

LE JAZZ

D' HORTENSE

LE JOURNAL DES LUNDIS D'HORTENSE # 104 - 4^È TRIMESTRE 2018

BELGIQUE - BELGIË
P.P.
1030 BRUXELLES 3
1 / 3261 - P705139
BUREAU DE DEPÔT
BRUXELLES X
TRIMESTRIEL

A close-up, black and white portrait of Sal La Rocca. He is wearing a black bandana with a white paisley pattern. He has a goatee and is looking directly at the camera with a serious expression. The background is dark.

Sal
La Rocca

#104

The logo for 'Les Lundis d'Hortense' is located in the bottom right corner. It features a stylized number '7' with a musical note symbol above it, all contained within a white oval shape. Below the oval, the text 'LES LUNDIS d'HORTENSE' is written in a bold, sans-serif font.

LES LUNDIS
d'HORTENSE

- 03 Agenda
- 04 Partenaires
- 05 Edito
- 08 Gare au Jazz
- 10 Midis Jazz
- 13 Jazz Tour
- 18 Interview : Sal La Rocca
- 25 New CD's

Photo de couverture © Maël G. Lagadec

Tout sur le jazz belge sur
www.jazzinbelgium.com

www.leslundisdhortense.be



ASSOCIATION DE MUSICIENS
POUR LA PROMOTION ET LA DIFFUSION
DU JAZZ BELGE

LES LUNDIS D'HORTENSE

02 219 58 51

www.jazzinbelgium.com

www.leslundisdhortense.be

Si vous souhaitez recevoir ce journal gratuitement, il vous suffit de nous communiquer votre adresse, soit par email à info@leslundisdhortense.be, soit par téléphone au 02 219 58 51 (dans ce cas, veuillez également nous communiquer votre numéro de téléphone).

Si vous souhaitez soutenir l'envoi de ce journal ou notre association, vous pouvez vous faire membre en versant la somme de 20 € (libre à vous de donner davantage) sur notre compte Belfius BE23 0680 7040 9091. Seuls les membres en ordre de cotisation recevront le journal à l'étranger (BIC GKCCBEBB - Iban BE23 0680 7040 9091).

Vous pouvez télécharger ce journal sur www.jazzinbelgium.com > médias > magazines, ainsi que sur www.leslundisdhortense.be

LES LUNDIS D'HORTENSE

Carte de membre : 20 € / an

Réductions :

- sur tous nos concerts
- sur le minerval du stage
Jazz au Vert

à verser sur le compte
BE23 0680 7040 9091

Agenda des Lundis d'Hortense

2018 / 01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 **11** 12

ME 07	20:30	Ursa Minor (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	22
MA 13	12:30	Benjamin Sauzereau solo (MIDIS JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Musée Charlier	09
ME 21	20:30	Steven Delannoye invite (GARE AU JAZZ / JAZZ TOUR)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	13
JE 22	20:15	Steven Delannoye invite (JAZZ TOUR)	Nivelles - Jazz au Stade @ L'Impact	13
VE 23	21:00	Steven Delannoye invite (JAZZ TOUR)	Houthem - Open Music @ Salle "La luciole"	13
SA 24	21:00	Steven Delannoye invite (JAZZ TOUR)	Mazy - Jazz9 @ Zy'coop	13
DI 25	17:00	Steven Delannoye invite (JAZZ TOUR)	Dinant - Dinant Jazz @ Castel de Pont-à-Lesse	13
VE 30	20:30	Steven Delannoye invite (JAZZ TOUR)	Liège - L'An Vert	13

/ 01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 **12**

SA 01	21:00	Steven Delannoye invite (JAZZ TOUR)	Eupen - KKE @ "Jünglingshaus"	12
ME 05	20:30	Wiernik-Andrioli "Complicity" (GARE AU JAZZ / JAZZ TOUR)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	14
JE 06	21:00	Wiernik-Andrioli "Complicity" duo (JAZZ TOUR)	Lasne - Le Rideau Rouge	14
MA 11	12:30	Nicolas Thys solo (MIDIS JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Musée Charlier	09
VE 14	20:30	Wiernik-Andrioli "Complicity" (JAZZ TOUR)	Wasseiges - Ferme de la Dîme	14
SA 15	21:00	Wiernik-Andrioli "Complicity" (JAZZ TOUR)	Eupen - KKE @ "Jünglingshaus"	14
ME 19	21:00	Wiernik-Andrioli "Complicity" (JAZZ TOUR)	Liège - Jacques Pelzer's Jazz Club	14

2019 / **01** 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12

ME 09	20:30	Sal La Rocca quartet (GARE AU JAZZ / JAZZ TOUR)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	15
SA 12	20:30	Sal La Rocca quartet (JAZZ TOUR)	Sensenruth - Le Bouillon Blanc	15
MA 15	12:30	Diederniko Kumssels duo (MIDIS JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Musée Charlier	10
VE 18	21:00	Sal La Rocca quartet (JAZZ TOUR)	Comines - Open Music @ Le Club (de jazz)	15
SA 19	21:00	Sal La Rocca quartet (JAZZ TOUR)	Eupen - KKE @ "Jünglingshaus"	15
DI 20	17:00	Sal La Rocca quartet (JAZZ TOUR)	Dinant - Dinant Jazz	15
ME 23	20:30	Aishinka (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	23
ME 23	21:00	Sal La Rocca quartet (JAZZ TOUR)	Liège - Jacques Pelzer's Jazz Club	15
JE 24	20:15	Sal La Rocca quartet (JAZZ TOUR)	Nivelles - Jazz au Stade @ L'Impact	15
SA 26	21:00	Sal La Rocca quartet (JAZZ TOUR)	Mazy - Jazz9 @ Zy'coop	15

Partenaires

L'AN VERT

Rue Mathieu Polain 4
4020 **Liège** - T 04 342 12 00
> www.lanvert.be

ARSVITHA KULTURFORUM

Triangel - Am Stellwerk 2
4780 **Saint-Vith** - T 080 34 92 88
> www.arsvitha.be

L'ATELIER(S)

Rue du centre, 36
4560 **Les Avins en Condroz**
T 0477 449 351
> www.lateliers.be

LE BOUILLON BLANC

Rue Saint-Lambert, 65
6832 **Sensenruth** (Bouillon)
T 061 21 40 93
> www.bouillonblanc.be

BRUSSELS JAZZ WEEKEND

Divers lieux - **Bruxelles**
> www.brusselsjazzweekend.be

CENTRE CULTUREL D'ANS

Place des Anciens Combattants
4432 **Ans / Alleur**
T 04 247 73 36
> www.centreculturelans.be

CENTRE CULTUREL DE MOUSCRON

Place Charles De Gaulle - 7700
Mouscron - T 056 86 01 60
> www.centreculturelde-mouscron.be

CENTRE CULTUREL MARCEL ICTER "LA MARLAGNE"

Chemin des Marronniers 26 -
5100 **Wépion** - T 081 46 05 36
> www.lamarlagne.cfwb.be

CONFLUENT JAZZ & JAZZ9

La Bourse - Place d'Armes, 1 -
5000 **Namur**
T 081 75 11 18
> www.province.namur.be

DINANT JAZZ

Castel de Pont-à-Lesse - Rue de
Pont-à-Lesse, 36 - 5500 **Dinant**
T 0475 68 59 52
> dinantjazz.com

FERME DE LA DÎME

Rue du Baron d'Obin 248 - 4219
Wasseiges - T 081 85 63 74
> www.fermedeladime.net

GAUME JAZZ / JEUNESSES MUSICALES DU LUX. BELGE

Centre Culturel - Rue Camille
Joset 1 - 6730 **Rossignol**
T 063 41 22 81
> www.gaume-jazz.be

HEPTONE

Rue Haute 7 - 1460 **Ittre**
T 0488 476 905
> www.heptone.com

JACQUES PELZER'S JAZZ CLUB

Boulevard E. Solvay 493 -
4000 **Liège** - T 04 227 12 55
> www.jacquespelzerjazzclub.com

JAZZ9

Zy'coop - Rue de l'Usine 9
5032 **Mazy** - T 081 75 11 18
> www.jazz9-mazy.org

JAZZ AU STADE

L'Impact - Stade Nivellois Rugby
Club - Avenue Jules Mathieu, 10
(Parc de la Dodaine)
1400 **Nivelles** - T 0476 76 89 47
> www.jazzaustade.be

JAZZLAB

KASK / Campus Bijloke
J. Kluyskensstraat 2 - 9000 **Gent**
> www.jazzlab.be

JAZZ STATION

Chaussée de Louvain 193a-195
1210 **Bruxelles** > jazzstation.be
T 02 219 58 51 (Les Lundis
d'Hortense)
> www.leslundisdhortense.be

KULTURELLES KOMITEE EUPEN

Kulturzentrum Jünglingshaus
Neustraße 86 - 4700 **Eupen**
T 087 74 00 28
> www.kultkom.be

MUSÉE CHARLIER

Avenue des Arts 16
1210 **Bruxelles**
> www.charliermuseum.be
T 02 219 58 51 (Les Lundis
d'Hortense)
> www.leslundisdhortense.be

OPEN MUSIC

Salle "La luciole" - Rue de la
Cortewilde 24 - 7781 **Houthem**
Le Club (de jazz) - Place Sainte
Anne 13 - 7780 **Comines**
> www.openmusicjazzclub.be

LE RIDEAU ROUGE

Route de Renipont 70
1380 **Lasne** - T 02 653 92 58
> www.lerideaurouge.be

LE WAUX-HALL & JAZZ AU STADE

Waux-Hall - Centre Culturel de
Nivelles - Place Albert 1er, 1 -
1400 **Nivelles** - T 067 88 22 77
> centrecultureldenivelles.be

TOUS LES CONCERTS DE JAZZ EN BELGIQUE SONT ANNONCÉS SUR
WWW.JAZZINBELGIUM.COM > AGENDA

L'édito de Jojo

Nouvelle saison, nouveau président, nouvelles habitudes... Pour entamer ce mois d'octobre, marquer de mon empreinte de presque trentenaire notre quadragénaire association et dynamiser avec un peu de légèreté notre trimestriel, un édito accueillera désormais votre habituelle lecture passionnée de ce journal aux côtés de l'agenda de nos activités, de la traditionnelle interview et des quelques publicités ciblées qui nous permettent de payer un peu mieux les musicien-ne-s que nous employons.

D'abord, un petit bilan chiffré de nos activités sur la saison écoulée. Nous avons engagé 176 musicien-ne-s et organisé 117 concerts, transmis la passion du jazz à 128 stagiaires lors de la 34^{ème} édition de *Jazz au Vert** et informé, via notre site Internet jazzinbelgium.com, un nombre incalculable de personnes sur tout ce qu'il est possible de vouloir savoir sur le jazz et la musique improvisée en Belgique. Les membres du Conseil d'Administration ont passé plus de 50 heures en réunion, ont écouté (à l'aveugle !) plus de 600 morceaux envoyés par les musicien-ne-s soumettant leur projet à notre programmation, vous ont accueilli et servi des litres de bière et des kilos de chips tout en se démenant corps et âme pour que le jazz reste représenté et respecté dans le paysage culturel de notre petit pays. Nous pourrions aussi parler des anniversaires de nos amis du jazz belge : le label Igloo a 40 ans cette année tandis que les JazzLab Series, l'asbl Jazz9 et le Brussels Jazz Orchestra fêtent tous les trois leur quart de siècle ! Mais je vais m'arrêter là, ces chiffres me donnent le tournis.

Nous voguons tout droit vers la 43^{ème} année d'existence de l'association qui sera plus chargée que jamais. Vous remarquerez sans doute, avec une certaine mélancolie, la diminution du nombre de concerts Gare au Jazz, organisés les mercredis sur la scène que nous partageons avec la Jazz Station... Mais pas de panique ! Les concerts reviendront à leur rythme de croisière dès la saison prochaine et s'ils tournent au ralenti cette saison, c'est pour pouvoir libérer temps et argent pour réaliser des projets d'envergure ! Si l'on y regarde de plus près, sur un total d'environ 120 concerts annuels, cela ne représente « que » 10 concerts en moins. « Mais quels sont donc ces projets d'envergure ?! », me demanderiez-vous avec une suspicion légitime si vous m'aviez en face de vous en cet instant ? « Accrochez-vous, prenez un verre et ouvrez grand vos yeux et vos oreilles », vous répondrais-je !

Tout d'abord, le temps et les changements de mode ont fini par avoir raison de notre fidèle site Internet. Bien que toujours aussi fonctionnel, le célèbre *Jazz in Belgium* a besoin de rénovations sérieuses pour rester dans la course. C'est un véritable chantier qui va demander à notre courageuse et dévouée équipe de permanents de libérer un peu de leur temps pour travailler main dans la main avec certains membres du CA et les webmasters à l'élaboration d'un site toujours aussi fonctionnel, mais digne du vingt-et-unième siècle !

Dans la même optique, les Lundis (c'est comme ça qu'on dit dans le milieu, même si on organise des concerts tous les jours de la semaine, mais rarement le lundi) vont opérer ce que les cracks de la comm'

appellent une *refonte graphique*. Comme c'est une histoire de goût, de mode et un point d'importance, ceci occupera aussi une partie de notre temps dans les mois à venir. Un-e nouveau-elle collègue viendra d'ailleurs bientôt renforcer l'équipe à la communication afin de travailler d'arrache-pied à vous en mettre plein les yeux pendant que nous continuerons à vous en mettre plein les oreilles.

En plus de ces deux énormes chantiers, l'esprit foisonnant des 20 administrateurs-trices ne cesse de proposer de nouveaux projets. Ainsi, nous travaillons sur différents partenariats, notamment avec *visit.brussels* – qui organisera un festival de jazz bruxellois à Édimbourg en février prochain –, le festival *Ars Musica* – qui travaille sur un projet mêlant musique contemporaine et jazz –, ou encore *Point Culture*, avec qui une collaboration se dessine pour l'International Jazz Day 2019. La transmission du jazz auprès des jeunes générations est aussi à ajouter à nos activités, un pôle qui prend plus d'ampleur chaque saison. Nous nous associerons à REMUA en novembre pour deux concerts adaptés aux enfants. Un très excitant projet de jam sessions tardives et hebdomadaires est aussi en gestation et bien d'autres choses dont nous parlerons dans les prochains mois. Nous restons toujours attentifs à la défense des droits des musicien-ne-s et à la représentativité du jazz en général. À ce titre, nous sommes membres du Conseil d'Administration du FACIR qui travaille sur des dossiers aussi importants que les droits d'auteurs sur Internet, le statut d'artiste ou le contrat de gestion de la RTBF. En parlant de la RTBF justement... Malgré notre pétition et ses quelque 3400 signatures, l'émission culte de Philippe Baron sur Musiq3 a changé de case horaire (passant de 18h à 22h). Si nous déplorons cet état de fait, cela ne nous empêche pas de rester attentifs à l'avenir du jazz sur le service public...

Ajoutons à ceci notre vigilance et nos batailles sur les questions des droits d'auteurs et droits voisins**, sans oublier notre attachement à ce que le jazz et ceux qui le font puissent vivre sans trembler en ouvrant chaque facture.

Et en plus de ça, nous continuons à organiser nos activités habituelles : Jazz Tour, Gare au Jazz, Midis Jazz, Jazz au Vert et la programmation du dimanche sur la Grand-Place lors du Brussels Jazz Weekend.

En tant que Président, étant très attaché à l'intégrité et à la transparence, je voulais rappeler notre système de fonctionnement en ce qui concerne la programmation de ces activités, car il nous est apparu que celui-ci est encore fort méconnu des musiciens et du public.

Les Lundis d'Hortense lancent des appels à candidatures deux fois par an pour ses concerts. Chaque groupe postulant transmet 3 morceaux réceptionnés par le bureau des permanents (Katy, Laurent et Dana). Un numéro est attribué à chaque groupe. Ainsi rendues anonymes, les pistes arrivent dans les boîtes mail des administrateurs-trices qui votent, eux aussi anonymement, pour les groupes qu'ils estiment les plus intéressants, les plus aboutis, etc. Si les membres du CA peuvent évidemment postuler pour les activités, il leur est par contre interdit de voter pour des groupes auxquels ils-elles participent (que ce soit comme leader ou comme side-wo-man). Une fois les votes mis en commun et pondérés en pourcentages, nous regardons les résultats :

- pour les Gare au Jazz, le Brussels Jazz Weekend et les Midis Jazz, les groupes ayant obtenu le plus de voix sont sélectionnés en fonction des besoins (10 concerts à programmer : les 10 premiers sont retenus). Certains ajustements sont parfois nécessaires : nous ne pourrions, par exemple, pas nous permettre d'engager trois big

bands et un projet orchestral symphonique sur le même semestre sans risquer la faillite. Nous devons aussi tenir compte de la programmation de la Jazz Station avec qui nous partageons les locaux ;

- pour les Jazz Tour, nous fournissons une présélection (entre 20 et 30 groupes) aux organisateurs partenaires qui choisissent eux-mêmes les 9 combos qui feront la tournée. Leur choix tient compte de réalités économiques, de leur programmation générale et de tout ce qui fait partie du puzzle complexe dont dépendent la cohésion et la pérennité d'un lieu.

Il me paraissait important de rappeler à tou·te·s ce souci d'intégrité qui nous anime. Aucun système n'est évidemment parfait, et il nous arrive bien sûr (et heureusement...) de reconnaître l'un ou l'autre extrait. Nous sommes membres de la scène jazz belge, et assistons tou·te·s aux concerts de nos collègues, écoutons leurs albums et avons parfois même joué, à l'une ou l'autre occasion (remplacements, sessions, répétitions, anciens projets...) la musique que nous écoutons lors des auditions. Mais chaque administrateur·trice tente d'être le·la plus objectif·ve possible dans un domaine qui ne saurait être plus subjectif. Un rapide coup d'œil à la programmation de ces dernières années en vis-à-vis de la composition du CA vous aura vite convaincu du nombre peu important de groupes programmés dont le·la leader est membre des Lundis d'Hortense.***

Que dire de plus pour conclure ce premier billet un peu technique, si ce n'est que Les Lundis d'Hortense vous souhaitent une saison pleine de surprises et d'improvisations aux côtés des talentueux·ses musicien·ne·s qui animent les scènes belges !

Joachim Caffonnette

* Voici les détails :

Midis Jazz = 14 prestations (8 concerts)
Gare au Jazz = 78 prestations (21 concerts)
Jazz Tour = 47 artistes pour 338 prestations (70 concerts)
Jazz Day = 18 prestations (2 concerts le soir + 11 solos piano pour le marathon de piano)
Jazz au Vert = 19 professeurs pour 133 prestations (19 x 7 jours, dont le concert des professeur·e·s)
Brussels Jazz Weekend = 22 prestations (4 concerts)

Nous avons engagé 176 artistes pour 581 prestations.

** Une grande campagne de mobilisation menée par Les Lundis d'Hortense a permis que les intérêts des musicien·ne·s de jazz soient représentés au sein du Conseil d'Administration de la Sabam en mai dernier.

*** Petite illustration avec les Jazz Tour :

Jazz Tour 2016 : aucun membre du CA n'était leader d'un groupe sélectionné pour la tournée.

Jazz Tour 2017 : (février) Joachim Caffonnette Quintet (Joachim était membre du CA) /// (octobre) Le Jazz Station Big Band dirigé par Stéphane Mercier (membre du CA) avec 14 musiciens (dont seulement 2 étaient membres du CA).

Jazz Tour 2018 : aucun membre du CA n'était leader d'un groupe sélectionné pour la tournée. Loos/Prins/Walnier, projet co-leadé par Jeanfrançois Prins (membre du CA) a été choisi alors que ce dernier n'en était pas encore membre.

Jazz Tour 2019 : (février) Mikael Godée/ Eve Beuvens quartet (Eve est membre du CA).

Gare au Jazz

Un mercredi sur deux d'octobre à mai,
Les Lundis d'Hortense asbl organise à la Jazz Station
un cycle de concerts intitulé "Gare au Jazz"
mettant en avant la richesse de la scène jazz belge.
Vous pourrez venir y écouter nos coups de coeur :
du jazz varié, de qualité, joué par des musiciens
confirmés et des jeunes talents du jazz.

10€

Etudiants, membres Jazz Station,
65+ : 8 €
Carte ULB Culture : 7 €
Membres Lundis d'Hortense: 6 €
Article 27 : 1,25€
Moins de 12 ans : gratuit



>> LIEU : JAZZ STATION

Chaussée de Louvain 193a-195
1210 Bruxelles

① ORGANISATEUR : LES LUNDIS D'HORTENSE

T 02 219 58 51 - info@leslundisdhortense.be



© Marc Viseur /
Bente Pompen



ME 07.11 - 20:30

Ursa Minor

Renaud Person, batterie
Bruno Grollet, sax alto
Toine Thys, sax ténor
Michel Paré, trompette
Mathieu Monot, trombone
Olivier Collette, piano
Martijn Vanbuel, contrebasse

Ursa Minor, le nouveau projet de Renaud Person, est le fruit d'un travail d'arrangement et d'écriture de longue haleine. Ancré dans une tradition jazz étendue, le septette propose un magnifique répertoire qui ne se soucie guère des lieux et des époques : de Wynton Marsalis à Kris Defoort, de Charles Mingus à Nicola Andrioli en passant par quelques originaux. Un périple très diversifié et luxueusement arrangé pour 'micro big band' !

> soundcloud.com/ursaminorseptet



ME 21.11 - 20:30

Steven Delannoye invite

Steven Delannoye, saxophone
Nicola Andrioli, piano
Bert Cools, guitare
Jean-Paul Estiévenart, trompette
Samuel Gerstmans, contrebasse

NEW CD **Salon d'Harmonie 1**
(autoproduction - sortie prévue en novembre 2018)

👁 PAGE 13



© Roger Vantilt

ME 05.12 - 20:30

Wiernik - Andrioli "Complicity"

Barbara Wiernik, voix, effets
Nicola Andrioli, piano, synthétiseur
Manuel Hermia, saxs, flûtes
Nicolas Thys, contrebasse
Antoine Pierre, batterie

CD **Complicity**
(Spinach Pie Records - 2016)

👁 PAGE 14



© Maël G. Lagadec

ME 09.01.2019 - 20:30

Sal La Rocca quartet

Sal La Rocca, contrebasse
Jeroen Van Herzeele, saxs ténor et soprano
Pascal Mohy, Wurlitzer, piano
Lieven Venken, batterie

NEW CD **Shifted**
(Igloo Records & el Negocito Records - Nov. 2018)

👁 PAGE 15



© Pierre-Yves Andri

ME 23.01 - 20:30

Aishinka

Louise Andri, piano
Emmanuelle Duvillard, voix
Julie Rens, voix
Claire Parsons, voix
Tom Bourgeois, sax soprano
Fil Caporali, contrebasse
Daniel Jonkers, batterie

Né d'une amitié et d'une sensibilité musicale partagée entre Emmanuelle Duvillard et Louise Andri, Aishinka explore la transmission au travers des chants du monde et du temps. Le répertoire est essentiellement basé sur des chants traditionnels bulgares, revisités en y joignant la liberté d'improvisation du jazz. Aishinka signifie "amour de l'évolution" en japonais. C'est également le titre d'un album du compositeur bulgare Ivan Spassov.

> www.aishinka.com

Midis Jazz

Cette série de concerts de midi propose des solos ou duos en guise d'échappatoire d'une heure sur le temps de midi. Organisés d'octobre à mai à Bruxelles au Musée Charlier, les 'Midis Jazz' vous donnent l'occasion de découvrir des artistes dans des formules inédites, intimistes et souvent acoustiques.

MA 13.11.18 - 12:30 Musée Charlier	Benjamin Sauzereau solo guitare
MA 11.12.18 - 12:30 Musée Charlier	Nicolas Thys solo contrebasse
MA 15.01.19 - 12:30 Musée Charlier	Diederniko Kumssels piano / saxophone
MA 19.02.19 - 12:30 Musée Charlier	Henri Greindl solo guitares
MA 19.03.19 - 12:30 Musée Charlier	Alain Pierre solo guitares 6 & 12 cordes acoustiques
MA 23.04.19 - 12:30 Musée Charlier	Daniel Stokart solo saxophone soprano, clarinette basse, flûte basse, ocarinas, appeaux
MA 14.05.19 - 12:30 Musée Charlier	Gabor Gado ^{HU} / Laurent Blondiau guitare / trompette

7€

membres LDH,
étudiants, 60+ : 5 €
Article 27 : 1,25 €

En collaboration avec le Musée Charlier

- >> **Musée Charlier**
Avenue des Arts 16 - 1210 Bruxelles
(Métro : Madou, Arts-Loi - Bus : 22, 29, 63, 65, 66)
> www.charliermuseum.be
- >> **Infos : Les Lundis d'Hortense asbl**
Tel. 02 219 58 51
> www.leslundisdhortense.be
> Musique sur :
soundcloud.com/leslundisdhortense/sets/midis-jazz



Midis Jazz



© Pauline Caplet

MARDI 13.11.2018 - 12:30

Benjamin Sauzereau solo

guitare

Dans ce nouveau projet en solo, le guitariste Benjamin Sauzereau voyage entre morceaux instrumentaux et haïkus musicaux mi-improvisés. Résolument éclectique, sa musique nous transporte dans un univers incroyablement large situé entre Arvo Part, Duke Ellington, The White Stripes et Nino Rota.

Benjamin Sauzereau est un guitariste et compositeur français d'origine, bruxellois d'adoption. Sa musique se trouve à l'intersection entre composition, improvisation et arrangement. Au fil des années, il a fondé et dirige jusqu'à ce jour différents groupes qui correspondent chacun à une envie d'explorer une instrumentation, un son et une interaction spécifiques entre les musiciens : Les Chroniques de l'Inutile, Easy Pieces, Philémon le chien qui ne voulait pas grandir, le duo Sauzereau/Roosens et son programme en solo.

© NEW CD **Solo**

(~suite: suitethelabel.com – Mai 2018)

> sauzereau.wordpress.com



© Robert Hansenne

MARDI 11.12.2018 - 12:30

Nicolas Thys solo

contrebasse

Remarquable contrebassiste bruxellois, Nicolas Thys s'est produit un peu partout dans le monde. Du Japon aux États-Unis en passant par le Canada, l'Afrique et bien sûr l'Europe, il a accompagné Toots Thielemans, Kenny Werner, Lee Konitz, le Brussels Jazz Orchestra, Mal Waldron, Philip Catherine, Dave Liebman, Tomasz Stanko, Mark Turner, Ben Monder, David Linx, Zap Mama et beaucoup d'autres. Particulièrement prolifique, il a enregistré plus d'une centaine d'albums dont un enregistré live au Village Vanguard avec le trio de Bill Carrothers.

Seul sur scène, Nicolas Thys sillonne avec imagination tous les recoins de sa contrebasse en interprétant des compositions personnelles ou des standards de jazz. Du bois, des cordes, des percussions, des harmoniques, des notes et tant de choses à explorer... Un solo qui s'annonce riche en couleurs !

> www.nicolasthys.be

Midis Jazz



© Lara Herbinia

MARDI 15.01.2019 - 12:30

Diederniko Kumssels duo

piano / saxophone

Qu'est-ce qui fait que parfois « le courant passe » ? Que deux individus très différents semblent pouvoir se contredire mais semblent d'accord sur tout au final, comme si une sorte de connexion était évidente, intrinsèque...

La rencontre entre Diederik et Nicolas remonte au début du siècle, lorsque Nicolas étudiait au Koninklijk Conservatorium van Brussel et a eu la chance d'avoir comme professeur d'ensemble un musicien qu'il voyait régulièrement en concert, dont il avait à peu près tous les disques et qu'il admirait. Depuis, Diederik a également suivi la carrière de Nicolas, notamment sa collaboration avec Alexi Tuomarila et a demandé à Nicolas de rejoindre son nouveau projet 'Pasarela'. C'est cette expérience qui a donné l'envie aux deux amis de jouer également en duo.

© NEW CD **Pasarela** - CD en quartet
(Igloo Records, 2018)

> www.diederikwissels.be
> www.nicolaskummert.com



© Vitor Maciel

MARDI 19.02.2019 - 12:30

Henri Greindl solo

guitares

À force d'adapter et d'étudier des morceaux seul pour le simple plaisir de les jouer, le guitariste Henri Greindl partage aujourd'hui le résultat de ce travail constant.

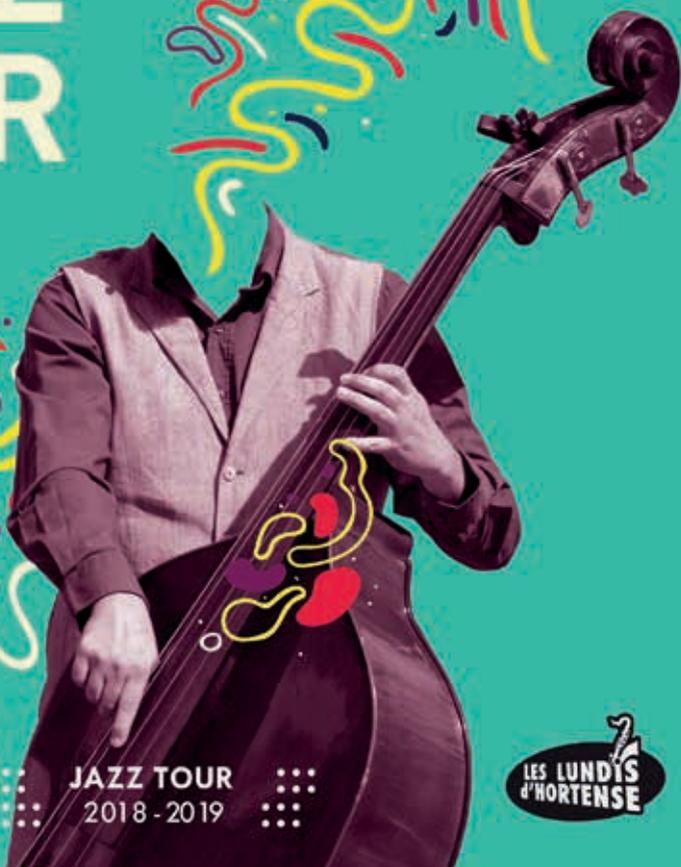
Fruit d'une pratique à la fois libertaire et disciplinaire, ses compositions à la guitare solo mélangent à la fois des sonorités acoustiques et électriques.

Le résultat est une immersion totale dans la musique jouée complètement dans l'instant présent.

Entre des compositions originales jouées d'habitude en groupe et des standards de jazz avec une dominante brésilienne, voici une belle occasion de s'immerger dans le répertoire de son futur album solo !

> www.mognomusic.com/HenriGreindl

JAZZ TOUR



JAZZ TOUR
2018 - 2019

LES LUNDIS
d'HORTENSE



JAZZ TOUR

OCT. 2018 > MAI 2019
9 TOURNÉES - 70 CONCERTS

ANS
BRUXELLES
COMINES
DINANT
EUPEN
ITTRE
LASNE
LES AVINS
LIÈGE
MAZY
MOUSCRON
NAMUR
NIVELLES
ROSSIGNOL
SAINT-VITH
SENSENRUTH
WASSEIGES



PROMOTION DU JAZZ BELGE
LES LUNDIS D'HORTENSE.BE
WWW.JAZZINBELGIUM.COM



OCTOBRE /2018

Almadav Project

[www.facebook.com/
almadavproject](http://www.facebook.com/almadavproject)



NOVEMBRE /2018

Steven Delannoye invite

www.stevendelannoye.com



DÉCEMBRE /2018

Wiernik-Andrioli Complicity

www.barbarawiernik.com



JANVIER /2019

Sal La Rocca quartet

www.sallarocca.com



FÉVRIER /2019

Godée-Beuvens quartet

www.evebeuvens.com
www.migod.se



FÉV-MARS /2019

Diederik Wissels Pasarela

www.diederikwissels.be



MARS-AVRIL /2019

Urbex(core)

www.antoinepierremusic.com



AVRIL-MAI /2019

DelVita

www.delvitagroup.com



AVRIL-MAI /2019

Fred Delplancq quartet

LES LUNDIS D'HORTENSE asbl

T 02 219 58 51 / info@leslundisdhortense.be

www.leslundisdhortense.be

Chaque saison, Les Lundis d'Hortense coordonne neuf tournées de groupes chaque année différents et soigneusement sélectionnés parmi une centaine de groupes professionnels en collaboration avec de nombreux partenaires à Bruxelles et en Wallonie (voir p.4). Le Jazz Tour met en avant la richesse et la qualité d'une scène jazz belge en pleine expansion.

STEVEN DELANNOYE INVITE

Steven Delannoye, saxophone

Nicola Andrioli, piano

Bert Cools, guitare

Samuel Gerstmans, contrebasse

Jean-Paul Estiévenart, trompette (sauf 25/11)

Sarah Klènes, voix (le 25/11)

NEW CD **Salon d'Harmonie 1**

(sortie prévue en novembre 2018)

> www.stevendelannoye.com

À travers une carte blanche, le saxophoniste Steven Delannoye établit un réel dialogue entre la Flandre et la Wallonie en invitant des musiciens des deux communautés. Ses compositions aventureuses, inspirées à la fois par Max Reger, Maurice Ravel ou Sun Ra, permettent à chaque soliste de s'exprimer librement.

Initiée par les associations soeurs Jazz-Lab et Les Lundis d'Hortense, cette carte blanche a débuté en avril 2018 en Flandre pour se poursuivre en novembre en Wallonie. A cette occasion, le saxophoniste Steven Delannoye s'entoure d'amis musiciens avec lesquels il a collaboré dans différents projets. Véritable résidence ouverte, ce projet est placé sous le signe de l'improvisation, de la spontanéité et de la complicité.



© Thomas Geuens / Maël G. Lagadec / Felipe Pipi

NOVEMBRE /2018

ME 21 - Bruxelles > LDH @ Jazz Station

JE 22 - Nivelles > Jazz au Stade
@ L'Impact

VE 23 - Houthem > Open Music
@ Salle "La luciole"

SA 24 - Mazy > Jazz9 @ Zy'coop

DI 25 - Dinant > Dinant Jazz
@ Castel de Pont-à-Lesse

VE 30 - Liège > L'An Vert

DÉCEMBRE /2018

SA 01 - Eupen > Kulturzentrum
"Jünglingshaus"

Dans le cadre de Cultuurculture, accord de coopération culturelle entre la Communauté flamande et la Communauté française.



Vlaanderen
verbeelding werkt

WIERNIK - ANDRIOLI COMPLICITY

Barbara Wiernik, voix, effets
Nicola Andrioli, piano, synthétiseur
Manuel Hermia, saxophones, flûtes
Nicolas Thys, contrebasse
Antoine Pierre, batterie

cd **Complicity**
(Spinach Pie Records – 2016)

> www.barbarawiernik.com



© Sacha Wiernik

Barbara Wiernik et Nicola Andrioli nous présentent la musique de leur premier album aux compositions éclectiques. Avec une aisance déconcertante, Nicola nous livre un jeu virtuose et limpide, empreint autant de jazz que de musique classique. La voix claire de Barbara, où infusent son amour du jazz et des sonorités indiennes, se pose avec une délicatesse naturelle sur les envolées du piano. Placé sous le signe d'une grande complicité, le duo nous offre un jazz vocal mélodique, virevoltant et lumineux aux sonorités très actuelles. Pour élargir le spectre musical, ils s'entourent de trois musiciens exceptionnels qui complètent à merveille le tandem piano-voix.

D'une belle diversité, leur musique est faite de lyrisme et d'émotions pures. De quoi réjouir un large public !

DÉCEMBRE /2018

- ME 05 - Bruxelles > LDH @ Jazz Station
- JE 06 - Lasne > Le Rideau Rouge
Concert en duo
- VE 14 - Wasseiges > Ferme de la Dîme
- SA 15 - Eupen > Kulturelles Komitee
@ Kulturzentrum "Jünglingshaus"
- ME 19 - Liège > Jacques Pelzer's Jazz Club



© Maël G. Lagadec

JANVIER /2019

- ME 09 - Bruxelles > LDH @ Jazz Station
- SA 12 - Sensenruth > Le Bouillon Blanc
- VE 18 - Comines > Open Music @ Le Club (de jazz)
- SA 19 - Eupen > Kulturzentrum "Jünglingshaus"
- DI 20 - Dinant > Dinant Jazz
- ME 23 - Liège > Jacques Pelzer's Jazz Club
- JE 24 - Nivelles > Jazz au Stade @ L'Impact
- SA 26 - Mazy > Jazz9 @ Zy'coop

👁️ INTERVIEW DE SAL LA ROCCA PAGE 16

SAL LA ROCCA QUARTET

Sal La Rocca, contrebasse
Jeroen Van Herzeele, saxs ténor et soprano
Pascal Mohy, Wurlitzer, piano
Lieven Venken, batterie

NEW CD **Shifted** (Iglou Records & el Negocito Records - Nov. 2018)

> www.sallarocca.com

'Shifted', le nouvel album du contrebassiste Sal La Rocca, respire le groove et la liberté. Son jazz moderne aux sonorités envoûtantes est teinté d'avant-gardisme. Son projet est développé autour d'une certaine dualité. Tout d'abord, on retrouve deux musiciens flamands et deux musiciens wallons. Ensuite, ce sont deux traditions du jazz belge qui s'associent. Jeroen et Lieven apportent le côté avant-gardiste. Ils ouvrent des portes sur d'autres sonorités, d'autres couleurs. Sal et Pascal sont plus ancrés dans la tradition, tout en restant perméables à d'autres sonorités. Cette alliance donne une musique ouverte, avec des tonalités étonnantes, surprenantes, sur fond de groove qui ne manque pas de rappeler le hard-bop des années 60. Ce quartet est un modèle d'unité dans la diversité.

INTERVIEW PAR
JEAN-PAUL ESTIEVENART
BRUXELLES, SEPTEMBRE 2018

SAL LA ROCCA

© Jos L. Knaepen



LE CHOIX D'UNE INTERVIEW DE SAL LA ROCCA NOUS A PARU ÉVIDENT. NON SEULEMENT SON NOUVEL ALBUM "SHIFTED" SORT EN NOVEMBRE SUR LES LABELS EL NEGOCITO ET IGLOO QUI FÊTE SES 40 ANS. MAIS AUSSI SON QUARTET SERA EN TOURNÉE DANS LE CADRE DES JAZZLAB EN NOVEMBRE, JAZZLAB QUI SOUFFLE SES 25 BOUGIES, ET DU JAZZ TOUR EN JANVIER. IL PASSERA NOTAMMENT PAR LE JAZZ91 QUI LUI AUSSI, SOUS DIFFÉRENTS NOMS, EXISTE DEPUIS 25 ANS DÉJÀ. BON ANNIVERSAIRE À TOUS !

- > www.sallarocca.com
- > bopnbooking.be/artists/sal-la-rocca

 LA PRÉSENTATION DU JAZZ TOUR
DU SAL LA ROCCA QUARTET PAGE 15

NOM La Rocca
PRÉNOM Sal
NAISSANCE 1961
INSTRUMENTS Contrebasse

FORMATION Autodidacte

GROUPES ACTUELS Sal La Rocca Quartet, Chris Joris Home Quintet, Kari Antila / Peter Hertmans Quartet, Phil Abraham Quartet, Steve Houben Quartet, Wolf in the Wood, Laurent Doumont Trio, RV Caparros Band, Sabin Todorov Trio...

A JOUÉ ET/OU ENREGISTRÉ E.A. AVEC

Gordon Beck, Richie Beirach, Salvatore Bonafede, Randy Brecker, Georges Brown, Philip Catherine, Chick Corea, Mike Del Ferro, Bobby Durham, Anne Ducros, Jon Eaderley, John Engels, Bob Franceschini, Michel Grailleur, Steve Grossman, Scott Hamilton, Michel Herr, Rick Hollander, Steve Houben, Olivier Hutman, Stanley Jordan, Denise King, Dani Klein & Vaya Con Dios, Lee Konitz, Tony Lakatos, Roby Lakatos, Eric Legnini, Didier Lockwood, Nathalie Lories, Charlie Mariano, Bob Moover, Jacques Pelzer, Enrico Pieranunzi, Jacques Piroton, Jeanfrançois Prins, Alvin Queen, Paolo Radoni, John Ruocco, Jacques Schwarz-Bart, Jacky Terrasson, Toots Thielemans, Baptiste Trotignon, René Utreger, Franck Vaganée, Erwin Vann, Hans Van Oosterhout, Mal Waldron, Steve Williams, Sun Ra Orchestra...

DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE

En tant que leader ou co-leader :
Sal La Rocca Quartet "**Shifted**"
(Igloo & El Negocito Records, nov. 2018)
Dani Klein & Sal La Rocca "**Dani Sings Billie**"
(Autoproduction, septembre 2015)
Sal La Rocca "**It could be the end**"
(Igloo, février 2012)
Sal La Rocca "**Latinea**" (Igloo, mai 2003)

En tant que participant ou invité :
Ingrid Nomad "**We are one**" (Autoprod., 2016)
Kari Antila / Peter Hertmans "**Guitar stories**"
(Seventh String Music, octobre 2016)
Wolf in the Wood "**Live at Jazz Station**"
(Mognomusic, mars 2016)
RV Caparros Band "**Now In The City**"
(Autoproduction, septembre 2015)
Jan de Haas Vibes Quartet "**Dreams ago**"
(W.E.R.F., octobre 2014)
Laurent Doumont "**Papa Soul talkin'**"
(Soul Embassy, novembre 2012)
Bop and Soul Sextt "**Hydrogen Bond**"
(Orfena Music, décembre 2011)
Greg Houben Quartet "**meets Pierrick Pedron**" (Plus Loin Music, octobre 2010)
Sabin Todorov "**Inside story 2**" (Igloo, 2010)
Pascal Mohy Trio "**Automne 08**" (Igloo, 2009)
Sabin Todorov Trio "**Inside story** (Igloo, 2008)
Julie Mossay / Grégory Houben "**Après un rêve**" (Igloo, 2008)
Yves Teicher "**plays Charlie Parker**"
(Integral Jazz, 2005)
Anne Ducros "**Piano, piano**" (Dreyfus, 2005)
Peter Hertmans Trio "**The Other Side**"
(Quetzal Records, 2004)
Take The Duck "**Duck's Food**"
(Coco Records, 2004)
Anne Ducros "**Close your eyes**" (Dreyfus, '03)
Maxime Blésin Quintet "**Bowling Ball**"
(Igloo, 2002)
Nathalie Lories Trio + Extensions
"**Tombouctou**" (W.E.R.F., 2002)
Erik Vermeulen Trio "**Songs Of Minutes**"
(W.E.R.F., 2001)
Manuel Hermia "**L'Esprit Du Val**" (Igloo, 1999)
Toots Thielemans "**The Live Takes, Vol. 1**"
(Quetzal Records, 1999)
Ode For Joe "**Caribbean Fire Dance**"
(W.E.R.F., 1999)
Nathalie Lories Trio "**Silent Spring**"
(Pygmalion Records, 1999 + W.E.R.F., 2006)
Castellucci Stringtet "**Towards The Light**"
(Quetzal Records, 1996)
Lee Konitz & the Jeanfrançois Prins Trio
"**Live at the Manhattan Jazz Club Disneyland Paris**" (Gam, 1995)
Steve Houben Quartet "**Blue Circumstances**"
(Igloo, 1993) ...

Mes influences, c'est un peu tous les grands.

Bonjour Sal. Ton nouveau CD va bientôt sortir et tu vas faire les tournées JazzLab et Jazz Tour avec ton nouveau quartet. Peux-tu présenter tes musiciens et dire pourquoi tu les as choisis ?

Mon groupe se compose de Jeroen Van Herzeele au saxophone, de Lieven Venken à la batterie et de Pascal Mohy au piano et au Wurlitzer. En fait, l'histoire a d'abord commencé en trio. A la fin des années 80-début 90, Jeroen et moi jouions déjà en trio avec Stéphane Galland. Ça nous avait marqué et on s'est dit qu'on allait remettre ça. On a contacté Lieven et c'est parti comme ça. On a joué dans quelques concerts et festivals. Et puis un jour, Pascal Mohy m'appelle pour un concert en trio. Il n'y avait pas de piano sur place et il était venu avec un Wurlitzer. On a commencé à jouer et j'ai trouvé le son super intéressant. C'est un peu comme un Rhodes mais en plus aigu. Et puis un jour, en déjeunant avec Bertrand Squelard, mon agent, je lui ai dit que j'avais flashé sur cet instrument et la manière dont Pascal en jouait. On s'est dit que ce serait une super idée de l'intégrer au trio. On a tout de suite téléphoné aux autres pour voir si ça les branchait et l'aventure du quartet a démarré comme ça.

Quelles sont tes influences en tant que bassiste ?

C'est un peu le parcours classique. Inévitablement, si tu écoutes Bill Evans, tu écoutes Scott LaFaro, et si tu écoutes Ella Fitzgerald tu écoutes Ray Brown... Mes influences, c'est un peu tous les grands, mais je ne les isole pas. Je les prends toujours par rapport au contexte dans lequel ils sont. Ça m'a beaucoup aidé à l'époque car on avait que les vinyles pour apprendre.

Comme moi, tu es autodidacte. On me pose souvent des questions sur mon apprentissage car aujourd'hui la majorité des musiciens se forme au conservatoire. Comment as-tu appris à l'époque ?

Il faut restituer le contexte. J'habitais à Liège à l'époque. Il n'y avait pratiquement plus de bassistes à part Georges Leclercq qui malheureusement est décédé il y a quelques années. Il jouait de la basse électrique comme une contrebasse. Il la mettait debout ! C'était mon premier exemple. J'écoutais ses lignes de basse. C'était très cohérent, tu sentais qu'il avait du métier. A ce moment, j'habitais avec quelqu'un qui ne jouait pas bien du saxophone, mais qui avait une discographie de jazz incroyable. C'est là que j'ai mordu à l'hameçon. Et un jour, il me regarde et il me dit : "Mais toi avec ta barbe, pourquoi tu ne jouerais pas de la contrebasse ?". Et je l'ai pris au mot ! J'ai filé à l'académie la plus proche et j'ai vite passé la première année de solfège pour pouvoir aller en deuxième et accéder à l'instrument. Inévitablement, une fois que j'ai eu l'instrument en main, j'ai arrêté l'académie et j'ai gardé la contrebasse ! Je me souviens qu'ils sont venus la rechercher avec force. Je travaillais encore à l'usine mais j'avais déjà des gigs. Je commençais la musique et petit à petit le téléphone s'est mis à sonner : Jacques Pelzer, Jean Linsman... Cela a débuté comme ça. Puis, je me suis quand même décidé à prendre des cours privés. C'était avec un professeur de l'académie. Un Polonais d'une soixantaine d'années. Un monstre de la contrebasse classique. J'arrivais chez lui, il était dans le cambouis en train de travailler dans sa bagnole, et puis il s'essayait les mains, prenait sa basse et j'avais juste envie d'arrêter de jouer... C'est lui qui m'a vrai-

Pratiquer, ce n'est pas jouer.

ment donné les bases de la technique sur la contrebasse. Cela a duré un an et demi - deux ans et puis j'ai commencé à avoir pas mal de gigs. À ce moment, je n'ai plus pris de cours. J'ai appris au fur et à mesure sur le tas et je feuilletais des méthodes chez moi. Je n'ai pas une formation complète, mais c'est ma formation et je fais avec.

Comment travailles-tu ton instrument ?

Le problème avec la contrebasse, c'est que c'est un gros instrument. Quand tu rentres du gig, elle est bien emballée et je ne sais pas pourquoi, mais il faut toujours bien un jour ou deux avant que tu te décides à la sortir. (rires) Ce qui m'intéresse, c'est d'essayer des trucs que je ne connais pas, des phrases ou des mélodies. Je ne devrais peut-être pas le dire mais je ne suis pas un très bon lecteur. Donc, je m'efforce à lire des thèmes et à essayer de ne pas les mémoriser trop vite pour continuer à les lire. Et en même temps, j'apprends des thèmes, des phrases, et parfois des parties d'autres bassistes. Il n'y a pas si longtemps, je suis revenu sur un solo de Scott LaFaro sur Waltz for Debbie avec Bill Evans. Ce solo est magistral. Il y a une musicalité là-dedans.

C'est terrible. Il était déjà loin le garçon.

Il était vraiment loin. J'ai beau essayer de décortiquer son solo, de comprendre l'harmonie, son choix de notes... rien n'y fait. Je crois qu'il ne le comprenait pas lui-même quand il le jouait. C'est super instinctif. Il faut dire qu'à l'époque, les mecs ils jouaient beaucoup plus aussi. Ils avaient 25 gigs par mois. On n'en est pas là malheureusement. On a plus de difficultés à aiguïser ce que l'on connaît, à le mettre en pratique et le faire évoluer rapidement. Quand tu n'as pas

de gig pendant 10 jours, tu pratiques, mais pratiquer ce n'est pas jouer. Ce n'est pas le même engagement. Je le vois bien avec les cales, quand je pratique je n'en ai pratiquement pas, mais dès que je joue j'en ai.

As-tu des influences en tant que compositeur ?

Si tu prends les musiciens de jazz américains que l'on a tous écoutés, je ne trouve pas que les compositions soient magnifiques. Ils n'ont pas composé une symphonie ou quelque chose de grandiose. C'est toujours des standards, des petites mélodies... J'ai été inévitablement influencé par ça, mais ce qui a été surtout important, c'est mon expérience musicale. Le fait d'avoir joué avec beaucoup de musiciens d'horizons différents et d'avoir joué des grilles et des mélodies pendant de nombreuses années. Cette expérience m'a plus influencé qu'un compositeur en particulier. D'ailleurs je n'ai pas de règles de composition. C'est très intuitif.

Comment composes-tu ? A la basse ? Au piano ?

Avec ma guitare. J'en jouais avant la contrebasse, mais dans un registre plus rock. J'ai ensuite un peu adapté mon jeu de guitare au jazz. Pour moi, pas pour en faire un métier. Mais je compose tout sur cet instrument. Je ne sais pas jouer du piano. Je m'aide de garage band pour superposer les différentes parties.

Tu commences par la mélodie ?

Il n'y pas de règle. Parfois, c'est la mélodie qui suscite la suite d'accords et parfois c'est l'inverse. Et puis j'ai des petits trucs bien à moi. Je fais par exemple assez confiance

J'ai toujours trouvé que le jazz était une musique révolutionnaire.

au hasard et à l'intuition. Une casserole qui tombe, une voiture qui passe, des gens qui discutent... ça fait de la musique. Pour composer, on a tout ce qu'il faut autour de nous.

Comment vois-tu le jazz actuel ?

Ce qui m'intéresse surtout, c'est cette nouvelle génération de musiciens américains : Joshua Redman, Ravi Coltrane..., qui s'efforce à garder une certaine tradition mais en la jouant d'une manière très moderne. Ils ne s'empêchent pas de jouer en 5, 7 ou 9, mais cela swingue et cela reste du jazz. C'est ce qui m'interpelle le plus. Après j'ai toujours trouvé que le jazz était une musique révolutionnaire. Il a été créé par des gens qui ont été pas mal bafoués et exploités. Il y a une espèce d'urgence dans cette musique. Par exemple, quand tu entends Charlie Parker, il joue comme s'il allait crever demain. Il y a quelque chose de très fort. A part quelques exceptions, je ne retrouve plus trop cette urgence aujourd'hui. Il me semble que l'on est plus préoccupé par l'emballage que par le contenu. Je schématise, mais j'ai l'impression que c'est une tendance.

Tu veux dire que le jazz est devenu plus politiquement correct aujourd'hui ? C'est d'ailleurs un peu la tendance actuelle pour tout. On essaie d'être diplomate avec tout le monde.

Oui, c'est dommage, parce que je trouve que ça altère l'essence du jazz. Par exemple, je ne me vois pas jouer sans émotions. Pour moi l'émotion, c'est le phare !

On parlait de cette nouvelle génération du jazz. Il me semble qu'aujourd'hui il y a un renouveau, le jazz revient à la mode.

Je crois que le jazz n'est pas une musique

anodine. Ce n'est pas une musique légère. Cela fait plus de 100 ans que ça existe. Plus longtemps que le rap, la soul... Il a sa place aux côtés des musiques classiques et folkloriques. À Liège, à l'époque où j'étais en contact avec Jacques Pelzer et toute la clique, j'entendais tout le temps : "Maintenant ça y est, le jazz est mort". On est en 2018 et il est toujours vivant. J'ai l'impression que c'est quelque chose d'incroyable. Il a ses hauts et ses bas mais je crois qu'il ne mourra jamais. Il restera comme la musique classique est restée. C'est vrai que le jazz a été fort altéré et malmené, mais en même temps, je trouve qu'il trouve son évolution dans ce processus-là aussi. On peut chacun y amener sa petite contribution et si tout le monde fait ça, le jazz vivra.

Quelle différence vois-tu entre les musiciens plus âgés et ceux d'aujourd'hui au niveau de leur jeu et de leur attitude ?

Cela rejoint un peu ce que je disais tout à l'heure. J'ai l'impression que les anciens, si on peut les appeler comme ça, au vu de leur condition sociale, avaient plus cette urgence. Ils jouaient de la musique avec les choses les plus profondes en eux. Leur jeu était l'expression la plus directe de leurs émotions et de leur vécu. C'est vrai que j'ai du mal à déceler ça avec de tout jeunes musiciens. Bien entendu, il y a des exceptions et on n'est pas tous les mêmes. Certains vivent beaucoup de trucs en très peu de temps alors que normalement ça doit prendre des années. Mais en règle générale quand j'entends des jeunes, il me manque ce paramètre viscéral. La musique est bien foutue, techniquement bien jouée, il y a tout ce qu'il faut... sauf peut-être le plus important et qui vient avec les années. J'étais

Il faut vraiment que ça crame dans ton ventre.

peut-être aussi logé à la même enseigne quand j'avais 23 ans. Quoique, il y avait une rage à l'époque que j'ai l'impression que l'on a perdue de vue aujourd'hui, pour le moment du moins...

Comment fonctionne l'accessibilité aux salles pour les musiciens plus établis ? Aujourd'hui, on parle beaucoup des jeunes musiciens. C'est une période comme ça et j'en profite car beaucoup de jeunes font appel à moi. Mais jouer avec des gens plus âgés, c'est ça aussi qui m'intéresse et puis, je pense à l'avenir...

Je t'avoue que ce n'est vraiment pas gai. On est dans une ère du jeunisme. Il y a des communautés au-dessus de nous qui favorisent les jeunes et laissent un peu tomber les musiciens des générations précédentes. J'ai déjà eu des réponses assez édifiantes: "Mais Sal, tu es trop vieux maintenant, tu devrais plutôt transmettre". Cela me met en rogne. Le jazz ce n'est pas du foot, on peut jouer jusqu'à la fin. Nous sommes dans un certain contexte social ou tout le monde est petit à petit étranglé par le coût de la vie. Les centres culturels, les festivals ont du mal. Ils espèrent attirer du monde avec de nouvelles recrues. Je pense qu'il y a de la place pour tout le monde. Il ne devrait pas y avoir cette ségrégation liée au contexte d'aujourd'hui qui exige de la nouveauté. C'est vrai que cela commence à me barber. Mais j'ai l'impression que c'est un peu en train de passer.

C'est une mode ?

Je pense. Le vent ne souffle pas toujours dans la même direction. Il faut savoir saisir le bon moment pour pouvoir continuer à professer.

Quelles sont les expériences musicales qui t'ont marquées ?

J'ai eu beaucoup de chance de débiter avec Jacques Pelzer. Je ne pouvais pas mieux tomber. C'était le nid du jazz, c'est là que ça se passait à l'époque. Il tenait une pharmacie dans sa maison. Beaucoup de musiciens américains le connaissaient et passaient chez lui. J'ai une anecdote à ce sujet. Quand il était occupé dans sa pharmacie, il m'envoyait pratiquer dans sa cave. Un jour que j'étais en bas, j'entends quelqu'un qui descend les escaliers et qui commence à me parler en anglais : "I'm Steve Houben. Who are you ?". "I'm Sal La Rocca". Et on commence à parler un peu en anglais. Il me demande d'où je viens. Je lui réponds : "I'm from Liège » Et lui: "Ah ben merde alors !". (rires) C'était assez amusant. C'est comme ça qu'on s'est connu. C'est des anecdotes comme ça qui te marquent.

Quel conseil donnerais-tu à un jeune musicien qui voudrait devenir professionnel ?

Je crois que pour éviter de mauvaises surprises, avant de se consacrer à l'instrument et d'entamer une carrière, il est d'abord très important d'essayer de voir profondément en soi si on veut vraiment faire ça ou pas. Si ce sont tes parents qui veulent que tu fasses une carrière de musicien, ou si tu veux faire comme un musicien que tu aimes bien, je ne crois pas que ce soit des raisons assez fortes. Il faut vraiment que ça crame dans ton ventre. Quand j'étais à l'usine, je n'avais qu'une envie, c'était de jouer de la contrebasse et d'entamer ça. Il y a quelque chose qui fourmillait en moi. C'est un bon indice pour savoir si on est fait ou pas pour ça.

IGLOO Records fête ses 40 ans



07/11 Urbex @ THÉÂTRE DES DOMS - AVIGNON

15/11 Lorenzo Di Maio group + Nathalie Loriers @ CEST CENTRAL - LA LOUVIÈRE

22/11 Mathias Bressan + Sacha Toorop @ STUDIO DE L'ERMITAGE - PARIS

23/11 FES @ BIMHUIS - AMSTERDAM

27/11 Orchestre du Lion @ CWB - PARIS

29/11 Lorenzo Di Maio group + Eric Legnini @ CWB - PARIS

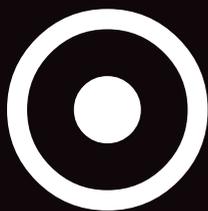
22/01 FES @ River Jazz Festival MARNI - BXL

17/03 Eric Legnini - carte blanche à J. Pelzer @ 30CC - LEUVEN
(avec Philip Catherine, Antoine Pierre, J-P Estiévenart, Thomas Bramerie)

Tout l'agenda sur www.igloorecords.be

1978 # 2018

igloorecords.be



NEW

CD'S

**Vous trouverez
l'ensemble des
CDs de jazz
belge sur
[www.
jazzinbelgium.
com](http://www.jazzinbelgium.com) !**



Igloo Records - IGL291

JULIEN TASSIN
SWEET TENSION

Julien Tassin, guitare
Nicolas Thys, contrebasse
Dré Pallemarts, batterie

> [www.facebook.com/
julientassinguitariste](http://www.facebook.com/julientassinguitariste)
> www.igloorecords.be



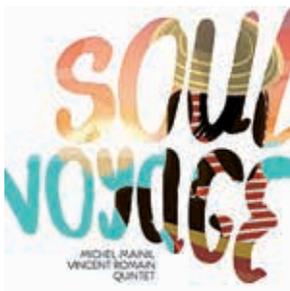
Igloo Records - IGL292

STÉPHANE MERCIER
TRIP

Stéphane Mercier, sax alto
Peter Hertmans, guitare
Nicola Andrioli, piano, Fender
Rhodes

Cédric Raymond, contrebasse
Matthias De Waele, batterie

> www.stephanemercier.net
> www.igloorecords.be



Igloo Records - IGL298

**MICHEL MAINIL -
VINCENT ROMAIN QUINTET**
SOUL VOYAGE

Michel Mainil, saxophone
Vincent Romain, guitare
Olivier Poumay, harmonica
Maxime Moyaerts, orgue
Antoine Cirri, batterie

> www.michelmainil.org
> www.igloorecords.be



Our Purpose Records - ORP002

BEN SLUIJS QUARTET
PARTICLES

Ben Sluijs, sax alto, flûte
Bram De Looze, piano
Lennart Heyndels, contrebasse
Dré Pallemarts, batterie

> www.bensluijs.be
> [bensluijsquartet-be.
webnode.be/news/](http://bensluijsquartet-be.webnode.be/news/)



Autoproduction

BROCHÉ - PIROTON - CIRRI
KARTINKA

Cécile Broché, violon électrique,
voix

Jacques Piroton, guitare

Antoine Cirri, batterie,
électronique

> [www.facebook.com/
kartinkatrio/](http://www.facebook.com/kartinkatrio/)



Gemini Records - GR1820

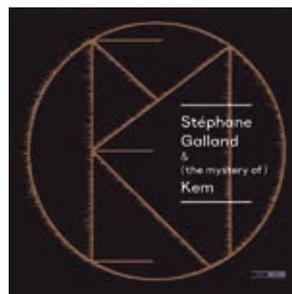
**HERTMANS - CHARLIER -
SOURISSE**
AKASHA

Peter Hertmans, guitare

Benoit Sourisse, orgue

André Charlier, batterie

> gemini.records.free.fr



Outhere Music - OTN 690A - 2 LP

STÉPHANE GALLAND
(THE MYSTERY OF) KEM

Stéphane Galland, batterie
Sylvain Debaisieux, sax ténor
Bram De Looze, piano
Federico Stocchi, contrebasse
Ravi Kulur, flûte carnatique

> [www.facebook.com/
stephaneGalland11](http://www.facebook.com/stephaneGalland11)
> outhere-music.com

ANNONCE PUBLICITAIRE

PATRICK DELTENRE
IVAN PADUART

hand in hand

Novembre 2018 :
sortie de l'album "Hand in hand"
(Mons records)

Déc. 2018 - Nov. 2019 :
tournée européenne (Portugal,
Pays-bas, Russie, France, Suisse,
Luxembourg, Belgique,...).

« Une guitare, un piano...
Deux solistes inspirés, parmi les
meilleurs de notre pays, jouent
leurs compositions avec une com-
plicité évidente ».

Infos concerts :
www.ivanpaduart.com



Hypnote Records - HR006

VINCENT THÉKAL TRIO
ORIGAMI

Vincent Thékal, sax ténor
Alex Gilson, basse
Franck Agulhon, batterie

> vincentthekal.com
> hypnoterecords.com



Hypnote Records - HR007

MATHIEU ROBERT
& **MARIO GANAU**
PRIMA SCENA

Mathieu Robert, sax soprano
Mario Ganau, piano

> hypnoterecords.com



Hypnote Records - HR008

AMAURY FAYE TRIO
LIVE IN BRUSSELS

Amaury Faye, piano
Louis Navarro, contrebasse
Théo Lanau, batterie

> fr.amauryfaye.com
> hypnoterecords.com



Mr. Nakayasi - MN 003 - EP

DON KAPOT
DON KAPOT

Viktor Perdieu, sax baryton
Giotis Damianidis, basse
Jakob Warmenbol, batterie

> donkapot.bandcamp.com



El Negocito Records - eNR068

FUNDAMENT
FUNDAMENT

Peter Jacquemyn, contrebasse,
voix

Mathieu Lilin, sax baryton

Grégoire Tirtiaux, sax baryton,
voix

Peter Verdonck, sax basse, voix

Matthias Muche, trombone

Eric Sleichim, tuba

Carl-Ludwich Hübsch, tuba, voix

Jan Pillaert, tuba, voix

Lode Leire, contrebasse

Yannick Peeters, contrebasse

Kristof Roseeuw, contrebasse

Pieter Lenaerts, contrebasse,
voix

> elnegocitorecords.com



W.E.R.F. - W.E.R.F.150 - CD + LP

DIJF SANDERS
PAPER, WIND

Dijf Sanders, orgue, percus.,
électronique

Nathan Daems, sax ténor, flûte

Filip Vandebril, basse

Simon Segers, batterie

Musiciens javanais, voix,
percussions, zither

> www.toutpartout.be

> dewerfreords.be



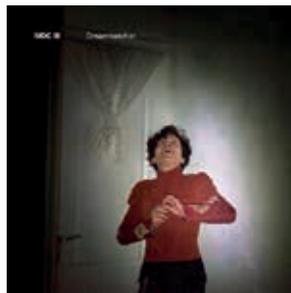
W.E.R.F. - W.E.R.F.154 - EP

SCHNTZL
PAPER, WIND

Hendrik Lasure, piano, claviers
Casper Van de Velde, batterie,
percussions

> www.schntzl.com

> dewerfreords.be



W.E.R.F. - W.E.R.F.155 - CD + LP

MCDIII
DREAMHATCHER

Matthias De Craene, saxs alto
et ténor

Simon Segers, batterie,
percussions, électronique

Lennert Jacobs, batterie,
électronique

> [www.facebook.com/
mattiasdecraenemusic/](http://www.facebook.com/mattiasdecraenemusic/)

> dewerfreords.be

ANNONCE PUBLICITAIRE

Les guitares japonaises
King Snake
et
Yamaoka

Incontournables au Japon, sont enfin
disponibles en Europe

WWW.KINGSLAKE-YAMAOKA.EU

Distributeur exclusif : Mij Project Sprl
www.mij-guitars.be

BO
ZAR

JAZZ '18-'19

COMING SOON

24.11.2018

FRED FRITH & MUSIQUES NOUVELLES

30.11 & 01.12.2018

4TH STREAM

HEADHUNTERS, MDCIII, SHNTZL, JAMESZOO QUINTET, SOWETO KINCH...

09.12.2018

FOCUS SAMUEL BER

PENTADOX, MALABY/DUMOULIN/BER

30.01.2019

PHRONESIS & FRANKFURT

RADIO BIG BAND

CENTRE FOR FINE ARTS
BRUSSELS



PALEIS VAN DE SCHONE KUNSTEN
BRUSSEL
PALAIS DES BEAUX-ARTS
BRUXELLES

Rue Ravensteinstraat 23
1000 Brussels
+32 2 507 62 00 / bozar.be

canvas

ds
Standaard

Klara

Knack

BRUZZ

lelabo

LE SOIR

LE VIF

AMIGO

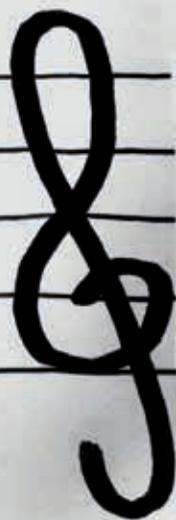
www.bozar.be/jazz

www.facebook.com/bozarjazz

©Gaurab Thakral

MUSIQ³

CHANGEZ D'AIRS



MUSIQ'3 SOUTIENT LA SAISON DES
LUNDIS D'HORTENSE

Amateurs de notes bleues, ne manquez pas votre rendez-vous avec Philippe Baron, du **lundi au vendredi à 22h** sur Musiq'3 et quand vous voulez sur **RTBF-Auvio**.

www.musiq3.be

rtbf.be

RIVER JAZZ FESTIVAL

5TH EDITION

14 CONCERTS, KIDS,
EXPO, CONFERENCE
3 STAGES IN BRUSSELS

11 > 26.01.2019

Jazz Station
Senghor
Marni

AKA MOON

FLAT EARTH SOCIETY
NEW CD

ANJA LECHNER &
FRANCOIS COUTURIER

HERMIA / CECCALDI /
DARRIFOURCQ

PEIRANI /
CASAGRANDE /
RAVITZ

URBEX
+ MAGIC MALIK

ERIC LEGNINI

LES DOIGTS
DE L'HOMME

STEPS TRIBE
TRIBUTE TO STEPS AHEAD

KIDS LITTLE LOUIS

EXPO

YONATHAN
AVISHAI — YVES DRUART —
JAZZMEN

RIVER JAZZ NIGHT
NICOLAS KUMMERT

RIVERJAZZ.BE   #RJF2019

#104



Les Lundis d'Hortense

Chaussée de Louvain 193a-195
B 1210 Bruxelles

T +32 (0)2 219 58 51
F +32 (0)2 735 34 75

info@leslundisdhortense.be

www.leslundisdhortense.be

www.jazzinbelgium.com | tout sur le jazz belge !

Musique sur www.soundcloud.com/leslundisdhortense

Vidéos sur youtube.com/user/leslundisdhortense

Facebook : Les Lundis d'Hortense

Instagram : #leslundisdhortense

CCB BE23 0680 7040 9091



jazzinbelgium.com / leslundisdhortense.be

Pour la presse: photos, matériel sonore et vidéos sont disponibles sur demande.

Carte de membre: 20 euros par an à verser sur le compte BE23 0680 7040 9091

Présidence: Joachim Caffonnette / **Coordination:** Laurent Poncin, Katy Saudmont / **Promotion, presse:** Dana Petre
Site web: Michel Herr, Thomas Champagne, Laurent, Katy, Bubû / **design:** signalazer.com / **Mise en page:** K. Saudmont

Les Lundis d'Hortense bénéficient de l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service des musiques non classiques, des Tournées Art et Vie – Service de la Diffusion, Service général des Arts de la Scène, de la Commission Communautaire française, de la SABAM, de Musiq'3 et d'AirTV.



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES
CULTURE



sabam

