

LE JAZZ

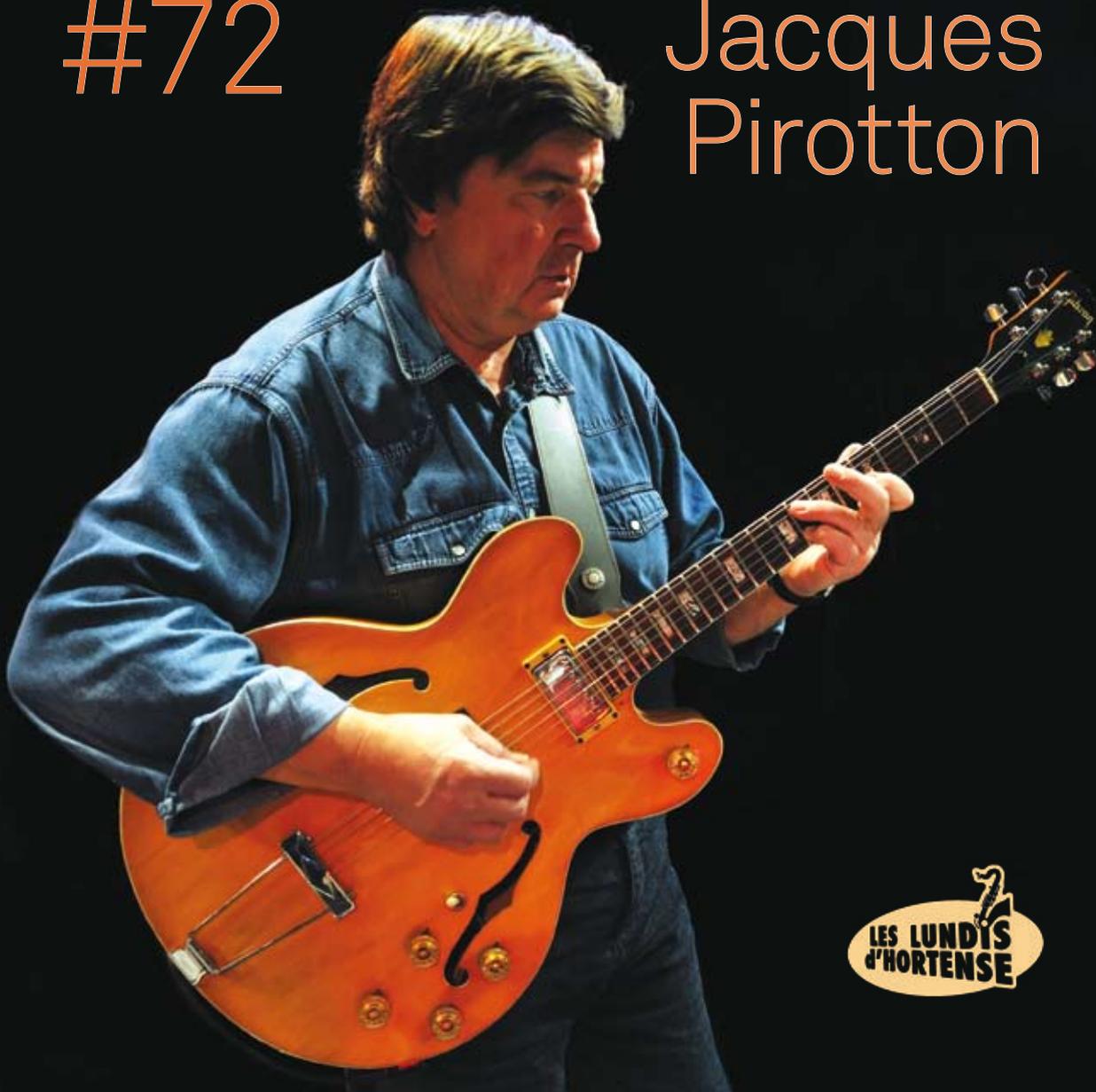
D' HORTENSE

BELGIQUE - BELGIE
P.P.
1030 BRUXELLES 3
1 / 3261 - P705139
BUREAU DE DÉPÔT
BRUXELLES X
TRIMESTRIEL

LE JOURNAL DES LUNDIS D'HORTENSE # 72 - 4^È TRIMESTRE 2010

#72

Jacques Pirotton



- 03 Activités LDH
- 04 Lieux partenaires
- 05 Jazz Tour
- 10 Midis Jazz
- 13 Gare au Jazz
- 16 New CD's
- 19 Interview : Jacques Pirotton
- 24 RDV dans les clubs
- 27 Gare au Jazz (suite)
- 29 Rapido - News
- 34 Appels d'offres

Photo de couverture © Jacky Lepage



ASSOCIATION DES MUSICIENS DE JAZZ DE BELGIQUE

LES LUNDIS D'HORTENSE

ASSOCIATION DES MUSICIENS
DE JAZZ DE BELGIQUE

02 219 58 51

www.jazzinbelgium.com

[www.myspace.com/
leslundisdhortense](http://www.myspace.com/leslundisdhortense)

Si vous souhaitez recevoir ce journal gratuitement, il vous suffit de nous communiquer votre adresse, soit par email à LDH@jazzinbelgium.org, soit par téléphone au 02 219 58 51 (dans ce cas, merci de nous communiquer également votre numéro de téléphone).

Si vous souhaitez soutenir l'envoi de ce journal et nos activités, vous pouvez vous faire membre en versant la somme de 15 € sur le compte Dexia 068-0704090-91.

Seuls les membres en ordre de cotisation recevront le journal à l'étranger (BIC GKCCBEBB - Iban BE23 0680 7040 9091).

Vous pouvez télécharger ce journal sur www.jazzinbelgium.com
> médias > magazines

LES LUNDIS D'HORTENSE

Carte de membre :
15 € / an

Réductions :
- sur tous nos concerts
- sur le minerval de Jazz au Vert

à verser sur le compte
068-0704090-91

Les activités des Lundis d'Hortense

2010 / 01 02 03 04 05 06 07 08 09 **10** 11 12

PAGE

ME 20	20:30	Yves Peeters group (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - Jazz Station	13
VE 22	21:00	Ivan Paduart quintet (JAZZ TOUR)	Eupen - Kulturzentrum	06
SA 23	21:00	Ivan Paduart quintet (JAZZ TOUR)	Corroy-le-Château - N'8Jazz	06
ME 27	20:30	Narcissus (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - Jazz Station	14
VE 29	20:30	Ivan Paduart quintet (JAZZ TOUR)	Antoing - Foyer Socioculturel	06
SA 30	21:00	Ivan Paduart quintet (JAZZ TOUR)	Rossignol - Centre Culturel	06

/ 01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 **11** 12

ME 03	20:30	Augusto Pirodda quartet (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - Jazz Station	14
MA 09	12:30	Charles Loos solo (MIDIS JAZZ)	Bruxelles - Musée Charlier	11
ME 10	20:30	SKR (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - Jazz Station	14
SA 13	21:00	Pascal Mohy trio (JAZZ TOUR)	Hannut - CC à l'Académie	07
MA 16	21:00	Pascal Mohy trio (JAZZ TOUR)	Marcinelle - La Ruche Théâtre	07
ME 17	20:30	Pascal Mohy trio (GARE AU JAZZ / JT)	Bruxelles - Jazz Station	07
JE 18	21:00	Pascal Mohy trio (JAZZ TOUR)	Lasne - Rideau Rouge	07
ME 24	20:30	Lorenzo Di Maio trio (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - Jazz Station	15
VE 26	12:30	Jean Warland / Fabrice Alleman duo (MIDIS JAZZ)	Bruxelles - Maison des Musiques	11

/ 01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 **12**

ME 01	20:30	Maracujazz (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - Jazz Station	15
VE 03	20:30	Pascal Mohy trio (JAZZ TOUR)	Ans - Centre Culturel	07
ME 08	20:30	Collapse (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - Jazz Station	27
JE 09	20:30	Pascal Mohy trio (JAZZ TOUR)	Bruxelles - Music Village	07
VE 10	20:30	Pascal Mohy trio (JAZZ TOUR)	Dongelberg - Brassages	07
SA 11	21:00	Pascal Mohy trio (JAZZ TOUR)	Corroy-le-Château - N'8Jazz	07
MA 14	12:30	Tom Van Dyck / Ewout Pierreux duo (MIDIS JAZZ)	Bruxelles - Musée Charlier	12
ME 15	20:30	Fox (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - Jazz Station	27

2011 / **01** 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12

>>>

ME 05	20:30	Metropolitan quintet (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - Jazz Station	27
VE 07	20:30	Jacques Piroton quartet (JAZZ TOUR)	Ans - Centre Culturel	08
SA 08	21:00	Jacques Piroton quartet (JAZZ TOUR)	Hannut - CC à l'Académie	08
MA 11	12:30	Ivan Paduart solo (MIDIS JAZZ)	Bruxelles - MIM	12
MA 11	21:00	Jacques Piroton quartet (JAZZ TOUR)	Marcinelle - La Roche Théâtre	08
ME 12	20:30	LM3 (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - Jazz Station	28
VE 14	20:30	Jacques Piroton quartet (JAZZ TOUR)	Antoing - Foyer socioculturel	08
ME 19	20:30	Acous-Trees (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - Jazz Station	28
VE 21	21:00	Jacques Piroton quartet (JAZZ TOUR)	Eupen - Kulturzentrum	08
ME 26	20:30	Jacques Piroton quartet (GARE AU JAZZ / JT)	Bruxelles - Jazz Station	08
VE 28	20:30	Jacques Piroton quartet (JAZZ TOUR)	Bondues (F) - Espace Culturel	08
VE 28	21:00	Caçamba (JAZZ TOUR)	Bruxelles - Music Village	09
SA 29	20:30	Caçamba (JAZZ TOUR)	Mouscron - Centre Culturel	09
SA 29	21:00	Jacques Piroton quartet (JAZZ TOUR)	Mazy - N'8Jazz	08
DI 30	16:30	Caçamba (JAZZ TOUR)	Rossignol - Centre Culturel	09

Partenaires

BRASSAGES ESPACE CULTUREL

Rue d'Incourt 3 - 1370 **Dongelberg**
T 010 88 12 13 - espacebrassages.be

CENTRE CULTUREL D'AMAY

Rue Entre-Deux Tours 3 - 4540 **Amay**
T 085 31 24 46 - www.ccamay.be

CENTRE CULTUREL D'ANS

Place des Anciens Combattants
4432 **Ans / Alleur** - T 04 247 73 36
www.centreculturelans.be

CENTRE CULTUREL DE COMINES

Rue des Arts 2 - 7780 **Comines**
T 056 56 15 15 - www.cccw.be

CENTRE CULTUREL D'HANNUT

Académie de Musique - Rue des
Combattants 1 - 4280 **Hannut**
T 019 51 90 63 - www.cchannut.be

CENTRE CULTUREL DE MOUSCRON

Place Charles De Gaulle - 7700
Mouscron - T 056 86 01 60 - www.centrecultureldemouscron.be

CENTRE CULTUREL DE ROSSIGNOL

Rue Camille Joset 1 - 6730 **Rossignol**
COPRODUCTION LDH / JM du Lux. belge
T 063 41 22 81 - www.gaume-jazz.be

CENTRE CULTUREL DE ST-GEORGES

Rue Albert 1er, 18 - 4470 **Saint-Georges-sur-Meuse** - T 04 259 75 05
www.saintgeorgesculture.be

ESPACE CULTUREL DE BONDUES

3 rue René d'Espel - F-59910 **Bondues**
COPRODUCTION LDH / Jazz en Nord
T 00 33 (0)3 28 04 77 68
www.jazzenord.com

FOYER SOCIOCULTUREL D'ANTOING

Rue du Burg 23 - 7640 **Antoing**
T 069 44 68 00
www.foyculturelantoing.be

JAZZ À L'F

Abbaye de Leffe - 5500 **Dinant**
www.dinantjazznights.org

JAZZ STATION

Chaussée de Louvain 193a-195
1210 **Bruxelles** - www.jazzstation.be
T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)

KULTURZENTRUM "JÜNGLINGSHAUS"

Neustraße 86 - 4700 **Eupen**
COPRODUCTION LDH / Comité Culturel Eupen
T 087 74 00 28 - kke.be.tt

LA RUCHE THÉÂTRE

Avenue Meuree 1 - 6001 **Marcinelle**
T 071 51 51 21 - www.laruchetheatre.be

MAISON DE VILLAGE

Place du Batty - 6997 **Mormont**
COPRODUCTION LDH / MC Famenne-Ardenne
T 084 31 46 89 www.maisondela-culture.marche.be

MAISON DES MUSIQUES

Rue Lebeau 39 - 1000 **Bruxelles**
T 02 550 13 23
www.conseildelamusique.be

MIM (MAISON DES INSTRUMENTS DE MUSIQUE)

Montagne de la Cour 2 - 1000 **Bruxelles**
T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)
www.mim.fgov.be

MUSÉE CHARLIER

Avenue des Arts 16 - 1000 **Bruxelles**
T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)
www.charliermuseum.be

MUSIC VILLAGE

Rue des Pierres 50 - 1000 **Bruxelles**
T 02 513 13 45 - themusicvillage.com

N'8JAZZ

Théâtre des 2 Marronniers - Rue des
Marronniers 7 - 5032 **Corroy-le-Château**
N'8Jazz - Rue de l'Usine 9 - 5032 **Mazy**
T 081 73 00 21 - www.n8jazz.org

RIDEAU ROUGE

Route de Renipont 70 - 1380 **Lasne**
T 02 653 92 58 - www.lerideaurouge.be

JAZZ TOUR

Chaque année, d'octobre à mai, notre association organise de nombreux concerts mettant en avant la richesse et la qualité d'une scène jazz belge en pleine expansion.

Ainsi, le JAZZ TOUR fait tourner 7 groupes soigneusement sélectionnés dans une quinzaine de clubs de jazz et centres culturels de Bruxelles, Wallonie et du Nord de la France.

D'année en année, le JAZZ TOUR gagne en ampleur et en vitalité avec des partenaires et des concerts de plus en plus nombreux. Pour cette saison 2010-2011, on peut d'ores et déjà compter sur un total de près de 70 dates !
A vos agendas...

SEPT - OCT 10

Ivan Paduart quintet

Ivan Paduart – piano / Toon Roos – saxs ténor & soprano / Carlo Nardozza – trompette / Philippe Aerts – contrebasse / Mimi Verderame – batterie
© CD **A Night at the Music Village** (Jazz'n Pulz - 2003)

NOV - DEC 10

Pascal Mohy trio

Pascal Mohy – piano / Sal La Rocca – contrebasse / Joost Van Schaik – percussions
© NEW CD **Automne 08** (Igloo - IGL209 - 2009)

JANVIER 11

Jacques Pirotton quartet

Jacques Pirotton – guitare acoustique
Fabrice Alleman – clarinette, clarinette basse
Benoît Vanderstraeten – basse électrique
Jan De Haas – batterie, percussions
© NEW CD **Parachute** (Igloo - IGL205 - 2009)
> www.jacquespirotton.com

FÉVRIER 11

Caçamba

Victor da Costa – guitares / Boris Gaquere – guitare / Cláudio Rocha – saxophones, flûte
Osvaldo Hernandez - percussions
© NEW CD **Dito Cujo** sortie prévue début 2011
> www.myspace.com/cacamba

MARS 11

Toine Thys trio

Toine Thys – saxs ténor et soprano, clarinette basse
Arno Krijger – orgue Hammond B-III
Joost Van Schaik – batterie
© NEW CD **The End of Certainty** (Bartok Rec. 001 - 2010)
> www.toinethys.com > www.myspace.com/toinethys

AVRIL 11

Fabien Degryse trio + John Ruocco

Fabien Degryse – guitare acoustique / Bart De Nolf – contrebasse / Bruno Castellucci – batterie
+ John Ruocco – clarinette
© NEW CD **The Heart of the Acoustic Guitar – chapter 2** (Midnight Muse records - 2009)
> www.fabiendegryse.com

MAI 11

Fabrice Alleman new quartet

Fabrice Alleman – saxs ténor et soprano, voix / Nathalie Loriers – Fender Rhodes / Reggie Washington – basse, contrebasse / Lionel Beuvsens – batterie
© NEW CD sortie prévue début 2011
> www.myspace.com/fabricealleman

JAZZ TOUR

IVAN PADUART QUINTET

Ivan Paduart, piano
Toon Roos, saxs ténor et soprano
Carlo Nardoza, trompette
Philippe Aerts, contrebasse
Mimi Verderame, batterie

- ⊙ NEW CD IVAN PADUART & THE METROPOLE ORCHESTRA **Crush**
(Mons Records - MR 874495 - 2010)
- ⊙ CD **A Night At The Music Village** (Jazz'n Pulz - 2003)

> www.ivanpaduart.com



© Michel Binstok

Tout en finesse

Ce projet est la suite logique du double album live "A Night at the Music Village" (Jazz'n Pulz - 2003). Les compositions, dues pour la plupart à Ivan Paduart, sont énergiques, accrocheuses et lyriques, en tentant d'éviter les écueils de l'expérimentation débridée.

Ayant débuté dans le jazz-fusion en dirigeant son groupe Aftertouch, Ivan Paduart est un des jazzmen les plus en vue d'Europe occidentale. En peu de temps, le pianiste-compositeur s'est forgé un style qui lui a valu la reconnaissance de plusieurs sommités, tels Richard Galliano, Tom Harrell, Toots Thielemans, Didier Lockwood, Philip Catherine, Claude Nougaro, Bob Malach, Charlie Mariano, Rick Margitza, Deborah Brown...

"... L'élégance du langage, un raffinement inné, une sérénité réfléchie nous font prendre conscience de la place prépondérante qu'occupe Ivan Paduart dans le monde musical..." (Marc Danval, Le Soir Magazine 14/07/04)

OCTOBRE /2010

- VE 22 - Eupen > Kulturzentrum "Jünglinshaus"
- SA 23 - Corroy-le-Château > N'8'Jazz
- VE 29 - Antoing > Foyer Socioculturel
- SA 30 - Rossignol > Centre Culturel

Le Jazz Tour bénéficie de l'aide des Tournées Art et Vie, de la Commission communautaire française, ainsi que des Provinces du Brabant Wallon, Liège, Namur, Hainaut et Luxembourg belge.



CULTURE
ARTS DE LA SCÈNE



Province
de Liège
Culture



Province de
Luxembourg

PASCAL MOHY TRIO

Pascal Mohy, piano

Sal La Rocca, contrebasse

Joost Van Schaik, percussions

© NEW CD **Automne 08** (Igloo - IGL209 - 2009)

- > www.wooha.be/pmt
- > www.igloorecords.be

Spleen enjoué

À la tête de son nouveau trio, Pascal Mohy tend à l'équilibre entre tradition et modernisme. Sur son premier album en tant que leader, les standards se mêlent aux compositions personnelles. Au piano, son jeu est à la fois précis et rebondissant, tout en laissant aussi s'évader son spleen. Tantôt mélancolique, tantôt joyeux, tantôt retenu, tantôt explosif, le pianiste réussit de subtils dosages. Entre tensions et langueurs, il insuffle cette légère désinvolture qui libère la musique, l'invite à se réinventer et à se redécouvrir.

Alliées au phrasé sensuel et rigoureux du piano, la contrebasse de Sal La Rocca et les percussions de Joost Van Schaik font chanter les harmonies, par touches impressionnistes et délicates.

Exprimant un large éventail de sentiments, la musique du trio, avec pudeur et profondeur, confère une épaisseur à l'âme....

"Pascal Mohy esquisse les humeurs, dessine les idées, colorie les sentiments" Jacques Prouvost



© Jos L. Knaepen

NOVEMBRE /2010

- SA 13 - Hannut > CC à l'Académie
- MA 16 - Marcinelle > La Ruche Théâtre
- ME 17 - Bruxelles > Jazz Station
- JE 18 - Lasne > Rideau Rouge

DÉCEMBRE /2010

- VE 03 - Ans > Centre Culturel
- JE 09 - Bruxelles > Music Village
- VE 10 - Dongelberg > Brassages
- SA 11 - Corroy-le-Château > N'8'Jazz

JAZZ TOUR

JACQUES PIROTTON QUARTET

Jacques Pirotton, guitare acoustique
Fabrice Alleman, clarinette, clarinette basse
Benoît Vanderstraeten, basse
Jan De Haas, batterie, percussions

© NEW CD **Parachute** (Iglou - IGL 205 - 2009)

> www.jacquespirotton.com
> www.igloorecords.be



© Jacky Lepage

Comptines hypnotiques

Jacques Pirotton quartet, quatre "incontournables" du jazz belge, réunis afin de nous offrir un voyage inédit au pays de la mélodie, du rythme et du son.

Jazzman inspiré depuis l'époque de sa collaboration avec Jacques Pelzer et de ses différents trios, Jacques Pirotton s'implique ici plus que jamais comme instrumentiste et compositeur, dans une quête sonore sensible, aux formes innovantes, où fusionnent musiques du monde et énergie rock.

Aux côtés des boucles hypnotiques de la guitare, la clarinette de Fabrice Alleman -renouant avec l'instrument de ses débuts- insuffle une charge poétique et boisée aux compositions. À cet univers, s'intègre la plus mélodieuse des basses électriques, celle de Benoît Vanderstraeten, ainsi que la batterie tout en dentelles et en énergie de Jan De Haas.

Tels de subtils "dealers" de comptines acerbes et de sauvagerie enfantine, le quartet adresse un pied de nez décapant aux formules toutes faites.

JANVIER /2011

VE 07 - Ans > Centre Culturel
SA 08 - Hannut > CC à l'Académie
MA 11 - Marcinelle > La Ruche Théâtre
VE 14 - Antoing > Foyer Socioculturel
VE 21 - Eupen > Kulturzentrum "Jünglinshaus"
ME 26 - Bruxelles > Jazz Station
VE 28 - Bondues (F) > Espace Culturel
SA 29 - Mazy > N'8'Jazz

FÉVRIER /2011

SA 05 - Mormont > Maison de Village

MAI /2011

SA 21 - Dongelberg > Brassages
(double concert avec Fabrice Alleman new 4tet)

CAÇAMBA

Victor Da Costa, guitare

Boris Gaquere, guitare

Cláudio Rocha, saxophones, flûte

Oswaldo Hernandez, percussions

Ⓞ SORTIE D'UN PREMIER CD DÉBUT 2011 **Dito Cujo**
(Acoustic Music Records)

> www.myspace.com/cacamba



Couleurs de là-bas

Le répertoire de Caçamba s'abreuve de divers styles et rythmes de la musique brésilienne, tels que la samba, le choro, le frevo, le baião ou encore le maracatu qui se mêlent à des improvisations teintées de jazz. La musique de Victor Da Costa est le fruit de la rencontre de ses influences brésiliennes que l'on retrouve dans la diversité des harmonies et des rythmes et de son apprentissage jazz en Europe.

Quant à la technique magnifique du guitariste Boris Gaquere, elle révèle une approche du style traditionnel brésilien totalement assimilée.

À ces racines brésiliennes, le trio adjoint le savoir-faire du percussionniste mexicain Oswaldo Hernandez : entre musique traditionnelle, jazz fusion et musique du monde, le percussionniste pousse aussi sa curiosité aux différentes sonorités de cultures indiennes et africaines.

Le groupe Caçamba est un voyage à travers les musiques instrumentales du plus vaste pays du continent sud-américain, le tout mêlé à des influences jazz. Une bouffée d'air frais !

JANVIER /2011

VE 28 - Bruxelles > Music Village

SA 29 - Mouscron > Centre Culturel

DI 30 - Rossignol > Centre Culturel

FÉVRIER /2011

VE 04 - Ans > Centre Culturel

MA 08 - Marcinelle > La Ruche Théâtre

JE 10 - Lasne > Rideau Rouge

VE 11 - Bondues (F) > Espace Culturel

MA 15 - Saint-Georges > Centre Culturel

ME 23 - Bruxelles > Jazz Station

VE 25 - Eupen > Kulturzentrum "Jünglinshaus"

SA 26 - Mazy > N'8'Jazz

Midis Jazz

Cette série de concerts de midi propose des solos ou duos en guise d'échappatoire d'une heure sur le temps de midi.

Organisés d'octobre à mai à Bruxelles, au Musée des Instruments de Musique, au Musée Charlier et à la Maison des Musiques, les "Midis Jazz" sont autant d'occasions de découvrir des artistes dans des formules inédites, intimistes et souvent acoustiques. Le tout à un prix mini !

5€

membres LDH, musiciens, carte S :
4€

Concerts à la Maison des Musiques :
gratuit > réservation indispensable

- MA 12.10.10 - 12:30 MIM **Ben Sluijs / Erik Vermeulen** duo
saxophone alto / piano
- MA 09.11.10 - 12:30 Musée Charlier **Charles Loos** solo
piano
- VE 26.11.10 - 12:30 Maison des Musiques **Jean Warland / Fabrice Alleman** duo
contrebasse / saxophones, clarinette
- MA 14.12.10 - 12:30 Musée Charlier **Tom Van Dyck / Ewout Pierreux** duo
saxophones / piano
- MA 11.01.11 - 12:30 MIM **Ivan Paduart** solo
piano
- MA 01.02.11 - 12:30 Musée Charlier **Gorgona projekt**
Yannick Schyns - piano / Antoine Carpentier - sax
- MA 15.02.11 - 12:30 MIM **Jozef Dumoulin / Lynn Cassiers** duo
Fender Rhodes, claviers, effects / voix, toys, effects
- MA 01.03.11 - 12:30 Musée Charlier **Peter Hertmans / Alain Pierre** duo
guitare électrique / guitare acoustique 12 cordes
- MA 05.04.11 - 12:30 MIM **Roby Glod / Jacques Piroton** duo
saxophones alto & soprano / guitare
- MA 19.04.11 - 12:30 MIM **Robin Verheyen / Aki Rissanen** duo
saxophones / piano
- VE 06.05.11 - 12:30 Maison des Musiques **Sabin Todorov / Bernard Guyot** duo
piano / saxophone ténor

en collaboration avec le Musée Charlier, le MIM et le Conseil de la Musique

>> **Musée Charlier**
Avenue des Arts 16 - 1210 Bruxelles
(Métro : Madou, Arts-Loi - Bus : 29, 63, 65, 66)
> www.charliermuseum.be

>> **MIM (Musée des Instruments de Musique)**
Montagne de la Cour 2 - 1000 Bruxelles
(Gare & métro : Gare Centrale - Trams : 92, 94
Bus : 27, 29, 38, 63, 65, 66, 71, 95)
> www.mim.fgov.be

>> **Maison des Musiques**
Rue Lebeau 39 - 1000 Bruxelles
(Gare Centrale - Trams : 92, 94 - Bus : 27, 48, 95)
T 02 550 13 23 (réservation indispensable)
> www.conseildelamusique.be

① T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)



© Michel Binstok

MA 09.11 - 12:30

Charles Loos solo

piano

Ces dernières années, Charles Loos s'est investi dans de multiples projets avec de nombreux musiciens de styles bien différents : "Summer Residence", Stéphane Mercier, Julie Jaroszewski, Radoni's Tribe, Ménage Artois...

Cela ne l'a pas empêché de sortir récemment un CD de piano solo "Piano Works", démontrant que c'est un exercice qu'il affectionne particulièrement. C'est par le jazz intimiste (duos, trios sans section rythmique) qu'il a forgé son identité musicale, et rappelons au passage qu'il est le premier pianiste belge de jazz à avoir sorti, en 1978 (!), un double LP solo, "Egotriste".

C'est donc seul au piano que nous l'entendrons au Musée Charlier. Profitons-en, les occasions sont rares !...

© NEW CD **Piano Works** (Mogno Music - J039 - 2010)

- > www.jazzinbelgium.com/person/charles.loos
- > www.mognomusic.com

>> **Musée Charlier**



© Jacky Lepage

VE 26.11 - 12:30

Jean Warland / Fabrice Alleman duo

contrebasse / saxophones, clarinette

Acolytes sur scène depuis de nombreuses années, Fabrice Alleman et Jean Warland réunissent leurs talents pour un duo pétillant d'énergie !

Ces complices que deux générations séparent nous livrent un répertoire soigneusement choisi au fil des rencontres de Jean Warland avec les plus talentueux jazzmen du 20^e siècle.

Car Jean Warland, c'est toute une vie dans le bain bouillonnant de l'histoire du jazz, la grande et la petite, celle des coulisses, de l'amitié, des rencontres - de Kenny Clarke à Dizzy Gillespie en passant par Francy Boland et tant d'autres - se conjuguant à l'aisance et la dextérité de Fabrice Alleman, qui relit, s'imprègne et exprime à son tour toutes ces influences. Un dialogue entre saxophone et contrebasse plein de finesse, force et précision.

© NEW CD **The Duet** (Igloo - IGL 214 - 2009)

- > www.myspace.com/allemanwarlandthetduet

>> **Maison des Musiques**

Midis Jazz



© Michel Binstok

MA 14.12 - 12:30

Tom Van Dyck / Ewout Pierreux duo

saxophones / piano

Aller à l'essence de l'interaction musicale est la raison d'être de ce duo.

Leur répertoire propose principalement des compositions personnelles, quelques standards et une bonne dose de 'magie du moment présent'. Leurs racines musicales se situent quelque part à la fin des années '50, une période dont ils ont retenu les outils universels pour jouer du jazz, auxquels ils ont ajouté de nouveaux éléments, d'autres points de vue. Tous deux partagent un amour pour la mélodie et le swing profond.

Leur "musique de chambre" est une autre manière d'expérimenter intensément l'écoute.

- > www.saxdreamworks.org
- > www.myspace.com/tomvandyck
- > www.ewoutpierreux.com

>> **Musée Charlier**

MA 11.01.2011 - 12:30

Ivan Paduart solo

piano

Ivan Paduart a croisé la route de peintures internationales : Richard Galliano, Tom Harrell, Toots Thielemans, Didier Lockwood, Philip Catherine, Claude Nougaro, Rick Margitza, Deborah Brown... Sa discographie compte plus d'une vingtaine de disques. Son dernier en date a été enregistré avec le Métropole Orchestra.

En piano solo, il laisse libre cours à son lyrisme mélodique dans un périlleux exercice sans filet qu'il rôde depuis six ans. Au programme : des compositions originales issues de son album "Alone".

"...L'élégance du langage, un raffinement inné, une sérénité réfléchie nous font prendre conscience de la place prépondérante qu'occupe Ivan Paduart dans le monde musical..." Marc Danval (Le soir magazine 14/07/04)

© CD **IVAN PADUART SOLO Alone** (Alone Blue - 2005)

> www.ivanpaduart.com

>> **MIM**

Gare au Jazz

Chaque mercredi à 20h30 d'octobre à mai,
les Lundis d'Hortense organise à la Jazz Station
un cycle de concerts intitulé "Gare au Jazz".
Pour 8 € (6 pour les membres), vous pourrez venir y
écouter des nouveaux projets ou des groupes rodés,
du jazz varié de haute volée joué par des musiciens
confirmés et des jeunes talents.



© Bruno Bollaert

ME 20.10 - 20:30

Yves Peeters group

Nicolas Kummert, sax ténor, voix
Frederik Leroux, guitare
Geert Hellings, guitare, lap steel
Nicolas Thys, basse, voix
Yves Peeters, batterie

© NEW CD **Sound Tracks** (WERF 082 - 2010)

Ce groupe formé par Yves Peeters distille des atmosphères à mille lieues des sentiers battus. De véritables 'bandes-son' comme l'évoque le titre de leur premier album (enregistré au studio 'Toots') où l'on détecte l'écho romantique de Charlie Haden, les paysages sonores de Bill Frisell, la subtilité de Paul Motian. Aux côtés de ces racines américaines, le groove fait la part belle aux ambiances tantôt plus funky, tantôt africaines. Original et aventureux !

> www.myspace.com/ypeeters

8 €

(membres: 6 €)

Chaque mercredi à 20h30 d'octobre à mai

>> JAZZ STATION

Chaussée de Louvain 193a-195

1210 Bruxelles

(entrée via la rue Wauwermans)

☎ T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)



© Cati Wasmuht

ME 27.10 - 20:30

Narcissus

Robin Verheyen, saxophone
Guillermo Celano, guitare
Clemens van der Feen, basse
Flin van Hemmen, batterie
Jozef Dumoulin, piano, Rhodes

© CD **Narcissus** (WERF 051, 2006)
© NEW CD : À PARAITRE BIENTÔT

Ce quartet compte quelques-uns des plus grands talents de la nouvelle génération des musiciens de jazz. Il se distingue par son intensité, sa créativité et sa manière spontanée de jouer tant des morceaux originaux que des improvisations libres. En dehors du groupe, ces jeunes musiciens ont déjà joué avec Michael Brecker, Brandford Marsalis, Mark Turner, le Royal Concertgebouw Orchestra, Toots Thielemans, Kenny Wheeler, Roy Hargrove...

> www.myspace.com/narcissusspace

ME 03.11 - 20:30

Augusto Pirodda quartet

Augusto Pirodda, piano
Ben Sluijs, saxophone alto, flûte
Manolo Cabras, contrebasse
Marek Patman, batterie

La musique du quartet du pianiste sarde Augusto Pirodda naît et se nourrit de l'apport spontané et créatif de chaque musicien du groupe. La communication ouverte entre chaque protagoniste permet une grande liberté d'expression. Le résultat ? Une musique en mouvement, imprévisible, à l'esthétique extrêmement variée. Des compositions vibrantes d'une grande inventivité.

> www.augustopirodda.com
> myspace.com/augustopirodda

ME 10.11 - 20:30

SKR

Norbert Scholly, guitare
Christian Ramond, basse
Stefan Kremer, batterie

Le guitariste allemand Norbert Scholly, doté d'une extrême fluidité de phrasé dans la grande tradition américaine de Wes Montgomery et Jim Hall, a notamment côtoyé les saxophonistes américains Charlie Mariano, Benny Golson et Dave Liebman. Le trio surprend par de nouvelles interprétations originales des compositions de Bill Evans et Thelonious Monk. Des compositions personnelles viennent compléter le programme. 'Réduit' aux dimensions du trio de guitare jazz classique, il se met en situation minimaliste pour une expédition musicale sans fin.

> www.skr-trio.de
> www.myspace.com/skrtrio



© Jos L.Knaepen



© Marta De Gracia



ME 17.11 - 20:30

Pascal Mohy trio

Pascal Mohy, piano
Sal La Rocca, contrebasse
Joost Van Schaik, percussions

© NEW CD **Automne 08** (Igloo - 2009)

> www.wooha.be/pmt

👁 PAGE ... 07

ME 24.11 - 20:30

Lorenzo Di Maio trio

Lorenzo Di Maio, guitare
Jacques Pili, basse
Lionel Beuvsens, batterie

Créé fin 2009, le Lorenzo Di Maio Trio propose un répertoire essentiellement constitué de compositions originales mêlées à des thèmes de musiciens tels que Bill Frisell, Kurt Rosenwinkel...

Le trio s'est formé au profit d'un son, d'un esprit, de l'envie d'explorer une musique alliant espace et créativité à une énergie qui lorgne du côté du rock.

> myspace.com/lorenzodimaio

ME 01.12 - 20:30

Maracujazz

Anne Wolf, piano
Magda Mendes, voix
Theo de Jong, basse acoustique
Janco van der Kaaden, percussions

© CD **Amazon** (Igloo - 2001)

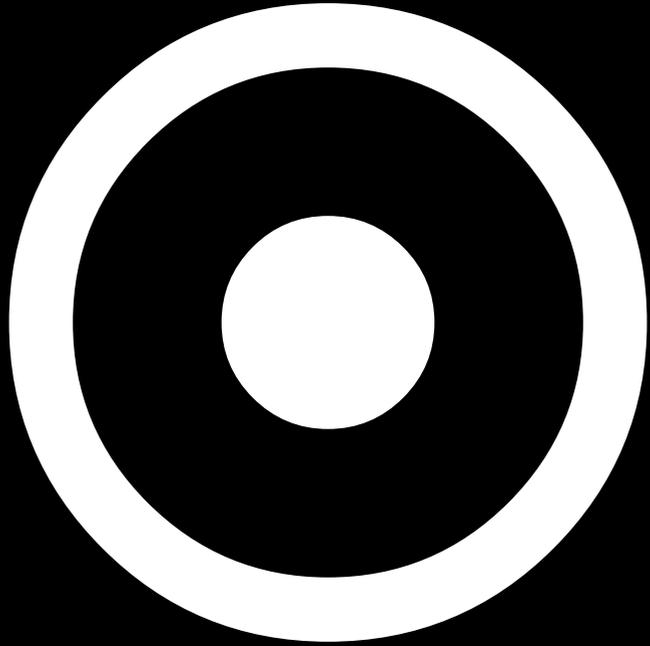
Maracujazz : quatre amoureux du jazz et de la musique brésilienne, de la musique acoustique et de ses possibilités dynamiques.

Maracujazz : un fruit gorgé de rythmes brésiliens, d'harmonies subtiles et chatoyantes.

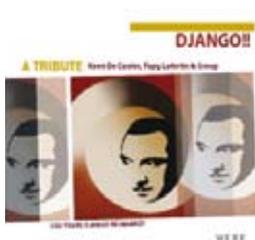
D'abord trio, le groupe s'associe à Janco van der Kaaden, percussionniste hollandais spécialisé entre autres dans la musique brésilienne, pour donner naissance à une musique métissée tournée vers l'aventure...

> www.myspace.com/maracujazzmusic

SUITE
PAGE... 27



NEW CD'S

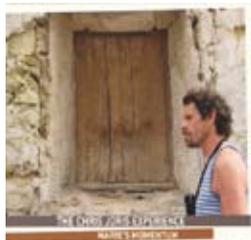


W.E.R.F. - W.E.R.F. 083

**KOEN DE CAUTER, FAPY LAFERTIN & GROUP
DJANGO !! A TRIBUTE**

Koen De Cauter, guitare, saxophone soprano, voix
Fapy Lafertin, guitare
Myrddin De Cauter, clarinet.
John Birdsong, cornet
Waso De Cauter, **Bart Vervaeck**, guitare
Dajo De Cauter, contrebasse
Lionel Beuvsens, **Frédéric Van den Berghe**, batterie

> www.dewerf.be



W.E.R.F. - W.E.R.F. 084

**THE CHRIS JORIS EXPERIENCE
MARIE'S MOMENTUM**

Chris Joris, batterie, percussions
Frank Vaganée, sax alto
Nico Schepers, trompette
Free Desmyter, piano
Axel Gilain, contrebasse
Kimberly Dhondt, voix
Eric Person^{USA}, flûte

> www.myspace.com/chrisjorisband
> www.dewerf.be



Gemini Records - GR1005

**CHARLIER / SOURISSE
IMAGINARIUM**

André Charlier, batterie, percussions
Benoît Sourisse^F, orgue Hammond, piano
Alex Sipiagin^{USA}, trompette, bugle
Pierre Perchaud^F, guitare, banjo
Jean-Michel Charbonnel^F, contrebasse
Fabrice Alleman, clarinette
Stéphane Guillaume^F, saxs

> charliersourisse.com



Fuga Libera - FUG 607

**RASSINFOSSE / COLLARD-NEVEN / ALLEMAN / DESANDRE-NAVARRÉ
BRAINING STORM**

Jean-Louis Rassinfosse, contrebasse
Jean-Philippe Collard-Neven, piano, Rhodes
Fabrice Alleman, sax, clarinette
Xavier Desandre-Navarre^F, percussions, batterie

> www.outhere-music.com/fugalibera



Mons records - MR 874503

**NADINE NIX
ASEMPA**

Nadine Nix, chant
Frank Peeters, guitare, ukelele
Mike Roelofs, piano, claviers
Roman Korolik, basse
Ron van Stratum, batterie
Henk Delaat, chant

> www.nadinenix.com



Clean feed - CF199CD

**HUGO ANTUNES
ROLL CALL**

Hugo Antunes, contrebasse
Daniele Martini, sax ténor
Toine Thys, saxs ténor & soprano, clarinette basse
João Lobo, **Marek Patman**, batterie

> www.myspace.com/hugoantunes
> cleanfeed-records.com



Home Records - 444606

**THIERRY CROMMEN
DIVERSIONS**

Thierry Crommen, harmonica
Chris De Pauw, guitare
Erno, piano
Achim Tang^D, contrebasse

> www.myspace.com/thierrycrommen
> www.homerecords.be

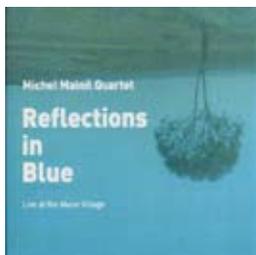


Prova Records - PR 0610-CD13

**NICOLAS KUMMERT VOICES
ONE**

Nicolas Kummert, saxs, voix
Hervé Samb, guitares, voix
Jozef Dumoulin, piano
Nicolas Thys, contrebasse, voix

Lionel Beuvsens, batterie
> nicolaskummert.com
> www.provarecords.com



Label Travers - TRA 020

MICHEL MAINIL QUARTET
REFLECTIONS IN BLUE

Michel Mainil, sax ténor
Alain Rochette, piano
José Bedeur, contrebasse
Antoine Cirri, batterie

> www.myspace.com/michelmainilmusic
> www.travers.be



W.E.R.F. - W.E.R.F.086

BEN SLUIJS /
ERIK VERMEULEN
PARITY

Ben Sluijs, sax alto
Erik Vermeulen, piano

> www.bensluijs.be
> www.dewerf.be



Universal Music Belg. - 2751374

JEF NEVE TRIO
IMAGINARY ROAD

Jef Neve, piano
Ruben Samama^{NL},
contrebasse
Teun Verbruggen, batterie

> www.jefneve.be
> myspace.com/jefnevetrio
> www.universalmusic.be



Bartok Records - 001

TOINE THYS TRIO
THE END OF CERTAINTY

Toine Thys, sax ténor
Arno Krijger^{NL}, orgue
Hammond
Joost Van Schaik^{NL}, batterie

> www.toinethys.com
> myspace.com/toinethys

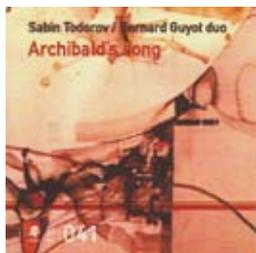


Mognomusic - MOGNO J040

FABRIZIO GRACEFFA
QUARTET
STORIES

Fabrizio Graceffa, guitare
Peer Baierlein, trompette
Boris Schmidt, contrebasse
Herman Pardon, batterie

> www.fabriziograceffa.com
> www.myspace.com/fabriziograceffaquartet
> www.mognomusic.com



Mognomusic - MOGNO J041

SABIN TODOROV /
BERNARD GUYOT
ARCHIBALD'S SONG

Sabin Todorov, piano
Bernard Guyot, saxs ténor
& soprano

> www.myspace.com/sabintodorov
> www.myspace.com/bernardguyot
> www.mognomusic.com

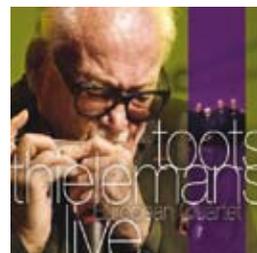


Naive - NJ620811

DAVID LINX - MARIA JOAO
FOLLOW THE SONGLINES

David Linx, **Maria Joao**^o, voix
Diederik Wissels, **Mario Laginha**^o, piano, compositions, arrangements
Christophe Walleme^f, contrebasse
Helge Andreas Norbakken^{no}, percussions
+ Orchestre National Symphonique de Porto

> myspace.com/davidlinx
> www.naive.fr



Challenge - CHR 70160

TOOTS THIELEMANS
EUROPEAN QUARTET LIVE

Jean "Toots" Thielemans, harmonica
Karel Boehlee^{NL}, piano
Hein Van De Geyn^{NL}, contrebasse
Hans Van Oosterhout^{NL}, batterie

> tootsthielemans.com
> www.challenge.nl

JACQUES PIROTTON

INTERVIEW PAR TOINE THYS
BRUXELLES, SEPTEMBRE 2010



LE MAÎTRE GUITARISTE NOUS LIVRE ICI UN TÉMOIGNAGE DE SA JEUNESSE AUX CÔTÉS DE JACQUES PELZER ET BILL FRISELL, SON AMOUR POUR LA MUSIQUE ET LA GUITARE, SES GRANDES AMITIÉS MUSICALES ET DES CLEFS POUR ÉCOUTER SON DERNIER DISQUE "PARACHUTE". ET UNE OU DEUX ANECDOTES...
EN TOURNÉE AVEC LES LUNDIS D'HORTENSE (JAZZ TOUR) EN JANVIER 2011 AVEC SON QUARTETTE, À LA GUITARE ACOUSTIQUE.

© NEW CD **Parachute** (Igloo - IGL 205 - 2009)

> www.igloorecords.be

> www.jacquespirotton.com

NOM Pirotton

PRÉNOM Jacques

NAISSANCE 1955

INSTRUMENT Guitare

FORMATION Autodidacte, Séminaire de Jazz à Liège

GROUPE ACTUELS Jacques Pirotton quartet, Kieran Fahy / Jacques Pirotton duo, Jacques Pirotton / Roby Glod duo, PiWiZ trio, Al Orkesta, Chris Mentens Jazz Van

A JOUÉ ET/OU ENREGISTRÉ ENTRE AUTRES AVEC

Serge Lazarevitch, Jacques Pelzer, Richard Rousselet, Steve Houben, Guy Cabay, Jean-Pierre Gebler, Michel Herr, Félix Simtaine, Freddie Deronde, Jon Eardley, Garrett List, Barney Wilen, Michel Graillier, Pete Yellin, Lennart Johnson, Chet Baker, Dave Pike, John Thomas, Octurn, Benoît Vanderstraeten, André Charlier, Erwin Vann, Hugo Read, Jacques Stotzem, Stephan Pougin, Robert Jeanne, Brussels Jazz Orchestra, Jean-Pierre Catoul, Phil Abraham, Sal La Rocca...

DISCOGRAPHIE

En tant que leader / co-leader :

Jacques Pirotton quartet "**Parachute**" (Igloo - 2009)
Phinc.. (Pirotton - Houben Incorporation) "**Old Woes New Wail**" (Alone Blue - 2005)

Steve Houben / Jacques Pirotton / Stephan Pougin
"**We Can't Stop Loving You**" (Igloo - 1998)

Jacques Pirotton trio "**Soty**" (1992)

Jacques Pirotton trio "**Jokari**" (1989)

Jacques Pirotton + Artline "**Labyrinthe**" (1988)

J. Pirotton / Jacques Pelzer duo "**Happy Few**" (1984)

En tant que participant (les plus récents) :

Al Orkesta "**Where are we now ?**" (Mognomusic - 2009)

PiWiZ Trio "**PiWiZ Trio**" (Home Records - 2009)

Phil Abraham "**Jazz Me Do 2**" (Alone Blue - 2007)

Kurt Van Herck "**Le Mariage**" (Klara - 2006)

Guy Cabay "**On the Jazz side of my street**" (Igloo - 2005)

Phil Abraham "**Jazz Me Do**" (Lyrae Records - 2003)

Sal La Rocca "**Latinea**" (Igloo - 2003)

Kenny Werner / The Brussels Jazz Orchestra "**Naked In The Cosmos**" (Jazz'n Pulz - 2003)

Jean-Pierre Gebler Belgian All Stars "**Meggie**" (Gam - 01)

Octurn "**Round**" (W.E.R.F. - 2000)

Fabien Degryse "**Hommage à René Thomas**" (Igloo - 1997)

...

Bonjour Jacques. Comment as-tu appris le jazz ?

Bonjour Toine. Par moi-même et aussi surtout via le séminaire de jazz au Conservatoire de Liège dans les années 70. Mais, quand je joue cela reste avant tout très instinctif.

Et c'était comment le séminaire de jazz ?

Super. Très convivial entre les profs et les élèves. Il n'y avait pas tous ces examens, concours, inscriptions... C'était très ouvert. Tu venais au cours ou pas. Ce qui fait que normalement j'avais une heure de cours individuel par semaine avec Bill Frisell, mais au final j'en avais souvent trois ou quatre... Parfois des élèves ne venaient pas, moi j'étais là, je frappais à la porte et je rentrais dans la classe. Bill ne regardait pas à l'heure et parfois on passait l'après-midi ensemble. Je ne suis pas sûr que ce soit ça qui est très important dans l'apprentissage, mais c'était tout de même bien. Je crois qu'aujourd'hui dans les écoles, tout est minuté...

Et à Liège, il y avait beaucoup d'effervescence au niveau du jazz ? C'était notamment l'époque de Jacques Pelzer...

Tant qu'il y a eu Jacques Pelzer, il y avait des petits gigs un peu partout. On a écumé les cafés, clubs, salles de concert de Liège. Lui savait susciter ça. Je crois aussi qu'aujourd'hui les organisateurs de concerts ne veulent plus prendre de risques. Ils veulent être sûrs que ça marche. A l'époque ils se lançaient sans trop savoir: "On prend un duo, on payera autant. Et si jamais ça ne marche pas, la semaine d'après ça marchera...". Ils ne faisaient pas trop attention à parfois perdre un peu d'argent, puis une autre fois en gagner beaucoup plus. C'était plus sympa.

Et Bill Frisell, qu'est ce qu'il faisait à Liège ?

Rien ! (rires) Frisell est arrivé ici avec le groupe de Steve Houben "Mauve Traffic". Un groupe que Steve avait

En journée, je voyais Bill au cours et puis le soir j'avais l'occasion d'aller l'écouter dans des concerts qu'il donnait dans la région de Liège.

formé à Berklee à Boston avec quelques musiciens de là-bas. Puis il est rentré en Belgique avec le groupe qui était composé de Bill Frisell, Kermit Driscoll, Michel Herr, Greg Badolato et Vinnie Johnson. A son retour, avec Henri Pousseur, le directeur du Conservatoire de Liège, ils ont ouvert le Séminaire de jazz. C'était vraiment les premiers cours de jazz. Bill Frisell est resté en Belgique un an et demi. Je suis arrivé au séminaire sans trop savoir ce que c'était et cela m'a plu. En journée, je voyais Bill au cours et puis le soir j'avais l'occasion d'aller l'écouter dans des petits concerts qu'il donnait dans la région de Liège. Forcément c'était pratique, je pouvais lui demander ses morceaux au cours d'après, et il m'écrivait les partitions. C'était intéressant. Je crois que cela se passe encore un peu comme ça maintenant.

J'ai l'impression qu'à cette époque il était plus facile d'être en contact avec des musiciens étrangers. Des grands solistes qui voyageaient en Europe et prenaient des sections rythmiques locales pour quelques concerts...

Oui, c'est peut-être vrai. En tout cas avec Jacques Pelzer c'était plus facile parce qu'il connaissait vraiment tout le monde. Il était par exemple très ami avec Chet Baker et chaque fois qu'il venait en Europe, il passait chez Jacques. Je l'ai rencontré quelques fois là-bas. Mais j'ai aussi vu arriver des musiciens comme Stan Getz, Lou Bennett... Et puis parfois on jouait chez Jacques ensemble. D'autres fois, on avait un gig au café en face et puis Chet débarquait. Il y a une fois où Dave Liebman s'est aussi joint à nous. Ou encore le trompettiste Jon Eardley qui m'appelait parfois pour des concerts. La maison de Jacques Pelzer, c'était vraiment un centre autour duquel plein de musiciens gravitait.

J'ai écouté le disque "Happy Few" de Jacques Pelzer, moi qui ne connaissais pas bien sa musique, ça donne

une super idée de ce que lui et toi faisiez à l'époque.

A cette époque-là, j'ai beaucoup écouté Jim Rainey, René Thomas... pour apprendre justement. Mais quand j'ai commencé la guitare fin des années 60, j'étais surtout branché par des groupes de rock et puis, dans les années 70, j'ai découvert John Mc Laughlin (Mahavishnu), Larry Coryell, Philip Catherine... et déjà John Scofield, John Abercrombie... et puis beaucoup d'autres. Le jazz "standard" est venu surtout avec le Séminaire où j'ai beaucoup appris avec Bill Frisell, Steve Houben et Michel Herr qui donnait de très bons cours d'arrangements. Il expliquait comment fonctionnait cette musique, les standards... Puis quand Jacques Pelzer m'a appelé pour des concerts, j'ai forcément écouté tous ces standards et je suis rentré dedans.

Qu'est-ce que tu aimes faire à côté de la musique ?

Ben tu sais, j'ai des enfants, une grande maison, et je m'en occupe. Je n'ose pas le dire, mais j'ai un potager. Je suis un peu quelqu'un de la campagne. L'esprit des années 70, plutôt vivre à la campagne qu'en ville. C'est très différent maintenant, les musiciens veulent absolument vivre en ville. A l'époque on n'était pas comme ça, il y avait toujours une sorte de relent des années 60. Mais je n'ai jamais été hippie ! Sinon...

Ton amour pour le foot t'est venu d'où ?

Ben écoute, j'ai un fils qui fait du foot ! Et comme il joue bien et qu'il marque souvent, tous les clubs de foot du coin me paient un jus de groseilles et alors... Coupez ! (rires)

Est-ce que tu as une anecdote à nous raconter ?

Oui, par exemple avec Lou Bennett, l'organiste qui jouait avec René Thomas. Le jour d'un concert de Stan Getz à Liège, le voilà qui débarque chez Jacques Pelzer. Il faut voir le mec, un grand noir, mince qui débarque avec une Citroën DS avec dedans son orgue Hammond et sur le toit un Leslie. On a dû tout sortir de la

J'aime bien tout ce qui est sincère.

voiture parce qu'il avait peur qu'on le vole. Jacques lui dit: "Y a pas besoin. Y a pas de vols ici". Rien à faire, il fallait sortir son machin. Il y avait une drôle d'ambiance, un peu loufoque. On va voir le concert et après dans la loge de Stan Getz je vois Jacques Pelzer qui était assis avec son bonnet africain, son attache de sax qui pendait toujours et qui mangeait une banane en tenant Lou Bennett par la main. Avec Stan Getz qui était occupé avec des journalistes. Une photo ! Il fallait faire une photo !

Est-ce que tu ne penses pas que le jazz s'est complexifié aujourd'hui ?

Oui, la musique est peut-être devenue plus difficile. Le niveau instrumental est monté, entre autres à cause des écoles. Par exemple, quand je vois certains guitaristes qui sortent du Conservatoire, je n'avais pas ce niveau-là quand j'ai commencé à jouer avec Jacques Pelzer. Mais j'avais peut-être plus l'habitude de jouer, parce que j'avais déjà beaucoup d'expérience à ce niveau.

En parlant de musique plus complexe. Tu as aussi joué avec Octurn, notamment sur le disque "Ocean". J'avais trouvé que c'était une belle collaboration. C'est magnifique ce que tu joues sur cet enregistrement. Comment s'est passée cette expérience ?

C'était très nouveau pour moi. Je crois que c'est Kris Defoort qui m'a fait rentrer dans le groupe. J'ai eu peur quand je suis arrivé à la première répète. Ils étaient tellement nombreux. Mais cela s'est très bien passé. Je me suis vraiment bien entendu avec Nicolas Thys et Stéphane Galland. C'était une musique assez compliquée, mais il y avait tellement d'enthousiasme de la part de chacun pour faire sonner ce truc. J'ai aussi joué sur le disque suivant, "Round". Mais à cette époque, je n'osais pas encore faire tout ce que j'ai fait par après à la guitare électrique au niveau des expérimentations, de l'utilisation de pédales... Je pense notamment à l'album "Old Woes New Wail" du groupe Phinc.. avec Steve Houben ou le groupe Al Orkesta de

Joe Higham avec qui on a enregistré un très bon disque intitulé "Where are we now ?". Malheureusement on ne joue presque jamais.

Est-ce que tu écoutes des musiques d'aujourd'hui ?

Oui, mais il n'y a rien de précis qui me vient à l'esprit. Forcément avec mes enfants, j'ai écouté pas mal de trucs. Notamment du rap qui me cassait un peu les pieds.

Ton prochain projet, ce sera un projet Rap ?

Ouais, super ! Tu veux m'engager ? (rires) Il y a aussi des groupes rock/pop que j'aime mieux, comme Coldplay. Slipknot, ça me fait rigoler, tant qu'à faire du rock violent... autant faire ça. Mais c'est pour déconner. Ça me fait juste marrer...

Et des guitaristes ?

Globalement, j'aime bien tout ce qui est sincère. Je regarde aussi parfois sur youtube des vidéos de Paul Motian, il invite toujours plein de bons guitaristes comme Steve Cardenas, Ben Monder, Kurt Rosenwinkel... et d'autres dont je ne connais pas les noms. Ils ont une approche différente du son. J'écoute aussi pas mal de musique traditionnelle irlandaise. Je travaille avec le violoniste Kieran Fahy avec qui on vient d'enregistrer un album en duo. Alors dans les guitaristes, il y a par exemple Dennis Cahill, Arty Mc Glynn.

Paul Motian joue aussi avec le guitariste Jacob Bro. Peux-tu nous parler de ton dernier disque "Parachute" ? C'est un disque éminemment acoustique...

Ce projet est né au départ d'un duo avec Fabrice Alleman. Un duo en bois, guitare acoustique et clarinettes. On a joué quelques fois, sans jamais enregistrer. Par la suite, j'ai recroisé le bassiste Benoît Vanderstraeten. On s'était perdu de vue pendant quelques années et on a eu envie de rejouer ensemble. J'ai contacté Jan De Haas à la batterie et le quartet est né. On a enregistré une démo sur laquelle il n'y avait qu'un morceau acoustique, le reste était à la guitare électrique.

Comme on trouvait le morceau acoustique vraiment bien, on a décidé de faire tout le disque comme ça. C'est assez original, j'aime bien aussi la clarinette basse. Cela donne une couleur particulière, un peu comme si c'était le trio, guitare, basse, batterie et un instrument intrus.

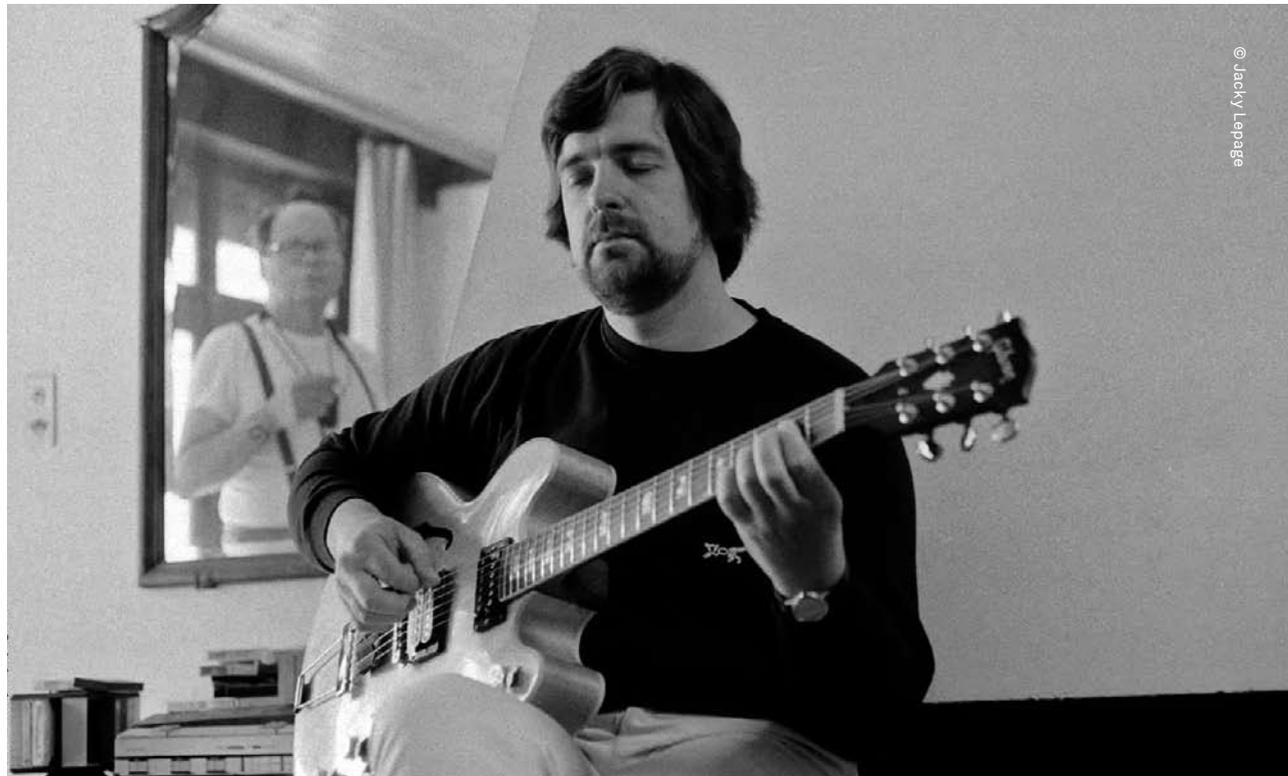
Ta musique est variée et assez virtuose, et ce qui m'a également frappé c'est qu'elle est plutôt joyeuse. Ce n'est pas courant dans le jazz qui aujourd'hui à un "mood" plus sombre...

J'essaie d'être triste, mais je n'y arrive pas...

Tu ne regardes pas les bons films (rires). Est-ce qu'il y a des musiciens avec qui tu joues qui sont des coéquipiers de toujours ?

Je pourrais citer, le trio avec André Charlier et Benoît Vanderstraeten, même si ça fait très longtemps que

je n'ai plus joué avec André. On a enregistré trois disques. Le premier disque est en quintet et la musique est un peu influencée par John Scofield et Mike Stern que l'on écoutait beaucoup au début des années 80. Par la suite, on a continué et sorti deux disques en trio. André et Benoît au départ, c'est des copains de la région. J'ai besoin de jouer avec des amis. Je ne sais pas faire de casting. Evidemment, il y a aussi Steve Houben qui était mon professeur au Séminaire. Cela s'est passé un peu comme avec Jacques Pelzer. Il m'a invité chez lui. On a joué un peu, puis il m'a invité pour un concert, un deuxième... et 30 ans après on joue toujours ensemble ! Forcément il y a une connexion qui se fait. En fait, on a le même humour et on a la même autodérision. Pour moi c'est très important. Quand tu fais un concert, des fois tu te plantes, il y a toujours un moment où tu as une hésitation. Il faut le prendre avec dérision. Ce n'est pas très important, ce n'est jamais



J'ai vraiment besoin
d'être avec ma
guitare.

qu'un moment. Tu ne peux pas t'énerver sur l'autre qui lui aussi peut se tromper, ni te renfermer sur toi, en te disant : "Hou, je me suis trompé". Avec Steve, on a la même réaction au même moment. Heureusement, parce que... Coupez ! (rires). Je n'ai pas très bien connu Chet Baker, on a jammé une fois ou l'autre chez Jacques Pelzer où il venait jouer avec nous quand on avait des concerts en duo, mais je voyais bien qu'entre eux deux il y avait aussi cette connivence au niveau de la dérision.

Pourquoi fais-tu de la musique ?

Au départ, je voulais jouer du piano, mais chez moi, il n'y avait que les guitares de mon père. Dont notamment une électrique que j'ai commencé à gratouiller. Je suppose qu'intellectuellement et émotionnellement, avec cet instrument j'ai pu extérioriser des aspects de moi-même que je ne pouvais pas dire avec des mots. C'est pour ça qu'on fait de l'art. Pourquoi est-ce qu'on fait des peintures, des films...? A part les grosses productions pour rapporter de l'argent. Pourquoi est-ce que Hitchcock a réalisé "Les Oiseaux" ? Sans doute pour exprimer des craintes, des phobies...

Et si tu n'avais pas la musique ?

J'aurais peut-être fait autre chose, mais... je serais mort depuis longtemps, au propre ou au figuré. C'est un truc qui me tient, tu vois. Émotionnellement. J'ai vraiment besoin d'être avec une guitare. Même simplement pour moi à la maison. J'ai toujours l'impression d'inventer, même si c'est un truc que j'ai déjà joué ou de la musique écrite. J'ai besoin de ça. La guitare c'est aussi très géographique, c'est un schéma. C'est comme les gens qui jouent aux échecs. Quand ils atteignent un certain niveau, ils ne savent plus s'en passer. Il y a tellement de dessins, de combinaisons... que ça en devient beau, il y a une certaine esthétique qui s'en dégage.

RDV dans les clubs

Si les musiciens de jazz ont la part belle dans notre journal, il faut des lieux pour aller les écouter.

Il existe des salles de tous types qui programment du jazz.

Les Lundis d'Hortense ont voulu rendre hommage plus spécialement aux lieux spécialisés. Ce sont bien souvent des 'petits lieux', pleins de charme et de convivialité... des lieux qui ont une âme, et qui sont souvent tenus par de véritables passionnés.



Le blog de Jacques Prouvost :
jazzques.skynetblogs.be

Jacques Prouvost

a accepté de sillonner
la Belgique pour mettre en
avant deux de ces lieux à
chaque parution du journal.

Alors, faites comme lui,
sortez et allez écouter votre
musique préférée
en concert !



Le Chat-pitre
Rue du Tabellion, 1 - 1050 Bruxelles

> www.myspace.com/chapitre

Le Chat-pitre

Le Chat-pitre est un bon vieux bistro de quartier comme il en existe de moins en moins à Bruxelles. Il est caché au bout de la rue du Bailli, derrière l'église du parvis de la Trinité, au coin de la rue de l'Aqueduc et de la rue du Tabellion. L'endroit semble anachronique dans ce quartier plutôt branché et huppé. Ici, rien n'est tape-à-l'œil, rien n'est luxure, rien n'est vraiment fait pour appâter le client. C'est un vrai "stamcafé", avec ses plantes vertes en vitrine, ses tables en bois, ses statuette de jazzmen, ses tendres photos d'amis au mur et ses innombrables cartons de bières sur lesquels les clients ont dessiné des chats de toutes formes et de tous poils, punaisés derrière le bar. Il y a près de sept ans, Robert a repris ce bistro qui traînait derrière lui une sale réputation et l'a nettoyé à coup de musique. D'abord avec du blues et du rock et puis rapidement avec du jazz. Depuis, chaque mercredi à partir de 19 heures, les concerts de jazz sont souvent suivis d'une jam qui s'éternise jusqu'aux petites heures du matin. Le Chat-pitre est devenu le point de rencontre de la jeune génération de jazzmen qui trouvent ici toute la liberté pour s'exprimer. L'accueil est des plus sympathiques, les prix sont très démocratiques et les concerts sont gratuits. On se pousse un peu pour voir

CONCERTS : 20:00

NOVEMBRE

- ME 03 F. Delplancq (tsax) / G. Raiff (guit) / O. Wéry (bat) / G. Telhzanof (basse)
- ME 10 T. Limberger (viol, guit, voc) / A. Tripodi (viol, alto) / R. Crols (viol) / R. Dardenne (guit)
- ME 17 J. Grogard (tsax) / N. Lancerotti (ctb) / D. Martini (sax) / N. Bardello (bat)
- ME 24 D. Martini (sax) / H. Antunes (ctb) / Joao Lobo (bat)

DÉCEMBRE

- ME 01 Rackham

le groupe placé dans un coin de la salle et découvrir les jeunes musiciens, prêts à en découdre avec le jazz actuel. L'endroit n'est pas bien grand, mais l'acoustique est excellente et surtout naturelle. Ici, Jordi Grogard, Alex Tripodi, Renaud Dardenne, David De Vrieze, Mathieu De Wit, Cédric Favrese et d'autres ont fait leurs armes, ont cherché, ont tenté, ont inventé. Puis ils ont croisé leurs idées avec Fred Delplancq, Alexandre Cavalière, Tcha Limberger ou encore Stéphane Mercier. On y entend tous les jazz, du manouche à la fusion, du très contemporain au hard-bop... tout est possible et tout le monde est le bienvenu. Le Chat-pitre est un endroit chaleureux qui contribue, à sa manière, à faire vivre le jazz et son esprit. Et rien que pour ça, ça vaut le détour.

Le Bonnefooi



Le Bonnefooi
Rue des Pierres 8 - 1000 Bruxelles

> www.bonnefooi.be

C'est un vrai bar zinneke, au nom étrange et familier qui veut dire, plus ou moins, 'la bonne chance'. Le Bonnefooi, autrefois boucherie puis cristallerie, est situé en plein centre de Bruxelles, dans la rue des Pierres, juste derrière l'Ancienne Belgique. Autant dire qu'ici, on connaît la musique. Ouvert en 2008 par Maria et Heyn, une belge et un hollandais, le Bonnefooi accueille chaque jour de la semaine des concerts de musique. Le nom s'inscrit en grand sur la façade d'époque, faite de mosaïque, tendance Art Deco. Lorsqu'on entre, on est vite séduit par cet espace étroit et tout en longueur, avec ses mezzanines de fer forgé aux couleurs passées, olive ou vert de gris. Du plafond, très haut et peint en vert turquoise, pendent encore quelques lustres en cristal. Le long bar s'étale pratiquement sur toute la profondeur de la salle. Quelques tabourets sont alignés, serrés le long du mur et dans le fond s'ouvre une alcôve intime avec quelques tables. Ici, ça bouge, ça grouille, ça entre, ça sort... Bref, ça vit. Mais quand le jazz est bon, le public écoute. Mieux, il participe. Au programme, chaque mardi soir, sur les coups de dix heures, le jazz trouve une place de choix, en vitrine, juste à l'entrée. Un jazz très actuel, parfois alternatif, qui ne refuse cependant pas la tradition. On y voit régulièrement Toine Thys, mais on y a croisé aussi Yusuke Yamamoto, Giovanni Di Domenico, Fred Becker... Tous les concerts sont gratuits et l'ambiance respire l'énergie. Le public est très varié, souvent fait



de curieux, d'artistes, de jeunes et de moins jeunes, mais tous avec une belle ouverture d'esprit. La musique live est au rendez-vous tous les soirs au Bonnefooi. Le lundi, c'est piano bar, qui peut parfois se muer en guitare. Le mercredi on touche au funk, à la musique du monde, à la chanson française ou néerlandaise. Le jeudi soir on s'ouvre à l'électro jazz ou la drum 'n bass pour faire place, le week-end aux DJ's. Régulièrement aussi, le Bonnefooi ouvre son espace aux artistes, peintres, photographes et autres, pour qu'ils puissent exposer. Bref, si vous déambulez dans le centre de Bruxelles un soir, passez par la petite rue aux Pierres, vous ne vous ennuierez pas.

CONCERTS: 22:00

NOVEMBRE

- LU 01 Piano Bar by Victor Abel
- MA 02 Toine Thys invites
- ME 03 Pink Free Evolution d'Alexandre Cavaliere
- DI 07 The Bf Acoustic Jam by Selim Boudraa
- LU 08 Piano Bar by Matt Rose
- ME 10 Grooving Nuts
- DI 14 The Bf Acoustic Jam by Matt Rose
- MA 16 Toine Thys invites
- ME 17 Oscar Trio Tribute to Oscar Peterson
- DI 21 The BF Acoustic Jam by Hadi Erribahi
- LU 22 PMP solo
- DI 28 The BF Acoustic Jam by Yoo

Gare au Jazz



© Milena Strange

© Constant Dupuis

© Christelle Anceau

ME 08.12 - 20:30

Collapse

Jean-Paul Estiévenart, trompette
Cédric Favresse, sax alto
Yannick Peeters, contrebasse
Alain Deval, batterie

© NEW CD Collapse (Igloo - 2010)

Pas besoin d'un navigateur pour suivre ces expérimentateurs du son et des mélodies. Ils vous guideront à travers les chemins de traverse qu'ils empruntent, au risque d'en déboussole certains. Exploitant toutes les libertés qu'un groupe sans instrument harmonique peut offrir, Cédric Favresse, Alain Deval, Jean-Paul Estiévenart et Yannick Peeters développent à travers leurs propres compositions un univers musical plein d'originalité.

> www.myspace.com/collapsequartet

ME 15.12 - 20:30

Fox

François Delporte, guitares
Olivier Stalon, basses électriques
Xavier Rogé, batterie

© NEW CD Blasting Zone Ahead

Fox est un groupe instrumental basé à Bruxelles. Né de profondes relations musicales et amicales, ce trio joue un rock-jazz spontané, énergique, provocateur et envoûtant dans un esprit ouvert. La musique de Fox refuse la demi-mesure et les concerts du trio sont souvent l'occasion de surprises et réarrangements inédits.

> www.myspace.com/foxnoise

ME 05.01.2011 - 20:30

Metropolitan quintet

Igor Gehenot, piano, synthés
Sylvain Haenen, guitare
Clément Dechambre, saxophone
Louis Freres, basse
Antoine Pierre, batterie

Créé en 2008, le Metropolitan quintet s'inscrit dans le registre du jazz contemporain et de la M'base. Il s'inspire des plus grands comme Aka Moon, Octurn ou Steve Coleman. Composé de tout jeunes musiciens, ce groupe fait déjà parler de lui ! Les cours d'ensemble de Stéphane Galland et de Bo van der Werf leur ont permis de développer leur projet à travers le jazz expérimental et de composer leur propre musique dans ce style.

> www.myspace.com/metropolitanquintet

Gare au Jazz



© Miche Verreckt

© Jacky Lepage

ME 12.01 - 20:30

LM3

Laurent Melnyk, guitare
Michel Vrydag, basse
Alain Deval, batterie

Le trio de Laurent Melnyk propose une écoute nouvelle des standards jazz, à travers une interprétation empreinte de fraîcheur, d'enthousiasme et de légèreté en restant profondément imprégné de la tradition dont il est issu.

Soudés par un désir constant de finesse musicale, les trois musiciens se sont associés dans ce trio swing connu pour équilibrer fantaisie et rigueur, novation et pondération.

Connivence : c'est elle qui, fruit d'une participation aussi intime qu'artistique, soude les partenaires et séduit dès la première écoute ! LM3 est fidèle à l'esprit du jazz, frondeur respectueux.

> www.myspace.com/lm3jazz

ME 19.01 - 20:30

Acous-Trees

Alain Pierre, guit. ac. 6 & 12 cordes
Pierre Bernard, flûte
Barbara Wiernik, voix
Olivier Stalon, basses électr. et ac.
Fred Malempré, percussions

Arbre à cinq branches, Acous-Trees a pour sève les compositions d'Alain Pierre.

"On dirait que leur musique a été amenée par les vents du monde. C'est une sorte de Tour de Babel musicale. Les influences sont nombreuses, parfois indéfinissables. On y retrouve du folk celtique, du jazz, des mélodies sud-américaines, indiennes et orientales. En plus, le choix et le mélange des instruments donnent quelque chose d'assez original." (Jacques Prouvost)

> www.myspace.com/acoustrees
> www.alainpierre.com

ME 26.01 - 20:30

Jacques Pirotton quartet

Jacques Pirotton, guitare acoustique
Fabrice Alleman, clarinette, clarinette basse
Benoît Vanderstraeten, basse
Jan De Haas, batterie

© NEW CD **Parachute** (Igloo - 2009)

> www.jacquespirotton.com

👁 PAGE ... 08

rapido

IRIS JAZZ KIDS & IRIS DISCOVERY TICKETS

Sur proposition des ministres bruxellois Charles Picqué et Jean-Luc Vanraes, le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, dans le cadre de l'Image de Bruxelles, a octroyé un subside de 30.000 euros à l'asbl European Jazz Association pour la promotion "Iris Jazz Kids" et "Iris Discovery Tickets". La Belgique et Bruxelles en particulier ont toujours été le berceau de la musique jazz et c'est précisément ce que l'asbl souhaite avec l'introduction de deux nouvelles initiatives dans le cadre du Skoda Jazz Festival. La première initiative concerne l'IRIS Jazz Kids. Par le biais de cette initiative qui consiste en une matinée pour les familles avec enfants jusqu'à 14 ans, on veut permettre aux jeunes de faire connaissance avec la langue universelle que le jazz est devenu en ses 100 ans d'existence. Plusieurs workshops seront organisés où les

enfants pourront participer activement > www.skodajazz.be/concert.php?id=54
La seconde initiative concerne l'IRIS Discovery Tickets. Par le biais de cette initiative, les jeunes âgés entre 16 et 25 ans pourront, à des prix démocratiques, voir les grands ténors du genre à l'œuvre. Le ticket ne leur coûtera que 12 euros et leur permettra d'assister aux concerts du festival dont par exemple celui d'Herbie Hancock.

BIENTÔT : NOUVEL ALBUM DU RÊVE D'ÉLÉPHANT ORCHESTRA

Le 21 octobre 2010 a eu lieu au Marni à Bruxelles, un concert de présentation du nouvel album (sur le label WERF) du Rêve d'Eléphant Orchestra, avec Pierre Bernard (fl), Alain Vankenhove (tp), Michel Debrulle (perc.), Benoist Eil (gt, bjo), Michel Massot (tb, tuba), Etienne Plumer & Stephan Pougin (perc.). La sortie officielle du disque aura lieu le 21 janvier 2011 au Marni-Flagey Jazz Festival à Bruxelles.

"MELODIES FROM MY MOTHER'S KNEES"

Ce nouveau projet d'Octurn, dont la première a eu lieu le 9/10 au Concertgebouw à Bruges, retravaille des comptines dans un environnement électronique, avec la participation de Jozef Dumoulin, Gilbert Nouno, Mira Calix, Fabian Fiorini, Bo van der Werf et Boris van der Avoort.
> www.octurn.com

CONCERT MUSIQ3 LE 13/12 AU STUDIO 1 DE FLAGEY

Musiq3 et Flagey organisent un concert "Autour du Steinway de Musiq3" le 13/12 au Studio 1 de Flagey, avec le quartette Jean-Philippe Collard Neven / Jean-Louis Rassinfosse / Fabrice Alleman / Xavier Desandre-Navarre. Philippe Baron retransmettra "Jazz" en direct de Flagey. Les musiciens seront interviewés et joueront deux ou trois pièces entre 18h et 19h. Puis le concert à 20h. Il est peut-être question de diffuser aussi le concert en direct sur Musiq3.

**23/10 : DA ROMEO & FRIENDS
AU THÉÂTRE NATIONAL :
PLUS DE VINGT MUSICIENS
SUR SCÈNE ET DES INVITÉS
INTERNATIONAUX**

Le 23/10/2010, au Théâtre National à Bruxelles, dans le cadre du "Festival des Libertés", le bassiste funk/jazz Daniel Romeo propose un concert événement, avec plus de 20 musiciens sur scène et des invités internationaux prestigieux : Paco Sery, Rosario Giuliani, Alex Tassel, Eric Legnini, Christophe Panzani, Dré Pallemmaerts, Michel Herr, Nicolas Thys, un quatuor à cordes et beaucoup d'autres !

**STEVE HOUBEN REVISITE
PURCELL AVEC UN QUATUOR DE
SAXOPHONES**

Le 2 octobre dernier, dans le cadre du Festival de Wallonie, le saxophoniste/compositeur Steve Houben a revisité sous le titre "Sax for the Queen", les Fantaisies de Purcell avec un quatuor de saxophones composé de lui-même à l'alto, Fabrice Alleman (soprano), Bernard Guyot (ténor) et Julien Delbrouck (baryton) + Stephan Pougin (percussions).

**STEVE HOUBEN EST ENTRÉ À
L'ACADÉMIE ROYALE**

En juin 2010, le saxophoniste et compositeur Steve Houben est entré à l'Académie Royale de Belgique, classes des Arts.

**FLAT EARTH SOCIETY EN
TOURNÉE AU ROYAUME-UNI,
À COPENHAGUE ET AUX USA**
Flat Earth Society a com-

mencé une tournée en Angleterre le 1er octobre. Ensuite, le groupe se produira au Womex 2010 à Copenhague du 27 au 31 octobre 2010. En mai 2011, ils joueront plusieurs dates aux USA.

**LE BASSISTE OLIVIER STALON
EN TOURNÉE AVEC TODD
BISHOP'S POP ART 4**

Pop Art 4, un groupe jazz électrique instrumental du batteur Todd Bishop (Portland, Oregon) composé d'artistes venant de Portland, New York, et Bruxelles. Le groupe effectue une tournée en Europe en octobre/novembre 2010.

**GREG HOUBEN A INVITÉ LE
SAXOPHONISTE PIERRICK
PEDRON (F)**

Cet été, on a pu voir le trompettiste Greg Houben inviter le saxophoniste alto français Pierrick Piedron dans une formule en quintette. Cette rencontre fera l'objet d'un prochain CD enregistré en avril avec Grégory Houben (tr), Pierrick Pedron (sax alto), Pascal Mohy (p), Samuel Gerstmanns (ctb) et Rick Hollander (bat).

**TRIO GRANDE & M.BOURNE
SORTIE DU NOUVEAU CD AU
PRINTEMPS 2011**

Après l'enregistrement de l'album "Un matin plein de promesses" chez DE WERF, le label réitère sa confiance pour le Trio Grande. Sur ce nouveau CD, nous retrouverons le pianiste anglais Matthew Bourne. Sortie prévue au printemps.

**VIDÉOS DES SWING DEALERS
LIVE**

Sur le site > www.sigean-hot-jazz.com on peut visionner des vidéos live des Swing Dealers réalisées lors du festival Sigean Hot Jazz (F) 2010.

VIDÉOS DU JAZZ MIDDELHEIM

Vous pouvez visionner des vidéos du Festival Jazz Middelheim sur ce site > cobra.be/cm/cobra/muziek/2.11975 ainsi que sur celui de la VRT > radio.klara.be/radio/10_jazzmiddelheim.php

**JOE LOVANO PARRAIN DE LA
PROCHAINE ÉDITION DES
DINANT JAZZ NIGHTS**

Le 14^e festival des Dinant Jazz Nights retrouvera du 14 au 18 juillet 2011 les jardins du Collège Notre-Dame de Bellevue avec le saxophoniste Joe Lovano comme parrain. Joe Lovano est un des plus grands saxophonistes américains de jazz, signé depuis plus de vingt ans sur le prestigieux label Blue Note.

**"JAZZ IN THE SKY!" NOUVEAU
JAZZ CLUB**

"Jazz in The Sky!" est un nouveau club qui a ouvert ses portes le 20 septembre au Lindner Hotel à Anvers, suite à l'initiative de deux musiciens, Dirk Van der Linden et Pieter Vandergooten et avec la collaboration du négociant en vin Mondovino, des escalators Stannah, de T.R.E.N.T. immo et du Lindner Hotel & City Lounge Antwerpen. Adresse:

Zaal "12^e étage" au Lindner Hotel Lange Kievitstraat 125 - 2018 Antwerpen.

RADIO CHOPSTICK

Radio Chopstick est un site d'archives de musique en ligne sans but lucratif. Vous y trouverez des enregistrements de jazz et d'improvisation de musiciens Belges et internationaux, de quoi assurer quelques heures d'écoute. Son objectif est de construire progressivement ce site avec des enregistrements qui ne sont pas produits sur CD et de les mettre en écoute sur cette plate-forme indépendante.

NOUVELLE ÉMISSION JAZZ SUR VRT RADIO KLARA

Pour succéder à "Neve", VRT Radio Klara propose maintenant "Take 7" une émission animée par Lies Steppe, sur une programmation de Rob Leurentop. Chaque vendredi de 19 à 21h.

LE SITE DE JAZZ DE PHILIPPE BARON (RTBF) TEMPORAIREMENT INACCESSIBLE

Philippe Baron nous informe d'une interruption temporaire du site jazz de la RTBF (qui offre les programmes des émissions et des news). Suite à une attaque de hackers, le serveur qui hébergeait les pages jazz à la RTBF a dû être mis hors service. Pour différentes raisons, la remise en ligne prendra un certain temps. A part ça, les émissions continuent normalement et les podcasts aussi.

LES ARRANGEMENTS DE MICHEL HERR SUR 15 COMPOSITIONS BELGES JOUÉS PAR 25 JEUNES MUSICIENS

A la demande du festival Saint-Jazz-ten-Noode (Bruxelles), qui a fêté ses 25 années d'existence, Michel Herr était le directeur musical d'un projet peu banal : il a écrit 13 des 15 arrangements sur des compositions représentatives des jazzmen belges établis (Philip Catherine, Steve Houben, Phil Abraham, Marc Moulin, Diederik Wissels, Jean-Pierre Catoul, Paolo Radoni, Peter Hertmans, Jacques Piroton, Guy Cabay, Gino Lattuca/ Mimi Verderame, Pierre Van Dormael, Bert Joris, Charles Loos et lui-même). Ils ont été interprétés par 25 musiciens de la jeune génération dans diverses combinaisons le 11 septembre 2010 au cours d'un concert de 2 heures dans le cadre du festival.

LE TROMPETTISTE LAURENT BLONDIAU AVEC L'ANDY EMLER MÉGAOCTET (F)

Le trompettiste Laurent Blondiau est très actif en France. Un exemple : sa participation à l'Andy Emler Mégaoctet (F), qui est d'ailleurs passé par la Belgique le 3 octobre dernier dans le cadre de Jazz Brugge.

LE VIBRAPHONISTE AMÉRICAIN DAVE PIKE EN TOURNÉE AVEC DES MUSICIENS BELGES

Le vibraphoniste Dave Pike vient de réaliser une tournée en Belgique, accompagné par

Ewout Pierreux (p), Jean-Louis Rassinfosse (ctb) et Luc Vanden Bossche (bat).

HUGO ANTUNES PRÉSENTE SON ALBUM EN CONCERT AU PORTUGAL

Installé en Belgique depuis un an, le bassiste Hugo Antunes a sorti un nouveau CD, "Roll call", sur le label portugais "Clean Feed". Le groupe a donné cet été plusieurs concerts de présentation de leur nouveau CD au Portugal : voir New CD's.

FABRICE ALLEMAN SUR LE NOUVEL ALBUM DE CHARLIER / SOURISSE

Fabrice Alleman a participé, en tant que clarinettiste, au nouvel album d'André Charlier (batterie) et Benoît Sourisse (piano, orgue), intitulé "Imaginarium" (Gemini records) : voir New CD's.

DOUBT - NOUVEAU DISQUE ET TOURNÉE

Le trio douBt composé du guitariste belge Michel Delville et des anglais Alex Maguire aux claviers et Tony Bianco à la batterie sort son premier disque intitulé "Never Pet a Burning Dog" (Moonjune Records). douBt combine l'énergie du rock, avec l'esprit du free jazz et le lyrisme du nu-jazz post-Canterbury. Le groupe a déjà tourné au Japon et en Europe et est en train de préparer sa tournée 2011 qui passera par les Etats-Unis, l'Indonésie et le Brésil.
> www.myspace.com/doubt3

JOACHIM BADENHORST JOUE EN DUO À HONG KONG ET EN CHINE

Le clarinettiste Joachim Badenhorst a joué deux concerts en duo avec le bassiste américain Peter Scherr à Hong Kong (au Peel Fresco) et en Chine (au Guangzhou International Jazz Festival).

ÉMISSION JAZZ SUR LA RADIO CANADIENNE "ESPACE MUSIQUE"

Daniel Vachon, producteur de la radio "Espace Musique" de la Société Radio-Canada, est à la recherche des enregistrements de jazz belges pour son émission quotidienne de jazz sur Espace Musique. Vous pouvez lui faire parvenir vos disques à l'adresse suivante : Daniel Vachon Espace Musique Société Radio-Canada 1400 boul. René-Lévesque est Montréal, Québec, Canada H2L 2M2 Daniel.Vachon@radio-canada.ca

LE JÉRÉMIE DUMONT QUARTET REMPORTE LE CONCOURS JEUNES TALENTS AUX DINANT JAZZ NIGHTS

Les six candidats présélectionnés pour le troisième concours des jeunes talents se sont affrontés sur le petit podium du festival élevé dans le parc Saint-Norbert de l'Abbaye de Leffe les 17 et 18 juillet 2010. Cette année, le niveau général était très élevé, ce qui est particulièrement réjouissant en témoignage de

l'enseignement musical dans notre pays. Le jury composé de cinq journalistes spécialisés, après en avoir délibéré, a porté son choix sur le groupe Jeremy Dumont Quartet. En récompense, cette formation de jeunes bruxellois recevra une journée d'enregistrement dans le studio La Chapelle, un des meilleurs studios professionnels de Belgique, un concert aux Dinant Jazz Nights 2011 et plusieurs contrats en clubs.

KRIS GOESSENS REMPORTE LE CONCOURS 2010 DE COMPOSITION DE THÈMES DE JAZZ BELGES DE SABAM CULTURE

Le pianiste et compositeur Kris Goessens a remporté l'édition 2010 du concours annuel de composition de thèmes de jazz organisé par SABAM Culture. L'oeuvre primée a été soumise comme morceau imposé aux finalistes du concours de Jazz Hoeilaart pour jeunes orchestres fin septembre.

WORLD TRIO REMPORTE LE CONCOURS 'JAZZ HOEILAART'

Voici les résultats de l'édition 2010 du concours de Jazz Hoeilaart pour jeunes groupes:

1. World Trio (Russie/Israël/USA)
2. Wierba Schmidt 5tet (Pol)
3. Evgeny Ring Quartet (D)
4. Zander (Finlande)
5. Torio (USA)
6. PS#3 (NL/Grèce/D)

Prix du meilleur soliste:
Evgeny Lebedev – Piano –
World Trio

World trio reçoit aussi le prix Sabam Culture pour sa version du morceau imposé 'Tell me Why' de Kris Goessens (B). Le groupe gagnant est invité à se produire en juillet 2010 au Getxo-Jazz-Festival en Espagne, et se voit offrir plusieurs concerts en Belgique en septembre 2011.

LE "FEEL TRIO" PARMIS LES FINALISTES DU CONCOURS JAZZ IN TUSCIA (I)

Le "Feel Trio", composé de Félix Zurstrassen à la basse, Guillaume Vierset à la guitare et Yann Dumont à la batterie était parmi les finalistes du concours européen de Tuscia in Jazz (Italie), qui s'est déroulé le 1er août 2010. Une belle première pour ce jeune trio formé tout juste un mois auparavant !

IMAGINE 2011

Les Jeunesses Musicales présentent Imagine (anciennement Music Live). Imagine veut avant tout encourager les très jeunes musiciens en leur offrant des conditions professionnelles afin d'exprimer leur talent, en les invitant à jouer devant un large public et en stimulant leurs capacités et leur créativité musicale à travers des workshops, des cours, des jam sessions et toute une série d'activités organisées dans le cadre du concours. Imagine rassemble des jeunes artistes de tout style, issus de milieux divers et venus des quatre coins du globe. Réunis

dans des circonstances uniques grâce à leur passion pour la musique, ils peuvent vivre une expérience neuve et enrichissante. Tu es musicien passionné ?

Envie de montrer ton talent ? Tu veux te mesurer à des musiciens en tout genre ? Et... partir en tournée internationale ?

Inscriptions sur le site
> www.imaginefestival.be

5TH BUCHAREST INTERNATIONAL JAZZ COMPETITION 2011

Cette 5^e édition du concours de jazz se déroulera à Bucharest du 7 au 13 mai 2011. Les groupes candidats peuvent être composés de maximum 6 musiciens. Le concours est accessible tant aux instrumentistes qu'aux vocalistes nés après le 1^{er} mai 1976. La dead-line des inscriptions est fixée au 10 février 2011. Les prix s'élèvent à un total de 7000 €. Toutes les informations sont sur le site > www.jmEvents.ro
Contact : +40 740 759 566 - office@jmEvents.ro

APPEL À CANDIDATURES SHOWCASES JAZZAHEAD

Jazzahead, le marché du Jazz en Europe se tiendra en Allemagne à Brême du 28 avril au 1^{er} mai 2011. Vingt showcases d'artistes européens sont prévus en journée durant la période du festival/marché. Les candidatures pour ces showcases doivent être entrées en ligne avec des informations sur le groupe,

des articles de presse et des titres en mp3 avant le 5 novembre 2010. Sachez pour votre information que dans le passé les artistes belges suivants ont déjà été programmés : Jef Neve, Mathilde Renault, Flat Earth Society. Sachez également que Wallonie-Bruxelles Musiques et le Muziekcentrum organisent un stand commun dans l'espace marché et que les artistes sélectionnés bénéficieront du soutien promotionnel de l'un ou l'autre de ces organismes.
> showcase.jazzahead.de/registration/

STAGE DE JAZZ À WAREMME

Durant les congés scolaires de la Toussaint (soit du 2 au 6 novembre 2010) se déroulera un stage de jazz dans les locaux de l'académie de musique de Waremmes, de 10 à 16 h. Les matinées seront dédiées aux cours d'instruments et les après-midi à des cours d'ensemble. Un concert de clôture aura lieu à l'auditorium de l'académie le samedi 6 novembre à 17h. Pas moins de neuf professeurs de renom vous accueilleront à cette occasion moyennant une participation de 100 euros pour les cinq jours. Ce stage s'adresse à tous (à partir de 14 ans), une pratique de quatre ans de l'instrument étant conseillée. Les modalités pratiques d'inscription figurent à l'adresse suivante > stagedemusique-toussaint.skynetblogs.be

LARSEN RÉSIDENCES POUR ARTISTES

Nous vous rappelons que Larsen est une association qui propose notamment des résidences de plusieurs types pour les artistes. Ils nous informent qu'ils reçoivent peu de candidatures pour le jazz. Les participants sont sélectionnés par un jury de professionnels sur la base d'un projet sérieux et motivé. Il existe quatre types de résidences :

- les Ateliers
- Les FrancoSessions :
Le Coach des Francos
- Les FrancoSessions :
Le Chantier des Francos
- les Master Class

Alors, n'hésitez pas à vous inscrire sur le site
> www.larsenmusique.be
où vous trouverez de plus amples informations.

LES FORMATIONS DU CONSEIL DE LA MUSIQUE

Le Conseil de la Musique poursuit son organisation de formations axées sur la pratique et les enjeux des métiers de la musique. Ces formations s'adressent aux musiciens, agents, programmeurs, managers, responsables de projet ou à quiconque ayant l'intention d'exercer l'une de ces activités liées au domaine musical. Elles proposent d'approcher concrètement et précisément les questions auxquelles vous serez directement confrontés dans le cadre de vos activités musicales. Une appro-

Appels d'offres

che à la fois pédagogique et interactive, par les meilleurs spécialistes dans leurs domaines respectifs ainsi qu'une information complète et actualisée, comprenant une série de contacts utiles et de documents qui constitueront un véritable "vade-mecum" musical.

4 formations vous sont ainsi proposées :

1. Les métiers de l'industrie musicale (octobre 2010)
2. Les contrats de l'industrie musicale (novembre 2010)
3. Préparer et réussir ses négociations dans le secteur de l'industrie musicale (novembre 2010)
4. Comment gérer au mieux votre carrière artistique d'un point de vue comptable et fiscal ? (décembre 2010)

Infos : info@conseildelamusique.be

Lieu : Maison des Musiques
Inscriptions : Maison des Musiques - 02 550 13 20

MARTA BRESSI ET DIRK SCHREURS "MINDS OF GLASS" VIDEO ART EXHIBITION

Le pianiste et compositeur Dirk Schreurs a écrit une œuvre expérimentale, d'une durée de 40 minutes, pour une vidéo, avec images par Marta Bressi (Argentine). Ce projet, nommé "Minds of Glass", a été présenté à Los Angeles, New York et Buenos Aires en 2009. Cette année, "Minds of Glass" sera présenté au C-mine Jazz Festival de Genk les 12 et 13 novembre 2010.

> mindsofglass.webs.com
> www.cminejazz.com

EXPOSITION D'AQUARELLES DE MUSICIENS DE JAZZ PARTON VAN MEESCHE

Ton van Meesche, un des collaborateurs du Festival de Jazz à Junas (F), expose à Bruxelles ses aquarelles de musiciens de jazz à la librairie Hors-Série (CD - LP - Livres - Art - BD - Partitions) située rue du Midi, 67 à 1000 Bruxelles. L'exposition a lieu du 24 septembre au 1er décembre de 10h30 à 18h30 / de 12h30 à 18h30 les dimanches et jours fériés.

DÉCÈS DU SAXOPHONISTE NOAH HOWARD

Nous apprenons le décès soudain du saxophoniste Noah Howard (le 3.9.2010 à Nîmes). Il vivait en Belgique, à Tervuren, depuis 30 ans, d'où il a poursuivi sa carrière internationale. Noah est né en 1943 à New Orleans. Il a été l'un des protagonistes éminents de la musique free. Il a clôturé la présidence espagnole de l'UE avec un grand concert en plein air à Madrid et a introduit la présidence belge. Son groupe a parfois été composé de divers musiciens belges (Lieven Venken, Antoine Cirri...). Plus d'informations sur son site web > www.noahhoward.com

Vous trouverez plus de détails concernant ces 'news' ainsi qu'une multitude d'informations sur notre site. Consultez régulièrement > www.jazzinbelgium.com

Avis aux groupes et projets de tous styles de jazz dans lesquels au moins un jazzman (woman) belge s'investit !

Jazz Tour 2011-2012

Tournées de groupes de jazz belges, différents chaque année, entre octobre et mai.

Deadline > lundi 10/01/2011

Participation des Lundis d'Hortense au Brussels Jazz Marathon

Programmation des concerts qui ont lieu le dimanche sur la Grand'Place (uniquement !)

Date en 2011 : dimanche 29/05

Deadline > lundi 10/01/2011

Envoyez-nous pour chaque projet :

- > 3 titres en format mp3 ou un CD en nous indiquant les trois titres de votre choix
 - > nom du groupe
 - > nom des musiciens
 - > titre de l'album (si c'est une démo, merci de le mentionner)
 - > titre des morceaux envoyés
 - > vos coordonnées
 - > si une sortie de CD est prévue, mentionnez à quelle période
- >> à LDH@jazzinbelgium.org ou

>> Lundis d'Hortense
Chée de Louvain 193A-195 - 1210 Bruxelles

N'oubliez pas de préciser pour quel(s) événement(s) vous introduisez votre candidature

BO ZAR MUSIC

presents

15.11.2010

**BRAD MEHLDAU TRIO
JOSHUA REDMAN AND
THE BRITTEN SINFONIA**



09.11.2010

BUGGE WESSELTOFT



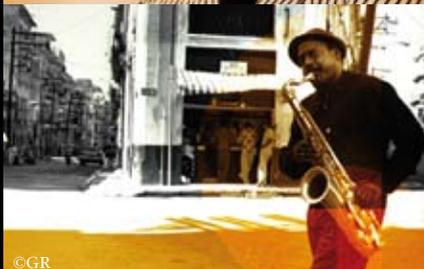
04.12.2010

**HERBIE HANCOCK & HIS BAND
'THE IMAGINE PROJECT'**



19.12.2010

**DAVID MURRAY CUBAN
ENSEMBLE PLAYS
NAT KING COLE EN ESPANOL
FEATURING OMARA PORTUENDO**



PALEIS VOOR
SCHONE KUNSTEN,
BRUSSEL

PALAIS
DES BEAUX-ARTS,
BRUXELLES

CENTRE
FOR FINE ARTS,
BRUSSELS

WWW.BOZAR.BE | + 32 (0)2 507 82 00

Klara

COBRA
t.be

Knack

LE VIF
1000000000

arte
DE LA GLOBE

LE SOIR

MUSIC^{Q3}



#72

jazzinbelgium.com



Les Lundis d'Hortense

c/o Jazz Station

Chaussée de Louvain 193a-195

B 1210 Bruxelles

T +32 (0)2 219 58 51

F +32 (0)2 735 34 75

LDH@jazzinbelgium.org

www.jazzinbelgium.com

www.myspace.com/leslundisdhortense

CCB 068-0704090-91

Pour la presse: photos, matériel sonore et vidéos sont disponibles sur demande.

Carte de membre: 15 euros par an à verser sur le compte 068-0704090-91

Présidence: **Henri Greindl**

Coordination: Laurent Poncin, Katy Saudmont / **Promotion, presse:** Hélène Baquet

Site internet: Ilan Oz, Michel Herr, Thomas Champagne / **design:** signalazer.com

Les Lundis d'Hortense bénéficient de l'aide de la Communauté française (Direction Générale de la Culture, Service de la Musique), des Tournées Art & Vie (Service de la Diffusion, Service général des Arts de la Scène, Direction générale de la Culture), de la Commission Communautaire française, des Provinces, de la Médiathèque et de la commune de Saint-Jazz-ten-Noode.



CULTURE
ARTS DE LA SCÈNE



CULTURE
MUSIQUES

MUSI^Q3

la médiaTHÈQUE

