

JAZZ

IN | BELGIUM

LE JOURNAL DES LUNDIS D'HORTENSE # 68 - 4^E TRIMESTRE 2009

BELGIQUE - BELGIË
P.P.
1030 BRUXELLES 3
1 / 3261 - P705139
BUREAU DE DÉPÔT
BRUXELLES X
TRIMESTRIEL

#68

Cécile Broché



- 03 Concerts LDH
- 04 Lieux partenaires
- 05 Jazz Tour
- 10 Midis Jazz
- 13 Appels d'offres
- 14 Gare au Jazz
- 18 New CD's
- 21 Interview Cécile Broché
- 26 Gare au Jazz (suite)
- 27 Conseils pratiques
- 28 Rendez-vous dans les clubs
- 31 Rapido - News
- 38 Jazz au Vert

Photo de couverture © Didier Wagner



ASSOCIATION DES MUSICIENS DE JAZZ DE BELGIQUE

LES LUNDIS D'HORTENSE

ASSOCIATION DES MUSICIENS
DE JAZZ DE BELGIQUE

02 219 58 51

www.jazzinbelgium.com

[www.myspace.com/
leslundisdhortense](http://www.myspace.com/leslundisdhortense)

Si vous souhaitez recevoir ce journal gratuitement, il vous suffit de nous communiquer votre adresse, soit par email à LDH@jazzinbelgium.org, soit par téléphone au 02 219 58 51 (dans ce cas, merci de nous communiquer également votre numéro de téléphone).

Si vous souhaitez soutenir l'envoi de ce journal et nos activités, vous pouvez vous faire membre en versant la somme de 15 € sur le compte Dexia 068-0704090-91.

Seuls les membres en ordre de cotisation recevront le journal à l'étranger (BIC GKCCBEBB - Iban BE23 0680 7040 9091).

Vous pouvez télécharger ce journal sur www.jazzinbelgium.com
> médias > magazines

LES LUNDIS D'HORTENSE

Carte de membre :
15 € / an

Réductions :
- sur tous nos concerts
- sur le minerval de Jazz au Vert

à verser sur le compte
068-0704090-91

Les activités des Lundis d'Hortense

2009 / 01 02 03 04 05 06 07 08 09 **10** 11 12

PAGE

MA 20	20:30	Henri Greindl quintet (JAZZ TOUR)	Marcinelle - La Ruche Théâtre	06
ME 21	20:30	George Robert Jazztet (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - Jazz Station	14
VE 23	20:30	Henri Greindl quintet (JAZZ TOUR)	Louvain-la-Neuve - Ferme du Biéreau	06
SA 24	20:15	Henri Greindl quintet (JAZZ TOUR)	Mormont - Maison de Village	06
MA 27	12:30	Pirly Zurstrassen solo (MIDIS JAZZ)	Bruxelles - Musée Charlier	11
ME 28	20:30	Pieter Vandergooten quartet (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - Jazz Station	15
VE 30	12:30	Alexandre Cavalière / Pascal Mohy duo (MIDIS JAZZ)	Bruxelles - Maison des Musiques	11
SA 31	20:00	Henri Greindl 5tet + Broché / Bouyer / Joris (JAZZ TOUR)	Rossignol - Centre Culturel	06 + 07

/ 01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 **11** 12

ME 04	20:30	Collapse + Dunkel / Winter quartet (Fin) (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - Jazz Station	15 + 07
ME 04	21:00	Broché / Bouyer / Joris trio (JAZZ TOUR)	Liège - Jacques Pelzer's Jazz Club	07
JE 05	20:30	Broché / Bouyer / Joris trio + Dunkel / Winter quartet	Bondues (F) - Espace Culturel	07
VE 06	20:30	Henri Greindl quintet + Dunkel / Winter quartet (Fin)	Ans - Centre Culturel	06 + 07
VE 06	21:00	Broché / Bouyer / Joris trio (JAZZ TOUR)	Eupen - Kulturzentrum	07
SA 07	21:00	Broché / Bouyer / Joris trio (JAZZ TOUR)	Mazy - N'8'Jazz	07
MA 10	21:00	Broché / Bouyer / Joris trio (JAZZ TOUR)	Saint-Georges - Centre Culturel	07
ME 11	20:30	Broché / Bouyer / Joris trio + guests (GARE AU JAZZ / JT)	Bruxelles - Jazz Station	07
MA 17	20:30	Broché / Bouyer / Joris trio (JAZZ TOUR)	Marcinelle - La Ruche Théâtre	07
ME 18	20:30	Wang Wei quartet feat. Pierre Bernard (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - Jazz Station	16
VE 20	20:30	Broché / Bouyer / Joris trio (JAZZ TOUR)	Dongelberg - Brassages	07
MA 24	12:30	Erik Vermeulen solo (MIDIS JAZZ)	Bruxelles - Musée Charlier	12
ME 25	20:30	Declercq / Antila group (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - Jazz Station	16

/ 01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 **12**

ME 02	20:30	There is an effel there (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - Jazz Station	17
VE 04	20:30	Olivier Collette quartet (JAZZ TOUR)	Ans - Centre Culturel	08
SA 05	21:00	Olivier Collette quartet (JAZZ TOUR)	Mazy - N'8'Jazz	08
MA 08	21:00	Olivier Collette quartet (JAZZ TOUR)	Saint-Georges - Centre Culturel	08
ME 09	20:30	Olivier Collette quartet (GARE AU JAZZ / JT)	Bruxelles - Jazz Station	08
VE 11	20:30	Olivier Collette quartet (JAZZ TOUR)	Louvain-la-Neuve - Ferme du Biéreau	08
SA 12	21:00	Olivier Collette quartet (JAZZ TOUR)	Hannut - Académie de Musique	08
MA 15	12:30	Pierre Vaiana / Salvatore Bonafede duo (MIDIS JAZZ)	Bruxelles - Musée Charlier	12
MA 15	20:30	Olivier Collette quartet (JAZZ TOUR)	Marcinelle - La Ruche Théâtre	08
ME 16	20:30	Old Fashioned trio (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - Jazz Station	17

2010 / 01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12

PAGE

ME 06	20:30	Gilles Repond quintet (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - Jazz Station	26
MA 12	12:30	Toine Thys / Chris Joris duo (MIDIS JAZZ)	Bruxelles - MIM	13
ME 13	20:30	Guyot / Loos Summer Residence (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - Jazz Station	26
SA 16	20:30	Charlier/Sourisse quartet (JAZZ TOUR)	Mouscron - Centre Culturel	09
LU 18	20:30	Charlier/Sourisse quartet (JAZZ TOUR)	Amay - Centre Culturel	09
MA 19	20:30	Charlier/Sourisse quartet (JAZZ TOUR)	Marcinelle - La Ruche Théâtre	09
ME 20	20:30	Charlier/Sourisse quartet (GARE AU JAZZ / JT)	Bruxelles - Jazz Station	09
JE 21	20:30	Charlier/Sourisse quartet (JAZZ TOUR)	Bondues (F) - Espace Culturel	09
VE 22	21:00	Charlier/Sourisse quartet (JAZZ TOUR)	Eupen - Kulturzentrum	09
ME 27	20:30	The Flying Fish Jump (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - Jazz Station	27
VE 29	21:00	Charlier/Sourisse quartet (JAZZ TOUR)	Liège - Jacques Pelzer's Jazz Club	09
SA 30	21:00	Charlier/Sourisse quartet (JAZZ TOUR)	Mazy - N'8'Jazz	09
DI 31	15:00	Charlier/Sourisse quartet (JAZZ TOUR)	Rossignol - Centre Culturel	09

ACADÉMIE DE MUSIQUE D'HANNUT
Rue des Combattants, 1 - 4280 Hannut
COPRODUCTION LDH / Centre Culturel d'Hannut
T 019 51 90 63 - www.cchannut.be

BRASSAGES ESPACE CULTUREL
Rue d'Incourt 3 - 1370 Dongelberg
T 010 88 12 13 - www.brassages.be

CENTRE CULTUREL D'AMAY
Rue Entre-Deux Tours, 3 - 4540 Amay
T 085 31 24 46 - www.ccamay.be

CENTRE CULTUREL D'ANS
Place des Anciens Combattants
4432 Ans / Alleur - T 04 247 73 36
www.centreculturelans.be

CENTRE CULTUREL DE COMINES
Rue des Arts 2 - 7780 Comines
T 056 56 15 15 - www.cccw.be

CENTRE CULTUREL DE MOUSCRON
Place Charles De Gaulle - 7700
Mouscron - T 056 86 01 60 - www.centrecultureldemouscron.be

CENTRE CULTUREL DE ROSSIGNOL
Rue Camille Joset, 1 - 6730 Rossignol
COPRODUCTION LDH / JM du Lux. belge
T 063 41 22 81 - www.gaume-jazz.be

CENTRE CULTUREL DE ST-GEORGES
Rue Albert 1er, 18 - 4470 Saint-Georges-sur-Meuse - T 04 259 75 05 -
www.saintgeorgesculture.be

ESPACE CULTUREL DE BONDUES
3 rue René d'Espel - F-59910 Bondues
COPRODUCTION LDH / Jazz en Nord -
T 00 33 (0)3 28 04 77 68
www.jazzennord.com

FERME DU BIÉREAU
Scavée du Biéreau 3/101
1348 Louvain-la-Neuve - T 070 22 15 00
www.fermedubiereau.org

JACQUES PELZER'S JAZZ CLUB
Boulevard E. Solvay 493
4000 Liège - T 04 227 12 55
www.jacquespelzerjazzclub.com

JAZZ STATION
Chaussée de Louvain 193a-195
1210 Bruxelles - www.jazzstation.be
T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)

KULTURZENTRUM "JÜNGLINGSHAUS"
Neustraße 86 - 4700 Eupen
COPRODUCTION LDH / Comité Culturel d'Eupen
T 087 74 00 28 - kke.be.tt

LA RUCHE THÉÂTRE
Avenue Meuree 1 - 6001 Marcinelle
T 071 51 51 21 - www.laruchetheatre.be

MAISON DE VILLAGE
Place du Batty - 6997 Mormont
COPRODUCTION LDH / MC Famenne-Ardenne
T 084 31 46 89 - www.maisondela-culture.marche.be

MAISON DES MUSIQUES
Rue Lebeau 39 - 1000 Bruxelles
T 02 550 13 23
www.conseildelamusique.be

MIM (MAISON DES INSTRUMENTS DE MUSIQUE)
Montagne de la Cour 2 - 1000 Bruxelles
T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)
www.mim.fgov.be

MUSÉE CHARLIER
Avenue des Arts 16 - 1000 Bruxelles
T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)
www.charliermuseum.be

N'8'JAZZ
La Fabrique - Rue de l'Usine 8
5032 Mazy - T 081 73 00 21 -
www.n8jazz.org

JAZZ TOUR

Chaque année,
d'octobre à mai, notre
association organise
de nombreux concerts
mettant en avant la
richesse et la qualité
d'une scène jazz belge
en pleine expansion.

Ainsi, le JAZZ TOUR
fait tourner 8 groupes
soigneusement sélectionnés dans une quinzaine de clubs de jazz et centres culturels de Bruxelles, Wallonie et du Nord de la France.

D'année en année, le
JAZZ TOUR gagne en
ampleur et en vitalité
avec des partenaires
et des concerts de plus
en plus nombreux. Pour
cette saison 2009-2010,
on peut d'ores et déjà
compter sur un total
de 70 dates !
A vos agendas...

OCTOBRE 09

Henri Greindl quintet

Henri Greindl - guitares, compos / Daniel Stokart - sax,
flûtes / Pierre Bernard - flûtes / Zeli Silva - basse / Luc
Vanden Bosch - batterie

© NEW CD **Bela vista** (Mogno Music - J032 - 2009)

> www.myspace.com/henrigreindl

NOVEMBRE 09

Broché / Bouyer / Joris trio

Cécile Broché - violon électrique / Etienne Bouyer -
saxs soprano & ténor / Chris Joris - percussions

© NEW CD **Soundscapes** (Iglou - IGL206 - 2008)

> www.myspace.com/cecilebrocheetiennebouyerduo

DÉCEMBRE 09

Olivier Collette quartet

Olivier Collette - piano / Phil Abraham - trombone, voix

Fabien Degryse - guitare / Jan De Haas - percussions

> www.oliviercollette.com

JANVIER 10

Charlier / Sourisse quartet

Benoît Sourisse - orgue Hammond / André Charlier -
batterie / Pierre Perchaud - guitare, banjo / Fabrice
Alleman - saxophone

> www.charliersourisse.com

FÉVRIER 10

4in1

Jean-Paul Estiévenart - tromp. / Lorenzo Di Maio - guit.
Samuel Gerstmans - ctb / Toon Van Dionant - batterie

© NEW CD **4in1** (Talisman-Music - 2008)

> www.myspace.com/4in1group

MARS 10

Radoni's Tribe

Gino Lattuca - trompette, bugle / Ben Sluijs - sax alto,
flûte / Paolo Loveri - guitare / Charles Loos - piano /
Chrystel Wautier - voix / Bart De Nolf - contrebasse /
Bruno Castellucci - batterie

© NEW CD **Let me hear a simple song** (Mogno J033, 2009)

> www.myspace.com/radonistribe

AVRIL 10

L'Âme des Poètes

Pierre Vaiana - sax soprano / Fabien Degryse - guitare
Jean-Louis Rassinfosse - contrebasse

> www.amedespoetes.com

MAI 10

Ménage Artois

Paul Flush - orgue Hammond / Charles Loos - piano /
Luc Vanden Bosch - batterie

© NEW CD **Ménage Artois** (Mogno Music - J017 - 2004)

JAZZ TOUR

HENRI GREINDL QUINTET

Henri Greindl, guitares, compositions

Daniel Stokart, sax, flûtes

Pierre Bernard, flûtes

Zeli Silva, basse sauf 31/10 et 06/11 Théo De Jong

Luc Vanden Bosch, batterie

⊙ NEW CD **Bela vista** (Mogno Music - J032 - 2009)

> www.myspace.com/henrigreindl

> www.mognomusic.com

OCTOBRE /2009

VE 09 - Eupen (Kulturzentrum)

SA 10 - Mazy (N'8'Jazz)

ME 14 - Bruxelles (Jazz Station)

SA 17 - Hannut (Académie)

MA 20 - Marcinelle (La Ruche Théâtre)

VE 23 - Louvain-la-Neuve (Ferme du Biéreau)

SA 24 - Mormont (Maison de Village)

SA 31 - Rossignol (Centre Culturel)

NOVEMBRE /2009

VE 06 - Ans (Centre Culturel)



Parfums latins

Des sonorités jazz européennes aux rythmes brésiliens en passant par le style californien décontracté, Henri Greindl et sa guitare ont beaucoup voyagé, tant physiquement que musicalement. Largement influencées par ces différents styles et ports d'attache, ses compositions traduisent tout son amour pour les rythmes brésiliens, le jazz ou le rock des années 70, les épices exotiques et pour bien d'autres choses encore.

Bela Vista, double CD

Face à ses multiples activités de fondateur du label Mogno, on en serait venu à oublier qu'Henri Greindl est avant tout musicien. Le double CD intercontinental et intercommunautaire "Bela Vista", enregistré à Fortaleza (Ceara - Brésil), São Paulo (SP - Brésil), Lasne (Brabant Wallon) et à Sint Genesius Rode (Vlaams Brabant) vient nous le rappeler à point nommé. Il se compose d'une quinzaine de titres enregistrés des deux côtés de l'Atlantique avec quelques uns des meilleurs musiciens des scènes belge et brésilienne.

Le Jazz Tour bénéficie de l'aide des Tournées Art et Vie ainsi que des Provinces du Brabant Wallon, de Liège, Namur, du Hainaut et du Luxembourg belge.



CULTURE
ARTS DE LA SCÈNE



BROCHÉ / BOUYER / JORIS TRIO

Cécile Broché, violon électrique
Etienne Bouyer, saxs soprano et ténor
Chris Joris, percussions

Ⓢ NEW CD **Soundscapes**
 (Igloo - IGL206 - 2008)

> www.myspace.com/cecilebrocheetiennebouyerduo
 > www.igloorecords.be

OCTOBRE /2009

SA 31 - Rossignol (Centre Culturel)

NOVEMBRE /2009

ME 04 - Liège (Jacques Pelzer's Jazz Club)
 JE 05 - Bondues (F) (Espace Culturel)
 VE 06 - Eupen (Kulturzentrum)
 SA 07 - Mazy (N'8'Jazz)
 MA 10 - Saint-Georges (Centre Culturel)
 ME 11 - Bruxelles (Jazz Station)
 MA 17 - Marcinelle (La Ruche Théâtre)
 VE 20 - Dongelberg (Brassages)



© Didier Wagner

Escalas imaginaires

Cécile Broché, violoniste bruxelloise fan d'improvisation, est active tant dans les cercles jazz que pop et world. Elle a notamment joué avec Chris Joris et Monsoon. Le parcours du saxophoniste Etienne Bouyer est tout aussi éclectique. Il a ainsi croisé le chemin de personnalités comme Charlie Haden et David Liebman. Toujours sur la route pour enrichir leur langage musical, Broché et Bouyer forment un duo depuis 2004. Leur rencontre donne naissance à "Soundscapes". Ce disque se présente comme un carnet de voyage imaginaire : une série de paysages sonores auquel leur invité, le percussionniste Chris Joris ajoute le sourire et les couleurs éclatantes de l'Afrique noire.

MANUEL DUNKEL / NIKLAS WINTER QUARTET (FIN)



Niklas Winter, guitare > niklaswinter.com
Manuel Dunkel, saxophone > manueldunkel.com
Ulf Krokfors, contrebasse > ulfkrokfors.com
Ville Pynssi, batterie > villepynssimusician

Le Manuel Dunkel et Niklas Winter quartet réunit des musiciens ayant chacun été récompensé à différents égards en Finlande. Il propose le meilleur du jazz contemporain finlandais. Leur répertoire regroupe exclusivement des compositions originales de Dunkel et Winter, combinées spécialement pour cette tournée. Dunkel et Winter présenteront leurs CD's les plus récents: "Darn That Dream" (2007) de Dunkel et "Beautopia" (2007) de Winter.

FINS CULTUREEL INSTITUUT



INSTITUT CULTUREL FINLANDAIS

04.11 Bruxelles - Jazz Station / 05.11 Bondues (F) - Espace Culturel / 06.11 Ans - Centre Culturel

OLIVIER COLLETTE QUARTET

Olivier Collette, piano, compositions

Phil Abraham, trombone, voix

Fabien Degryse, guitare

Jan De Haas, percussions

⊙ **CD De l'aube au crépuscule**
(Mogno Music - J012 - 2003)

⊙ **CD Joy and mystery**
(Mogno Music - J005 - 2001)

> www.oliviercollette.com

DÉCEMBRE /2009

VE 04 - Ans (Centre Culturel)

SA 05 - Mazy (N'8'Jazz)

MA 08 - Saint-Georges (Centre Culturel)

ME 09 - Bruxelles (Jazz Station)

VE 11 - Louvain-la-Neuve (Ferme du Biéreau)

SA 12 - Hannut (Académie)

MA 15 - Marcinelle (La Ruche Théâtre)

Formule inédite

Le groupe, 100 % acoustique, interprète un répertoire formé exclusivement de compositions originales signées par Olivier Collette.

La formation tente de sortir des sentiers battus.

Tout d'abord, par le son : un quartet trombone, guitare, piano, percussions est peu courant.

Ensuite, à travers la musique : les influences sont éclectiques et diverses (jazz, latin, blues, musique du monde, musique classique, etc). Les mélodies sont toujours fredonnables, les harmonies riches et non répétitives, les rythmes colorés et variés.

A savourer, sans modération !



© Rodolphe de Decker

CHARLIER / SOURISSE QUARTET

Benoît Sourisse, orgue Hammond B3

André Charlier, batterie

Pierre Perchaud, guitare, banjo

Fabrice Alleman, saxophones

Ⓢ NEW CD SORTIE PRÉVUE D'UN NOUVEAU CD MI-JANVIER
CHEZ GIMINI RECORDS

Ⓢ CD **Heritage** (O+ music, 2007)

Ⓢ CD **Eleven Blues** (O+ music, 2004)

Ⓢ CD **Gemini** (Dreyfus, 2001)

> www.charliersourisse.com

JANVIER /2010

SA 16 - Mouscron (Centre Culturel)

LU 18 - Amay (Centre Culturel)

MA 19 - Marcinelle (La Ruche Théâtre)

ME 20 - Bruxelles (Jazz Station)

JE 21 - Bondues (F) (Espace Culturel)

VE 22 - Eupen (Kulturzentrum)

VE 29 - Liège (Jacques Pelzer's Jazz Club)

SA 30 - Mazy (N'8'Jazz)

DI 31 - Rossignol (Centre Culturel)

Tandem de choc

Ils forment une paire comme le jazz les affectionne.

On dit « Charlier/Sourisse » comme s'ils ne formaient plus qu'un seul homme tant leurs parcours de musiciens sont désormais étroitement entrelacés et complémentaires. A force, on ne sait plus très bien lequel s'appelle André, et l'autre Benoît. La vie semble leur apparaître sous le même jour, comme la musique que, depuis plus de quinze ans, ils font ensemble, que ce soit en leur nom propre ou auprès de Didier Lockwood et Jean-Jacques Milteau. On les retrouve également auprès de John Mac Laughlin, Kenny Garrett, Jerry Bergonzi, Mighty Mo Rodgers, Captain Mercier...



Swing, groove et énergie

André Charlier et Benoît Sourisse donnent à chaque projet auquel ils participent une couleur, une cohésion et un swing exceptionnels.

Leur son évoque de prime abord, par l'alchimie des timbres qui s'y opère, une époque où groove et "chaleur du son" allaient de pair. Mais cette patine se teinte de couleurs résolument nouvelles grâce à un souci permanent de "mise en péril" dans l'improvisation, à travers des compositions où prime l'importance de la mélodie. Charlier/Sourisse, c'est un jazz subtil et dynamique, porté par la jubilation de jouer ensemble et délivré avec une générosité communicative !



Midis Jazz

Cette série de concerts de midi propose des solos ou duos en guise d'échappatoire d'une heure sur le temps de midi.

Organisés d'octobre à avril à Bruxelles, au Musée des Instruments de Musique, au Musée Charlier et à la Maison des Musiques, les "Midis Jazz" sont autant d'occasions de découvrir des artistes dans des formules inédites, intimistes et souvent acoustiques. Le tout à un prix mini !

5€

membres LDH, musiciens, carte S :
4€

Concerts à la Maison des Musiques :
gratuit > réservation indispensable

MA 27.10.09 - 12:30
Musée Charlier

Pirly Zurstrassen solo
piano, accordéon

VE 30.10.09 - 12:30
Maison des Musiques

Alexandre Cavalière / Pascal Mohy duo
violon / piano

MA 24.11.09 - 12:30
Musée Charlier

Erik Vermeulen solo
piano

MA 15.12.09 - 12:30
Musée Charlier

Pierre Vaiana / Salvatore Bonafede (I)
saxophone soprano / piano

MA 12.01.10 - 12:30
MIM

Toine Thys / Chris Joris duo
saxophones, clarinettes, flûtes / percussions, piano...

MA 02.02.10 - 12:30
MIM

Jihye Lee / Nicola Andrioli duo
voix / piano

MA 16.03.10 - 12:30
MIM

Manuel Hermia solo
bansuri, saxophone, flûte

MA 30.03.10 - 12:30
Musée Charlier

Barbara Wiernik / Alain Pierre duo
voix / guitares acoustiques à 6 & 12 cordes

VE 23.04.10 - 12:30
Maison des Musiques

Tuur Florizoone / Weber Iago (Br)
accordéon / piano

MA 27.04.10 - 12:30
Musée Charlier

Daniel Stokart solo
saxophones, clarinettes

en collaboration avec le Musée Charlier, le MIM et le Conseil de la Musique

>> **Musée Charlier**
Avenue des Arts 16 - 1210 Bruxelles
(Métro : Madou, Arts-Loi - Bus : 29, 63, 65, 66)
> www.charliermuseum.be

>> **MIM (Musée des Instruments de Musique)**
Montagne de la Cour 2 - 1000 Bruxelles
(Gare & métro : Gare Centrale - Trams : 92, 94
Bus : 27, 29, 38, 63, 65, 66, 71, 95)
> www.mim.fgov.be

>> **Maison des Musiques**
Rue Lebeau 39 - 1000 Bruxelles
(Gare Centrale - Trams : 92, 94 - Bus : 27, 48, 95)
T 02 550 13 23 (réservation indispensable)
> www.conseildelamusique.be

① T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)



© Gerard Beckers

MA 27.10 - 12:30

Pirly Zurstrassen solo

piano, accordéon

Depuis quelques années, les prestations en solo de Pirly Zurstrassen se suivent, mais ne se ressemblent pas. Au piano du riche et à l'accordéon du pauvre, il nous propose un panaché de ses compositions pleines de poésie, de fantaisie ludique et de pépites sonores. Si vous vous sentez à l'étroit chez vous, allez donc prendre l'air pour l'écouter. Zurstrassen a trouvé une recette magique qui rend le pas léger et met les cœurs en fête.

Vous avez peut-être déjà découvert son univers à travers l'un de ses projets : de H Septet à Musicazur, en duo avec Jean-Pierre Catoul ou Daniel Stokart, ou encore au sein de Musica Dal Vivo, Chromo Sonore et le récent Piwiz trio (Pirotton-Wiernik-Zurstrassen).

© cd **Pour l'Ivoire** (AZ Productions - AZ1007 - 2005)

- > www.pirlyzurstrassen.net
- > www.myspace.com/pirlyzurstrassensolo

>> **Musée Charlier**



© Jos L.Knaepen

VE 30.10 - 12:30

Alex. Cavaliere / Pascal Mohy duo

violon / piano

Ce récent duo réunit deux grands talents de la jeune génération. Ensemble, ils revisitent les plus beaux classiques du jazz.

A 25 ans, Alexandre Cavaliere s'est déjà taillé une solide réputation. Il a participé aux grands festivals de jazz du monde entier. C'est au sein de son groupe 'Alexandre Cavaliere and Jazzy Strings', que ce jeune violoniste prodige se produit le plus souvent. Mais on le retrouve également aux côtés de Philip Catherine, et dans différents groupes fusion tels que Darwin Case ou Musicazur.

Django d'or jeune talent 2007, Pascal Mohy est un pianiste de grande classe, brillant et fascinant ! A chaque fois, il insuffle cette légère désinvolture qui libère la musique, qui l'invite à se réinventer et à se redécouvrir. Pascal a participé aux projets de Mélanie De Biasio, et de Greg Houben et Julie Mossay 'Après un Rêve' avant de créer son propre trio, avec lequel il a récemment sorti un album.

- > www.myspace.com/alexandrecavaliere
- > www.wooha.be/pmt

>> **Maison des Musiques**

Midis Jazz



© Thomas van der Aa

MA 24.11 - 12:30

Erik Vermeulen solo

piano

Au cours de ces dernières années, Erik Vermeulen s'est produit sur de nombreux terrains musicaux. Pianiste de jazz chevronné, il est en particulier séduit par l'improvisation, comme en témoignent son projet Icarus Consort ou son travail avec entre autres Eric Thielemans, Pierre Bernard, Ben Sluijs, Cécile Broché, Barre Phillips ou Jeroen Van Herzele. Erik Vermeulen a été nommé Django d'Or du "musicien de l'année" en 2003.

En solo, il présente des morceaux de ses deux derniers albums, "Inner City" et "Live Chroma", ainsi que des pièces plus récentes. Sa musique navigue entre compositions structurées et création instantanée. Elle fait entendre de nombreuses influences dont les principales sont le jazz, la musique classique et la musique contemporaine.

Ⓢ NEW CD **Live chroma** (WERF 075 - 2009)

Ⓢ CD **Inner city** (WERF 036 - 2002)

> www.jazzinbelgium.com/person/erik.vermeulen

>> **Musée Charlier**



© Sergio Cimmino

MA 15.12 - 12:30

Pierre Vaiana / Salvatore Bonafede duo "*Itinerari Siciliani*"

saxophone soprano / piano

Suite à l'enregistrement de "Shakra" sur le label Celp Musiques (France) en 1992, Salvatore Bonafede et Pierre Vaiana se produisent ensemble de manière intensive. Ensuite, chacun a suivi sa route. Salvatore est aujourd'hui un pianiste de premier plan en Italie. Récemment, ils se sont retrouvés autour du projet "Funduq al Mughannîn" et de leur passion pour la Sicile. Le répertoire de ce projet est composé de chansons traditionnelles siciliennes: chants de travail, de prisonniers, de marins, berceuses et autres comptines. Il s'agit de mélodies profondes qui expriment l'âme du peuple sicilien, de cette culture enracinée dans une terre à la croisée de l'orient et de l'occident. Les deux musiciens ont beaucoup de plaisir à emprunter les routes de leurs itinéraires siciliens: entre jazz et mélodies traditionnelles, entre la Sicile d'aujourd'hui et celle d'hier.

Ⓢ NEW CD **Funduq al Mughannîn** (AZ Productions - 2008)

> funduq.skynetblogs.be

>> **Musée Charlier**

Appels d'offres



© Jos L.Knaepen

MA 12.01.2010 - 12:30

Toine Thys / Chris Joris duo

saxophones, clarinettes, flûtes / percussions, piano

Après avoir joué ensemble de nombreuses fois dans de plus grandes formations, le maître des percussions Chris Joris et le mutli-instrumentiste Toine Thys se retrouvent en duo pour explorer leurs nombreux instruments.

Pour ce concert, ils ont choisi de mettre en scène d'improbables combinaisons: gongs et sax soprano, berimbau et clarinette basse, piano et sax ténor, congas et alto, ou encore clarinette et percussions métalliques...

Qu'ils jouent des compositions originales, des mélodies africaines, des standards ou des improvisations instantanées, Chris Joris et Toine Thys retrouvent toujours la même complicité dans le rythme, le son ... et le voyage.

- > www.chrisjoris.be
- > www.myspace.com/toinethys

>> MIM

Avis aux groupes et projets de tous styles de jazz dans lesquels au moins un jazzman (woman) belge s'investit !

Jazz Tour 2010-2011

Le Jazz Tour promotionne plusieurs groupes de jazz belges, différents chaque année, en les faisant tourner à Bruxelles et en Wallonie. Vous travaillez sur un nouveau projet ? Vous venez ou allez sortir un CD entre l'été 2010 et mai 2011 ?...

Deadline > lundi 11/01/2010

Midis Jazz 2010-2011

Concerts de midi en solo ou duo à Bruxelles dans divers lieux à Bruxelles (Musée Charlier, Musée des Instruments de Musique, Maison des Musiques) : sélection pour toute la saison 2010-2011

Deadline > lundi 05/04/2010

Envoyez-nous pour chaque projet :

- > 3 titres en format mp3 ou un CD en nous indiquant les 3 titres de votre choix
 - > le nom du groupe
 - > le nom des musiciens proposés
 - > le titre de l'album (si c'est une démo, merci de le préciser)
 - > le titre des morceaux envoyés
 - > vos coordonnées
 - > si une sortie de CD est prévue, mentionnez à quelle période
 - >> à LDH@jazzinbelgium.org
 - ou
 - >> Lundis d'Hortense
- Chaussée de Louvain 193A-195
1210 Bruxelles

N'oubliez pas de nous communiquer pour quel(s) événement(s) vous introduisez votre candidature !

Gare au Jazz

Chaque mercredi à 20h30 d'octobre à mai,
les Lundis d'Hortense organise à la Jazz Station
un cycle de concerts intitulé "Gare au Jazz".
Pour 6 € (4 pour les membres), vous pourrez venir y
écouter des nouveaux projets ou des groupes rodés,
du jazz varié de haute volée joué par des musiciens
confirmés et des jeunes talents.



ME 21.10 - 20:30

George Robert jazztet

George Robert, saxophone alto
Robert Bonisolo, saxophone ténor
Laurent Wolf, saxs baryt., sopr., tén.
Jeff Baud, trompette
René Mosele, trombone
Mathieu Schneider, flûte
Vinz Vonlanthen, guitare
Emil Spanyoli, piano
Jean-Pierre Schaller, basse
Marcel Papaux, batterie

🎵 NEW CD **Remember The Sound :**
Homage to Michael Brecker

Ce projet unique a vu le jour au sein du département jazz du Conservatoire de Lausanne, sous l'impulsion de son directeur George Robert. Composé de dix enseignants de ce département ayant chacun une carrière nationale et internationale confirmée, le George Robert Jazztet fut créé afin de rendre hommage au saxophoniste Mike Brecker. Ami de longue date de

6 €

(membres : 4 €)

Chaque mercredi à 20h30 d'octobre à mai

>> JAZZ STATION

Chaussée de Louvain 193a-195
1210 Bruxelles

(entrée via la rue Wauwermans)

📞 T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)



© Frederika Vanden Heede

© Milena Strange

George Robert, il a influencé tous les saxophonistes jazz depuis des décennies, avant de disparaître tragiquement en janvier 2007.

Le George Robert Jazztet a ainsi commandé une composition originale au compositeur et arrangeur new yorkais Jim MCNeely, qui a écrit une série de morceaux dédiés à la mémoire de cet enfant prodige du saxophone. La musique originale de Jim MCNeely retrace le parcours très riche et varié de Mike Brecker, de ses débuts au sein du quintette de Horace Silver jusqu'à ses dernières collaborations avec Pat Metheny, en passant par la création du groupe-phare du jazz-rock des années septante, les Brecker Brothers et plus tard Steps et Steps Ahead. Une musique complexe et variée dont l'interprétation représente un défi que seul un ensemble de grande qualité pouvait relever.

> www.georgerobert.com

ME 28.10 - 20:30

Pieter Vandergooten quartet

Andy Declerck, sax ténor et soprano, flûte, bansuri, clarinette

Pierre Anckaert, piano, Rhodes

Roman Korolik, basse 6 cordes

Pieter Vandergooten, batterie

Le Pieter Vandergooten Quartet emprunte les traces des dieux du jazz comme Joshua Redman, Steve Swallow ou encore John Scofield dont il reprend les compositions. A ces arrangements originaux de standards s'ajoutent des compositions originales qui viennent équilibrer parfaitement le répertoire. Le jazz est moderne, teinté de fusion, avec ça et là quelques influences latino. Et surtout, il swingue, il groove. C'est même là la devise du quartet et l'essence de sa musique.

> www.pietervandergooten.be

ME 04.11 - 20:30

Collapse

Jean-Paul Estiévenart, trompette

Cédric Favresse, sax alto

Lieven Van Pee, contrebasse

Alain Deval, batterie

Tantôt free, tantôt klezmer, tantôt bebop, Collapse se joue des styles. Exploitant toutes les libertés qu'un groupe sans instrument harmonique peut offrir, les quatre musiciens développent, à travers leurs compositions, un univers musical plein d'originalité. Ce quartet a remporté le concours 'XL-Jazz 2007', tandis que son trompettiste a été élu "Django D'or Jeune Talent" en 2006. "La jeune génération du jazz belge à tête chercheuse est en marche et Collapse y occupe une place de choix." (Musique-LLN asbl)

> myspace.com/collapsequartet

+ Dunkel / Winter 4tet

👁 PAGE ...07

Gare au Jazz



© Didier Wagner



© Erik Grieten



ME 11.11 - 20:30

Broché / Bouyer / Joris trio & guests

Cécile Broché, violon électrique

Etienne Bouyer, saxophones
soprano & ténor

Chris Joris, percussions

+ guests :

Barbara Wiernik, voix

Chris Mentens, contrebasse

Ⓢ NEW CD **Soundscapes**
(igloo - IGL206 - 2008)

- > www.myspace.com/cecilebrocheetiennebouyerduo
- > www.igloorecords.be

👁 PAGE ...07

ME 18.11 - 20:30

Wang Wei quartet feat. Pierre Bernard

Emmanuel Baily, guitare, compos

Marine Horbaczewski, violoncelle

Laurent Meunier, saxophones

Xavier Rogé, batterie

Pierre Bernard, flûte

Ⓢ NEW CD : À PARAÎTRE BIENTÔT
SUR LE LABEL HOME RECORDS

Wang Wei est un poète, peintre et musicien chinois du 8^e siècle. Visiblement inspiré par son oeuvre, Emmanuel Baily fonde un quartet qui porte le nom de l'artiste : une formation à l'instrumentation inusuelle au service d'une musique inventive, audacieuse et mélodique. Des compositions riches et des harmonies parfois complexes, qui nous emmènent aux confins du jazz, du classique et de la musique contemporaine.

- > www.wangwei.be

ME 25.11 - 20:30

Declerck/Antila group

Andy Declerck, saxs ténor et

soprano, flûte, bansuri, clarinette

Kari Antila, guitare

Christophe Devisscher, contrebasse

Toon Van Dionant, batterie

Ⓢ CD **1000 Miles Away** (Seventh
string music - SSMCD-1 - 2007)

Le saxophoniste Andy Declerck vient de Courtrai, le guitariste Kari Antila de Finlande. Ils ont terminé ensemble leurs études au Conservatoire de Gand. C'est en 2004 qu'ils fondent le Andy Declerck & Kari Antila Group. Leur répertoire est composé exclusivement de compositions originales. Leur musique se situe entre le post bop et le jazz contemporain. Sur scène, le quartet se nourrit d'interactions énergiques et pleines de swing pour captiver le public.

- > www.adkagroup.com



© P.Schyns

ME 02.12 - 20:30

There is an effel there

Françoise Derissen, violon, compos
Carla Van Effeltaire, piano, compos
Michel Paré, trompette, bugle
Dirk Van der Harst, bandonéon, guit.
Benoît Vanderstraeten, basse
Frédéric Malempré, percussions

© CD **There is an effel there**
 (Mogno Music - J025 - 2007)

F. Derissen et C. Van Effeltaire privilégient la mixité des genres, des influences, et des rythmes (latino, swing, jazz rock ou folk) tout en y intégrant leur formation classique. Sous leurs notes et la fougue de leurs doigts, des hommages, des envies de bouger, des goûts de poésie. Des sons et des mélodies qui "pêchent et groovent bien". Une musique pour le plaisir de jouer ensemble.

> www.francoisederissen.be



© Rodolphe de Decker

ME 09.12 - 20:30

Olivier Collette 4tet

Olivier Collette, piano
Phil Abraham, trombone, voix
Fabien Degryse, guitare
Jan De Haas, percussions

> www.oliviercollette.com

👁 PAGE ...08

ME 16.12 - 20:30

Old Fashioned trio

Matthieu Vandenabeele, piano
Boris Schmidt, contrebasse
Lionel Beuvers, batterie

Leur musique s'inspire du son post-bop des années 50-60, tout en s'aventurant vers un jazz plus ouvert, et osant parfois quelques incursions dans des styles plus apparentés à la world music ou au rock. Leur répertoire oscille entre compositions personnelles et interprétations de standards hard-bops (compositions de Thelonious Monk, Horace Silver, Bill Evans, Herbie Hancock...). Le Old Fashioned Trio nous livre un jazz proche de la tradition où le swing, l'énergie et l'interaction sont omniprésents.

> myspace.com/oldfashionedtrio

SUITE PAGE ...26



NEW CD'S



Saphrane - S62607

TUTU PUOANE
QUIET NOW

Tutu Puoane, voix
Ewout Pierreux, piano
Nicolas Thys, basse
Lieven Venken, batterie

> www.tutupuoane.info
> www.saphrane.nl

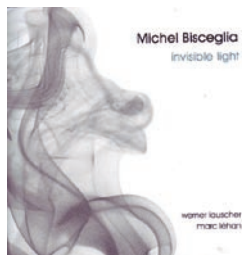


Chamber - CHCD318

FANNY BÉRIAUX
BLOW UP MY WORLD

Fanny Bériaux, voix
Jarek Frankowski, guitare
Sam Gerstmans, contrebasse
Jérôme Baudart, batterie
Matthieu Van, piano, Fender Rhodes
Jean-Paul Estievenart, trompette

> www.fannyberiaux.com



Prova Records - PR 0909-CD10

MICHEL BISCEGLIA
INVISIBLE LIGHT

Michel Bisceglia, piano
Werner Lauscher, contrebasse
Mark Léhan, batterie

> www.michelbisceglia.com
> www.provarecords.com



Prova Records - PR 0904-CD8

BUSCEMI AND THE MICHEL BISCEGLIA ENSEMBLE
VERTOV, L'UOMO CON LA MACCHINA DA PRESA

Buscemi, beats, sampling, claviers

Michel Bisceglia, piano, arrangements

Kirsten Andersen, violoncelle

Rony Verbiest, bandonéon, sax baryton, harmonica

Jo Mahieu, guitare

Werner Lauscher, contrebasse

> www.buscemi.be

> www.provarecords.com



Blue Note - Compilation

MARC MOULIN
BOXOF

Marc Moulin, claviers
+ de nombreux autres artistes

Edition limitée. Une anthologie regroupant 45 titres, parmi lesquels 15 inédits, rares, parfois live.

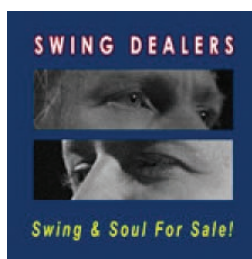


Blue Note - Compilation

MARC MOULIN
BESTOF

Marc Moulin, claviers
+ de nombreux autres artistes

Un "best of" sorti un an après la disparition de Marc Moulin : un échantillonnage de sa musique, depuis Placebo jusqu'à ses albums solo



Autoproduction

SWING DEALERS
SWING & SOUL FOR SALE !

Vincent Mardens, sax ténor
Stijn Wauters, piano
Jean Van Lint, contrebasse, voix
Jan De Haas, batterie

> www.swingdealers.be

> www.myspace.com/swingdealers



Igloo - IGL 214

**JEAN WARLAND /
FABRICE ALLEMAN
THE DUET**

Fabrice Alleman,
saxophones ténor et
soprano, clarinette, voix,
percussions
Jean Warland, contrebasse
+ guests :
Phil Abraham, trombone
Frédéric Jacquemin,
batterie

> [www.myspace.com/
allemanmarlandthetduet](http://www.myspace.com/allemanmarlandthetduet)
> www.igloorecords.be

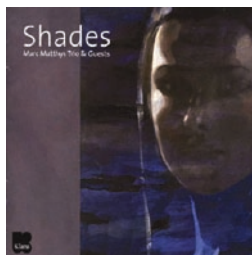


Travers - TRA016

**DARWIN CASE
TREE OF NIGHT PART 1**

Xavier Rogé, batterie,
boucles
Benoit Caudron, piano,
Fender Rhodes
Alexandre Cavaliere, violon
Olivier Stalon, basse

> www.darwincase.be
> www.travers.be



Alley Cats

**MARC MATTHYS TRIO
& GUESTS
SHADES**

Marc Matthys, piano
Bart De Nolf, contrebasse
Dré Pallemmaerts, batterie
+ guests :
David Linx, voix
Vanessa Matthys, voix
Fred Savinien, percussions
Peter Verhoyen, flûte alto

> www.marcmatthys.com



Bee Jazz Records - BEE 036

**JOZEF DUMOULIN
& LIDLBOJ
TREES ARE ALWAYS RIGHT**

Lynn Cassiers, voix, 'toys'
et effets
Bo Van der Werf, sax
baryton, ewi, effets
Eric Thielemans, batterie,
'toys' et effets
Jozef Dumoulin, claviers,
guitare, effets et
programmation

> [www.myspace.com/
lidlboj](http://www.myspace.com/lidlboj)
> [www.myspace.com/
jozefdumoulin](http://www.myspace.com/jozefdumoulin)
> www.beejazz.com



Saba (Universal) - Réédition

**SADI
ENSADINADO**

Sadi, vibraphone, bongos
Francy Boland, piano
Jimmy Woode, contrebasse
Kenny Clarke, batterie

Paru à l'origine sur LP
(Saba) en 1966, et à présent
disponible sur CD

CÉCILE BROCHÉ

INTERVIEW PAR MANUEL HERMIA
BRUXELLES, SEPTEMBRE 2009



© NEW CD **Soundscapes** (Igloo - IGL206 - 2008)

> www.igloorecords.be

> www.myspace.com/cecilebroche

NOM Broché

PRÉNOM Cécile

INSTRUMENTS violons électrique et acoustique

FORMATION Conservatoires Royaux de Liège et Bruxelles : 1er prix violon classique, improvisation, classe de Garrett List, école de jazz Didier Lockwood (Paris)

GROUPES ACTUELS Broché / Bouyer duo, Broché / Bouyer / Joris trio

A JOUÉ ET/OU ENREGISTRÉ ENTRE AUTRES AVEC

Frederik Rzewski, Garrett List, Chris Joris, Barre Philips, Diederik Wissels, Josef Dailey, Margery Smith, Alexander Litvinovsky

DISCOGRAPHIE

En tant que leader ou co-leader :

Cécile Broché & Etienne Bouyer duo feat. Chris Joris
"**Soundscapes**" (Igloo, IGL206 - octobre 2008)

Cécile Broché "**Violin@Newyork**" (Autoproduction - 2004)

En tant que participante :

Alexander Litvinovsky "**MY-O-My**" (Kovcheg, Minsk-2006)

Michel Mainil Enter Project "**Between the Two Solstices**" (Igloo, IGL188 - 2006)

Chris Joris "**Live - Into The Light**" (format DVD - AZ Productions, FAZ 8004 - 2005)

Olivier Collette "**De l'Aube au Crépuscule**" (Mogno Music, MOGNO J012 - 2003)

Chris Joris Experience "**Out of the Night**" (W.E.R.F., WERF 038 - 2003)

David Linx / Diederik Wissels / Paolo Fresu "**Heartland**" (Emarcy / Universal Jazz, Emarcy 016 416-2 - 2001)

Erwin Vann "**Worlds**" (J.A.S., J.A.S. 03 - 1999)

Garrett List "**The Voyage**" (Carbon 7, C7-033 - 1998)

Diederik Wissels "**From this day forward**" (Igloo, IGL128 - 1997)

Bonjour Cécile. Commençons par le projet phare que tu présenteras dans le cadre du Jazz Tour des Lundis d'Hortense, à savoir ton duo avec le saxophoniste Etienne Bouyer, qui se produit également en trio avec le percussionniste Chris Joris en invité. Comment est né ce projet ?

Bonjour Manu. Avec Etienne, cela fait déjà un petit paquet d'années que l'on joue ensemble. Notre collaboration a commencé dans un groupe à Paris qui s'est finalement dissolu un peu par la force des choses. Puis, Etienne et moi nous sommes retrouvés et on a retravaillé ensemble. Le moteur du duo a été les Midis Jazz des Lundis d'Hortense. De là, tout a suivi, on a fait un concert, on a continué à jouer, puis on a eu l'occasion d'enregistrer un album chez Igloo, et de fil en aiguille le projet n'a pas arrêté de grandir. Par exemple, là, on vient de rentrer d'une tournée au Monténégro. Quant au choix de Chris Joris, cela a été assez simple. On est deux instruments mélodiques – même si le violon électrique dans ce projet a souvent un rôle rythmique et harmonique – et nous avons envie d'avoir un invité sur quelques plages du disque. On s'est dit que la percussion serait un complément idéal. J'ai joué pendant des années dans le groupe de Chris Joris. J'adore le personnage et ce qu'il fait. Il a joué sur quelques morceaux et puis après la sortie de l'album on s'est dit que ce serait chouette de proposer aussi cette formule trio en concert. Selon les situations et les opportunités on joue en duo ou trio. Par exemple, on fera le Jazz Tour à trois.

Au départ, quand vous avez commencé en duo, c'était un gros travail de recherche pour composer et arriver à remplir l'espace à deux ou est-ce que cela s'est fait naturellement ?

Chacun apporte ses compos, ou arrangements, et on part de là pour construire la forme. Mais pour ce qui est de remplir l'espace... je me suis déjà beaucoup

La liberté dans le jazz est essentielle pour moi.

C'est un aspect inhérent à ce qui s'appellerait une forme d'art.

posé cette question car j'ai beaucoup travaillé en solo, et donc là, tu te demandes comment tu peux être intéressant pendant une heure avec un instrument "mélodique". Donc, tu varies les registres, les timbres, les atmosphères, les types de jeux, et tu cherches ce qui est possible notamment avec le violon électrique qui a des fonctions et un potentiel complètement différents du violon acoustique.

Peux-tu préciser ?

Je connais pas mal de violonistes qui ont utilisé le modèle électrique comme un simple violon amplifié, mais pour moi c'est vraiment un autre instrument. Par exemple, le mode de production du son est complètement différent. Les atouts du violon acoustique ne sont plus du tout là avec un violon électrique. Ce n'est pas une corde mise en vibration avec une caisse de résonance, avec un temps de latence, une chaleur du timbre... Ici, ce sont des micros capteurs placés sous les cordes, le son est beaucoup plus direct et plat. C'est finalement plus proche de la guitare électrique. C'est le même type d'émission du son et ça a les mêmes genres d'extensions possibles, comme des effets, des pédales... Pour moi, c'est une recherche continue. Plus j'avance, plus je me rends compte que l'instrument a un potentiel terrible à exploiter. Essayer d'en jouer comme un violon acoustique me semble un peu stupide.

C'est vrai que l'on ne connaît pas énormément de musiciens comme toi qui jouent des deux violons et encore moins dans les musiques improvisées. Quelles sont tes références en la matière, de quoi te nourris-tu ?

De beaucoup de choses. Le monde des arts plastiques m'inspire énormément, surtout dans mes projets solos. Musicalement, je suis influencée par des artistes très divers comme Pierre Henry, un des pionniers des musiques électroniques, Frank Zappa, Jimi Hen-

drix, Bill Frisell... Je connais plein de violonistes, mais je ne peux pas dire que ce soit ma source d'inspiration première. Mais je pourrais citer Mark Feldman, Mat Maneri, Billy Bang, Jerry Goodman... et des violonistes français, comme Jean-Luc Ponty qui dans les années '70 a été un des pionniers du violon électrique. Mais mes coups de cœur ont plutôt été Monk ou Mingus, que j'écoutais en boucle à une époque.

Des musiciens qui ont des univers très forts.

Oui, sans doute ! (rires) Ou encore Frank Zappa, qui pour plusieurs raisons a fait partie de mes figures phares. Par sa musique et son engagement, mais aussi par sa démarche qui est très différente de celle de la musique de divertissement. Il a vraiment un langage fort, notamment au niveau social, c'est presque politique.

Tu recherches ça aussi à travers ta musique ?

Peut-être pas délibérément, mais j'ai des opinions et des convictions. Pour moi la musique c'est un mode de communication. J'ai envie de raconter quelque chose et pas simplement de faire quelque chose de joli ou d'amusant, même si cet aspect peut aussi être présent. Disons que ma pratique de la musique est peut-être à mettre en parallèle avec une position dans la vie en général. Si je roule en vélo, c'est peut-être parce que c'est économique, mais surtout par conviction.

Et bien moi aussi ! (rires) Donc, le jazz, quelque part, tu l'as choisi un peu pour cet aspect.

La liberté dans le jazz est essentielle pour moi. C'est un aspect inhérent à ce qui s'appellerait une forme d'art, sinon on est dans autre chose. J'aime bien cet équilibre entre la spontanéité et la construction. Au départ, je venais des musiques très improvisées, et puis je me suis rendue compte que les improvisateurs que je préférais avaient un fameux bagage jazz derrière eux. C'est un langage qui va chercher très loin

Ce qui m'avait sidérée quand je jouais dans le groupe de Chris Joris, c'est qu'à chaque concert il avait cette capacité de partir et d'étonner.

dans le développement d'outils rythmiques, harmoniques pour composer et jouer. Le jazz est donc une espèce d'arrivée logique pour moi et c'est loin d'être fini, j'ai encore beaucoup à faire. Par exemple, chez Mingus, il y a cette espèce de folie combinée avec de belles lignes mélodiques et de basses...

C'est dans cette direction que vous allez avec le trio ?

Oui, je pense que le mélange se fait relativement bien, les morceaux sont relativement écrits, mais il y a de l'improvisation. Avec Etienne, nos personnalités musicales se complètent bien. Alors que je viens plus des musiques franchement improvisées et de la musique contemporaine, lui, vient avec un background jazz beaucoup plus enraciné et structuré que le mien. Cela permet de cadrer mes idées parfois farfelues et d'atteindre un bon équilibre. Quant à Chris Joris, c'est quelqu'un qui maîtrise tout un vocabulaire, mais qui en même temps garde une fraîcheur incroyable. Ce qui m'avait sidérée quand je jouais dans son groupe, c'est qu'à chaque concert il avait cette capacité de partir et d'étonner alors que l'on jouait quasi les mêmes morceaux. Je trouve ça assez rare.

A part ce projet, dans quoi est-ce que tu t'investis encore musicalement, as-tu d'autres projets personnels ?

J'ai fait un disque de musique électro-acoustique mixte en solo qui s'appelait "Violin@Newyork". Par la suite, j'ai monté un projet de quartet jazz et bandes sons sur le thème de Paris. J'aimerais retravailler là-dessus et l'enregistrer. Je suis en pourparler pour avoir les fonds nécessaires. Au niveau de l'instrumentation, ce sera probablement en trio avec Fender Rhodes et batterie. J'ai déjà eu l'occasion de tester le violon électrique dans différentes orchestrations. L'an passé par exemple, j'ai été invitée en Australie pour jouer avec un quartet de saxophones et cela sonnait vraiment bien. Par contre, je l'ai testé en duo avec un

piano ; cela ne fonctionne pas, ce sont des univers trop différents. Avec le Fender Rhodes c'est une très bonne combinaison. Il y a encore beaucoup à explorer au niveau des associations du violon électrique avec d'autres instruments.

Tu as donc aussi une vie de compositrice ?

Oui, qui me prend parfois beaucoup de temps. Quand je travaille sur mes projets avec bandes sons, en général c'est une écriture qui demande un an ou deux. Rien que la conception des bandes est fastidieuse. Pour le projet autour de Paris, j'ai une vingtaine d'heures d'enregistrement dans la ville de situations et lieux divers. Je construis une trame autour de ça et puis je mêle ma musique. J'avais mis ce travail en veilleuse, mais comme je veux absolument l'enregistrer, je crois que cela va bien m'occuper prochainement. Et puis, pour exploiter le potentiel de mon violon et créer un langage, il faut prendre le temps. Lors de mon parcours, comme je suis curieuse, j'ai participé à de nombreux projets dans des styles très différents, en passant du rock alternatif à la musique contemporaine... Après toutes ces expériences, il faut réfléchir et identifier les choses qui t'ont intéressées pour les rassembler et faire ta propre sauce. Et de nouveau, le langage du jazz permet à ce niveau une ouverture fabuleuse, encore faut-il savoir quelle définition on donne au jazz...

On va partir de celle la plus ouverte possible... (rires). Comment expliques-tu que, en dehors de rares parcours comme le tien, le violon en tant qu'instrument avec un si long passé, se retrouve finalement dans si peu de contextes musicaux ?

Je n'ai pas de réponse, mais j'ai une idée là-dessus. Le violon date de la fin du 16ème siècle, il y a des formes bien plus anciennes, mais le modèle Stradivarius sous lequel on connaît l'instrument, date de cette époque. Ayant suivi le cursus classique au conservatoire, je me rends compte qu'ici en Europe, l'instrument à une

Certains s'étonnent de voir un violon dans un contexte jazz ou crient au scandale quand ils voient un violon électrique.

image qui l'emprisonne dans un carcan historique très prestigieux. J'ai rencontré des collègues violonistes qui rêvaient de faire autre chose, mais il y a énormément de tabous et de méconnaissance sur d'autres alternatives. Les violonistes que je citais tout à l'heure ne sont pas forcément très médiatisés et connus sauf si on s'intéresse à la question. Dans le cursus classique, il y a déjà un à priori par rapport au fait de créer soi-même. Il est convenu de s'aplatir devant les tous grands compositeurs, Bach, Beethoven... qu'on ne parviendra jamais à surpasser. C'est une pression que je trouve assez malsaine et inappropriée. Gamine me promenant avec mon violon, on me demandait si j'allais faire le concours Reine Elizabeth. C'est l'image que les gens ont de l'instrument. Et même maintenant, certains s'étonnent de voir un violon dans un contexte jazz ou qui crient au scandale quand ils voient un violon électrique. C'est fou, cela existe pourtant depuis les années septante. Des professionnels m'ont déjà dit : "Ah, du violon électrique, je préfère quand même quand tu joues du vrai violon". Il y a une pression qui existe et qui n'est pas anodine. Il faut apprendre à s'en foutre et laisser causer (rires). Comme je le disais, je compare souvent cet instrument à la guitare électrique, et une des raisons pour lesquelles il a eu beaucoup moins de succès est probablement due à la difficulté de son apprentissage. Il faut déjà un bon paquet d'années et d'heures de travail rien que pour être à l'aise avec le geste et la prise en main. En fait, pour apprendre cet instrument il faut presque inévitablement passer par la formation classique, qui au bout de x années d'études peut malheureusement te coincer dans un système. Quand tu vois jouer Jerry Goodman, le violoniste du Mahavishnu Orchestra, tu constates tout de suite qu'il a un solide bagage classique, pour Jean-Luc Ponty c'est pareil. Mais, il y a aussi des exceptions de parcours, surtout aux Etats-Unis, avec des musiciens comme Billy Bang et d'autres.

Pour toi, c'est une vraie démarche de vie que d'arriver à donner une voie propre à cet instrument ?

Oui, et Garrett List avec qui j'ai travaillé, a été un déclencheur indirect. A l'époque quand je suivais ses cours, je ne m'étais pas encore mise au violon électrique, mais il m'a appris à faire mon chemin et à l'assumer. C'est un peu l'essence de son enseignement. Il y a une période où j'allais souvent à New York, et pour moi, cela a aussi été libérateur. Là-bas, tout le côté tabou qui peu exister en Europe autour de l'instrument disparaît. Tout le monde t'ouvre la porte et tu te sens bien avec ce que tu fais. En France, j'ai aussi trouvé qu'il y avait une plus grande familiarité avec le violon dans le jazz. Sans doute parce que des musiciens comme Stéphane Grappelli, Jean-Luc Ponty, Didier Lockwood... ont tracé des voies et que le jazz manouche y est fort présent avec une grande tradition de violonistes.

Cécile, merci pour tous ces éclaircissements, et plein de bons concerts à toi !

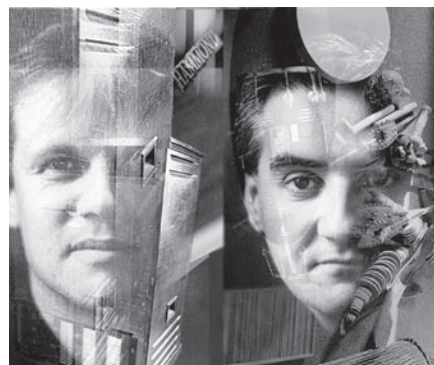
Gare au Jazz



© Bernard Rosenberg



© Madeleine Guyot



ME 06.01.2010 - 20:30

Gilles Repond quintet

Gilles Repond, trombone
Tom Callens, saxophone
Pascal Mohy, piano
Sam Gerstmans, contrebasse
Toon Van Dionant, batterie

© CD **Lost** (Mogno - J023 - 2007)

Avec un répertoire de compositions originales proposant un jazz moderne fortement ancré dans la musique afro-américaine, le jeu développé par les cinq musiciens se veut riche en contrastes. Tout en étant soutenu par un groove solide, il laisse l'imprévu, la spontanéité, et l'interaction guider le quintet dans ses explorations. "Pour définir Gilles Repond, technicité, audace, rigueur, souffle et tonalité très outre-atlantique sont des qualités qui donnent envie de suivre de près la carrière du musicien." (Etienne Payen)

> myspace.com/gillesrepond

ME 13.01 - 20:30

B. Guyot - Ch. Loos Summer Residence

Charles Loos, piano, compositions
Bernard Guyot, saxs, compositions
Stéphane Mercier, sax alto, flûte
Jean-Paul Estiévenart, trompette
Boris Schmidt, contrebasse
Wim Eggermont, batterie

© NEW CD **Summer Residence**
(Travers - TRA 030 - 2009)

En vue de la résidence d'été organisée à l'occasion des 30 ans du Travers, Charles Loos et Bernard Guyot décident de former un sextet pour interpréter des œuvres dédiées à ce haut lieu du jazz. D'abord, le groupe reprend et ré-arrange d'anciennes compositions de Charles Loos, Benoît Louis et Frank Wuyts dédiées au Travers. S'y ajoute une création originale intitulée "A travers tout", qui forme un ensemble en quatre parties et un interlude de trente

minutes sans interruption.

Ecrite par Bernard Guyot, cette suite emmène l'auditeur dans différents styles et ambiances du jazz, tout en maintenant une cohésion tout au long de son interprétation. Le reste du répertoire est constitué de compositions de Charles Loos et Bernard Guyot arrangées spécialement pour le sextet.

> [summerresidence\(myspace\)](http://summerresidence(myspace))

ME 20.01 - 20:30

Charlier / Sourisse quartet

Benoît Sourisse, orgue Hammond B3
André Charlier, batterie
Pierre Perchaud, guitare, banjo
Fabrice Alleman, saxophones

© NEW CD SORTIE PRÉVUE D'UN NOUVEAU
CD MI-JANVIER CHEZ GIMINI RECORDS

> www.charliersourisse.com

👁 PAGE ...09

Conseils pratiques



ME 27.01 - 20:30

The Flying Fish Jump

Vincent Ghilbert, clarinette, compos
Martin Daniel, Rhodes
Janos Bruneel, contrebasse
Daniel Duchateau, batterie

The Flying Fish Jump est une formation d'urban jazz en constante recherche d'expérimentations sonores, harmoniques et rythmiques : jazz moderne et fusion électrique. Il progresse dans un univers de compositions originales, de jazz contemporain et de standards (des années 60 à nos jours en passant par le Free Jazz). Les musiciens trouvent leurs influences dans les répertoires devenus incontournables de R.Kirk, J. Coltrane, T. Monk, J. Henderson, E. Dolphy, McCoy Tyner, B. Evans, C. Mingus, D. Cherry, F. Zappa et de tous les autres maîtres du monde jazz !

> www.theffj.be

Le dépôt de vos compositions jazz et classiques à la Sabam

Les œuvres dites de jazz et de musique classique sont mieux rémunérées lors de diffusions radios que les autres styles (5 ou 6,5 points). Mais les œuvres ne sont considérées comme jazz/classique QUE si vous joignez une PARTITION COMPLÈTE (des accords chiffrés ne suffisent pas) au bulletin de déclaration, et après délibération d'une commission de classification. Dès lors, toute œuvre enregistrée sans partition, comme par exemple via internet, sera considérée comme 'musique légère', et rémunérée comme telle (3 points).

Important aussi : sur le bulletin de déclaration, ne pas oublier, dans la rubrique genre, de mentionner "jazz".

Pour plus d'informations à ce sujet, vous pouvez contacter la SABAM au 02 286 82 11 et demander le service documentation, ou encore par mail documentation@sabam.be

Sessions d'information sur les droits d'auteurs et droits voisins

SMART asbl organise chaque mois à Bruxelles une session d'information sur les droits d'auteurs et les droits voisins. Les prochaines sessions auront lieu les 23/10, 16/11 et 14/12 de 14h à 17h. Inscription en ligne sur le site www.smartasbl.be, onglet "SmartInfo", rubrique "Les Sessions d'infos".

RDV dans les clubs

Si les musiciens de jazz ont la part belle dans notre journal, il faut des lieux pour aller les écouter.

Il existe des salles de tous types qui programment du jazz.

Les Lundis d'Hortense ont voulu rendre hommage plus spécialement aux lieux spécialisés. Ce sont bien souvent des 'petits lieux', pleins de charme et de convivialité... des lieux qui ont une âme, et qui sont souvent tenus par de véritables passionnés.



Le blog de Jacques Prouvost :
jazzques.skynetblogs.be

Jacques Prouvost

a accepté de sillonner la Belgique pour mettre en avant deux de ces lieux à chaque parution du journal.

Alors, faites comme lui, sortez et allez écouter votre musique préférée en concert !

Le Caveau du Max

À une encablure de la RTBF, de l'Os à Moelle et du Théâtre 140, se trouve le Caveau du Max. Comme son nom l'indique, ce petit club de jazz a trouvé refuge dans les sympathiques caves voûtées d'un excellent restaurant sarde : « Le Max ».

La cave n'aurait pu rester qu'un très agréable endroit pour y déguster un excellent buffet d'antipasti si Jean-Marie Hacquier n'était pas passé par-là, il y a plus ou moins onze ans.

Ce diable d'homme, journaliste à Jazz Hot et organisateur de nombreux événements jazz en Belgique et ailleurs, a en effet proposé ce jour-là à Roberto Pintus et Antonio Piras, les patrons du restaurant, d'ouvrir ce bel endroit au jazz.

L'idée les a séduits et, depuis, le Caveau du Max s'est taillé une belle réputation supplémentaire. Mieux, il y a deux ans, l'endroit s'est agrandi pour permettre d'apprécier encore mieux les différents groupes qui viennent un jeudi soir par mois offrir la plus belle des musiques qui soient : le jazz.

CONCERTS : 20:30

OCTOBRE

JE 08 Stéphane Mercier
quartet

NOVEMBRE

JE 05 Kicca & Intrigo

DÉCEMBRE

JE 10 Ho! He! Meeting
quintet
(Greg Houben /
Manu Hermia)

JANVIER

JE 14 L'Ame des Poètes

FÉVRIER

JE 11 Joe Higham quartet

MARS

JE 11 Trio Hora Cero
plays Astor Piazzola



Le Caveau du Max
Avenue Emile Max 87 - 1030 Bruxelles

> www.lemax.be

La formule est simple et efficace. Vous arrivez vers 19h30. Vous empruntez le petit escalier qui vous mène dans une salle intime et chaleureuse aux belles briques apparentes. Vous profitez des excellents plats qui s'étalent sur une longue table et, vers 20h30, le concert commence. Le tout pour 27 euros environ. À ces conditions, il est impératif de réserver car les 55 places sont vite prises d'assaut. Il serait d'ailleurs dommage de se priver de l'aubaine quand on sait qu'on pourra y écouter dans des conditions tout à fait excellentes et quasiment en acoustique des jazzmen allant de Philip Catherine à Jean-Louis Rassinfosse en passant par Herman Sandy, Jean Warland, Ben Sluijs, Roger Vanhaverbeke, Steve et Greg Houben, Pascal Mohy, Bart Defoort, Fred Delplancq, Quentin Liégeois, Jef Neve, Pascal Schumacher et tant d'autres encore.

Bien qu'éclectique et ouverte, Jean-Marie met un point d'honneur à toujours rendre la programmation abordable aux oreilles d'un public parfois non averti. Il faut dire qu'ici la clientèle est un agréable mélange d'amateurs et de néophytes.

Depuis l'année dernière, Le Caveau Du Max s'est également inscrit dans le circuit Jazz Now qui regroupe différents clubs situés à Schaerbeek, histoire d'affirmer un peu plus encore sa présence indispensable dans le paysage jazzique belge.

Descendez au Caveau, vous n'en remonterez que plus heureux.

Hnita-Jazz Club



Hnita-Jazz Club
Lostraat 106 - 2220 Heist-op-den-Berg

© Jos L. Knaepen

> www.hnita-jazz.be

CONCERTS : 20:30

OCTOBRE

- SA 10 Omer Klein trio
JE 15 Peer Baierlein quartet
LU 19 Jonathan Kreisberg
quartet

NOVEMBRE

- DI 15 Samuel Blaser quartet
feat. Marc Ducret
JE 26 Chris Joris experience
feat. Frank Vaganée
& Nico Schepers

DÉCEMBRE

- SA 05 Bart Defoort - Emanuele
Cisi quintet

On dit de lui qu'il est l'un des plus vieux clubs de jazz existant du pays.

C'est vrai. Le Hnita-Jazz Club a vu le jour en 1955. Certes, pas à l'emplacement actuel. À l'époque, il se situait d'abord dans un grenier avant de se retrouver dans la maison communale... au même étage que le commissariat de police du village ! Plus étonnant encore, ce vénérable club qui a accueilli de nombreuses stars du jazz international n'est pas situé au centre d'une grande métropole, mais se trouve à la sortie d'un petit village entre Malines et Geel : Heist-op-den-Berg. En 1983, le Hnita-Jazz Club a déménagé et s'est installé dans une discrète et petite fermette à laquelle on accède via une sorte d'arrière-cour. D'ailleurs, si vous n'êtes pas attentif, vous risquez de ne pas trouver l'endroit. Par contre, une fois à l'intérieur, vous risquez d'avoir du mal à en sortir, car ici on aime le jazz et les gens. La fermette à l'architecture typique de la région est séparée en deux pièces contiguës. L'une abrite un bar et l'autre une salle de concert intime pouvant néanmoins contenir près de 120 personnes.

L'ambiance du petit bar, sous mansarde en bois, est chaleureuse et très sympathique. Les murs sont ornés des photos des nombreux jazzmen venus partager de

grands moments dans la campagne anversoise. Côté salle, tout est prévu pour le confort d'écoute. L'acoustique est impeccable et la vue sur la scène est idéale. Pas de décorum superflu, ici, on laisse parler la musique et l'on se sent à l'aise. Pas de tarif prohibitif non plus. Suivant le type de concerts, les entrées tournent autour des 10 ou 15 euros. De quoi donner envie de faire le voyage. Surtout si la programmation s'efforce d'être souvent originale et différente.

Juul Anthonissen, père fondateur du lieu qui nous a quitté l'année dernière, est sans nul doute à la base de la réussite et de la longévité du club qui a vu défiler les plus grands noms du jazz international. La liste risque d'être trop longue pour les citer tous, mais notons à titre d'exemples Art Blakey, Betty Carter, Lester Bowie, Bill Evans, Gil Evans, Dexter Gordon, Freddie Hubbard, Keith Jarrett, Charles Mingus, Hank Mobley, Sun Ra, Horace Silver...

Impressionnant ! Depuis quelques années, c'est le fils, Peter Anthonissen, qui a repris le flambeau avec le même enthousiasme et la même ouverture d'esprit. Jazz de tous styles, de tous horizons et de tous pays sont toujours les bienvenus... tout comme vous.

rapido

NOUVELLE ÉMISSION DE JAZZ SUR RTBF RADIO MUSIQ3 LE SAMEDI : "COMPLÈTEMENT JAZZ"

Bonne nouvelle pour les amateurs de jazz en radio : RTBF Musiq3 vient de lancer une nouvelle émission, "Complètement Jazz !", une proposition de Laurent Graulus, Philippe Staes et Eric Stevens et qui est diffusée le samedi soir vers 22h05.

EXPOSITION À PARIS "3^E ÂGE D'OR DU JAZZ EN FRANCOPHONIE"

Du 21 octobre 2009 au 24 janvier 2010 se tiendra au Centre Wallonie-Bruxelles à Paris une exposition dans le cadre de deux siècles de Jazz en Belgique francophone et dans le cadre de la Carte Blanche à Marc Danval. Une sélection de documents rares, issus pour la plupart de la collection de Marc Danval, témoigne des trois âges d'or que le jazz a connus en Wallonie et à Bruxelles. Si des premiers signes avant-coureurs se

manifestent dès 1846 avec l'invention par Adolphe Sax du saxo et au début du XX^e siècle avec la présence de compositeurs de ragtime, le jazz en Belgique francophone connaît son véritable essor dans les années 1930, après La Libération et en 1977 lors de sa renaissance.

A découvrir, des partitions musicales illustrées notamment par Magritte, des tirages photographiques dont le saxophoniste Bobby Jaspar au sein de l'orchestre Miles Davis, des affiches de concerts de Coleman Hawkins, Louis Armstrong, Big Bill Broonzy, Dizzy Gillespie... Des dessins d'Yves Budin illustreront également l'expo. Vernissage public le 20 octobre 2009 à partir de 18h.

20^E ANNIVERSAIRE DE LA SECTION JAZZ DU CONSERVATOIRE DE BRUXELLES

Une soirée spéciale a eu lieu au Conservatoire de Bruxelles le mercredi 7 octobre 2009 pour fêter les 20 ans de la section jazz. Un concert

exceptionnel des professeurs de jazz a été donné avec : Phil Abraham (trombone), Fabrice Alleman (clarinette), Vincent Bruyninckx (piano), Guy Cabay (vibraphone), Bruno Castellucci (batterie), Jean-Pol Danhier (trombone), Fabien Degryse (guitare), Françoise Derissen (violon), Thierry Gutman (batterie), Steve Houben (sax alto), Charles Loos (piano), Arnould Massart (piano), Michel Paré (trompette), Jean-Louis Rassin-fosse (contrebasse), Richard Rousselet (trompette), Santo Scinta (batterie), Benoît Vanderstraeten (basse), Pirly Zurstrassen (piano).

LA MAISON DU JAZZ DE LIÈGE A 15 ANS, LA SAISON 2009 – 2010

Depuis 15 ans que le lieu est devenu un des principaux centres de documentation européens consacré au jazz, mais aussi point d'activités et d'animations multiples, de synergies sans cesse plus actives, la plaque tournante autour de laquelle s'articulent

clubs, concerts, festivals, expositions, cours, conférences... La saison 2009 – 2010 proposera des cours d'histoire du jazz, concerts de midi, expositions, soirées vidéo, un cycle de concerts avec les Chiroux et le collectif Jazz... Pour marquer le XV^e anniversaire La Maison du Jazz prévoit la mise sur pied, avec Steve Houben et de nombreux musiciens et comédiens, un grand spectacle mêlant jazz, textes, danse, vidéo, peinture, cirque... > www.maisondujazz.be

LE CLUB N'8JAZZ CRÉE UNE COOPÉRATIVE AFIN D'ACQUÉRIR UN LIEU POUR Y ORGANISER SES ACTIVITÉS

N'8Jazz crée une coopérative pour développer ses projets jazz (et théâtre avec l'asbl Atelier Guy Ness, et sans doute d'autres projets). Ils cherchent des investisseurs solidaires et coopératifs, bref des coopérateurs. Ils ont déjà rassemblé 47 coopérateurs qui se sont engagés pour 193 parts à 6,25€/mois. Quelques coopérateurs de plus seraient les bienvenus. Si l'aventure vous inspire, quasi tous les renseignements (motivations, plan, photos, calculs...) sont consultables, en 4 pages à potasser et à rêver, à cette adresse > <http://preview.n8jazz.vpweb.fr/COOPERATIVE1.html>

NOUVEAU LIEU À BRUXELLES : "INDIGO STUDIOS"

Un nouveau lieu sur la carte

du jazz et des musiques live à Forest (Bruxelles), Indigo studios, tous les lundis soirs. Le lieu est situé Avenue Van Volxem, 388 – 1190 Bruxelles. > www.indigostudios.be

NOUVEAU : CONCERT + JAM AU CBG, LE 2^e MERCREDI DE CHAQUE MOIS + JAZZ SUR LEUR RADIO

Le CBG (Cercle Ben Gurion), situé Chaussée de Vleurgat 89 à Bruxelles, lance une nouvelle initiative jazz en fournissant un lieu pour les musiciens pour se produire et faire la jam, dès le 14 octobre prochain. Une soirée jazz par mois, le 2^e mercredi. Un trio + invité à 20h30, suivi d'une jam session vers 22h. Le CBG présente déjà une émission jazz chaque jeudi soir sur Radio Judaïka de 21h à 23h (FM90.2) animée par Ilan Oz, webmaster de notre site JazzInBelgium. En plus, un nouveau studio avec matériel au point vient d'être inauguré et ainsi, après l'émission de jeudi, entre 23h et 2h il y aura du jazz en continu.

LE "COPYRIGHT" À BRAINE-L'ALLEUD PROPOSE DÉSORMAIS DES CONCERTS

Le "Copyright", situé Boulevard de France 1b à 1420 Braine-l'Alleud, à côté du cinéma "Imagibraine", a décidé de proposer tous les premiers vendredis du mois de la musique de qualité au peuple oublié de cette région. > www.kinecopy.com

JAZZLAB SERIES – NOUVELLE SAISON

La saison 2009-2010 des JazzLab Series, l'équivalent flamand des tournées Jazz Tour, proposera les groupes suivants :

septembre 2009 : Sam Vloe-mans - Bord du Nord
octobre 2009 : Marcelo Moncada Space Quartet
novembre 2009 : Bender Banjax
décembre 2009 : Rêve d'Éléphant Orchestra
janvier 2010 : De Nolf - Sheppard - Pallemmaerts
mars 2010 : Yves Peeters Group
mai 2010 : Hijaz
+ Best of Jazzlab Series : Jeroen Van Herzelee Quartet, Peter Hertmans Quartet
> www.jazzlabseries.be

NOUVEAU LABEL : EL NEGOCITO RECORDS

El Negocito Records est un prolongement du club/café El Negocito à Gand (B) axé sur les musiques alternatives, free jazz... Les enregistrements sont faits durant les sessions live. Il y a possibilité de souscription. La première parution sera celle du Jeroen Van Herzelee / Giovanni Barcella duo. Les prochaines seront consacrées à Kami-kaze, Moker, BAcKBack... > www.elnegocitorecords.com

UNE COMPOSITION DU PIANISTE DIRK SCHREURS "MIND OF GLASS" AU 2009 INTERNATIONAL INDEPENDENT FILM AND VIDEO FESTIVAL

Le pianiste et compositeur Dirk Schreurs a écrit une œuvre expérimentale, d'une durée de 40 minutes, pour une vidéo, avec images par Marta Bressi (Argentine) ; le projet nommé "Minds of Glass" sera présenté lors du festival International Independent Film and Video à New York dès le 21 octobre 2009, jusqu'au 29. Le 24 octobre, projection dans les salles de City Cinemas Village East.

PARUTION DE "BASS HITS", MÉMOIRES ET ANECDOTES DE JEAN WARLAND

Longuement attendu, le livre du bassiste Jean Warland "Bass Hits", qui est constitué d'anecdotes savoureuses, est disponible chez les éditions LE CRI – ISBN 978-2-8710-6505-0 et peut être commandé via leur site au prix de 24€ > www.lecri.be
La publication du livre coïncide avec la sortie du CD de Jean Warland & Fabrice Alleman "The Duet" (Igloo IGL214).

DES VIDÉOS RARES SUR LE SITE DE KLARA : SADI, L'HISTOIRE DU JAZZ EN BELGIQUE

Le site web de radio Klara héberge de rares et intéressantes vidéos; plusieurs du vibraphoniste/compositeur/arrangeur/vocaliste Sadi ainsi qu'un long documentaire (en néerlandais) sur l'histoire du jazz en Belgique (en plusieurs fragments) > klara.be

RÉÉDITION DU FRANCY BOLAND ORCHESTRA SUR DOUBLE CD :

"BLUE FLAME-RED HOT-WHITE HEAT"

MPS réédite sur un double CD quelques remarquables enregistrements du compositeur/arrangeur/pianiste Francy Boland, datant de 1976. Intitulé "Francy Boland - The Orchestra - Blue Flame/Red Hot /White Heat"(MPS 0602517643888), l'album, qui regroupe la musique de 3 LPs, permet d'entendre Kenny Clare à la batterie (et non Kenny Clarke, d'où le nom de l'orchestre) et un big band renforcé par 5 cors. Deux autres musiciens belges ont participé à ces enregistrements : Sadi (bongos) et Janot Morales (trompette). Ce CD est notamment en vente sur > www.amazon.com

RÉÉDITION DU CLARKE-BOLAND BIG BAND : "NOW HEAR OUR MEANIN : THE COMPLETE 1963 RECORDINGS CD"

Les amateurs du Kenny Clarke-Francys Boland big band seront heureux d'apprendre la réédition (sur le label Jazz lips) des sessions complètes de 1963 qui ont donné lieu au LP "Now hear our meanin'" (+ 5 bonus tracks). > www.jazzmessenger.com

LE WEST MUSIC CLUB, 40 ANS AU SERVICE DU SWING !

Quelques chiffres concernant le big band : 131 musiciens ont joué dans le West Music Club, 618 concerts, près de 1500 répétitions représentant au moins 3000 heures de travail, sept LP 33 tours, trois 45

tours, trois cassettes, quatre CD's.

Après Albert Omloo, Paul Porter, André Waignein et Benny Couroyer, le West Music Club est dirigé depuis janvier 1989 par le trompettiste montois Richard Rousselet qui poursuit inlassablement un triple objectif : ouvrir le West aux influences actuelles, respecter la tradition des maîtres des années 30 (Count Basie, Duke Ellington) et mettre le jazz à la portée de tous, dans un grand respect du public.

LE SAXOPHONISTE ERWIN VANN PARTICIPE AU TRIO INTERNATIONAL "YUL"

Le saxophoniste et compositeur Erwin Vann fait partie au Québec du trio "Yul", composé de Michel Mergaerts (basse) et Pierre Tanguay (batterie). Le trio s'est produit entre autres au Montréal Jazz Festival et devrait sortir un CD > www.myspace.com/yuljazz

NOUVEL ALBUM DE TOMASZ STANKO AVEC LE PIANISTE ALEXI TUOMARILA

Le pianiste Alexi Tuomarila, originaire de Finlande, qui séjourne en Belgique où il a fait ses études au Conservatoire Royal de Bruxelles et un album chez Igloo, poursuit sa carrière musicale comme membre de quintette du trompettiste polonais de l'écurie ECM, Tomasz Stanko. Alexi a participé au nouvel album, sorti le 9 octobre 2009, du Tomasz Stanko quintet "Dark Eyes" (ECM 2115).

Tomasz Stanko (tr)
 # Alexi Tuomarila (p)
 # Jakob Bro (g)
 # Anders Christensen (cb)
 # Olavi Louhivuori (b)

**FRANK VAGANÉE A COMPOSÉ
 "CREATING CHANCES" POUR LE
 BRUSSELS JAZZ ORCHESTRA
 ET LE BRUSSELS PHILHARMONIC**

La Loterie Nationale fêtant son 75ème anniversaire a commandé à Frank Vaganée une composition musicale unique "Creating Chances", exécutée par une collaboration inédite en Belgique entre le Brussels Jazz Orchestra et le Brussels Philharmonic. Cette composition est proposée dans le cadre d'une série de concerts qui ont lieu en automne, dans 10 grandes villes en Belgique. Avec le concours de la chanteuse de jazz Tutu Puoane et de la soprano Iris Luybaers, sous la direction de Bert Joris. Les paroles sont signées David Linx. 95 musiciens participeront à ce projet ambitieux. Cette création a été enregistrée en vue d'un CD.

**NOUVEAU SITE INTERNET
 D'ANNE WOLF**

La pianiste Anne Wolf a un nouveau site Internet sur lequel sont disponibles notamment : une description de ses différents projets dont son nouveau trio, plusieurs titres à l'écoute, un dossier de presse, des photos, l'agenda des concerts...
 > www.anne-wolf.com

**UN AN APRÈS SA DISPARITION:
 MARC MOULIN : RÉÉDITIONS
 SUR BLUE NOTE, ÉMISSIONS
 SPÉCIALES EN RADIO ET TÉLÉ
 (RTBF)**

Blue Note rend hommage au claviériste-compositeur-producteur Marc Moulin (1942-2008). Précurseur du downtempo dans les années '70 avant d'être une star de la lounge, Marc Moulin décrochera pour chacun de ses trois albums studio, un disque d'or en Belgique. Le 14 septembre, Blue Note a sorti une série d'albums rétrospectifs - bestof (1CD), bestof restof (2CD) et boxof (3CD)- retraçant la carrière de Marc Moulin, de Placebo aux derniers enregistrements de 2008. Et un single inédit est sorti chez EMI Blue Note, "Comme à la radio", repris dans le best of et le coffret. La Première a également proposé une journée spéciale Marc Moulin le lundi 14 septembre, dans plusieurs de ses émissions avec différentes interviews de personnes qui l'ont côtoyé et des extraits musicaux. L'émission télé "Quai des Belges" lui a également consacré un numéro spécial.
 > www.marcmoulin.com

**TOOTS THIELEMANS REÇOIT LE
 CONCERTGEBOUW JAZZ AWARD
 2009**

Le 11 août 2009, Toots Thielemans a reçu le Concertgebouw Jazz Award 2009, au cours d'un concert qu'il a donné dans la prestigieuse salle à Amsterdam (NL).

**LES LAURÉATS DJANGO D'OR
 BELGES**

La 14^è édition de remise des trophées jazz Django d'Or belges 2009 a eu lieu le samedi 18/7/2009 dans le cadre du festival Dinant Jazz Nights. Quatre prix ont été décernés cette année :
 - Musicien confirmé : Pierre Vaiana (saxophone)
 - Jeune talent : Quentin Liégeois (guitare)
 - Meilleur album : Bart Defoort pour "Sharing Stories On Our Journey"
 - La Muse de la SABAM est allée à Ilan Oz (webmaster de www.jazzinbelgium.com)

**4^È BUCHAREST INTERNATIONAL
 JAZZ COMPETITION**

Du 7 au 13 mai 2010 à Bucharest, ce concours est ouvert aux groupes de 6 musiciens maximum instrumentaux ou vocaux. Les participants doivent être nés après le 1er mai 1975. Inscriptions jusqu'au 10 février 2010. Information complète sur > www.jmEvents.ro

**VAINQUEUR DU CONCOURS
 DINANT JAZZ NIGHTS 2009 :
 ELECTRIC QUARTET**

Pour la deuxième année consécutive, le festival des Dinant Jazz Nights fut l'occasion pour de jeunes musiciens de jazz (de moins de trente ans) de présenter leur musique aux suffrages d'un jury de spécialistes. Des quinze formations candidates, le jury en avait retenu cinq qui s'affrontèrent en public le dimanche 19 et lundi 20 juillet:

le Winchovski Trio, le Green Dolphin's Quartet, l'Electric Quartet, le groupe Mister Pringel's and The Bouyaka Horns et l'octette vocal The Brussels Vocal Project. A l'issue du festival et à l'unanimité des voix, le jury désigna comme vainqueur le groupe Electric Quartet d'Anvers composé de Glenn Magerman (trompette, leader), Nick Puylaert (claviers), Juan Manssens (basse) et Diederik van Remoortere (batterie). Mention spéciale fut accordée au Brussels Vocal Project, arrivé second. L'Electric Quartet jouera en lever de rideau au Gent Jazz Festival et au Festival Dinant Jazz Nights en juillet 2010. D'ici-là, le groupe se voit offrir un minimum de quatre concerts en clubs, en Flandre, en Wallonie et à Bruxelles. Le premier concert aura lieu le 24 octobre 2009 à la Jazz Station de Saint-Josse-ten-Noode. D'autres concerts sont encore prévus au Hnita Jazz Club de Heist-op-den-Berg et au Brasseries de Dongelberg. Le jury pluri-culturel de journalistes et organisateurs était placé sous la présidence de Jean-Marie Hacquier du magazine Jazz Hot. Georges Tonla-Briquet (Brussel Deze Week) assurait la vice-présidence. Membres du jury: Peter Anthonissen (Hnita Jazz Club), Bernard Lefèvre (Jazzmozaïek), Jacques Prouvost (Citizenjazz.com), Walter Eicher (B.R.F. Eupen), Jean-Pol Schroeder (Maison

du Jazz de Liège). Jean-Pierre Goffin (Groupe L'avenir) avait participé au jury de sélection.

MANU KATCHÉ : PARRAIN DU DINANT JAZZ NIGHTS 2010

Le festival des Dinant Jazz Nights, se tenait cette année à la Collégiale et dans les Jardins du Collège Notre-Dame de Bellevue du 16 au 20 juillet. Le festival parrainé cette année par Toots Thielemans fut une véritable réussite. Le 13ème festival des Dinant Jazz Nights retrouvera du 16 au 20 juillet 2010 les jardins de l'Abbaye de Leffe, avec, comme parrain le batteur Manu Katché. Manu Katché est signé sur le label ECM. Il a joué entre autres avec Sting, Peter Gabriel, Joni Mitchell, Black Eyed Peas, Dire Straits, Simple Minds, Michel Jonasz, Francis Cabrel, Stéphane Eicher, Laurent Voulzy... Mais également avec les meilleurs musiciens de jazz comme Jan Garbarek, Michel Petrucciani, Tomasz Stanko, Ralph Towner, David Sanborn, Richard Galliano, Al Di Meola, Manu Dibango, Jeff Beck, Eric Legnini ou Frank Avitabile.

LE PIANISTE PIOTR PALUCH REMPORTE LE CONCOURS 2009 DE COMPOSITION DE THÈMES DE JAZZ BELGES DE SABAM CULTURE

Le pianiste et compositeur Piotr Paluch a remporté l'édition 2009 du concours annuel de composition de thèmes de jazz belges organisé par SABAM Culture. L'oeuvre pri-

mée, "Something new is happening", a été soumise comme morceau imposé aux finalistes du concours de Jazz Hoeilaart pour jeunes orchestres fin septembre.

GENT JAZZ FESTIVAL, PRIX YOUNG JAZZ TALENT 2009 : DE BEREN GIEREN

Au cours du Festival de Jazz de Gand 2009, le Young Jazz talent Prize est allé au groupe De Beren Gieren, avec le pianiste Fulco Ottevanger, le batteur Simon Segers et le bassiste Lieven van Pee.

LE GROUPE DE CHRISTIAN MENDOZA GAGNANT DU "TREMPIN JAZZ 2009" À AVIGNON (F)

Année après année, le Tremplin Jazz Européen d'Avignon s'affirme comme le passage incontournable des jeunes musiciens de jazz nationaux et européens et constitue une rencontre attendue et courue entre un public de plus en plus nombreux et les futures stars du jazz de demain. Les résultats du 18ème Tremplin Jazz Européen d'Avignon, qui s'est déroulé du 4 au 8 août derniers : le groupe belge de Christian Mendoza Group (Ben Sluijs : sax et flûte, Joachim Badenhorst : clarinette, Brice Soniano : basse, Christian Mendoza : piano, Teun Verbruggen : batterie) a remporté le prix du jury. Le quintet reviendra l'année prochaine pour jouer un concert. Ils ont aussi gagné 3 jours au studio La Buissonne in Pernes-

les-Fontaines, à proximité d'Avignon.

UN DOUBLE CD POUR MARQUER 15 ANS DE JAZZ IN'T PARK

Au cours de l'édition 2008 du festival "Jazz in't Park" (Gand), plusieurs enregistrements live ont été réalisés. Ils ont donné lieu à un double CD pour marquer les 15 ans du festival cette année. On peut y entendre 3 groupes : the Unplayables, the Jazzlab Series All Stars band et Jeroen Van Herzele + band. L'album pressé à 1000 exemplaires est en vente pour 10€ au magasin du Centre Administratif de la ville de Gand situé Woodrow Wilsonplein.

LE TOURCOING JAZZ FESTIVAL 2009 (F) INVITE PLUSIEURS GROUPES BELGES

Du 17 au 24 octobre 2009, le Tourcoing Jazz Festival comportera un cycle de Jazz Belge avec :

- Bernard Guyot - Charles Loos / Summer Residence + Thomas Champagne Trio
 - Nathalie Lories Trio et Bert Joris with the Spiegel String Quartet
 - Jozef Dumoulin / Sophie Alour / Dré Pallemakers trio
 - Ivan Paduart solo
 - Alexandre Cavaliere & Jazzy Strings
 - Zanga (Mathilde Renault Trio)
- > www.tourcoing-jazz-festival.com

TROISIÈME ÉDITION DU FLEMISH JAZZ MEETING

Les 4, 5 et 6 septembre derniers, Jazz Brugge/De Werf, Muziekcentrum Vlaanderen et JazzLab Series ont présenté pour la troisième fois le Flemish Jazz Meeting. Le but de ce projet est d'aider les musiciens à améliorer leur notoriété internationale et augmenter leurs chances de s'exporter sur scène, en les mettant en contact avec des organisateurs et des journalistes étrangers. Les groupes se sont produits dans les meilleures conditions possibles lors de courts concerts (showcases). En guise de "carte de visite", l'organisateur avait préparé un CD promotionnel avec un guide du jazz et un DVD (Jazztubliedt). Afin de choisir quels artistes bénéficieraient de ce coup de pouce, seize connaisseurs en jazz ont communiqué une liste de dix musiciens ou groupes flamands cuvée 2009 qui, selon eux, ont leur place à l'affiche des clubs et festivals européens, avec comme critères décisifs le répertoire, l'originalité et la maturité. Ont joué au FJM09 : Bart Defoort Quartet, Briskey, Carlo Nardozza Quintet, Christian Mendoza Group, DelVita-Group, Free Desmyter Quartet, Hijaz, Jeroen Van Herzele Quartet, Pierre Anckaert Trio, RadioKUKAorkest, Saxkartel, Tutu Puaane Quartet, Massot/Florizoone/Horbaczewski.

LA CHANTEUSE MARIE SCHOENBOCK (F) ENREGISTRE 5 MORCEAUX DU GUITARISTE GILBERT ISBIN

La chanteuse Marie Schoenbock et le guitariste Fabrice Desmets, de Strasbourg, ont enregistré quelques morceaux du guitariste et compositeur Gilbert Isbin, qui sont parus en partition sur Berben Edizioni Musicali (5 songs). Ce livre de partitions est distribué entre autres par Guitar Diffusion.

SUR YOUTUBE, PLUSIEURS VIDÉOS AVEC CHET BAKER ET STEVE HOUBEN, EN CONCERT EN 1984

Parmi les trésors musicaux que recèle Youtube : un clip rare datant de 1984, avec Chet Baker (tp), Steve Houben (sax), Diederik Wissels (p), Hein Van de Geyn (b) et Jan De Haas (batterie) qui déballet dans "Cherokee" > www.youtube.com/watch?v=vQaKB1b735w Si dans Youtube, vous faites une recherche sur "left bank jazz antwerp", vous trouverez des extraits d'autres morceaux de ce concert (Seven steps to heaven, Beatrice, Long ago and far away...). Une recherche sur Chet Baker donne aussi plusieurs vidéos avec un autre musicien belge qui a beaucoup joué avec lui : le contrebassiste Jean-Louis Rassinfosse.

STAGES

STAGE DE GUITARE BLUES AVEC MARC LELANGUE

Les 31 octobre et 1er novembre, Marc Lelangue animera à Virton un stage d'initiation à la guitare et au blues. Vous trouverez de plus amples détails > www.musiqueacoustique.org

JAZZ ET IMAGE

Dans le cadre du Festival jazz et BD « JAcuZZi », l'AKDT organise un stage de "jazz et images" à Malmedy du 4 au 7 novembre 2009. Le stage est ouvert aux débutants, amateurs ou initiés à partir de 14 ans.

Disciplines et professeurs: Barbara Wiernik (chant), Fabien Degryse (guitare, basse), Alain Pierre (utilisation de la technique de la guitare classique en improvisation jazz en solo sur guitares acoustiques et adaptation sur la guitare à 12 cordes), Pirly Zurstrassen (piano), Pierre Vaiana (saxophone), Jean-Pol Steffens (cuivres, trompette), Claude Remacle (cuivres, trombone), Antoine Cirri (batterie), Jean-Claude Salem (illustration), Christian Deblanc (photographie - L'ordinaire en question)

Le stage aura lieu dans les locaux de l'Académie de musique de Malmedy, ruelle des Capucins, en externat ou en internat (logement et repas possibles à l'Auberge de Jeunesse de Malmedy).

Prix du stage : 130 €

Prix de la pension : 120 € (nuitée, petit-déjeuner, pique-nique de midi et repas du soir). Inscriptions et renseignements via le site www.akdt.be ou au secrétariat de l'Académie de Malmedy aca.malmedy@skynet.be T +32 80 33 89 25

WORKSHOP DE JAZZ VOCAL

La Jazz Station accueillera cette année l'asbl Genevoix afin de permettre aux amateurs de jazz vocal en herbe de participer à des workshops collectifs de chant jazz un jeudi soir par mois. Le workshop s'articulera autour de la pratique du 'Chant Jazz en scène' puisque la Jazz Station offre des conditions tout à fait professionnelles (piano à queue, podium de scène, micros...)

Au programme :

Les séances animées par Geneviève Fraselle (voix) et Martial Host (piano) permettront aux participants, quel que soit leur niveau vocal, d'en découvrir plus sur le jazz vocal et de développer la voix naturelle : vocalises jazz, onomatopées, rythmes swing, musique ternaire et binaire, percussions vocales, étude de solos, de standards ou de modern jazz, polyphonie jazz, travail du micro et de l'équilibre phrasé - son - articulation, improvisations tonales, modales ou sur des formes 'free', découverte du répertoire, bases théoriques, mais aussi

relaxation, respiration...

Horaire : jeudi 19 novembre 2009 / vendredi 18 décembre 2009 / jeudi 21 janvier 2010 / jeudi 25 février 2010 / jeudi 25 mars 2010 / jeudi 22 avril 2010 / jeudi 20 ou 27 mai 2010 selon les dates du Jazz Marathon / jeudi 17 juin 2010: concert public de clôture de fin d'année

Informations pratiques : Inscription obligatoire en fonction des places disponibles : 275€/10 séances ou 31€/séance unique. Le paiement fait office d'inscription ! BNP Parisbas Fortis Banque: 001-4152266-63 Communication : Workshop Jazzstation IBAN: BE 40 0014 1522 6663 BIC: GEBABEBB
Contact : Geneviève Fraselle +32(0)496 060 182

DÉCÈS DE LUC DE BAETS

Luc De Baets, rédacteur en chef de Jazzmozaïek et programmateur de clubs et festivals, est décédé le dimanche 13 septembre au matin des suites d'une longue maladie.

Vous trouverez plus de détails concernant ces 'news' ainsi qu'une multitude d'informations sur notre site. Consultez régulièrement > www.jazzinbelgium.com

Jazz au Vert



Concert des professeurs

© Bernard Rosenberg



Cours de big band

© Bernard Rosenberg

Du 20 au 26 juillet 2009, une centaine de musiciens débutants et confirmés s'étaient donné rendez-vous à la Marlagne à Wépion pour la 25ème édition de "Jazz au Vert". Organisé par l'association Les Lundis d'Hortense et animé par des musiciens renommés de la scène belge, ce stage propose une immersion intensive dans l'univers du jazz.

« Il y a beaucoup de choses que l'on peut tirer de ce stage. Après, à chacun de se faire son "package" en prenant par-ci par-là ce qui l'intéresse ! » déclare l'une des participantes. Cours individuels, cours d'ensemble, harmonie, ateliers thématiques, jams : les activités sont en effet très diversifiées. Et ce, de façon à garantir un va-et-vient constant entre théorie et mise en pratique. Car, comme le souligne Jean-Louis Rassinfosse, professeur au stage et initiateur du projet, « si on donne des recettes et que l'on ne cuisine jamais, ça n'a pas de sens » ! Résultat : « On apprend beaucoup, et par-dessus tout, on nous donne de quoi travailler pendant un an » conclut un aficionado du stage.

Par ailleurs, grâce à la formule résidentielle, l'apprentissage dépasse largement l'heure de cours. Ainsi, le partage entre élèves et professeurs se poursuit à table ou au bar. « C'est l'occasion de voir les professeurs autrement, d'avoir des contacts privilégiés avec eux », explique Jean-Louis Rassinfosse. Enfin, le stage amène les musiciens de différents horizons et de différents niveaux à se rencontrer, à échanger, à jouer ensemble, ce qui est également très enrichissant. « Cela développe la capacité d'adaptation qui selon moi est primordiale dans le jazz » ajoute le contrebassiste.

D'où qu'ils viennent (du monde entier), qu'ils aient 16 ou 70 ans, qu'ils soient musiciens débutants ou confirmés, passionnés ou simplement curieux, les participants au stage ont tous un point en commun : leur désir de jazz.

Le prochain stage "Jazz au Vert" aura lieu du dimanche 18 au samedi 24 juillet 2010 inclus, toujours dans le cadre verdoyant de "La Marlagne" à Wépion (Namur).

MUSI^{Q3}

Lettre

Élise

Beethoven

LE CLASSIQUE EST PARTOUT.

Sur Musiq'3, le Jazz c'est tous les jours après le journal parlé de 18h: rendez-vous avec Philippe Baron et la crème du jazz belge!

www.musiq3.be

rtbf

#68

jazzinbelgium.com



Les Lundis d'Hortense

c/o Jazz Station

Chaussée de Louvain 193a-195

B 1210 Bruxelles

T +32 (0)2 219 58 51

F +32 (0)2 735 34 75

LDH@jazzinbelgium.org

www.jazzinbelgium.com

www.myspace.com/leslundisdhortense

CCB 068-0704090-91

Pour la presse: photos, matériel sonore et vidéos sont disponibles sur demande.

Carte de membre: 15 euros par an à verser sur le compte 068-0704090-91

Présidence: **Henri Greindl**

Coordination: Laurent Poncin, Katy Saudmont / **Promotion, presse:** Morgane Vermeirre

Site internet: Ilan Oz, Michel Herr, Thomas Champagne / **design:** signelazer.com

Les Lundis d'Hortense bénéficient de l'aide de la Communauté française (Direction Générale de la Culture, Service de la Musique), des Tournées Art & Vie (Service de la Diffusion, Service général des Arts de la Scène, Direction générale de la Culture), de la Promotion Artistique Belge, de la Médiathèque, du Musée Charlier et de la commune de Saint-Jazz-ten-Noode.



la médiaTHÈQUE

