

LE JAZZ D' HORTENSE

LE JOURNAL DES LUNDIS D'HORTENSE # 71 - 3^È TRIMESTRE 2010

BELGIQUE - BELGIË
P.P.
1030 BRUXELLES 3
1 / 3261 - P705139
BUREAU DE DÉPÔT
BRUXELLES X
TRIMESTRIEL

Chris
Joris

#71



- 03 Edito
- 04 Lieux partenaires
- 05 Activités LDH
- 06 Jazz au Vert
- 08 Jazz Tour
- 11 Midis Jazz
- 14 Gare au Jazz
- 18 New CD's
- 21 Interview : Jozef Dumoulin
- 26 Interview : Chris Joris
- 30 Festivals
- 33 Appels d'offres
- 34 RDV dans les clubs
- 37 Rapido - News

Photo de couverture © Christian Deblanc



ASSOCIATION DES MUSICIENS DE JAZZ DE BELGIQUE

LES LUNDIS D'HORTENSE

ASSOCIATION DES MUSICIENS
DE JAZZ DE BELGIQUE

02 219 58 51

www.jazzinbelgium.com

[www.myspace.com/
leslundisdhortense](http://www.myspace.com/leslundisdhortense)

Si vous souhaitez recevoir ce journal gratuitement, il vous suffit de nous communiquer votre adresse, soit par email à LDH@jazzinbelgium.org, soit par téléphone au 02 219 58 51 (dans ce cas, merci de nous communiquer également votre numéro de téléphone).

Si vous souhaitez soutenir l'envoi de ce journal et nos activités, vous pouvez vous faire membre en versant la somme de 15 € sur le compte Dexia 068-0704090-91.

Seuls les membres en ordre de cotisation recevront le journal à l'étranger (BIC GKCCBEBB - Iban BE23 0680 7040 9091).

Vous pouvez télécharger ce journal sur www.jazzinbelgium.com
> médias > magazines

LES LUNDIS D'HORTENSE

Carte de membre :
15 € / an

Réductions :
- sur tous nos concerts
- sur le minerval de Jazz au Vert

à verser sur le compte
068-0704090-91

Édito

Ainsi donc le beau trimestriel que vous avez entre les mains a changé de nom ! Mais tout fout l'camp ma bonne dame Hortense ! Mais non : tout é-vo-lue, c'est différent ! Et cette évolution est guidée par le « CA des LDH » (comprendre le « Conseil d'Administration de l'association Les Lundis D'Hortense » - voir plus bas) qui a pris cette décision pour clarifier les choses. En effet, le nom « Jazz In Belgium » est aussi celui du website que vous connaissez tous, formidablement détaillé et fourmillant d'informations sur le jazz en Belgique (www.jazzinbelgium.com). Son actualisation journalière et sa maintenance figurent d'ailleurs parmi les nombreuses tâches des LDH. Celle-ci est en grande partie assurée par l'initiateur de ce site magnifique, Ilan Oz, son webmaster. Ce journal, quant à lui, présente principalement les activités des LDH et non pas tout ce qui concerne le jazz belge (il aurait fallu un peu plus de pages !), il est donc apparu plus logique d'en changer le titre. CQFD.

J'en profite pour vous annoncer que d'ici peu verra le jour, en complément au journal, un site spécifique détaillant toutes les activités propres aux LDH et qui nous permettra de vous tenir au courant plus rapidement !

Mais revenons un peu en arrière pour comprendre ce qui se cache derrière les LDH. À l'origine, dans les années 70, un groupe de musiciens, parmi lesquels des jazziers, mais aussi des rockeurs, des chanteurs et j'en passe, décidèrent de s'unir afin de trouver une place au soleil pour leurs musiques qui avaient tendance à être mises à l'ombre par les organisateurs. Leurs réunions avaient lieu tous les lundis dans une jolie maison communautaire appelée « Villa Hortense ». Ces réunions ont vite débouché sur la création d'une ASBL : « Les Lundis d'Hortense » ! Avec le temps seuls les jazziers sont restés et LDH s'est structurée, a obtenu des subsides des pouvoirs publics et a pu engager des permanents pour assurer tout le boulot administratif et permettre aux musiciens de se consacrer à leur métier : la musique !

Actuellement les LDH, dont l'objectif avoué est la promotion du jazz belge et de ses acteurs, est formé d'un Conseil d'Administration (« CA ») et d'un bureau de trois permanents. Le CA, dont les administrateurs et le président sont élus tous les deux ans (toutes les candidatures sont bienvenues : il suffit d'être en ordre de cotisation !), est composé principalement de musiciens et se réunit environ une fois par mois à la Jazz Station (où se trouve le bureau des LDH), en présence des permanents, pour prendre de manière totalement collégiale les décisions concernant les activités. La responsabilité des permanents est d'assurer les réalisations pratiques découlant de ces décisions. Des consultations et discussions ont également lieu par échange d'emails entre les membres du CA ou lors de réunions de sous-commissions se chargeant de tâches spécifiques (contacts avec la SABAM, organisation d'événements particuliers...).

Pour atteindre son objectif, les LDH travaillent sur plusieurs axes : l'organisation de différents événements (concerts, stages – car il faut bien assurer la relève !), la promotion du jazz belge et de ses musiciens et la défense ou la représentation de ceux-ci auprès de différentes instances (SABAM, Communauté française, SMART, MUSEACT...).

Outre la mise à jour du site Jazz In Belgium et la publication de ce journal, les autres activités des LDH sont l'organisation des tournées "Jazz Tour" en Wallonie, la programmation des soirées "Gare au Jazz" les mercredis à la Jazz Station à Bruxelles, les concerts de midi en solo ou duo dans divers lieux bruxellois, la programmation du dimanche après-midi de clôture du Jazz Marathon sur la Grand-Place ou encore le stage "Jazz au Vert" du mois de juillet près de Namur. Et, pour tuer un mythe qui a la vie dure, il est important de signaler que les LDH n'est PAS un groupe de musiciens qui s'autoprogramment : il suffit de regarder la programmation pour s'en rendre compte ! Pour la petite histoire, les dif-

férentes sélections de groupes sont d'ailleurs faites en aveugle, chacun des membres du CA recevant chez lui des fichiers audio anonymes. Les choix des administrateurs sont ensuite compilés pour arriver à la programmation définitive.

Pour terminer je voudrais rappeler à ceux qui sont concernés par le jazz que les LDH, c'est aussi votre association. En collaborant avec nous par vos réflexions, propositions, critiques, prises de position, en vous faisant membre (15 € par an), en participant à notre assemblée générale annuelle ou en donnant un coup de main lors d'événements, vous participez au développement et à une meilleure visibilité du jazz dans notre pays et à l'extérieur !

Henri Greindl

Le CA :

Henri Greindl, Henri Courtois, Jan de Haas, Jean Demannez, Tuur Florizoone, Alexandre Funnelle, Manuel Hermia, Philippe Laloy, Linda Loes Blanes, Alain Pierre, Jean-Louis Rassinfosse, Etienne Richard, Christine Rygaert, Toine Thys, Barbara Wiernik et Pirlly Zurstrassen.

Les Permanents :

Katy Saudmont, Laurent Poncin, Hélène Baquet

BRASSAGES ESPACE CULTUREL

Rue d'Incourt 3 - 1370 **Dongelberg**
T 010 88 12 13 - www.brassages.be

CENTRE CULTUREL D'AMAY

Rue Entre-Deux Tours, 3 - 4540 **Amay**
T 085 31 24 46 - www.ccamay.be

CENTRE CULTUREL D'ANS

Place des Anciens Combattants
4432 **Ans / Alleur** - T 04 247 73 36
www.centreculturelans.be

CENTRE CULTUREL D'ANTOING

Rue du Burg, 23 - 7640 **Antoing**
T 069 44 68 00
www.foycerculturelantoing.be

CENTRE CULTUREL DE COMINES

Rue des Arts 2 - 7780 **Comines**
T 056 56 15 15 - www.cccw.be

CENTRE CULTUREL D'HANNUT

Académie de Musique - Rue des Combattants, 1 - 4280 **Hannut**
T 019 51 90 63 - www.cchannut.be

CENTRE CULTUREL DE MOUSCRON

Place Charles De Gaulle - 7700 **Mouscron** - T 056 86 01 60 - www.centrecultureldemouscron.be

CENTRE CULTUREL DE ROSSIGNOL

Rue Camille Joset, 1 - 6730 **Rossignol**
COPRODUCTION LDH / JM du Lux. belge
T 063 41 22 81 - www.gaume-jazz.be

CENTRE CULTUREL DE ST-GEORGES

Rue Albert 1er, 18 - 4470 **Saint-Georges-sur-Meuse** - T 04 259 75 05
www.saintgeorgesculture.be

JAZZ À L'F

Abbaye de Leffe - 5500 **Dinant**
www.dinantjazznights.org

JAZZ EN NORD (F)

T 00 33 (0)3 28 04 77 68
www.jazzennord.com

JAZZ STATION

Chaussée de Louvain 193a-195
1210 **Bruxelles** - www.jazzstation.be
T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)

KULTURZENTRUM "JÜNGLINGSHAUS"

Neustraße 86 - 4700 **Eupen**
COPRODUCTION LDH / Comité Culturel Eupen
T 087 74 00 28 - kke.be.tt

LA MARLAGNE / CC MARCEL HICTER

Chemin des Marronniers 26 - 5100 **Wépion** - www.lamarlagne.cfwb.be

LA RUCHE THÉÂTRE

Avenue Meuree 1 - 6001 **Marcinelle**
T 071 51 51 21 - www.laruchetheatre.be

MAISON DE LA CULTURE

FAMENNE-ARDENNE
Chaussée de l'Ourthe 74 - 6900 **Marche-en-Famenne** - T 084 31 46 89
www.maisondelaculture.marche.be

MAISON DES MUSIQUES

Rue Lebeau 39 - 1000 **Bruxelles**
T 02 550 13 23
www.conseildelamusique.be

MIM (MAISON DES INSTRUMENTS DE MUSIQUE)

Montagne de la Cour 2 - 1000 **Bruxelles**
T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)
www.mim.fgov.be

MUSÉE CHARLIER

Avenue des Arts 16 - 1000 **Bruxelles**
T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)
www.charliermuseum.be

MUSIC VILLAGE

Rue des Pierres 50 - 1000 **Bruxelles**
T 02 513 13 45 - themusicvillage.com

N'8 JAZZ

La Fabrique - Rue de l'Usine 8
5032 **Mazy** - T 081 73 00 21
www.n8jazz.org

RIDEAU ROUGE

Route de Renipont 70 - 1380 **Lasne**
T 02 653 92 58 - www.lerideaurouge.be

TOUS LES CONCERTS DE JAZZ EN BELGIQUE SONT ANNONCÉS SUR
WWW.JAZZINBELGIUM.COM > AGENDA

Les activités des Lundis d'Hortense

2010 / 01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12												PAGE
DI 18 > SA 24	Stage "Jazz au Vert" Stage résidentiel d'initiation et de perfectionnement au jazz						Wépion - "La Marlagne" Centre Culturel Marcel Hicter				06	
VE 23 21:00	Concert des professeurs											
SA 24 19:00	Concert des ensembles et du big band											

/ 01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12										
ME 29 20:30	Gare à la Fête ! (GARE AU JAZZ)					Bruxelles - Jazz Station				14
JE 30 21:00	Ivan Paduart quintet (JAZZ TOUR)					Lasne - Rideau Rouge				09

/ 01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12										
VE 01 20:30	Ivan Paduart quintet (JAZZ TOUR)					Ans - Centre Culturel				09
SA 02 21:00	Ivan Paduart quintet (JAZZ TOUR)					Hannut - CC à l'Académie				09
ME 06 20:30	Chris Joris experience (GARE AU JAZZ)					Bruxelles - Jazz Station				15
MA 12 12:30	Ben Sluijs / Erik Vermeulen duo (MIDIS JAZZ)					Bruxelles - MIM				12
ME 13 20:30	Ivan Paduart quintet (GARE AU JAZZ / JT)					Bruxelles - Jazz Station				09
ME 20 20:30	Yves Peeters group (GARE AU JAZZ)					Bruxelles - Jazz Station				15
VE 22 21:00	Ivan Paduart quintet (JAZZ TOUR)					Eupen - Kulturzentrum				09
SA 23 21:00	Ivan Paduart quintet (JAZZ TOUR)					Mazy - N'8Jazz				09
ME 27 20:30	Narcissus (GARE AU JAZZ)					Bruxelles - Jazz Station				16
VE 29 20:30	Ivan Paduart quintet (JAZZ TOUR)					Antoing - Centre Culturel				09
SA 30 20:00	Ivan Paduart quintet (JAZZ TOUR)					Rossignol - Centre Culturel				09

/ 01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12										
ME 03 20:30	Augusto Pirodda quartet (GARE AU JAZZ)					Bruxelles - Jazz Station				16
MA 09 12:30	Charles Loos solo (MIDIS JAZZ)					Bruxelles - Musée Charlier				12
ME 10 20:30	SKR (GARE AU JAZZ)					Bruxelles - Jazz Station				16
SA 13 21:00	Pascal Mohy trio (JAZZ TOUR)					Hannut - CC à l'Académie				10
MA 16 20:30	Pascal Mohy trio (JAZZ TOUR)					Marcinelle - La Ruche Théâtre				10
ME 17 20:30	Pascal Mohy trio (GARE AU JAZZ / JT)					Bruxelles - Jazz Station				10
JE 18 21:00	Pascal Mohy trio (JAZZ TOUR)					Lasne - Rideau Rouge				10
ME 24 20:30	Lorenzo Di Maio trio (GARE AU JAZZ)					Bruxelles - Jazz Station				17



DI 18 > SA 24.07

LA MARLAGNE - WÉPION

Jazz au Vert

Stage résidentiel d'initiation et de perfectionnement au jazz à "La Marlagne"

Aujourd'hui à sa 26^e édition, le stage "Jazz au Vert" est un événement annuel incontournable pour ceux qui désirent approfondir leurs connaissances musicales en jazz.

L'esprit qui anime ce stage résidentiel est unique : il vous immerge complètement dans l'univers du jazz, et vous apporte un enrichissement musical stimulant et profitable à long terme. Chaque année, près de 140 participants sont là pour confirmer l'intérêt de ce plein de jazz.

Nouveautés

Jazz au Vert 2010 propose toute une série de nouveautés : auditions commentées, master classes, atelier de close harmony, cours de yoga, concerts publics des professeurs et des élèves dans le grand théâtre de la Marlagne, bar et jam sessions dans un nouveau local au format jazz club...

Niveau et âge des participants

Le stage s'adresse tant aux musiciens amateurs de tous niveaux (nous le déconseillons toutefois aux personnes débutant avec leur instrument) qu'aux professionnels désireux d'approfondir leurs connaissances. Il convient aussi bien aux musiciens possédant une approche spécifique du jazz qu'à ceux curieux de découvrir un nouvel univers harmonique. Enfin, le stage est ouvert à toutes les tranches d'âge, à partir de 16 ans.

Instruments

Piano, guitare, saxophones, flûtes, trompette, trombone, voix, basse, contrebasse, batterie. Possibilité de cours de clarinette, tuba, violon, harmonica, accordéon... dans les classes d'instruments apparentés.

LE PROGRAMME

DI 18.07

14h à 17h: **Accueil**, installation et auditions

LU 19 > VE 23.07

Matinées : cours d'instruments

Après-midis : masterclasses, harmonie, yoga et ensembles

Soirées : ateliers thématiques (musique africaine, improvisation libre, close harmony (chorale à plusieurs voix), rythme, auditions commentées), big band et jam sessions

VE 23.07 - 21h

Concert des profs > théâtre

SA 24.07

Matinée : cours d'instruments

Après-midi : cours d'ensembles

SA 24.07 - 19h

Concert des ensembles et du big band > théâtre

INFOS

LES LUNDIS D'HORTENSE asbl

Chee de Louvain, 193a-195

B-1210 Bruxelles

T +32 (0)2 219 58 51

F +32 (0)2 735 34 75

ldh@jazzinbelgium.org

www.jazzinbelgium.com

www.myspace.com/

leslundisdhortense

LES PROFESSEURS

* sous réserve d'un nombre suffisant d'inscriptions

Erwin Vann, Ben Sluijs, Daniel Stokart - saxophones, flûte

Erik Vermeulen, Ron Van Rossum, Ivan Paduart* - piano

Peter Hertmans, Paolo Loveri, Quentin Liégeois* - guitare

Cédric Waterschoot - basse électrique

Jean-Louis Rassinfosse - contrebasse

Bruno Castellucci, Jan De Haas - batterie

Richard Rousselet - cuivres, big band

Phil Abraham - trombone

Natascha Roth (D), **Kristina Fuchs** (CH) - voix

Désiré Somé (Burkina Faso) - musique africaine

Alexandre Furnelle - harmonie, rythme

CONCERTS

En fin de stage ont lieu deux événements incontournables, gratuits et publics, dans le très beau théâtre de la Marlagne.

Tout d'abord, le **CONCERT DES PROFESSEURS > VE 23.07 - 21h <** présente des formules inédites par plus de 15 musiciens issus de la crème du jazz belge !

Enfin, lors de la dernière soirée du stage > **SA 24.07 - 19h <** tous les participants présentent leurs **ENSEMBLES**, créés à l'occasion de cette semaine de totale immersion dans l'univers du jazz ! Cette soirée est aussi l'occasion de clôturer le stage au son du **BIG BAND**, regroupant une vingtaine de stagiaires parmi les meilleurs sous la direction de Richard Rousselet.

Au terme de chaque soirée a lieu une jam session : stagiaires, professeurs et tout autre musicien qui le souhaite, jamment tout leur soûl...

LIEU DU STAGE ET DES CONCERTS

CENTRE CULTUREL MARCEL HICTER "La Marlagne"

26, chemin des Marronniers

B-5100 Wépion (près de Namur)

www.lamarlagne.cfwb.be

JAZZ TOUR

Chaque année,
d'octobre à mai, notre
association organise
de nombreux concerts
mettant en avant la
richesse et la qualité
d'une scène jazz belge
en pleine expansion.

Ainsi, le JAZZ TOUR
fait tourner 7 groupes
soigneusement sélectionnés dans une quinzaine de clubs de jazz et centres culturels de Bruxelles, Wallonie et du Nord de la France.

D'année en année, le
JAZZ TOUR gagne en
ampleur et en vitalité
avec des partenaires
et des concerts de plus
en plus nombreux.
Pour la saison 2010-
2011 à venir, on peut
d'ores et déjà compter
sur un total de près de
70 dates !
A vos agendas...

OCT - NOV 10

Ivan Paduart quintet

Ivan Paduart – piano / Toon Roos – saxs ténor & soprano / Carlo Nardoza – trompette / Philippe Aerts – contrebasse / Joost Van Schaik – percussions
Ⓢ CD **A Night at the Music Village** (Jazz'n Pulz - 2003)

NOV - DEC 10

Pascal Mohy trio

Pascal Mohy – piano / Sal La Rocca – contrebasse / Joost Van Schaik – percussions
Ⓢ NEW CD **Automne 08** (Igloo - IGL209 - 2009)

JANVIER 11

Jacques Pirotton quartet

Jacques Pirotton – guitares acoustique et électrique
Fabrice Alleman – clarinette, clarinette basse
Benoît Vanderstraeten – basse électrique
Jan De Haas – batterie, percussions
Ⓢ NEW CD **Parachute** (Igloo - IGL205 - 2009)
> www.jacquespirotton.com

FÉVRIER 11

Caçamba feat. Osvaldo Hernandez

Victor da Costa – guitares / Boris Gaquere – guitare / Cláudio Rocha – saxophones, flûte
Osvaldo Hernandez - percussions
Ⓢ NEW CD en préparation
> www.myspace.com/cacamba

MARS 11

Toine Thys trio

Toine Thys – saxs ténor et soprano, clarinette basse
Arno Krijger – orgue Hammond B-III
Joost van Schaik – batterie
Ⓢ NEW CD sortie prévue en octobre 2010
> www.toinethys.com > www.myspace.com/toinethys

AVRIL 11

Fabien Degryse trio + John Ruocco

Fabien Degryse – guitare acoustique / Bart De Nolf – contrebasse / Bruno Castellucci – batterie
+ John Ruocco – clarinette
Ⓢ NEW CD **The Heart of the Acoustic Guitar – chapter 2** (Midnight Muse records - 2009)
> www.fabiendegryse.com

MAI 11

Fabrice Alleman new quartet

Fabrice Alleman – saxs ténor et soprano, voix / Nathalie Loriers – Fender Rhodes / Reggie Washington – basse, contrebasse / Lionel Beuvs – batterie
Ⓢ NEW CD sortie prévue début 2011
> www.myspace.com/fabricealleman

IVAN PADUART QUINTET

Ivan Paduart, piano

Toon Roos, saxs ténor et soprano

Carlo Nardoza, trompette

Philippe Aerts, contrebasse

Joost Van Schaik, batterie (sauf les 22,23 et 30 octobre)

Mimi Verderame, batterie (les 22,23 et 30 octobre)

- ⊗ NEW CD IVAN PADUART & THE METROPOLE ORCHESTRA **Crush**
(Mons Records - MR 874495 - 2010)
- ⊗ CD **be Manos** (For A Pleasant Stay - 2008)
- ⊗ CD **In exile of dreams** (Jazz'n Pulz - 2007)
- ⊗ CD **My French Heart** (Alone Blue - 2006)
- ⊗ CD **A Night in Tokyo** (P.J.L. - 2006)
- ⊗ CD **Alone** (Alone Blue - 2005)
- ⊗ CD **Selections** (Jazz'n Pulz - 2005)
- ⊗ CD AVEC QUENTIN DUJARDIN **Vivre** (Arsis World. - 2005)
- ⊗ CD **Douces Illusions** (Igloo - 2004)
- ⊗ CD **Blue Landscapes** (Videoarts Music Inc. - 2004)
- ⊗ CD **A Night At The Music Village** (Jazz'n Pulz - 2003)
- ...

> www.ivanpaduart.com

SEPTEMBRE /2010

JE 30 - Lasne > Rideau Rouge

OCTOBRE /2010

VE 01 - Ans > Centre Culturel

SA 02 - Hannut > CC à l'Académie

ME 13 - Bruxelles > Jazz Station

VE 22 - Eupen > Kulturzentrum "Jünglinshaus"

SA 23 - Mazy > N'8'Jazz

VE 29 - Antoing > Centre Culturel

SA 30 - Rossignol > Centre Culturel



© Michel Binstok

Tout en finesse

Ce projet est la suite logique du double album live "A Night at the Music Village" (Jazz'n Pulz - 2003). Les compositions, dues pour la plupart à Ivan Paduart, sont énergiques, accrocheuses et lyriques, en tentant d'éviter les écueils de l'expérimentation débridée.

Ayant débuté dans le jazz-fusion en dirigeant son groupe Aftertouch, Ivan Paduart est un des jeunes jazzmen les plus en vue d'Europe occidentale. En peu de temps, le pianiste-compositeur s'est forgé un style qui lui a valu la reconnaissance de plusieurs sommités, tels Richard Galliano, Tom Harrell, Toots Thielemans, Didier Lockwood, Philip Catherine, Claude Nougaro, Bob Malach, Charlie Mariano, Peter King, Nigel Hitchcock, Tim Armacost, Toon Roos, Gino Lattuca, Rick Margitza, Deborah Brown...

"... L'élégance du langage, un raffinement inné, une sérénité réfléchie nous font prendre conscience de la place prépondérante qu'occupe Ivan Paduart dans le monde musical, et ce dans le monde entier..." Marc Danval (Le Soir Magazine 14/07/04)

PASCAL MOHY TRIO

Pascal Mohy, piano
Sal La Rocca, contrebasse
Joost Van Schaik, percussions

© NEW CD **Automne 08** (Igloo - IGL209 - 2009)

> www.wooha.be/pmt
> www.igloorecords.be

NOVEMBRE /2010

SA 13 - Hannut > CC à l'Académie
MA 16 - Marcinelle > La Ruche Théâtre
ME 17 - Bruxelles > Jazz Station
JE 18 - Lasne > Rideau Rouge

DECEMBRE /2010

VE 03 - Ans > Centre Culturel
JE 09 - Bruxelles > Music Village
VE 10 - Dongelberg > Brassages
SA 11 - Mazy > N'8'Jazz

Spleen enjoué

À la tête de son nouveau trio, Pascal Mohy tend à l'équilibre entre tradition et modernisme. Sur son premier album en tant que leader, les standards se mêlent aux compositions personnelles. Au piano, son jeu est à la fois précis et rebondissant, tout en laissant aussi s'évader son spleen. Tantôt mélancolique, tantôt joyeux, tantôt retenu, tantôt explosif, le pianiste réussit de subtils dosages. Entre tensions et langueurs, il insuffle cette légère désinvolture qui libère la musique, l'invite à se réinventer et à se redécouvrir.

Alliées au phrasé sensuel et rigoureux du piano, la contrebasse de Sal La Rocca et les percussions de Joost Van Schaik font chanter les harmonies, par touches impressionnistes et délicates.



© Jos L.Knaepen

Exprimant un large éventail de sentiments, la musique du trio, avec pudeur et profondeur, confère une épaisseur à l'âme....

"Pascal Mohy esquisse les humeurs, dessine les idées, colorie les sentiments" Jacques Prouvost

Le Jazz Tour bénéficie de l'aide des Tournées Art et Vie, de la Commission communautaire française, ainsi que des Provinces du Brabant Wallon, Liège, Namur, Hainaut et Luxembourg belge.



CULTURE
ARTS DE LA SCÈNE



Province
de Liège
Culture



Province de
Luxembourg

Midis Jazz

Cette série de concerts de midi propose des solos ou duos en guise d'échappatoire d'une heure sur le temps de midi.

Organisés d'octobre à mai à Bruxelles, au Musée des Instruments de Musique, au Musée Charlier et à la Maison des Musiques, les "Midis Jazz" sont autant d'occasions de découvrir des artistes dans des formules inédites, intimistes et souvent acoustiques. Le tout à un prix mini !

5€

membres LDH, musiciens, carte S :

4€

Concerts à la Maison des Musiques :
gratuit > réservation indispensable

MA 12.10.10 - 12:30 MIM	Ben Sluijs / Erik Vermeulen duo saxophone / piano
MA 09.11.10 - 12:30 Musée Charlier	Charles Loos solo piano
VE 26.11.10 - 12:30 Maison des Musiques	Jean Warland / Fabrice Alleman duo contrebasse / saxophones, clarinette
MA 14.12.10 - 12:30 Musée Charlier	Tom Van Dyck / Ewout Pierreux duo saxophones / piano
MA 11.01.11 - 12:30 MIM	Ivan Paduart solo piano
MA 01.02.11 - 12:30 Musée Charlier	Gorgona projekt Yannick Schyns - piano / Antoine Carpentier - sax
MA 15.02.11 - 12:30 MIM	Jozef Dumoulin / Lynn Cassiers duo Fender Rhodes, claviers, effects / voix, toys, effects
MA 01.03.11 - 12:30 Musée Charlier	Peter Hertmans / Alain Pierre duo guitare électrique / guitare acoustique 12 cordes
MA 05.04.11 - 12:30 MIM	Roby Glod / Jacques Piroton duo saxophones alto & soprano / guitare
MA 19.04.11 - 12:30 MIM	Robin Verheyen - Aki Rissanen duo saxophones / piano
VE 06.05.11 - 12:30 Maison des Musiques	Sabin Todorov / Bernard Guyot duo piano / saxophone ténor

en collaboration avec le Musée Charlier, le MIM et le Conseil de la Musique

>> **Musée Charlier**
Avenue des Arts 16 - 1210 Bruxelles
(Métro : Madou, Arts-Loi - Bus : 29, 63, 65, 66)
> www.charliermuseum.be

>> **MIM (Musée des Instruments de Musique)**
Montagne de la Cour 2 - 1000 Bruxelles
(Gare & métro : Gare Centrale - Trams : 92, 94
Bus : 27, 29, 38, 63, 65, 66, 71, 95)
> www.mim.fgov.be

>> **Maison des Musiques**
Rue Lebeau 39 - 1000 Bruxelles
(Gare Centrale - Trams : 92, 94 - Bus : 27, 48, 95)
T 02 550 13 23 (réservation indispensable)
> www.conseildelamusique.be

① T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)

Midis Jazz



© Marc Masschelein

MA 12.10 - 12:30

Ben Sluijs / Erik Vermeulen duo

saxophone / piano

Ben Sluijs et Erik Vermeulen partagent les scènes nationales et internationales depuis plus que 15 ans. Ils ont enregistré de nombreux disques ensemble dans des formules allant du quintet au duo. "Stones", leur premier enregistrement en duo, a été très bien accueilli par la presse et le public. Il s'en dégage une tranquillité poétique parfois impressionniste. Leur deuxième CD, intitulé "Parity" sortira début octobre sur le label W.E.R.F. En concert, leur répertoire propose des compositions personnelles et des standards joués avec une grande conviction et complicité.

- © NEW CD **Parity** (WERF - sort en octobre 2010)
- © NEW CD **Stones** (WERF 081 - réédition - initialement sorti sur le label Jazz'halo/Tonesetters en 2001)

> www.bensluijs.be

>> **MIM**



© Michel Binstok

MA 09.11 - 12:30

Charles Loos solo

piano

Ces dernières années, Charles Loos s'est investi dans de multiples projets avec de nombreux musiciens de styles bien différents : "Summer Residence", Stéphane Mercier, Julie Jaroszewski, Radoni's Tribe, Ménage Artois...

Cela ne l'a pas empêché de sortir récemment un CD de piano solo "Piano works", démontrant que c'est un exercice qu'il affectionne particulièrement. C'est par le jazz intimiste (duos, trios sans section rythmique) qu'il a forgé son identité musicale, et rappelons au passage qu'il est le premier pianiste belge de jazz à avoir sorti, en 1978 (!), un double LP solo, "Egotriste".

C'est donc seul au piano que nous l'entendrons au Musée Charlier. Profitons-en, les occasions sont rares !...

- © NEW CD **Piano Works** (Mogno Music - J039 - 2010)

> www.jazzinbelgium.com/person/charles.loos
> www.mognomusic.com

>> **Musée Charlier**



© Jacky Lepage



VE 26.11 - 12:30

Jean Warland / Fabrice Alleman duo

contrebasse / saxophones, clarinette

Acolytes sur scène depuis de nombreuses années, Fabrice Alleman et Jean Warland réunissent leurs talents pour un duo pétillant d'énergie !

Ces complices que deux générations séparent nous livrent un répertoire soigneusement choisi au fil des rencontres de Jean Warland avec les plus talentueux jazzmen du 20ème siècle.

Car Jean Warland, c'est toute une vie dans le bain bouillonnant de l'histoire du jazz, la grande et la petite, celle des coulisses, de l'amitié, des rencontres - de Kenny Clarke à Dizzy Gillespie en passant par Francy Boland et tant d'autres - se conjuguant à l'aisance et la dextérité de Fabrice Alleman, qui relit, s'imprègne et exprime à son tour toutes ces influences. Un dialogue entre saxophone et contrebasse plein de finesse, force et précision.

© NEW CD **The Duo** (Igloo - IGL 214 - 2009)

> www.myspace.com/allemanwarlandthetduet

>> **Maison des Musiques**

MA 14.12 - 12:30

Tom Van Dyck / Ewout Pierreux duo

saxophones / piano

Aller à l'essence de l'interaction musicale est la raison d'être de ce duo.

Leur répertoire propose principalement des compositions personnelles, quelques standards et une bonne dose de 'magie du moment présent'. Leurs racines musicales se situent quelque part à la fin des années '50, une période dont ils ont retenu les outils universels pour jouer du jazz, auxquels ils ont ajouté de nouveaux éléments, d'autres points de vue. Tous deux partagent un amour pour la mélodie et le swing profond.

Leur "musique de chambre" est une autre manière d'expérimenter intensément l'écoute.

> www.saxdreamworks.org
> www.myspace.com/tomvandyck
> www.ewoutpierreux.com

>> **Musée Charlier**

Gare au Jazz

Chaque mercredi à 20h30 d'octobre à mai,
les Lundis d'Hortense organise à la Jazz Station
un cycle de concerts intitulé "Gare au Jazz".
Pour 8 € (6 pour les membres), vous pourrez venir y
écouter des nouveaux projets ou des groupes rodés,
du jazz varié de haute volée joué par des musiciens
confirmés et des jeunes talents.

ME 29.09 - 20:30

Gare à la Fête !

Fête des Lundis d'Hortense :

Concert surprise

suivi d'une jam session

Happy Hour : boissons et petits

sandwichs offerts de 20h30 à 21h30

Entrée gratuite

Nous vous invitons à célébrer
ensemble l'ouverture de notre
nouvelle saison.

Cette fête est destinée tant aux
musiciens qu'au public !

Les festivités débiteront avec
un concert surprise qui promet
de belles rencontres inédites.
Ce concert événement sera
suivi d'une jam session ouverte
à tous.

N'oubliez pas vos instruments !

8 €

(membres : 6 €)

Chaque mercredi à 20h30 d'octobre à mai

>> JAZZ STATION

Chaussée de Louvain 193a-195

1210 Bruxelles

(entrée via la rue Wauwermans)

📞 T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)



© Jos L.Knaepen



© Michel Binstok



© Bruno Bollaert

ME 06.10 - 20:30

Chris Joris experience

Frank Vaganée, saxs alto & soprano
Nico Schepers, trompette, bugle
Free Desmyter, piano
Axel Gilain, contrebasse
Chris Joris, batterie, percussions

Ⓢ NEW CD **Marie's Momentum**
 (WERF - 2010)

Avec un tout nouveau répertoire pour ce troisième 'volet' du Chris Joris Experience, Chris Joris et sa batterie hybride opère une savoureuse rencontre entre le jazz et les rythmes du monde. Musicien éclectique, son art de la percussion se frotte aux influences les plus diverses. En délivrant des sonorités aux couleurs de l'humanité, l'artiste a pu affirmer son originalité tant comme instrumentiste que compositeur et devenir un digne représentant du jazz métissé.

> myspace.com/chrisjorisband

ME 13.10 - 20:30

Ivan Paduart quintet

Ivan Paduart, piano
Toon Roos, saxs ténor & soprano
Carlo Nardoza, trompette
Philippe Aerts, contrebasse
Joost Van Schaik, percussions

Ⓢ CD **A Night at the Music Village**
 (Jazz'n Pulz - 2003)

> www.ivanpaduart.com

👁 PAGE ...09

ME 20.10 - 20:30

Yves Peeters group

Nicolas Kummert, sax ténor, voix
Frederik Leroux, guitare
Geert Hellings, guitare, lap steel
Nicolas Thys, basse, voix
Yves Peeters, batterie

Ⓢ NEW CD **Sound Tracks** (WERF 082 - 2010)

Ce groupe formé par Yves Peeters distille des atmosphères à mille lieues des sentiers battus. De véritables 'bandes-son' comme l'évoque le titre de leur premier album (enregistré au studio 'Toots') où l'on détecte l'écho romantique de Charlie Haden, les paysages sonores de Bill Frisell, la subtilité de Paul Motian. Aux côtés de ces racines américaines, le groove fait la part belle aux ambiances tantôt plus funky, tantôt africaines. Original et aventureux !

> www.myspace.com/ypeeters

Gare au Jazz



© Cati Wasmuht

ME 27.10 - 20:30

Narcissus

Robin Verheyen, saxophone
Guillermo Celano, guitare
Clemens van der Feen, basse
Flin van Hemmen, batterie
Jozef Dumoulin, piano, Rhodes

Ⓢ cd **Narcissus** (WERF 051, 2006)
Ⓢ NEW CD : À PARAÎTRE BIENTÔT

Ce quartet compte quelques-uns des plus grands talents de la nouvelle génération des musiciens de jazz. Il se distingue par son intensité, sa créativité et sa manière spontanée de jouer tant des morceaux originaux que des improvisations libres. En dehors du groupe, ces jeunes musiciens ont déjà joué avec Michael Brecker, Brandford Marsalis, Mark Turner, le Royal Concertgebouw Orchestra, Toots Thielemans, Kenny Wheeler, Roy Hargrove...

> www.myspace.com/narcissusspace

ME 03.11 - 20:30

Augusto Pirodda quartet

Augusto Pirodda, piano
Ben Sluijs, saxophone alto, flûte
Manolo Cabras, contrebasse
Marek Patrman, batterie

La musique du quartet du pianiste sarde Augusto Pirodda naît et se nourrit de l'apport spontané et créatif de chaque musicien du groupe. La communication ouverte entre chaque protagoniste permet une grande liberté d'expression. Le résultat ? Une musique en mouvement, imprévisible, à l'esthétique extrêmement variée. Des compositions vibrantes d'une grande inventivité.

> www.augustopirodda.com
> myspace.com/augustopirodda

ME 10.11 - 20:30

SKR

Norbert Scholly, guitare
Christian Ramond, basse
Stefan Kremer, batterie

Le guitariste allemand Norbert Scholly, doté d'une extrême fluidité de phrasé dans la grande tradition américaine de Wes Montgomery et Jim Hall, a notamment côtoyé les saxophonistes américains Charlie Mariano, Benny Golson et Dave Liebman.

Le trio surprend par de nouvelles interprétations originales des compositions de Bill Evans et Thelonious Monk. Des compositions personnelles viennent compléter le programme. 'Réduit' aux dimensions du trio de guitare jazz classique, il se met en situation minimaliste pour une expédition musicale sans fin.

> www.skr-trio.de
> www.myspace.com/skrtrio



© Jos L.Knaepen



© Marta De Gracia



ME 17.11 - 20:30

Pascal Mohy trio

Pascal Mohy, piano
Sal La Rocca, contrebasse
Joost Van Schaik, percussions

© NEW CD **Automne 08** (Igloo - 2009)

> www.wooha.be/pmt

👁 PAGE ...10

ME 24.11 - 20:30

Lorenzo Di Maio trio

Lorenzo Di Maio, guitare
Jacques Pili, basse
Lionel Beuvers, batterie

Créé fin 2009, le Lorenzo Di Maio Trio propose un répertoire essentiellement constitué de compositions originales mêlées à des thèmes de musiciens tels que Bill Frisell, Kurt Rosenwinkel...

Le trio s'est formé au profit d'un son, d'un esprit, de l'envie d'explorer une musique alliant espace et créativité à une énergie qui lorgne du côté du rock.

> myspace.com/lorenzodimaio

ME 01.12 - 20:30

Maracujazz

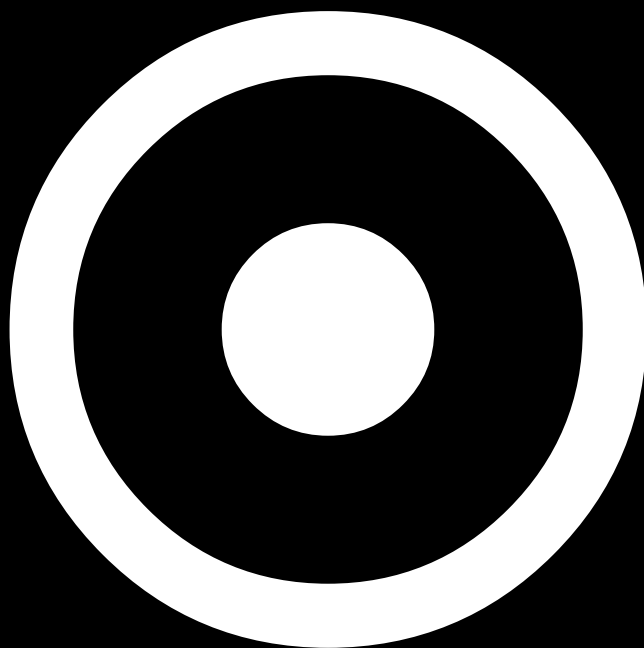
Anne Wolf, piano
Magda Mendes, voix
Theo de Jong, basse acoustique
Janco van der Kaaden, percussions

© CD **Amazon** (Igloo - 2001)

Maracujazz : quatre amoureux du jazz et de la musique brésilienne, de la musique acoustique et de ses possibilités dynamiques.

Maracujazz : un fruit gorgé de rythmes brésiliens, d'harmonies subtiles et chatoyantes. D'abord trio, le groupe s'associe à Janco van der Kaaden, percussionniste hollandais spécialisé -entre autres- dans la musique brésilienne, pour donner naissance à une musique métissée tournée vers l'aventure...

> www.myspace.com/maracujazzmusic
> www.anne-wolf.com



NEW CD'S



Impulse

JOSÉ JAMES & JEF NEVE
FOR ALL WE KNOW

José James, voix
Jef Neve, piano

- > www.jefneve.be
- > josejamesmusic.com
- > vervemusicgroup.com

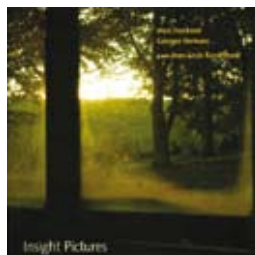


Prova Records - PR 0310-CD12

GROOVETHING
THE LOVE ALBUM

Jef Neve, orgue Hammond
Nicolas Kummert,
saxophone ténor, voix
Nicolas Thys, basse
Lieven Venken, batterie

- > www.jefneve.be/groovething.html
- > www.provarecords.com



AZ Productions - AZ 1019

MARC FRANKINET /
GEORGES HERMANS
INSIGHT PICTURES

Marc Frankinet, trompette
Georges Hermans, piano
+ guest :
Jean-Louis Rassinfosse,
contrebasse

- > www.myspace.com/mfrankinet



Cypres - CYP0606

DJ GRAZZHOPPA'S DJ
BIGBAND + AKA MOON
DJ GRAZZHOPPA'S DJ
BIGBAND + AKA MOON

DJ Grazzhoppa,
DJ Boulaone,
DJ Courtsack,
DJ Iron,
DJ J to the C,
DJ Lamont,
DJ Mixmonster Menno,
DJ Optimus,
DJ Smimooz Exel,
DJ Vindictiv,
DJ XXL,
DJ Yzerbeat,
platines
Fabrizio Cassol, sax alto,
compositions
Michel Hatzigeorgiou,
basse
Stéphane Galland, batterie
Monique Harcum, voix

- > www.grazzhoppa.com
- > www.akamoon.com
- > www.cypres-records.com

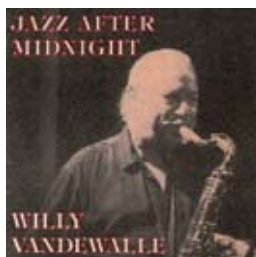


RAT records - rat rec 013

ANIMUS ANIMA
QU'EST-CE QUE TU CROIS ?

Nicolas Ankoudinoff,
saxophone ténor
Benoist Eil, guitare
Pascal Rousseau, tuba
Etienne Plumer, batterie

- > animusanima.be
- > www.myspace.com/animusanima5
- > www.ratrecords.biz

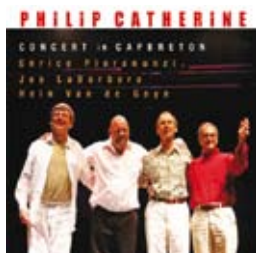


Autoproduction

WILLY VANDEWALLE
JAZZ AFTER MIDNIGHT

Willy Vande Walle,
saxophone ténor
Fernand Witters, Kurt
Bulteel, piano
José Bedeur, Mario
Vermandel, contrebasse
José Wampach, batterie
Philip Catherine, guitare

- > www.jazzinbelgium.com/person/willy.vande.walle



Dreyfus - FDM 46050369412

PHILIP CATHERINE
CONCERT IN CAPBRETON

Philip Catherine, guitare
Enrico Pieranunzi^{IT}, piano
Hein Van De Geyn^{NL},
contrebasse
Joe LaBarbera^{USA}, batterie

> www.philipcatherine.com
> www.disquesdreyfus.com



Mogno music - MOGNO J039

CHARLES LOOS
PIANO WORKS

Charles Loos, piano
> www.mognomusic.com



Igloo - IGL 221

SABIN TODOROV
INSIDE STORY 2

Sabin Todorov, piano
Sal La Rocca, contrebasse
Lionel Beuvs, batterie
+ guests :
Steve Houben, saxophone
Bulgarka Junior quartet,
voix

> www.myspace.com/sabintodorov
> www.igloorecords.be



Mons Records - MR 874495

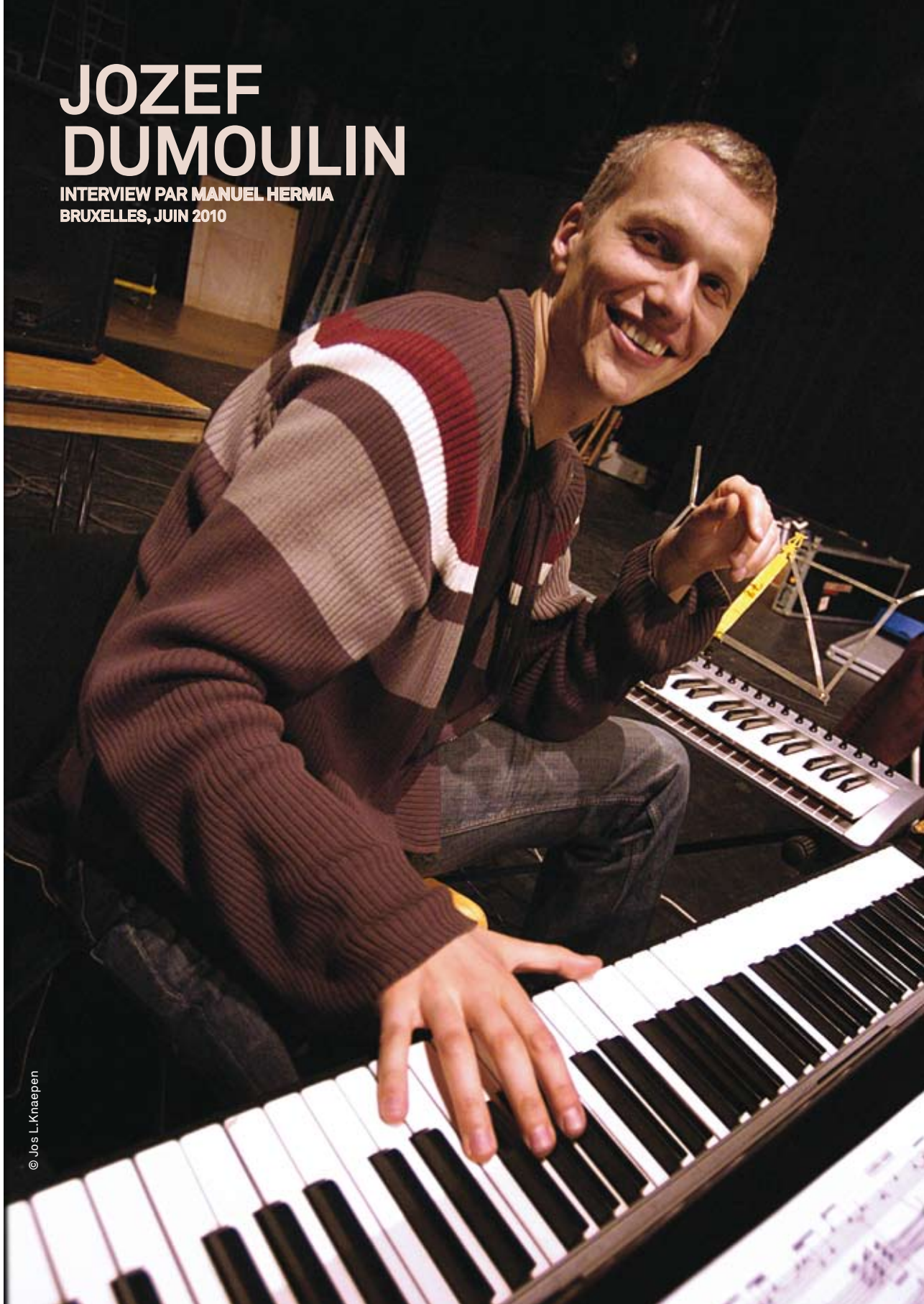
**IVAN PADUART & THE
METROPOLE ORCHESTRA**
CRUSH

Ivan Paduart, piano,
compositions
Fay Claassen^{NL}, voix
Bob Malach^{USA}, saxophone
ténor
Metropole orchestra
Jim Mc Neely^{USA}, chef
d'orchestre
Michel Herr, **Jim McNeely**,
Bert Joris, **Ivan Paduart**,
arrangements

> www.ivanpaduart.com
> www.monsrecords.de

JOZEF DUMOULIN

INTERVIEW PAR MANUEL HERMIA
BRUXELLES, JUIN 2010



- 🎧 NEW CD **Trees are always right**
(Bee Jazz Records - Bee 036 - 2009)
- > jazz.abeillemusique.com
- > www.myspace.com/jozefdumoulin

NOM Dumoulin
PRÉNOM Jozef
NAISSANCE 1975
INSTRUMENTS Piano, Fender Rhodes, Claviers

FORMATION Koninklijk Muziekconservatorium van Brussel avec Diederik Wissels et Nathalie Lories, Musikhochschule of Cologne avec John Taylor

GROUPES ACTUELS Lidlboj, Octurn, Reggie Washington Trio Tree, Othin Spake, Benzine, Alexandra Grimal quartet, Eric Thielemans 'A snare is a bell' orchestra, Narcissus, Erwin Vann quartet, Dré Pallemmaerts 'Pan Harmonie'

A JOUÉ ET/OU ENREGISTRÉ ENTRE AUTRES AVEC
Mark Turner, Bill Carothers, Jaime Torres, Sekouba Traore, Toots Thielemans, Trevor Dunn, Andrew D'Angelo, Robin McKelle, T.N. Seshagopalan, Soo Bin Park, Magic Malik, Minino Garay, Julien Lourau, Rick Margitza, Mauro Pawlowski, Baba Sissoko, B.C. Manjunath, Kartet, Zapp! String Quartet, DJ' Grazzhoppa's DJ Bigband, BJO, Aka Moon, frères Belmondo, Fred van Hove...

DISCOGRAPHIE

En tant que leader :

Lidlboj "**Trees are always right**" (Bee Jazz Rec. - 2009)
B. Wiernik & J. Dumoulin "**Eclipse**" (Mogno music - 2001)

En tant que participant (sélection) :

Franck Vaillant "**Magnetic Benzine**" (Mélisse - 2010)
Octurn "**7 eyes**" (Octurn - 2009)
Print & Friends "**Around K**" (Kizmiarz Records - 2009)
Magic Malik Orchestra "**Bingo**" (Odduara - 2009)
Othin Spake "**Child of deception & skill**" (Rat rec. - 2008)
Magic Malik Orchestra "**Saoule**" (Label Blue - 2008)
Dré Pallemmaerts "**Pan Harmonie**" (B Flat - 2007)
Pierre Van Dormael / Octurn "**North Country Suite**" (WERF 060 - 2007)
Määk's Spirit "**5**" (WERF - 2006)
Othin Spake "**The Ankh**" (Rat records - 2006)
Octurn "**21. emanations**" (Yolk J2025- 2006)
Erwin Vann "**Let's call Ed**" (HornPlayer 001 - 2005)
Marco Locurcio "**Jama**" (Lyrae Records - 2003)
Zapp! String Quartet "**Chamber Grooves**" (Trytone - 2003)
Bhedam "**Rickshaw Chase**" (Trytone - 2002)
Mattis "**Heap Of Comfort**" (Lyrae Records - 2002)

Bonjour Jozef, le 15 février 2011 tu joueras en duo au MIM avec Lynn Cassiers dans le cadre des Midis Jazz des Lundis d'Hortense. Lynn fait également partie de ton nouveau projet intitulé Lidlboj. D'où vient ce nom ?

C'est Little Boy en anglais, écrit phonétiquement, comme pourrait le prononcer un néerlandophone qui ne parlerait pas anglais. Ce qui me plaît là-dedans c'est que ça se réfère à un monde à la fois complet, fantastique et un peu naïf.

Peux-tu nous présenter ce projet ?

Lidlboj se compose de Lynn Cassiers (voix, toys, effects), Bo Van Der Werf (sax baryton, Ewi, effects, Eric Thielemans (batterie) et moi aux claviers. On a sorti un premier disque sur le label français Bee Jazz intitulé "Trees are always right". Là, je suis déjà en train de travailler sur un nouveau répertoire et j'ai envie de structurer ma musique différemment. J'ai notamment décidé de rajouter un bassiste au groupe. J'ai rencontré un super bassiste, Dries Lahaye, un élève de Nic Thys qui à mon avis trouvera tout à fait sa place dans ce projet. Jusqu'à présent je faisais de la basse au synthé, mais il y avait aussi une partie du répertoire où la fonction de la basse n'existait pas vraiment. Tout cela va donc changer un peu.

Ta musique est à la fois nourrie de jazz, de la musique contemporaine, de l'électro... Tu expliques ça comment ?

Ca c'est fait tout seul. Je n'ai rien recherché, mais je crois que toutes les musiques que j'aime ont laissé des traces. Et puis en rassemblant ces musiciens-là je savais quand même que tous ces aspects seraient abordés. Cependant, il y a un an et demi, lorsque l'on est allé en studio pour enregistrer le disque, je n'avais aucun a priori sur comment la musique devait sonner, ou sur le genre de disque qu'on allait faire. Avant

Les morceaux composés du disque ne sont pas moins spontanés que ceux improvisés.

d'aller en studio avec le groupe, on faisait à la fois des concerts improvisés et d'autres plus axés autour d'un répertoire. Maintenant, les idées se précisent de plus en plus avec le temps.

Sur le disque tout n'est donc pas structuré ?

Si, tout est structuré, mais de différentes façons. Il y a des morceaux improvisés, d'autres très définis et certains qui mélangent les deux aspects. J'ai par exemple repris des parties d'improvisations que j'ai complétées, renforcées pour en faire des morceaux plus construits. Il y a aussi des morceaux que j'ai réalisés tout seul, en improvisation. Je parlais par exemple d'une grille d'accords improvisée, jouée avec des nappes de synthé, sur laquelle j'ai improvisé une ligne de basse et des solos.

Ce que tu recherches avec ce groupe, c'est d'avoir une spontanéité maximale ?

Ce n'est pas le but, c'est comme cela que ça se passe dans le meilleur des cas. L'improvisation prend une telle place parce que j'ai tendance à ne pas trop figer les choses avant de jouer. Mais ce n'est pas parce que je suis un incondicional du tout improvisé. Pour moi, les morceaux composés du disque ne sont pas moins spontanés que ceux improvisés. C'est juste un autre chemin, un autre résultat. Comme je joue depuis longtemps avec certains des musiciens de Lidlboj, même quand on part de rien, on a une certaine facilité pour construire quelque chose.

Je te posais cette question, parce que l'on te connaît beaucoup au sein de tes collaborations avec Octurn ou Magic Malik, qui sont des univers musicaux très structurés. Est-ce une réaction à cela, essaies-tu d'arriver à un même genre de sonorités, mais avec plus de liberté ?

Peut-être. Mais je crois que dans le jazz, même des musiques très structurées ne prennent pas de vraie

vie sans des musiciens qui improvisent librement autour des matériaux de base, et en revanche, la musique improvisée sous-entend un grand sens de structure. Aussi, je ne préfère pas voir ma musique comme une réaction, mais plutôt comme une façon personnelle d'aborder les choses. Pour moi la musique c'est un terrain imaginaire, j'essaie simplement de créer un endroit où les personnes qui écoutent ou participent peuvent se promener. J'essaie de faire en sorte que ce soit un endroit très particulier, un peu surréaliste. Pour moi, c'est le but : arriver à créer un univers spécial où les arbres, les couleurs... sont un peu différents de ce qui se passe habituellement et qui nous fait ressentir le monde autour de nous d'une autre façon. C'est cet aspect de la musique qui m'intéresse et que je veux renforcer.

De créer un terrain propre à toi.

Non pas spécialement propre à moi. Après la musique est là et elle nous échappe tout le temps. Ce disque, j'ai dû l'écouter pour comprendre un petit peu moi-même ce que j'avais fait.

À quelles sources te nourris-tu musicalement ?

Difficile à dire, parce qu'il y en a plein tout le temps et on ne va pas toujours les rechercher consciemment. En plus, mon rapport à la musique est en train de changer pas mal en ce moment. Durant ces 15 années où je n'ai fait que de la musique, je constate que la place qu'elle prend a traversé différentes périodes et a fort évolué. Mes notions de "pratiquer" et "écouter" la musique ont changé au fur et à mesure. Le fait d'être musicien n'est pas quelque chose de figé. Pour l'instant, j'ai énormément besoin de trier. Les dernières années, j'ai beaucoup travaillé en tant que sideman. J'avais besoin de cela et je l'ai fait avec cœur. C'est une période durant laquelle j'ai absorbé beaucoup d'informations. C'était un peu une deuxième école après le conservatoire. J'ai aussi dû à chaque fois trouver ma place au sein de

Pour moi la musique c'est un terrain imaginaire,
j'essaie simplement de créer un endroit où les personnes
qui écoutent ou participent peuvent se promener.

différentes situations musicales. Là, j'ai besoin, pour avancer, de me consacrer à un matériel musical réduit et de l'approfondir. Pour le moment, je suis aussi fort dans la réflexion. J'essaie de trier aussi à ce niveau-là. Qu'est-ce que ça veut dire pour moi d'être musicien ? En quoi avoir mon propre groupe peut être différent d'être sideman ? Qu'est-ce que je veux communiquer quand je suis sur scène ?

Et comment réponds-tu à cette dernière question, par exemple ?

Il y a plein de réponses, à différents niveaux. J'adore essayer de créer cet équilibre entre des endroits très simples et d'autres un peu tordus. C'est ce qui me parle le plus. Et essayer de trouver un état où il ne se passe rien de particulier, mais où en même temps il y a un mouvement qui fait que tout est continu tout le temps. Avoir quelque chose qui va vers l'avant, mais qui est immobile. J'essaie de créer des situations où cela peut se produire.

On t'a connu au départ comme pianiste, comment en es-tu venu au Fender Rhodes ?

Assez naturellement. J'ai eu un Rhodes je ne sais plus pour quelle raison. J'ai commencé à l'utiliser, puis à un moment donné j'ai eu des pédales d'effets et j'ai été très surpris du son que cela pouvait faire. Je me suis amusé à chercher une place avec tout cela en écoutant et en imitant de la musique électronique, du rock, de la pop, du jazz.

Peux-tu nous raconter ta rencontre avec Magic Malik ?

Là je viens de quitter le groupe, mais ça a tout de même été une rencontre très importante, une expérience superbe. C'était une nouvelle musique, une nouvelle façon de la vivre, d'être en tournée... Magic Malik a développé son propre système harmonique et rythmique. Cela a répondu à pas mal de questions que

je me posais. J'ai beaucoup appris, même si c'était ses propres réponses, qui valent avant tout pour lui.

Du coup tu as plus de temps pour tes propres projets

Aujourd'hui, le fait de ne plus faire partie de ce projet-là, me fait naturellement me concentrer sur le reste. J'ai l'impression que je me suis enfin positionné là où je peux m'asseoir et régler les choses que je voulais régler depuis très longtemps avec moi-même et la musique. Je vois mieux vers où je vais, même si j'aurai besoin de beaucoup de temps pour y arriver. Je me suis toujours intéressé à énormément de musiques différentes. Cela a été très enrichissant, mais ne m'a pas toujours rendu la vie très facile, justement parce qu'il y avait souvent beaucoup trop d'options. Maintenant j'ai besoin de resserrer tout ça.

Est-ce que tu sais déjà ce que tu veux élaguer ou synthétiser ?

Un peu, je crois que je veux surtout que tout devienne beaucoup plus précis. Et pour ça il me faut un point de départ très simple, ce qui est le cas maintenant : je suis pianiste, je fais des concerts, je répète, je travaille chez moi et je vais me promener avec ma femme, comme tout le monde. Mais après, la musique, c'est une vocation aussi. Si je faisais ça juste pour gagner mon pain, je ferais autre chose, d'autant plus que je m'intéresse à des musiques qui n'attirent pas souvent les grandes foules. Et pour l'instant avec la situation économique, c'est d'autant plus difficile pour ces musiques-là. Je crois que pour beaucoup de musiciens autour de moi, c'est une période spéciale. Il y a sans doute moins de possibilités de concert, mais il y a aussi des nouvelles choses qui se passent. Personnellement, je suis surtout très curieux de voir vers où ça va aller.

Est-ce que tu ne penses pas que certaines formes de jazz devraient être plus englobées dans le monde de la

musique contemporaine ? Parce qu'il y a des familles du jazz qui s'en rapprochent très fort et qui ne jouissent cependant pas des mêmes moyens et facilités.

Le jazz est devenu trop large pour le cadre dans lequel il est encore joué, ce qui ne facilite pas la vie des musiciens, ni des programmeurs, ni du public. C'est une musique avec une longue histoire, il y a eu plein de courants et aujourd'hui elle explose dans tous les sens. Je veux bien que des groupes comme Octurn jouent sur des scènes de la musique contemporaine, mais on ne fait pas partie de cette musique-là non plus. C'est pareil avec mon groupe, on a été poussé dans le coin du jazz électro, ce qui pour moi n'a pas spécialement de sens. Ce n'est pas l'aspect "électro" qui

est le plus important dans ma musique. Je veux bien jouer plus dans ce circuit, mais on ne fait pas danser, on ne fait pas de l'ambient... On fait juste une musique d'aujourd'hui, pour laquelle il faut encore souvent trouver une scène et un public. Je crois que ça va se faire un jour, mais peut-être pas tout de suite. Là aussi je suis curieux de voir les évolutions.

Ce qui compte aussi, c'est que ton œuvre puisse exister et faire son chemin...

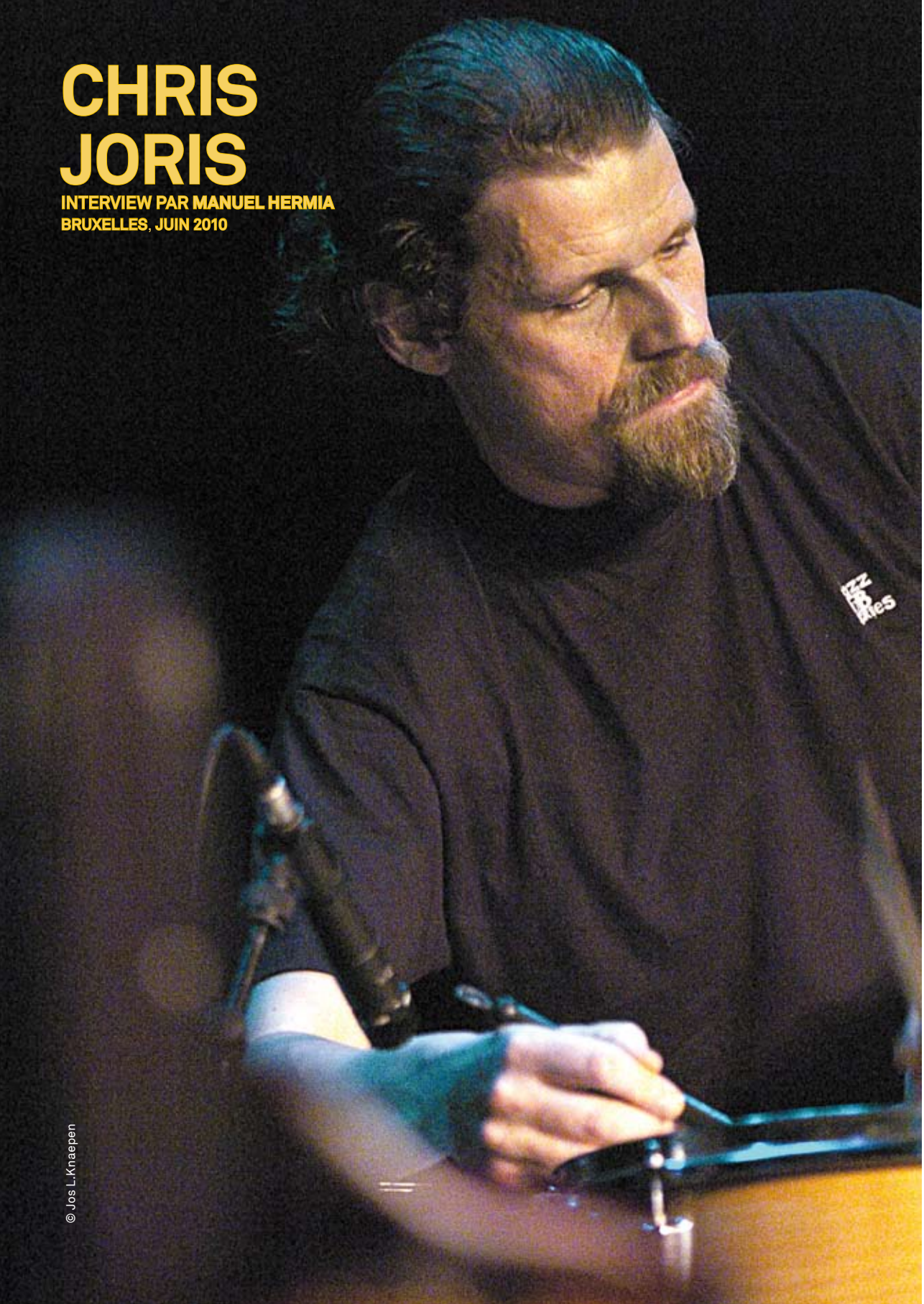
Oui, je me suis éclaté à réaliser ce disque et j'ai appris énormément. Même si on ne vend pas autant d'exemplaires que d'autres... Le plus important c'est de l'avoir fait de tout cœur !

© Raymond Mallentier



CHRIS JORIS

INTERVIEW PAR MANUEL HERMIA
BRUXELLES, JUIN 2010



Ⓢ NEW CD **Marie's Momentum**

(W.E.R.F. 084 – sortira cet été)

> www.dewerf.be

> www.chrisjoris.be

> www.myspace.com/chrisjorisband

NOM Joris

PRÉNOM Chris

NAISSANCE 1952

INSTRUMENTS Percussions, batterie, piano

FORMATION Piano et clarinette classique au Conservatoire de Malines et au Conservatoire Royal d'Anvers, percussions en autodidacte

GROUPES ACTUELS Chris Joris experience, Chris Joris / Bob Stewart band, Broché / Bouyer / Joris trio, Michel Mainil 'Enter Project', Mixtuur, José...

A JOUÉ ET/OU ENREGISTRÉ ENTRE AUTRES AVEC

John Ruocco, Steve Lacy, Art Farmer, Johnny Dyani, Mal Waldron, Cameron Brown, Michel Legrand, Bob Stewart, Marcus Strickland, Philip Catherine, Toots Thielemans, Jeroen Van Herzele, Erwin Vann, Frank Vaganée, Pierre Van Dormael, Diederik Wissels, David Linx, Nono Garcia, Ivan Paduart, Paolo Radoni, Tuur Florizoone...

DISCOGRAPHIE

En tant que leader :

C.Joris experience "**Marie's Momentum**" (WERF - 2010)

C.Joris / B. Stewart "**Rainbow Country**" (WERF - 2006)

C. Joris "**Live - Into The Light**" (DVD - AZ Prod. - 2005)

C.Joris experience "**Out of the Night**" (WERF 038 - 2003)

C.Joris "**Songs For Mbizo**" réédition de son tout premier disque (Jazz'Halo - Tonesetters - VKH TS001 - 2002)

C.Joris / A.Dramé "**Benkadi / in concert**" (Videocam - 99)

C.Joris experience "**Live at the Jazz Middelheim Festival & Stockholm '97**" (WERF 012 - 1998)

C. Joris "**On Children Street**" (Lyrae V15.1005.20 - 1996)

C.Joris "**Bihogo**" (Lyrae Records LY 9506002 - 1995)

En tant que participant (sélection) :

Michel Mainil "**Between the Two Solstices**" (Igloo - 2006)

Anne Wolf Trio "**Amazona**" (Igloo IGL 159 - 2001)

David Linx / Pierre Van Dormael "**James Baldwin / A Lover's Question**" (Label Bleu, France LBLC 6607 - 1999)

Erwin Vann "**Worlds**" (J.A.S. 03 - 1999)

Ivan Paduart "**Folies Douces**" (Igloo - 1995)

Diederik Wissels "**The Hillock Songstress**" (Igloo - 1994)

Ivan Paduart "**Illusions sensorielles**" (Igloo - 1993)

Gilbert Isbin "**Spring Cleaning**" (Jazz'Halo - 1992)

David Linx "**When time takes its share**" (TWI 974-2 - 1991)

Toots Thielemans "**Your Precious Love**" (Polydor - 1985)

Plus d'infos sur ces disques et bien d'autres

> www.jazzinbelgium.com

Bonjour Chris. Nous sommes dans le studio dans lequel tu es en train de mixer ton nouvel album, peux-tu nous en parler un peu ?

Mon dernier enregistrement est paru en 2006. Il était temps de faire un nouveau disque. Au départ, mon idée était de pouvoir enregistrer une suite à mon CD "Rainbow Country" avec la même équipe : Bob Stewart, Eric Person, Fabian Fiorini, Reggie Washington, Baba Sissoko... Mais comme certains sont américains, le budget était trop élevé pour le label. On a donc plutôt décidé de refaire un enregistrement avec mon groupe Chris Joris Experience qui existe depuis plus de dix ans. Les membres ont changé au fur et à mesure des années et pour ce troisième album, il y aura Frank Vaganée, Nico Schepers, trompettiste du BJO et à nouveau Free Desmyter, pianiste du disque précédent. Suite à des indisponibilités de mes bassistes habituels, j'ai retrouvé Axel Gilain, un ancien étudiant du Jazz Studio qui a pris la basse pour le disque et les prochains concerts. Je suis très content, il a un très beau son et une mentalité de jeu dans les solos dont je me sens proche. Il a aussi voyagé au Mali et s'intéresse à la musique africaine et gnawa. Il a rejoint le projet en toute dernière minute et a pris connaissance du répertoire juste quelques jours avant l'enregistrement. Le CD sortira chez W.E.R.F. Il y aura 14 titres.

Est-ce que ton répertoire est très écrit ou est-ce qu'il laisse beaucoup de place à l'improvisation ?

Habituellement, je laisse beaucoup de place aux autres musiciens. Mais sur ce disque, moins, car j'ai essayé de faire un minutage plus compact avec des morceaux de 5-6 minutes. Vincent De Bast, l'ingénieur, a fait un son très live et on entend tout de même une bonne dose de spontanéité, mais pas autant que ce que l'on pourrait faire sur scène. Ceci dit, ce n'est pas une mauvaise idée. Celui qui aura écouté le CD découvrira aussi d'autres expressions lorsqu'il nous entendra en concert. Sur le disque, il y a tout de même des passages un peu free qui ont une sorte de douce bru-

J'essaie de plus en plus de me laisser guider par mes émotions

talité humoristique. J'aurais aimé faire un disque plus dans cette direction, mais je dois aussi tenir compte du label. Quand le disque est trop free, on est souvent en premier critiqué par les organisateurs qui disent qu'on ne sait pas ce que l'on veut. Mais je proteste, je sais très bien ce que je veux. C'est un peu comme l'amitié, on aime les gens avec un caractère doux qui sont parfois très conservateurs, mais on a également des copains très anarchistes et on les aime bien aussi. Je trouve que cela devrait être valable aussi pour la musique.

Comment définis-tu ton univers de composition, étant multi-instrumentiste, j'imagine que tu dois être confronté à énormément de possibilités ?

J'ai été plus sobre sur ce disque. Mes enregistrements précédents étaient plus dispersés au niveau de la diversité des instruments : likembé, bérimbau, steel drums, conga, djembé, cloches, batterie, gong, piano... J'ai moins changé d'instrument sur le nouveau disque. J'utilise tout de même le balafon, les congas ainsi que des batas, qui sont des tambours religieux cubains. Mais il n'y a par contre pas de djembé, ni bérimbau. Il y a tout de même quelques clins d'oeils à l'Afrique, avec quelques instruments ethniques. Et je joue un peu de piano sur ce disque.

Quand tu composes, tu pars d'une idée rythmique ou mélodique/harmonique ?

Il n'y a pas de règle. J'écris tout de même 60 % des morceaux au piano. Le reste à partir du likembé, d'un tambour... Cela arrive que je m'inspire d'une figure rythmique, d'une mélodie...

Dans tes compositions, comment est-ce que tu gères tes diverses influences ? Tu penses à un pays en terme d'image particulière ou au contraire tu mélanges volontairement des éléments qui n'ont rien à voir ?

Je pense moins en terme de carte du monde. J'essaie de plus en plus de me laisser guider par mes émotions,

que ce soit avec le groove swing avec lequel je fais un clin d'œil au jazz des années 50 ou avec des moments plus mélancoliques qui sont de plus en plus présents. J'ai découvert que cela m'était très proche avec mon disque "Out of the night". Pour le moment, je cherche plus dans l'univers harmonique des musiques européennes de l'ouest. Cela fait partie de mes racines. J'ai été éduqué par un chanteur d'opéra et j'ai vécu dans une maison baignée de musique classique. Au niveau rythmique, cela reste très influencé par l'Afrique.

Comment s'est passée cette rencontre avec l'Afrique ?

En fait, au départ, je me suis d'abord intéressé à la musique gospel. Des négros spirituals, je suis venu au jazz et cela en suivant l'ordre historique : Louis Armstrong, Errol Garner, Earl Hines, Duke Ellington, Monk, Miles, John Coltrane... La musique africaine traditionnelle est arrivée par après. L'attrait pour les percussions m'a fait chercher et écouter des enregistrements de musiques traditionnelles africaines. La personne qui m'a vraiment encouragé à opter pour la percussion est un surinamien qui habitait Anvers et qui jouait avec Jack Sels, Al Jones, Mike Zinzen... Ces musiciens étaient entre le be bop et le commencement de la mouvance free de Fred Van Hove entre autres. On appelait ce monsieur "Zapata", son vrai nom c'était Nelson. Il jouait de la batterie avec le même feeling que Max Roach. Il avait aussi des congas et des petites percussions. J'avais 17 ans et je discutais souvent avec lui dans le petit jazz club qu'il avait à Anvers. Il y avait des jams tous les jeudis et moi j'y allais souvent avec ma clarinette, que j'étudiais et jouais assez mal. Parfois je me mettais au piano, on rigolait souvent de moi, ce jeune gamin qui essayait de jouer du piano, mais Zapata me respectait parce que je jouais des figures répétitives. Par après, j'ai rencontré des gens comme Marc Hollander avec qui j'ai fondé Aksak Maboul. On jouait une musique répétitive qui faisait penser à Steve Reich, c'était très influencé par le gamelan et la musique africaine. Je me sentais très bien là-dedans. C'est

Sur ce dernier disque,
on m'entend beaucoup plus à la batterie qu'aux percussions.

donc ce Zapata qui m'a influencé et donné le goût de commencer les percussions. C'était aussi un personnage très philosophique. On parlait de politique et de sa culture. Il jouait aussi des percussions religieuses et certains de ses rythmes avaient aussi beaucoup de significations. J'avais des yeux grands ouverts en écoutant ça.

En Belgique, tu es je crois le premier à avoir emmené les percussions en dehors de leur cadre traditionnel. Depuis, d'autres jeunes percussionnistes comme Michel Seba, Stephan Pougin, Fred Malempré... ont été influencés par toi, et ont repris cette idée d'intégrer des instruments traditionnels dans d'autres cadres musicaux.

Oui, tout comme moi, ils ont composé leur propre set de batterie en intégrant des percussions. Moi j'ai commencé à le faire, parce que je me sentais limité au niveau du jeu de tambour à main dans le jazz. Il fallait toujours un batteur à côté de moi et j'ajoutais des couleurs avec les percussions. Puis un jour je me suis dit que je voulais être le propre batteur de mon groupe. J'ai commencé à faire un set hybride, au départ, c'était des cymbales, un djembé, un petit tom et un floor tom. Maintenant, depuis quelques années j'ai acheté une batterie. Sur ce dernier disque, on m'entend d'ailleurs beaucoup plus à la batterie qu'aux percussions. Je ne m'attends pas à ce que l'on dise : "Ah, c'est un bon batteur". On peut me critiquer là-dessus, mais je m'en fout complètement. Ce qui m'intéresse, c'est comment la musique dans son ensemble fonctionne émotionnellement. Il y a aussi d'autres nouveaux jeunes percussionnistes comme Martin Melotte... C'est une chouette famille, il y a un grand respect de leur part. Ils m'appellent papa et cela me donne beaucoup de chaleur au cœur. Dans les magazines de jazz, on me nomme souvent le meilleur percussionniste de Belgique. Je trouve cela déplacé, je préfère clairement que l'on m'appelle le parrain des percussionnistes belges. Il y avait des percussionnistes en Belgique avant moi,

notamment Vinagré, qui était un cubain/mexicain, qui jouait dans des clubs latino à Bruxelles, mais qui ne faisait pas autre chose. C'est vrai que je suis le premier garçon blanc belge qui a intégré ça avec d'autres musiques.

A part ces projets, tu as d'autres collaborations ?

Il y a toute une période où on m'appelait le petit Thelonious Monk de Belgique, parce que je ne jouais que ma musique. J'appelais moi-même les musiciens, j'organisais les tournées... Ces derniers temps, il y a d'autres groupes qui font appel à moi, comme Tuur Florizoone et son projet Mixtuur avec des cordes, Michel Massot, Stéphan Pougin à la batterie... On a aussi formé un groupe "José" avec Tuur, Laurent Blondiau, Nicolas Thys et Tutu Puoane. On joue les compositions de chacun, mais de manière plus libre, plus relaxe. Certains m'appellent aussi pour des collaborations, comme Pierre Anckaert ou Augusto Pirodda, un jeune pianiste sarde résidant en Belgique. Je travaille parfois sur des musiques de courts métrages ou plus rarement de théâtre. Je collabore également sur des projets de musiques ethniques avec Adama Dramé, N'Faly Kouyaté, Baba Sissoko...

Donc tu as ta vie de leader, compositeur, sideman...

Et de papa ! (rires)

Tu vas jouer le 6 octobre dans le cycle "Gare au Jazz" des Lundis d'Hortense, dans quelle formation est-ce que l'on aura l'occasion de t'entendre ?

Je jouerai avec Chris Joris Experience, c'est-à-dire la nouvelle équipe avec laquelle je viens d'enregistrer. Mais avant ça, pendant l'été on présentera le disque lors du Jazz Middelheim Festival le dimanche 15 août en première partie de monstres sacrés comme Dave Holland ou Chucho Valdès et ses Cuban Jazz Messengers. Je jouerai aussi au Jazz in't Park à Gand.

festivals

GENT JAZZ FESTIVAL

07 > 18/07

Au programme :

LabTrio, De Beren Gieren, Django!!
100 years Django Reinhardt - A Tribute, Norah Jones, Raw Kandinsky, Greg Houben Trio, Kurt Elling quartet with John McLean, Sabam Jazz Awards, Pierre Vaiana & Salvatore Bonafede duo "Itinerari Siciliani" feat. Manolo Cabras, Ornette Coleman, Bruno Grollet Timescape project, Christian Mendoza Group, Vijay Iyer Trio, Freedom Band: Chick Corea, Roy Haynes, Christian McBride & Kenny Garrett, Michel Vrydag Quartet, Julian Lage group, Stanley Clarke Band feat. Hiromi, Toots Thielemans "Special Project", Frederik Leroux Trio, radioKUKAorkest, Jungle Bol-die, Odean Pope and His All Star "Odean's List", Pat Metheny Group The Songbook Tour with Lyle Mays, Steve Rodby & Antonio Sanchez, Nathan Daems Quintet, Cibelle, Mariza, Gilberto Gil "For All", Bram Weijters trio, Vive Le Jazz, The Cinematic Orchestra, Kruder & Dorfmeister, The Circle, Root, Gil Scott-Heron, Madness, Coaching Project HoGent Conservatorium Band, Soil & "Pimp" Sessions, Joe Bonamassa, Trixie Whitley 'Special Project', masterclass, jam sessions

De Bijloke

Bijlokekaai 7 - 9000 Gent

tel : 09 324 45 30

> www.gentjazz.com

BROSELLA JAZZ

11/07

Au programme :

Pierre Anckaert Afro-Cubaanse workshop, Djangrosella !! 100, Hijaz & Vardan Hovanissian & guests, Avishai Cohen Quintet, Massot/Florizoone/Horbaczewski, Pierre Anckaert & guests, Ivan Paduart & Bai Kamara Jr, Roy Hargrove Quintet

Théâtre de Verdure

Parc d'Osseghem - 1020 Bruxelles

tel : 02 474 06 41

> www.brosella.be

DINANT JAZZ NIGHT

16 > 21/07

Au programme :

Quatuor Julie Mossay feat. Steve Houben, Voces8, Concerts de jeunes talents du jazz, Gino Lattuca Quartet, Manu Katché Quartet, Joshua Redman Double trio (US), Igor Géhénot Trio, Franck Avitabile Trio feat. Aldo Romano "Hommage à Michel Petrucciani", Dee Dee Bridgewater "To Billie with Love", Till Brönner & Eric Legnini Trio, Philip Catherine Quartet feat. Pieranunzi, Van de Geyn, LaBarbera, Electric Quartet, David Sanborn / Joey DeFrancesco / Steve Gadd, Jan Garbarek Group, Maxime Blésin Quartet, André Ceccarelli Trio + David Linx & Stéphane Belmondo, Osman Martins Grupo, Matt Bianco - Fiesta finale

Parc Saint Norbert de l'abbaye

de Leffe - Rue Himmer 27 -

5500 Dinant

tel : 0475 68 59 52

> www.dinantjazznights.org

ÇA JAZZ À HUY

27/07 + 29/07 > 01/08

Au programme :

Christel Wautier duo, Les Escargots du Dimanche, Versatile, Buster & The Swing, Greg Houben trio, Christel Wautier duo & Fanny Beriaux quartet, Troij' Trio, Dr Fitzgerald, The RiverWalk Jazz Band, West Music Club, Mr Regulah & Karl Off

Divers lieux à Huy

Informations : Office du Tourisme

Quai de Namur 1 - 4500 Huy

tel : 085 21 29 15

> www.pays-de-huy.be

JAZZENEDE

04 > 08/08

Au programme :

Arto Mundo, Peter Vermersch, Joost Van Hyfte, Marilyn Cane, Winin' Boys, My Groovy Sisters, Rony Verbiest Kwartet, Little Kim & The Alley Apple 3, Those Metal Boys with their Metal Toys, De bruyn / Gyselinck / Van Campenhout, Groove Juice Special, Swing In, Aqui Vem O Sol, Andy Declerck & Kari Antila Group, Les doigts de l'Homme, The Doc Marshalls, Home Cookin' Band, Como no!, Jazzperinezz, Gait Klein Kromhof & Richard van Bergen, Zola Quartet, Les Escargots du Dimanche, Flat Earth Society, The Smoky Midnight Gang

9960 Assenede

(dans tout le village)

tel : 0475 297 287 / 09 373 86 27

> www.jazzenede.be

GOUVY JAZZ & BLUES FESTIVAL

06 > 08/08

Au programme :

Christian Escoudé Quartet, Hal Weary Quintet, Phil Woods/Jesse Davis Jazz Quintet, Les Escargots du Dimanche, Room 512, The Boogie Woogie Jumpers, Steve Houben & friends, Biel Ballester Trio, Hein van de Geyn trio feat. David Sanchez, Roy Hargrove Quintet, Raf Debacker Trio, The Swell Rythm Combo, Slava, Ian Siegal, Shawn Pittman trio feat. Andy Just, Stan Webb's Chicken Shack, Boney Fields & The bone's Project, Bootlegs, Cheap Hot & Blues... (voir aussi p.34)

Ferme Madelonne

Rue de Gouvy 4 - 6673 Gouvy
tel : 080 51 77 69

> www.gouvy.eu/madelonne

JAZZ MIDDELHEIM

12 > 15/08

Facing East: The Music of John Coltrane by José James feat. Jef Neve, Archie Shepp Quartet with Special Guests Roswell Rudd & Leon Parker, McCoy Tyner Trio with Special Guest Joe Lovano, Jeroen Van Herzele Quartet, Ahmad Jamal, Wayne Shorter Quartet, Le Pragmatisme Du Barman feat. Peter Evans, Aka Moon + Baba Sissoko & Black Machine, World Saxophone Quartet + M'BOOM, Toots Thielemans Quartet, Chris Joris Experience, Dave Holland & Pepe Habichuela: Flamenco Quintet feat. Josemi Carmona, Chucho Valdés & The Afro Cuban Messengers, Cassandra Wilson

Park Den Brandt

Beukenlaan - 2020 Antwerpen

tel : 09 324 45 30

> www.jazzmiddelheim.be

GAUME JAZZ FESTIVAL

13 > 15/08

Au programme :

DJ Gary's Beatnick feat. Johan Dupont et Vivo!, Stéphane Kerecki Trio, Måak's Spirit + Guests, André Klenes "Moonly Delights", Skyline, Jazz Sweet Jazz, Fanny Bériaux Quartet, Wang Wei Quartet, Jazz Station Big Band, Sofia Ribeiro & Marc Demuth, Rétroviseur, Omri Mor & The Andaloujazz Project, Majid Bekkas "Makenba Live", Hada, Talking Horns, Animus Anima, André Borbé, le Wang Wei Quartet et "Les P'tits Gaumais du Jazz", Mathilde Renault & Jonas Knutsson, Jean-Louis Rassinfosse & Benoît Vanderstraeten, Greg Houben/Pierrick Pedron Quintet, Philip Catherine "Gaume Project", Meridians, Jongens Driest, Trio d'En Bas

Centre Culturel de Rossignol

Rue C. Joset, 1 - 6730 Rossignol

tel : 063 41 22 81

> www.gaume-jazz.be

JAZZ AU BROUKAY

20 > 22/08

Au programme :

Igor Gehenot Trio, Gregory Houben Trio, Peter King Quartet, Myrddin De Cauter Trio, La Roulotte, Klezmik Circus, Duo Suzanne Schneider, Charlotte Haesen quartet, Zizalie Jazz Sweet Jazz

Moulin du Broukay

4690 Eben-Emael

tel : 04 286 92 70

> www.jazzaubroukay.be

JAZZ 04 AU FIL DE L'EAU

28 > 29/08

Au programme :

Trio Grande + Matthew Bourne, Blue Harlem, Radio Modern, Metropolitan Quintet, Alfred Spirli, Michel Massot solo, Alleman / Pirotton duo, Matthew Bourne solo, Yves Teicher / Stéphane Martini, projections

Divers lieux à Liège

4000 Liège

tel : 04 223 19 60 / 04 221 10 11

> www.jazz04.be

JAZZ IN'T PARK

27 > 29/08 + 03 > 05/09

Au programme :

Michel Bisceglia Trio, Chris Joris Quintet, Pascal Schumacher Quartet, Charles Loos / Bernard Guyot Sextet, Richard Rousselet Quintet : Tribute to Miles, Paul Van Gysegem sextet, Steven Delannoy Quartet, F, B and I, Ivan Paduart quartet feat. Bert Joris

Koning Albert 1 Park (Zuidpark)

9000 Gent

tel : 09 210 10 10

> www.gent.be/jazzintpark

...festivals...

MONS EN JAZZ

03 > 04/09

Au programme :

Adrien Volant quartet, Nicolas Kummert 'Voices', Hamid Drake duo, Qu4tre project, Victoria.R & Nico Morelli, Jean-Louis Rassin-fosse trio, Hermia-Tassin quartet, Get the Blessing

Auditorium Abel Dubois
Rue du Gouvernement 15 -
7000 Mons

Tel : 065 59 52 20 / 0475 82 02 60
> www.monsenjazz.be

MELLOWTIME FESTIVAL

05/09

Au programme :

Paul Michiels & Jeroen d'Hoe, Bart Plouvier, Ivan Paduart group, Antje De Boeck, Yvonne Walter & Rony Verbiest, Enrique Tarde

Landbouwstraat 2 - 9140 Elversele
Tel : 03 216 47 44
> www.mellowtime.com

MARNI JAZZ RENDEZ-VOUS

08 > 18/09

Au programme :

Charles Loos "Piano Works", Paolo Loveri Trio, Wappa Tonic Quintet, Bernard Guyot / Sabin Todorov, Fabrizio Graceffa Quartet, Osman Martins Projeto, Afro Yambi Jazz, Yves Peeters Group, François Delporte aRTET "Whatts Up", André Klenes "Moonly Delights", Jef Neve / Pascal Schumacher duo, Rassinfosse / Collard-Neven / Alleman / Desandre-Navarre Quartet

+ Marni Club : chaque premier
mardi du mois à partir d'octobre

Théâtre Marni

Rue de Vergnies 25 - 1050 Bruxelles
tel : 02 639 09 80
> www.theatremarni.com

SAINT-JAZZ-TEN-NOODE

10 > 11/09

Au programme :

Radoni's Tribe, Toots Thielemans 4tet, Buster and the swing, Cirkumflex, Peer Baierlein & Ewout Pierreux, Rainbow Jazz Friends, Di Maio / Tassin duo, Le Swing à Jo Trio, Michel Herr met en scène la jeune génération de musiciens belges, Natacha Wuyts 4tet, Steve Houben duo, Ivan Paduart 4tet, Saz n'Jazz 4tet, Chrystel Wautier Trio, Marc Lelangue Solo, Les Chéris d'Amour, Hermia / Tassin quartet, jam session

Place Saint-Josse + divers lieux à
Saint-Josse - 1210 Bruxelles
tel : 0476 726 298
> www.saintjazz.be

SEPTEMBER JAZZ

11/09

Au programme :

Olivier Hutman quartet, Dash!, Aka Moon

Stedelijke Basisschool
De Ganzenveer, Bilkske
8000 Brugge
Tel : 050 33 05 29
> www.dewerf.be

EASY YELLOWTIME MUSIC FESTIVAL

12/09

Au programme :

Paul Michiels & Jeroen d'Hoe, Nele Gilis & Renate Leysen, Ivan Paduart group... (voir Mellowtime)

Dans le jardin de la maison Busser
30 - 2440 Geel
> www.yellowtime.be

JAZZ@HOME

19/09

Au programme :

Adrien Volant Quartet, Beurghs & Van Garsse, Don't Git Sassy!, Dré Pallemmaerts inviteert nogmaals, Electric Quartet, Ellen Demos Quartet, Frederik Leroux Trio, Jasper Huysentruyt Trio, Jazz Sweet Jazz, MuZiek De Singe, Nine 2 Twelve, Raw Kandinsky, Rhonny Ventat Funky Jazz band, Toine Thys-Chris Joris, WiRDO...

Divers lieux - 2800 Mechelen
tel : 0497 02 93 61
> www.jazzathome.be

MUSICALIX

25/09

Au programme :

Soul and the city, 1060, Bai Kamara Jr, Alexandre Furnelle sextet feat. Barbara Wiernik, The Castellucci's Bundle

Parvis Sainte-Alix / Centre
Culturel de Joli-Bois
1150 Woluwe-Saint-Pierre
tel : 02 779 91 45 / 0484 434 433
> www.musicalix.be

Appels d'offres

JAZZ BRUGGE

30/09 > 03/10

Au programme :

Victor Tóth Trio, Keith Tippett, The Skopje Connection, Michiel Braam, Grens6 Open Collective, Saxafabra "Mosty", Enrico Rava Quintet, Biondini / Girotto, Sluijs / Vermeulen, BJO feat. Bert Joris, Courtney Pine "Transition in Tradition", Courvoisier / Eskelin, Rolf Kühn & Tri-O, Andy Emler...

Concertgebouw

't Zand 34 - 8000 Brugge

> www.jazzbrugge.be

SKODA JAZZ FESTIVAL

OCTOBRE > NOVEMBRE

Divers lieux en Belgique

> www.skodajazz.be

APPELTUINJAZZ FESTIVAL

15 > 17/10

Au programme :

Massot/Florizoone/Horbaczewski, Ruby, Eve Beuvs Quartet, Elbasan, Tricycle, Toine Thys Trio, Peter Hertmans Quartet, Ivan Paduart Trio, North Face, Yves Peeters Group, Delvita Group, Pierre Anckaert Chamber Ensemble...

Freinetschool De Appeltuin

Weldadigheidsstraat 74

3000 Leuven

> www.appeltuinjazz.be

Vous trouverez des informations concernant les différents festivals sur notre site. Consultez régulièrement
> www.jazzinbelgium.com

Avis aux groupes et projets de tous styles de jazz dans lesquels au moins un jazzman (woman) belge s'investit !

Gare au Jazz 2010-2011

Chaque mercredi entre octobre et mai : concert à la Jazz Station
Sélection pour la période de février à mai 2011 inclus.

Deadline > lundi 11/10/2010

Jazz Tour 2011-2012

Le Jazz Tour promotionne plusieurs groupes de jazz belges, différents chaque année, en les faisant tourner à Bruxelles et en Wallonie. Vous travaillez sur un nouveau projet ? Vous venez ou allez sortir un CD entre l'été 2011 et mai 2012 ?...

Deadline > lundi 10/01/2011

Envoyez-nous pour chaque projet :

> 3 titres en format mp3
ou un CD en nous indiquant les trois titres de votre choix
> le nom du groupe
> nom des musiciens proposés
> le titre de l'album (si c'est une démo, merci de le mentionner)
> le titre des morceaux envoyés
> vos coordonnées
> si une sortie de CD est prévue, mentionnez à quelle période
>> à LDH@jazzinbelgium.org
ou
>> Lundis d'Hortense
Chaussée de Louvain 193A-195
1210 Bruxelles

N'oubliez pas de préciser pour quel(s) événement(s) vous introduisez votre candidature !

Projet d'échange entre musiciens européens et de l'Océan Indien

Les Lundis d'Hortense réfléchissent à la possibilité de rentrer un dossier de demande de subventions pour un projet d'échange entre musiciens européens et musiciens issus de l'Océan Indien (Réunion, Iles Maurice, Madagascar...).

Il s'agirait d'un projet subventionné par l'Europe dans le cadre d'ACP Cultures.

Nous sommes à la recherche de musiciens de jazz belges qui ont des collaborations en cours ou des projets, envies non réalisées faute de moyens avec des musiciens issus de l'Océan Indien.

Contacter :

ldh@jazzinbelgium.org

tel : 02 219 58 51

RDV dans les clubs

Si les musiciens de jazz ont la part belle dans notre journal, il faut des lieux pour aller les écouter.

Il existe des salles de tous types qui programment du jazz.

Les Lundis d'Hortense ont voulu rendre hommage plus spécialement aux lieux spécialisés. Ce sont bien souvent des 'petits lieux', pleins de charme et de convivialité... des lieux qui ont une âme, et qui sont souvent tenus par de véritables passionnés.



Le blog de Jacques Prouvost :
jazzques.skynetblogs.be

Jacques Prouvost

a accepté de sillonner la Belgique pour mettre en avant deux de ces lieux à chaque parution du journal.

Alors, faites comme lui, sortez et allez écouter votre musique préférée en concert !

Ferme Madelonne

Claude Lentz est un solide ardennais à la barbe opulente. Un homme de caractère. Il en faut pour prendre les rênes d'un club de jazz perdu au beau milieu de la campagne de Haute Ardenne.

Les concerts de jazz à la Ferme Madelonne ont vu le jour voici plus de trente ans, à la suite du célèbre Gouvy Jazz Festival, créé en 1978. Après quelques coups durs, mais surtout de très beaux rendez-vous, le club est toujours debout, solide et robuste.

La Madelonne, c'est une ancienne grange totalement réaménagée dans le respect de l'architecture originale. De grosses poutres sombres soutiennent une charpente haute. Un feu de forge roule doucement. Les épais murs en terre et en pierres apparentes sont ornés, d'outils agricoles, de plaques émaillées, d'affiches et de nombreuses photos des prestigieux jazzmen qui sont passés par là.

Tout est rustique et sent 'le vrai'. Tout est rassemblé pour que l'on s'y sente chez soi : le bar d'un côté, intime et avenant, la scène de l'autre, ample et carrée. Une atmosphère chaleureuse et une acoustique idéale. Dans le petit jardin alentour, quelques stèles rendent hommage aux musiciens qui ont marqué La Madelonne. Celles de Hein Van De Geyn et de Jacques



© Roland Dumoulin



Ferme Madelonne
Sterpigny, 4 - 6670 Gouvvy

> www.gouvvy.eu/madelonne

GOUVY JAZZ & BLUES

Pelzer, qui furent parmi les principaux détonateurs du projet, sont en bonnes places. Plus loin, on y trouve celle de Tom Harrel ou encore celle d'Henry Vestine, le guitariste de Canned Heat.

Pour attirer le monde à Gouvvy, Claude Lentz mise sur une programmation originale et différente. On y a vu Jimmy Cobb, Palle Danielson, Chico Freeman, Cameron Brown... Et la crème des jazzmen belges, bien entendu. Régulièrement, une soirée hommage à Brassens est organisée, c'est que Claude est aussi un grand admirateur et grand défenseur du poète à la pipe. N'oublions pas non plus les soirées blues, dont la réputation n'est plus à faire et qui amènent un nombreux public de connaisseurs. Depuis peu, le club organise également des cours de musique.

Chaque été, c'est le festival qui retient toute l'attention avec, une fois encore, une programmation qui n'a rien à envier à la concurrence. Les venues de Mal Waldron, Art Blakey, Don Cherry, Woody Shaw ou encore Bill Evans sont là pour en témoigner. Pour cette 31^e édition en août, les jardins de La Madelonne accueillent Christian Escoudé, Phil Woods, David Sanchez, Roy Hargrove et bien d'autres. Comme on dit là-bas, ça groove à Gouvvy... et ce n'est certainement pas près de s'arrêter !

VE 06/08 - 19:00

Christian Escoudé quartet (F)

Hal Weary quintet (USA)

Phil Woods/Jesse Davis Jazz quintette (USA/NL/I)

Les escargots du dimanche (B)

Room 512 (B)

The Boogie Woogie Jumpers (B)

SA 07/08 - 17:00

Steve Houben & friends (B)

Biel Ballester Trio (E)

Hein van de Geyn trio featuring David Sanchez (USA)

Roy Hargrove quintette (USA)

Raf Debacker trio (B)

The Swell Rythm Combo

Slava

DI 08/08 - 16:00

Ian Siegal (UK)

Shawn Pittman trio featuring Andy Just (USA)

Stan Webb's Chicken Shack (UK)

Boney Fields & The bone's Project (USA/FR)

Bootlegs (B)

Cheap Hot & Blues... (B)

Hobo Jungle Blues Band (B)

El Negocito



El Negocito
Brabantdam 121 - 9000 Gent

© Chris Van Der Burght

> www.myspace.com/elnegocito

CONCERTS : 22:00

JUILLET

MA 13 El Negocito XL:
The Flying Horseman

ME 14 El Negocito XL:
Kings of Belgium

Reprise des concerts en septembre



À l'angle d'une rue d'un quartier chaud de Gand, se situe El Negocito, un lieu devenu incontournable du jazz d'avant-garde et des musiques improvisées. El Negocito existe depuis quatre ans, grâce à la ténacité de Rogé Verstraete. Homme de cinéma au départ, il décide d'ouvrir, avec sa compagne, un resto-bar chilien. L'endroit devient vite le lieu de rendez-vous des étudiants, heureux de pouvoir s'offrir d'excellents plats à prix défiant toute concurrence.

Entre les concerts latino, El Negocito fait rapidement de la place pour le free jazz et l'improvisation sans concession. Giovanni Barcella et Jeroen Van Herzele deviennent des réguliers de l'endroit et explorent, chaque lundi, tous les recoins du jazz. Après 22 heures, le restaurant devient un véritable lieu de liberté musicale. Plus qu'un club, c'est un laboratoire.

El Negocito, ressemble bien à la musique qu'il propose, l'endroit semble en perpétuel chantier. Des briques apparentes, un plafond inexistant laissant apparaître les traverses du plancher de l'étage supérieur, des draps tendus au fond de la salle, un tableau de fortune où sont jetés à la craie les prix des boissons et des plats : ici, tout est brut, naturel et sans chichi. Le bar regorge des meilleurs alcools d'Amérique Latine, introuvables ailleurs. Les bonnes odeurs de cuisines

se mêlent aux saveurs d'un jazz tout en sueur. Les jeunes jazzmen, avides d'expérimentations, partagent la scène avec les plus aguerris. Qu'importe les genres du moment que l'on explore et que l'on partage. Bart Maris, Joao Lobo, Mathias Van De Wiele, Jordi Grogard, Manolo Cabras, Filip Wauters, Lynn Cassiers... Mais aussi Alexandra Grimal, Peter Hertmans, Nicolas Thys, Joachim Badenhorst, Eric Thielemans... ils sont tous là.

Les concerts ont lieu le lundi, le mardi, parfois le mercredi ou le jeudi, rien n'est défini. La seule chose qui soit sûre, c'est qu'ils sont gratuits. Et ils attirent les curieux comme les connaisseurs. D'ailleurs, Bertrand Flamang, patron du Gent Jazz Festival, a proposé une carte blanche à Rogé lors de son festival Jazz & Sounds en janvier dernier. Au-delà du club, El Negocito est aussi un label qui a déjà produit trois disques (Barcella-Van Herzele, BackBack et Moker). Et Rogé, qui est aussi l'initiateur du festival Jazz Sur l'Herbe qui se déroule en mai, à quelques centaines de mètres du Negocito a encore bien d'autres idées en tête. Rassembleur, rêveur, dénicheur, appelez-le comme vous voulez, il compte bien répandre, au-delà de nos frontières, sa passion pour un jazz sans œillère. Restez donc attentifs. En attendant, si vous passez par Gand, El Negocito est une expérience à tenter absolument.

rapido

RADIO TCHÈQUE PROJET "EURO JAZZ" - RECHERCHE DE COOPÉRATION

Petr Vidomus est journaliste et programmeur d'une nouvelle radio Internet jazz basée à Prague qui émettra à partir de novembre 2010. Cette radio "Euro-Jazz" fera partie de la "Czech Radio" (Ceský rozhlas), qui est la plus grande radio publique en République Tchèque > www.rozhlas.cz

60% de sa programmation sera consacrée au jazz et labels européens.

Il lance un appel à coopération. Il cherche plus précisément :

- des copies promo de disques de jazz belges
- des contacts avec les labels de jazz belges
- des informations sur la scène belge (musiciens, groupes...)

N'hésitez pas à vous faire connaître auprès de lui.

Petr Vidomus

www.rozhlas.cz

pvidomus@rozhlas.cz

GSM: + 420 732 52 08 73

L'ÉMISSION RADIO "NEVE" EST TERMINÉE

L'émission "Neve", qui était animée chaque vendredi sur Radio Klara (VRT) par le pianiste Jef Neve et par Lies Steppe, s'est arrêtée avec la dernière diffusion du 26 juin. Il est vrai que Jef a un agenda bien rempli dans les prochains mois : en solo, trio, duo avec Pascal Schumacher, avec José James, the Groovething....

DINANT JAZZ NIGHTS 2010 CONCOURS DES JEUNES TALENTS : LES GROUPES SÉLECTIONNÉS

Pour la troisième fois consécutive, le festival "Dinant Jazz Nights" offre aux jeunes musiciens de jazz la possibilité de faire valoir leurs qualités à l'occasion d'un concours. Un jury de spécialistes, journalistes et programmeurs a sélectionné six groupes qui s'affronteront devant lui et en public les 17 et 18 juillet 2010.

- # Marjan Van Rompay Group
- # Paradigm Junction
- # Adrien Volant Quartet

- # Sullivan Street Trio
- # Jeremy Dumont Quartet
- # O.A.K. Trio

Le groupe gagnant recevra son prix le lundi 19 juillet à 20h15 au grand podium, juste avant le concert de Philip Catherine.

CONCOURS XL-JAZZ RÉSULTATS

C'est le jeune groupe belgo-hollandais Raw Kandinsky qui a remporté le Concours XL-Jazz qui se déroulait le samedi 29 mai dans le cadre du Brussels Jazz Marathon. Les deux autres finalistes étaient le Metropolitan quintet et Saxodeon.

> [www.myspace.com/
rawkandinsky](http://www.myspace.com/rawkandinsky)

STUDIO ORFENA

Le studio Orfena spécialisé dans les enregistrements acoustiques a son site Internet > www.orfenamusic.com. Ce studio dirigé par le guitariste Maxime Blésin est situé à Rebecq dans un cadre idyllique. De nombreux disques de jazz y ont déjà été enregistrés.

"TOOTS, L'INCROYABLE DESTIN D'UN KETJE DE BRUXELLES" AU JECHEON MUSIC & FILM FESTIVAL (CORÉE) ET À VARSOVIE

Le film que Pierre Barré et Thierry Loreau (RTBF) ont réalisé sur Toots Thielemans, "Toots, l'incroyable destin d'un ketje de Bruxelles", poursuit sa belle carrière. Après avoir été vendu dans de nombreux pays, le film vient d'être sélectionné par le Festival de Jechon en Corée, le plus grand Festival de films musicaux de toute l'Asie, qui se tiendra du 12 au 17 août 2010. Il sera diffusé 3 fois, avec des sous-titres coréens. Le film sera présenté par ailleurs au Festival "Music Gardens" de Varsovie le 15 juillet à 19h30 dans le cadre prestigieux du Château de Varsovie, en présence de tous les dignitaires européens car il sera projeté en l'honneur de la présidence européenne de la Belgique.

RADONI'S TRIBE REÇOIT L'OCTAVE DE LA MUSIQUE 2010 DANS LA CATÉGORIE JAZZ

Au cours d'une soirée organisée par la Sabam, RTL et la Médiathèque le 14 juin, "Radoni's Tribe" a remporté un "Octave de la Musique" 2010 dans la catégorie "jazz". Michel Herr fut l'arrangeur et le directeur musical de leur album, "Let me Hear a simple song" (Mogno J033). Ce septet rend hommage à la musique du regretté guitariste/compositeur Paolo Radoni. Les 4 autres groupes nominés dans la catégorie "jazz" étaient : Aka Moon + Baba Sissoko &

Black Machine, Philip Catherine, Nathalie Lories Trio & Bert Joris, Pascal Mohy Trio.

LE CD "QUIET NOW" DE TUTU PUOANE REÇOIT LE PRIX DE 'BEST TRADITIONAL JAZZ ALBUM' AUX ANNUAL MTN SOUTH AFRICAN MUSIC AWARDS

La chanteuse Tutu Puoane a reçu le prix du 'Best Traditional Jazz Album' pour son CD "Quiet Now" à l'occasion du Annual MTN South African Music Awards (Afrique du Sud). Le CD est sorti en 2009 chez Saphrane Rec. (S 62607), un sous-label de Music & Words, sous licence en Afrique du Sud par Jassics Music.

PREMIÈRE DU NOUVEAU CD DU BRUSSELS JAZZ ORCHESTRA AVEC BERT JORIS

La première internationale du nouvel album "Signs and Signatures", enregistré en janvier 2010 à Flagey par le BJO avec le trompettiste/compositeur Bert Joris, aura lieu en France lors du Jazz à Ramatuelle le 16 août et aux Pays-Bas lors du Zeeland Nazomer Festival le 24 août, culminant le 2 octobre avec la première belge au Concertgebouw pendant le Jazz Brugge. (voir notre rubrique "festivals")

DANIEL ROMEO SUR UN NOUVEAU CD DU TROMPETTISTE FRANÇAIS ALEX TASSEL

Le bassiste électrique Daniel Romeo est présent sur le nouveau CD du trompettiste français Alex Tassel : "Movements" (Naïve NJ620711),

enregistré avec Laurent De Wilde (piano électrique), Christian Brun (guitare), Guillaume Naturel (sax ténor) et Julien Charlet (batterie).

ROBIN VERHEYEN SUR UN NOUVEAU CD DU BASSISTE PASCAL NIGGENKEMPER

Le saxophoniste Robin Verheyen est présent sur un nouveau CD en trio du bassiste Pascal Niggenkemper : "Urban Creatures" (Jazzhaus-musik JHM 188), enregistré à Cologne (D) avec Tyshawan Sorey à la batterie.

ERWIN VANN SUR UN NOUVEAU CD DE JEROEN VAN VLIET

Le saxophoniste Erwin Vann joue sur "Thin air" (Challenge CHR 70155), un nouveau CD du pianiste hollandais Jeroen Van Vliet, avec Joerg Brinkmann (violoncelle), Frans Van der Hoeven (b), Pascal Vermeer (batterie) et Afre Mussawisade (percussion sampling).

BIENTÔT UN PREMIER CD DE NICOLAS KUMMERT

Le premier CD du saxophoniste Nicolas Kummert sortira en septembre 2010 sous le titre "Voices".

MANUEL HERMIA A ENREGISTRÉ 4 PORTRAITS MUSICAUX À TÉLÉCHARGER GRATUITEMENT

Le saxophoniste/flûtiste Manuel Hermia a enregistré 4 portraits musicaux : Claude Debussy, John Coltrane, J.S. Bach et Ustad Bismillah Khan. Ils sont téléchargeables gratuitement sur son nouveau site web > manuel-hermia.com

UN ALBUM POSTHUME DE WILLY VANDE WALLE

La dernière session d'enregistrement du regretté saxophoniste Willy Vande Walle est maintenant disponible sur un album intitulé "Jazz after midnight". Enregistré en un jour quelques semaines avant sa disparition avec deux sections rythmiques, l'album permet aussi d'entendre en invité le guitariste Philip Catherine (sous un pseudonyme) sur quelques pages.

ROBERT JEANNE AU VIETNAM AVEC JEAN-FRANÇOIS MALJEAN

Les 8, 9, 10, 11/06/2010, le saxophoniste Robert Jeanne s'est produit au Vietnam, au Festival de Hué, en duo avec le pianiste Jean François Maljean.

YOUTH JAZZ ORCHESTRA

Youth Jazz Orchestra a joué au North Sea Jazz Festival le vendredi 9 juillet.

En avril dernier, Florian Ross, compositeur de jazz allemand a pris le Youth Jazz Orchestra sous son aile pendant une semaine de travail intense, produisant un court film.

Youth Jazz Orchestra ?

Un petit rappel. En 2008, le Brussels Jazz Orchestra a sélectionné 17 musiciens de jazz jeunes et talentueux pour former un orchestre exclusif jusqu'en 2011, moment auquel de nouvelles auditions seront organisées. Tous les six mois, ils montent sur scène sous la direction d'un chef d'orchestra invité.

PHIL ABRAHAM EN TOURNÉE AVEC L'OCTETTE DE DUSKO GOJKOVIC

Du 20 au 27 avril 2010, le tromboniste Phil Abraham était en tournée avec l'octette du trompettiste Dusko Gojkovic en Italie, Suisse et Allemagne.

ALEXANDRE FURNELLE QUARTET AU BURKINA FASO

Fin avril-début mai 2010, le Alexandre Furnelle quartet a été invité à Jazz à Ouaga et à Bobo Dioulasso (au Burkina Faso) où ils ont rencontré des musiciens locaux. Le quartet se compose d'Alexandre Furnelle (contrebasse et compositions), Daniel Stokart (sax), Peter Hertmans (guitare) et Jan De Haas (batterie).

LE SITE WEB DU BRUSSELS JAZZ ORCHESTRA RAFRAÎCHI

> www.brusselsjazzorchestra.com

COLLECTIF JAZZ 04

Un nouveau collectif vient de voir le jour à Liège. Son but est de réunir les opérateurs culturels, enseignants, programmeurs, musiciens, journalistes... de la région liégeoise (O4) pour dynamiser la création, la diffusion, la formation et la sensibilisation à cette musique évolutive qu'est le jazz. A l'occasion de Liège Métropole Culture 2010, JAZZ04 vous propose un double événement : "Jazz 04 au fil de l'eau". Le samedi 28 août, une soirée mêlant jazz dansant et jazz moderne. Le dimanche 29 août, un parcours au fil de l'eau de

concerts gratuits de musiciens belges et étrangers (voir notre rubrique 'festivals').

> www.jazz04.be

"SAVOUREZ JAZZ"

Le Théâtre du Méridien de Bruxelles annonce 4 séries de concerts de jazz pour sa prochaine saison : "Savourez jazz", avec dîner en option.
14 > 18/09/10 : Ch. Loos / B. Guyot "Summer Residence"
22 > 26/02/11 : I. Paduart 4tet
26 > 30/04/11 : M. Hermia 5tet
07 > 11/06/11 : N. Lories trio

FESTIVAL MACADAM JAZZ À PÉRIGUEUX (F) : GROUPES BELGES

Le festival Macadam Jazz qui se déroulera en juillet et août 2010 à Périgueux (F) met plusieurs groupes belges à l'honneur :

6/7 : Thomas Champagne Trio
13/7 : Alien Bitesize
20/7 : F, B & I
27/7 : Peyodelo invite Tomas Ottogalli
10/8 : As Guests
17/8 : Slang

FERMETURE DU "POINT JAZZ"

Enrico Sibeni est désolé de vous annoncer la fermeture définitive du "Point Jazz" situé Grand Place à Mons et remercie tous ceux et celles qui lui ont été fidèles.

Vous trouverez plus de détails concernant ces 'news' ainsi qu'une multitude d'informations sur notre site.
Consultez régulièrement
> www.jazzinbelgium.com

#71

jazzinbelgium.com



Les Lundis d'Hortense

c/o Jazz Station

Chaussée de Louvain 193a-195

B 1210 Bruxelles

T +32 (0)2 219 58 51

F +32 (0)2 735 34 75

LDH@jazzinbelgium.org

www.jazzinbelgium.com

www.myspace.com/leslundisdhortense

CCB 068-0704090-91

Pour la presse: photos, matériel sonore et vidéos sont disponibles sur demande.

Carte de membre: 15 euros par an à verser sur le compte 068-0704090-91

Présidence: **Henri Greindl**

Coordination: Laurent Poncin, Katy Saudmont / **Promotion, presse:** Hélène Baquet

Site internet: Ilan Oz, Michel Herr, Thomas Champagne / **design:** signalazer.com

Les Lundis d'Hortense bénéficient de l'aide de la Communauté française (Direction Générale de la Culture, Service de la Musique), des Tournées Art & Vie (Service de la Diffusion, Service général des Arts de la Scène, Direction générale de la Culture), de la Commission Communautaire française, des Provinces, de la Médiathèque et de la commune de Saint-Jazz-ten-Noode.



MUSI^{Q3}

la médiaTHÈQUE

