

LE JAZZ D' HORTENSE

BELGIQUE - BELGIË
P.P.
1030 BRUXELLES 3
1 / 3261 - P705139
BUREAU DE DÉPÔT
BRUXELLES X
TRIMESTRIEL

LE JOURNAL DES LUNDIS D'HORTENSE # 102 - 2^È TRIMESTRE 2018

Benjamin
Sauzereau

#102



- 03 Agenda
- 04 Partenaires
- 06 Jazz Tour
- 09 Gare au Jazz
- 12 Midis Jazz
- 14 Brussels Jazz Weekend
- 16 Journée internationale du jazz
- 18 Interview : Benjamin Sauzereau
- 24 Stage : Jazz au Vert
- 33 New CD's

Photo de couverture © Pauline Caplet

Tout sur le jazz belge sur
www.jazzinbelgium.com

www.leslundisdhortense.be



ASSOCIATION DE MUSICIENS
 POUR LA PROMOTION ET LA DIFFUSION
 DU JAZZ BELGE

LES LUNDIS D'HORTENSE

02 219 58 51

www.jazzinbelgium.com

www.leslundisdhortense.be

Si vous souhaitez recevoir ce journal gratuitement, il vous suffit de nous communiquer votre adresse, soit par email à info@leslundisdhortense.be, soit par téléphone au 02 219 58 51 (dans ce cas, merci de nous communiquer également votre numéro de téléphone).

Si vous souhaitez soutenir l'envoi de ce journal ou notre association, vous pouvez vous faire membre en versant la somme de 20 € (libre à vous de donner davantage) sur notre compte Belfius BE23 0680 7040 9091. Seuls les membres en ordre de cotisation recevront le journal à l'étranger (BIC GKCCBEBB - Iban BE23 0680 7040 9091).

Vous pouvez télécharger ce journal sur www.jazzinbelgium.com > médias > magazines, ainsi que sur www.leslundisdhortense.be

LES LUNDIS D'HORTENSE

Carte de membre : 20 € / an

Réductions :

- sur tous nos concerts
- sur le minerval du stage
Jazz au Vert

à verser sur le compte
 BE23 0680 7040 9091

2018/01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12

ME 04	20:30	Eve Beuvens trio (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	09
VE 06	20:30	Loos / Prins / Walnier (JAZZ TOUR)	Ans - Centre Culturel	06
ME 11	20:30	Jean-Paul Estiévenart trio (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	10
SA 14	21:00	Loos / Prins / Walnier (JAZZ TOUR)	Eupen - KKE @ "Jünglingshaus"	06
MA 17	12:30	Bram Weijters / Chad McCullough duo (MIDIS JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Musée Charlier	13
MA 17	13:00	Loos / Prins / Walnier (JAZZ TOUR / MIDZIK)	Louvain-la-N. - Ferme du Biéreau	06
ME 18	20:30	LDH solos sessions : João Lobo, Bert Cools, Erik Vermeulen (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	10
VE 20	20:30	Gratitude trio (JAZZ TOUR)	Les Avins en Condroz - L'Atelier(s)	07
VE 20	21:00	Loos / Prins / Walnier (JAZZ TOUR)	Bas-Warneton - Open Music @ Salle "Du côté de chez nous"	06
SA 21	19:00	Gratitude trio (JAZZ TOUR)	Namur - Jazz9 au Confluent Jazz @ Palais des Congrès	07
ME 25	20:30	Gratitude trio (GARE AU JAZZ / JAZZ TOUR)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	07
JE 26	20:00	Gratitude trio (JAZZ TOUR)	Saint-Vith - arsVitha @ Triangel	07
SA 28	20:30	Gratitude trio (JAZZ TOUR)	Liège - L'An Vert	07

/01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12

ME 02	20:30	Pentadox quartet (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	11
WEEKEND JAZZ TOUR AU BLUE FLAMINGO				
VE 04	20:00	Fabrizio Graceffa band	Bruxelles - Château du Karreveld	
	21:15	Amaury Faye trio		
SA 05	20:00	Loos / Prins / Walnier	Bruxelles - Château du Karreveld	06
	21:00	Catharsis		
	22:00	Bart Defoort quintet		08
SA 05	21:00	Gratitude trio (JAZZ TOUR)	Eupen - KKE @ "Jünglingshaus"	07
ME 09	20:30	Dille / Loos duo (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	11
MA 15	12:30	Pauline Leblond / Cédric Raymond duo (MIDIS JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Musée Charlier	13
ME 16	20:30	Degryse / Rabesolo duo (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	12
VE 18	21:00	Bart Defoort quintet (JAZZ TOUR)	Comines - Open Music @ Salle du Lys Music Orchestra	08
ME 23	20:30	Bart Defoort quintet (GARE AU JAZZ / JAZZ TOUR)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	08
SA 26	21:00	Bart Defoort quintet (JAZZ TOUR)	Mazy - Jazz9 @ Zy'coop	08
BRUSSELS JAZZ WEEKEND - JOURNÉE DES LUNDIS D'HORTENSE				
DI 27	15:15	Les Chroniques de l'Inutile	Bruxelles - Grand'Place	14
	17:00	Stéphane Mercier quintet		15
	18:45	DelVita		15
	20:30	Chrystel Wautier		16

ME 06	21:00	Bart Defoort quintet (JAZZ TOUR)	Liège - Jacques Pelzer's Jazz Club	08
SA 09	21:00	Bart Defoort quintet (JAZZ TOUR)	Eupen - KKE @ "Jünglingshaus"	08

Partenaires

L'AN VERT

Rue Mathieu Polain 4
4020 **Liège** - T 04 342 12 00
> www.lanvert.be

ARSVITHA KULTURFORUM

Triangel - Am Stellwerk 2
4780 **Saint-Vith** - T 080 34 92 88
> www.arsvitha.be

L'ATELIER(S)

Rue du centre, 36
4560 **Les Avins en Condroz**
T 0477 449 351
> www.lateliers.be

THE BLUE FLAMINGO / MUSEBOOSTING

Château du Karreveld
Avenue Jean de la Hoesse 3
1080 **Bruxelles** - T 0493 02 30 80
> www.blueflamingofestival.be

LE BOUILLON BLANC

Rue Saint-Lambert, 65
6832 **Sensenruth** (Bouillon)
T 061 21 40 93
> www.bouillonblanc.be

CENTRE CULTUREL D'ANS

Place des Anciens Combattants
4432 **Ans / Alleur**
T 04 247 73 36
> www.centreculturelans.be

CENTRE CULTUREL DE MOUSCRON

Place Charles De Gaulle - 7700
Mouscron - T 056 86 01 60
> www.centreculturelde-mouscron.be

CENTRE CULTUREL MARCEL HICTER "LA MARLAGNE"

Chemin des Marronniers 26 -
5100 **Wépion** - T 081 46 05 36
> www.lamarlagne.cfwb.be

DINANT JAZZ

D'Jazz - Castel de Pont-à-Lesse
Rue de Pont-à-Lesse, 36 - 5500
Dinant - T 0475 68 59 52
> dinantjazz.com

FERME DE LA DÎME

Rue du Baron d'Obin 248 - 4219
Wasseiges - T 081 85 63 74
> www.fermedeladime.net

FERME DU BIÉREAU

Av du Jardin Botanique -
1348 **Louvain-la-Neuve**
T 070 22 15 00
> www.fermedubiereau.be

GAUME JAZZ / JEUNESSES MUSICALES DU LUX. BELGE

Centre Culturel - Rue Camille
Joset 1 - 6730 **Rossignol**
T 063 41 22 81
> www.gaume-jazz.be

HEPTONE

Rue Haute 7 - 1460 **Ittre**
T 0488 476 905
> www.heptone.com

JACQUES PELZER'S JAZZ CLUB

Boulevard E. Solvay 493 -
4000 **Liège** - T 04 227 12 55
> www.jacquespelzerjazzclub.com

JAZZ9

Zy'coop - Rue de l'Usine 9
5032 **Mazy** - T 081 75 11 18
Palais des Congrès - Place
d'Armes, 1 - 5000 **Namur**
T 081 75 11 18
> www.jazz9-mazy.org

JAZZ AU STADE

L'Impact - Stade Nivellois Rugby
Club - Avenue Jules Mathieu, 10
(Parc de la Dodaine)
1400 **Nivelles** - T 0476 76 89 47
> www.jazzaustade.be

JAZZLAB SERIES

Parklaan 80 - 9000 Gent
> www.jazzlabseries.be

JAZZ STATION

Chaussée de Louvain 193a-195
1210 **Bruxelles** > jazzstation.be
T 02 219 58 51 (Les Lundis
d'Hortense)
> www.leslundisdhortense.be

KULTURELLES KOMITEE EUPEN

Kulturzentrum Jünglingshaus
Neustraße 86 - 4700 **Eupen**
T 087 74 00 28
> www.kultkom.be

MUSÉE CHARLIER

Avenue des Arts 16
1210 **Bruxelles**
> www.charliermuseum.be
T 02 219 58 51 (Les Lundis
d'Hortense)
> www.leslundisdhortense.be

OPEN MUSIC

Salle du Lys Music Orchestra
Grand chemin de Messines 76A -
7780 **Comines**
Salle "du côté de chez nous"
Place Saint-Martin 16 - 7784
Bas-Warnton
> www.openmusicjazzclub.be

LE RIDEAU ROUGE

Route de Renipont 70
1380 **Lasne** - T 02 653 92 58
> www.lerideaurouge.be

MUSIQ³

FESTIVAL

NORDIC
VIBES



29/06 > 01/07/2018

FESTIVAL MUSIQ³

FLAGEY & MARNI

Le Jazz sera bien représenté avec *Iiro Rantala*, *Heo Daeuk*, *Kimmo Pohjonen*, *The Hop-Sh-Bam Connection*, *Laurent Vigneron & The Po'Boys*, *les Rideaux de ma grand-mère*, les classes des Académies de Bruxelles et leurs professeurs...

Tout le programme sur www.musiq3.be



flagey

proximus



JAZZ TOUR

OCT. 2017 > JUIN 2018
9 TOURNÉES - 70 CONCERTS

ANS
BRUXELLES
COMINES
DINANT
EUPEN
ITTRE
LASNE
LES AVINS
LIÈGE
LOUVAIN-LA-NEUVE
MAZY
MOUSCRON
NAMUR
NIVELLES
ROSSIGNOL
SAINT-VITH
SENSEN RUTH
WASSEIGES



PROMOTION DU JAZZ BELGE
LES LUNDIS D'HORTENSE.BE
WWW.JAZZINBELGIUM.COM

Chaque saison, Les Lundis d'Hortense coordonne neuf tournées de groupes chaque année différents et soigneusement sélection-

LOOS / PRINS / WALNIER

Charles Loos, piano

Jeanfrancois Prins, guitare

Sébastien Walnier, violoncelle

NEW CD **Avant un Rêve** (Gam Records - Mars 2018)

"Il y a des rencontres qui débouchent sur une alchimie originale. C'est le cas ici. On a affaire à trois personnalités affirmées, certes, mais complémentaires dans ce projet qui les voit alterner les rôles, tantôt tissant la trame musicale, tantôt solistes pour habiter les mélodies avec conviction ou pour se lancer dans de fascinantes improvisations. Le terrain de jeu musical est varié, puisant dans le jazz, la musique classique et les musiques du monde. Au sein de cet univers, les trois musiciens/magiciens s'expriment dans des combinaisons variées et avec des couleurs contrastées. Le discours est structuré mais interactif et ludique, tantôt introspectif, tantôt extraverti; tantôt aérien, tantôt bien ancré dans le sol, mais toujours à la recherche de la beauté mélodique et harmonique. Un beau voyage, dans l'écoute mutuelle, la complicité, le lyrisme et parfois, avec une touche de mystère." (Michel Herr)

AVRIL
/2018

- VE 06 - Ans > Centre Culturel
- SA 14 - Eupen > Kulturelles Komitee
@ Kulturzentrum "Jünglingshaus"
- MA 17 - Louvain-la-Neuve
> Ferme du Biéreau (Midzik)
- VE 20 - Bas-Warneton > Open Music
@ Salle "Du côté de chez nous"

MAI
/2018

- SA 05 - Bruxelles > MuseBoosting /
The Blue Flamingo
Weekend Jazz Tour
@ Château du Karreveld
+ Catharsis trio (voir journal 101)
+ Bart Defoort quintet

nés parmi une centaine de groupes professionnels en collaboration avec de nombreux partenaires à Bruxelles et en Wallonie (voir p.4). Le Jazz Tour met en avant la richesse et la qualité d'une scène jazz belge en pleine expansion.



© Roger Vantilt

GRATITUDE TRIO

Jeroen Van Herzele, Jeroen Van Herzele

Louis Favre, batterie, voix

Alfred Vilayleck, basse

NEW CD **Gratitude III** (Autoproduction – Avril 2018)

> www.gratitudetrio.com

Créé en 2010 avec déjà deux albums en poche, Gratitude Trio est un groupe plein d'énergie et de sensibilité qui fait revivre le souffle libertaire du grand Coltrane. Entre grooves obsessionnels teintés de rythmes africains, mélodies contemplatives et improvisations furieuses, ce power trio se laisse guider par l'émotion et l'inspiration du moment. Une façon de partager leur joie de jouer avec son public !



© Kameleon Klips

AVRIL
/2018

- VE 20 - Les Avins > L'Atelier(s)
- SA 21 - Namur > Palais des Congrès (Confluent Jazz / en collaboration avec Jazz9)
- ME 25 - Bruxelles > LDH @ Jazz Station
- JE 26 - Saint-Vith > arsVitha @ Triangel
- SA 28 - Liège > L'An Vert

MAI
/2018

- SA 05 - Eupen > Kulturzentrum "Jünglingshaus"

JAZZ TOUR

BART DEFOORT QUINTET

Bart Defoort, saxophone

Ewout Pierreux, piano

Hans Van Oost, guitare

Christophe Devisscher, contrebasse

Toni Vitacolonna, batterie

cd **Inner Waves** (W.E.R.F – 2016)

> www.bartdefoort.com

Saxophoniste du Brussels Jazz Orchestra, Bart Defoort est aussi un excellent compositeur. À l'occasion de cette tournée, il nous présente "Inner Waves", son cinquième album en tant que leader. Ses compositions sont teintées de jazz modal, de blues et de be-bop sans jamais manquer de groove. Les mélodies y sont lyriques et les couleurs harmoniques riches.

MAI /2018

- SA 05 - Bruxelles > MuseBoosting /
The Blue Flamingo
Weekend Jazz Tour
@ Château du Karreveld
+ Catharsis trio (voir journal 101)
+ Loos / Prins / Walnier
- VE 18 - Comines > Open Music
@ Salle du Lys Music Orchestra
- ME 23 - Bruxelles > LDH @ Jazz Station
- SA 26 - Mazy > Jazz9 @ Zy'coop



© Brune Moiré

Porté par une grande complicité qui lie les musiciens, le quintet enchaîne ballades et morceaux énergiques.

"On est emporté par le groove, par l'aisance de cette musique qui swingue, qui fonctionne, qui envoûte."

(Jean-Claude Van Troyen)

JUIN /2018

- ME 06 - Liège > Jacques Pelzer's
Jazz Club
- SA 09 - Eupen > Kulturzentrum
"Jünglingshaus"

Gare au Jazz

Chaque mercredi à 20h30 d'octobre à mai, Les Lundis d'Hortense asbl organise à la Jazz Station un cycle de concerts intitulé "Gare au Jazz" mettant en avant la richesse de la scène jazz belge. Vous pourrez venir y écouter nos coups de coeur : du jazz varié, de qualité, joué par des musiciens confirmés ou des jeunes talents.

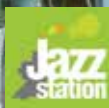
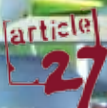
10€

Etudiants, membres Jazz Station,
65+ : 8€

Membres Lundis d'Hortense : 6€

Article 27 : 1,25€

Moins de 12 ans : gratuit



» LIEU : JAZZ STATION

Chaussée de Louvain 193a-195
1210 Bruxelles

① ORGANISATEUR : LES LUNDIS D'HORTENSE

T 02 219 58 51 - info@leslundisdhortense.be



© Arnaud Ghijs

ME 04.04 - 20:30

Eve Beuvens trio

Eve Beuvens, piano

Garif Telzanov, contrebasse

Jan de Haas, batterie

Ce n'est pas l'envie de jouer ses propres compositions qui a poussé Eve Beuvens à s'associer à Jan de Haas et Garif Telzanov, mais plutôt celle de jouer les morceaux qu'elle voudrait avoir écrits ! Ces trois musiciens se rejoignent autour des morceaux qui sont pour eux les chefs d'oeuvre du jazz européen et de l'American Songbook, ceux qu'ils ne se lassent de redécouvrir et de réinventer. Quelques compositions originales complètent leur répertoire proposant ainsi une musique à la fois variée, raffinée et tout en force.

> www.evebeuvens.com

Gare au Jazz



© Maël G. Lagadec



© Cees van de Ven



© Felipe Pipi



© Cees van de Ven

ME 11.04 - 20:30

Jean-Paul Estiévenart trio

Jean-Paul Estiévenart, tromp.
Sam Gerstmans, contrebasse
Antoine Pierre, batterie

◎ NEW CD **Behind the Darkness**
(Igloo records – 2017)

Après son premier disque "Wanted" et suite à ses nombreuses collaborations, Jean-Paul Estiévenart présente un deuxième opus en tant que leader, puisant son inspiration dans les méandres de son enfance. Décliné en 4 tableaux - la renaissance, l'hommage, l'obscurité/complexité et la tradition -, "Behind the Darkness" présente des compositions originales dont trois titres improvisés. Le trio livre une musique mélodique, rythmique et imagée à travers laquelle le trompettiste affirme davantage sa personnalité.

> jeanpaulestievenart.com

ME 18.04 - 20:30

LDH Solos sessions

Pour cette troisième édition des Solos sessions, João Lobo, Bert Cools et Erik Vermeulen nous livrent chacun à leur manière des pièces partiellement ou totalement improvisées. Une belle occasion de (re)découvrir ces musiciens autrement !

João Lobo, batterie

João Lobo est un musicien versatile et curieux qui voyage aisément du jazz à la musique gnawa, de la transe électro-acoustique à l'improvisation totale, du solo au big band. À l'aide d'éléments acoustiques non amplifiés, il explore les nombreuses possibilités sonores d'une batterie. Sous forme de chansons, ses compositions montrent sa recherche continue de nouvelles formes sonores improvisées.

> www.joaolobomusic.com

Bert Cools, guitare

Bert Cools gère avec son frère Stijn la plateforme musicale "Granvat" au sein de laquelle les improvisations jazz mêlent électronique et sonorités post-rock. Il a lancé en 2012 la série de performances solo JK's Kamer. À travers le solo, il crée le lien entre l'acoustique et l'électronique. Comment l'instrument acoustique peut-il aider l'électronique et inversement ?

> granvat.com

Erik Vermeulen, piano

Pianiste de jazz chevronné, Erik Vermeulen aime expérimenter et aller au-delà des formats traditionnels. Son répertoire comprend aussi bien des compositions classiques empreintes de lyrisme que des improvisations plus aventureuses.

> www.jazzinbelgium.com/person/erik.vermeulen



© Kameleon Klips



© Laurent Poige



© Jacky Lepage

ME 25.04 - 20:30

Gratitude trio

> Jazz Tour

Jeroen Van Herzeele,
saxophone, EWI
Louis Favre, batterie, voix
Alfred Vilayleck^F, basse

Ⓢ NEW CD **Gratitude III**
(Autoproduction –
Avril 2018)

> www.gratitudetrio.com

👁 PAGE 7

ME 02.05 - 20:30

Pentadox quartet

Samuel Ber, batterie
Guillaume Orti^F, sax alto
Sylvain Debaisieux, sax ténor
Bram De Looze, piano

Pentadox est tel des neurones jouant dans l'espace. Il n'y a pas de hiérarchie. La gravité peut changer à tout moment, grâce à l'ensemble de deux saxophones/piano/batterie, qui permet également un intéressant mélange de textures. Chaque composition est construite comme un jeu avec ses propres règles, fragments mélodiques, cellules rythmiques, concepts harmoniques et philosophiques... Et ensuite, à travers une approche fraîche et aventureuse, les musiciens explorent le jeu en tirant ou contractant le temps et l'espace.

> [soundcloud.com/
samuel-ber](https://soundcloud.com/samuel-ber)

ME 09.05 - 20:30

Dille / Loos duo

Charles Loos, piano
Thibault Dille, accordéon,
accordina

Ⓢ NEW CD **Noctis**
(Quetzal Records – 2018 –
à paraître)

On connaît le lyrisme, la précision, la fluidité et la force rythmique de Charles Loos. Thibault Dille, lui, est un accordéoniste bruxellois dont la sensibilité et la virtuosité l'amènent à multiplier les collaborations en Belgique et à l'étranger. En connivence totale dans l'écriture et le traitement de la musique, ces compositeurs et improvisateurs confirmés revisitent avec humour et élégance le jazz acoustique. Leur duo, mariant piano et accordéon, transcende les genres.

> www.thibaultdille.com

Gare au Jazz



© Charlotte Doulière



© Brune Moiré

ME 16.05 - 20:30

Degryse / Rabesolo duo

Fabien Degryse et Joël

Rabesolo, guitares acoustiques

© NEW CD **Softly...**

(Midnight Muse Records –
Novembre 2017)

Voguant du jazz à la musique malgache en passant par le folk, le blues et la pop, Fabien Degryse et Joël Rabesolo proposent une musique originale et accessible à tous. Elle touche directement au cœur grâce à la complicité des deux musiciens qui manient naturellement le swing et le groove. Le phrasé jazz de Fabien répond à celui plus pop de Joël. Le mélange des genres est une véritable réussite. Leur nouveau CD "Softly..." est nommé aux Octaves de la Musique 2018.

> www.fabiendegryse.com/duo

ME 23.05 - 20:30

Bart Defoort quintet

> Jazz Tour

Bart Defoort, saxophone

Ewout Pierreux, piano

Hans Van Oost, guitare

Christophe Devisscher,
contrebasse

Toni Vitacolonna, batterie

cd **Inner Waves** (W.E.R.F –
2016)

> www.bartdefoort.com

👁 PAGE 8

Midis Jazz

Cette série de concerts de midi propose des solos ou duos en guise d'échappatoire d'une heure sur le temps de midi. Les 'Midis Jazz' vous donnent l'occasion de découvrir des artistes dans des formules inédites, intimistes et souvent acoustiques.

En collaboration avec
le Musée Charlier

>> **Musée Charlier**

Avenue des Arts 16
1210 Bruxelles

www.charliermuseum.be

>> **Infos :**

Les Lundis d'Hortense asbl

Tel. 02 219 58 51

> www.leslundisdhortense.be

7€

Membres LDH,
étudiants, 60+ : 5 €
Article 27 : 1,25 €



Midis Jazz



© Eric Malfait

MARDI 17.04.2018 - 12:30

Bram Weijters / Chad McCullough duo

piano / trompette

Bram Weijters et Chad McCullough partagent une belle complicité ainsi qu'une vision commune du jazz. Leurs mélodies et rythmes ouvrent sur des espaces de beautés subtiles, approfondissant lyrisme et inventivité.

À la tête de son trio et de son quartet, Bram Weijters est également membre de plusieurs autres groupes tels que Hamster Axis of the One-Click Panther, Muzzle, Zygomatik... Ces différentes expériences musicales l'amènent à développer une approche ouverte et curieuse de la musique.

Originaire de Seattle, Chad McCullough appartient à la scène jazz internationale.

© NEW CD **Feather** (Monks & Thieves / ears&eyes Records – Mars 2017)

> www.bramweijters.com
> www.chadmccullough.com



MARDI 15.05.2018 - 12:30

Pauline Leblond / Cédric Raymond duo

trompette / contrebasse

Amoureux de grands standards de jazz ou de Bossa Nova, ce duo marie sonorités "New Orleans", rythmiques funky et musiques populaires. Un univers éclectique qui fait la part belle au dialogue complice entre la trompette et la contrebasse.

Curieuse et attirée à la fois par le jazz, les musiques traditionnelles, l'écriture classique, l'harmonie, la musique de chambre et d'orchestre, Pauline Leblond est membre d'une pléthore de projets, aussi différents qu'originaux.

Artiste aux goûts éclectiques, Cédric Raymond a rejoint plusieurs formations de styles très différents tels que le rock, le hip-hop et la soul, l'afro et le funk, la pop, la musique brésilienne, le blues ou encore le jazz manouche. Outre son trio, il participe à différentes expériences musicales dans le milieu du théâtre ou de la comédie.

> paulineleblond.wixsite.com/music/music



Journée des Lundis d'Hortense

DI 27.05

GRAND'PLACE
BRUXELLES

La seconde édition du Brussels Jazz Weekend les 25, 26 et 27 mai 2018 offrira aux nombreux amateurs de jazz une occasion de parcourir Bruxelles aux sons enivrants, festifs et chaleureux du jazz belge et international. Les Lundis d'Hortense asbl participe à ce grand événement jazz bruxellois en vous proposant quatre concerts le dimanche 27 mai sur la Grand Place de Bruxelles : Les Chroniques de l'Inutile, Stéphane Mercier quintet, DelVita et Chrystel Wautier. Il s'agit de concerts gratuits pour lesquels Les Lundis d'Hortense assume entièrement les cachets des artistes y voyant une belle opportunité de promotion du jazz belge.

Toute la programmation sur :
www.brusselsjazzweekend.be



© Pauline Caplet / StudioBaxton

15h15 > 16h30

Les Chroniques de l'Inutile

Benjamin Sauzereau, guitare
Pierre Bernard, flûtes
Erik Bogaerts, sax alto
Gregor Siedl, sax ténor
Eric Bribosia, Fender Rhodes
Lennart Heyndels, contrebasse
Jens Bouterly, batterie

© NEW CD **Virgule** (~suite/elNegocito records)

Les Chroniques de l'Inutile proposent une musique originale autour des compositions du guitariste Benjamin Sauzereau. Le groupe explore la frontière entre une écriture précise, parfois dense et orchestrée d'un côté, et de l'autre la flexibilité des morceaux, et la liberté laissée à chaque musicien.

Tour à tour proche du format chanson, puis sauvage, ou tout d'un coup étonnamment paisible, les chroniques vous feront rêver et bouger.

> leschroniquesdelinutile.wordpress.com



© Miko-Mikostudio



© Pull & OverPhotography

17h > 18h15

Stéphane Mercier 5tet

Stéphane Mercier, sax alto
Peter Hertmans, guitare
Nicola Andrioli, piano, Fender Rhodes
Cédric Raymond, contrebasse
Matthias De Waele, batterie

Des mesures composées, du swing, du groove, une valse et une touche de reggae offrent au répertoire de ce nouveau quintet un ensemble à la fois varié et cohérent. Les personnalités et générations diverses des membres du groupe apportent fraîcheur et maturité à une musique aussi audacieuse qu'accessible.

Ce quintet sortira son premier CD en automne 2018 sur le label Igloo records.

> www.stephanemercier.net

18h45 > 20h

DelVita

Peter Delannoye, trombone, coquilles
Steven Delannoye, sax ténor, clar. basse, flûtes
David Thomaere, piano, claviers
Janos Bruneel, contrebasse
Toni Vitacolonna, batterie

© EP **Brothers Brew** (2016)

Passionnés de belles mélodies et caractérisés par une grande curiosité musicale, les cinq solistes de DelVita apportent un vent frais au jazz traditionnel. Ils y insufflent le skank et l'énergie de la musique électronique. Le résultat est un son qui leur est propre. Inspirées par le rock alternatif et les intensités sonores à la Radiohead, leurs compositions sont toujours soigneusement élaborées. Les influences de Wayne Shorter et de Kurt Rosenwinkel se retrouvent dans leurs improvisations. DelVita nous propose un jazz explosif, préservant toutefois des moments intimes et minimalistes.

> www.insidejazz.be/band/Delvitagroup



© Maël G. Lagadec

27.05 – 20h30 > 21h45

Chrystel Wautier

Chrystel Wautier, voix
Cédric Raymond, piano
Lorenzo Di Maio, guitare
Jacques Pili, basse
Jérôme Klein^{LUX}, batterie

© NEW CD **The Stolen Book** (Bonsai Music)

The Stolen Book, le nouvel album de Chrystel Wautier est sans doute son disque le plus personnel. Intimistes et engagées, ses nouvelles chansons parlent d'une terre natale, d'histoires d'immigrés, du choc des cultures et surtout des relations spirituelles et humaines. À cœur ouvert, elle partage ses peurs et transmet sa joie en livrant des compositions lumineuses qui touchent à la fois au jazz à la pop et à la soul.

> chrystelwautier.com

INTERNATIONAL
JAZZ DAY
WWW.JAZZDAY.BRUSSELS
30.04.2018



© www.herbcells.com
/ graphikz

Les Lundis d'Hortense asbl s'associe à JAZZ.brussels pour vous concocter un Marathon de pianos tout au long de la journée !

La journée débutera à l'antenne de la RTBF qui accueillera un(e) pianiste dans ses studios et se terminera en apothéose par un double concert prestigieux à la Jazz Station retransmis en direct sur les ondes de Musiq3 !

Une belle occasion de promouvoir le jazz belge, mais aussi de défendre une musique synonyme de liberté, de partage et d'aventure. Une journée qui s'annonce riche à ne pas manquer !

- > www.jazzday.be (en Belgique)
- > jazz.brussels (à Bruxelles)
- > jazzday.com (site de l'Unesco)



International Jazz Day

be jazz
be.brussels

visit.brussels

JAZZ | .brussels



30 avril, journée internationale du jazz

lundi **30.04.2018** de 9h à 18h
Divers lieux dans Bruxelles

Marathon de pianos

Avec Nathalie Lories, Eve Beuvers,
Anne Wolf, Marie Fikry, Pirty Zurstrassen,
Nicola Andrioli, Ron Van Rossum,

Joachim Caffonnette, Geoffrey Fiorese,
Pierre de Surgères, Fabian Fiorini

Vous aurez l'occasion de suivre un
parcours à travers Bruxelles où, chaque
heure, un pianiste vous livrera un concert
solo d'une demi-heure.
Entrée gratuite

lundi **30.04.2018** à 20h
Jazz Station - Bruxelles



20h précises !

Igor Gehenot Delta feat. A.Tassel

Igor Gehenot, piano
Alex Tassel^F, bugle
Viktor Nyberg^{SWE}, contrebasse
Jérôme Klein^{LUX}, batterie

Révélaté au sein de son trio, récompensé de nombreux prix et étoilé par le magazine anglais Jazzwise, le jeune pianiste belge Igor Gehenot a rassemblé la crème du jeune jazz européen autour d'un nouveau projet en quartet intitulé "Delta". Enregistré en octobre 2016 sur le label Igloo, le projet "Delta" propose une musique dans la lignée mélodique de Gehenot, alternant mélodies fortes, grooves ancrés et swing élégant.

Sur des tonalités lyriques et romantiques assumées, Gehenot et ses acolytes se mettent au service d'une musique riche en poésie et en couleurs laissant à chaque note la place de s'épanouir pour en arriver à l'essentiel.

> www.igorgehenot.com

Entrée : 15 € / 13 € / 10 € (membres LDH)

Concerts diffusés en direct
sur la RTBF - Musiq3



21h30

Houben / Wissels / de Haas

Steve Houben, saxophone
Diederik Wissels, piano
Jan de Haas, batterie

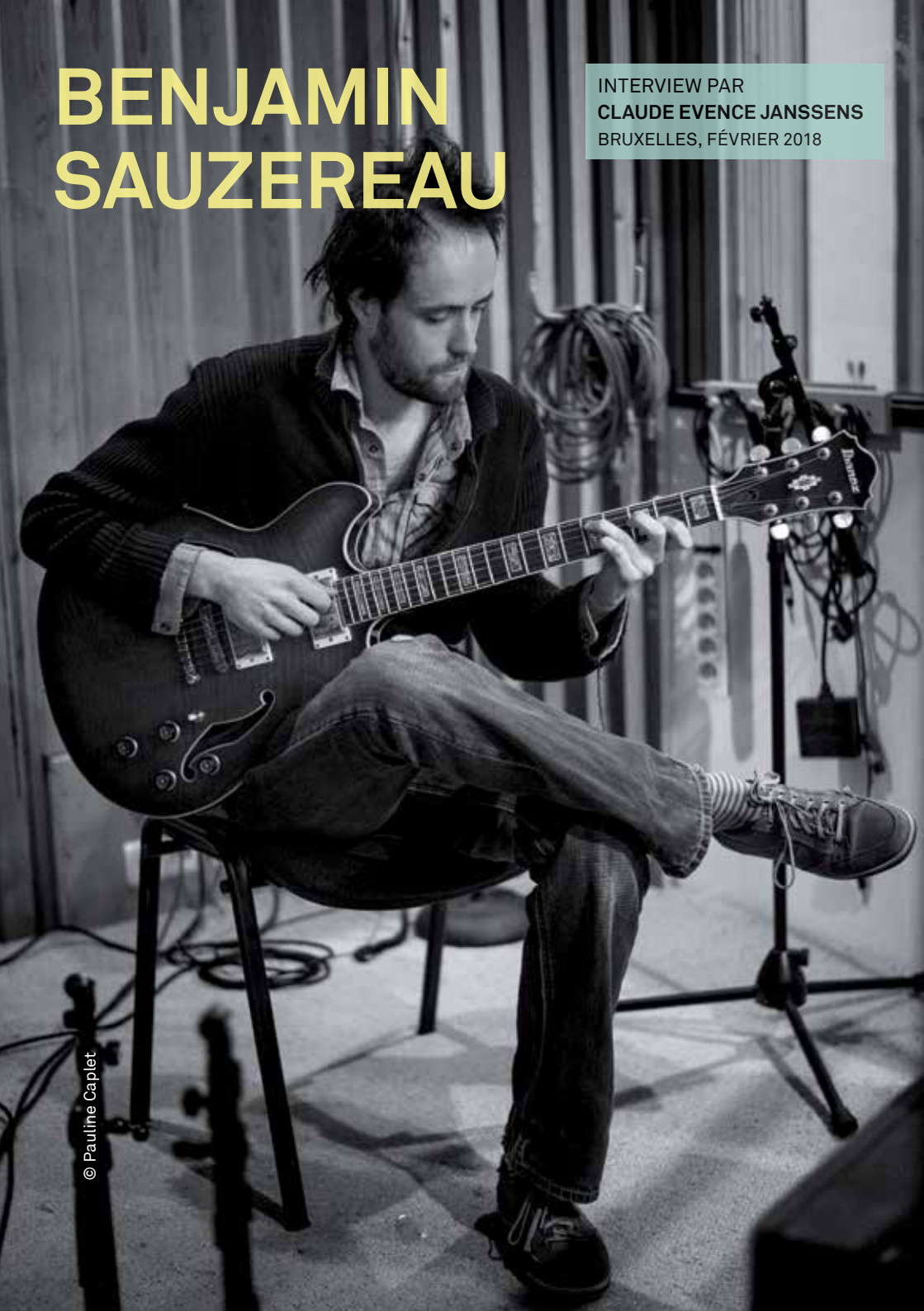
"Que dire sinon qu'il n'y a rien d'autre à dire qu'Houben, Wissels, de Haas le présent, trébuchant sempiternellement sur son passé, a jugé opportun de réunir, l'espace et le temps d'un concert, un trio mythique de la nouvelle scène de jazz belge d'il y a 30 ans. Tout comme pour le vin, certains assemblages assez subtils bonifient avec le temps. Gageons que nous ferons de même.

Aux compositions ouvertes, nées du monde très raffiné et envoûtant que proposent Diederik Wissels, Jan de Haas et moi-même répondons en réagissant à chaud afin de générer tous ensemble, une sorte de mouvement perpétuel, un groove stimulant et impactant !" (Steve Houben)

Ecoutez Musiq3 sur www.rtbf.be/musiq3

BENJAMIN SAUZEREAU

INTERVIEW PAR
CLAUDE EVENCE JANSSENS
BRUXELLES, FÉVRIER 2018



> sauzereau.wordpress.com
> suitethelabel.com

NOM Sauzereau

PRÉNOM Benjamin

NAISSANCE 9 septembre 1984

INSTRUMENTS Guitare

FORMATION Autodidacte, Koninklijk
Conservatorium Brussel

GROUPES ACTUELS Les Chroniques de
l'Inutile, Easy Pieces, Solo, Sauzereau/
Roosens duo, Philémon le chien qui ne
voulait pas grandir.

Il participe également aux groupes Book of
Air, le Bal de Marie Galante, Blue Monday
People, Wolke, Llop, warm bad, Synestet

A JOUÉ ET/OU ENREGISTRÉ E.A. AVEC

Gregor Siedl, Jens Bouttery, Kris Defoort,
Manolo Cabras, Stijn Cools, Bert Cools,
Julien Loutelier, Hendrik Lasure, Ananta
Roosens, Erik Bogaerts, Laurent Blondiau,
Erik Vermeulen, Anja Kowalski, Mathieu
Robert, Nathan Wouters, Niels van Heertum,
Ruben Machtelinckx, Eric Bribosia, Lander
Gyselinck, Eve Beuvens, Lennart Heyndels,
Joachim Badenhorst, Bruno Vansina, Teun
Verbruggen...

DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE

En tant que leader ou co-leader :

Benjamin Sauzereau Solo (sortie le 3 mai)

Easy Pieces (sortie prochaine)

Les Chroniques de l'inutile "**virgule**"

(~suite/elNegocitorecords - 2017)

Philémon, le chien qui ne voulait pas grandir

**"Philémon, le chien qui ne voulait pas
grandir"** (~suite - 2016)

En tant que participant ou invité :

Llop "**J. Imp**"

(elNegocito records - 2017)

Jens Maurits Orchestra

"They do it for a reason" (~suite - 2016)

Book of Air "**Vvolk**"

(Sub Rosa/Granvat - 2016)

Blue Monday People "**Empire of matches**"

(AZ Productions - 2016)

Book of Air "**Fieldstone**"

(Sub Rosa/Granvat - 2015)

Eve Beuvens "**Heptatomic**"

(Igloo - 2015)

Llop "**Lampke**"

(elNegocito records - 2015)

Anja Kowalski "**Wolke**"

(Naffrecordz - 2015)

Tali Toké "**Tali Toké**"

(Homerecords - 2014)

Jens Maurits Orchestra

"the dubtapes live at de Werf"

(Autoproduction - 2013)

Mount Meru "**Arbres**"

(Challenge records - 2013)

C'est presque tout le temps de la musique originale.

Bonjour Benjamin, je connaissais une partie de ton travail, notamment "Philémon, le chien qui ne voulait pas grandir", que j'ai entendu à la Jazz Station, puis aussi Les Chroniques de l'Inutile que j'ai découvertes via ton site, lequel site m'a révélé trois autres groupes dont tu assures les compositions, Easy Pieces, ton duo avec Ananta Roosens, plus un répertoire solo, et pas moins de dix groupes où tu intervieni comme sideman, le tout mené de front, ou presque. Du coup, j'ai vu que ton agenda est particulièrement rempli, ce qui n'étonnera personne. Le bonheur, pour toi, est dans la diversité ?

Oui, c'est un plaisir de jouer beaucoup, c'est sûr et c'est aussi un plaisir de se mettre au service de plusieurs musiques. C'est presque tout le temps de la musique originale : soit celle que j'écris, soit celle que les musiciens avec lesquels je joue écrivent, et c'est super chouette de se mettre au service de tant de visions personnelles. Et en ce qui concerne mes groupes, si cela répond à un besoin de diversité, je ne sais pas. Ce n'est pas tellement quelque chose de conscient. C'est juste que j'écris pas mal de morceaux que j'ai envie de jouer, et chacun de ces morceaux tend à aller vers une instrumentation particulière. Et donc l'existence de ces groupes répond à chaque fois à un besoin instrumental, une envie d'essayer une certaine instrumentation.

Tu as répondu à la question du plaisir que la diversité t'apporte, mais j'aimerais que tu nous dises d'où cela t'est venu. Et tout d'abord, quelle a été la musique qui pour la première fois t'a interpellé, t'a touché, t'a fondamentalement donné envie de devenir musicien et, ensuite, compositeur ?

D'aussi loin que je puisse me souvenir, je crois que c'est Léonard Cohen qui m'a donné

cette envie et plus généralement la chanson. Je pense que je ne suis pas une exception, surtout parmi les guitaristes. Je crois que beaucoup viennent à la musique par ce biais-là ; beaucoup de musiciens en général, mais je pense que les guitaristes encore plus, parce qu'ils n'ont pas fait forcément un parcours scolaire au départ. Oui, je pense que la chanson m'a fort interpellé au départ. Ensuite, j'ai pris un moment des cours chez quelqu'un et il se trouvait que c'était un jazzman. Il m'a passé beaucoup de disques et ça a été non pas ma première rencontre avec le jazz, parce que mon père en écoutait, mais en tout cas une mise en contact plus approfondie.

Ta formation musicale est donc en partie autodidacte et via le professeur de jazz que tu as rencontré ?

Oui, c'est ça au tout départ. Autodidacte, via mon père qui m'apprenait des choses, et puis via ce professeur, et ensuite j'ai quand même aussi un parcours plus académique, parce que je suis passé par le conservatoire.

Ici à Bruxelles ?

J'ai étudié deux ans, je pense, dans un conservatoire régional en France. Ensuite je suis venu faire le conservatoire à Bruxelles.

Il y a longtemps que tu es installé en Belgique ?

Dix ou onze ans, je ne sais plus exactement.

Tu persistes et signes ?

Je n'ai pas signé, je ne signe rien du tout. Mais pour l'instant, j'y suis bien, oui. (rises)

Tu rencontres en tout cas toutes sortes de musiciens d'ici, avec lesquels tu joues...

Et ça n'a pas l'air de se terminer parce que si je pense au trois dernières années, j'ai

Je vise quelque chose qui a du caractère...

encore rencontré beaucoup de gens, ou joué avec des gens que je connaissais mais avec qui je ne jouais pas. Aussi, Bruxelles se renouvelle, il y a toujours des gens qui arrivent, de nouvelles rencontres à faire.

Tu as fait de grandes rencontres dans ta carrière ?

Ceux avec qui je joue énormément sont bien sûr de grandes rencontres. J'ai fondé un label avec un batteur qui s'appelle Jens Bouterby, après nous être retrouvés au sein de plusieurs groupes, le sien, le mien, d'autres encore (un disque avec Blue Monday People, deux disques avec Llop)... D'autres personnes aussi, comme Kris Defoort, Manolo Cabras, Stijn et Bert Cools, Mathieu Robert. Et d'autres noms qu'on ne connaît pas ici, des musiciens que j'ai rencontrés en France... Oui, ce sont beaucoup de grandes rencontres en fait.

Tes compositions révèlent me semble-t-il une organisation très élaborée dont on ressent, tout en réalisant la part d'improvisation qui s'y joue, qu'il y a néanmoins derrière tout cela un important travail d'écriture, ou je me trompe ?

Non, je pense que tu ne te trompes pas. C'est un de mes centres d'intérêt, c'est certain.

Cela veut dire que dans tes compositions, la part d'improvisation est égale à la part d'écriture, par exemple ?

Ça dépend des groupes et ça dépend aussi des morceaux. Je ne sais pas si je vise un équilibre 50/50 mais en tout cas, je vise quelque chose qui a du caractère et qui a une essence assez définissable, sur laquelle on peut ressentir : "ah, ce morceau c'est à propos de ça", même sans pouvoir y mettre des mots. Parfois, ça passe par beaucoup

d'écriture et parfois par beaucoup d'improvisation. Pendant tout un moment, j'étais très concentré sur le fait d'écrire des morceaux avec aussi peu d'informations notées que possible. Maintenant, je suis parfois moins orienté dans cette direction-là, mais que ce soit écrit ou que ce soit improvisé, c'est toujours un outil de toute façon, pour arriver à une fin précise. J'ai aussi écrit quelques morceaux peut-être un peu plus écrits, orchestrés, et c'est rigolo comme après cinq concerts, je m'ennuie. Alors du coup, il faut que je les enregistre vite parce que je perds très vite l'intérêt. Et à l'inverse, lorsque que c'est complètement improvisé, parfois il me manque quelque chose. Là, je parle dans des cas extrêmes. En fait, j'adore jouer de la musique complètement improvisée aussi, mais je me rends compte en tout cas que souvent, j'oscille entre les deux, j'aime bien penser aux deux et j'aime bien penser comment les deux vont s'articuler dans un morceau.

Dans Easy Pieces, l'instrumentation est très particulière. C'est rare de voir à la fois un pianiste et un claviériste ; claviériste qui est surtout au piano Fender ou qui joue aussi des sons synthétiques ?

Ça dépend. Il faut pas mal de courage pour bouter un Fender Rhodes donc on ne le fait pas toujours. Mais c'est le son de base : Hendrik Lasure au Fender Rhodes et Dorian Dumont au piano. Mais ces derniers temps, Hendrik vient aussi avec quelques sources différentes. Disons qu'il y a le signal du Fender Rhodes, qu'il le traite souvent et qu'il ajoute aussi parfois d'autres sources.

Pour revenir aux questions d'expressions et de diversité, quand j'écoute Les Chroniques de l'Inutile, j'entends toutes sortes de couleurs à la fois - certains moments me font

J'aime la surprise entre les musiciens.

même penser à Nino Rota - en fait on est face à une musique extrêmement versatile au sens anglais du terme, et parfois complexe finalement ; pourtant le public semble marcher très fort avec cette musique. Est-ce que surprendre l'auditeur est quelque chose que tu recherches, en tout cas avec Les Chroniques ?

Surprendre ? J'aime bien être surpris moi-même comme auditeur. Je crois que je ne me suis jamais dit que je voulais surprendre le public mais c'est vrai que j'aime ça en tant que public et que donc inconsciemment c'est là. Ce qui est sûr aussi, c'est que j'aime bien aussi être surpris par les autres musiciens sur scène, donc c'est peut-être cette surprise-là qui du coup passe vers l'auditeur. Et en tout cas, dans les Chroniques, ça a été à un moment une espèce d'axe de recherche pour moi : essayer de trouver comment écrire une musique assez définie mais qui serait extrêmement flexible de par qui la joue, quand on la joue, où on la joue, avec quelle instrumentation... Donc du coup, je crois qu'il y a dans cette musique quelque chose qui nous permet de faire droite-toute ou gauche-toute très rapidement. Et j'imagine que c'est là l'élément de surprise que tu ressens. Je ne me suis pas dit : "Je veux vraiment surprendre le public". Ah, peut-être dans un morceau tout de même, il y a quelque chose comme ça, dans "Mary". Mais plus généralement, j'aime la surprise entre les musiciens, au niveau de l'interaction entre nous, et j'aime que nous puissions être bousculés dans la façon dont un morceau se présente à nous, et que l'on soit finalement dans un besoin de réagir les uns aux autres, et dans la même situation de surprise que l'auditeur en fait.

Nous n'avons pas parlé de tes contributions à des films et à des spectacles de danse

pour lesquels tu as composé, notamment pour un spectacle créé aux Briggittines par Meytal Blanaru, "We were the future"...

La première est en mars. C'est donc pour très bientôt, c'est la fin de la création. C'est hyper plaisant comme travail, mettre la musique dans un autre contexte, et que ce qui en sort ne soit pas uniquement musical. C'est vraiment le tout qui crée la pièce, et du coup c'est assez intéressant.

Tu travailles sur le terrain, tu assistes aux chorégraphies et puis tu articules ta musique en fonction ?

Oui. En l'occurrence, j'ai fait presque tout le processus créatif avec eux, en étant là et en jouant beaucoup d'improvisations et puis à un moment on a réduit le matériel.

Une chose encore dont nous n'avons pas parlé : à tes activités de musicien, tu as ajouté celle de gestionnaire d'un label que tu as créé et qui s'appelle "~ suite". Qu'est-ce qui t'a mis sur cette voie, et est-ce un label qui existe sur le web uniquement, ou y a-t-il production d'albums physiques ?

C'est un label que j'ai co-créé puisqu'on est deux à s'en occuper avec le batteur Jens Bouterry. Nous sortons les disques sous la forme d'objets physiques que l'on met beaucoup d'amour à produire. Pourquoi l'avoir fait ? Ça correspond à un besoin de finaliser les choses de la façon dont on l'entend parce qu'aujourd'hui c'est parfois dur de trouver un label. C'est une démarche que l'on voit de plus en plus autour de nous, presque tout le monde fait son propre label maintenant. L'idée était aussi de regrouper. Il se trouve que l'on produisait pas mal de choses ensemble et que nous avons une grande confiance artistique l'un envers l'autre, et donc on s'est dit qu'on allait mettre ça ensemble, ne pas forcément

Je suis impatient de retourner enregistrer.

dépendre de labels, ne pas être dans cette attente ; que la chose puisse sortir comme on le veut. Cela passe bien sûr par créer une vitrine qui est extrêmement accessible aux gens. Et puis aussi l'envie d'avoir, précisément, ce contrôle sur l'objet. Que le disque sorte exactement comme on l'entend, avec nos goûts esthétiques, y compris visuels. On a un site qui je crois est très clair (<http://suitethelabel.com>).

Quels sont les tout prochains concerts que tu as à l'agenda ?

Je sors le disque en solo le 3 mai au Cercle des Voyageurs. Je l'aurai avec moi très bientôt. Le disque de Easy Pieces est mon gros focus en ce moment. Le disque est fini. On souhaite le sortir dans des conditions qui nous conviennent. Nous jouons très bientôt en duo avec Ananta Roosens, et au Brussels Jazz Weekend avec les Chroniques. Je joue cette semaine avec un chanteur qui s'appelle Karim Gharbi, où l'on ne fait que des reprises. Ce n'est pas habituel pour moi, on y prend beaucoup de plaisir. Je vais rejouer bientôt avec Anja Kowalski, une chanteuse avec qui on joue en quartet normalement, un groupe de pop expérimentale (Wolke). Et nous jouons très bientôt avec Book of Air, un groupe de musique minimaliste qui est sur la plateforme anversoise Granvat.

Et ton album solo, comment l'as-tu réalisé ?

J'ai enregistré chez Dries Van Ende, un ingénieur avec qui j'avais déjà travaillé pour le duo avec Ananta Roosens. C'est lui aussi qui a mixé l'album. C'était une journée d'enregistrement très simple. Je suis très content du résultat. Je suis impatient de retourner enregistrer : il y a déjà un peu de nouvelle musique qui semble arriver ces derniers temps pour renouveler le répertoire du solo.

Tu joues solo uniquement ou bien tu fais du re-recording à certains moments ?

Aucun re-recording. Tout le disque, c'est vraiment de la guitare jouée seule. Je recours parfois à des effets mais assez peu. Il m'est d'ailleurs arrivé de faire tout un concert entièrement acoustique. 70% du disque est joué sur une guitare acoustique. Je ne cherche pas à recréer une sensation orchestrale via des loops ou des trucs comme ça, vraiment pas du tout. Je voulais voir s'il restait encore quelque chose de mes morceaux et aussi de leur flexibilité si je les jouais en solo. C'était un peu le propos.

Donc, tu preserves la spontanéité ?

Oui. On revient un peu à ce dont on parlait tout à l'heure, c'est vraiment quelque chose entre les deux parce ce n'est pas un solo complètement improvisé. Finalement, c'est une suite de morceaux au sens quasi "traditionnel" du terme, ce ne sont pas des concepts ; généralement il y a une mélodie, il y a souvent une grille d'accords – enfin, ça se discute, parfois pas complètement – mais il y a souvent un type de développement très clair. Le solo, c'est finalement un peu les Chroniques de l'Inutile... réduit au solo. Il n'y a pas énormément de différences dans la façon dont j'envisage les morceaux. Philémon et Easy Pieces sont un peu différents à ce niveau-là : il y a une ouverture mais souvent le propos du morceau est plus minimal et du coup, on réduit plus les choses.

Merci Benjamin ! Et au plaisir de continuer d'entendre ta musique à travers albums et concerts.

Au plaisir d'entendre la tienne !

JAZZ AU VERT

34^e Edition

Stage d'initiation et de perfectionnement au jazz

Ouvert à tous les instruments.

15  21 juillet 2018 | La Marlagne, Wépion (Namur)

Infos & Inscriptions : Les Lundis d'Hortense asbl • +32 (0)2 219 58 51 • info@leslundisdhortense.be
www.leslundisdhortense.be

"Jazz au Vert" est un événement annuel incontournable pour tous ceux qui désirent approfondir leurs connaissances musicales en jazz !

L'esprit qui anime ce stage résidentiel est unique : il vous immerge complètement dans l'univers du jazz, et vous apporte un enrichissement musical stimulant et profitable à long terme. Chaque année, près de 130 stagiaires sont là pour confirmer l'intérêt de ce plein de jazz.

Aujourd'hui à sa 34^e édition, Jazz au Vert propose une multitude d'activités : des cours d'instruments, d'ensembles, d'harmonie et des master classes, ainsi que toute une série d'ateliers: atelier vocal, musique africaine, rythme, écoutes commentées et big band. Sans oublier chaque nuit des jam sessions qui se déroulent dans un bar au format jazz club.

Le stage proposera aussi un concert des professeurs et se terminera par le concert des stagiaires organisé dans le grand théâtre de la Marlagne.

Niveau et âge des participants

Jazz au Vert s'adresse à tout musicien à partir de 16 ans, amateur ou professionnel, désireux d'approfondir ses connaissances. Il convient aussi bien aux musiciens possédant une approche spécifique du jazz qu'à ceux curieux de découvrir un nouvel univers harmonique. Nous le déconseillons toutefois aux personnes débutant avec leur instrument.

INFOS ET INSCRIPTIONS

Les Lundis d'Hortense asbl

Chaussée de Louvain, 193a-195

1210 Bruxelles

T +32 (0)2 219 58 51

F +32 (0)2 735 34 75

info@leslundisdhortense.be

Vous trouverez davantage d'informations sur nos sites :
www.leslundisdhortense.be
www.jazzinbelgium.com

PROFESSEURS

Daniel Stokart - Fabrice Alleman - Ben Sluijs - saxophones, clarinette, flûte

Erik Vermeulen - Ivan Paduart - piano

Peter Hertmans - Quentin Liégeois - guitare

Théo De Jong (NL) - basse électrique

Jean-Louis Rassinfosse - contrebasse

Bruno Castellucci - Jan de Haas - batterie

Richard Rousselet - trompette, big band

Phil Abraham - trombone

Kristina Fuchs (CH) - **Chrystel Wautier** - voix, atelier vocal

Désiré Somé (Burkina Faso) - musique africaine

Alexandre Furnelle - harmonie, rythme

Possibilité de cours de violon, violoncelle, harmonica, accordéon, vibraphone...
dans les classes d'instruments apparentés.

Daniel Stokart

saxs alto et soprano, flûte

> [www.jazzinbelgium.com/
person/daniel.stokart](http://www.jazzinbelgium.com/person/daniel.stokart)

Fabrice Alleman

**saxs ténor et soprano,
clarinette**

> [www.jazzinbelgium.com/
person/fabrice.alleman](http://www.jazzinbelgium.com/person/fabrice.alleman)

Ben Sluijs – sax alto, flûte

> www.bensluijs.be

Erik Vermeulen – piano

> [www.jazzinbelgium.com/
person/erik.vermeulen](http://www.jazzinbelgium.com/person/erik.vermeulen)

Ivan Paduart – piano

> ivanpaduart.com

Peter Hertmans

guitare / harmonie

> [www.jazzinbelgium.com/
person/peter.hertmans](http://www.jazzinbelgium.com/person/peter.hertmans)

Quentin Liégeois

guitare

> [www.jazzinbelgium.com/
person/quentin.liegeois](http://www.jazzinbelgium.com/person/quentin.liegeois)

Théo De Jong (NL)

basse électrique

> www.theodejong.info

Jean-Louis Rassinfosse

contrebasse

> [www.jazzinbelgium.com/
person/jeanlouis.rassinfosse](http://www.jazzinbelgium.com/person/jeanlouis.rassinfosse)

Bruno Castellucci

batterie

> [www.jazzinbelgium.com/
person/bruno.castellucci](http://www.jazzinbelgium.com/person/bruno.castellucci)

Jan de Haas – batterie

> [www.jazzinbelgium.com/
person/jan.de.haas](http://www.jazzinbelgium.com/person/jan.de.haas)

Richard Rousselet

trompette / big band

> www.richardrousselet.com

Phil Abraham

trombone

> www.philabraham.com

Kristina Fuchs (CH)

voix

> www.kristinafuchs.com

Chrystel Wautier

voix / atelier vocal

> chrystelwautier.com

Désiré Somé (BF)

musique africaine

Alexandre Furnelle

harmonie / rythme

> [www.jazzinbelgium.com/
person/alexandre.furnelle](http://www.jazzinbelgium.com/person/alexandre.furnelle)

PROGRAMME

Les cours principaux sont axés sur :

- **les cours d'instruments**
- **la pratique musicale en groupe**

auxquels s'ajoutent toute une série de cours et ateliers facultatifs :

- **Harmonie** :
 - Niveau 1 "Les bases de l'harmonie par l'écoute" - Alexandre Furnelle
 - Niveau intermédiaire - Alexandre Furnelle
 - Niveau avancé - Peter Hertmans
- **Master classes** : à préciser
- **Ateliers du soir** :
 - Atelier vocal - Chrystel Wautier
 - Rythme - Alexandre Furnelle
 - Musique africaine - Désiré Somé
 - Ecoutes commentées (nouveau) :
chaque soir par un professeur différent
 - Big band - Richard Rousselet

> Vous trouverez davantage d'informations concernant les ateliers du soir sur notre site www.leslundisdhortense.be

Sans oublier : chaque soir, les **jam sessions** se déroulent dans un bar au format jazz club durant lesquelles stagiaires et professeurs qui le souhaitent jamment jusqu'au bout de la nuit !

Mais encore : **deux spectacles** !

Soit un concert des professeurs dans des formules inédites et un concert de clôture qui présentera le Big Band et les ensembles des stagiaires sur la scène du théâtre de La Marlagne.

Les jam sessions et les spectacles sont ouverts au public. Les jam sessions accueillent tous les musiciens qui désirent jouer.

DI 15.07

14h à 17h: accueil, installation et auditions

LU 16 > VE 20.07

Matinées : cours d'instruments

Après-midis : master classes, cours d'harmonie et d'ensembles

Soirées : ateliers et jam sessions

SA 21.07

Matinée : cours d'instruments

Après-midi : cours d'ensembles

Soirée : concert public des ensembles et du big band

Les participants sont tenus d'apporter leurs instruments, ampli...!!



LES LUNDIS D'HORTENSE

Carte de membre : 20 € / an

Réductions :

- sur tous nos concerts
- sur le minerval du stage
Jazz au Vert

à verser sur le compte
BE23 0680 7040 9091

INFOS

LIEU

**“La Marlagne” /
Centre Culturel Marcel Hicter**
Chemin des Marronniers 26
B-5100 Wépion (près de Namur)
www.lamarlagne.cfwb.be

PRIX

INTERNE

520 € (cours + logement + repas)
+ 50 € de caution remboursée
en fin de stage

EXTERNE

450 € (cours + repas)

Réduction de 15 € pour les membres !

LOGEMENT

Logement en chambres de 3 personnes
à la Marlagne

Couverture, oreiller et draps fournis.

Les stagiaires peuvent loger jusqu'au
dimanche 22/07 à condition que les
chambres soient libérées pour 9h !

INFOS

Les Lundis d'Hortense asbl

Chaussée de Louvain, 193a-195
1210 Bruxelles
T +32 (0)2 219 58 51
F +32 (0)2 735 34 75
info@leslundisdhortense.be

Vous trouverez davantage d'informations
sur nos sites :

www.leslundisdhortense.be
www.jazzinbelgium.com

BULLETIN D'INSCRIPTION

PRÉNOM

NOM

DATE DE NAISSANCE / /

ADRESSE / N°

.....

CP LOCALITÉ

.....

PAYS

TÉL

GSM

EMAIL

.....

Instrument ?

Depuis combien de temps ?

Jouez-vous du jazz ?

- ☐ Oui
☐ Non

Où avez-vous appris la musique ?

- ☐ Académie
☐ Cours particuliers
☐ Stage Jazz au Vert
☐ Autres

Où ?

Avec qui ?

.....



Savez-vous lire la musique ? ☐ Oui ☐ Non

Notes ☐ bien ☐ à peine

Rythmique ☐ bien ☐ à peine

Symboles d'accords ☐ bien ☐ à peine

Avez-vous des notions d'harmonie ?

☐ Non

☐ Jazz

☐ Classique

Savez-vous improviser ? ☐ Oui ☐ Non

Sur grille d'accords ☐ bien ☐ à peine

Impro libre ☐ bien ☐ à peine

Quel(s) style(s) jouez-vous ?

☐ Jazz mainstream

☐ Jazz rock-fusion

☐ Musique classique

☐ Rock / Pop / Funk / Latin

☐ Autre

Avez-vous une expérience en groupe ?

☐ Oui ☐ Non

Depuis quand ?

Dans quelle(s) formule(s) ?

Désirez-vous participer à un des ateliers du soir ?

☐ Ecoutes commentées

☐ Musique africaine

☐ Atelier vocal

☐ Rythme

☐ Non

Logement ☐ Interne ☐ Externe

Repas végétariens ? ☐ Non

☐ Oui, avec poisson

☐ Oui, sans poisson

Acceptez-vous que vos nom et adresse figurent dans la liste des stagiaires ?

☐ Oui ☐ Non

INSCRIPTIONS

Pour vous inscrire, merci de :

1) Renvoyer le bulletin d'inscription

ci-contre complété
aux Lundis d'Hortense
par email, poste ou fax.

2) Payer le minerval,

soit 570 € (555 € pour les membres),
dont 50 € de caution
remboursée en fin de stage
pour les internes

soit 450 € (435 € pour les membres)
pour les externes

sur notre compte Belfius
BE23 0680 7040 9091

Pour les paiements étrangers

Iban: BE23 0680 7040 9091

Bic: GKCCBEBB

Attention, votre inscription ne sera prise en compte qu'à partir de la réception du paiement !

**Bulletin d'inscription
à renvoyer complété à :**

Les Lundis d'Hortense asbl



Chaussée de Louvain, 193a-195
B-1210 Bruxelles

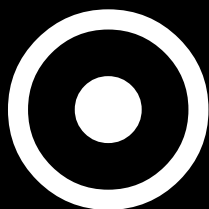


F +32 (0)2 735 34 75



info@leslundisdhortense.be





NEW

CD'S

**Vous trouverez
l'ensemble des
CDs de jazz
belge sur
[www.
jazzinbelgium.
com](http://www.jazzinbelgium.com) !**



Igloo records - IGL294

L'ORCHESTRE DU LION CONNEXIONS URBAINES

Michel Debrulle, batterie, perc.
Clément Dechambre, sax
Véronique Delmelle, sax, violon
Laurent Dehors, clarinette,
saxophone, harpe, cornemuse
Pierre Bernard, flûte
Adrien Lambinet, trombone
Michel Massot, sousaphone,
euphonium, trombone
Véronique Laurent, euphonium
Jean-Paul Estiévenart, tromp.
Nicolas Dechêne, guitare, basse
Etienne Plumer, batterie, perc.
Stephan Pougin, batterie, perc.
Thierry Devillers, Adrien
Sezuba, David Hernandez,
François Laurent, voix

> www.collectifdulion.com

> www.igloorecords.be



SoulFactory Records - SFR CD 010

TUTU PUOANE & BJO WE HAVE A DREAM

Tutu Puoane, voix
Frank Vaganée, saxs alto &
soprano, flûte, dir. artistique
Dieter Limbourg, saxs alto &
soprano, clarinette, flûte
Kurt Van Herck, saxs ténor &
soprano, clarinette, flûte
Bart Defoort, saxs ténor &
soprano, clarinette
Bo Van Der Werf, sax baryton,
clarinette basse
Serge Plume, Nico Schepers,
Pierre Drevet, Jeroen Van
Malderen, trompette, bugle
Marc Godfroid, Lode Mertens,
Ben Fleerackers, trombone
Laurent Hendrick, tromb. basse
Nathalie Lories, piano
Jos Machtel, contrebasse
Toni Vitacolonna, batterie

> brusselsjazzorchestra.com

> soulfactory.be



Album numérique

BEN SLUIJS SOLO RECORDINGS

Ben Sluijs, sax alto

> www.bensluijs.be

MINERVOIS (FR)

MUSIQUES



26-27-28 JUILLET 2018

*MAGIK MALIK DREAMTEAM * HARMEN FRAANJE * NELSON VERAS *
 BENOIT DELBECQ * BEN SLUIJS * JOACHIM BADENHORST * TOBIAS
 DELIUS * EMRE GULTEKIN * VARDAN HOVANISSIAN * NATASHIA KELLY
 * LIONEL BEUVENS MOTU * BIRGITTE LYREGAARD * TOMA GOUBAND
 * BRICE SONIANO * ** STEPHANE CATTANEO ** *AND MANY MORE *

STAGE À PARTIR DU 23 JUILLET

WWW.ASTROPI.COM

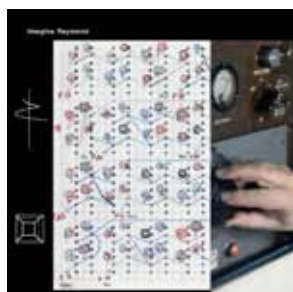
INFOS RESERVATIONS ET INSCRIPTIONS
ASTROPI.COM@GMAIL.COM



September - September 5184

MATTEO DI LEONARDO **SKETCHES**

Matteo Di Leonardo, guitare
Filippo Bianchini, sax ténor
Claudio Filippini, piano
Dario Piccioni, contrebasse
Armando Luongo, batterie
+ guest :
Philip Catherine, guitare
> hanskustersmusic.be



W.E.R.F. - W.E.R.F.152

IMAGINE RAYMOND **IMAGINE RAYMOND**

Michel Mast, saxophone ténor
Mattias Laga, clarinette
Jon Birdsong, cornet
Stijn Engels, piano
Xavier Verhelst, contrebasse
Tom Wouters, batterie
> www.imageraymond.be
> www.dewerfrecords.be



Outhere Music - Instinct - OUT 662

AKA MOON **NOW**

Fabrizio Cassol, sax alto
Michel Hatzigeorgiou, basse
Stéphane Galland, batterie
> www.akamoon.be
> www.outhere-music.com/fr/collections/instinct



W.E.R.F. - W.E.R.F.153

3MEN IN A BOAT **3MEN IN A BOAT**

Kristof Roseeuw, contrebasse
Philippe Thuriot, accordéon
Lionel Beuvs, batterie
> philippethuriot.com
> www.dewerfrecords.be



Outhere Music - OUT 661 - Compil.

AKA MOON **CONSTELLATIONS BOX**

Fabrizio Cassol, sax alto
Michel Hatzigeorgiou, basse
Stéphane Galland, batterie
+ guests

CD 1 - Aka Moon
CD 2 - Rebirth
CD 3 - Akasha Vol.1
CD 4 - Akasha Vol.2
CD 5 - Ganesh
CD 6 - Elohim
CD 7 - Live at Vooruit
CD 8 - Invisible Sun
CD 9 - Invisible Moon
CD 10 - Invisible Mother
CD 11 - In Real Time
CD 12 - Guitars
CD 13 - Amazir
CD 14 - Culture Griot
CD 15 - DJ Grazzhopa's DJ Big Band + Aka Moon
CD 16 - Unison
CD 17 - Aka Balkan Moon
CD 18 - AlefBa
CD 19 - The Scarlatti Book
CD 20 - Light Ship Trio (inédit)
> www.outhere-music.com/fr/albums/aka-moon-constellations-box-out-661

captations · clips · web

captations · clips · web

captations · clips · web

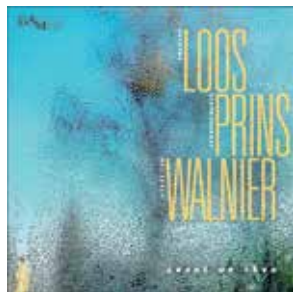
captations · clips · web

captations · clips · web

captations · clips · web



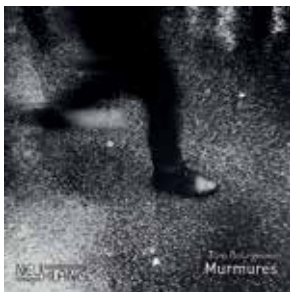
www.pistoncaptation.be
+32 494 224 096



Gam Records - GAM 920

LOOS / PRINS / WALNIER
AVANT UN RÊVE

Charles Loos, piano
Jeanfrançois Prins, guitare
Sébastien Walnier, violoncelle



Neuklang - NCD4184

TOM BOURGEOIS
MURMURES

Tom Bourgeois, sax, clar. basse
Florent Jeunieux, guitare
Thibault Dille, accordéon
Loïs Le Van, voix

> www.tombourgeois.com
> www.bauerstudios.de

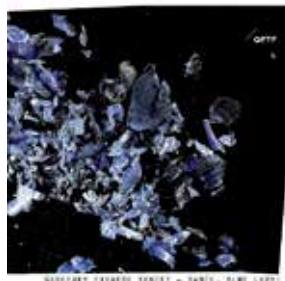


Autoproduction - Vinyl

GRATITUDE TRIO
III

Jeroen Van Herzeele,
saxophone ténor, EWI
Louis Favre, batterie, voix
Alfred Vilayleck, basse

> www.gratitudetrio.com



QFTF

GEOFFREY FIORESE TENTET
DANCE, BLUE LADY !

Geoffrey Fiorese, piano
Tom Bourgeois, saxs alto &
soprano, clarinette basse
Mathieu Najean, sax t., basson
Arthur Hirtz, sax baryton
Thomas Mayade, Pauline
Leblond, trompette, bugle
Michel Massot, sousaphone,
euphonium, trombone
Edouard Wallyn, trombone
Florent Jeunieux, guitare
Cyrille Obermuller, contrebasse
Matthias De Waele, batterie

> geoffreyfiorese.bandcamp.com

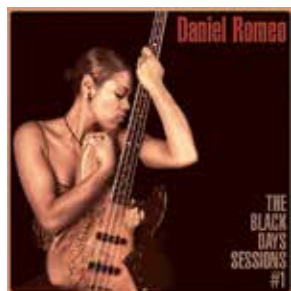


Autoproduction

ORCHESTRE TOUBAB
TEERU DEGGOO

Robert Falk, guitare
Benoit Leseure, violon
Alessio Campanozzi,
contrebasse, basse
Gilles Daems, basse
Gauthier Lisein, percussions
+ guests :
Bao Sissoko, kora
Chris Thirion, djembe
Ben Ngabo, voix, djembe
Aida Dao, Manssata Sora,
Yannick Koy, Coco Malabar, voix

> orchestretoubab.com



No turning back - 201701 - CD + 2 LP

DANIEL ROMEO
THE BLACK DAYS SESSIONS

Daniel Romeo, basse
Eric Legnini, claviers
Christophe Panzani, sax
Alex Tassel, trompette
Olivier Bodson, trompette
Julien Tassin, guitare
Nicolas Thys, contrebasse
Michel Seba, percussions
Dré Pallemmaerts, batterie
Xavier Tribolet, piano
Laurent Doumont, sax ténor
Michel Herr, arrangements
Et beaucoup d'autres...

> www.facebook.com/daromeo/

MUSIC

BO
ZAR

JAZZ
TIVISM

CENTRE FOR FINE ARTS
BRUSSELS

CELEBRATING 50 YEARS OF
MILITANT ACTIVISM IN JAZZ

10 & 11 MAY. '18

TUTU PUOANE FEAT. TINEKE POSTMA, KORHAN FUTACI &
KARA ORCHESTRA, MANUEL HERMIA TRIO
FEAT. SAMUEL BLASER & JEAN-PAUL ESTIEVENART,
PROJECT CONSERVATORY OF ANTWERP
FEAT. TEUN VERBRUGGEN & NICOLAS THYS

WWW.BOZAR.BE/JAZZTIVISM

PALAIS DES BEAUX-ARTS
BRUXELLES
PALEIS VOOR SCHONE KUNSTEN
BRUSSEL

BOZAR
1968-1978
OCCUPIED
50 Years of Cultural Protest

Rue Ravensteinstraat 23
1000 Brussels
+32 2 507 82 00 / bozar.be



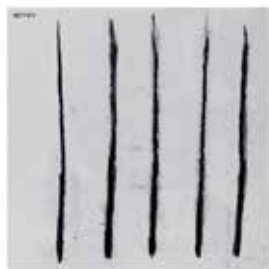
Klara Knack



YOUNG & VIVID



On sale from Tuesday 10 May 2018 at 12:00. Tickets: 10€ (incl. 10% discount for students and seniors). Tickets are available from Tuesday 10 May 2018 at 12:00.



El Negocito Records - eNR082

MEPHITI
MEPHITI

Erik Bogaerts, saxophone alto
Indre Jurgeleviciute, kankles
Ruben Machtelinckx, guitare
Bert Cools, guitare, synthé
Brice Soniano, contrebasse
Stijn Cools, batterie

> erikbogaerts.com
> elnegocitorecords.com



Solitude - SLD-006

RVB QUARTET
CROSSING DIMENSIONS

Rebekka Van Bockstal, guitare
Ambroos De Schepper, sax
Kobe Boon, contrebasse
Marius Couvreur, batterie

> rebeekavanbockstal.com
> soliduderecords.com

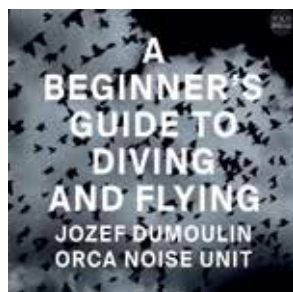


Rat records - RAT 037 - LP

NORTHERN ESCORTS
IMPECCABLE CLASS

Jan Daelman, sax, violon
Thijs Troch, synthétiseur
Sigfried Burroughs, voix, basse
Teun Verbruggen, batterie, électronique

> www.ratrecords.biz



Yolk - J2072

ORCA NOISE UNIT
A BEGINNER'S GUIDE TO DIVING
AND FLYING

Jozef Dumoulin, piano
Antonin Tri Hoang, sax alto
Sylvaine Héлары, flûtes
Bruno Chevillon, contrebasse
Toma Gouband, batterie

> www.jozefdumoulin.com
> www.yolkrecords.com



Universal

ROBIN VERHEYEN,
MARC COPLAND, DREW GRESS,
BILLY HART
WHEN THE BIRDS LEAVE

Robin Verheyen, sax ténor
Marc Copland, piano
Drew Gress, contrebasse
Billy Hart, batterie

> robinverheyen.be



Sound Surveyor Music / In Vivo

DAVID LINX
7000 MILES

David Linx, voix
Pierre-Alain Goualch, piano
Diego Imbert, contrebasse
André Ceccarelli, batterie

> www.davidlinx-official.com

#102



Les Lundis d'Hortense

Chaussée de Louvain 193a-195
B 1210 Bruxelles

T +32 (0)2 219 58 51

F +32 (0)2 735 34 75

info@leslundisdhortense.be

www.leslundisdhortense.be

www.jazzinbelgium.com | tout sur le jazz belge !

Musique sur www.soundcloud.com/leslundisdhortense

Facebook : Lundis D'Hortense

Twitter : @lundisdhortense

CCB BE23 0680 7040 9091



Pour la presse: photos, matériel sonore et vidéos sont disponibles sur demande.

Carte de membre: 20 euros par an à verser sur le compte BE23 0680 7040 9091

Présidence: Eve Beuvs / **Coordination:** Laurent Poncin, Katy Saudmont / **Promotion, presse:** Dana Petre

Site web: Michel Herr, Thomas Champagne, Laurent, Katy / **design:** signalazer.com / **Mise en page:** K. Saudmont

Les Lundis d'Hortense bénéficient de l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Direction Générale de la Culture, Service de la Musique), des Tournées Art et Vie (Service de la Diffusion, Service général des Arts de la Scène), de la Commission Communautaire française, de la SABAM, de Musiq'3, de La Libre Belgique et d'AirTV.

