LE JAZZ D'HORTENSE

BELGIQUE - BELGIË
P.P.
1030 BRUXELLES 3
1 / 3261 - P705139
BUREAU DE DEPÔT
BRUXELLES X
TRIMESTRIEL

LE JOURNAL DES LUNDIS D'HORTENSE # 105 - 1ER TRIMESTRE 2019

03 Agenda
04 Partenaires
05 Edito
06 Appels d'offres
07 Assemblée générale
08 Jazz Tour
14 Gare au Jazz
16 Midis Jazz
18 Interview : Eve Beuvens
24 Jazz au Vert
29 New CD's

Photo de couverture © Etienne Plumer

Tout sur le jazz belge sur
www.jazzinbelgium.com

www.leslundisdhortense.be

LES LUNDIS d'HORTENSE

ASSOCIATION DE MUSICIENS
POUR LA PROMOTION ET LA DIFFUSION
DU JAZZ BELGE

LES LUNDIS D'HORTENSE

02 219 58 51
www.jazzinbelgium.com
www.leslundisdhortense.be

Vous pouvez télécharger ce journal sur www.jazzinbelgium.com > médias > magazines,
ainsi que sur www.leslundisdhortense.be

Soutenez-nous

Si vous souhaitez soutenir l'envoi de ce journal ou notre association, vous pouvez vous faire membre en versant la somme de 20 € sur notre compte Belfius BE23 0680 7040 9091 (BIC GKCCBEBB) avec la mention "cotisation". Votre carte de membre sera valable pendant un an. Seuls les membres en ordre de cotisation recevront le journal à l'étranger.

LES LUNDIS D'HORTENSE

Carte de membre : 20 € / an

Réductions :
- sur tous nos concerts
- sur le minerval du stage *Jazz au Vert*

à verser sur le compte BE23 0680 7040 9091

Agenda des Lundis d'Hortense

2019/ 01 **02** 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12

VE **01**	20:30	**Mikael Godée - Eve Beuvens** quartet (JAZZ TOUR)	**Ans** - Centre Culturel	10
ME **06**	20:30	**Mikael Godée - Eve Beuvens** quartet (JAZZ TOUR / GAJ)	**Bruxelles** - LDH @ Jazz Station	10
VE **08**	21:00	**Mikael Godée - Eve Beuvens** quartet (JAZZ TOUR)	**Comines** - Open Music @ Salle du Lys Music Orchestra	10
SA **09**	21:00	**Mikael Godée - Eve Beuvens** quartet (JAZZ TOUR)	**Mazy** - Jazz9 @ Zy'coop	10
DI **10**	17:00	**Mikael Godée - Eve Beuvens** quartet (JAZZ TOUR)	**Dinant** - Dinant Jazz @ CC Les Grands Champs	10
VE **15**	21:00	**Mikael Godée - Eve Beuvens** quartet (JAZZ TOUR)	**Eupen** - KKE @ "Jünglingshaus"	10
SA **16**	20:30	**Mikael Godée - Eve Beuvens** quartet (JAZZ TOUR)	**Mouscron** - Centre Culturel	10
SA **16**	20:30	**Diederik Wissels Pasarela** (JAZZ TOUR)	**Rossignol** - Gaume Jazz d'Hiver @ Centre Culturel	11
MA **19**	12:30	**Henri Greindl** solo (MIDIS JAZZ)	**Bruxelles** - LDH @ Musée Charlier	17
ME **20**	20:30	**Diederik Wissels Pasarela** (JAZZ TOUR / GARE AU JAZZ)	**Bruxelles** - LDH @ Jazz Station	11
SA **23**	21:00	**Diederik Wissels Pasarela** (JAZZ TOUR)	**Mazy** - Jazz9 @ Zy'coop	11
DI **24**	17:00	**Diederik Wissels Pasarela** (JAZZ TOUR)	**Ittre** - Heptone	11
JE **28**	21:00	**Diederik Wissels Pasarela** (JAZZ TOUR)	**Lasne** - Le Rideau Rouge	11

/ 01 02 **03** 04 05 06 07 08 09 10 11 12

SA **02**	20:30	**Diederik Wissels Pasarela** (JAZZ TOUR)	**Liège** - L'An Vert	11
DI **03**	17:00	**Diederik Wissels Pasarela** (JAZZ TOUR)	**Dinant** - Dinant Jazz @ CC Les Grands Champs	11
ME **06**	20:30	**Filippo Bianchini** quintet (GARE AU JAZZ)	**Bruxelles** - LDH @ Jazz Station	15
JE **07**	17:00	**Diederik Wissels Pasarela** (JAZZ TOUR)	**Saint-Vith** - arsVitha @ Triangel	11
VE **15**	21:00	**Diederik Wissels Pasarela** (JAZZ TOUR)	**Comines** - Open Jazz Night @ Le Club (de jazz)	11
SA **16**	21:00	**Diederik Wissels Pasarela** (JAZZ TOUR)	**Eupen** - KKE @ "Jünglingshaus"	11
LU **18**	19:30	**Assemblée Générale des Lundis d'Hortense**	**Bruxelles** - LDH @ Jazz Station	07
MA **19**	12:30	**Alain Pierre** solo (MIDIS JAZZ)	**Bruxelles** - LDH @ Musée Charlier	17
ME **20**	20:30	**Antoine Pierre Urbex** quintet (JAZZ TOUR / GARE AU JAZZ)	**Bruxelles** - LDH @ Jazz Station	12
VE **22**	20:30	**Antoine Pierre Urbex** quintet (JAZZ TOUR)	**Les Avins en Condroz** - L'Atelier(s)	12
SA **23**	21:00	**Antoine Pierre Urbex** quintet (JAZZ TOUR)	**Mazy** - Jazz9 @ Zy'coop	12
DI **24**	16:30	**Antoine Pierre Urbex** quintet (JAZZ TOUR)	**Nivelles** - Jazz au Stade @ Waux-Hall	12
JE **28**	21:00	**Antoine Pierre Urbex** quintet (JAZZ TOUR)	**Lasne** - Le Rideau Rouge	12
VE **29**	21:00	**Antoine Pierre Urbex** quintet (JAZZ TOUR)	**Eupen** - KKE @ "Jünglingshaus"	12

Partenaires

L'AN VERT
Rue Mathieu Polain 4
4020 **Liège** - T 04 342 12 00
> www.lanvert.be

ARSVITHA KULTURFORUM
Triangel - Am Stellwerk 2
4780 **Saint-Vith** - T 080 34 92 88
> www.arsvitha.be

L'ATELIER(S)
Rue du centre, 36
4560 **Les Avins en Condroz**
T 0477 449 351
> www.lateliers.be

LE BOUILLON BLANC
Rue Saint-Lambert, 65
6832 **Sensenruth** (Bouillon)
T 061 21 40 93
> www.bouillonblanc.be

BRUSSELS JAZZ WEEKEND
Divers lieux - **Bruxelles**
> www.brusselsjazzweekend.be

CENTRE CULTUREL D'ANS
Place des Anciens Combattants
4432 **Ans / Alleur**
T 04 247 73 36
> www.centreculturelans.be

CENTRE CULTUREL DE MOUSCRON
Place Charles De Gaulle - 7700 **Mouscron** - T 056 86 01 60
> www.centreculturelde mouscron.be

CENTRE CULTUREL MARCEL HICTER "LA MARLAGNE"
Chemin des Marronniers 26 - 5100 **Wépion** - T 081 46 05 36
> www.lamarlagne.cfwb.be

CONFLUENT JAZZ & JAZZ9
La Bourse - Place d'Armes, 1 - 5000 **Namur**
T 081 75 11 18
> www.province.namur.be

DINANT JAZZ
CC Les Grands Champs - Rue des Perdreaux 15 - 5500 **Dinant**
T 0475 68 59 52
> www.dinantjazz.com

FERME DE LA DÎME
Rue du Baron d'Obin 248 - 4219 **Wasseiges** - T 081 85 63 74
> www.fermedeladime.net

GAUME JAZZ / JEUNESSES MUSICALES DU LUX. BELGE
Centre Culturel - Rue Camille Joset 1 - 6730 **Rossignol**
T 063 41 22 81
> www.gaume-jazz.be

HEPTONE
Rue Haute 7 - 1460 **Ittre**
T 0488 476 905
> www.heptone.com

JACQUES PELZER'S JAZZ CLUB
Boulevard E. Solvay 493 - 4000 **Liège** - T 04 227 12 55
> www.jacquespelzerjazzclub.com

JAZZ9
Zy'coop - Rue de l'Usine 9
5032 **Mazy** - T 081 75 11 18
> www.jazz9-mazy.org

JAZZ AU STADE
L'Impact - Stade Nivellois Rugby Club - Avenue Jules Mathieu, 10 (Parc de la Dodaine)
1400 **Nivelles** - T 0476 76 89 47
> www.jazzaustade.be

JAZZLAB
KASK / Campus Bijloke
J. Kluyskensstraat 2 - 9000 Gent
> www.jazzlab.be

JAZZ STATION
Chaussée de Louvain 193a-195
1210 **Bruxelles** > jazzstation.be
T 02 219 58 51 (Les Lundis d'Hortense)
> www.leslundisdhortense.be

KULTURELLES KOMITEE EUPEN
Kulturzentrum Jünglingshaus
Neustraße 86 - 4700 **Eupen**
T 087 74 00 28
> www.kultkom.be

MUSÉE CHARLIER
Avenue des Arts 16
1210 **Bruxelles**
> www.charliermuseum.be
T 02 219 58 51 (Les Lundis d'Hortense)
> www.leslundisdhortense.be

OPEN MUSIC
Salle du Lys Music Orchestra
Grand Chemin de Messines 76A
7780 **Comines**
Le Club (de jazz) - Place Sainte Anne 13 - 7780 **Comines**
> www.openmusicjazzclub.be

LE RIDEAU ROUGE
Route de Renipont 70
1380 **Lasne** - T 02 653 92 58
> www.lerideaurouge.be

LE WAUX-HALL & JAZZ AU STADE
Waux-Hall - Centre Culturel de Nivelles - Place Albert 1er, 1 - 1400 **Nivelles** - T 067 88 22 77
> centreculturel denivelles.be

TOUS LES CONCERTS DE JAZZ EN BELGIQUE SONT ANNONCÉS SUR WWW.JAZZINBELGIUM.COM > AGENDA

L'édito de Jojo

Contre vents et marées, entre gilets jaunes et crises gouvernementales, survivant aux festins des réveillons et aux gueules de bois avec la droiture d'un pylône électrique, le jazz belge a survécu à l'année 2018 ! Les Lundis d'Hortense en profitent donc pour vous souhaiter — avec un rien de retard, mais on a rarement vu un concert de jazz commencer à l'heure — tous leurs vœux de bonheur ! Espérant qu'ils soient aussi bleus que possible… Et avec l'année 2019 qui s'annonce, il ne saurait en être autrement !

Depuis son quartier général de la Chaussée de Louvain, l'équipe de permanent·e·s, désormais renforcée d'un ardent quatrième élément, vous prépare une rentrée 2019 explosive, sous le pilotage d'un conseil d'administration bouillonnant! Nouveau logo, renouvellement du site jazzinbelgium.com, nouveaux partenariats et jam sessions sont autant d'épices qui viendront pimenter la vie jazzistique de notre plat pays et de sa truculente capitale.

Mais avant ça, cinq mois de concerts régaleront vos oreilles attentives : d'abord le cycle Gare au Jazz, qui continue sur son rythme de début de saison, à savoir un concert toutes les deux semaines… avant de revenir en force en octobre prochain ! Puis six Jazz Tour qui prêcheront la bonne syncope dans tous les coins et recoins de Wallonie, et enfin cinq concerts intimistes promettant d'égayer vos temps de midi au Musée Charlier !

Au mois de juillet, notre stage Jazz au Vert fêtera sa 35ème édition avec une équipe pédagogique légèrement remaniée pour faire souffler un vent nouveau sur les salles de classe et les nuits endiablées de la Marlagne !

L'année 2019 est aussi celle de notre Assemblée Générale élective ! L'occasion rêvée pour vous de rejoindre un conseil d'administration dynamique toujours à la recherche de sang neuf et d'idées fraîches (à moins que ce ne soit le contraire ?). Rentrer dans le CA des Lundis d'Hortense, ça veut dire quoi ? C'est œuvrer avant tout pour le bien commun, réfléchir et agir pour que le jazz en Belgique soit toujours mieux représenté, toujours plus éclectique et que les musicien·ne·s qui le pratiquent soient valorisé·e·s. Concrètement, nous nous réunissons un lundi par mois autour de quelques verres, de pizzas et de débats enrichissants couvrant des considérations tant artistiques et pratiques qu'utopiques… C'est aussi participer à des groupes de travail en équipes réduites en fonction de vos disponibilités, de vos envies et de vos compétences pour faire avancer efficacement les dossiers. Il vous sera aussi demandé d'écouter à l'aveugle et deux fois par an une liste assez conséquente de morceaux soumis par les groupes se portant candidats à nos diverses activités. Chaque groupe envoyant trois morceaux, cet aspect demande un certain sacrifice de temps et une bonne dose de patience. Mais il s'agit là du prix à payer pour proposer une programmation intègre, sans compter qu'au détour de ces sessions d'écoute, vous découvrirez une flopée de talents habitant au coin de votre rue ! Enfin, il est important de rappeler qu'en tant que membre du CA, vous ne pouvez pas voter pour les groupes dont vous faites partie, mais qu'un savant calcul de pondération est appliqué de façon à ne pas non plus vous pénaliser.

L'édito de Jojo

(Savant calcul qui n'a rien d'obscur et peut vous être expliqué, si vous le souhaitez). En d'autres mots, si vous envisagiez de nous rejoindre dans l'optique d'obtenir des concerts, passez votre chemin ! L'idée ici est de privilégier la communauté et l'intégrité artistique plutôt que l'individualisme. (N.B. Si le conseil d'administration accueille des membres non-musiciens, il doit cependant, pour mener à bien sa mission, être composé d'une majorité d'artistes de jazz actifs en Belgique).*

Comme tous les ans, nous participerons à l'International Jazz Day le 30 avril et proposerons des activités à l'occasion du Brussels Jazz Weekend au mois de mai. Nous avons aussi coordonné un échange avec Édimbourg dont le résultat a été présenté lors du Brussels Jazz Festival à Flagey, et qui se prolongera dans la capitale des Scots où se tiendra, en ce début de mois de février, un festival de jazz bruxellois. Si vous passez par là...

Et c'est à peu près tout pour le moment! Allez donc passer cet hiver dans les nombreux clubs de jazz et salles de concert du pays, ou bien au chaud devant la flamme d'un bon feu de cheminée, à écouter un bon disque de jazz belge en feuilletant votre trimestriel favori. On attend le printemps, ses fleurs, ses festivals de jazz et une fin de saison culturelle du feu de dieu !

Joachim Caffonnette

* Modalités de candidature pour devenir membre du conseil d'administration dans ce journal (page 7) ou à demander par mail à info@leslundisdhortense.be

Appels d'offres

Vos candidatures pour les activités des Lundis d'Hortense doivent nous être envoyées via le formulaire qui se trouve en ligne sur notre site internet : www.leslundisdhortense.be (en bas de chaque page > "Soumettez votre projet")

Midis Jazz 2019-2020

8 concerts en solo ou duo au Musée Charlier à Bruxelles le temps de midi : sélection pour toute la saison 2019-2020.
Si vous avez déjà été programmé la saison précédente, votre candidature ne sera pas prise en compte.

Gare au Jazz 2019-2020

Les Lundis d'Hortense asbl programme chaque mercredi entre octobre et mai un concert à la Jazz Station : sélection pour la saison 2019-2020.
Si votre groupe a déjà été programmé la saison précédente, votre candidature ne sera pas prise en compte.

Deadline > lundi 04/03/2019

> www.leslundisdhortense.be

Assemblée générale

Avis à tous nos membres !

La prochaine Assemblée Générale des Lundis d'Hortense aura lieu le **lundi 18 mars 2019 à 19h30** à la Jazz Station, Chaussée de Louvain 193a-195, 1210 Bruxelles.

A l'ordre du jour :
- Rapports moral et financier
- Vote : approbation des comptes
- Projets et perspectives
- Démission du Conseil d'Administration sortant
- Election d'un nouveau Conseil d'Administration

+ verre de l'amitié

Election d'un nouveau Conseil d'Administration :
Tous les deux ans, l'Assemblée Générale des Lundis d'Hortense élit un nouveau Conseil d'Administration. C'est le cas cette année. Les administrateurs des 'Lundis' sont principalement des musiciens de jazz. Ils doivent surtout être concernés par le monde du jazz et les activités des Lundis d'Hortense et être motivés pour s'impliquer dans la vie de l'association.

Les réunions du Conseil d'Administration ont lieu environ une fois par mois en nos bureaux.

!! Si vous souhaitez être candidat administrateur, veuillez lire l'édito de ce journal et nous faire parvenir votre candidature pour le lundi 11 mars 2019 au plus tard !!

Le vote est réservé aux membres en règle de cotisation. Le montant de la cotisation est de 20 € à verser sur le compte BE23 0680 7040 9091 ou à payer le soir même. Si vous ne pouvez pas être présent pour le vote, veuillez utiliser la procuration ci-dessous afin de vous faire représenter par un autre membre. A noter que chaque membre peut être titulaire de deux procurations au maximum.

LES LUNDIS D'HORTENSE

Carte de membre : 20 € / an

Réductions :
- sur tous nos concerts
- sur le minerval du stage *Jazz au Vert*

à verser sur le compte BE23 0680 7040 9091

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE - PROCURATION

Je soussigné ....., membre des Lundis d'Hortense,

donne procuration à .....

afin qu'il/elle me représente lors de l'Assemblée Générale du 18 mars 2019

Date et signature : .....

JAZZ TOUR

FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES CULTURE

Francophones Bruxelles

Vlaanderer verbeelding werkt

JAZZ LAB

Province de Liège Culture

PROVINCE de NAMUR Culture

PROVINCE LUXEMBOURG

HAINAUT

MUSIQ3

AJR ARTISTMUSIC.BE

CHAMBRE VERTE

POINTCULTURE

JAZZ TOUR

OCT. 2018 > MAI 2019
9 TOURNÉES - 70 CONCERTS

ANS
BRUXELLES
COMINES
DINANT
EUPEN
ITTRE
LASNE
LES AVINS
LIÈGE
MAZY
MOUSCRON
NAMUR
NIVELLES
ROSSIGNOL
SAINT-VITH
SENSENRUTH
WASSEIGES

LES LUNDIS d'HORTENSE

PROMOTION DU JAZZ BELGE
LESLUNDISDHORTENSE.BE
WWW.JAZZINBELGIUM.COM

Chaque saison, Les Lundis d'Hortense coordonne neuf tournées de groupes chaque année différents et soigneusement sélectionnés parmi une centaine de groupes professionnels en collaboration avec de nombreux partenaires à Bruxelles et en Wallonie (voir p.4). Le Jazz Tour met en avant la richesse et la qualité d'une scène jazz belge en pleine expansion.

FÉVRIER /2019
Mikael Godée - Eve Beuvens quartet
www.evebeuvens.com
www.migod.se

FÉV-MARS /2019
Diederik Wissels Pasarela
www.diederikwissels.be

MARS-AVRIL /2019
Antoine Pierre Urbex quintet
www.antoinepierremusic.com

AVRIL-MAI /2019
DelVita
www.delvitagroup.com

AVRIL-MAI /2019
Fred Delplancq quartet

LES LUNDIS D'HORTENSE asbl
T 02 219 58 51 / info@leslundisdhortense.be
www.leslundisdhortense.be

JAZZ TOUR

MIKAEL GODÉE - EVE BEUVENS QUARTET

Mikael Godée[SE], saxophone
Eve Beuvens, piano
Magnus Bergström[SE], contrebasse
Johan Birgenius[SE], batterie

NEW CD **Looking Forward**
(Igloo Records - Fév. 2019)

> www.migod.se
> www.evebeuvens.com

© Arnaud Ghys

Ce quartet belgo-suédois nous plonge au coeur d'un jazz intime et mélodieux où la poésie d'Eve Beuvens fusionne avec le lyrisme nordique de Mikael Godée. Complices de longue date, ils sont accompagnés par une section rythmique suédoise des plus prisées.

Neuf ans après leur rencontre grâce à quelques clics sur Myspace et des dizaines de concerts, ils enregistrent "Looking Forward", leur deuxième disque en quartet.

Eve et Mikael se partagent les compositions qui forment un ensemble homogène. Liés par une confiance naturelle, les quatre instrumentistes proposent une musique audacieuse.

Bien qu'elle évoque le lyrisme nordique, elle est à la fois énergique, unique et chaleureuse. Une expédition dans une forêt du Grand Nord colorée d'éclats surprenants de vivacité !

FÉVRIER /2019

VE **01** - Ans > Centre Culturel
ME **06** - Bruxelles > LDH @ Jazz Station
VE **08** - Comines > Open Music @ Salle du Lys Music Orchestra
SA **09** - Mazy > Jazz9 @ Zy'coop
DI **10** - Dinant > Dinant Jazz
VE **15** - Eupen > Kulturelles Komitee @ Kulturzentrum "Jünglingshaus"
SA **16** - Mouscron > Centre Culturel

INTERVIEW DE EVE BEUVENS PAGE 18

DIEDERIK WISSELS

PASARELA

© Lara Herbinia

Diederik Wissels,
piano, synthé, loops
Nicolas Kummert,
saxophone ténor
Thibault Dille,
accordéon, synthé
Victor Foulon,
contrebasse

CD **Pasarela**
(Igloo Records - 2017)

› www.jazzinbelgium.com/musician/diederik.wissels

FÉVRIER /2019

SA **16** - Rossignol › Gaume Jazz d'Hiver @ Centre Culturel
ME **20** - Bruxelles › LDH @ Jazz Station
SA **23** - Mazy › Jazz9 @ Zy'coop
DI **24** - Ittre › Heptone
JE **28** - Lasne › Le Rideau Rouge

MARS /2019

SA **02** - Liège › L'An Vert
DI **03** - Dinant › Dinant Jazz @ CC Les Grands Champs
JE **07** - Saint-Vith › arsVitha @ Triangel
VE **15** - Comines › Open Music @ Le Club (de jazz)
SA **16** - Eupen › Kulturzentrum "Jünglingshaus"

Avec son nouveau projet “Pasarela”, Diederik Wissels nous propose une oeuvre intimiste et impressionniste qui le caractérise. Émouvantes et mélancoliques, ses compositions restent toujours mélodiques. Dans cette formule sans batteur, le toucher du pianiste reste lumineux et plein de nuances. Les notes sont légères et lyriques. Les couleurs chaudes du saxophone et les lignes mélodiques de l’accordéon participent pleinement à la création de ce paysage musical. Sans oublier la contrebasse qui renforce discrètement la rondeur des textures.

La musique de Pasarela, aux milles nuances poétiques, conquiert un public bien au-delà des passionnés de jazz.

JAZZ TOUR

ANTOINE PIERRE URBEX QUINTET

Antoine Pierre, batterie
Jean-Paul Estiévenart, trompette
Félix Zurstrassen, basse
Bert Cools, guitare (sauf les 7 et 30/04)
Bram De Looze, piano (sauf les 23, 24, 28 et 29/03)
Fabian Fiorini, piano (les 23 et 24/03)
Jozef Dumoulin, piano (les 28 et 29/03), Fender Rhodes (le 30/04)
Fred Malempré, percussions (le 7/04)

© Stefaan Temmerman

NEW CD **Sketches of Nowhere** (Igloo Records - Mai 2018)

> www.antoinepierremusic.com

Figure incontournable du jazz en Belgique, Antoine Pierre revient en force avec un deuxième album. “Sketches of Nowhere” marque un vrai tournant pour Urbex avec une ambiance sonore plus hypnotique. Les compositions se veulent aussi plus ouvertes : elles sont contenues par la section rythmique et le focus harmonique, mais laissent beaucoup de place au changement et à la créativité globale comme individuelle, toujours servies par des instrumentistes virtuoses et inventifs . Le public assiste à des moments de pure création qui transcendent la coutume du solo pour la rendre collective.

MARS /2019

ME **20** - Bruxelles > LDH @ Jazz Station
VE **22** - Les Avins en Condroz > L'Atelier(s)
SA **23** - Mazy > Jazz9 @ Zy'coop
DI **24** - Nivelles > Jazz au Stade @ Waux-Hall
JE **28** - Lasne > Le Rideau Rouge
VE **29** - Eupen > Kulturzentrum "Jünglingshaus"

AVRIL /2019

ME **03** - Saint-Vith > arsVitha @ Triangel
VE **05** - Ans > Centre Culturel
DI **07** - Dinant > Dinant Jazz @ CC Les Grands Champs
MA **30** - Rossignol > Gaume Jazz de Printemps @ Centre Culturel

PROVINCE de NAMUR
Musique

Au cœur de votre culture

NAMUR CAPITALE

La 1ère   Musiq3   latrois

NAMUR
24→27 AVRIL 2019

CONFLUENT JAZZ FESTIVAL

ALEXANDRE CAVALIÈRE QUINTET

BIRÉLI LAGRÈNE AC. TRIO

FRED DELPLANCQ QUARTET

JEAN-LOUIS RASSINFOSSE

INVITE
FABIEN DEGRYSE – PIERRE VAIANA
STEVE HOUBEN – GREG HOUBEN – QUENTIN LIÉGEOIS
J-PH. COLLARD-NEVEN – XAVIER DESANDRE-NAVARRE
FABRICE ALLEMAN – JOSÉ VAN DAM

CONCERTS, CINÉMA, DJ SET, RALLYE JAZZ

l'avenir.net   JM Wallonie-Bruxelles   Jazz Tour   Vivre ici

WWW.PROVINCE.NAMUR.BE/CONFLUENT_JAZZ

Gare au Jazz

**Un mercredi sur deux d'octobre à mai,
Les Lundis d'Hortense asbl organise à la Jazz Station
un cycle de concerts intitulé "Gare au Jazz"
mettant en avant la richesse de la scène jazz belge.
Vous pourrez venir y écouter nos coups de coeur :
du jazz varié, de qualité, joué par des musiciens
confirmés et des jeunes talents du jazz.**

© Arnaud Ghys

ME **06**.02.**2019** - 20:30

Mikael Godéee - Eve Beuvens quartet

Mikael Godée[SE], saxophone
Eve Beuvens, piano
Magnus Bergström[SE], contrebasse
Johan Birgenius[SE], batterie

⊙ NEW CD **Looking Forward**
(Igloo Records - Fév. 2019)

› www.migod.se
› www.evebeuvens.com

PAGE 10

10 €

**Etudiants, membres Jazz Station,
65+ : 8 €
Carte ULB Culture : 7 €
Membres Lundis d'Hortense: 6 €
Article 27 : 1,25€
Moins de 12 ans : gratuit**

article 27 · ARSÈNE 50 · Jazz station

» LIEU : **JAZZ STATION**
Chaussée de Louvain 193a-195
1210 Bruxelles
ⓘ ORGANISATEUR : **LES LUNDIS D'HORTENSE**
T 02 219 58 51 - info@leslundisdhortense.be

© Lara Herbinia

© Stefaan Temmerman

ME **20**.02 - 20:30

Diederik Wissels “Pasarela”

Diederik Wissels, piano, synthé, loops
Nicolas Kummert, sax ténor
Thibault Dille, accordéon, synthé
Victor Foulon, contrebasse

⊙ CD **Pasarela**
(Igloo Records - 2017)

PAGE 11

ME **06**.03 - 20:30

Filippo Bianchini quintet

Filippo Bianchini, sax ténor
Jean-Paul Estiévenart, tromp.
Nicola Andrioli, piano
Jean-Louis Rassinfosse, ctb
Armando Luongo, batterie

⊙ CD **Le Voyage**
(September - 2017)

"Le Voyage" est un hommage au compositeur-interprète Salvatore Adamo. Comme lui, Filippo Bianchini a trouvé en Belgique un deuxième foyer. Amoureux des mélodies et paroles du chanteur, c’est tout naturellement qu’il célèbre sa musique. Comme l’ont fait avant lui John Coltrane ou Chris Potter, Filippo joue la musique d’un autre artiste en préservant son essence tout en y intégrant les codes d’un quartet de jazz tels que l’improvisation, l’énergie et le rythme.

› www.filippobianchini.com

ME **20**.03 - 20:30

Antoine Pierre Urbex quintet

Antoine Pierre, batterie
Jean-Paul Estiévenart, trompette
Bert Cools, guitare
Bram De Looze, piano
Félix Zurstrassen, basse

⊙ NEW CD **Sketches of Nowhere**
(Igloo Records - Mai 2018)

› www.antoinepierremusic.com

PAGE 12

Midis Jazz

Cette série de concerts de midi propose des solos ou duos en guise d'échappatoire d'une heure sur le temps de midi.
Organisés d'octobre à mai à Bruxelles au Musée Charlier, les 'Midis Jazz' vous donnent l'occasion de découvrir des artistes dans des formules inédites, intimistes et souvent acoustiques.

MA 19.02.19 - 12:30
Musée Charlier
Henri Greindl solo
guitares

MA 19.03.19 - 12:30
Musée Charlier
Alain Pierre solo
guitares acoustiques 6 & 12 cordes

MA 23.04.19 - 12:30
Musée Charlier
Daniel Stokart solo
saxophone soprano, clarinette basse, flûte basse, ocarinas, appeaux

MA 14.05.19 - 12:30
Musée Charlier
Gabor Gado[HU] **/ Laurent Blondiau**
guitare / trompette

7 €

membres LDH,
étudiants, 60+ : **5 €**
Article 27 : **1,25 €**

En collaboration avec le Musée Charlier

» **Musée Charlier**
Avenue des Arts 16 - 1210 Bruxelles
(Métro : Madou, Arts-Loi - Bus : **22, 29, 63, 65, 66**)
› www.charliermuseum.be

» **Infos et réservations : Les Lundis d'Hortense asbl**
Tel. 02 219 58 51
info@leslundisdhortense.be
› www.leslundisdhortense.be
Musique sur :
› soundcloud.com/leslundisdhortense/sets/midis-jazz

© Vitor Maciel

MARDI **19.02.**2019 - 12:30

Henri Greindl solo

guitares

À force d'adapter et d'étudier des morceaux seul pour le simple plaisir de les jouer, le guitariste Henri Greindl partage aujourd'hui le résultat de ce travail constant.
Fruit d'une pratique à la fois libertaire et disciplinaire, ses compositions à la guitare solo mélangent à la fois des sonorités acoustiques et électriques.
Le résultat est une immersion totale dans la musique jouée complètement dans l'instant présent.
Entre des compositions originales jouées d'habitude en groupe et des standards de jazz avec une dominante brésilienne, voici une belle occasion de s'immerger dans le répertoire de son futur album solo !

› www.mognomusic.com/HenriGreindl

© Arnaud Ghys

MARDI **19.03.**2019 - 12:30

Alain Pierre solo

guitares acoustiques 6 & 12 cordes

En solo, Alain Pierre s'offre encore plus de liberté dans l'exploration des mélodies, des accords et du rythme. Voué aux guitares acoustiques à 6 et 12 cordes depuis plus de 25 ans et porté par l'envie de mettre en avant l'art de l'improvisation jazz à la guitare non accompagnée, il vient d'enregistrer son premier disque en solo. "Sitting in Some Cafe" est la suite logique de son précédent album "Aaron & Allen" réalisé en 2016 avec Tree-Ho ! sur le même label. Ses nouvelles compositions sont pensées de manière à transcender les guitares 6 et 12 cordes riches de sonorités variées pour pousser au plus loin leurs possibilités polyphoniques.
A l'occasion de ce concert, Alain PIerre relèvera une fois de plus le défi du solo en public.

⊙ NEW CD **Sitting In Some Cafe**
(Spinach Pie Records, 2019)

› www.alainpierre.com
› www.spinachpierecords.com

EVE BEUVENS

INTERVIEW PAR
PIERRE DE SURGÈRES
BRUXELLES, DÉCEMBRE 2018

LE QUARTET BELGO-SUÉDOIS DE EVE BEUVENS ET MIKAEL GODÉE SERA EN TOURNÉE EN FÉVRIER PAGE 10
POUR PRÉSENTER SON TOUT NOUVEL ALBUM "LOOKING FORWARD" (IGLOO RECORDS) PAGE 29

> www.evebeuvens.com

NOM **Beuvens**
PRÉNOM **Eve**
NAISSANCE **1978**
INSTRUMENTS **Piano**

FORMATION Koninklijk Conservatorium Brussel, Conservatoire Royal de Bruxelles

GROUPES ACTUELS Mikael Godée / Eve Beuvens Quartet, Eve Beuvens Trio

A JOUÉ ET/OU ENREGISTRÉ E.A. AVEC
Joachim Badenhorst, Félix Simtaine, Alex Beaurain, Magnus Bergström, Lionel Beuvens, Johan Birgenius, Laurent Blondiau, Erik Bogaerts, Manolo Cabras, Thomas Champagne, Jan de Haas, Sylvain Debaisieux, Christophe Devisscher, Cezariusz Gadzina, Sam Gerstmans, Mikael Godée, Fabian Fiorini, David Linx, João Lobo, Garcia Morales, Michel Paré, Yannick Peeters, Benjamin Sauzereau, Boris Schmidt, Alex Scorier, Olivier Stalon, Garif Telzhanov, Grégoire Tirtiaux, Nicolas Thys, François Vaiana, Toon Van Dionant, Piet Verbist, James Williams, Nicholas Yates

DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE

En tant que leader ou co-leader :
Mikael Godée / Eve Beuvens quartet "**Looking Forward**" (Igloo, Février 2019)
Eve Beuvens "**Heptatomic**" (Igloo, Septembre 2015)
Mikael Godée / Eve Beuvens quartet "**MEQ**" (Spocus / Spookhuis, Mars 2013)
Eve Beuvens "**Noordzee**" (Igloo, Avril 2009)

En tant que participante ou invitée :
Alex Beaurain Quintet "**Sentiments d'un clown**" (Mognomusic, Octobre 2013)
The Sidewinders "**A Little Busy**" (Igloo, Novembre 2012)
Cezariusz Gadzina Quartet "**Light in sight**" (W.E.R.F. - Février 2012)

J'ai découvert ce qu'était une amitié musicale.

Bonjour Eve. Tu feras la tournée Jazz Tour en février avec le Mikael Godée - Eve Beuvens quartet, peux-tu nous parler de la genèse et du fonctionnement de ce projet ?
Ce groupe est né un peu par accident et d'une très belle manière quelque part. Mikael est suédois, il vit à Göteborg, mais sa fille habite à Bruxelles. A l'occasion d'une tournée avec son groupe et d'une visite à sa fille, il a donné un concert à la Jazz Station. C'était en 2009, et à ce moment je faisais le Jazz Tour avec mon quartet avec lequel je venais d'enregistrer mon premier CD "Noordzee". Mikael a vu le flyer à la Jazz Station et ça l'a interpellé. Il est allé écouter la musique et m'a envoyé un message sur Myspace. Une manière ancestrale de communiquer ! Il souhaitait collaborer avec des musiciens belges. On s'est rencontré et ça a tout de suite très bien marché tant humainement que musicalement. On a d'abord joué une petite année exclusivement en duo. Et puis début 2011, on a formé un quartet avec une rythmique suédoise. Depuis, on joue régulièrement. Ils viennent généralement une fois par an ici pour une tournée et moi pareil en Suède. Le fait de se voir pendant une semaine, et parfois plus, de manière complètement dédiée au projet nous fait vraiment avancer. Et finalement, c'est un groupe qui perdure plus et qui est quelque part plus solide que des groupes avec lesquels j'ai pu jouer en Belgique.

Est-ce que vous répétez ici en Belgique ou en Suède ?
En général, on répète un jour avant le début de la tournée et puis on est parti ! Eux font une répète ou deux sans moi en Suède. On s'envoie aussi parfois des nouveaux morceaux par mail avant. C'est une très chouette équipe, les choses se mettent en place avec beaucoup de facilité. Il n'y a pas besoin de discuter de qui fait quoi. C'est une grande force du groupe.

Vous avez enregistré votre deuxième disque qui sortira au moment de la tournée.
Oui. Il s'intitule "Looking Forward" et il sortira chez Igloo. Il a été enregistré il y a un peu moins d'un an.

Quand tu écris, est-ce que tu composes spécifiquement pour ce groupe ?
Oui, je commence à bien connaître le son de Mikael et la section rythmique. Après, c'est toujours étrange en tant que compositeur de voir ce qui fonctionne ou pas avec un groupe. C'est aussi ce qui rend le truc palpitant. On peut avoir des bonnes et des mauvaises surprises. Ce qui est très chouette avec ce quartet, c'est que c'est une vraie collaboration. Mikael et moi nous partageons l'écriture du répertoire. Il y a un rapport très équitable, qui va de l'organisation des tournées, généralement une en Suède et une ici, jusqu'au partage de la conduite de la voiture. C'est une grande force de pouvoir vraiment collaborer avec quelqu'un. Avec Mikael, j'ai aussi découvert ce qu'était une amitié musicale. Dès la première fois où l'on a joué ensemble, tout s'est déroulé de manière très naturelle. J'ai très peu eu ce genre de relation musicale en Belgique. C'est très chouette et je pense que c'est ce qui fait que le groupe dure depuis déjà 8 ans.

Quel est ton parcours musical et comment as-tu commencé la musique ?
Mon père est un amateur éclairé de jazz et il joue de la contrebasse. Il écoutait ses LP de Miles et Coltrane et il y avait beaucoup de musique et de jazz à la maison. Il y a par

Il y avait tout ce jazz ambiant à la maison.

exemple à la maison un portrait de Monk, la pochette de son album solo où il est en aviateur. Quand j'étais petite, je savais qui c'était. Donc, j'ai vraiment baigné dedans depuis l'enfance. Il y a des gosses à qui les parents imposent d'apprendre la musique. Les miens ont attendu que j'en fasse la demande. Je suis devenue de plus en plus curieuse de ce que c'était la musique et le jazz. Il y avait une contrebasse à la maison, ça m'attirait et m'intriguait. Et à 12 ans, assez tard finalement, j'ai demandé d'apprendre à en jouer. Je me suis inscrite à l'académie et j'ai commencé par jouer du classique. Mais à 12 ans, apprendre à jouer à l'archet sur la corde de mi, ce n'est pas évident. Il y avait aussi un piano à la maison et j'ai trouvé ça beaucoup plus facile. Il y avait tout ce jazz ambiant à la maison, mais à l'époque, il y avait aussi beaucoup plus de jazz à la télé. C'était le moment où Nathalie Loriers commençait à être la star montante du jazz belge et on parlait d'elle dans les médias. J'ai eu une fascination immédiate. C'est là que je me suis décidée à apprendre le piano, d'abord à l'académie d'Auvelais, puis à celle d'Eghezée avec Nathalie. A 18 ans, j'étais mordue, mais je n'avais pas vraiment le niveau pour rentrer au conservatoire. Comme j'étais aussi très attirée par la philosophie, j'ai d'abord fait une licence en philosophie. Ensuite, je suis rentrée au conservatoire. Depuis, je n'ai ouvert un bouquin de philo que très occasionnellement.

Tu penses que ta formation en philosophie a eu une empreinte sur ta façon de voir le monde et donc de faire la musique ?
Oui, bien sûr. Je pense que ça m'a permis d'éclaircir pourquoi je voulais faire de la musique et ce que ça représentait pour moi. Ça m'a permis aussi d'avoir un peu de maturité, parce que quand on débarque au conservatoire à 17-18 ans, ça peut ne pas être évident. On peut rencontrer des obstacles. Le fait d'avoir attendu 4 ans a renforcé ma motivation et cela m'apporte une manière de réfléchir dont je me sers toujours et qui m'est précieuse.

C'est devenu une question un peu bateau... mais que penses-tu de la position de la femme dans le jazz ?
Le jazz est manifestement un milieu d'homme. Si je m'y retrouve c'est peut-être que je ne me retrouverais pas dans un milieu de femmes. On est façonné par le milieu dans lequel on évolue, mais on est aussi attiré par le milieu vers lequel on va. Parfois, cela me pèse, car, excusez-moi la grossièreté, mais parfois les mecs me saoulent ! Je pense qu'en général les hommes et les femmes auraient plus d'avantages à mieux se connaître et se comprendre. Ce serait chouette et bénéfique pour le jazz qu'il y ait plus de musiciennes, mais je n'en souffre pas.

J'ai l'impression qu'il y a moins de blagues sexistes comme on pouvait en entendre avant.
Je n'ai jamais subi ça. Je me suis déjà retrouvée dans des situations où je me suis dit que si j'étais un mec on ne me parlerait pas comme ça, mais rarement de la part de musiciens. Cela vient le plus souvent de journalistes ou d'ingénieurs du son. Après les relations humaines sont ce qu'elles sont et il y a des hommes avec qui c'est plus facile de travailler qu'avec certaines femmes dominantes. Finalement, je suis assez neutre par rapport à ce sujet.

Il y a des solutions à chercher et à mettre en place ensemble.

Tu as été présidente des Lundis d'Hortense pendant un mandat et demi. Qu'est-ce que cela t'a apporté et pourquoi as-tu mis un terme à ton deuxième mandat ?

Ca m'a appris énormément de choses. Je suis plus lucide sur le fonctionnement du milieu du jazz en général. On apprend énormément sur les différents acteurs et les problématiques rencontrées par chacun. Cela donne une perspective un peu plus détachée. Le fait de se réunir au sein de l'association pour voir comment faire avancer les choses pour tout le monde est aussi très enrichissant. On apprend aussi à connaitre les collègues sous une autre perspective. En tant que musiciens, on se retrouve souvent dans notre coin à pratiquer ou avec notre téléphone à chercher des gigs. Là, on prend un peu de recul par rapport à tout ça. On se rend compte que l'on n'est pas seul dans ce cas, qu'il y a des solutions à chercher et à mettre en place ensemble. J'ai aussi appris énormément sur le fonctionnement de l'être humain et sur l'égo. On en a tous un, mais le gère tous différemment et il y en a chez qui cela prend plus d'ampleur que d'autres. Mais surtout, sur la faculté et la volonté qu'on a de le laisser de côté pour travailler ensemble à quelque chose qui est destiné à tout le monde. C'est une forme de gratification particulière qui est précieuse et c'est capital dans notre société. J'ai aussi appris beaucoup sur moi évidemment. Etre président des Lundis, c'est une responsabilité importante avec une bonne dose de stress. Je me suis découverte dans cette situation-là. C'est intéressant aussi. J'y ai mis un terme de manière anticipée en cours de deuxième mandat après trois années parce que je me suis rendue compte que je ne m'y retrouvais plus. Déjà parce que c'est une activité bénévole dans laquelle on investit pas mal d'énergie. A un moment, j'ai eu envie de remettre les choses en place et de reposer mes priorités dans ma vie. Ça, c'est l'approche de la quarantaine. (rires) J'essaye d'aller vers une certaine sérénité et sagesse. Il y a une forme d'énergie que j'avais à donner aux Lundis et à un moment je n'en avais plus. Tous les gens qui ont participé à une association ont dû rencontrer le fait que ce n'est pas évident. Les Lundis d'Hortense ont plus de 40 ans, c'est une association fabuleuse, mais il y a à mon sens des choses à améliorer et je ne me sentais pas l'énergie d'apporter ces changements. J'ai préféré passer le relais et j'ai l'impression que ça se passe bien. Pour le moment, je suis les choses d'un peu plus loin car j'ai eu la possibilité d'organiser mon emploi du temps différemment et ce changement m'empêche de participer aux réunions mensuelles mais je reste membre du conseil d'administration. Je referai le point en mars à l'AG constitutive sur la nécessité de rester ou pas.

Tu enseignes le jazz, qu'est-ce que t'apporte la transmission ?

Je sais que ce n'est pas le cas de tous, mais pour moi l'enseignement fait partie de la vie de musicien. Je vois ça comme le fait de transmettre ce qui me passionne et m'anime. En tant que musicien on joue, mais on n'a pas souvent l'occasion d'expliquer le comment et le pourquoi. Or, c'est ça qui est notre moteur. L'enseignement est une forme de partage qui est, pour moi, complémentaire. Je trouve aussi qu'il y a une forme de retour direct de ce qu'on est en train de faire. Quand un élève arrive avec un truc

Je suis fascinée de voir comment la musique et les mots peuvent se renforcer.

qui ne fonctionne pas trop, qu'on lui donne deux-trois conseils et qu'à la fin du cours ça marche, c'est positif. Car en tant que musicien, on a parfois l'impression que les choses n'avancent pas. Cela dit, ça arrive aussi parfois en donnant cours évidemment...

Et dans ton apprentissage, est-ce que tu penses avoir été marquée par certains de tes professeurs ?
Oui, j'ai été fortement influencée par Nathalie Loriers, Diederik Wissels, John Taylor, Kris Defoort... Ce sont des rencontres marquantes. Et en tant que prof, je me rends compte que j'imite certains professeurs que j'ai eus. Je fais un mélange de tout ça dans ma manière de donner cours.

Tu as joué pendant des années avec ton frère Lionel qui est batteur. A vous entendre à l'époque de ton trio et quartet, on sentait qu'il y avait une chouette connexion entre frère et sœur, sans doute du fait que vous avez la même culture à la base. Est-ce que vous jouez encore ensemble ?
Non, pas pour le moment. Il a aussi joué dans mon septet qui s'est arrêté il y a un an. C'est toujours un grand plaisir de jouer avec lui et cela se fera sûrement encore.

Evidemment. Ton frère a aussi une collaboration avec des musiciens nordiques, qu'est-ce qu'il y a entre les Beuvens et la Scandinavie ?
(Rires) Il faudrait que j'en parle avec Lionel pour voir si on est d'accord. On a grandi à la campagne, peut-être qu'inconsciemment on a un goût pour les grands espaces. Grandir à la campagne a certainement un impact sur le développement d'un enfant. On est peut-être un peu plus solitaire, ce qui se rapproche un peu des clichés que l'on peut se faire sur la Scandinavie. D'un point de vue musical, quand on était ado, on adorait tous les deux le trio de John Taylor avec Palle Danielsson et Peter Erskine, Bud Powell aussi, cela dit en passant. Après, la musique de nos deux groupes est assez différente. Pour ceux qui ont vraiment envie de comparer à la loupe, nos deux groupes joueront le 3 février au Centre Culturel de Renaix, pour une soirée « Beuvens double bill. »

Tu fais aussi partie d'un collectif liégeois de poésie. De quoi s'agit-il ?
C'est un collectif qui s'appelle Artra Poétik. Il se réunit autour et à l'initiative de la chanteuse et comédienne Charlotte Bouriez. En font aussi partie Etienne Plumer, Adrien Lambinet, Sarah Wéry, une compositrice violoncelliste orientée musique contemporaine et une dessinatrice, Céline Coibion. On joue régulièrement à l'An Vert et pour le moment, on se concentre sur les poètes liégeois vivants. Je suis fascinée de voir comment la musique et les mots peuvent se renforcer et décupler leurs effets. Cela me surprend à chaque fois et me motive à m'investir dans ce projet.

"Jazz au Vert" est un événement annuel incontournable pour tous ceux qui désirent approfondir leurs connaissances musicales en jazz !

L'esprit qui anime ce stage résidentiel est unique : il vous immerge complètement dans l'univers du jazz, et vous apporte un enrichissement musical stimulant et profitable à long terme. Chaque année, près de 130 stagiaires sont là pour confirmer l'intérêt de ce plein de jazz.

Aujourd'hui à sa 35è édition, Jazz au Vert propose une multitude d'activités : des cours d'instruments, d'ensembles, d'harmonie et des master classes, ainsi que toute une série d'ateliers : atelier vocal, musique africaine, rythme et big band. Sans oublier chaque nuit des jam sessions qui se déroulent dans un bar au format jazz club.

Le stage proposera aussi un concert des professeurs et se terminera par le concert des stagiaires organisé dans le grand théâtre de la Marlagne.

Niveau et âge des participants

Jazz au Vert s'adresse à tout musicien à partir de 16 ans, amateur ou professionnel, désireux d'approfondir ses connaissances. Il convient aussi bien aux musiciens possédant une approche spécifique du jazz qu'à ceux curieux de découvrir un nouvel univers harmonique. Nous le déconseillons toutefois aux personnes débutant avec leur instrument.

Infos

Les Lundis d'Hortense asbl
Chaussée de Louvain, 193a-195
1210 Bruxelles
T +32 (0)2 219 58 51
F +32 (0)2 735 34 75
info@leslundisdhortense.be

Vous trouverez davantage d'informations sur nos sites :
www.leslundisdhortense.be
www.jazzinbelgium.com

Professeurs

Fabrice Alleman - Nicolas Kummert - Ben Sluijs - saxophones, clarinette, flûte
Ron Van Rossum - Erik Vermeulen - Pascal Mohy - piano
Peter Hertmans - Benjamin Sauzereau - guitare
Théo De Jong (NL) - basse électrique
Jean-Louis Rassinfosse - contrebasse
Bruno Castellucci - batterie (deuxième professeur à annoncer)
Jean-Paul Estievenart - trompette
Richard Rousselet - big band + trompette selon le nombre d'inscriptions
Phil Abraham - trombone
Kristina Fuchs (CH) **- Chrystel Wautier** - voix, atelier vocal
Désiré Somé (Burkina Faso) - musique africaine
Alexandre Furnelle - harmonie, rythme

Possibilité de cours de violon, violoncelle, harmonica, accordéon...
dans les classes d'instruments apparentés.

Fabrice Alleman
saxs ténor et soprano, clarinette
> www.jazzinbelgium.com/person/fabrice.alleman

Nicolas Kummert
sax ténor
> www.nicolaskummert.com

Ben Sluijs
sax alto, flûte
> www.bensluijs.be

Erik Vermeulen
piano
> www.jazzinbelgium.com/person/erik.vermeulen

Ron Van Rossum
piano
> www.jazzinbelgium.com/person/ron.van.rossum

Pascal Mohy
piano
> www.jazzinbelgium.com/person/pascal.mohy

Peter Hertmans
guitare / harmonie
> www.jazzinbelgium.com/person/peter.hertmans

Benjamin Sauzereau
guitare
> sauzereau.wordpress.com

Théo De Jong (NL)
basse électrique
> www.theodejong.info

Jean-Louis Rassinfosse
contrebasse
> www.jazzinbelgium.com/person/jeanlouis.rassinfosse

Bruno Castellucci
batterie
> www.jazzinbelgium.com/person/bruno.castellucci

Jean-Paul Estievenart
trompette
> jeanpaulestievenart.com

Richard Rousselet
big band / trompette
> www.richardrousselet.com

Phil Abraham
trombone
> www.philabraham.com

Kristina Fuchs (CH)
voix
> www.kristinafuchs.com

Chrystel Wautier
voix / atelier vocal
> chrystelwautier.com

Désiré Somé (BF)
musique africaine

Alexandre Furnelle
harmonie / rythme
> www.jazzinbelgium.com/person/alexandre.furnelle

Programme

Les cours principaux sont axés sur :
- **les cours d'instruments**
- **la pratique musicale en groupe**

auxquels s'ajoutent toute une série de cours et ateliers facultatifs :

- **Harmonie** :
- Niveau 1 "Les bases de l'harmonie par l'écoute" - Alexandre Furnelle
- Niveau intermédiaire - Alexandre Furnelle
- Niveau avancé - Peter Hertmans

- **Master classes** : à préciser

- **Ateliers du soir** :
- Atelier vocal - Chrystel Wautier
- Rythme - Alexandre Furnelle
- Musique africaine - Désiré Somé
- Big band - Richard Rousselet

> Vous trouverez davantage d'informations concernant les ateliers du soir sur notre site www.leslundisdhortense.be

Sans oublier : chaque soir, les **jam sessions** se déroulent dans un bar au format jazz club durant lesquelles stagiaires et professeurs qui le souhaitent jamment jusqu'au bout de la nuit !

Mais encore : **deux spectacles** !
Soit un concert des professeurs dans des formules inédites et un concert de clôture qui présentera le Big Band et les ensembles des stagiaires et qui se déroulera dans le théâtre de La Marlagne.

Les jam sessions et les spectacles sont ouverts au public. Les jam sessions acceuillent tous les musiciens qui désirent jouer.

DI **14**.07

14h à 17h: accueil, installation et auditions

LU **15** > VE **19**.07

Matinées : cours d'instruments

Après-midis : master classes, cours d'harmonie et d'ensembles

Soirées : ateliers et jam sessions

SA **20**.07

Matinée : cours d'instruments

Après-midi : cours d'ensembles

Soirée : concert public des ensembles et du big band

Les participants sont tenus d'apporter leurs instruments, ampli...!!

LES LUNDIS D'HORTENSE

La Marlagne

LES LUNDIS D'HORTENSE

Carte de membre : 20 € / an

Réductions :
- sur tous nos concerts
- sur le minerval du stage *Jazz au Vert*

à verser sur le compte BE23 0680 7040 9091

Infos

LIEU

“La Marlagne” /
Centre Culturel Marcel Hicter
Chemin des Marronniers 26
B-5100 Wépion (près de Namur)
www.lamarlagne.cfwb.be

PRIX

INTERNE
520 € (cours + logement + repas)
+ 50 € de caution remboursée
en fin de stage

EXTERNE
450 € (cours + repas)

Réduction de 15 € pour les membres !

LOGEMENT

Logement en chambres de 3 personnes à la Marlagne
Couette, oreiller et draps fournis.

Les stagiaires peuvent loger jusqu'au dimanche 21/07 à condition que les chambres soient libérées pour 9h !

INFOS

Les Lundis d’Hortense asbl
Chaussée de Louvain, 193a-195
1210 Bruxelles
T +32 (0)2 219 58 51
F +32 (0)2 735 34 75
info@leslundisdhortense.be

Vous trouverez davantage d'informations sur nos sites :
www.leslundisdhortense.be
www.jazzinbelgium.com

Bulletin d’inscription

PRÉNOM

NOM

DATE DE NAISSANCE / /

ADRESSE / N°

CP LOCALITÉ

PAYS

TÉL

GSM

EMAIL

Instrument ?

Depuis combien de temps ?

Jouez-vous du jazz ?
☐ Oui
☐ Non

Où avez-vous appris la musique ?
☐ Académie
☐ Cours particuliers
☐ Stage Jazz au Vert
☐ Autres

Où ?

Avec qui ?

Savez-vous lire la musique ? ☐ Oui ☐ Non

Notes	☐ bien	☐ à peine
Rythmique	☐ bien	☐ à peine
Symboles d'accords	☐ bien	☐ à peine

Avez-vous des notions d'harmonie ?

☐ Non
☐ Jazz
☐ Classique

Savez-vous improviser ? ☐ Oui ☐ Non

Sur grille d'accords	☐ bien	☐ à peine
Impro libre	☐ bien	☐ à peine

Quel(s) style(s) jouez-vous ?

☐ Jazz mainstream
☐ Jazz rock-fusion
☐ Musique classique
☐ Rock / Pop / Funk / Latin
☐ Autre .....

Avez-vous une expérience en groupe ?

☐ Oui ☐ Non

Depuis quand ?.....

Dans quelle(s) formule(s) ?.....

.....

Désirez-vous participer à un des ateliers du soir ?

☐ Musique africaine
☐ Atelier vocal
☐ Rythme
☐ Non

Logement ☐ Interne ☐ Externe

Repas végétarien ?

☐ Non
☐ Oui, avec poisson
☐ Oui, sans poisson

Acceptez-vous que vos nom et adresse figurent dans la liste des stagiaires ?

☐ Oui ☐ Non

Inscriptions

Pour vous inscrire, merci de :

1) **Renvoyer le bulletin d'inscription**
ci-contre complété
aux Lundis d'Hortense
par email, poste ou fax.

2) **Payer le minerval**,

soit 570 € (555 € pour les membres),
dont 50 € de caution
remboursée en fin de stage
pour les internes

soit 450 € (435 € pour les membres)
pour les externes

sur notre compte Belfius
BE23 0680 7040 9091

Pour les paiements étrangers
Iban: BE23 0680 7040 9091
Bic: GKCCBEBB

Attention, votre inscription ne sera prise en compte qu'à partir de la réception du paiement !

Bulletin d'inscription à renvoyer complété à :

Les Lundis d'Hortense asbl

Chaussée de Louvain, 193a-195
B-1210 Bruxelles

F +32 (0)2 735 34 75

info@leslundisdhortense.be

NEW

CD'S

Vous trouverez l'ensemble des CDs de jazz belge sur www.jazzinbelgium.com !

Igloo Records - IGL296

MIKAEL GODÉE - EVE BEUVENS QUARTET
LOOKING FORWARD

Mikael Godée, sax soprano
Eve Beuvens, piano
Magnus Bergström, contrebasse
Johan Birgenius, batterie

> www.evebeuvens.com
> www.igloorecords.be

Igloo Records - Réédition - IGL034LP

CHET BAKER / PHILIP CATHERINE / JEAN-LOUIS RASSINFOSSE
CRYSTAL BELLS

Chet Baker, trompette
Philip Catherine, guitare
Jean-Louis Rassinfosse, contrebasse

> www.igloorecords.be

Mons Records - LCO6458

PATRICK DELTENRE / IVAN PADUART
HAND IN HAND

Ivan Paduart, piano
Patrick Deltenre, guitare

> ivanpaduart.com
> monsrecords.de

Jammin'colors

REGGIE WASHINGTON
VINTAGE NEW ACOUSTIC

Reggie Washington, contrebasse
Bobby Sparks, piano, claviers
Fabrice Alleman, sax ténor
E.J. Strickland, batterie

> reggiewashington-official.com
> www.jammincolors.com

MUZE JAZZ ORCHESTRA
FEAT. STEVEN DE BRUYN
NEW HORIZONS

Marco Cirone, guitare, chef d'orchestre
Lieven Cambré, sax alto
Koen Nys, sax ténor
Stien Carlier, sax baryton
Tim Daemen, trombone
Daniel Vanderhoydonks, trompette
David Demuynck, Fender Rhodes
Rob Vanspauwen, contrebasse
David La Mela, batterie
+ guest :
Steven De bruyn, harmonica

> www.muzejazzorchestra.com

Granvat - CD & LP

BOOK OF AIR
SE (IN) DE BOS

Stijn Cools, batterie
Mathieu Robert, sax soprano
Erik Bogaerts, sax alto
Frans Van Isacker, sax alto
Thomas Jillings, sax ténor
Viktor Perdieus, sax ténor
Yann Lecollaire, sax baryton
Niels Van Heertum, euphonium
Bert Cools, guitare
Ruben Machtelinckx, guitare
Benjamin Sauzereau, guitare
Indre Jurgeleviciuté, kanklès
Wout Gooris, Fender Rhodes
Fruz Tontelino, harmonium
Sep Franços, vibraphone
Hendrik Vanattenhoven, **Nathan Wouters**, contrebasse
Laurens Smet, basse

Igloo Records - IGL299 (2 CD)

FLAT EARTH SOCIETY
UNTITLED #0

Peter Vermeersch, clarinette, saxophone ténor, voix
Benjamin Boutreur, sax alto
Michel Mast, sax ténor
Bruno Vansina, sax bar., flûte
Peter Delannoye, trombone
Marc Meeuwissen, trombone
Belinde Deman, tubas
Bart Maris, trompette
Thomas Mayade, trompette
Peter Vandenberghe, claviers
Pierre Vervloesem, guitare
Kristof Roseeuw, contrebasse
Teun Verbruggen, batterie

> www.fes.be
> www.igloorecords.be

Outhere Music - OTN 628

BRAM DE LOOZE
SWITCH THE STREAM

Bram De Looze, piano

> www.bramdelooze.com
> outhere-music.com

Granvat - gran 17 - LP

HOERA
~

Bert Cools, guitares
Dries Laheye, basses, guitare
Stijn Cools, batterie

> granvat.com

Autoproduction

MALABY/DUMOULIN/BER
MAPS & SYNECDOCHES

Tony Malaby, sax ténor
Jozef Dumoulin, piano
Samuel Ber, batterie

> soundcloud.com/samuel-ber

Igloo Records - IGL295 + el Negocito

SAL LA ROCCA QUARTET
SHIFTED

Sal La Rocca, contrebasse
Jeroen Van Herzeele, saxs
Pascal Mohy, piano, Wurlitzer
Lieven Venken, batterie
+ guest :
Phil Abraham, trombone

> www.sallarocca.com
> www.igloorecords.be

Origin records - ORIGIN 82769

PIET VERBIST QUARTET
SUITE RÉUNION

Piet Verbist, contrebasse
Bart Borremans, sax ténor
Bram Weijters, piano
Dré Pallemaerts, **Wim Eggermont**, batterie

> www.pietverbist.be
> originarts.com

September

FILIPPO BIANCHINI
SOUND OF BEAUTY

Filippo Bianchini, sax ténor
Jean-Paul Estiévenart, trompette
Nicola Andrioli, piano
Igor Spallati, contrebasse
Armando Luongo, batterie

> www.filippobianchini.com
> hanskustersmusic.be

el Negocito Records - eNR070

LIDLBOJ
LIVE IN NEERPELT

Jozef Dumoulin, claviers, effets
Lynn Cassiers, voix, électronique
Bo Van Der Werf, sax baryton, électronique
Dries Laheye, basse, effets
Eric Thielemans, batterie

> www.jozefdumoulin.com
> elnegocitorecords.com

el Negocito Records - eNR084

SEPPE, HUGO & PAUL
THE ROOM : TIME & SPACE

Seppe Gebruers, piano
Hugo Antunes, contrebasse
Paul Lovens, batterie, cymbales, gongs

> elnegocitorecords.com

el Negocito Records - eNR087

NICOLA ANDRIOLI / BERT COOLS / STEVEN DELANNOYE
SALON D'HARMONIE I

Steven Delannoye, sax ténor, clarinette basse
Nicola Andrioli, piano
Bert Cools, guitare, électronique

> www.stevendelannoye.com
> elnegocitorecords.com

MUSIQ3

CHANGEZ D'AIRS

MUSIQ'3 SOUTIENT LA SAISON DES

LUNDIS D'HORTENSE

Amateurs de notes bleues, ne manquez pas votre rendez-vous avec Philippe Baron, du **lundi au vendredi à 22h** sur Musiq'3 et quand vous voulez sur **RTBF-Auvio**.

www.musiq3.be

rtbf.be

Home Records

GANSAN
THE AFRICAN WAY OF LIFE

Ludovic Jeanmart, saxs
Nicolas Dechène, guitare
Luc Evens, basse
Roel Poriau, batterie
Ericamour Yovogan, trompette, percussions
Jean Gnonloufoun, trompette, percussions, voix
+ guest :
Aboubakar Traoré, ngoni, voix

> www.gansan.be
> homerecords.be

Home Records

BORIS SCHMIDT BAND
NOW

Boris Schmidt, contrebasse
Bruno Van der Haegen, sax, clarinette basse
Lorenzo Di Maio, guitare
Lionel Beuvens, batterie
+ guests :
Thomas Mayade, trompette, bugle
Osama Abdulrasol, qanun

> www.borisschmidtmusic.com
> homerecords.be

SoulFactory Records - SFR-CD012

MATTHIAS VAN DEN BRANDE
OPUS #1

Matthias Van den Brande, saxs
Teresa Costa, flûte
Maripepa Contreras Gamez, hautbois
Tonio Comesana, clarinette
Jochem Van Hoogdalem, cor
Tania Otero Banco, basson
Alex Koo, piano
Soet Kempeneer, contrebasse
Robijn Van Rhijn, batterie

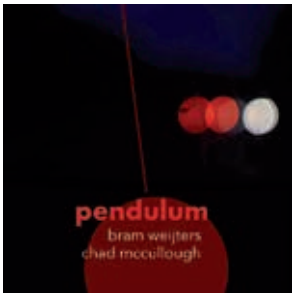
> matthiasvandenbrande.be
> soulfactory.be

Granvat - gran 16 - CD & LP

MEROPE
NAKTÈS

Bert Cools, guitares, effets
Jean-Christophe Bonnafous, bansuri
Indré Jurgeleviciuté, voix, kanklès

> granvat.com



Monks and Thieves

BRAM WEIJTERS -
CHAD MCCULLOUGH DUO
PENDULUM

Bram Weijters, piano, Wurlitzer, Moog synth, Rhodes
Chad McCullough, trompette

> bramweijters.bandcamp.com

Sdban Records - 2 CD

JACK SELS
MINOR WORKS

Jack Sels, sax ténor
et beaucoup d'autres artistes
Enregistrements rares et pour la plupart inédits (radio) dans différentes formules

> jacksels.bandcamp.com

BOZAR

CENTRE FOR FINE ARTS
BRUSSELS

JAZZ '18 – '19
COMING SOON

13.02.19
NEXTAPE FEAT BEN WENDEL
YOUNG BELGIAN DRUMMERS - FOCUS ON ANTOINE PIERRE

14.02.19
ICTUS ENSEMBLE WITH AMIR ELSAFFAR
INTERSTICES

23.02.19
TOINE THYS TRIO FEAT. SAM YAHEL & HERVE SAMB
'THE OPTIMIST' CD RELEASE CONCERT

04.03.19
MELANIE DE BIASIO

05.03.19
RAGINI TRIO FT. BOJAN Z & SAWANI MUDGAL
YOUNG BELGIAN DRUMMERS - FOCUS ON LANDER GYSELINCK

23.03.19
JOHN ZORN
THE HERMETIC ORGAN

23.03.19
BARON/DE LOOZE/ VERHEYEN
CD RELEASE CONCERT

30.04.19
SUN RA ARKESTRA
'SPACE IS THE PLACE' LIVE SCORE

01.05.19
DAN WEISS STAREBABY
CRAIG TABORN, MATT MITCHELL, BEN MONDER, TREVOR DUNN, DAN WEISS

www.bozar.be/jazz
www.facebook.com/bozarjazz

PALAIS DES BEAUX-ARTS
BRUXELLES
PALEIS VOOR SCHONE KUNSTEN
BRUSSEL

MariPosa records - EP

MARIE-PAULE FRANKE
ALL IS LOVE

Marie-Paule Franke, voix
Sam Vandekerckhove, tromp.
Mattias Vanhoecke, claviers
Jouni Isoherranen, basse
Pieter Mortier, contrebasse
Moussa Dembele, djembe
Armando Luongo, batterie

› mariepaulefranke.com
› store.cdbaby.com/cd/mariepaulefranke2

RailNote Records - RN010

KIM IN THE MIDDLE
THE 7 YEAR ITCH

Kim Versteynen, voix
Arne Van Coillie, piano
Flor Van Leugenhaeghe, contrebasse
Gert-Jan Dreessen, batterie
+ guests :
Renzo Ruggieri, melodica
Bart Maris, trompette

› www.kimversteynen.com
› www.railnoterecords.com

Sdban Records - Compilation

VARIOUS ARTISTS
LEFTO PRESENTS JAZZ CATS

Avec Schntzl, BRZZVLL, 2 Times nothing, LABtrio, Glass museum, Steiger, De Beren Gieren, Black Flower, Commander spoon, Compro Oro, STUFF, Mazzle, Madama Blavatsky, Collective conscience, Beraadgeslagen et Pudding oO

› sdbanrecords.bandcamp.com

Autoproduction

BEAM
FLIGHT DREAM

Maayan Smith, sax ténor
Heram Har Even, guitare
Boris Schmidt, basse
Niel Engel, batterie

› www.facebook.com/beamband

Autoproduction

PENTADOX
BETWEEN

Guillaume Orti, sax alto, gongs
Sylvain Debaisieux, sax ténor, gongs
Bo Van Der Werf, sax baryton, gongs
Bram De Looze, piano, gongs
Samuel Ber, batterie, gongs

› soundcloud.com/samuel-ber

Autoproduction

HOW TOWN
I WANT TO WATCH A TREE GROW

Lennart Heyndels, contrebasse, voix
Matiss Cudars, guitare, voix
Sarah Klenes, voix
Laura Polence, voix
Elina Silova, voix

› howtownmusic.bandcamp.com

#105

jazzinbelgium.com / leslundisdhortense.be

Les Lundis d'Hortense
Chaussée de Louvain 193a-195
B 1210 Bruxelles

T +32 (0)2 219 58 51
F +32 (0)2 735 34 75

info@leslundisdhortense.be
www.leslundisdhortense.be
www.jazzinbelgium.com | tout sur le jazz belge !
Musique sur www.soundcloud.com/leslundisdhortense
Vidéos sur youtube.com/user/leslundisdhortense
Facebook : Les Lundis d'Hortense
Instagram : #leslundisdhortense
CCB BE23 0680 7040 9091

Pour la presse: photos, matériel sonore et vidéos sont disponibles sur demande.
Carte de membre: 20 euros par an à verser sur le compte BE23 0680 7040 9091

Présidence: Joachim Caffonnette / **Coordination**: Laurent Poncin, Katy Saudmont / **Promotion, presse**: Dana Petre
Site web: Michel Herr, Thomas Champagne, Laurent, Katy, Bubu / **design**: signelazer.com / **Mise en page**: K. Saudmont

Les Lundis d'Hortense bénéficient de l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service des musiques non classiques, des Tournées Art et Vie – Service de la Diffusion, Service général des Arts de la Scène, de la Commission Communautaire française, de la SABAM, de Musiq'3 et d'AirTV.

Editeur responsable : Joachim Caffonnette, Chaussée de Louvain 193a-195 - B-1210 Bruxelles