

BELGIQUE - BELGIË
P.P.
1030 BRUXELLES 3
1 / 3261 - P705139
BUREAU DE DEPÔT
BRUXELLES X

JAZZ

IN | BELGIUM

LE JOURNAL DES LUNDIS D'HORTENSE # 64 - 4^E TRIMESTRE 2008

#64

Greg Houben




LES LUNDIS
d'HORTENSE

- 01 Pierre Van Dormael
- 01 Appel d'offres
- 02 Concerts LDH
- 04 Midis Jazz
- 08 Jazz Tour
- 12 Gare au Jazz
- 16 New CD's
- 19 Interview Greg Houben
- 24 Interview Ivan Paduart
- 28 Gare au Jazz (suite)
- 30 Rendez-vous dans les clubs
- 33 Rapido - News

Photo de couverture © Jos L.Knaepen



ASSOCIATION DES MUSICIENS DE JAZZ DE BELGIQUE

LES LUNDIS D'HORTENSE

ASSOCIATION DES MUSICIENS
DE JAZZ DE BELGIQUE

02 219 58 51

www.jazzinbelgium.com

[www.myspace.com/
leslundisdhortense](http://www.myspace.com/leslundisdhortense)

Si vous souhaitez recevoir ce journal gratuitement, il vous suffit de nous communiquer votre adresse, soit par email à LDH@jazzinbelgium.org, soit par téléphone au 02 219 58 51 (dans ce cas, merci de nous communiquer également votre numéro de téléphone).

Si vous souhaitez soutenir l'envoi de ce journal et nos activités, vous pouvez vous faire membre en versant la somme de 15 € sur le compte Dexia 068-0704090-91

Si vous habitez à l'étranger, seuls les membres en ordre de cotisation recevront le journal.

LES LUNDIS D'HORTENSE

Carte de membre :
15 € / an

Réductions :
- sur tous nos concerts
- sur le minerval de *Jazz au Vert*

à verser sur le compte
068-0704090-91



© Bruno Bollaert

Pierre Van Dormael nous a quittés

C'est avec grand regret que nous vous annonçons cette nouvelle. Le guitariste et compositeur, lauréat Django d'Or 2007, Pierre Van Dormael est décédé le mercredi 3 septembre des suites d'un cancer à l'âge de 56 ans. Pierre se savait condamné et voulait consacrer le temps qui lui restait à trois projets : la musique du dernier film de son frère Jaco, "Mr. Nobody", son livre "Four principes to understand music" et un CD en solo et duo avec Hervé Samb, son ancien élève sénégalais. Il a réussi à mener à bien ces trois projets avant de nous quitter. Pierre Van Dormael fut une personnalité déterminante qui a laissé son empreinte sur toute une partie du jazz d'avant-garde en Belgique, depuis notamment son groupe Nasa Na Band qui s'est ensuite prolongé sous la forme d'Aka Moon.

Son livre en anglais: "Four principles to understand music" présente quatre principes, qui, une fois compris, permettront aux improvisateurs et compositeurs d'être libres en toute situation. Leurs applications en font aussi un traité d'harmonie et de relations mélodie/harmonie. Expliquant les phénomènes depuis le début, il convient aussi bien aux débutants, qu'aux experts qui y trouveront des données nouvelles: extensions de catégories d'accords, analyse de "mélodies polyphoniques", principes mélodiques

propres au Blues et au Jazz avec leurs conséquences harmoniques, comment les développements mélodiques de Miles Davis, eux-mêmes ancrés dans la culture afro-américaine, nous mènent aux phrases actuelles, ainsi qu'une introduction à "l'Harmonie Rythmique" sur base de l'analyse de rythmes traditionnels africains. Le livre de Pierre ainsi que ses Cd's peuvent être commandés sur le site : www.pierrevandormael.com

Appel d'offres

Jazz Tour 2009-2010

Avis aux groupes et projets de tous styles de jazz dans lesquels au moins un jazzman (woman) belge s'investit ! Le Jazz Tour promotionne plusieurs groupes de jazz belges, différents chaque année, en les faisant tourner à Bruxelles, en Wallonie et dans le nord de la France. Vous travaillez sur un nouveau projet ? Vous venez ou allez sortir un CD entre l'été 2009 et mai 2010 ?...

...envoyez-nous 3 titres pour chaque projet en format mp3 avec :

- > le nom du groupe
 - > le nom des musiciens proposés
 - > le titre de l'album (si c'est une démo, merci de le mentionner)
 - > le titre des morceaux envoyés
 - > vos coordonnées (tel, email, www, myspace...)
 - > si une sortie de CD est prévue, mentionnez à quelle période
- >> à LDH@jazzinbelgium.org

N'oubliez pas de mentionner pour quel(s) événement(s) vous introduisez votre candidature !

Si vous nous envoyez un CD, merci d'inclure dans votre courrier les informations demandées ci-dessus avec votre choix de 3 titres.

>> Lundis d'Hortense, c/o Jazz Station
Chaussée de Louvain 193A-195 - 1210 Bruxelles
tel : 02 219 58 51

Deadline

Jazz Tour > lundi 19/01/2009

2008 / 01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12

PAGE

ME 15	20:30	No Vibrato (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - Jazz Station	12
JE 16	20:30	Musicazur (JAZZ TOUR)	Bondues (F) - Centre Culturel	09
MA 21	12:30	Ease of Sunrise (F) (MIDIS JAZZ)	Bruxelles - Musée Charlier	05
ME 22	20:30	Mélanie De Biasio (GARE AU JAZZ / JT)	Bruxelles - Jazz Station	09
SA 25	21:00	Mélanie De Biasio (JAZZ TOUR)	Mazy - N'8'Jazz	09
ME 29	20:30	Hijaz quintet + guest (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - Jazz Station	13
ME 29	21:00	Mélanie De Biasio (JAZZ TOUR)	Liège - Jacques Pelzer's Jazz Club	09
VE 31	21:00	Mélanie De Biasio (JAZZ TOUR)	Eupen - Kulturzentrum "Jünglingshaus"	09

/ 01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12

SA 01	20:00	Mélanie De Biasio + Greg Houben trio (JAZZ TOUR)	Rossignol - Centre Culturel	09
MA 04	13:00	Greg Houben trio (JAZZ TOUR)	Bruxelles - Campus UCL	10
ME 05	20:30	Greg Houben trio (GARE AU JAZZ / JT)	Bruxelles - Jazz Station	10
VE 07	20:30	Greg Houben trio (JAZZ TOUR)	Ans - Centre Culturel	10
ME 12	20:30	Pascal Mohy trio (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - Jazz Station	14
MA 18	12:30	Ben Sluijs / Erik Vermeulen duo (MIDIS JAZZ)	Bruxelles - Musée Charlier	06
ME 19	20:30	Sabin Todorov trio (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - Jazz Station	14
VE 21	12:30	Pascal Mohy / Quentin Liégeois duo (MIDIS JAZZ)	Bruxelles - Maison des Musiques	06
SA 22	21:00	Greg Houben trio (JAZZ TOUR)	Mazy - N'8'Jazz	10
ME 26	20:30	Ordinal Cosy (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - Jazz Station	15
SA 29	20:15	Greg Houben trio (JAZZ TOUR)	Mormont - Maison de Village	10

/ 01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12

ME 03	20:30	Acous-trees quintet (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - Jazz Station	15
VE 05	20:30	Saxkartel feat. Tutu Puoane (JAZZ TOUR)	Ans - Centre Culturel	11
ME 10	20:30	Saxkartel feat. Tutu Puoane (GARE AU JAZZ / JT)	Bruxelles - Jazz Station	11
JE 11	20:30	Saxkartel feat. Tutu Puoane (JAZZ TOUR)	Bondues (F) - Espace M. Schumann	11
SA 13	21:00	Saxkartel feat. Tutu Puoane (JAZZ TOUR)	Mazy - N'8'Jazz	11
MA 16	12:30	Sofia Ribeiro / Marc Demuth duo (MIDIS JAZZ)	Bruxelles - Musée Charlier	07
ME 17	20:30	Egon + Guillaume Palomba quartet (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - Jazz Station	28
JE 18	20:30	Saxkartel feat. Tutu Puoane (JAZZ TOUR)	Louvain-la-Neuve - Ferme du Biéreau	11

2009 / 01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12

PAGE

ME 07	20:30	Stefan Bracaval quartet (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - Jazz Station	28
ME 14	20:30	Henri Greindl quintet (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - Jazz Station	29
ME 14	21:00	Massot / Florizoone / Horbaczewski (JAZZ TOUR)	Liège - Jacques Pelzer's Jazz Club	11
JE 15	20:30	Massot / Florizoone / Horbaczewski (JAZZ TOUR)	Bondues (F) - Espace M. Schumann	11
SA 17	20:00	Al Orkesta (JAZZ TOUR)	Rossignol - Centre Culturel	
MA 20	12:30	Mathilde Renault / Jonas Knutsson (Se) duo (MIDIS JAZZ)	Bruxelles - MIM	07
ME 21	20:30	Bansuricollectif (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - Jazz Station	29
VE 23	20:30	Thierry Crommen (JAZZ TOUR)	Comines - Centre Culturel	
ME 28	20:30	Carlo Nardoza quintet (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - Jazz Station	29
SA 31	21:00	Massot / Florizoone / Horbaczewski (JAZZ TOUR)	Bertrée - Henrifontaine	11

LES LUNDIS D'HORTENSE

ASSOCIATION DES MUSIENS
DE JAZZ DE BELGIQUE

02 219 58 51

www.jazzinbelgium.com

[www.myspace.com/
leslundisdhortense](http://www.myspace.com/leslundisdhortense)

CAMPUS UCL - AUDITOIRE CENTRAL E

Avenue Emmanuel Mounier, 51
1200 **Bruxelles** (Midi en Musique)

CENTRE CULTUREL D'ANS

Place des Anciens Combattants
4432 **Ans / Alleur** - T 04 247 73 36
www.centreculturelans.be

CENTRE CULTUREL DE BONDUES

3 Rue René d'Hespel
59910 **Bondues** (Nord de la France)

COPRODUCTION LDH / Jazz en Nord
T 00 33 (0)3 28 04 77 68
www.jazzenord.com

CENTRE CULTUREL DE COMINES

Rue des Arts 2 - 7780 **Comines**
T 056 56 15 15 - www.cccw.be

CENTRE CULTUREL DE ROSSIGNOL

Rue Camille Joset, 1 - 6730 **Rossignol**
COPRODUCTION LDH / JM du Lux. belge
T 063 41 22 81 - www.gaume-jazz.be

ESPACE MAURICE SCHUMANN

Fort de Bondues, Chemin Saint Georges
59910 **Bondues** (Nord de la France)
COPRODUCTION LDH / Jazz en Nord
www.jazzenord.com

FERME DU BIÉREAU

Avenue du Jardin Botanique
1348 **Louvain-la-Neuve** - T 070 22 15 00
www.fermedubiureau.org

HENRIFONTAINE

Rue du Henrifontaine - 4280 **Bertrée**
COPRODUCTION LDH / Centre Culturel d'Hannut
T 019 51 02 90 - www.cchannut.be

JACQUES PELZER'S JAZZ CLUB

Boulevard E. Solvay 493
4000 **Liège** - T 04 227 12 55
www.jacquespelzerjazzclub.com

JAZZ STATION

Chaussée de Louvain 193a-195
1210 **Bruxelles**
T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)

KULTURZENTRUM "JÜNGLINGSHAUS"

Neustraße 86 - 4700 **Eupen**
COPRODUCTION LDH / Comité Culturel d'Eupen
T 087 74 00 28 - kke.be.tt

MAISON DE VILLAGE

Place du Batty - 6997 **Mormont**
COPRODUCTION LDH / MC Famenne-Ardenne
T 084 32 73 86 - triangle.marche.be

MAISON DES MUSIQUES

Rue Lebeau 39 - 1000 **Bruxelles**
T 02 550 13 23
www.conseildelamusique.be

MIM (MAISON DES INSTRUMENTS DE MUSIQUE)

Montagne de la Cour 2
1000 **Bruxelles**
T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)
www.mim.fgov.be

MUSÉE CHARLIER

Avenue des Arts 16 - 1000 **Bruxelles**
T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)
www.charliermuseum.be

N'8'JAZZ

La Fabrique - Rue de l'Usine 8
5032 **Mazy**
T 081 73 00 21 - www.jazz8.org

Midis Jazz

Cette série de concerts de midi propose des solos ou duos en guise d'échappatoires d'une heure le temps de midi. Profitez de ces occasions pour découvrir ces artistes dans des formules inédites, intimistes, souvent acoustiques pour un prix mini.

MA 07.10.08 - 12:30 MIM	Nicolas Thys 'lifeline' contrebasse
MA 21.10.08 - 12:30 Musée Charlier	Ease of Sunrise (F) voix / piano
MA 18.11.08 - 12:30 Musée Charlier	Ben Sluijs / Erik Vermeulen sax alto, flûte / piano
VE 21.11.08 - 12:30 Maison des Musiques	Pascal Mohy / Quentin Liégeois piano / guitare
MA 16.12.08 - 12:30 Musée Charlier	Sofia Ribeiro (P) / Marc Demuth (L) voix / contrebasse
MA 20.01.09 - 12:30 MIM	Jonas Knutsson (S) / Mathilde Renault saxophone / piano
MA 10.02.09 - 12:30 MIM	Anu Junnonen (Fin) / Tuur Florizoone voix / accordéon
MA 17.02.09 - 12:30 Musée Charlier	Marc Frankinet / Georges Hermans trompette / claviers
VE 06.03.09 - 12:30 Maison des Musiques	Jean-Paul Estiévenart / Eve Beuvs piano / guitare
MA 24.03.09 - 12:30 Musée Charlier	Fabrice Alleman / J-Ph Collard-Neven saxophones, clarinettes / piano
MA 21.04.09 - 12:30 Musée Charlier	Robin Verheyen / Aki Rissanen (Fin) saxophones / piano

en collaboration avec le Musée Charlier, le MIM et le Conseil de la Musique

>> **Musée Charlier**
Avenue des Arts 16 - 1210 Bruxelles
(Métro : Madou, Arts-Loi - Bus : 29, 63, 65, 66)
> www.charliermuseum.be

>> **MIM (Musée des Instruments de Musique)**
Montagne de la Cour 2 - 1000 Bruxelles
(Gare & métro : Gare Centrale - Trams : 92, 94 - Bus : 27, 29, 38, 63, 65, 66, 71, 95)
> www.mim.fgov.be

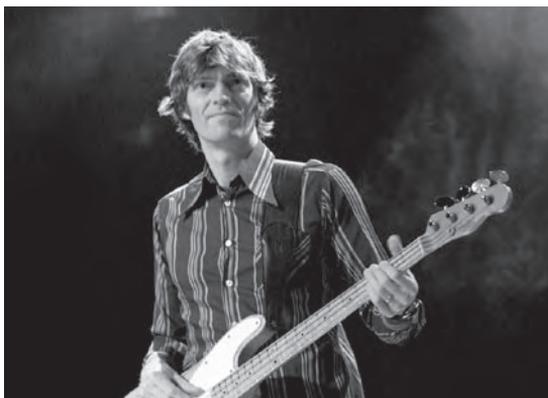
>> **Maison des Musiques**
Rue Lebeau 39 - 1000 Bruxelles
(Gare Centrale - Trams : 92, 94 - Bus : 27, 48, 95)
T 02 550 13 23 (réservation indispensable)
> www.conseildelamusique.be

📞 T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)

5 €

membres LDH, musiciens, carte S :
4 €

Concerts à la Maison des Musiques :
gratuit > réservation indispensable



© Gema Darbo

MA 07.10 - 12:30

Nicolas Thys solo 'lifeline'

basse électrique

Une première pour ce projet autour de la basse électrique. Le répertoire, composé exclusivement par Nicolas Thys, est un aboutissement de plusieurs années de travail de composition. La guitare basse étant un instrument relativement récent, elle est en évolution continue et tous les jours, l'imagination des musiciens l'emmène vers de nouveaux horizons. Les compositions sont pour la plupart basées sur une forme conventionnelle de chanson en 2 ou 3 parties où l'on retrouve les influences du compositeur de manière assez distincte, par exemple : le contrepoint, la fugue et l'harmonie/mélodie limpide caractéristique de la musique de Bach, la simplicité évidente d'une composition de Lennon/Mc Cartney, l'esprit fougueux de la musique de Paco De Lucia, le son "soul" et "folk" de l'Amérique profonde. Parfois virtuose, parfois très simple, la musique de "lifeline" invite au voyage. L'imagination sera emmenée dans un monde plein d'images qui fera sourire les âmes.

> www.myspace.com/nicolasthys

>> **MIM**



MA 21.10 - 12:30

Ease of Sunrise (F)

Chloé Cailleton - voix / Armel Dupas - piano

« Chloé Cailleton possède une voix souple et affirmée qui vient étayer une présence chaleureuse sur scène. Avec Armel Dupas, pianiste vif et subtil, elle se balade dans les couleurs du jazz avec un plaisir communicatif. Les alliages de timbres voix-piano et une pratique du duo si habilement maîtrisée qu'elle semble libérée de tout carcan technique sont leurs caractéristiques fortes. La musique vole et danse, en particulier dans les thèmes issus d'un répertoire souvent repris, mais rarement interprété avec autant de personnalité. » (Thierry Giard)

Ce duo a remporté le Tremplin Jazz du festival de jazz de St Gilles Croix de Vie en 2004. Il a été invité en première partie du quartet d'Eddy Louiss, "Hommage à Claude Nougaro", de Baptiste Trotignon ou encore de David Linx avec le Brussels Jazz Orchestra à la Cigale. Il a aussi joué en trio avec Emmanuel Bex. Une découverte à ne pas manquer !

> www.myspace.com/easeofsunrise

>> **Musée Charlier**

Midis Jazz



© Jos L.Knaepen

MA 18.11 - 12:30

Ben Sluijs / Erik Vermeulen

saxophone alto, flûte / piano

Ben Sluijs et Erik Vermeulen jouent ensemble depuis déjà plus de 10 ans sur les podiums nationaux et internationaux. Leurs multiples collaborations dans différents projets ont fait l'objet de plusieurs disques, dont leur album "Stones" en duo, salué par la presse. Il émane de leur répertoire de compositions et de standards une maturité sereine, poétique, parfois impressionniste.

Erik Vermeulen est membre du Manu Hermia Quartet, Ben Sluijs Quartet et The Unplayables. Il dirige également son propre trio aux côtés d'Eric Surmenian et Marek Patman. On connaît principalement Ben Sluijs au travers d'Octurn, du Brussels Jazz Orchestra, du Paolo Radoni Quintet et via ses propres projets : son premier quartet avec lequel il a enregistré plusieurs CD's où sont mises à l'honneur ses compositions et son nouveau groupe The Unplayables.

> www.bensluijs.be

>> **Musée Charlier**



Illustrations © Yves Budin

VE 21.11 - 12:30

Pascal Mohy / Quentin Liégeois

piano / guitare

A l'instar de Bill Evans et Jim Hall, cette paire de musiciens chevronnés nous présente un dialogue poétique entre le piano et la guitare. Une ballade à travers un répertoire de compositions originales et de standards où se côtoient beauté, finesse et respect de la tradition tout en manifestant une démarche fraîche et évolutive.

Ces deux musiciens jouent ensemble depuis plusieurs années, notamment au sein du Pascal Mohy Quartet. On peut aussi entendre Quentin Liégeois au sein du Philip Catherine New trio, Steve Houben Trio, Après un Rêve, Robert Jeanne Quintet, Greg Houben trio ou Chrystel Wautier trio. Quant à Pascal Mohy, il joue aussi avec Mélanie De Biasio entre autres et a reçu le Django d'Or "Jeunes Talents" 2007.

>> **Maison des Musiques**



© M.Soaress

MA 16.12 - 12:30

Sofia Ribeiro (P) / Marc Demuth (L)

voix / contrebasse

Une formule intimiste et un répertoire qui va des grands standards de jazz jusqu'au jazz 'brésilien', tout en faisant des détours vers la musique de compositeurs portugais, le fado et même la musique pop. Avec beaucoup de chaleur et d'humeur Sofia Ribeiro vous captivera, vous séduira, vous chantera des mélodies originales et des chansons brésiliennes et vous fera vivre une musique puissante, mais paradoxalement fragile, se brisant parfois, s'envolant souvent...

Ce duo a gravé son premier disque "Dança da Solidao" en 2005. Marc Demuth a également sorti un CD en quartet intitulé "Orik", avec pour invitée Sofia Ribeiro, cette année.

- > www.myspace.com/demuthribeiroduo
- > www.myspace.com/sofiaribeiro
- > www.myspace.com/marcdemuth

>> **Musée Charlier**



© Constant Dupuis

MA 20.01 - 12:30

Mathilde Renault / Jonas Knutsson (Se)

piano, voix / saxophones soprano & baryton

Une jeune pianiste/compositrice belge prometteuse à la rencontre d'un génie nordique du saxophone. "In a swedish mood", un morceau composé par Mathilde et dédié à Jonas, va être le moteur de leur rencontre musicale et c'est à Stockholm que va naître ce duo riche d'émotions et générateur d'instantanés d'une magie que nous vous invitons à partager.

Un CD de ce duo est en préparation. Il sortira chez Igloo en janvier à l'occasion des trente ans du label (www.igloorecords.be)

- > www.myspace.com/jonasknutssonetmathilderenault
- > www.myspace.com/nordicreeds
- > www.myspace.com/mathilderenault

>> **MIM**

JAZZ TOUR

Le Jazz Tour

est de retour !

Comme chaque année, les Lundis d'Hortense organise une tournée de 4 à 8 dates pour 8 artistes de jazz belge, sélectionnés pour leurs qualités musicales.

La nouvelle saison s'annonce

enthousiasmante avec des groupes confirmés, des nouveaux projets et de nombreuses sorties CD.

Les concerts auront lieu à Bruxelles à la Jazz Station, et dans diverses localités de Wallonie et du Nord de la France, en collaboration avec nos partenaires locaux.

- OCTOBRE 08** **Mélanie De Biasio**
Mélanie De Biasio - voix, flûte / Pascal Paulus - clavier
Pascal Mohy - piano / Axel Gilain - contrebasse
Lieven Venken - batterie
© NEW CD **a stomach is burning** (Igloo - IGL 193 - 2007)
> www.melaniedebiasio.com
- NOVEMBRE 08** **Greg Houben Trio**
Greg Houben - trompette, bugle, voix / Quentin Liégeois - guitare / Samuel Gerstmans - contrebasse
> www.wooha.be
- DÉCEMBRE 08** **Saxkartel feat. Tutu Puoane**
Frank Vaganée - sax soprano / Sara Meyer - sax alto / Kurt Van Herck - sax ténor / Tom Van Dyck - sax baryton, arr. & compositions / Tutu Puoane - voix
© NEW CD **Yellow sounds & other colours** (WERF 066)
> www.saxdreamworks.org
- JANVIER 09** **Massot / Florizoone / Horbaczewski**
Tuur Florizoone - accordéon / Michel Massot - tuba, trombone / Marine Horbaczewski - violoncelle
© NEW CD **cinema novo** (Home Records - 2008)
> www.homerecords.be
- FÉVRIER 09** **Thierry Crommen**
Thierry Crommen - harmonica / Chris De Pauw - guitares / Erno - piano / Achim Tang - contrebasse
© NEW CD **Versions Originales** (Home Records - 2007)
> www.thierrycrommen.be
- MARS 09** **Al Orkesta**
Joe Higham - sax, clarinette / Jean-Paul Estiévenart - trompette, bugle / Jacques Piroton - guitare / Olivier Stalon - basse / Stephan Pougin - batterie
> www.joehigham.com
- AVRIL 09** **Eve Beuvs Quartet**
Eve Beuvs - piano / Joachim Badenhorst - clarinette
Yannick Peeters - ctb / Lionel Beuvs - batterie
> www.myspace.com/evebeuvs
- MAI 09** **Quentin Dujardin**
Quentin Dujardin - guitare / Jalal El Allouli - violon, voix
Tuur Florizoone - accordéon / Fred Malempré - percus
© NEW CD **Veloma** (Agua Productions - AGUA 07-001)
> www.quentindujardin.com



© Jos L. Knaepen

Douceur, sensualité et émotion

Cette jeune chanteuse affiche déjà un long et riche parcours musical. Au bras de différents groupes (l'Ensemble de l'Harmonie de Charleroi, Orange Kazoo, Harmadik Fül trio...), Mélanie De Biasio a voyagé du jazz à d'autres univers, assouvissant ainsi son amour pour la culture funk, reggae et rock. Une série d'expériences uniques qui lui ont permis de travailler la scène et de renforcer son caractère et sa détermination. Parallèlement, Mélanie a suivi des cours de chant au Conservatoire

MÉLANIE DE BIASIO

Mélanie De Biasio, voix, flûte
Pascal Paulus, clavier
Pascal Mohy, piano - django d'Or jeune talent 2007
Axel Gilain, contrebasse
Lieven Venken, batterie

© NEW CD **a stomach is burning** (Igloo - IGL 193 - 2007)

OCTOBRE /2008

ME 22 - BRUXELLES (JAZZ STATION)

SA 25 - MAZY (N'8'JAZZ)

ME 29 - LIÈGE (JACQUES PELZER'S JAZZ CLUB)

VE 31 - EUPEN (KULTURZENTRUM)

NOVEMBRE /2008

SA 01 - ROSSIGNOL (CENTRE CULTUREL)

de Bruxelles où elle a reçu le Premier Prix de chant avec distinction. En 2006, elle est également nommée au «Django d'Or» dans la catégorie jeune talent. Enfin, Mélanie De Biasio a eu l'occasion de jouer avec plusieurs grands musiciens belges, tels que Steve Houben, Sal La Rocca, Bruno Castellucci ou encore Michel Herr. Sa personnalité envoûtante, son univers bien à elle, à la fois doux et sauvage, et sa voix chaude et sensuelle, subtilement maîtrisée, ne vous laisseront pas indifférents.

> www.melaniebiasio.com



Musicazur

16.10.08 Bondues (F) - Centre Culturel

Pirly Zurstrassen, piano, compositions

> www.pirlyzurstrassen.net

Daniel Stokart - saxs / Kurt Budé - clarinettes /

Martin Lauwers - violon / Tuur Florizoone -

accordéon / Félix Zurstrassen - basse /

Fred Malempré - percussions

© NEW CD **Musicazur prend l'air** (Igloo - IGL 192)

JAZZ TOUR

GREG HOUBEN TRIO

Greg Houben, trompette, bugle, voix
Quentin Liégeois, guitare (07/11 Victor da Costa)
Samuel Gerstmans, contrebasse

NOVEMBRE /2008

SA 01 - ROSSIGNOL (CENTRE CULTUREL)

MA 04 - BRUXELLES (CAMPUS UCL)

ME 05 - BRUXELLES (JAZZ STATION)

VE 07 - ANS (CENTRE CULTUREL)

SA 22 - MAZY (N'8'JAZZ)

SA 29 - MORMONT (MAISON DE VILLAGE)

Vingt ans après Chet Baker

« ... une nouvelle génération de jazzmen est apparue, singulièrement fascinée par la musique des années '50/'60... la génération des Quentin Liégeois, Sam Gerstmans, Greg Houben. Ceux-là jouent cette musique avec une authenticité proprement renversante (...) Eduqués par le disque et par l'exemple de leurs aînés, ces jeunes surdoués ont aujourd'hui atteint leur première maturité. »
(Jean-Pol Schroeder – Hothouse.be)

Dans leur espace musical, le dialogue et l'interaction se développent avec aisance. Ils sont là pour raconter des histoires et ça fait plaisir à voir. Leur répertoire est composé de 'chansons' et de standards de jazz qu'ils interprètent sans fioritures : ils vont là où la musique les guide. C'est un peu dans la tradition de Chet Baker qu'ils puisent leur inspiration. Une musique qui paraît essentielle, à l'écouter ça devient une évidence !

Un premier CD de ce trio est en préparation. Il sortira chez Igloo début 2009 à l'occasion des trente ans du label (www.igloorecords.be)

> www.wooha.be



Greg Houben Trio

© Dumoulin-Fleurus



Saxkartel feat. Tutu Puoane

© Guy Van de Poel



Massot / Florizoone / Horbaczewski

© Jef Van Eynde

SAXKARTEL FEAT. TUTU PUOANE

Frank Vaganée, saxophone soprano
Sara Meyer, saxophone alto
Kurt Van Herck, saxophone ténor
Tom Van Dyck, saxophone baryton
Tutu Puoane, voix

© NEW CD a yellow sounds & other colours (WERF 066)

DÉCEMBRE /2008

VE 05 - ANS (CENTRE CULTUREL)
ME 10 - BRUXELLES (JAZZ STATION)
JE 11 - BONDUES (ESPACE M. SCHUMANN - F)
SA 13 - MAZY (N'8'JAZZ)
JE 18 - LOUVAIN-LA-NEUVE (FERME DU BIÉREAU)

Savantes polyphonies

Saxkartel, c'est un quartet de saxophones, sans batterie ni basse. Le jazz est incontestablement le point de départ de leur répertoire. Avec des passages complètement écrits, les éléments 'groove' et 'swing', les improvisations et les compositions originales sont les ingrédients les plus frappants de leur musique. Le résultat ? Un mélange bien balancé de jazz et de bebop, copieusement arrosé d'idées fraîches. « (...) Une musique originale et avant-gardiste dont la combinaison de virtuosité, de puissance, de profondeur et de dynamisme force l'admiration. » (www.dragonjazz.com). Pour cette tournée (et pour certains titres de leur dernier album), les quatre sax s'offrent une charmante compagnie: la chanteuse sud-africaine Tutu Puoane, dont le talent a plusieurs fois été récompensé dans les plus grands concours de jazz d'Afrique du Sud.

> www.saxdreamworks.org
> www.tutupuoane.info

MASSOT / FLORIZOONE / HORBACZEWSKI

Michel Massot, tuba, trombone
Tuur Florizoone, accordéon
Marine Horbaczewski, violoncelle

© NEW CD cinema novo (Home Records - 2008)

JANVIER /2009

ME 14 - LIÈGE (JACQUES PELZER'S JAZZ CLUB)
JE 15 - BONDUES (ESPACE M. SCHUMANN - F)
SA 31 - BERTRÉE (HENRIFONTAINE)

FÉVRIER /2009

ME 25 - BRUXELLES (JAZZ STATION)

Trio magique

L'accordéoniste Tuur Florizoone (Tricycle, Musicazur, Quentin Dujardin) et le tubiste Michel Massot (Trio Grande, Rêve d'Eléphant Orchestra...) sont des musiciens aventureux particulièrement doués pour composer et pour improviser. Et quand ces deux figures de proue de la scène musicale belge rencontrent le violoncelle de Marine Horbaczewski, une alchimie puissante se crée autour de compositions très personnelles, grâce notamment à un panel sonore chaud qui se surpasse lors d'improvisations magiques aussi étranges qu'émouvantes.

> www.homerecords.be

Gare au Jazz

Chaque mercredi à 20h30 d'octobre à mai, les Lundis d'Hortense organise à la Jazz Station un cycle de concerts intitulé «Gare au Jazz». Pour 6 € (4 pour les membres), vous pourrez venir y écouter des nouveaux projets ou des groupes rodés, du jazz varié de haute volée joué par des musiciens confirmés et des jeunes talents.



6 €

(membres : 4 €)

Chaque mercredi à 20h30 d'octobre à mai

>> JAZZ STATION

Chaussée de Louvain 193a-195

1210 Bruxelles

(entrée via la rue Wauwermans)



© Jos L.Knaepen

ME 15.10 - 20:30

No Vibrato

Etienne Richard, piano, compos
Fred Delplancq, saxophone ténor
Jean-Paul Estiévenart, trompette
Chris Mentens, contrebasse
Bilou Doneux, batterie

Groupe de jazz hybride à tête chercheuse et à corps multiples, No Vibrato évolue depuis 1995 au gré des illuminations créatives d'Etienne Richard et suit son long ruisseau tranquille, à travers les rives du bebop, des musiques latines, du funk, des rythmes impairs, et même des musiques traditionnelles (celtique, flamenco...). Trois CDs ont été enregistrés, "Cinq de Coeur", "Here & Now" et "You are in my song", avec le label Travers, issu du mythique jazz-club bruxellois.

> www.novibrato.org

> www.myspace.com/novibrato



© Jos L.Knaepen

ME 22.10 - 20:30

Mélanie De Biasio

Mélanie De Biasio, voix, flûte

Pascal Paulus, clavinet

Pascal Mohy, piano - django d'Or
jeune talent 2007

Axel Gilain, contrebasse

Lieven Venken, batterie

© NEW CD **a stomach is burning**
(Igloo - IGL 193 - 2007)

> www.melaniedebiasio.com

👁 PAGE ...09



ME 29.10 - 20:30

Hijaz quintet + guest

Moufadhel Adhoum, oud

Niko Deman, piano

Chris Mentens, contrebasse

Azzedine Jazouli, percussion arabe

Chryster Aerts, batterie, dolak

+ guest :

Vardan Hovanissian, doudouk

© NEW CD **Dunes**

Hijaz combine des éléments de la world music et du jazz. Le joueur de oud tunisien Moufadhel Adhoum apporte les thèmes mélodiques d'Afrique du Nord, tandis que Niko Deman, d'origine grecque, ajoute ses influences traditionnelles. Ensemble avec le percussionniste marocain Azzedine Jazouli, et les deux jazzmen belges Chris

Mentens et Chryster Aerts, ils ont collaboré en 2005 à l'enregistrement du disque "Rag Rag" de Zohra Lajnef, sorti sur le marché tunisien et ont sorti en mai 2008 leur premier CD "Dunes", sur lequel est invité l'arménien Vardan Hovanissian au Doudouk.

> www.hijaz.be

> www.myspace.com/hijazgroup

Gare au Jazz



© Pauline Penicaud



© Jos L.Knaepen



© Ruben Falkowicz

ME 05.11 - 20:30

Greg Houben trio

Greg Houben, trompette, bugle, voix
Quentin Liégeois, guitare
Samuel Gerstmans, contrebasse

> www.wooha.be

👁 PAGE ...10

ME 12.11 - 20:30

Pascal Mohy trio

Pascal Mohy, piano
Sal La Rocca, contrebasse
Lionel Beuvs, batterie

Django d'or "Jeune Talent" 2007, Pascal est un pianiste de grande classe, brillant et fascinant. Son jeu, dont les racines sont solidement ancrées dans la tradition alliée à la sensualité et l'originalité, est précis, rebondissant, époustouflant ! Dans ce trio, Pascal Mohy développe son univers fait de compositions personnelles et de quelques standards choisis avec soin. La rythmique joue le jeu et contribue à le porter à l'apogée de son talent. Le trio de Pascal Mohy enregistrera son premier disque en octobre pour le label Igloo.

> www.wooha.be/pmt.html

ME 19.11 - 20:30

Sabin Todorov trio

Sabin Todorov, piano
Sal La Rocca, contrebasse
Lionel Beuvs, batterie

🕒 NEW CD **Inside story**
(Igloo - IGL 203 - 2008)

Le projet de ce trio a débuté en 2003. Au début, la musique du trio consistait plus en des exercices sur les rythmes bulgares en 7/8, 9/8, 11/8... pour au fur et à mesure se détacher de ce genre au profit d'un jazz plus axé sur la mélodie et influencé par la musique bulgare. Il en résulte une musique vivante, libre et spontanée, pleine d'humour et de surprises qui viennent d'une réelle connivence entre les musiciens.

> www.myspace.com/sabintodorov



ME 26.11 - 20:30

Ordinal Cosy

Nicolas Dory, saxophone ténor
Jacques Piroton, guitare
Benoît Caudron, Fender Rhodes
Chris Mentens, contrebasse
Antoine Cirri, batterie

Ordinal Cosy, projet développé en 2006 par le saxophoniste Nicolas Dory, a réuni progressivement des artistes créatifs autour de compositions originales nourries par l'esprit de la scène new-yorkaise actuelle, et par les riches atmosphères du label ECM. Dans cette formule, la guitare de Jacques Piroton souligne et partage avec le saxophone ténor la plupart des thèmes. Abruptes ou retenues, déposées sur des textures explicites, les mélodies-anagrammes dévoilent successivement la personnalité des acteurs.

> www.ordinalcosy.be



© Jacques Joris

ME 03.12 - 20:30

Acous-Trees quintet

Barbara Wiernik, voix
Pierre Bernard, flûte
Alain Pierre, guitare ac. 12 cordes
Olivier Stalon, basse
Frédéric Malempré, percussions

A la suite de son duo avec Steve Houben (CD « Dolce Divertimento », Mogno J024 paru en mai 2007), Alain Pierre désireait jouer sa musique dans une formation plus étoffée qu'il a appelée Acous-Trees. Il a réuni des personnalités de la scène jazz et musique du monde qui n'avaient jamais joué ensemble auparavant, mais avec qui Alain avait déjà joué dans diverses formations. Ainsi se déploie en cinq branches cet Acous-Tree dont les compositions d'Alain en sont la sève.

> www.alainpierre.com
 > www.myspace.com/acoustrees

ME 10.12 - 20:30

Saxkartel feat. Tutu Puoane

Frank Vaganée, saxophone soprano
Sara Meyer, saxophone alto
Kurt Van Herck, saxophone ténor
Tom Van Dyck, saxophone baryton
Tutu Puoane, voix

© NEW CD **A yellow sounds & other colours** (WERF 066)

> www.saxdreamworks.org
 > www.tutupuoane.info

👁 PAGE ...11

SUITE PAGE ...28



NEW CD'S

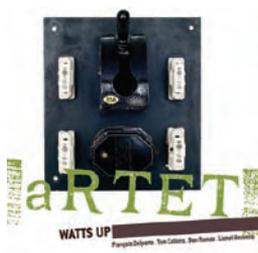


W.E.R.F. - W.E.R.F. 072

BART DEFOORT QUINTET
SHARING STORIES ON OUR JOURNEY

Bart Defoort, sax ténor
Emanuele Cisi (I), saxs ténor et alto
Ron Van Rossum, piano
Nicolas Thys, contrebasse
Sebastiaan De Krom, batterie

> www.myspace.com/bartdefoort
> www.dewerf.be



W.E.R.F. - W.E.R.F. 073

ARTET
WATTS UP

François Delporte, guitare
Tom Callens, sax ténor
Ben Ramos, contrebasse
Lionel Beuvsen, batterie
+ guest : **Kris Defoort**, piano

> www.artet.be
> www.dewerf.be

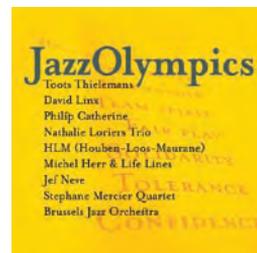


Carlo Nardozza music - CNM0208

CARLO NARDOZZA QUINTET
WINTERSLAG

Carlo Nardozza, trompette, trompette piccolo
Daniel Daemen, saxophones alto et soprano
Melle Weijters (NL), guitare
Tom Van Acker, contrebasse
Steffen Thormählen (D), batterie, percussions
+ guest : **Gwen Cresens**, accordéon, bandonéon

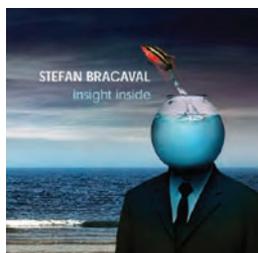
> www.cnq.be
> www.myspace.com/nardozzacarlo



AMG Benelux - AG 140

JAZZOLYMPICS

Compilation avec :
Toots Thielemans & band : Toots Thielemans (harmonica), Karel Boehlee (piano, Fender R.), Bart De Nolf (ctb), Bruno Castellucci (bat.), Frank Michiels (percus), Jan Hautekiet (synth.), Johan Hoogewijs (synth.) / **David Linx & BJO** : David Linx (voix), Michel Herr (arrangeur, chef d'orchestre), Brussels Jazz Orchestra / **Nathalie Loriers Trio** : Nathalie Loriers (piano), Philippe Aerts (ctb), Stéphane Galland (bat.) / **HLM** : Steve Houben (sax alto), Charles Loos (piano), Maurane (voix) / **Michel Herr & Life Lines** : Michel Herr (piano), Gino Lattuca (tromp.), Alexandre Cavaliere (violon), Peter Vandendriessche (sax alto), Fabrice Alleman (sax ténor), Phil Abraham (tromb.), Marcus Bartelt (sax baryton), Jacques Piroton (guit.), Samuel Gerstmans (ctb), Bruno Castellucci (bat.) / **Jef Neve** : Jef Neve (piano), Jan Verschoren (waterphone, loop) / **Stéphane Mercier Quartet**: Stéphane Mercier (sax alto), Charles Loos (piano), Bas Cooijmans (ctb), Marek Patrman (bat.) / **Brussels Jazz Orchestra**



Prova Records - PR 0808-CD7

STEFAN BRACAVAL
INSIGHT INSIDE

Stefan Bracaval, flûte, compositions
Hendrik Braeckman, guitare
Werner Lauscher, contrebasse
Marc Lehan, batterie, udu

> www.stefanbracaval.com
> www.provarecords.com



A l'aise - A l'aise 001

FIORINI / RZEWSKI DUO
MUSIC FOR FOOD

Fabian Fiorini, piano
Jan Rzewski, saxophones soprano et alto

> www.myspace.com/fiorinirzewskiduo

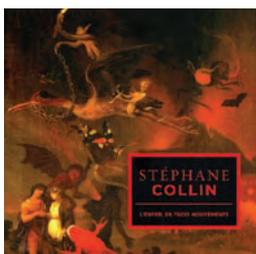


Radical Duke - RD-011

MÓGIL
RÓ

Heida Árnadóttir, voix
Ananta Roosens, violon, voix
Hilmar Jansson, guitare
Joachim Badenhorst, clarinette, clarinette basse
Áki Ásgeirsson, orgue (sur 4)

> www.myspace.com/mogilro
> www.radicalduke.com



STÉPHANE COLLIN

L'ENFER, EN TROIS MOUVEMENTS

Stéphane Collin, piano, claviers, programmations, compositions

Charles Loos, piano

Paul Flush, orgue Hammond

Fabrice Alleman, saxophone

Luc Vanden Bosch, batterie

Philip Catherine, guitare

Michel Hatzigeorgiou, basse

Stéphane Galland, batterie

Jean Fürst, contre-ténor

Nele Peeters, soprano

Eric Robberecht, premier violon

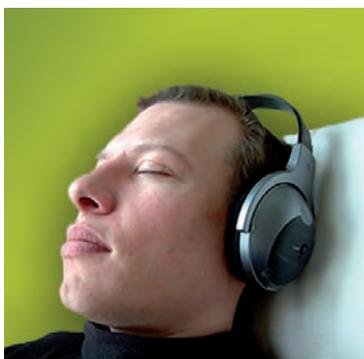
David Nuñez, second violon

Dominica Eyckmans, violon alto

Jean-Paul Zanutel, violoncelle

Ensemble Musiques Nouvelles

> www.igloorecords.be



Le jazz :
1500 nouveautés
par an !

www.lamediatheque.be
la médiaTHÈQUE

C'est fou les talents qu'on vous prête !

C'est pas du virtuel, c'est du concret, vous pouvez les découvrir; les emporter chez vous.

Rendez-vous dans l'un de nos 17 centres de prêt avec des passionnés pour en parler et vous conseiller.

Les Médiavores (www.lesmediavores.be):
un espace pour partager vos passions jazz
(coter les CD, commenter, dialoguer...).



GREG HOUBEN

INTERVIEW PAR MANUEL HERMIA
BRUXELLES, SEPTEMBRE 2008

- > www.wooha.be
- > www.igloorecords.be

NOM Houben
PRÉNOM Greg
NAISSANCE 1978
INSTRUMENT trompette, bugle, voix

FORMATION Conservatoires de Verviers, Maastricht et Bruxelles

GROUPES ACTUELS Greg Houben Trio, Après un Rêve, Brazz, 4 for Chet

A JOUÉ ENTRE AUTRES AVEC Quentin Liégeois, Sam Gerstmans, Laurent Delchambre, Pascal Mohy, Stephan Pougin, Mathieu Vandenaabeele, Lionel Beuvs, Steve Houben, Mélanie De Biasio, Julie Mossay, Bart De Nolf, Jacqueline Pelzer, Maxime Blésin, Michel Herr, Stéphane Belmondo, Mimi Verderame, Philippe Aerts, Rick Hollander, Sal La Rocca, Jan de Haas, Hans Van Oosterhout, Bruno Castellucci, Jacques Piroton, Jano Buchem, Robert Jeanne, Pirly Zurstrassen, Agua De Beber... et projets mêlant musique et théâtre : "Wild party" avec Benoit Verhaert, "la mouette" de Tchekhov dans une mise en scène de Xavier Lukomsky.

DISCOGRAPHIE
Julie Mossay / Greg Houben "Après un Rêve"
(Iglöo - IGL196, 2008)

A PARAÎTRE
Greg Houben Trio (Iglöo)

Greg, bonjour ! Tu vas bientôt faire la tournée des Lundis d'Hortense avec ton trio. Peux nous parler de ce projet ?

Bonjour Manu. C'est un groupe que l'on a créé il y a très longtemps avec Quentin Liégeois et Sam Gerstmans, lorsque l'on s'est rencontré au Conservatoire. On a aussi beaucoup joué en quartet avec le batteur Laurent Delchambre. Et puis, le besoin m'est venu de jouer sans batterie parce que ça me laisse plus d'espace. Le volume sonore de la batterie "m'empêchait" un peu de jouer, et j'avais l'impression de devoir souffler trop fort. Depuis que je joue sans batterie, mes idées se définissent beaucoup plus clairement, jusqu'au moment où je reprendrai une batterie, parce que je serai prêt. Ce n'est donc pas du tout la faute des batteurs. C'est plutôt la mienne. (rires) Au départ, on s'est beaucoup inspiré du trio de Chet Baker avec guitare et contrebasse. On joue des standards et un peu de musique brésilienne. Pour le disque qui sortira sur le label Iglöo, je vais aussi inclure quelques compositions. Maintenant, cela fait quand même sept ans que l'on joue ensemble et il y a une belle complémentarité qui s'est créée. C'est très agréable.

Tu es fort ancré dans la tradition du jazz et tu la connais fort bien. Tu attends de cet album de pouvoir exprimer de manière personnelle cette tradition ou au contraire de t'en dégager ?

Je crois qu'un album, c'est un peu une photo qui est prise à un moment donné. Cela va exprimer ce que j'ai dans le cœur et dans la tête en 2008. C'est clair que je ne peux pas renier la tradition puisque c'est la musique que j'écoute tous les jours et que j'ai écouté du ventre de ma mère jusqu'à présent. Donc évidemment elle sera présente. On va la retrouver dans une composition, dans un solo ou même carrément dans le répertoire. Je ne peux pas nier ça et je pense qu'il n'y a rien de démodé là-dedans. Comme le dit mon père

Grâce à cette musique, j'ai les matins qui chantent...

Steve: "Une tartine au fromage, c'est aussi bon maintenant qu'il y a 60 ans" et cela restera bon jusqu'à la fin des temps. Nous sommes en 2008, les planètes sont placées à des endroits bien particuliers, nous nous situons de telle ou telle manière sur la terre et un standard ne sera jamais joué pareil maintenant qu'il y a 50 ans. Cela me fait vraiment plaisir de pouvoir concrétiser ce projet avec ce groupe-là.

Tu te retrouves avec une formation qui s'inspire du trio de Chet, qui est un trio particulièrement mythique, notamment dans le paysage belge, puisque Jean-Louis Rassinfosse et Philip Catherine ont accompagné Chet. Et, je ne crois pas que des musiciens s'en soient si directement inspirés, des trios sans batterie, c'est assez rare. Jouer des standards sans batterie, qu'est ce que cela change au niveau de l'interactivité et du swing ?

Je crois que la diminution du volume sonore apporte une intimité supplémentaire. Il y a moins de sons parasites et le jeu est moins basé sur l'énergie. J'avais envie de trouver un calme dans cette formation. Je ne me sens pas toujours obligé de jouer, parfois dans mes solos, je laisse dix mesures libres et la musique se fait d'elle-même. Il y a une toile d'araignée qui se tisse entre nous trois assez facilement. Dans ce trio, je trouve que l'écoute entre les musiciens se fait beaucoup plus facilement et du coup, j'entends toutes les notes de basse et de guitare.

C'est ton projet principal pour le moment, mais tu en as d'autres qui vont dans des directions différentes et toutes aussi personnelles...

Oui, l'an passé on a enregistré l'album "Après un rêve" pour le label Igloo avec la chanteuse d'opéra Julie Mossay. J'en suis très heureux, même si c'est un groupe qui ne joue pas beaucoup parce que nous sommes nombreux et que la musique est complètement atypique. Mais je crois que cela nous a fait tous beaucoup de bien

musicalement d'aller chercher dans ce répertoire qui n'est pas si éloigné du jazz finalement. Fauré et Debussy sont du début du 20ème siècle, le commencement du jazz, des musiques qui s'influençaient mutuellement au niveau des harmonies. C'était une superbe aventure de mélanger tout ça avec des personnalités extraordinaires comme Pascal Mohy, Quentin Liégeois, Sam Gerstmans, Sal La Rocca, Stephan Pougin, Mathieu Vandenabeele, Lionel Beuvens... Pour ce projet, j'avais envie que chaque personnalité soit mise en avant et je crois que l'on a réussi. Chacun a son mot à dire là-dedans et cela permet à chacun de montrer une facette de sa personnalité par rapport à un répertoire commun. C'est vraiment le pied. Avec ce projet, on va partir à Montréal et on a quelques bonnes dates à l'étranger.

En parlant de facette de personnalité, toi tu en as depuis longtemps une sérieuse qui est dirigée vers le Brésil, avec aussi un autre projet...

Il s'agit du projet Brazz que j'ai créé au départ avec Maxime Blésin, puis pour diverses raisons nous avons arrêté de jouer ensemble, dans ce groupe en tout cas. C'est Quentin Liégeois qui le remplace à la guitare. Pour le moment, je ne sais pas trop quoi faire avec ce projet. Nous sommes en quartet, mais j'ai envie d'élargir en rajoutant un clavier, des percussions... J'ai tellement de travail pour le moment que je post-pose un peu ce boulot pour le mois de janvier où je vais revenir en force avec un nouveau répertoire.

C'est un projet où tu chantes essentiellement et qui mélange traditionnels brésiliens et compositions.

Oui, et justement il faut que je fasse un gros travail d'arrangement et de composition pour ne pas simplement reprendre une chanson de Chico Buarque. Il faut que ce projet mûrisse dans ma tête, que j'aie les arrangements écrits pour pouvoir appeler les musiciens. Je me pose beaucoup de questions, notamment au niveau du répertoire. J'ai aussi envie d'écrire en français avec

C'est clair que je ne peux pas renier la tradition
puisque c'est la musique que j'écoute tous les jours
et que j'ai écouté du ventre de ma mère jusqu'à présent.

ces influences brésiliennes. Je promets qu'au mois d'avril je serai de retour avec un projet brésilien pur, parce que je ne peux pas laisser tomber ces influences. Elles sont trop fortes pour moi. J'ai vécu là-bas pendant un an et demi, j'ai trop d'accroches pour ne pas faire quelque chose. Grâce à cette musique, j'ai les matins qui chantent, j'adore ça.

Tu as un autre groupe que l'on n'aurait pas évoqué ?

Oui, j'ai fait un hommage à Chet Baker avec Micheline Pelzer, Quentin Liégeois et Bart De Nolf. Je trouve que c'est important, parce que de toutes mes influences, c'est quand même celle qui m'a amené le plus loin dans ce que je suis maintenant. On a voulu avec Micheline faire un hommage pour les 20 ans de sa mort. Micheline a joué pas mal avec lui et ils ont eu une relation toute particulière. On a fait 3-4 concerts et à chaque fois on sentait qu'il était là avec nous. C'était extraordinaire. C'est tellement d'amour qui est véhiculé à travers ce projet, celui de Micheline pour Chet, de Quentin et moi qui font partie de cette jeune génération que Chet a influencée tout particulièrement, et puis Bart aussi qui a beaucoup joué avec Jacques Pelzer. Ce groupe est bourré d'amour pour cette musique. Chaque fois que l'on joue la première note d'un standard que Chet chantait, c'est tout de suite magique. Chet m'a fait pleurer, si je devais compter, cela ferait des heures d'affilées dans ma vie.

Au-delà de cet impact qui tient presque de la vie familiale et culturelle, est-ce que tu te sens proche du fait que tu hérites du même double talent trompette/voix. Est-ce que cela fait écho en toi aussi à ce niveau-là ?

C'est un peu difficile, parce que malgré toutes les influences de Chet Baker, je ne pense pas que je l'imite et que je joue comme lui. C'est vrai que c'est la même double fonction, assez rare, quoiqu'il y ait tout de même pas mal de trompettistes et trombonistes chanteurs. Le choix du répertoire est aussi le même,

mais c'est ma culture, c'est les morceaux que j'aime, les standards sur lesquels je me sens le plus libre. Je ne vais pas renier ça puisque quelque part c'est ce que je sais faire le mieux. Mais, quand je m'entends jouer sur les bandes, je me sens plus proche de Kenny Dorham que de Chet. Cependant, en tant que trompettiste/chanteur, c'est une liaison que les gens font facilement : "Ah, il fait comme Chet". C'est d'ailleurs une comparaison sur laquelle moi-même je me pose souvent des questions.

Comment tu vis cette affinité voix/trompette ?

Je pense qu'il n'y a pas vraiment de différence entre la trompette et la voix, si ce n'est que je pratique la trompette énormément plus que la voix. Fondamentalement, cela sort de moi, aussi bien à la voix qu'à la trompette. La voix est arrivée parce qu'au début quand je jouais de la trompette je n'avais pas assez d'endurance pour faire trois sets et je me suis dit que j'allais chanter un petit morceau comme ça pour reposer mes lèvres. Et puis finalement, j'ai pris tellement de plaisir à chanter que je continue à le faire et que je le ferai toujours.

Génial.

Oui, c'est marrant comme c'est venu complètement par hasard.

Et depuis peu, tous ces projets se regroupent autour d'un collectif ?

Oui, un jour j'ai été au Jacques Pelzer's Jazz Club et j'avais dans la tête d'acheter ou de louer un endroit pour que les musiciens puissent jouer le plus possible, parce qu'il n'y a pas assez d'endroits en Belgique pour jouer. Je suis un peu idéaliste, mais je trouve que l'on devrait jouer tous les jours. A l'époque où le jazz était la musique populaire, les musiciens jouaient tous les jours, que ce soit dans les caves, les sessions... J'ai ce besoin. Donc, juste à côté du Jacques

Pelzer's Jazz Club, j'ai trouvé un ancien cinéma qui s'appelait le Rio. C'est un double signe parce qu'il y avait non seulement Jacques Pelzer et puis ce cinéma nommé le Rio. Il y avait une vague affichette "à vendre" et je me suis renseigné et puis finalement trois ans après je l'ai acheté. On va commencer les travaux d'ici peu et j'ai créé une structure autour de ce projet que j'ai appelée Wooha.be. C'est un collectif de musiciens et d'amis. Nous sommes une quinzaine de personnes dont se dégagent quelques groupes dont j'ai parlé ici, mais aussi Pascal Mohy et Steve Houben qui va venir nous rejoindre. On a créé une asbl dont le but est de devenir un outil complet, de la création

du spectacle jusqu'à la diffusion dans les salles en passant par la promotion, et dans un plus long terme l'enregistrement avec un studio et un label. Le tout avec un club magnifique à côté ! C'est un gros morceau. J'y mets beaucoup de cœur et j'y travaille avec un gars qui s'appelle Max De Cock et qui fait un boulot extraordinaire.

Voilà, comme ça on a une vue d'ensemble de ce que tu fais. Pour ceux qui veulent en savoir un peu plus, vous pouvez consulter le site www.wooha.be. Un grand merci Greg et bonne tournée.

Merci.



© Jos L.Knaepen



IVAN PADUART

INTERVIEW PAR MANUEL HERMIA
BRUXELLES, SEPTEMBRE 2008

NOM Paduart
PRÉNOM Ivan
NAISSANCE 1966
INSTRUMENT piano

FORMATION Koninklijk Conservatorium van Rotterdam

GROUPES ACTUELS Ivan Paduart solo, Ivan Paduart Trio

A JOUÉ ENTRE AUTRES AVEC Patrick Deltenre, Benoît Vanderstraeten, Mimi Verderame, Gino Lattuca, Marcia Maria, Philippe Aerts, Bruno Castellucci, Chris Joris, Richard Galliano, Claude Nougaro, Tom Harrell, Bob Malach, Toots Thielemans, Philip Catherine, Hans Van Oosterhout, Hein Van De Geyn, Stefan Lievestro, Steve Houben, Jean-Pierre Catoul, Peter Hertmans, Nathalie Lories, Charlie Mariano, Rick Margitza, Toon Roos, Bert Joris, Fay Claassen, Nigel Hitchcock, Quentin Dujardin, Bart Defoort, Ensemble Musiques Nouvelles...

DISCOGRAPHIE

22 disques en leader (et plusieurs en co-leader ou participant), dont les plus récents :

Ivan Paduart Quartet "**In exile of dreams**" (Jazz'n Pulz, 2007)

Ivan Paduart "**My French Heart**" (Alone Blue, 2006)

Ivan Paduart Trio "**A Night in Tokyo**" (P.J.L, 2006)

Ivan Paduart "**Alone**" (Alone Blue, 2005)

Ivan Paduart "**Selections**" (Jazz'n Pulz, 2005)

Quentin Dujardin & Ivan Paduart "**Vivre**" (Arsis World, 2005)

Ivan Paduart "**Douces Illusions**" (Igloo, 2004)

Ivan Paduart Trio "**Blue Landscapes**" (Videoarts Music Inc. (Japan), 2004)

Ivan Paduart "**A Night At The Music Village**" (Jazz'n Pulz, 2003)

Ivan Paduart 3 & Rick Margitza "**Still**" (A Records (Challenge), 2002)

Ivan Paduart "**Trio Live**" (Omnivore, 2001)

Ivan Paduart "**True Stories**" (Igloo, 2000)

Ivan Paduart "**Belgian Suites**" (A Records (Challenge), 1998)

Ivan Paduart "**Clair Obscur**" (A Records (Challenge), 1997)

Ivan Paduart "**White Nights**" (A Records (Challenge), 1996)

Salut Ivan. Une petite interview à l'occasion de ton concert spécial qui aura lieu le 12 décembre au Cirque Royal. Peux-tu nous en parler un peu ?

Salut Manu. C'est un projet qui est sur le feu depuis déjà presque un an et demi. Tout d'abord, le Metropole Orchestra (orchestre symphonique hollandais) m'a contacté pour que je leur arrange mon morceau "Waterfalls", que j'ai enregistré précédemment avec Fay Claassen. Je leur ai donné mon accord, mais comme je ne me sentais pas les épaules assez costaudes pour arranger pour un orchestre symphonique de 60 musiciens, j'ai décidé de faire appel à un collègue et ami, en l'occurrence Michel Herr. Le Metropole Orchestra a fait plusieurs concerts avec Fay durant lesquels ils ont entre autres joué ce morceau. Ils m'ont ensuite envoyé les bandes et j'ai vraiment été sidéré par la qualité, non seulement de l'arrangement de Michel Herr, mais aussi de l'exécution. Si bien que je les ai rappelés pour voir s'ils seraient intéressés par un projet plus ambitieux avec enregistrement d'un album et petite tournée. A l'époque, le directeur du Metropole Orchestra m'avait dit que c'était tout à fait envisageable, mais qu'il fallait qu'il en discute avec son conseil d'administration. Le temps passant, je n'y croyais plus trop, puis un jour il m'a rappelé, me disant que le projet avait été voté et que j'aurais l'orchestre à disposition pendant une semaine complète en décembre. Nous ferons trois jours complets de répétitions enregistrées, le quatrième jour nous donnerons un concert dans le nord de la Hollande et le cinquième, un au Cirque Royal de Bruxelles. La majorité des arrangements seront écrits par Michel Herr. Bert Joris en fera également deux et le pianiste Jim Mc Neely et moi-même, un chacun.

J'ai besoin d'enregistrer en fonction de mon biorythme d'écriture

Pour toi, c'est une forme d'aboutissement ou l'occasion de présenter quelque chose d'un peu plus dingue ?

C'est un rêve. En 2003, j'avais déjà eu l'occasion de travailler avec l'Ensemble Musiques Nouvelles dirigé par Jean-Paul Dessy. J'ai sorti un CD sur le label Igloo intitulé "Douce Illusions", avec Richard Galliano et l'ensemble Musiques Nouvelles en formule réduite. J'avais donc déjà pris goût au travail avec des cordes. Je n'ai jamais joué avec un Big Band sous mon nom, mais j'ai déjà remplacé Nathalie Loriers dans le Brussels Jazz Orchestra. J'ai déjà aussi une idée de ce que c'est. Mais là, avoir d'un coup un orchestre symphonique de 60 musiciens derrière moi, ça ne m'est encore jamais arrivé.

Donc, il y aura un orchestre symphonique, plus ton groupe et des invités ?

Je ne viens pas avec mon groupe, je jouerai avec la section rythmique du Metropole Orchestra. Le batteur c'est Martijn Vink, qui jouait précédemment pour le Brussels Jazz Orchestra. Je serai au piano et leur pianiste, Hans Vroomans, jouera de l'orgue Hammond. Il y aura aussi Bob Malach et Fay Claassen en invités. Le concert sera enregistré et retransmis par la RTBF, et fera la matière d'un album par après.

Il s'agit d'arrangements de morceaux à toi déjà existants ?

Oui, je n'ai composé aucun morceau pour l'occasion. Ce n'est pas plus mal, car les morceaux doivent être beaucoup joués pour atteindre leur maturité. Quand tu sors une composition toute fraîche de ton cartable, elle n'a pas encore mûri. Et dans ce cas de figure, c'est un peu dangereux. C'est tellement neuf pour moi de me retrouver avec autant de cordes, de cuivres... que je ne dois prendre aucun élément à la légère. J'ai choisi des morceaux qui ont déjà été enregistrés et joués plein de fois, de telle sorte que j'en ai déjà tiré la quintessence et il n'y a pas d'hésitations. Avec autant de musiciens, je dois

savoir exactement ce que je veux note par note, mesure par mesure, autrement ce n'est pas gérable. Le morceau le plus récent a été composé il y a quatre ans.

C'est toi qui as choisi le répertoire ?

Oui, tout à fait.

Tu as sorti combien de Cd's en leader ?

J'ai enregistré 22 albums à mon nom. Pour ce projet-là, j'ai puisé principalement dans les Cd's que j'ai faits avec Bob Malach. Il s'agit des albums "White Nights" et "Belgian Suites", sortis en 1996 et 1998. J'ai aussi pris 2-3 morceaux plus récents.

Il y a peu de musiciens de ton âge qui ont enregistré autant d'albums en leader. Tu travailles avec différents labels en même temps ?

J'ai toujours essayé de garder plus ou moins le rythme d'un album par an. J'ai 41 ans et j'ai enregistré le premier à 21 ans. Le problème en Belgique, c'est qu'il est pratiquement impossible d'avoir un label qui te suit et qui peut te permettre de sortir un nouveau disque chaque année. On te regarde d'ailleurs presque de travers quand tu proposes déjà un nouveau projet neuf mois après le précédent. Les labels se demandent après quoi tu cours, pourquoi tu vas si vite. Pour ma part, c'est quelque chose que je sens de façon assez naturelle. Ce n'est pas un challenge que je me suis fixé, c'est simplement un besoin que j'ai d'enregistrer en fonction de mon biorythme d'écriture. Par la force des choses, j'ai donc travaillé avec différents labels, dont pas mal de labels hollandais. Mais depuis deux ans, je compose un peu moins.

Tu te vis plus comme pianiste ou comme compositeur, ou est-ce que pour toi ces deux facettes sont complètement imbriquées ?

Disons que je gagne ma vie en tant que pianiste et que je prends plus mon pied en tant que compositeur. Mais il n'y

Ce qui est excitant dans notre métier,
c'est que l'on sait quand on sème,
mais pas trop quand on récolte.
Parfois, on a de bonnes surprises.

a pas vraiment de hiérarchie, les deux sont complémentaires. En Belgique, nous sommes déjà pas mal de pianistes. Il y a une certaine forme de "concurrence". Bien qu'en jazz, ce soit certainement moins marqué qu'en pop ou en variété. Par contre en matière de composition, c'est déjà plus personnel, plus pointu. Tu ne peux pas être en concurrence avec un autre compositeur. Ce que tu écris, c'est ton univers propre, c'est une sensibilité qui vient de ce que tu as vécu. C'est très personnel.

Tu travailles encore en tant que sideman ?

Oui, malheureusement moins. J'ai fait plusieurs bons concerts avec Richard Galliano pendant 2-3 ans. Mais pour le moment, il n'affectionne plus trop la collaboration avec piano, peut-être parce que cela entre en concurrence harmonique avec l'accordéon. Je vais tout de même faire une série d'enregistrements téléés avec lui et Philippe Aerts pour promouvoir l'album qu'il a sorti l'an passé avec Gonzalo Rubalcaba et Charlie Haden. J'aimerais bien participer à plus de projets en tant que sideman. Comme j'ai sorti beaucoup d'albums, peut-être que j'ai trop une étiquette de leader et qu'on ne fait pas appel à moi. C'est peut-être un truc d'inconscient collectif, je n'en sais rien. En tout cas, j'adore. Récemment, j'ai joué avec Bart Defoort et c'était super.

Ce projet avec le Metropole Orchestra, c'est toi qui as tout organisé ?

Non, j'y suis en tant que compositeur invité. Leur équipe se charge de la mise en place du projet. Le Metropole Orchestra, c'est une machine énorme, ils te prennent à bord ou pas. Financièrement, je ne pourrais pas me permettre de les engager une semaine. Ils sont subsidiés par la radio hollandaise NPS.

Cette expérience, c'est un peu comme la cerise sur le gâteau, un petit moment exceptionnel ?

En tant que compositeur, c'est du luxe. Ce qui est excitant dans notre métier, c'est que l'on sait quand on sème, mais pas trop quand on récolte. Je crois d'ailleurs que c'est illusoire de vouloir se fixer des agendas, des échéances qui risquent de ne pas être conformes à la réalité, parce que tu ne récoltes jamais vraiment ce que tu avais espéré. Mais, parfois tu as de bonnes surprises. Ce qui est sûr, c'est que festivals mis à part, je n'ai encore jamais fait un concert de cette envergure en mon nom propre et j'ose espérer qu'il y aura des retombées.

Merci à toi et rendez-vous au cirque royal le 12 décembre alors !



© Michel Binstok

Gare au Jazz

'CONCOURS XL-JAZZ WEDSTRIJD'

ME 17.12 - 20:30

Guillaume Palomba quartet

(3è prix + prix du public)

Pierre Pothin, saxophone ténor

Simon Martineau, guitare

Patrick Cleaver, contrebasse

Guillaume Palomba, batterie

Guillaume Palomba et Simon Martineau ont débuté le jazz ensemble à Tours. Ils se sont retrouvés au sein de ce projet alors que Guillaume étudie le jazz à Bruxelles et Simon à Paris. Ce qui réunit ces jeunes musiciens, c'est leur amour de la tradition. Ils cherchent à découvrir le jazz par ses racines, le swing, le blues... à travers des standards aussi bien anciens que modernes. Nous avons déjà eu l'occasion de découvrir Guillaume Palomba dans le groupe Ben Prischi Trio.

'CONCOURS XL-JAZZ WEDSTRIJD'

ME 17.12 - 22:00

Egon (2è prix)

Steven Delannoye, saxophones

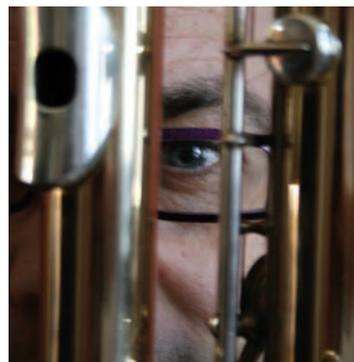
Joachim Saerens, claviers

Simon Witvrouw, guitare

Pieterjan Seaux, basse

Louis Favre, batterie

Egon, un groupe qui s'exprime par l'énergie et les sentiments. Les musiciens, tous issus du Lemmens Instituut de Leuven, interprètent la musique de Louis Favre : de mystérieuses (mais belles) mélodies, du blues, un groove qui swingue, d'étranges atmosphères, des riffs de rock et des rythmes jungle, de l'improvisation... bref, un mélange aussi détonnant que passionnant rendant leur son unique. En tendant l'oreille, vous entendrez des influences de Stevie Wonder, Led Zeppelin, John Coltrane, Brian Blade, Me'Shell Ndegéocello, Radiohead ou les chanteurs de la Motown.



ME 07.01 - 20:30

Stefan Bracaval quartet

Stefan Bracaval, flûte, flûte basse

Hendrik Braeckman, guitare

Werner Lauscher, contrebasse

Marc Lehan, batterie

© NEW CD **Insight inside**
(Prova records 2008)

Stefan Bracaval vient avec son quartet nous présenter ses compositions à l'occasion de la sortie de son nouveau CD. Sa musique est enracinée dans la tradition du jazz tout en étant ouverte à d'autres styles musicaux. L'utilisation de la flûte et de la flûte basse se combine parfaitement avec le caractère éclectique de la musique jazz de Stefan.

> www.stefanbracaval.com

> www.myspace.com/stefanbracaval



© Jos L.Knaepen

ME 14.01 - 20:30

Henri Greindl quintet

Pierre Bernard, flûtes
Daniel Stokart, saxophones, flûte
Henri Greindl, guitares
Théo De Jong, basse
Luc Vanden Bosch, batterie, percus

Fondateur de "Cheiro de Choro" ou de "Parfum Latin", animateur du label "Mogno", producteur et ingénieur du son à ses heures... Henri Greindl montre le même appétit lorsqu'il s'agit d'instruments à cordes pincées qui vont du cavaquinho à la basse au nombre de cordes variables... Au milieu de tout ça, il trouve miraculeusement le temps de composer une musique indescriptible qui traduit un amour certain des rythmes brésiliens, du jazz et du rock des années 70, dont un des gages de qualité est le talent des comparses qui l'entourent..

> www.myspace.com/henrigreindl



'CONCOURS XL-JAZZ WEDSTRIJD'

ME 21.01 - 20:30

Bansuricollectif (1er prix)

Lander Van Den Noortgate, sax alto
Koenraad Ecker, guitare
Rui Salgado, contrebasse
Frederik Meulyzer, batterie

Le Bansuri est une flûte indienne jouée depuis des siècles.

Dans cette période, les hommes improvisaient des sons inspirés par la nature. Le son du bois du Bansuri est si pur...

Ce collectif d'improvisateurs s'est formé autour de ces mêmes principes : improviser des sons et des moments qui cherchent l'être, en opposition à cette hyper complexité sociale. Le quartette de jazz et un danseur passionnés de l'improvisation forment un collectif d'improvisateurs en constante création et recherche.

> www.myspace.com/bansuricollectif



ME 28.01 - 20:30

Carlo Nardoza 5tet

Carlo Nardoza, trompette
Daniel Daemen, saxophone
Melle Weijters^(NL), guitare
Tom Van Acker, contrebasse
Steffen Thormaehlen^(D), batterie

© NEW CD **Winterslag** (Carlo Nardoza music CNm 0208, 2008)

« Le jazz ne se laisse pas dicter. Le jazz est, tout simplement. Et vous pouvez tout de suite entendre quand il est juste. Comme quand Carlo Nardoza pose ses lèvres sur sa trompette. Alors tout semble évident. » (Bart Cornand/Frederik Goossens) Fidèle à ses musiciens, le CNq a remporté plusieurs concours. Il joue une musique de tous les coins du monde : flamenco, samba, hard bop avec quelque peu d'improvisation libre...

> www.cnq.be
> www.myspace.com/nardozzacarlo

RDV dans les clubs

Avec son nouveau journal, les Lundis d'Hortense avait envie d'y ajouter une nouvelle rubrique. Car si les musiciens de jazz ont la part belle dans notre journal, il faut des lieux pour aller les écouter. Il existe des salles de tous types qui programment du jazz, mais les Lundis ont voulu rendre hommage plus spécialement aux lieux spécialisés. Ce sont bien souvent des 'petits lieux', pleins de charme et de convivialité... des lieux qui ont une âme, et qui sont souvent tenus par de véritables passionnés.



Le blog de Jacques Prouvost :
jazzques.skynetblogs.be

Jacques Prouvost

a accepté de sillonner la Belgique pour mettre en avant deux de ces lieux à chaque parution du journal.

Alors, faites comme lui, sortez et allez écouter votre musique préférée en concert !



Marni Club

On connaît l'espace merveilleux et l'acoustique magnifique de la grande salle du Théâtre Marni qui accueille chaque trimestre les concerts des Marni Jazz Rendez-vous.

On se souvient aussi du célèbre club « Travers » qui a fait les belles nuits des musiciens et des amateurs de jazz en recherche d'échanges, de nouveautés et de sensations fortes dans les années 80 jusqu'à 2000.

Le Travers a vécu et le Théâtre Marni a ouvert de plus en plus ses portes au jazz.

Et depuis octobre, sous l'impulsion de Jules Imberechts et le bon vouloir de Joëlle Keppenne, le « Travers » renaît, en quelque sorte, chaque premier mardi du mois.

Cette fois-ci, le rendez-vous a lieu dans le foyer du théâtre, là où trône le long bar et où sont disposées tables et chaises avenantes. Juste retour des choses, puisque c'est là même, et dans de conditions bien meilleures maintenant, qu'avaient eu lieu les premiers « Jazz Rendez-vous ». On y retrouve donc une véritable ambiance club, et cela dès l'entrée, lorsque l'on descend les marches du théâtre comme l'on descendait jadis celles des caves où résonnait cette musique venue des States.



Théâtre Marni – Marni Club
Rue de Vergnies, 25 – 1050 Bruxelles
> www.theatremarni.com

Le but avoué du Marni Club est non seulement d'inviter les musiciens réputés, mais aussi d'offrir à la jeune génération de jazzmen, qu'elle soit belge ou étrangère un espace de création, voire d'expérimentation. Petites et grandes formations sont donc mises en lumière. Il faut dire aussi que le mélange des genres est un peu le cheval de bataille de Jules Imberechts, et comme le Marni accueille aussi bien le théâtre que la danse, la chanson française que des expos, il était plus qu'évident que l'association du jazz avec ces différentes disciplines ne connaissent pas de frontières.

Après avoir reçu Alexandre Furnelle et un quatuor classique, le club verra défiler Fanny Bériaux, Wofo! et bien d'autres formations qui feront sans doute parler d'elles. Au tarif unique de 5 euros, on s'en voudrait de ne pas aller y jeter une oreille.

Situé à une encolure de la Place Flagey, le club est parti prenant dans le renouvellement culturel de cette partie de la ville. Nul doute que ce sera un endroit à fréquenter souvent et, espérons-le, plus d'une fois par mois.

MARNI CLUB

CONCERTS: 21:30

NOVEMBRE

MA 04 Fanny Bériaux quartet « Blow up my world »

DÉCEMBRE

MA 02 Wofo!

THÉÂTRE MARNI

NOVEMBRE

VE 28 Igloo - 30 Years Belgian Jazz
18:00 avec Greg Houben trio, Pascal Mohy trio,
Eve Beuvsens trio, Thomas Champagne trio,
Mathilde Renault / Jonas Knutsson duo
Cécile Broché / Etienne Bouyer duo

JANVIER

SA 31 Utz



Jacques Pelzer's Jazz Club
Bld. Ernest Solvay 493 - 4000 Liège
> www.jacquespelzerjazzclub.com

Jacques Pelzer's Jazz Club

S'il s'avère qu'un véritable club de jazz se doit de posséder une âme, on ne peut nier que le Jacques Pelzer's Jazz Club en ait une. Et cela, malgré sa relative jeunesse (3 ans à peine).

L'enseigne, déjà, y est sans doute pour quelque chose. Pelzer évoque aussitôt des souvenirs mémorables du jazz belge et international. Et si le club porte le nom du célèbre saxophoniste liégeois, c'est qu'il est tout bonnement situé à l'endroit même où celui-ci a vécu : la fameuse pharmacie du Thier.

L'initiative est née de la volonté de trois passionnés, Marc Bienfait, Dany Jeghers et Catherine Delbrouck, de redonner une place de choix au jazz à Liège, après la fermeture du mythique « Lion s'Envoie ».

Ensemble, et avec l'aide d'autres bénévoles, ils ont dégagé le magasin, aménagé le salon, changé la salle à manger et ouvert la terrasse vers le jardin. Tout cela sans démolir et transformer à outrance afin de garder intact l'esprit du lieu.

Les concerts, organisés chaque mercredi (et parfois le dimanche après midi), se déroulent donc à l'endroit même où sont passés (et ont même vécu) Chet Baker, Bill Evans, Lee Konitz, Michel Grailler, Dexter Gordon et tant d'autres encore.

C'est dans ce lieu chargé d'émotion que l'équipe du Pelzer s'atèle à programmer un jazz de grande qualité.

CONCERTS : 21:00

- ME 15/10 Peter King international quartet
- ME 22/10 Verheyen-Niggenkemper-Sorey
- ME 29/10 Mélanie De Biasio
- ME 05/11 Christian Fabian quartet
- ME 12/11 Stefan Bracaval quartet
- ME 19/11 Greg Houben trio
- ME 26/11 Sabin Todorov trio
- ME 10/12 Robert Jeanne quartet

On a ainsi pu voir défilé: Garret List, Charlier & Sourisse, Giovanni Falzone, Michel Herr, Steve Houben, Robert Jeanne, mais aussi la génération montante telle que : Quentin Liégeois, Greg Houben, Brazzaville, Jean-Paul Estiévenart et d'autres bien plus jeunes encore qui peuvent se frotter, lors des jams, avec des musiciens plus aguerris.

Le public passionné vient en connaisseur et quand il se donne rendez-vous sur les hauteurs de Liège, il sait que la musique sera de qualité. Il faut dire que la configuration de la pièce, ses meubles disparates et son plafond permettent aux groupes de jouer totalement acoustique, ce qui n'est pas rien.

Les seuls aménagements techniques n'ont que pour « simple but » de retransmettre le concert sur un écran géant dans une salle adjacente où l'on peut se restaurer d'une excellente et simple cuisine à un prix extrêmement démocratique.

Vous l'aurez compris, l'ambiance est ultra conviviale, sympathique, chaleureuse et fait honneur à l'esprit de l'ancien et illustre propriétaire. Tout est donc réuni pour offrir des concerts qui ne peuvent qu'être uniques. C'est sans doute pourquoi le Jacques Pelzer's Jazz Club est devenu un incontournable de la scène jazz et qu'il le restera encore longtemps.

rapido

CONCERT DE SOUTIEN À ANCA PARGHEL LE 19 OCTOBRE

La chanteuse Anca Parghel traverse pour le moment une période difficile car elle est en soins pour une rechute suite à sa maladie. Une opération est nécessaire, impliquant une somme d'argent importante qu'une seule personne ne saurait fournir. Des efforts sont également faits en Roumanie pour rassembler de l'argent dans le but de l'aider. Un concert de soutien, qui permettra de récolter des fonds, aura lieu le dimanche 19 octobre à la Jazz Station de Bruxelles à 15h. Un appel est lancé à ses amis musiciens de venir offrir quelques notes et d'amener du public - prix d'entrée unique : 10€ et tombola dotée de lots extraordinaires ! - afin de permettre de rassembler une somme qui permettra à Anca de continuer à se soigner et, nous l'espérons, de guérir et de nous faire profiter encore longtemps de sa belle voix. Contact : José Bedeur au 0477

494 789 - b251d152@skynet.be ou encore 0478 782 077 - mirela@skynet.be.

MÉLANIE DE BIASIO AU SUNSIDE À PARIS

A l'occasion de la sortie française de l'album "A stomach is burning" (Iglou) le 18 septembre 2008, la chanteuse Mélanie de Biasio s'est produite à Paris, pour un concert événement le 23 septembre au Sunside. Mélanie sera par ailleurs en tournée en Belgique durant tout le mois d'octobre et jouera à nouveau au Sunside le 9 décembre.

CONCERT EXCEPTIONNEL DU PIANISTE IVAN PADUART AVEC LE METROPOLE ORCHESTRA

Ivan Paduart est invité par le prestigieux Métropole Orchestra qui interprétera les compositions du pianiste. Une semaine de répétition et d'enregistrement aura lieu en décembre 2008 afin de réaliser un CD et organiser deux concerts exceptionnels dont un à Bruxelles le 12

décembre au Cirque Royal. Ce concert sera filmé par la RTBF ainsi que par une équipe privée et fera probablement l'objet d'un DVD. Dans l'équipe qui participera à ce projet, on retrouve : Jim Mc Neely (conducteur/arrangeur), Michel Herr (arrangeur), Bert Joris (arrangeur), Ivan Paduart (pianiste, compositeur), Bob Malach (saxophoniste), Fay Claassen (chanteuse) et le Metropole orchestra, soit 60 musiciens de très haut vol. Réservations: 02/218.20.15 et www.cirque-royal.org www.ivanpaduart.com www.metropoleorkest.nl

STEVEN DELANNOYE TRIO EN TOURNÉE AU PORTUGAL

Le trio du saxophoniste Steven Delannoye (Yannick Peeters – contrebasse, Lionel Beuvsens – batterie) a été invité, fin septembre, pour la promotion du jazz belge, à donner des concerts à Lisbonne et Porto. Par ailleurs, le trio sortira son premier CD chez De Werf en janvier 2009.

BERT JORIS DIRIGE ET JOUE SA MUSIQUE AVEC LE VILLAGE JAZZ ORCHESTRA

Le trompettiste et compositeur arrangeur Bert Joris a été invité à diriger et jouer sa musique avec le Village Jazz Orchestra au Village Vanguard de New York le 8 septembre.

JOACHIM BADENHORST JOUE DANS LE TRIO DE HAN BENNINK

Le légendaire batteur hollandais Han Bennink présente son propre trio pour la 1ère fois en 40 ans de carrière. Le trio comprend un souffleur belge, en l'occurrence Joachim Badenhorst, ainsi que le pianiste danois Simon Toldam. Leur premier concert a eu lieu au Bimhuis, à Amsterdam, le 22 août 2008.

EMMANUELLE SOMER ACCOMPAGNE PATRICIA KAAS DANS SA PROCHAINE TOURNÉE

Emmanuelle Somer est invitée à rejoindre le groupe de la chanteuse Patricia Kaas pour sa prochaine tournée, en novembre 2008 - décembre 2009. Elle va jouer 6 instruments (clarinettes, saxophones, hautbois et cor anglais).

PASCAL SCHUMACHER SIGNE CHEZ ENJA RECORDS

Pascal Schumacher a signé un contrat d'artiste en exclusivité avec le prestigieux label allemand ENJA Records. Un premier album en quartet est prévu pour le mois d'avril. Notons également que Jef Neve quitte le quartet de Pascal après 5 années très excitantes et sera remplacé

par le jeune et talentueux pianiste allemand Franz Von Chossy (gagnant de la Dutch Jazz Competition). Pascal et Jef continueront néanmoins à se produire en duo et travaillent sur un premier album qui sortira début 2010, également pour ENJA.

UN NOUVEAU CD DU COMPOSITEUR STÉPHANE COLLIN AVEC PLUSIEURS JAZZMEN

Le label Igloo +, qui se spécialise dans la musique contemporaine, sort un cd du pianiste et compositeur Stéphane Collin, intitulé "L'enfer en trois mouvements" (IGL 191). Comme Stéphane Collin ne cache pas son intérêt pour le jazz, le jazz-rock, etc., il a fait appel à plusieurs jazzmen belges de premier plan : Philip Catherine (guitare), Michel Hatzigeorgiou (basse électrique), Stéphane Galland (batterie), Charles Loos (piano), Paul Flush (orgue Hammond), Fabrice Alleman (sax soprano), Luc Vanden Bosch (batterie), que l'on retrouve aux côtés de l'Ensemble Musiques Nouvelles (direction Jean-Paul Dessy).

NICO SCHEPERS ET KURT VAN HERCK SUR LE NOUVEAU CD D'AMINA FIGAROVA

La pianiste Amina Figarova (née en Azerbaïdjan et installée en Hollande) sort un nouvel album, intitulé "Above the clouds", auquel ont participé quelques jazzmen belges : Nico Schepers (trompette) et Kurt Van

Herck (sax ténor), aux côtés de Jeroen Vierdag (basse) et Chris "Buckshot" Strik (batterie).

JOACHIM BADENHORST SUR LE NOUVEAU DISQUE DE SIMON JERMYN

Joachim Badenhorst (clarinette basse /sax ténor) est présent sur l'album « Simon Jermyn's Trot A Mouse », avec Simon Jermyn (guitare, basse), Chris Speed (clarinette, sax ténor), Loren Stillman (sax alto, clarinette) et Sean Carpio (batterie). L'album a été enregistré à New York en janvier 2007 et sort sur le label espagnol Fresh Sound.

NTOUMOS – BIENTÔT UN NOUVEL ALBUM

Le trompettiste, producteur et compositeur N'toumos, sort son nouvel album "Transition" le 30 septembre (Staciarecords/Bang). Un album electro hip hop produit par N'toumos et Moogoo aka Eric Legnini, et mixé par Mad Professor à Londres, avec : Maxime Zampieri (batterie, percussions), Eric Legnini (Fender Rhodes, claviers), Greg Chainis (guitare), Loris Tills (basse), Denis Guivarch (saxophone), Dj Supaphonick (platinés), DJ Grazzhoppa, Pierre Chevalier (claviers) et les voix de Rob-Li, Hkb.Finn, E. Darbar, Feddy McQuinn, Donna Williamson, Mo. Le concert pour la sortie d'album est prévu au Charlatan à Gand le jeudi 16 octobre à 21h30.

"BREWED IN BELGIUM", NOUVEL ALBUM D'ALEX MAGUIRE AVEC DES JAZZMEN BELGES

Le nouveau CD du Alex Maguire Sextet "Brewed In Belgium" (label Moon-June, MJR022) a fait appel à plusieurs musiciens belges : Alex Maguire (piano, synthés), Michel Delville (synthétiseur, guitare), Robin Verheyen (saxs), Jean-Paul Estiévenart (trompette, bugle), Damien Polard (basse électrique), Laurent Delchambre (batterie). L'enregistrement a été réalisé en live le 27 octobre et le 7 novembre 2007 au De Singer à Rijkevorsel, par Henk Weltevreden pour la Dutch National Radio (VPRO).

PHILIP CATHERINE NOMMÉ AUX VICTOIRES DU JAZZ (F)

La cérémonie des "Victoires du Jazz" a eu lieu le 3 septembre 2008 dans le cadre du festival de jazz à la Villette (F). Le guitariste Philip Catherine figurait parmi les nommés dans la catégorie "Album international de production française" pour son dernier album "Guitars two" sorti chez Dreyfus.

TUUR FLORIZOONE NOMMÉ POUR LE WORLD SOUNDTRACK DISCOVERY AWARD

La World Soundtrack Academy (qui regroupe les compositeurs de musiques de films), vient de rendre public les nommés pour la catégorie découverte de l'année 2008. Parmi les nommés se trouve notre compatriote, l'accordéoniste et compositeur Tuur

Florizoone pour la musique qu'il a créée pour le film "Aanrijding in Moskou". Le prix sera décerné au lauréat le 18 octobre, lors de la soirée de clôture du Festival du film de Gand, au Muziekcentrum de Bijloke.

LAURÉATS DE LA 13^E ÉDITION DES "DJANGO D'OR" BELGES

La cérémonie des Django d'Or "Trophées belges du Jazz" s'est déroulée le 10 juillet en soirée d'ouverture du Gent Jazz Festival avec le concours de "Culture Sabam". Le jury des Django d'Or "Trophées belges du Jazz" a récompensé les artistes suivants : Django d'Or "Musicien Confirmé" : Dré Pallemerts (batterie). Etaient également nommés : Bart Defoort (saxophones) et David Linx (voix). Django d'Or "Jeune Talent" : Robin Verheyen (saxophones). Etaient également nommés : Alexandre Cavalière (violon) et Quentin Liégeois (guitare). Le jury de la Sabam, présidé par Paul Louka et Johan Verminnen, a également remis le "Prix Spécial de la Promotion Artistique Belge", La Muse de la Sabam à Jean-Pol Schroeder.

ANNE NIEPOLD REÇOIT LE PRIX TOOTS THIELEMANS JAZZ AWARD

C'était la toute première édition du Toots Thielemans Jazz Award. Le Koninklijk Conservatorium van Brussel a introduit un nouveau prix, le Toots Thielemans Jazz Award, octroyé à un/une étudiant(e) méritant(e). Le 6 octobre 2008,

Toots en personne a remis ce prix à la lauréate 2008, Anne Niepold, accordéoniste, étudiante en composition et arrangement avec Kris Defoort. La remise a été suivie par un concert comprenant des compositions personnelles. Cette initiative a pour but d'encourager des jeunes talents.

ROBIN VERHEYEN REMPORTE LE CONCOURS 2008 DE COMPOSITION DE THÈMES DE JAZZ BELGE DE LA SABAM

Le saxophoniste et compositeur Robin Verheyen a remporté l'édition 2008 du concours annuel de composition de thèmes de jazz belges organisé par SABAM Culture. L'oeuvre primée, "Boechout", sera soumise comme morceau imposé aux finalistes du concours de Jazz Hoeilaart pour jeunes orchestres en septembre prochain.

BENDER BANJAX REMPORTE LE CONCOURS "JONGE JAZZ-TALENT GENT 2008"

En marge du festival, le Gent Jazz Festival organise chaque année, en collaboration avec Duvel-Moortgat et JazzLab Series un concours pour orchestres de jeunes. Gagnant unanime de cette 8^e édition qui c'est déroulée dans le cadre de "Jazz In 't Park meets Gent Jazz Festival" est le groupe Bender Banjax, avec Erik Bogaerts (sax), Christian Mendoza (piano), Axel Gilain (basse) et Stijn Cools (batterie). Les lauréats participeront à la tournée JazzLab Series

2008, donneront un concert au Dinant Jazz Nights 2009, un à Jazz Maastricht et au Gent Jazz Festival 2009 ainsi que pour la clôture du Jong Jazztalent Gent 2009.

4^E ÉDITION DU CONCOURS INTERNATIONAL POUR JEUNES CHANTEURS DE JAZZ

Cette année, la compétition se déroulera du mercredi 9 au dimanche 13 décembre 2008. Douze semi-finalistes se produiront au Music Village (Bruxelles) du mercredi 9 au samedi 12 décembre 2008. Trois finalistes se départageront lors du concert de la finale de gala du samedi 13 décembre, à l'AB. Le Président du Jury sera David Linx, chanteur de jazz belge à la carrière internationale.

CONCOURS ALBERT LANGUE POUR ORCHESTRE AMATEURS

La Maison du Jazz en Hainaut organise son grand concours Albert Langue pour orchestres de Jazz amateurs le samedi 8 novembre 2008 à 14h à l'auditorium Abel Dubois à Mons et doté de plus de 2.000 € de prix. Pour tout renseignement et le règlement : www.jazzhainaut.be

JAZZLAB SERIES A FÊTÉ SON 15^E ANNIVERSAIRE

JazzLab Series a fêté son 15^e anniversaire et a marqué cette occasion par une tournée d'un ensemble all stars, comprenant plusieurs musiciens qui ont fréquemment été impliqués dans des événements organisés par les Jazzlab

Series, à savoir : Bart Defoort (sax ténor), Frank Vaganée (sax alto), Nathalie Loriers (piano), Peter Hertmans (guitare), Nicolas Thys (basse) et Félix Simtaine (batterie).

IGLOO CÉLÈBRE SON 30^E ANNIVERSAIRE

A l'occasion de son 30^e anniversaire, le label Igloo va publier cette saison les projets de 6 talents prometteurs de la scène jazz belge :

- Cécile Broché (violon) en compagnie d'Etienne Bouyer (Fr) au saxophone
- Thomas Champagne trio
- Mathilde Renault en duo avec le saxophoniste suédois Jonas Knutsson
- Pascal Mohy, en trio avec Sal La Rocca (contrebasse) et Joost van Schaik (batterie)
- Eve Beuvens quartet
- Greg Houben trio

Les sorties des albums s'échelonneront d'octobre 2008 au printemps 2009.

JAZZ AU MARNI CLUB

Chaque premier mardi du mois, le bar du Marni (Rue de Vergnies 25 – 1050 Bruxelles) prend des airs de club et vous propose un concert de jazz dans son ambiance chaleureuse pour 5 €.

COURS D'HISTOIRE ET DE COMPRÉHENSION DU JAZZ À LA JAZZ STATION

Depuis fin septembre, la Jazz Station s'est lancée dans un grand cycle de cours d'histoire et de compréhension du Jazz à destination de tous ! Le programme s'étalera sur deux

ans et les cours seront donnés par le grand spécialiste du jazz qu'est Jean-Pol Schroeder (Maison du Jazz de Liège). Ces cours seront largement illustrés de documents audio et vidéo et raconteront l'histoire du jazz tant d'un point de vue social, qu'en évoquant ses grands créateurs et ses principaux courants. Jazz Station : 02 733 13 78 - www.jazzstation.be Maison du Jazz : 04 221 10 11 - www.maisondujazz.be

"JAZZ NOW" SUR SCHAERBEEK ET SAINT-JOSSE-TEN-NODE

Jazz Now est un circuit qui a la volonté de rendre la musique de jazz accessible à tous et de faire découvrir les lieux insolites qui accueillent ces concerts. Un thème mensuel donnera le ton aux concerts et chaque lieu accueillera un concert par mois, une fois à l'école d'arts SASASA, une autre au Caveau du Max, la troisième à la Jazz Station et la dernière à l'Os à Moëlle.

JAZZ MIDDELHEIM 2008: UNE GRANDE RÉUSSITE

Grande affluence (14.500 visiteurs) et nombreuses prestations de très haut niveau par les artistes étrangers et belges. Pour les absents, le site web du festival a fourni une expérience multimédia intéressante. Une couverture interactive quotidienne, des archives vidéo visibles sur une ligne du temps qui remonte à 1973 et des diffusions en direct tous les jours par Radio Klara, ainsi que des podcasts



jazzmiddelheim.klara.be
Les organisateurs préparent déjà l'édition 2009, qui fêtera la 40ème année depuis la 1ère édition.

L'AUDI JAZZ SE CHANGE EN SKODA JAZZ FESTIVAL

Après 9 éditions du Belga Jazz et 13 années consécutives de l'Audi Jazz le festival, organisé par Jazztronaut, devient Skoda Jazz Festival dès 2008. Comme chaque année, l'événement fera le plein de dizaines de salles, la programmation de l'édition 2008 du festival traversera tout le pays d'octobre à novembre 2008 : www.skodajazz.be

1ÈRE ÉDITION DU FESTIVAL MUSICALIX À WOLUWÉ-SAINT-PIERRE

Ce festival s'est déroulé le 27 septembre 2008 sur la place Sainte-Alix à Woluwé-Saint-Pierre. Pour sa première édition, Musicalix a proposé un véritable voyage au travers du jazz, du blues au jazz contemporain en passant par le swing, la bossa nova et le be-bop. Au programme: des artistes renommés de la scène belge, européenne et orientale. Entre autres, Michel Herr, Bruno Castellucci, Richard Rousselet, Peter Hertmans, Paolo Loveri, Ben Sluijs, Alexandre Furnelle, Chrystel Wautier, Quentin Liégeois, Samir Bendimered et Pietro Condorelli, guitariste spécialement venu d'Italie. Et des jeunes talents comme le surprenant quartet du guitariste Laurent Melnyk,

avec le saxophoniste David De Vrieze, le bassiste Michel Vrydag et Laurent Vidal à la batterie. La jeune chanteuse Yasmina Bouakaz, accompagnée de grands musiciens confirmés comme Alexandre Furnelle a présenté son répertoire de morceaux jazz & blues.

LA MAISON DU JAZZ A UN NOUVEAU SITE WEB

La Maison du Jazz de Liège vient de lancer son nouveau site : www.maisondujazz.be

LES LUNDIS D'HORTENSE AUSSI PRÉSENTS SUR MYSPACE

Les Lundis d'Hortense dispose maintenant, outre du site www.jazzinbelgium.com, d'une page sur myspace : www.myspace.com/leslundisdhortense

JAZZBXL: NOUVELLE ÉCOLE DE JAZZ PRIVÉE

JazzBXL est une école de jazz privée fondée par Bas Cooijmans qui fonctionne à temps plein. Elle a pour vocation d'expliquer toutes les facettes du jazz et d'approfondir ses différentes composantes avec une équipe de professeurs tous professionnels et bien connus. L'année académique de l'asbl JazzBXL court du 1er octobre 2008 au 30 juin 2009. JazzBXL entend offrir aux élèves le plus haut niveau possible d'enseignement professionnel. Un site web fournit tous les détails : www.jazzbxl.be

JACKY LEPAGE – ILLUSTRATION D'UN ALBUM ECM

Le livret du dernier album du pianiste Bobo Stenson "Cantando" chez ECM est illustré par de magnifiques photos de Jacky Lepage : www.ecmrecords.com/Background/2023.php

PHOTOS DU RÉCENT FESTIVAL "JAZZ À VERVIERS"

Le site du Festival Jazz à Verviers dispose de nombreuses photos prises par Pivi Molinghen au cours de la récente édition : www.jazzaverviers.be

RECUEIL DE PHOTOS DE CEES VAN DE VEN

Le photographe Cees Van de Ven publie 43 photos de jazzmen dans son livre "Jazzportretten", disponible pour 35 euros (+ port) sur demande par e-mail : ceesvandeven@telenet.be

DÉCÈS DE MARC MOULIN

Marc Moulin est décédé le vendredi 26 septembre, des suites d'un cancer de la gorge. Il avait 66 ans. Ses funérailles se sont tenues, le mardi 30 septembre dans la plus stricte intimité. Même s'il a touché à l'écriture et au théâtre, on gardera de Marc Moulin le souvenir d'un grand musicien et d'un homme de radio exceptionnel. Découvert par le biais de ses premiers concerts de jazz dans les années 70, avec Philip Catherine qu'il produisit ou au sein de Placebo qu'il fonda.

#64

jazzinbelgium.com



Les Lundis d'Hortense

c/o Jazz Station

Chaussée de Louvain 193a-195

B 1210 Bruxelles

T +32 (0)2 219 58 51

F +32 (0)2 735 34 75

LDH@jazzinbelgium.org

www.jazzinbelgium.com

www.myspace.com/leslundisdhortense

CCB 068-0704090-91

Pour la presse: photos, matériel sonore et vidéos sont disponibles sur demande.

Carte de membre: 15 euros par an à verser sur le compte 068-0704090-91

Présidence: **Henri Greindl** /

Coordination: Laurent Poncin, Katy Saudmont / **Promotion, presse:** Morgane Vermeirre

Site internet: Ilan Oz, Michel Herr, Thomas Champagne / **design:** signalazer.com

Les Lundis d'Hortense bénéficient de l'aide de la Communauté française (Direction Générale de la Culture, Service de la Musique), des Tournées Art & Vie (Service de la Diffusion, Service général des Arts de la Scène, Direction générale de la Culture), de la Promotion Artistique Belge, de la Médiathèque, du Musée Charlier et de la commune de Saint-Jazz-ten-Noode.



CULTURE
ARTS DE LA SCÈNE



CULTURE
MUSIQUES



Conseil de la musique.be



la médiaTHÈQUE

