

LE JAZZ

D' HORTENSE

LE JOURNAL DES LUNDIS D'HORTENSE # 73 - 1^{ER} TRIMESTRE 2011

BELGIQUE - BELGIE
P.P.
1030 BRUXELLES 3
1 / 3261 - P705139
BUREAU DE DEPÔT
BRUXELLES X
TRIMESTRIEL

#73

Fabien Degryse



- 03 Edito
- 04 Concerts LDH
- 05 Lieux partenaires
- 06 Assemblée générale
- 06 Appels d'offres
- 07 Midis Jazz
- 10 Jazz Tour
- 14 Gare au Jazz
- 18 Conseils pratiques
- 18 New CD's
- 21 Interview : Fabien Degryse
- 26 Jazz Tour (suite)
- 27 Jazz au Vert
- 32 RDV dans les clubs
- 35 Rapido - News

Photo de couverture © Marc Antoine

Nouveau site : leslundisdhortense.be



ASSOCIATION DES MUSICIENS DE JAZZ DE BELGIQUE

LES LUNDIS D'HORTENSE

ASSOCIATION DES MUSICIENS
DE JAZZ DE BELGIQUE

02 219 58 51

www.jazzinbelgium.com

www.leslundisdhortense.be

Si vous souhaitez recevoir ce journal gratuitement, il vous suffit de nous communiquer votre adresse, soit par email à LDH@jazzinbelgium.org, soit par téléphone au 02 219 58 51 (dans ce cas, merci de nous communiquer également votre numéro de téléphone).

Si vous souhaitez soutenir l'envoi de ce journal et nos activités, vous pouvez vous faire membre en versant la somme de 15 € sur le compte Dexia 068-0704090-91.

Seuls les membres en ordre de cotisation recevront le journal à l'étranger (BIC GKCCBEBB - Iban BE23 0680 7040 9091).

Vous pouvez télécharger ce journal sur www.jazzinbelgium.com
> médias > magazines

LES LUNDIS D'HORTENSE

Carte de membre :
15 € / an

Réductions :
- sur tous nos concerts
- sur le minerval de Jazz au Vert

à verser sur le compte
068-0704090-91

Édito

“L’Assemblée Générale de notre association est l’occasion de faire le point sur nos activités, de faire part de nos interrogations et de nos projets. Alors on vous invite tous, réellement, à vous faire membres, :-), bien entendu, mais surtout à venir vous exprimer et à nourrir nos débats de vos idées, critiques, et propositions. Aujourd’hui, malgré la crise et l’omniprésence du show business dans l’espace culturel, le jazz est toujours là, bien vivant. Mais en plus de lui insuffler sa vie musicale, il nous faut aussi continuer à le défendre, tant dans l’espace public, que dans l’éducation que par rapport aux institutions culturelles...

Le milieu du jazz a cette particularité, plus que tout autre: il est à la fois individualiste et social. Et au même titre que notre individualité musicale a besoin de partager la musique avec d’autres pour pouvoir s’épanouir, certains des problèmes que nous rencontrons individuellement dans notre métier ne peuvent être résolus qu’ensemble. On en parle souvent entre amis, au bar des clubs de jazz, ou dans les voitures en tournée, mais l’endroit et le moment pour en parler constructivement, tous ensemble, afin d’identifier les problèmes et de proposer des solutions, il est ailleurs. L’association des LDH est le portail idéal pour poser vos questions, formuler des demandes ou simplement vous exprimer. Les LDH peuvent en faire l’écho auprès d’autres musiciens, mais aussi auprès de nos institutions (Communautés, Sabam, presse, organisateurs, etc.).

On ne résiste donc pas à insister encore une fois: quelle que soit votre fonction dans le secteur du jazz, que vous soyez étudiant, professionnel débutant ou accompli, venez prendre votre voix parmi nous à l’AG (une fois par an) ou au CA pour ceux qui désirent s’engager plus en profondeur (10 réunions par an) !

La prochaine Assemblée Générale, qui aura lieu le 14 mars, sera l’occasion encore une fois de faire un bilan de la scène du jazz, et nous aimerions qu’il soit établi et partagé par tous les acteurs de

cette scène du jazz : musiciens, organisateurs, public, journalistes, représentants institutionnels. Ce sera aussi l’occasion d’élire un nouveau Conseil d’Administration (16 membres maximum).

Comme vous le savez sans doute; les Lundis d’Hortense ont mis en place des outils d’information (le site Jazzinbelgium, les newsletters, le journal des Lundis d’Hortense) ainsi que de formation (stage Jazz au Vert) et de diffusion (plus de 100 concerts en 2010 à travers le Jazz Tour, les concerts Gare au Jazz, Midis Jazz et notre podium sur la Grand’ Place lors du Brussels Jazz Marathon). Grâce à notre dialogue régulier avec les institutions culturelles, nous avons participé à l’amélioration du statut des musiciens et à la sauvegarde des droits intellectuels (droits d’auteur) des compositeurs de musique jazz. Mais si l’on veut à la fois conserver les acquis et arriver à dynamiser davantage le jazz, il nous faut toutes vos idées, vos critiques, et vos propositions, et tout cela sans parler de cet agréable sentiment d’appartenance à un projet commun et **du plaisir d’être ensemble !**

Alors, engagez-vous, rengez-vous ! Et rendez-vous le lundi 14 mars à 19h30 à la Jazz Station.” (voir notre invitation page 6)

Nouveauté importante, Les Lundis d’Hortense se dote d’un site propre à ses activités : www.leslundisdhortense.be !

Toute l’information sur le jazz en Belgique se trouve sur notre autre site, toujours aussi complet, qu’est www.jazzinbelgium.com !

Le CA :
Henri Greindl, Henri Courtois, Jan de Haas, Jean Demannez, Tuur Florizoone, Alexandre Furnelle, Manuel Hermia, Philippe Laloy, Linda Lores Blanes, Alain Pierre, Jean-Louis Rassinfosse, Etienne Richard, Christine Rygaert, Toine Thys, Barbara Wiernik et Piryly Zurstrassen.

Les activités des Lundis d'Hortense

2011 / **01** 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12

PAGE

ME 26	20:30	Jacques Piroton quartet (GARE AU JAZZ / JT)	Bruxelles - Jazz Station	11
VE 28	20:30	Jacques Piroton quartet (JAZZ TOUR)	Bondues (F) - Espace Culturel	11
VE 28	21:00	Caçamba (JAZZ TOUR)	Bruxelles - The Music Village	12
SA 29	20:30	Caçamba (JAZZ TOUR)	Mouscron - Centre Culturel	12
SA 29	21:00	Jacques Piroton quartet (JAZZ TOUR)	Mazy - N'8'Jazz	11
DI 30	16:00	Caçamba (JAZZ TOUR)	Rosignol - Centre Culturel	12

/ 01 **02** 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12

MA 01	12:30	Gorgona projekt (MIDIS JAZZ)	Bruxelles - Musée Charlier	08
ME 02	20:30	PiXL trio (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - Jazz Station	14
VE 04	20:30	Caçamba (JAZZ TOUR)	Ans - Centre Culturel	12
SA 05	20:15	Jacques Piroton quartet (JAZZ TOUR)	Mormont - Maison de Village	11
MA 08	21:00	Caçamba (JAZZ TOUR)	Marcinelle - La Ruche Théâtre	12
ME 09	20:30	Ben Sluijs / Erik Vermeulen duo (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - Jazz Station	15
JE 10	21:00	Caçamba (JAZZ TOUR)	Lasne - Rideau Rouge	12
VE 11	20:30	Caçamba (JAZZ TOUR)	Bondues (F) - Espace Culturel	12
MA 15	12:30	Jozef Dumoulin / Lynn Cassiers duo (MIDIS JAZZ)	Bruxelles - MIM	08
MA 15	21:00	Caçamba (JAZZ TOUR)	Saint-Georges - Centre Culturel	12
ME 16	20:30	Amina Figarova sextette (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - Jazz Station	15
ME 23	20:30	Caçamba (GARE AU JAZZ / JT)	Bruxelles - Jazz Station	12
VE 25	21:00	Caçamba (JAZZ TOUR)	Eupen - Kulturzentrum Jünglingshaus	12
SA 26	21:00	Caçamba (JAZZ TOUR)	Mazy - N'8'Jazz	12

/ 01 02 **03** 04 05 06 07 08 09 10 11 12

MA 01	12:30	Peter Hertmans / Alain Pierre duo (MIDIS JAZZ)	Bruxelles - Musée Charlier	09
ME 02	20:30	Toine Thys trio (GARE AU JAZZ / JT)	Bruxelles - Jazz Station	13
VE 04	20:30	Toine Thys trio (JAZZ TOUR)	Ans - Centre Culturel	13
ME 09	20:30	Timescape project feat. Fabian Fiorini (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - Jazz Station	16
VE 11	20:30	Toine Thys trio (JAZZ TOUR)	Dongelberg - Brassages	13
SA 12	20:30	Toine Thys trio (JAZZ TOUR)	Ittre - Château de Baudemont	13
LU 14	19:30	Assemblée Générale	Bruxelles - Jazz Station	06

suite >>>

LU 14	20:30	Toine Thys trio (JAZZ TOUR)	Amay - Centre Culturel	13
ME 16	20:30	Nicolas Kummert Voices (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - Jazz Station	16
JE 17	20:30	Toine Thys trio (JAZZ TOUR)	Haverskerque (F) - Salle des Fêtes	13
MA 22	21:00	Toine Thys trio (JAZZ TOUR)	Marcinelle - La Ruche Théâtre	13
ME 23	20:30	Ruby (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - Jazz Station	17
SA 26	20:00	Fabien Degryse trio (JAZZ TOUR)	Rossignol - Centre Culturel	26
SA 26	21:00	Toine Thys trio (JAZZ TOUR)	Mazy - N'8'Jazz	13
ME 30	20:30	Stéphane Mercier quartet (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - Jazz Station	17

/ 01 02 03 **04** 05 06 07 08 09 10 11 12

VE 01	20:15	Toine Thys trio (JAZZ TOUR)	Juzaine - Al Cwène Dè Bwè	13
SA 02	16:00	Toine Thys trio + Fabien Degryse trio (JAZZ TOUR)	Hannut - Centre de lecture publique	13 + 26
MA 05	12:30	Roby Glod / Jacques Piroton duo (MIDIS JAZZ)	Bruxelles - MIM	09
ME 06	20:30	Rassinfosse / Pierre / Wiernik trio (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - Jazz Station	17
MA 12	21:00	Fabien Degryse trio (JAZZ TOUR)	Marcinelle - La Ruche Théâtre	26
ME 13	20:30	Fabien Degryse trio feat. John Ruocco (GARE AU JAZZ / JT)	Bruxelles - Jazz Station	26
VE 15	21:00	Fabien Degryse trio feat. John Ruocco (JAZZ TOUR)	Eupen - Kulturzentrum Jünglingshaus	26

...

Partenaires

AL CWÈNE DÈ BWÈ

Rue Inzeva 9 - 6941 **Juzaine**
T 084 31 46 89 - www.maisondela-culture.marche.be

BRASSAGES ESPACE CULTUREL

Rue d'Incourt 3 - 1370 **Dongelberg**
T 010 88 12 13 - espacebrassages.be

CENTRE CULTUREL D'AMAY

Rue Entre-Deux Tours 3 - 4540 **Amay**
T 085 31 24 46 - www.ccamay.be

CENTRE CULTUREL D'ANS

Place des Anciens Combattants
4432 **Ans / Alleur** - T 04 247 73 36
www.centreculturelans.be

CENTRE CULTUREL DE COMINES

Rue des Arts 2 - 7780 **Comines**
T 056 56 15 15 - www.cccw.be

CENTRE CULTUREL D'HANNUT

Centre de lecture publique
Rue de Landen 43 - 4280 **Hannut**
T 019 51 90 63 - www.cchannut.be

CENTRE CULTUREL DE MOUSCRON

Place Charles De Gaulle - 7700
Mouscron - T 056 86 01 60 - www.centrecultureldemouscron.be

CENTRE CULTUREL DE ROSSIGNOL

Rue Camille Joset 1 - 6730 **Rossignol**
T 063 41 22 81 - www.gaume-jazz.be

CENTRE CULTUREL DE ST-GEORGES

Rue Albert 1er, 18 - 4470 **Saint-Georges-sur-Meuse** - T 04 259 75 05
www.saintgeorgesculture.be

CHÂTEAU DE BEAUDEMONT

Rue de Baudemont 50 - 1460 **Ittre**
T 067 64 73 23 - www.ittreculture.be

ESPACE CULTUREL DE BONDUES

3 rue René d'Espel - F-59910 **Bondues**
T 00 33 (0)3 28 04 77 68 - jazzenord.com

FOYER SOCIOCULTUREL D'ANTOING

Rue du Burg 23 - 7640 **Antoing** - T 069
44 68 00 - foyculturelantoing.be

JAZZ STATION

Chaussée de Louvain 193a-195
1210 **Bruxelles** - www.jazzstation.be
T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)

KULTURZENTRUM "JÜNGLINGSHAUS"

Neustraße 86 - 4700 **Eupen**
T 087 74 00 28 - kke.be.tt

LA RUCHE THÉÂTRE

Avenue Meuree 1 - 6001 **Marcinelle**
T 071 51 51 21 - www.laruchetheatre.be

MAISON DE VILLAGE

Place du Batty - 6997 **Mormont**
T 084 31 46 89 - www.maisondela-culture.marche.be

MIM (MAISON DES INSTRUMENTS DE MUSIQUE)

Montagne de la Cour 2 - 1000 **Bruxelles**
T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)
www.mim.fgov.be

MUSÉE CHARLIER

Avenue des Arts 16 - 1000 **Bruxelles**
T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)
www.charliermuseum.be

N'8'JAZZ

Rue de l'Usine 9 - 5032 **Mazy**
T 081 73 00 21 - www.n8jazz.org

RIDEAU ROUGE

Route de Renipont 70 - 1380 **Lasne**
T 02 653 92 58 - www.lerideaurouge.be

SALLE DES FÊTES DE HAVERSKERQUE

Rue du 11 novembre - F-59660 **Haverskerque** - T 00 33 (0)3 28 04 77 68
www.jazzenord.com

THE MUSIC VILLAGE

Rue des Pierres 50 - 1000 **Bruxelles**
T 02 513 13 45 - themusicvillage.com

TOUS LES CONCERTS DE JAZZ EN BELGIQUE SONT ANNONCÉS SUR WWW.JAZZINBELGIUM.COM > AGENDA

Assemblée générale

Appels d'offres

Avis à tous les membres !

La prochaine Assemblée Générale des Lundis d'Hortense aura lieu le lundi 14 mars 2011 à 19h30 à la Jazz Station, Chaussée de Louvain 193a-195, 1210 Bruxelles (entrée par la rue Wauwermans, 1).

A l'ordre du jour :

- Rapports moral et financier
- Vote : approbation des comptes
- Projets et perspectives
- Démission du Conseil d'Administration sortant
- Election d'un nouveau Conseil d'Administration + verre de l'amitié

Election d'un nouveau C.A. :

Tous les 2 ans, l'Assemblée Générale des Lundis d'Hortense élit un nouveau Conseil d'Administration. C'est le cas cette année. Les administrateurs des Lundis sont traditionnellement, mais pas exclusivement, des musiciens de jazz. Ils doivent surtout être concernés par le monde du jazz et les activités des Lundis d'Hortense et être motivés pour s'impliquer dans la vie de l'association.

Les réunions du Conseil d'Administration ont lieu environ une fois par mois en nos bureaux.

Le nombre d'administrateurs est limité à 16.

NB : le vote est réservé aux membres en règle de cotisation (Rappel: 15 € à verser sur le compte 068-0704090-91 ou à payer le soir même).

Si vous ne pouvez pas être présent pour le vote, utilisez la procuration ci-dessous afin de vous faire représenter par un autre membre.

Midis Jazz 2011-2012

Concerts de midi en solo ou duo à Bruxelles : sélection pour toute la saison 2011-2012.

Gare au Jazz 2011-2012

Les Lundis d'Hortense programme chaque mercredi entre octobre et mai un concert à la Jazz Station : sélection pour le début de la saison 2011-2012, d'octobre à janvier inclus.

Pour que votre candidature soit prise en considération, merci de nous envoyer pour chaque projet proposé :

- > 3 titres au format mp3 ou un CD en nous indiquant les 3 titres de votre choix
- > le nom du groupe
- > le nom des musiciens proposés
- > le titre de l'album
- > le titre des morceaux envoyés
- > vos coordonnées (tel, email, www, myspace...)
- > si une sortie de CD est prévue, mentionnez à quelle période

>> via notre site www.leslundisdhortense.be

>> par courrier : Les Lundis d'Hortense asbl
Chaussée de Louvain 193A-195 - 1210 Bruxelles

N'oubliez pas de nous communiquer pour quel(s) événement(s) vous introduisez votre candidature !

Deadline > lundi 04/04/2011

PROCURATION

Je soussigné, membre des Lundis d'Hortense, donne procuration à afin qu'il/elle me représente lors de l'Assemblée Générale du 14 mars 2011.

Date et signature :

Midis Jazz

Cette série de concerts de midi propose des solos ou duos en guise d'échappatoire d'une heure sur le temps de midi.

Organisés d'octobre à mai à Bruxelles, au Musée des Instruments de Musique, au Musée Charlier et à la Maison des Musiques, les "Midis Jazz" sont autant d'occasions de découvrir des artistes dans des formules inédites, intimistes et souvent acoustiques. Le tout à un prix mini !

MA 01.02.11 - 12:30 Musée Charlier	Gorgona projekt Yannick Schyngs - piano / Antoine Carpentier - sax
MA 15.02.11 - 12:30 MIM	Joze Dumoulin / Lynn Cassiers duo Fender Rhodes, claviers, effects / voix, toys, effects
MA 01.03.11 - 12:30 Musée Charlier	Peter Hertmans / Alain Pierre duo guitare électrique / guitare acoustique 12 cordes
MA 05.04.11 - 12:30 MIM	Roby Glod / Jacques Pirotton duo saxophones alto & soprano / guitare
MA 19.04.11 - 12:30 MIM	Robin Verheyen / Aki Rissanen duo saxophones / piano
VE 06.05.11 - 12:30 Maison des Musiques	Sabin Todorov / Bernard Guyot duo piano / saxophone ténor

en collaboration avec le Musée Charlier, le MIM et le Conseil de la Musique

>> **Musée Charlier**
Avenue des Arts 16 - 1210 Bruxelles
(Métro : Madou, Arts-Loi - Bus : 29, 63, 65, 66)
> www.charliermuseum.be

>> **MIM (Musée des Instruments de Musique)**
Montagne de la Cour 2 - 1000 Bruxelles
(Gare & métro : Gare Centrale - Trams : 92, 94
Bus : 27, 29, 38, 63, 65, 66, 71, 95)
> www.mim.fgov.be

>> **Maison des Musiques**
Rue Lebeau 39 - 1000 Bruxelles
(Gare Centrale - Trams : 92, 94 - Bus : 27, 48, 95)
T 02 550 13 20 (réservation indispensable)
> www.conseildelamusique.be

☎ T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)

5€

membres LDH, musiciens, carte S :
4€

Concerts à la Maison des Musiques :
gratuit > réservation indispensable

Midis Jazz



MA 01.02 - 12:30

Gorgona Projekt

Yannick Schyng - piano / Antoine Carpentier - sax

"Jazz de chambre pour 2 instrumentistes", voici une belle manière d'aborder le duo Gorgona Projekt. Piano et saxophone se rencontrent à travers un répertoire original qui emprunte au jazz, à la musique classique et la musique du monde. Recherche de contrastes forts entre des passages finement ciselés et des échappées improvisées impressionnistes ou volcaniques.

Beaucoup d'humour aussi et un rapport très ouvert avec le public. Vous entendrez du jazz mainstream, du tango, du funk, de la samba, Debussy, Purcell et de la lounge-bossa en un seul concert. On se réjouit d'autant de variété et de richesse musicale. Un son à découvrir !

> www.myspace.com/gorgonaprojekt

>> **Musée Charlier**



MA 15.02 - 12:30

Jozef Dumoulin / Lynn Cassiers

Fender Rhodes, claviers, effects / voix, toys, effects

Tour à tour touchante, pêchue, simple puis complexe, naturelle ou hautement synthétique, une musique plurielle et cohérente...

Fin 2009, la sortie du disque "Trees are always right", nous a fait découvrir l'univers envoûtant des quatre musiciens du groupe Lidlboj -dont la chanteuse Lynn Cassiers- réunis autour de Jozef Dumoulin. Le disque a été reçu avec enthousiasme par le public et la presse. Pour ce concert de midi, Jozef Dumoulin (Octurn, Magic Malik, Reggie Washington, Othin Spake, Maak's Spirit...) et Lynn Cassiers (The Crappy Mini Band, Riccardo Luppi's Mure Mure, The bird, the fish and the ball, Brussels Jazz Orchestra...) nous présentent une version plus intimiste et épurée de leur voyage musical, qui navigue entre jazz, pop et électro.

© NEW CD **Trees are always right**
(Bee Jazz Records - Bee 036 - 2009)

> www.myspace.com/jozefdumoulin
> www.myspace.com/lynnccassiers
> www.myspace.com/lidlboj

>> **MIM**



© Cees Van de Ven

© Gérard Beckers

MA 01.03 - 12:30

Peter Hertmans / Alain Pierre duo

guitare électrique / guitare acoustique 12 cordes

Si les sonorités que Peter Hertmans et Alain Pierre explorent sont bien différentes -l'un chérit les sons électriques, l'autre exploite les douze cordes de sa guitare acoustique-, les deux guitaristes ont en commun les harmonies du jazz nées dans les années septante, initiées par des maîtres tels que Richie Beirach, John Abercrombie, Ralph Towner... De là est née l'envie de joindre leurs univers sonores pour n'en faire qu'un, où électrique et acoustique s'accordent et s'équilibrent. Leur répertoire réunit des compositions personnelles ainsi que des arrangements du répertoire de leurs maîtres.

- > www.myspace.com/peterhertmans
- > www.myspace.com/alainpierre

>> **Musée Charlier**



© Jacky Lepage

VE 05.04 - 12:30

Roby Glod / Jacques Piroton duo

saxophones alto & soprano / guitare

Roby Glod et Jacques Piroton puisent en profondeur dans leurs 'musées imaginaires', abattent toute frontière stylistique, éclatent les structures et réassemblent les références musicales à partir desquelles ils se sont construits : musiques de blues, rock, folk, Lennie Tristano, Thelonious Monk, standards de Broadway, musiques modales, traditionnelles, contemporaines, bruitistes... sans oublier un travail de composition en un langage musical et une couleur orchestrale bien à eux.

- > www.robyslod.com
- > www.myspace.com/robyslod
- > www.jacquespiroton.com

>> **MIM**

JAZZ TOUR

Chaque année, d'octobre à mai, notre association organise de nombreux concerts mettant en avant la richesse et la qualité d'une scène jazz belge en pleine expansion.

Ainsi, le JAZZ TOUR fait tourner 7 groupes soigneusement sélectionnés dans une quinzaine de clubs de jazz et centres culturels de Bruxelles, Wallonie et du Nord de la France.

D'année en année, le JAZZ TOUR gagne en ampleur et en vitalité avec des partenaires et des concerts de plus en plus nombreux. Pour cette saison 2010-2011, on peut compter sur un total de près de 70 dates ! A vos agendas...

JANVIER 11 **Jacques Pirotton quartet**
Jacques Pirotton – guitare acoustique
Fabrice Alleman – clarinette, clarinette basse
Benoît Vanderstraeten – basse électrique
Jan De Haas – batterie
© NEW CD **Parachute** (Igloo - IGL205 - 2009)
> www.jacquespirotton.com

FÉVRIER 11 **Caçamba**
Victor da Costa – guitares
Boris Gaquere – guitare
Cláudio Rocha – saxophones, flûte
Osvaldo Hernandez - percussions
> www.myspace.com/cacamba

MARS 11 **Toine Thys trio**
Toine Thys – saxs ténor et soprano, clarinette basse
Arno Krijger – orgue Hammond B-III
Joost Van Schaik – batterie
© NEW CD **The End of Certainty** (Bartok Rec. 001 - 2010)
> www.toinethys.com
> www.myspace.com/toinethys

AVRIL 11 **Fabien Degryse trio + John Ruocco**
Fabien Degryse – guitare acoustique
Bart De Nolf – contrebasse
Bruno Castellucci – batterie
+ John Ruocco – clarinette
© NEW CD **The Heart of the Acoustic Guitar – chapter 2**
(Midnight Muse records - 2009)
> www.fabiendegryse.com

MAI 11 **Fabrice Alleman new quartet**
Fabrice Alleman – saxs ténor et soprano, voix
Nathalie Lories – Fender Rhodes
Reggie Washington – basse, contrebasse
Lionel Beuvsens – batterie
> www.myspace.com/fabricealleman

JACQUES PIROTTON QUARTET

Jacques Pirotton, guitare acoustique
Fabrice Alleman, clarinette, clarinette basse
Benoît Vanderstraeten, basse
Jan De Haas, batterie

© NEW CD **Parachute** (Igloo - IGL 205 - 2009)

> www.jacquespirotton.com
> www.igloorecords.be



© Jacky Lepage

Comptines hypnotiques

Jacques Pirotton quartet, quatre "incontournables" du jazz belge, réunis afin de nous offrir un voyage inédit au pays de la mélodie, du rythme et du son.

Jazzman inspiré depuis l'époque de sa collaboration avec Jacques Pelzer et de ses différents trios, Jacques Pirotton s'implique ici plus que jamais comme instrumentiste et compositeur, dans une quête sonore sensible, aux formes innovantes, où fusionnent musiques du monde et énergie rock.

Aux côtés des boucles hypnotiques de la guitare, la clarinette de Fabrice Alleman -renouant avec l'instrument de ses débuts- insuffle une charge poétique et boisée aux compositions. À cet univers, s'intègre la plus mélodieuse des basses électriques, celle de Benoît Vanderstraeten, ainsi que la batterie tout en dentelles et en énergie de Jan De Haas.

Tels de subtils "dealers" de comptines acerbes et de sauvagerie enfantine, le quartet adresse un pied de nez décapant aux formules toutes faites.

JANVIER /2011

VE 07 - Ans > Centre Culturel
SA 08 - Hannut > CC à l'Académie
MA 11 - Marcinelle > La Ruche Théâtre
VE 14 - Antoing > Foyer Socioculturel
VE 21 - Eupen > Kulturzentrum "Jünglinshaus"
ME 26 - Bruxelles > Jazz Station
VE 28 - Bondues (F) > Espace Culturel
SA 29 - Mazy > N'8'Jazz

FÉVRIER /2011

SA 05 - Mormont > Maison de Village

MAI /2011

SA 21 - Dongelberg > Brassages
(double concert avec Fabrice Alleman new 4tet)

JAZZ TOUR

CAÇAMBA

Victor Da Costa, guitare

Boris Gaquere, guitare

Cláudio Rocha, saxophones, flûte

Oswaldo Hernandez, percussions

> www.myspace.com/cacamba



Couleurs de là-bas

La musique de Caçamba est le fruit de la rencontre des influences brésiliennes de Victor da Costa et de son apprentissage jazz en Europe.

Boris Gaquere y apporte sa touche classique et son swing teinté de soleil, Cláudio Rocha, son groove bien carioca et Oswaldo Hernandez y ajoute les couleurs des percussions.

On retrouve cette richesse dans la diversité des harmonies et des rythmes des compositions.

Ici se côtoient samba, choro, frevo, baião, maracatu... et jazz. Une bouffée d'air frais !

JANVIER /2011

VE 28 - Bruxelles > The Music Village

SA 29 - Mouscron > Centre Culturel

DI 30 - Rossignol > Centre Culturel

FÉVRIER /2011

VE 04 - Ans > Centre Culturel

MA 08 - Marcinelle > La Ruche Théâtre

JE 10 - Lasne > Rideau Rouge

VE 11 - Bondues (F) > Espace Culturel

MA 15 - Saint-Georges > Centre Culturel

ME 23 - Bruxelles > Jazz Station

VE 25 - Eupen > Kulturzentrum "Jünglinshaus"

SA 26 - Mazy > N'8'Jazz

Le Jazz Tour bénéficie de l'aide des Tournées Art et Vie, de la Commission Communautaire française, ainsi que des Provinces du Brabant Wallon, Liège, Namur, Hainaut et Luxembourg belge.



TOINE THYS TRIO

Toine Thys, saxs ténor et soprano,
clarinette basse, compositions

Arno Krijger, orgue Hammond B-III

Joost van Schaik, batterie

Toni Vitacolonna, batterie (pour les dates
marquées d'une *)

© NEW CD **The end of certainty** (Bartok Records - 2010)

> www.toinethys.com

> www.myspace.com/toinethys



© François de Ribaucourt

Joyeux, intense et énergique

Avec ce nouveau groupe, le saxophoniste Toine Thys nous propose une musique joyeuse, énergique et intense. Composé de l'organiste Arno Krijger et du talentueux batteur Joost van Schaik, le trio joue des standards franchement revisités, ainsi que des compositions de Thys, élargissant le spectre de ce genre de formation. L'orgue Hammond, instrument rare et surprenant, gonfle le son du trio, par son groove et sa vivacité. À la manière de Larry Young ou Jimmy Smith, Krijger est un des rares organistes à jouer cet instrument mélodies au clavier et basses sur le pédalier. Celui qui est considéré comme l'un des meilleurs jazzmen européens actuels assure ainsi à lui seul les fonctions de bassiste et de pianiste/organiste du groupe. Le son de l'orgue Hammond se mélange parfaitement aux improvisations du ténor et du saxophone soprano de Toine Thys. Joost van Schaik, batteur de Philip Catherine n'hésite pas à interpellier ses compères dans un dialogue enflammé, où tous trois se donnent la réplique à merveille... Une complicité évidente !

MARS /2011

ME 02 - Bruxelles > Jazz Station

VE 04 - Ans > Centre Culturel

VE 11 - Dongelberg > Brassages

SA 12 - Ittre > Château de Beaudemont

LU 14 - Amay > Centre Culturel *

JE 17 - Haverskerque (F) > Salle des Fêtes *

MA 22 - Marcinelle > La Ruche Théâtre *

SA 26 - Mazy > N'8'Jazz

AVRIL /2011

VE 01 - Juzaine > Al Cwène dè Bwè

SA 02 - Hannut > Centre Culturel

(double concert avec Fabien Degryse trio)

"Aux compositions personnelles originales se mélangent des standards réarrangés aux brisures rythmiques parfois surprenantes qui prouvent si besoin était encore, combien la formation fonctionne en parfaite interaction."

(J-P Goffin, Vers L'Avenir, 2008)

Gare au Jazz

Chaque mercredi à 20h30 d'octobre à mai, les Lundis d'Hortense organise à la Jazz Station un cycle de concerts intitulé "Gare au Jazz". Pour 8 € (6 pour les membres), vous pourrez venir y écouter nos coups de coeur, nouveaux projets ou groupes rodés, du jazz varié de haute volée joué par des musiciens confirmés et des jeunes talents.



8€

(membres: 6€)

Chaque mercredi à 20h30 d'octobre à mai

» JAZZ STATION

Chaussée de Louvain 193a-195
1210 Bruxelles

(entrée via la rue Wauwermans)

📞 T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)



© Christian Deblanc

ME 02.02 - 20:30

PIXL

Pierre Bernard, flûtes

Luc Evens, basse

Xavier Rogé, batterie

PIXL s'est formé autour des compositions du flûtiste Pierre Bernard.

Beau comme la rencontre fortuite sur une table à dissection d'un parapluie et d'une machine à coudre, PiXL trio propose un répertoire de compositions originales aux influences diverses allant du jazz à la musique contemporaine en effleurant le rock. L'écriture, parfois à la limite de l'atonalité, et la souplesse des structures offrent ici au jeu collectif et à l'improvisation un large champ d'investigation.

> www.myspace.com/collectifdulionasbl



© Marc Masschelein



© Andrea Cantergroot



© Emmanuel Torfs

ME 09.02 - 20:30

Ben Sluijs / Erik Vermeulen duo

Ben Sluijs, sax alto, flûtes
Erik Vermeulen, piano

© NEW CD **Parity** (WERF - 2010)

Ben Sluijs et Erik Vermeulen jouent ensemble depuis plus de 15 ans. Ils ont enregistré de nombreux disques dans des formules allant du quintet au duo. Il se dégage de leur premier enregistrement en duo "Stones" (récemment réédité chez De Werf) une tranquillité poétique parfois impressionniste. Leur deuxième album en duo "Parity" est une digne continuité de leur précédent chef-d'oeuvre. Ils nous livrent leur musique avec une grande conviction et complicité.

> www.bensluijs.be

ME 16.02 - 20:30

Amina Figarova 6tet

Amina Figarova, piano
Bart Platteau, flûtes
Ernie Hammes, trompette
Marc Mommaas, sax ténor
Jeroen Vierdag, contrebasse
Chris Strik, batterie

© NEW CD **Sketches**
(Munich Records - 2010)

Des instants d'une beauté musicale rare s'échappent des doigts de la pianiste hollandaise qui navigue avec bonheur entre jazz, classique et funk. Une vision 'panoramique' qu'Amina Figarova insuffle à son sextette, au travers de ses compositions impressionnistes. Pianiste ayant suivi une éducation classique, mais très tôt tentée par le jazz, elle a développé un style lyrique, élégant et inventif, influencé par Horace Silver, Bill Evans, Herbie Hancock...

> www.aminafigarova.com

ME 23.02 - 20:30

Caçamba

Victor Da Costa, guitare
Boris Gaquère, guitare
Claudio Rocha, saxophone
Osvaldo Hernandez, percussions

> www.myspace.com/cacamba

👁 PAGE ... 12

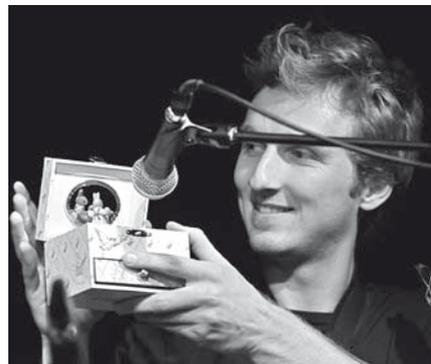
Gare au Jazz



© François de Ribaucourt



© Geoff



© Guy Van de Poel

ME 02.03 - 20:30

Toine Thys trio

Toine Thys, saxs ténor & soprano, clarinette basse, compositions
Arno Krijger, orgue Hammond B3
Joost van Schaik, batterie

© NEW CD **The end of certainty**
(Bartok Records - 2010)

- > www.toinethys.com
- > www.myspace.com/toinethys

👁 PAGE ... 13

ME 09.03 - 20:30

Timescape project feat. Fabian Fiorini

Bruno Grollet, saxophone, compos
Michel Vrydag, basse, compos
Antoine Pierre, batterie
+ **Fabian Fiorini**, piano

Dans "Timescape", il y aussi "escape", l'évasion. Par le biais de leurs compositions, Bruno Grollet et Michel Vrydag organisent de nouveaux espaces rythmiques et harmoniques où le groupe donne libre cours à l'improvisation. Parfois intimistes, parfois énergiques, les mélodies sont fortes et la musique colorée. Le tout dans un paysage contemporain. "Timescape project" vous invite à un voyage dans le temps dont la destination est encore inconnue... Attachez vos ceintures !

- > www.myspace.com/timescapeproject

ME 16.03 - 20:30

Nicolas Kummert Voices

Nicolas Kummert, saxophone, voix
Hervé Samb, guitares, voix
Alexi Tuomarila, piano
Nicolas Thys, contrebasse, voix
Lionel Beuvens, batterie

© NEW CD **One** (Prova Rec. - 2010)

Un voeu de Nicolas Kummert se réalise. Regrouper ces musiciens exceptionnels et les faire jouer et chanter sa musique : des compositions personnelles, souvent influencées par la musique africaine et ses grooves hypnotiques qui entraînent à la danse. S'ajoutent quelques chansons de Salif Keita, B. Bacharach, deux textes de Prévert mis en musique... Alors venez partager ce rêve avec eux !

- > www.nicolaskummert.com
- > myspace.com/nicolaskummert



© Pascale Snoeck

ME 23.03 - 20:30

Ruby

Ingrid Weetjens, voix
Koen Geudens, piano
Jean-Paul Estiévenart, trompette
Lara Rosseel, contrebasse
Lionel Beuvens, batterie

Jazz à tendance pop, plutôt acoustique, Ruby développe un style épuré laissant une liberté indispensable à la création. Leur musique est une continue surprise sonore au timbre très personnel créé grâce au mariage subtil entre instruments classiques et modernes. De petites touches électroniques rendent le tout délicat... tout en finesse. Vous avez déjà peut-être pu découvrir la voix cristalline d'Ingrid Weetjens avec Erwin Vann Group, Lionel Beuvens, Chroma ou encore Orpheus 'When jazz eats itself'

> myspace.com/rubyredness

ME 30.03 - 20:30

Stéphane Mercier quartet

Stéphane Mercier, saxophone alto
Charles Loos, piano
Bas Cooijmans, contrebasse
Toon Van Dionant, batterie

© NEW CD **Walking the soul map**
(Mogno Music - 2009)

Fort de ses 12 années à l'étranger, Stéphane Mercier fonde son propre groupe dès son retour en Belgique. Sa rencontre avec Charles Loos fut décisive à la formation de ce quartet acoustique, tant la magie de cette rencontre se ressent dans chaque note. Le quartet offre un swing profond, emprunt d'énergie et de mélancolie, sans négliger l'humour dans chacun de ses registres : standards, reprises et bien-sûr, compositions originales.

> myspace.com/mercierstephane

ME 06.04 - 20:30

Rassinfosse / Pierre / Wiernik trio

Barbara Wiernik, voix
Alain Pierre, guitare 12 cordes
Jean-Louis Rassinfosse, contrebasse 5 cordes

Un magnifique trio dans lequel les 25 cordes des différents instruments s'entremêlent dans un jeu subtil et profond à la fois. Une rencontre inattendue et très joyeuse qui emmène aussi bien les musiciens que les spectateurs dans une délicieuse danse musicale à travers un répertoire original de standards et de chansons ! Un vrai régala...

> myspace.com/barbarawiernik
> myspace.com/alainpierre

Conseils pratiques

Avis aux compositeurs : vérifiez vos droits à la Sabam (et devenez riches)

Le CA des Lundis d'Hortense suggère vivement aux compositeurs de Jazz affiliés à la SABAM de vérifier leurs droits 'Musique Vivante' (c'est-à-dire pour leurs œuvres jouées en concert) pour l'année. En cette période de réorganisation, la SABAM manque parfois à son devoir, jusqu'à oublier de décompter (et de rétribuer)... 75 % des œuvres jouées pour certains membres.

Pour ce faire, il faut demander au FRONT OFFICE (02 286 82 11) de vous envoyer par courrier les décomptes détaillés de vos droits pour l'année écoulée. Vous pourrez alors vérifier si tous les concerts que vous avez donnés ont bien été repris et l'exploitation de vos œuvres bien rétribuées.

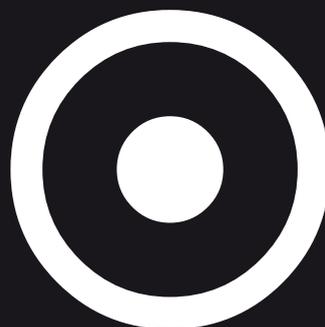
Un rapide coup d'œil vous permettra de voir si tout est en ordre.

Tout ceci est encore plus facile à faire si vous déclarez vos oeuvres sous forme de relevé quadrimestriel (voir notre trimestriel #69 que vous pouvez consulter sur jazzinbelgium.com > médias > publications > magazines, ou infos au Front Office de la SABAM).

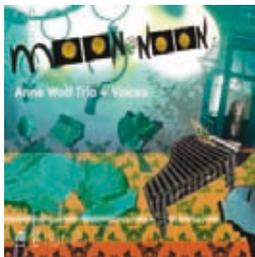
La SABAM, pour réduire les frais de fonctionnement (à la demande de ses membres), a diminué ses effectifs et ses moyens. Elle traverse donc une phase de 'restructuration'.

Notre expérience est que la courtoisie avec les employés de Dame SABAM reste le moyen le plus efficace de communiquer et d'obtenir les informations souhaitées. Les différents employés font d'ailleurs toujours preuve de bonne volonté, et le suivi des dossiers de plainte est généralement bon.

Enfin, tout ceci n'est valable QUE si vous déclarez les concerts joués, et déposez vos compositions régulièrement à la SABAM.



NEW CD'S

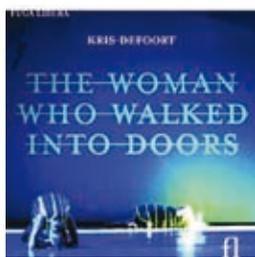


Mognomusic - MOGNO J042

**ANNE WOLF TRIO + VOICES
MOON @ NOON**

Anne Wolf, piano
Theo De Jong, guitare basse
acoustique
Janco van der Kaaden,
percussions
+
Ben Ngabo, **Christa Jérôme**,
Marcia Maria, **Mizzi**, voix

> www.anne-wolf.com
> www.mognomusic.com



Fuga Libera - FUG 709 - 2 CDs

**KRIS DEFOORT
THE WOMAN WHO WALKED
INTO DOORS**

Kris Defoort, compositions
Claron McFadden, voix
Jacqueline Blom, actrice
Prometheus Ensemble
Etienne Siebens, chef
d'orchestre
Dreamtime

> www.krisdefoort.com
> [www.outhere-music.com/
fugalibera](http://www.outhere-music.com/fugalibera)

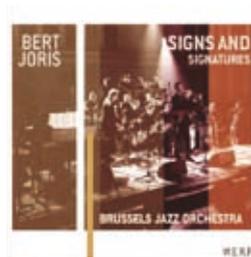


W.E.R.F. - WERF 087

**NARCISSUS
NARCISSUS NO.2**

Robin Verheyen, saxophone
Jozef Dumoulin, piano
Clemens van der Feen,
contrebasse
Flin van Hemmen, batterie
+ guest :
Guillermo Celano, guitare

> [www.myspace.com/
narcissusspace](http://www.myspace.com/narcissusspace)
> www.dewerf.be



W.E.R.F. - WERF 085

**BRUSSELS JAZZ
ORCHESTRA + BERT JORIS
SIGNS AND SIGNATURES**

Bert Joris, trompette
Frank Vaganée, saxs alto
& soprano, flûte, directeur
artistique
Dieter Limbourg, saxs alto &
soprano, clarinette, flûte
Kurt Van Herck, saxs ténor
& soprano, clarinette, flûte
Bart Defoort, saxs ténor &
soprano, clarinette
Bo Van Der Werf, sax
barython, clarinette basse
Serge Plume, **Nico
Schepers**, **Pierre Drevet**,
Jeroen Van Malderen,
trompette, bugle
Marc Godfried, **Lode
Mertens**, **Frederik Heirman**,
trombone
Laurent Hendrick,
trombone basse
Nathalie Lories, piano
Jos Machtel, contrebasse
Toni Vitacolonna, batterie

> [brusselsjazzorchestra.
com](http://brusselsjazzorchestra.com)
> www.bertjoris.be
> www.dewerf.be



Melting Pot Music Germany

**BRZZVLL
HAPPY LIFE CREATOR**

Vincent Brijs, sax baryton
Andrew Claes, sax ténor
Jan Willems, claviers
Geert Hellings, guitare
Nicolas Rombouts,
contrebasse
Maarten Moesen, batterie
Amel Serra, percussions

> [www.myspace.com/
brazzavillemusic](http://www.myspace.com/brazzavillemusic)



Homerecords.be 4446066

**FOLLOW THE RIVER
GONE FOR A WALK**

Michel Marissiaux, basse
Nicolas Dechêne, guitare
Etienne Plumer, batterie
Aurélie Charneux, clarinette

> www.homerecords.be



Autoproduction

**PINK FREE EVOLUTION
LIVE AT L'ARCOBALENO**

Alexandre Cavaliere, violon
électrique
Baptiste Baily, basse
Davy Palumbo, batterie
+ guest :
Bert Cools, guitare

> [www.myspace.com/
pinkfreeevolution](http://www.myspace.com/pinkfreeevolution)

CHET BAKER
PHILIP CATHERINE
JEAN-LOUIS RASSINFOSSE



Igloo - IGL 034 - réédition

**CHET BAKER / PHILIP
CATHERINE / JEAN-LOUIS
RASSINFOSSE**
CRYSTAL BELLS

Chet Baker, trompette
Philip Catherine, guitare
Jean-Louis Rassinfosse,
contrebasse

> www.igloorecords.be

PAOLO RADONI
JEAN-LOUIS RASSINFOSSE
BRUNO CASTELLUCCI



Igloo - IGL 057 - réédition

PAOLO RADONI
STORIE VERE

Paolo Radoni, guitare
Jean-Louis Rassinfosse,
contrebasse
Bruno Castellucci, batterie

> www.igloorecords.be

PHILIP CATHERINE



Igloo - IGL 060 - réédition

PHILIP CATHERINE
OSCAR

Philip Catherine, guitare
Hein Van De Geyn,
contrebasse
Dré Pallemarts, batterie
+ guests :

Joe Lovano, sax ténor
Trilok Gurtu, percussions
> www.philipcatherine.com
> www.igloorecords.be

SERGE LAZAREVITCH



Igloo - IGL 079 - réédition

SERGE LAZAREVITCH
LONDON BABY

Serge Lazarevitch, guitare
Kurt Van Herck, saxs ténor,
alto, soprano
Philippe Aerts, contrebasse
Dré Pallemarts, batterie

> [www.myspace.com/
sergelazarevitch](http://www.myspace.com/sergelazarevitch)
> www.igloorecords.be

JACQUES PELZER
ERIC LEGNINI
MICHEL GRAILLIER



Igloo - IGL 084 - réédition

JACQUES PELZER
NEVER LET ME GO

Jacques Pelzer, saxophones
alto & soprano, flûte
Eric Legnini, piano
Bart De Nolf, contrebasse
Micheline Pelzer, batterie
+ guests :
Barney Wilen, saxs ténor &
soprano
Michel Graillier, piano

> www.igloorecords.be



Igloo - IGL 224

**MANUEL HERMIA / MANOLO
CABRAS / JOÃO LOBO**
LONG TALES
AND SHORT STORIES

Manuel Hermia, sax alto
Manolo Cabras,
contrebasse
João Lobo, batterie

> www.manuel-hermia.com
> www.igloorecords.be



Laborie Jazz (F) - LJ14

DIEDERIK WISSELS
KAOS

Diederik Wissels, piano
> [www.myspace.com/
diederikwissels](http://www.myspace.com/diederikwissels)
> www.laboriejazz.com



Plus Loin Music (F) - PL 4533

GREG HOUBEN QUARTET
MEETS PIERRICK PÉDRON

Gregory Houben, trompette
Pierrick Pedron, sax alto
Pascal Mohy, piano
Samuel Gerstmans,
contrebasse
Rick Hollander, batterie

> www.wooha.be
> www.plusloin.net

FABIEN DEGRYSE

INTERVIEW PAR MANUEL HERMIA
BRUXELLES, DÉCEMBRE 2010

© NEW CD **The Heart of the Acoustic Guitar Chapter 2** (Midnight Muse Records MMR-0901 - 2009)

> www.fabiendegryse.com

NOM Degryse

PRÉNOM Fabien

NAISSANCE 1960

INSTRUMENT Guitares acoustique et électrique

FORMATION Conservatoire Royal de Bruxelles, Berklee School of Music (Boston)

GROUPES ACTUELS Fabien Degryse trio et solo, L'Âme des Poètes, Olivier Collette quartet, Phil Abraham

A JOUÉ ET/OU ENREGISTRÉ ENTRE AUTRES AVEC

Toots Thielemans, Philip Catherine, Michel Herr, Steve Houben, Richard Rousselet, Dré Pallemarts, Erwin Vann, Jozef Dumoulin, Laurent Mercier, Roman Korolik, Bruno Castellucci, Bart De Nolf, Jean-Louis Rassinfosse, Pierre Vaiana, Danilo Memoli, Kurt Weiss, Claudio Roditi, Gustavo Bergalli, Klaus Ignatzek, Olivier Collette, Jan De Haas, Phil Abraham...

DISCOGRAPHIE

En tant que leader :

Fabien Degryse Trio "**The Heart of the Acoustic Guitar Chapter 2**" (Midnight Muse Records MMR-0901 - 2009)
Fabien Degryse Trio "**The Heart of the Acoustic Guitar**" (Midnight Muse Records MMR-0701 - 2007)
Fabien Degryse "**Jazz**" (AZ Productions AZ1002 - 2001)
Fabien Degryse "**Hommage à René Thomas**" (Igloo - 1997)
Fabien Degryse Quintet "**Medor Sadness**" (edition Collage EC 454-2 / Allemagne)
Fabien Degryse "**Quadruplex**" (B.Sharp CDS 077)

En tant que participant :

L'Âmes des Poètes "**Ceci n'est pas une chanson belge**" (Igloo - IGL218 - 2010)
L'Âmes des Poètes "**Prénoms d'Amour**" (Igloo - 2005)
Olivier Collette "**De l'Aube Au Crépuscule**" (Mogno - 2003)
Jean-Louis Rassinfosse "**Crossworlds**" (Igloo - 2001)
Renaud Patigny "**Tribute to the Giants**" (Autopr. - 2001)
L'Âmes des Poètes "**Elle est à toi, cette chanson**" (Igloo - 2000)
L'Âmes des Poètes "**L'Âmes des Poètes**" (Igloo - 1999)
L'Âmes des Poètes "**Joue Brel**" (Igloo - 1996)
L'Âmes des Poètes "**L'Été Indien**" (Igloo - 1994)
Charles Loos "**Vagabondages**" (Igloo - 1991)
Panta Rhei "**Hopa !**" (Big Bang Music 60945)
Panta Rhei "**Passchendaele Suite**" (MAP Rec. NMCD10)

Salut Fabien. En avril, tu viens jouer avec ton trio pour le Jazz Tour des Lundis d'Hortense, peux-tu nous parler de ce projet ?

Bonjour Manu. C'est un trio avec Bart De Nolf et Bruno Castellucci que j'ai initié il y a 4 ans. Nous avons joué ensemble pour la première fois lors d'un stage de jazz organisé à Taipei par un musicien qui était venu suivre des cours dans ma classe du Conservatoire de Bruxelles. Quand il est reparti à Taïwan avec son diplôme en poche, il a créé un stage annuel et il m'a invité pour y enseigner. J'y suis allé cinq fois consécutivement. La première année, j'étais le seul belge aux côtés d'autres professeurs hollandais et américains et puis, petit à petit, d'autres compatriotes ont participé à l'aventure dont Bart et Bruno. Comme toujours dans ce genre de stage, on demande aux professeurs de donner un concert, et nous avons joué en trio. Ça s'est très bien passé, et dans l'avion du retour, Bruno a évoqué l'idée que l'on continue cette formule. Je l'ai pris au mot et j'ai commencé à écrire. Comme à ce moment-là, je jouais beaucoup plus de la guitare acoustique que de l'électrique, j'ai écrit spécifiquement en pensant au son de cet instrument et à la technique avec les doigts qui permet un jeu beaucoup plus harmonique. Nous jouons donc uniquement mes compositions et le son de la guitare acoustique est l'élément central.

D'où t'est venue cette envie de mettre ce son spécifique en avant ?

En fait, quand j'ai commencé à écrire pour ce projet, j'ai réalisé que ce qui me touchait le plus dans la musique, c'était le son de la guitare acoustique. Je deviens complètement fou quand j'entends un bel accord joué sur cet instrument. Même si c'est un accord classique, sans tension, ça me tue quand il est bien exécuté. J'avais envie de faire partager cette passion au public. Pour mettre cet élément en valeur, j'ai composé en essayant d'avoir à chaque fois une mélodie harmonisée que je joue avec le plus beau et gros son possible. C'est la raison pour laquelle je joue avec les doigts.

Je deviens complètement fou quand j'entends un bel accord joué sur une guitare acoustique.

C'est jouable avec un ongle, mais c'est plus difficile et le résultat n'est pas aussi convaincant.

Tu t'inspires de certains classiques du trio jazz avec guitare ou au contraire tu essayes de t'en échapper ?

Je m'inspire de la tradition du jazz, mais pas spécialement du trio avec guitare. Je connais d'ailleurs peu de trios avec guitare et aucun avec guitare acoustique. J'essaye de rester proche d'une écriture traditionnelle. C'est un choix que j'ai fait suite à une expérience passée. En 2000, j'avais monté un quartet avec Roman Korolik, Laurent Mercier et Jozef Dumoulin. Nous jouions une musique qui était je pense très intéressante, mais aussi très compliquée. Nos morceaux étaient des performances à la fois musicales et "sportives". J'avais écrit la musique en fonction des spécificités de chaque musicien. Je savais ce dont ils étaient capables et j'avais envie de mettre ça en valeur. Et puis, je me suis rendu compte que quand un musicien était malade ou quittait le groupe, tout le projet tombait à l'eau... Du coup, pour ce trio j'ai composé un répertoire relativement facile à lire et à jouer. Les structures des morceaux sont classiques : 32 mesures AABA ou parfois 34 mesures avec certains aménagements. Si un de mes "accompagnateurs" n'est pas disponible, ce n'est pas insurmontable de le remplacer.

Tu parlais tout à l'heure du son, c'est de sa qualité et de sa couleur que tu t'inspires pour composer ou c'est plutôt d'une idée mélodique ?

Je pars souvent d'une combinaison entre l'harmonie et la mélodie avec pour but de faire ressortir le plus possible le son de la guitare acoustique et le swing.

Tout à l'heure tu parlais de technique aux doigts et du plectre, de guitare acoustique et électrique... dans ton parcours, tu as abordé tous ces éléments ?

J'ai surtout travaillé la technique du plectre, notamment pendant toutes mes années d'études.

Et maintenant, tu passes à la guitare acoustique jouée aux doigts, pourquoi ? C'est une vraie question de guitaristes, les lecteurs nous en excuseront... (rire).

Au départ, comme la plupart des guitaristes, j'ai commencé à jouer sur une guitare acoustique folk. Puis, je suis passé à l'électrique parce que tout le monde en jouait dans le jazz. Par la suite, l'Âme des Poètes m'a engagé pour remplacer Pierre Van Dormael qui était parti. Pierre avait imprimé sa marque dans le groupe à la guitare acoustique et je me suis dit que c'était l'occasion de ressortir la mienne. Avec le temps, et au fur et à mesure de cette collaboration, j'ai redécouvert cet instrument et j'ai eu envie d'approfondir le jeu aux doigts que je n'avais pas beaucoup développé dans ma jeunesse. Maintenant, je ne sais plus me détacher de cette passion, même si je reprends mon plectre de temps en temps pour certaines choses qui y sont plus adaptées.

En dehors de ce trio, tu joues aussi dans d'autres groupes et tu es aussi professeur...

Oui, j'enseigne la guitare jazz à mi-temps au Conservatoire flamand et à mi-temps au Conservatoire francophone de Bruxelles.

Un vrai Belge ! (rires)

Oui ! Je suis un des derniers liens entre la Flandre et la Wallonie, en dehors du roi et de quelques autres... (rires). Au niveau des projets musicaux, il y a deux groupes avec lesquels je joue beaucoup : l'Âme des Poètes et mon trio. Il y a aussi d'autres formations avec lesquelles je joue moins, mais qui ne sont pas spécialement moins importantes pour moi. Comme par exemple, le quartet d'Olivier Collette avec Phil Abraham et Jan De Haas. C'est un groupe avec lequel j'adore jouer. Olivier écrit très bien et la guitare acoustique peut s'épanouir dans cette musique. En dehors du jazz, j'accompagne aussi quelques chanteurs et chanteuses de chanson française, très souvent dans des formules duo guitare acoustique et voix. Ça me

Ce que je recherche c'est la qualité de la note.

plait beaucoup car je peux m'éclater en essayant d'aller chercher le beau son de la guitare.

Une des particularités de cet instrument, c'est qu'il est très polyvalent, il peut jouer en avant plan ou en accompagnement, et selon la position occupée la fonction de l'instrument change terriblement. J'imagine qu'en trio ce doit être une grande liberté pour toi d'avoir toute la place.

Oui, mais à la fois, j'ai envie que Bart et Bruno prennent leur place aussi. Ce qu'ils font, mais parfois avec un peu de retenue...

Vous venez de sortir un deuxième disque sur lequel il y a deux invités.

Oui, il y a John Ruocco à la clarinette, qui a fait un travail formidable et qui fera la plupart des concerts du Jazz Tour avec nous. Et, il y a Thibault Dille, un jeune accordéoniste très doué.

Tu peux nous présenter Thibault Dille en quelques mots, d'où vient-il ?

Il a suivi quelques cours de jazz à l'académie d'Evere du temps où j'y enseignais encore, et puis il a fait tout le cursus jazz au Conservatoire flamand de Bruxelles. Je crois qu'il y a eu cours avec Diederik Wissels. Il a terminé ses études il y a un an et a obtenu le Toots Thielemans Award, qui est la récompense attribuée au meilleur élève de l'année.

L'accordéon, c'est aussi une texture particulière, tu as pensé à ça en composant ou tu voulais juste des personnalités avec des couleurs individuelles ?

Je voulais des textures qui ne soient pas trop connotees jazz et qui préservent l'équilibre acoustique du projet. Si j'avais eu recours à une trompette et à un saxophone harmonisés comme pour un quintet de jazz traditionnel, le projet aurait perdu de sa spécificité.

Tu es aussi arrangeur ?

Je fais parfois de petits arrangements, notamment pour un chanteur avec qui je suis en train d'enregistrer

un disque, mais je ne me définirais pas comme "arrangeur". Je sais juste ce qu'il faut faire pour qu'un groupe sonne. Je compose, mais l'écriture en jazz, c'est tout de même riquiqui comparé à l'écriture en musique classique.

Au niveau de la composition, tu essayes d'envisager des nouvelles pistes ou tu restes dans la tradition ? Je sais par exemple que tu utilises parfois des influences africaines...

J'ai donné des stages sur le continent africain et ça ne m'a pas laissé indifférent... Mais, globalement je compose dans la lignée du jazz classique tout en essayant de le faire à ma manière.

Que recherches-tu à travers ton activité musicale ?

C'est un peu bateau de répondre ça, mais c'est le bonheur. Dans le jazz, j'entends souvent que "plus la musique est libre, mieux c'est". J'ai parfois l'impression que la liberté doit être l'objectif ultime à atteindre. Pour moi, ce n'est pas le cas. Tout comme la technique, l'écoute... la liberté est simplement un moyen pour essayer de toucher l'émotion. Je m'intéresse justement beaucoup au son car, pour moi, c'est une piste pour essayer d'atteindre une certaine profondeur d'émotion sans avoir recours aux gammes, à la technique ou à l'improvisation, mais simplement en jouant une seule note. Je donne d'ailleurs souvent cet exercice à mes élèves. Je leur dis que c'est l'exercice du dimanche matin parce qu'il ne faut pas mettre son radio réveil. Il faut juste se réveiller naturellement, rester les oreilles fraîches, prendre son instrument et jouer une seule note. Une seule ! Mais ça doit être la bonne... À ce moment-là, généralement mes élèves rigolent doucement, s'inquiètent de ma santé mentale et me demandent : "Oui mais, laquelle ? Ce doit être un Do ?". Je dis que je n'en sais rien, mais qu'une fois qu'ils auront fini de la jouer, ils sauront si c'était la bonne ou pas.

C'est très zen comme démarche, c'est une façon d'aller à l'essentiel ?

Oui, si on veut. J'essaie que cette note soit le plus profondément possible en accord avec ce que je suis quand je la joue. Cela implique qu'il faut y arriver en étant dépendant de tout ce qu'il y a autour de soi et en l'acceptant. Pour moi, c'est plus important que la liberté. Par exemple, je sais que la musique que je compose n'est pas très révolutionnaire. Mes mélodies ne sont pas choquantes, intellectuelles ou radicalement nouvelles et je les joue presque à chaque fois de la même manière, car ce que je recherche c'est la qualité de la note. Si je parviens à avoir cette note juste, alors je suis heureux. Si en plus j'entends qu'à côté de moi Bart ou Bruno jouent aussi la note qui va me permettre d'aller encore un peu plus en profondeur, alors je me sens en phase avec eux, et j'essaie de leur rendre la pareille. Cela demande une grande écoute à la fois intérieure et entre nous. Pour moi, c'est différent de la liberté. Quand j'entends des gens qui se revendiquent de la liberté à tout prix, j'ai l'impression qu'ils sont prisonniers de ce besoin de liberté. Ce qui est plutôt paradoxal.

La liberté peut être dans différents endroits, dans le son, la forme, l'intention, la note, l'harmonie... Toi, on pourrait dire que tu la prends dans l'émotion, c'est ce avec quoi tu remplis la note.

À ce sujet, je me souviens d'une master class stupéfiante du guitariste Sylvain Luc. Pour illustrer son propos, il avait pris la mélodie de "Frère Jacques". Il l'a d'abord jouée simplement, puis il nous a expliqué que l'on pouvait aussi la jouer d'une autre manière. Il la rejoue de cette nouvelle façon, mais sans rien changer ! Sans ajouter d'accord, sans jouer plus fort ou moins fort... Par contre, il avait mis une telle dose de présence dans chacune de ses notes qu'on en était tous stupéfaits. Ça m'impressionne beaucoup et c'est ce que j'essaie d'explorer. À ce titre, mon trio est un projet qui me tient très fort à cœur et avec lequel j'ai vraiment envie de faire un bout de trajet. Avec l'Âme des Poètes, j'ai vu à quel point c'était bénéfique de rester avec la même équipe sur le long terme. Tu finis par sentir l'autre mieux que quiconque et à réagir à ce

qu'il fait parfois avant même qu'il le fasse.

C'est vrai que quand tu veux travailler dans l'intention et à l'intérieur des notes, tu as intérêt à poursuivre un travail avec les mêmes personnes. Tous les groupes qui ont fait l'histoire du jazz, que ce soit le quintet de Miles, le quartet de Coltrane, les grands trios de Bill Evans, Keith Jarrett ou Brad Meldhau... ont été des groupes stables qui ont travaillé sur la longueur. Depuis combien de temps jouez-vous ensemble avec l'Âme des Poètes ?

On va fêter les 20 ans du groupe et cela fait 18 ans que je joue avec eux. On a enregistré six CD's et donné plus de cinq cents concerts. Je ne sais pas si on aura une aussi longue collaboration avec mon trio, mais en tout cas j'ai déjà prévu un troisième disque avec à nouveau peut-être quelques invités.

Tu as d'autres projets ?

Parallèlement au trio, je suis en train de mettre sur pied un répertoire de standards que j'ai aménagés pour la guitare acoustique solo. Tous les exposés des thèmes sont précisément écrits et je me garde juste une part d'improvisation sur les grilles d'accords des morceaux. J'ai déjà pu tester ce projet en concert et au final, ces canevas pourtant très prédéfinis me laissent une liberté encore plus grande pour travailler le son.

En guitare, et comme pour le piano, il existe une véritable culture du solo.

Oui, mais très peu en guitare jazz. A part Joe Pass, je ne connais pas beaucoup d'autres guitaristes qui ont tenté l'expérience. Les répertoires pour guitare solo sont surtout associés à la musique classique et au finger picking.

Quand pourrons nous t'entendre dans cette formule ?

Je dois encore préparer 3 - 4 morceaux et puis je pourrai envisager d'enregistrer le tout en studio. Comme j'avance très lentement, ce ne sera pas avant juillet.

Bonne chance avec ce nouveau projet ! Merci.

JAZZ TOUR

FABIEN DEGRYSE TRIO + JOHN RUOCCO*

Fabien Degryse, guitare acoustique

Bart De Nolf, contrebasse

Bruno Castellucci, batterie

+ guest : John Ruocco, clarinette (pour les dates marquées d'une *)

© NEW CD **The Heart of the Acoustic Guitar – chapter 2**

> www.fabiendegryse.com



© Marc Antoine

L'âme de la guitare acoustique

Le Fabien Degryse trio est né en 2006, avec l'idée de mêler le son de la guitare acoustique -la guitare "folk" et ses cordes en acier- à une section rythmique jazz : la contrebasse et la batterie.

Le résultat : une musique faisant la part belle au son de la guitare -que l'on pourrait décrire comme du "jazz fingerpicking"-, un répertoire aux mélodies claires et naturelles et aux harmonies suffisamment sophistiquées pour éveiller l'intérêt.

Suivant cette idée, Fabien Degryse associé avec Bruno Castellucci et Bart De Nolf, l'une des meilleures sections rythmiques du moment, a débuté l'enregistrement d'une série d'albums, 'The Heart of the Acoustic Guitar', dont le deuxième CD, Chapter 2, constitue le répertoire de cette tournée.

En invité pour bon nombre des concerts, le clarinettiste et saxophoniste John Ruocco, dont le lyrisme, la technique et la maîtrise époustouflante, ont été (et sont toujours) une source d'inspiration pour toute une génération de saxophonistes !

MARS /2011

SA 26 - Rossignol > Centre Culturel

AVRIL /2011

SA 02 - Hannut > Centre Culturel

(double concert avec Toine Thys trio)

MA 12 - Marcinelle > La Ruche Théâtre

ME 13 - Bruxelles > Jazz Station *

VE 15 - Eupen > Kulturzentrum "Jünglinshaus" *

VE 22 - Comines > Centre Culturel *

VE 29 - Bruxelles > The Music Village *

MAI /2011

VE 06 - Ans > Centre Culturel *

SA 07 - Mazy > N'8'Jazz *

Jazz au Vert



DI 17 > SA 23.07

LA MARLAGNE - WÉPION

Stage résidentiel d'initiation et de perfectionnement au jazz à "La Marlagne"

"Jazz au Vert" est un événement annuel incontournable pour ceux qui désirent approfondir leurs connaissances musicales en jazz !

L'esprit qui anime ce stage résidentiel est unique : il vous immerge complètement dans l'univers du jazz, et vous apporte un enrichissement musical stimulant et profitable à long terme. Chaque année, près de 130 stagiaires sont là pour confirmer l'intérêt de ce plein de jazz.

Aujourd'hui à sa 27^e édition, Jazz au Vert propose une multitude d'activités : des cours d'instruments, d'ensembles et d'harmonie, mais aussi des master classes, des auditions commentées, ainsi que toute une série d'ateliers : big band, atelier vocal*, rythme, musique africaine, improvisation libre et yoga*. Sans oublier chaque nuit des jam sessions qui se déroulent dans un bar au format jazz club.

Le stage se terminera en beauté par deux concerts publics : un des professeurs et un des élèves organisés dans le grand théâtre de la Marlagne...

Niveau et âge des participants

Le stage s'adresse tant aux musiciens amateurs de tous niveaux (nous le déconseillons toutefois aux personnes débutant avec leur instrument) qu'aux professionnels désireux d'approfondir leurs connaissances. Il convient aussi bien aux musiciens possédant une approche spécifique du jazz qu'à ceux curieux de découvrir un nouvel univers harmonique. Enfin, le stage est ouvert à toutes les tranches d'âge, à partir de 16 ans.

Instruments

Piano, guitare, saxophones, flûtes, trompette, trombone, voix, basse, contrebasse, batterie. Possibilité de cours de clarinette, tuba, violon, harmonica, accordéon... dans les classes d'instruments apparentés.

LE PROGRAMME

* sous réserve d'un nombre suffisant d'inscriptions

DI 17.07

14h à 17h: **Accueil**, installation et auditions

LU 18 > VE 22.07

Matinées : cours d'instruments

Après-midis : masterclasses, cours d'harmonie, de yoga* et d'ensembles

Soirées : big band, ateliers thématiques (musique africaine, improvisation libre, rythme, atelier vocal*), auditions commentées et jam sessions

SA 23.07

Matinée : cours d'instruments

Après-midis : cours d'ensembles

Soirée : concert public des ensembles

Les participants sont tenus d'apporter leur instrument, ampli...

Cours principaux axés sur :

- les cours d'instruments
- la pratique musicale en groupe

S'ajoute à cela toute une série de **cours et ateliers facultatifs** :

- Harmonie : niveaux moyen et avancé (A. Furnelle)
- Big band (R. Rousselet)
- Improvisation libre (D. Stokart)
- Musique africaine (D. Somé)
- Rythme (A. Furnelle)
- Atelier vocal* (K. Fuchs)
- Yoga* (E. Vann)

+ des **master classes** : quatre masterclasses à préciser

+ des **auditions commentées** : quatre professeurs vous feront découvrir leurs coups de cœur lors de quatre sessions d'écoute

Sans oublier : chaque soir, les **jam sessions** durant lesquelles stagiaires et professeurs qui le souhaitent jamment tout leur soûl, jusqu'au bout de la nuit ! Comme l'année dernière, le bar et les jam sessions investissent un local plus convivial qu'auparavant pour une ambiance plus feutrée, proche du format "jazz club" : le bar du théâtre.

Mais encore : deux spectacles ouverts au public qui se dérouleront dans le splendide théâtre de La Marlagne. Soit un **concert des professeurs** et une **soirée-concert de clôture** qui présentera le Big band et les ensembles constitués par les élèves durant la semaine de stage.

INFOS

LIEU

CENTRE CULTUREL MARCEL HICTER "La Marlagne"

26, chemin des Marronniers
B-5100 Wépion (près de Namur)

PRIX

INTERNE

450 € (cours + logement + repas)
+ 50 € caution remboursée en fin de stage

EXTERNE

390 € (cours + repas)

Réduction de 15 € pour les membres !

LOGEMENT

Logement en chambres de 3 personnes à la Marlagne
Couverture, oreiller et draps fournis.

Les stagiaires peuvent loger jusqu'au dimanche 24 : les chambres doivent être libérées pour 9h00 !

INFOS

Les Lundis d'Hortense asbl
c/o Jazz Station

Chee de Louvain, 193a-195
1210 Bruxelles

T +32 (0)2 219 58 51

F +32 (0)2 735 34 75

ldh@jazzinbelgium.org

www.leslundisdhortense.be

www.jazzinbelgium.com

LES LUNDIS D'HORTENSE

Carte de membre :
15 € / an

Réductions :
- sur tous nos concerts
- sur le minerval de *Jazz au Vert*

à verser sur le compte
068-0704090-91

LES PROFESSEURS

* sous réserve d'un nombre suffisant d'inscriptions

Ben Sluijs, Daniel Stokart, Erwin Vann* - saxophones, flûte
Ron Van Rossum, Ivan Paduart, Erik Vermeulen* - piano
Peter Hertmans, Quentin Liégeois, Paolo Loveri* - guitare
Théo De Jong - basse électrique
Jean-Louis Rassinfosse - contrebasse
Bruno Castellucci, Jan De Haas - batterie
Richard Rousselet - cuivres, big band
Phil Abraham - trombone
Natascha Roth (D), Kristina Fuchs* (CH) - voix
Désiré Somé (Burkina Faso) - musique africaine
Alexandre Furnelle - harmonie, rythme

Possibilité de cours de clarinette, tuba, violon, harmonica, accordéon... dans les classes d'instruments apparentés.

Ben Sluijs – sax alto, flûte

Ben Sluijs dirige ses propres trio, quartet ainsi qu'un quintet, The Unplayables. Il joue également en duo avec Erik Vermeulen et participe aux groupes Brick Quartet, Christian Mendoza Group, Augusto Pirodda Quartet, Radoni's Tribe. Il enseigne au Conservatoire et à l'Académie d'Anvers.
> www.bensluis.be

Daniel Stokart – saxs, flûte / atelier d'improvisation libre

Daniel Stokart joue dans les groupes Jazz Station Big Band, Alexandre Furnelle quartet, Peter Hertmans quartet, Henri Greindl quintet... Il est professeur de jazz dans les académies de Watermael-Boitsfort, Eghezée et Amay.
> www.jazzinbelgium.com/person/daniel.stokart

Erwin Vann* – sax ténor / yoga

Ses projets actuels sont Ko-Ya en solo et son groupe Let's Call Ed aux côtés de M. Hatzigeorgiou, J. Dumoulin et D. Pallemmaerts. Erwin compose également de la musique pour des films et la danse. Il enseigne au conservatoire d'Anvers et souhaite vous faire partager sa nouvelle passion : le yoga.
> www.myspace.com/erwinvann

Ron Van Rossum – piano

Considéré comme l'un des pianistes post bop les plus convaincants de la scène belge, on peut entendre Ron Van Rossum avec le Bart Defoort / Emanuele Cisi quintet. Il enseigne aux conservatoires d'Arhem (NL), de Bruxelles et au Lemmens Instituut de Leuven.
> www.jazzinbelgium.com/person/ron.van.rossum

Ivan Paduart – piano

Influencé par Bill Evans et Herbie Hancock, Ivan Paduart s'est forgé un style qui lui a valu la reconnaissance de e.a. Philip Catherine, Charlie Mariano, Claude Nougaro ou encore Richard Galliano avec lesquels il joue fréquemment.
> www.ivanpaduart.com

Erik Vermeulen* – piano

Elu Django d'Or en 2003, on peut entendre Erik Vermeulen au sein de son trio, dans le Manuel Hermia quartet, en duo avec le saxophoniste Ben Sluijs et dans The Unplayables. Erik enseigne le piano jazz aux conservatoires d'Anvers et de Gand.
> www.jazzinbelgium.com/person/erik.vermeulen

Peter Hertmans – guitare

Peter Hertmans dirige ses propres trio et quartet. Il enseigne au Koninklijk Conservatorium de Bruxelles et est coordinateur de la section jazz du Lemmens Instituut de Leuven. > www.myspace.com/peterhertmans

Quentin Liégeois – guitare

Quentin se produit dans différents groupes dont le quartet de Pascal Mohy, Philip Catherine New trio, Steve Houben trio, Après un Rêve, Greg Houben trio, Chrystel Wautier trio, 4 for Chet...
> www.jazzinbelgium.com/person/quentin.liegeois

Jazz au Vert

DI 17 > SA 23.07

Paolo Loveri* – guitare

Paolo Loveri dirige son propre trio, ainsi que Radoni's Tribe. Il est professeur de jazz dans les académies de Bruxelles, Forest, Watermael-Boitsfort et à Jazz Bxl.
> www.myspace.com/paololoveri

Théo De Jong (NL) – basse

Théo De Jong a accompagné de nombreux grands musiciens tels que Toots Thielemans, Dizzy Gillespie, Bobby Malach, Dee Dee Bridgewater, Philip Catherine, Marcia Maria, Dado Moroni... Il donne cours aux Conservatoires d'Amsterdam et d'Utrecht.
> www.theodejong.info

Jean-Louis Rassinfosse contrebasse

Jean-Louis Rassinfosse a collaboré pendant 10 ans avec Chet Baker. Il a accompagné 'la' scène du jazz belge et étranger, de Philly Joe Jones à Richard Galliano... Il joue avec Klaus Ignatzek et Claudio Roditi, John Ruocco et Félix Simtaine, et l'Ame des Poètes. Il enseigne au Conservatoire Royal de Bruxelles.
> www.jazzinbelgium.com/person/jeanlouis.rassinfosse

Bruno Castellucci – batterie

Outre ses propres projets, Bruno Castellucci a accompagné la majorité des musiciens de la scène jazz belge et de nombreux musiciens internationaux. Après avoir enseigné au Conservatoire Royal de Bruxelles pendant de nombreuses

années, il a créé la 'Drums High School of Brussels' et donne cours à Jazz Bxl et lors de workshops.
> www.jazzinbelgium.com/person/bruno.castellucci

Jan De Haas – batterie

Jan De Haas dirige son propre groupe dans lequel il joue du vibraphone, du marimba et d'autres percussions. On peut l'entendre dans de nombreux projets : Jacques Piroton quartet, Olivier Collette quintet, Alexandre Furnelle quintet, Bart Quartier quintet... Il enseigne au Conservatoire d'Anvers.
> www.myspace.com/jandehaas

Richard Rousselet cuivres / big band

Richard Rousselet a joué avec de nombreux musiciens de jazz belges et étrangers. Il dirige ses propres formations : West Music Club, Ecaroh quintet, Rousselet / Standaert quintet. Il a enseigné au Conservatoire Royal de Bruxelles et excelle dans l'art de diriger un big band.
> web.mac.com/richardrousselet

Phil Abraham – trombone

Phil Abraham a joué avec Michel Petrucciani, Charles Aznavour, Claude Nougaro, John Surman, Art Farmer, Henri Texier, Claudio Roditi, William Sheller, Paolo Fresu, l'ONJ... Il enseigne aux conservatoires royaux de Bruxelles, Metz (F) et lors de nombreux stages et master classes.
> www.philabraham.com

Natascha Roth (D) – voix

Natascha Roth sillonne le monde entre Berlin, New-York et Cape Town, ses trois points d'attache où elle a rencontré et collaboré avec de nombreux musiciens. Elle a enseigné à l'Université de Cape Town et au Lemmens Instituut de Leuven.
> www.natascharoth.com

Kristina Fuchs (CH)* voix / atelier vocal

Kristina Fuchs a réalisé 4 CDs sous son propre nom. Elle est autant active dans le domaine du jazz et des musiques improvisées que dans la musique classique contemporaine. Kristina Fuch est professeur au Conservatoire Royal d'Anvers.
> www.kristinafuchs.com

Désiré Somé (BURKINA FASO) musique africaine

Guitariste burkinabé spécialisé en musique africaine, Désiré Somé est actif dans de nombreux groupes métissés. Il a joué de nombreuses années dans le groupe Foofango.

Alexandre Furnelle harmonie, rythme

Alexandre Furnelle est notamment actif dans les musiques tsiganes et klezmer. Il dirige son propre quintet ainsi qu'un nouveau projet élargi qui mêle quatuor et quintet de jazz. Ses activités de compositeur et d'arrangeur sont de plus en plus importantes.
> www.myspace.com/alexandrefurnelle

* sous réserve d'un nombre suffisant d'inscriptions

RDV

dans les clubs

Savez-vous lire la musique ?

- Pas du tout
- Un peu
- Assez bien
- Très bien

Avez-vous des notions d'harmonie ?

- Non
- Jazz
- Classique

Faites-vous partie d'un groupe ?

Lequel ?

Depuis quand ?

.....
.....
.....

Désirez-vous participer à un des ateliers du soir ?

- Rythme
- Musique africaine
- Improvisation libre
- Atelier vocal*
- Non

- Je désire participer aux séances de yoga*.**
(limité à 20 personnes max., l'après-midi en même temps que le cours d'harmonie avancé)

- J'accepte que mes nom et adresse figurent dans la liste des stagiaires.**

- Interne Externe

- Repas végétariens avec poisson
 sans poisson

* sous réserve d'un nombre suffisant d'inscriptions



Si les musiciens de jazz ont la part belle dans notre journal, il faut des lieux pour aller les écouter.

Il existe des salles de tous types qui programment du jazz.

Les Lundis d'Hortense ont voulu rendre hommage plus spécialement aux lieux spécialisés. Ce sont bien souvent des 'petits lieux', pleins de charme et de convivialité... des lieux qui ont une âme, et qui sont souvent tenus par de véritables passionnés.



Le blog de Jacques Prouvost :
jazzques.skynetblogs.be



Le Rideau Rouge
Ferme de la Bririe - Route de Renipont 70 - 1380 Lasne

> www.lerideaurouge.be

Jacques Prouvost

a accepté de sillonner
la Belgique pour mettre en
avant deux de ces lieux à
chaque parution du journal.

Alors, faites comme lui,
sortez et allez écouter votre
musique préférée
en concert !

Le Rideau Rouge

Saviez-vous que les paysages bucoliques du Brabant Wallon s'accordent très bien avec le jazz ? Il suffit, pour s'en rendre compte, de se donner rendez-vous au Rideau Rouge, à la couture de Lasne et de Ohain. Laissez votre voiture le long de la route et passez sous le porche d'une ancienne ferme brabançonne du dix-septième siècle. Et vous voilà dans la large cour intérieure qui vous permet de choisir entre la grande salle (l'ancienne grange) ou le bar.

Si c'est un jeudi, choisissez la grande salle. C'est là que ça se passe. Avec son plafond haut, ses grosses poutres sombres, ses grands lustres en fer et ses murs de briques recouverts de... rideaux rouges, l'endroit est des plus chaleureux. Parfois, un grand feu ouvert crépite et ajoute à l'atmosphère cosy. De belles et grandes tables rondes vous permettent d'y déguster une excellente cuisine et d'y apprécier un bon concert de jazz. En effet, dans le fond, sur la large scène joliment éclairée très bien sonorisée, le piano a déjà accueilli Ivan Paduart, Phil Robinson, Nathalie Loriers, Charles Loos, ou a vu défiler Philip Catherine, Greg Solinas, Rue Des Pêcheries, Philippe Laloy et d'autres encore. Ouvert à d'autres musi-

CONCERTS : 21:00

JANVIER

JE 27 Anne Wolf trio (présentation CD)

FÉVRIER

JE 10 Caçamba (Jazz Tour)

JE 24 Marc Lelangue

ques, le Rideau Rouge n'est pas sourd à la chanson française, au folk, au blues et même au rock.

Si vous y allez le mardi, choisissez le bar dans lequel on fait la jam sur les coups de vingt heures trente. Ici, amateurs et jazzmen confirmés confrontent leurs idées sur des standards de jazz, de blues ou de rock. L'endroit, plus exigu, permet de se retrouver au cœur de la musique, dans une ambiance qui monte rapidement.

Depuis près de six ans maintenant, Nicolas Fisette, aidé par Christine Rygaert et, depuis peu, par Jules Imberechts, propose une programmation à la fois accessible et ouverte. Et ça marche. L'entrée au concert tourne autour de huit ou douze euros, tandis que la jam, elle, est gratuite. Et les connaisseurs, les curieux ou les simples amoureux du jazz y trouvent de toute façon leur compte.

Si vous vous baladez dans les jolis vallons de la campagne brabançonne, n'hésitez pas à aller soulever un coin de ce rideau rouge, le plaisir s'y trouve certainement.

Rataplan



© Pautien Verlackt

Rataplan
Wijnegemstraat 27 - 2140 Borgerhout

> www.rataplanvzw.be

C'est dans l'une des petites rues d'un quartier populaire de Borgerhout, dans la proche banlieue d'Anvers, que se situe le Rataplan.

L'endroit ressemble à un bâtiment administratif de la fin des années cinquante. Normal, c'est l'ancienne salle paroissiale du quartier. D'ailleurs, ici, ça respire la salle de spectacle de village, ce qui ne manque indéniablement pas de charme. Il y règne une atmosphère chaleureuse et conviviale, à la fois désuète et moderne et l'on s'y sent aussitôt à l'aise. L'ASBL culturelle s'y est installée voilà plus de douze ans. Elle se destinait d'abord à accueillir les jeunes troupes locales de théâtre, mais s'est rapidement ouverte à toutes les musiques et, bien évidemment, aux concerts de jazz.

Un escalier mène au premier niveau où l'on peut boire un verre ou grignoter un en-cas en s'asseyant autour d'une des petites tables disposées dans le hall. Sur les murs en carrelages jaunâtres, les affiches culturelles et de spectacles se mélangent aux nombreuses coupures de journaux.

CONCERTS: 20:30

JANVIER

ME 26 Roland en Han Bennink (Pertwee)

FÉVRIER

SA 05 Hamster Axis of the one-click Panther
(présentation CD)

VE 18 Pierre Vaiana: Itinerari Siciliani
(JazzLab series)

MARS

ME 02 Breathing (Kon. Conservatorium Antwerp)

ME 30 Christian Mendoza Group (JazzLab Series)

AVRIL

JE 07 Eve Beuvs Trio & Mathilde Renault Trio
feat. Jonas Knutsson (JazzLab Ladies)

SA 30 Koen Nys Quintet (présentation CD)

Un peu plus haut se trouve la salle proprement dite avec sa jolie scène à l'ancienne. On peut déambuler entre les tables placées juste devant ou aller s'installer sur les gradins dans le fond. La vue y est, de toute façon, idéale et l'acoustique parfaite. Si la culture se veut accessible à tous, la programmation n'en est pas pour autant consensuelle. On a vu sur scène Bart Defoort, Animus Anima, Ben Sluijs, Trio Grande, Jef Neve, De Beren Gieren ou encore Han Bennink. Avec une entrée qui varie entre 8 et 15 euros selon la formule, le public, un mélange de véritables jazziques et de curieux, se retrouve souvent nombreux aux rendez-vous.

Entouré d'une équipe de bénévoles dynamiques et enthousiastes, Stefan Gevaerts concocte une programmation aussi variée qu'aventureuse, à laquelle s'ajoute régulièrement les coproductions avec les JazzLab Series ou les Djangofollies. Et bien sûr, fidèle à son concept initial, le Rataplan n'oublie jamais de faire une place aux jeunes talents.

Le Rataplan a tous les avantages d'une grande salle de concerts sans en avoir les inconvénients, ce serait trop bête de s'en priver.

rapido

OUVERTURE DU BUREAU DES DINANT JAZZ NIGHTS

Le samedi 18 décembre 2010, les membres de l'asbl Dinant Jazz Nights, lors d'une réception, ont inauguré leur nouvel espace, situé rue Sax, 15 à Dinant. On y trouve leurs bureaux et une salle d'exposition.

DES VIDÉOS JAZZ SUR LE SITE COBRA.BE

De riches archives vidéo de la BRT/VRT sont accessibles sur le site www.cobra.be. On peut notamment y consulter des documents rares consacrés au guitariste Philip Catherine. En dehors des archives, on peut aussi consulter des vidéos récentes et entre autres des portraits/interviews de Nicolas Kummert et Joachim Badenhorst.

LES RENDEZ-VOUS DE LA MÉDIATHÈQUE : "LE PARCOURS JAZZ" PAR HUGUES WARIN

Hugues Warin propose d'aborder l'un des genres musicaux majeurs du vingtième siècle. L'histoire du jazz est ponctuée de courants se succédant

parfois dans la continuité, d'autres fois dans un esprit de rupture. Chacune de ses innovations formelles étant étroitement liée à des revendications, des luttes ou d'une manière plus générale à une volonté de se positionner par rapport au monde et à son époque. Duke Ellington, Billie Holiday, Charlie Parker ou John Butcher y écrivent l'histoire d'une musique alliant la dimension du témoignage à celle de la remise en question perpétuelle.

Mercredi 26 janvier 2011 à 18h30 à la Médiathèque de l'ULB-XL - Bâtiment U - Av Paul Héger (coin square Servais) - 1000 Bruxelles - Accès gratuit, Réservations et infos : Benoit Beoziere, benoit.beoziere@lamediatheque.be - 02/ 647.42.07

À FLAGEY : 5 CONFÉRENCES DE JEAN-POL SCHROEDER SUR LE THÈME "JAZZ ET CINÉMA"

Au Studio 5 de Flagey (Bruxelles), Jean-Pol Schroeder de la Maison du Jazz de Liège a donné / donnera 5 conférences sur le thème "Jazz et

cinéma" organisées par la Cinematek et Flagey.

- # 6/12/2010 : du burlesque à la comédie musicale
- # 10/01/2011 : Jazz et polar
- # 07/02/2011 : Documentaires et biopics
- # 14/03/2011 : Feeling jazz
- # 04/04/2011 : Cartoons

LE LABEL IGLOO RELOOKE SON SITE WEB ET LANCE IGLOO JAZZ CLASSICS (RÉÉDITIONS)

Le site du label Igloo a fait l'objet d'un relookage complet. On y découvre aussi la nouvelle série "Igloo Jazz Classics", 5 rééditions au prix de 12 euros, d'albums de Jacques Pelzer, Philip Catherine, Serge Lazarevitch, Paolo Radoni et Chet Baker/Philip Catherine/Jean-Louis Rassinfosse. Avec de nouvelles pochettes et des photos d'archives (voir new CD's).
> www.igloorecords.be

"10 YEARS PROJECT" DU THOMAS CHAMPAGNE TRIO

2011 fête les 10 ans du Thomas Champagne Trio. Toute l'année, le trio invite différents musiciens à mon-

ter sur scène pour enflammer son répertoire. Le "10 Years Project" commence avec Dree Peremans (tb), Ben Prischi (p) et Jean-Paul Estiévenart (tp) 1x/mois au Cercle des Voyageurs à Bruxelles et au Muze à Anvers. > www.myspace.com/thomaschampagnetrio

ALAIN CUPPER ANNONCE LA SORTIE DE SON 3^e ALBUM

Cet album en duo avec le pianiste Alain Rochette sortira début 2011. Titre : "Peaceful Traveller" (Cupper/Rochette duo - saxophone baryton / piano) > www.alaincupper.com

PATRICK DEFOSSEZ, "POURQUOI TANT DE..."

Le pianiste/compositeur Patrick Defossez (né en Belgique, mais installé principalement en France depuis quelques années), a enregistré un album qui s'intitulera "Pourquoi tant de...", avec Simon Goubert (bat) et Anne-Gabriel Debaecker (sculpture de samples). > www.2dlyres.net

MISTER DUMONT ANNONCE SON PROCHAIN ALBUM

Un nouveau CD du bassiste Axel Dumont est attendu en janvier 2011, dans le style Nu-Jazz/Downtempo/Electro du précédent (Le premier CD intitulé "Currents" était sorti en 2008 et a obtenu une licence chez EMI France en 2009). Avec des programmations, samples, loops et une quinzaine de musiciens dont: Charles Loos (p), Fabrice Alleman (sax), Jean-Paul Estiéve-

nart (tpt), Francis Perez (gtr), Chuck Koor Hargrove (voc), Manou Gallo (voc), Pat Dorcean (bat), Joy Simar (voc), Kiù (voc), Renoar Hadri (prod)

PROVA RECORDS A SORTI UN ALBUM D'ANDY MIDDLETON

Le label belge Prova Records a sorti l'album "Between worlds" du saxophoniste américain Andy Middleton, entouré de Tino Derado (piano), Paul Imm (basse) et Alan Jones (bat). > www.provarecords.com

CÉCILE BROCHÉ ENREGISTRE ET SE PRODUIT À NEW YORK

La violoniste Cécile Broché a été à New York pour enregistrer son prochain disque en trio. L'enregistrement s'est fait au studio "System II" avec Russ Lossing (piano, Fender Rhodes, clavier) et Satoshi Takeshi (batterie et percussions). Le 01/11/2010, elle s'est produite au Local 269 avec Kenny Wessel (guitare), Joe Fonda (basse) et Lou Grassi (batterie).

ERIC LEGNINI SUR LE DERNIER ALBUM DE KYLE EASTWOOD

Le pianiste Eric Legnini joue des claviers sur le dernier album du bassiste Kyle Eastwood : "Metropolitan" (Candid CCD 79856). L'album a été enregistré en 2009 à Paris avec Kyle Eastwood (bg,b), Till Bronner (tp), Eric Legnini (org), Graeme Blevins (ts), Andrew Mc Cormack (p), Franck Agulhon (bat).

DAVID LINX ET PHIL ABRAHAM SUR LE CD DE L'OPÉRA DE LAURENT CUGNY (F)

"La tectonique des nuages" est le titre d'un opéra écrit par le pianiste/compositeur Laurent Cugny. Il a été enregistré à Paris avec Laurent Cugny (lead,arr,p), David Linx (voc), Laika Fatien (voc), Yann-Gael Poncet (voc), Nicolas Folmer (tp,flh), Eric Karcher (frh), Denis Leloup (tb), Phil Abraham (tb), Pierre-Olivier Govin (as,bs), Thomas Savy (cl,bcl,ts), Lionel Suarez (acc), Frederic Favarel (guit), Jerome Regard (b), Frederic Monino (bg), Frederic Chaperon (bat). Le CD est disponible sous la référence "Radio France SIG 11080/82" .

10 ALBUMS DU TROMBONISTE PHIL ABRAHAM SUR ITUNES

Le tromboniste Phil Abraham nous informe que la totalité de ses 10 albums est à présent disponible en téléchargement sur l'iTunes Apple store.

TOINE THYS INVITE À NOUVEAU AU "BONNEFOOI"

"Toine Thys invites..." : tous les premiers et troisièmes mardis du mois, le saxophoniste bruxellois Toine Thys invite les musiciens de son choix à partager la scène du Bonnefooi. Il transforme pour l'occasion ce joli café du centre de Bruxelles en laboratoire musical, où se rencontrent pour la première fois des musiciens de tous bords. Adresse : BonneFoi.be, 8 rue des Pierres, 1000 Bruxelles, 22:00. Entrée gratuite.

MICHEL HERR HONORÉ PAR LA "MUSE" DE LA SABAM

Lors d'une soirée d'hommage qui lui était consacrée le 26/10/2010, le compositeur/ arrangeur Michel Herr a reçu la "Muse" de la Sabam (Société belge des auteurs, compositeurs et éditeurs) pour les accomplissements de sa carrière musicale et son investissement dans la défense du droit d'auteur. En présence de quelques sommités du jazz belge (Toots Thielemans, Philip Catherine, Steve Houben, Charles Loos...), un quartet composé du pianiste Ivan Paduart, du tromboniste Phil Abraham, du bassiste Philippe Aerts et du batteur Mimi Verderame a joué une sélection de morceaux de Michel.

JEF NEVE ÉLU "MEILLEUR COMPOSITEUR 2010" AUX MUSIC INDUSTRY AWARDS

Le 7 janvier 2011, le pianiste/ compositeur Jef Neve a reçu un Music Industry Award (prix de l'industrie musicale flamande, orientée pop), celui de meilleur compositeur 2010.

RADIOKUKAORKEST REMPORTE LE PRIX DE LA MEILLEURE COMPOSITION AU TREMPLIN JAZZ D'AVIGNON 2010 (F)

RadioKUKAOrkest a remporté le prix de la meilleure composition au Tremplin Jazz d'Avignon (F) 2010. L'orchestre vient également de faire une tournée pour les JazzLab Series. > www.myspace.com/radiokukaorkest

FABIEN DEGRYSE AU VIETNAM AVEC BART DE NOLF ET LE QUOC HUNG

Dans le cadre du Festival européen de la Musique, la Délégation Wallonie-Bruxelles a présenté un trio belgo-vietnamien avec Fabien Degryse (gt), Bart De Nolf (b) et Le Quoc Hung (drs). Les 2 concerts ont eu lieu à Hanoi et à Ho Chi Minh Ville les 2 et 4 décembre 2010. Au cours de son séjour, Fabien Degryse a également donné des master classes à l'Académie de Hanoi, et a participé à des "jam sessions" à Hanoi et Ho Chi Minh Ville.

TUNISIE : DÉLÉGATION DE JAZZMEN BELGES À CHRONOGRAMME COULEURS JAZZ 2010

Du 14 au 18/12/2010, plusieurs jazzmen belges ont participé à l'événement "Chronogramme Couleurs Jazz 2010" à Tunis : Phil Abraham (tb), Carlo Nardoza (tp), Fabrice Alleman, Pierre Vaiana (sax), Fabien Degryse (gt), Jean-Louis Rassinfosse (b), Lionel Beuvs (bat). Au programme, il y avait des workshops, des créations belgo-tunisiennes, et des concerts de l'Ame des Poètes, Phil Abraham quartet et Fabrice Alleman quintet (avec le pianiste italien Salvatore Bonafede).

LANDER GYSELINCK A PARTICIPÉ AU JAZZ PLAYS EUROPE LABORATORY

Un laboratoire créatif rassemblant des musiciens de plusieurs pays d'Europe s'est déroulé au Werf (Bruges).

Une participation belge y était assurée par le batteur Lander Gyselinck. Les autres musiciens étaient Ivann Cruz - guitare (France), Kristina Fuchs - voix (Hollande), Roman Janoska - violon (Slovaquie), Oliver Maas - piano (Allemagne) et Maciej Garbowski - contrebasse (Pologne). L'orchestre ainsi formé se produira dans divers pays d'Europe.

KRIS DEFOORT À TOKYO

Kris Defoort a donné le 11/12/2010 un concert en piano solo au Centre Musachino de Tokyo (Japon).

JEF NEVE AVEC JOSÉ JAMES AUX USA ET AU JAPON

Après une série de concerts en trio pour marquer la sortie de son dernier album "Imaginary road", le pianiste Jef Neve s'est produit aux USA (San Francisco) et au Japon (Tokyo) avec le chanteur américain José James.

ERIC PERSON (USA) EN TOURNÉE AVEC UN GROUPE BELGE

Le saxophoniste américain Eric Person a été en tournée en décembre 2010 avec son groupe Meta-Four composé de Free Desmyter (piano), Nic Thys (basse), Marek Patman (drums) et Chris Joris (percussions), avec lequel il a enregistré les albums "Rainbow Country" et "Marie's Momentum". Person a travaillé entre autres avec McCoy Tyner, Dave Holland, Chico Hamilton, John Hicks et le World Saxophone Quartet. Il a signé 2 albums

en tant que leader ("Rhythm Edge" et "The Grand Illusion") et une cinquantaine comme sideman.

**NICOLAS THYS ET DRÉ
PALLEMAERTS EN TOURNÉE
AVEC BILL CARROTHERS**

En octobre 2010 le bassiste Nic Thys et le batteur Dré Pallemmaerts ont fait une tournée en Belgique et en France avec le pianiste américain Bill Carrothers.

**LE BRUSSELS JAZZ
ORCHESTRA À NEW YORK
AVEC KENNY WERNER**

Le Brussels Jazz Orchestra a été invité pour une résidence d'une semaine, fin octobre 2010, au prestigieux Dizzy Club Coca Cola Jazz au Lincoln Center à New York, avec comme soliste invité le pianiste / compositeur Kenny Werner qui a composé de nouveaux morceaux pour orchestre de jazz. Le BJO et Kenny Werner y ont présenté pas moins de 14 concerts en six jours (du 25/10 au 31/10). En décembre, ce même répertoire a été enregistré à Gand et sortira en 2011.

**PAOLO LOVERI TRIO A FAIT
UNE TOURNÉE EUROPÉENNE**

Le trio du guitariste Paolo Loveri (avec Benoît Vanderstraeten à la basse électrique et Bruno Castellucci à la batterie) a fait une tournée européenne, qui est passée par l'Allemagne, l'Autriche, la Slovaquie et l'Italie. Ils ont invité à l'occasion des musiciens du cru comme Heinz Von

Hermann (sax) à Vienne ou Pietro Condorelli (gt) en Italie.

**XAVIER ROGÉ EN TOURNÉE
AVEC IBRAHIM MAALOUF**

Le batteur Xavier Rogé est en tournée avec le trompettiste Ibrahim Maalouf en Europe (France, Allemagne, Angleterre, Pays-Bas, Canada, États-Unis et Inde).

La tournée s'étale jusqu'en juillet 2011. Elle compte une soixantaine de dates. Certains concerts passés ont accueilli des invités dont Sylvain Luc (gt) et Dave Douglas (tp).

Le groupe est composé de : Ibrahim Maalouf (trompette à quart de tons), Nenad Gajin (guitare), Frank Vust (Fender Rhodes), Benjamin Molinaro (basse) et Xavier Rogé (batterie).

**LES COMPTES-RENDUS
DU JAZZ # FORUM 2010
CONSULTABLES EN LIGNE**

Les comptes-rendus du Jazz # Forum 2010 (Tables Rondes sur le Jazz initiées par Muziekcentrum Vlaanderen, JazzLab Series et le Beursschouwburg) sont consultables en ligne (en néerlandais) sur les sites suivants : > www.jazzlabseries.be/jazzforum
> www.muziekcentrum.be

**5^È BUCHAREST INTERNATIONAL
JAZZ COMPETITION 2011**

Cette 5^e édition du concours de jazz se déroulera à Bucharest du 7 au 13/05/2011. Les groupes candidats peuvent être composés de maximum 6 musiciens. Le concours est accessible

tant aux instrumentistes qu'aux vocalistes nés après le 1^{er} mai 1976. Le deadline des inscriptions est fixé au 10/02/2011. Les prix s'élèvent à un total de 7000 €. Toutes les informations sont sur le site www.jmEvents.ro
Contact : +40 740 759 566 - office@jmEvents.ro

**CONCOURS D'AFFICHE DU
GAUME JAZZ FESTIVAL**

A l'occasion du 27^e Gaume Jazz Festival qui se déroulera les vendredi 12, samedi 13 et dimanche 14/08/2011, les Jeunesses Musicales du Luxembourg belge organise un concours d'affiche adressé aux jeunes de 15 à 25 ans. Inscriptions possibles dans le cadre d'un cours scolaire ou d'un atelier d'arts plastiques ou sur initiative personnelle. Les inscriptions sont attendues pour le lundi 14/02/2011. Les projets sont à remettre au plus tard le jeudi 24/03/2011. L'affiche gagnante sera sélectionnée par un jury constitué de représentants du Gaume Jazz Festival et de personnalités du monde artistique. La proclamation des résultats aura lieu lors du Gaume Jazz de Printemps le samedi 26 mars 2011. Premier prix: 250 €. Par ailleurs tous les participants seront invités à une journée du Gaume Jazz Festival 2011. Infos, règlement, formulaire d'inscription : Jeunesses Musicales du Luxembourg belge - 063/ 41 22 81 - jmlb@jeunessesmusicales.be - www.gaume-jazz.be

MASTER CLASS DE GARRETT LIST

Il s'agit d'un atelier d'improvisation pour chanteurs et instrumentistes dont l'objectif consiste à explorer la relation entre paroles et musique.

Il y aura 6 sessions de 2 jours complètes étalées sur une période de 5 mois ponctuées par 2 concerts.

L'atelier aura lieu au Piano Maene à Bruxelles (37, rue de l'Argonne, 1060 Bruxelles), à deux pas de Bruxelles-Midi. Il se déroulera les 21 + 22/02, 21 + 22/03, 26 + 27/04, 16 + 17 /05, 14, 15, 16 + 17/06 de 10h à 16h. Les concerts de clôture auront lieu les 17 et 18 juin. Le nombre de places est limité à 12 participants.

Pour plus d'informations : www.worldcitizensmusic.com

MASTER CLASS ET CONCERTS DE JAZZ DES CARAÏBES - ANTILLES FRANÇAISES.

Ce master class sur le Jazz des Caraïbes et les Rythmes antillais aura lieu les 24,25 et 26/02/2011 au Centre Culturel de Saint-Georges-sur-Meuse.

Les cours auront pour thématique la musique antillaise contemporaine et seront axés sur la pratique instrumentale/vocale et le jeu en groupe. Cet atelier s'adresse à des musiciens de niveaux moyen, semi-pro et pro.

Professeurs : Thierry Vaton (piano), Jean-Philippe Fanfant (bat), Rody Cereyon (basse), Dede Saint-Prix (percus/flûte/chant). Il y aura également un concert d'ouverture le 23/02 au JP's Jazz Club donné par les professeurs et un concert de fin de stage le 26/02 au Centre Culturel. Inscriptions et infos : On-z-road (Contact : Malika Messaoudi) - onzroad2@gmail.com - 0491 45 41 30
Minival de 230 € à payer sur le compte n° 363-0298081-40 avant le 15/02.

Vous trouverez plus de détails, davantage de 'news' ainsi qu'une multitude d'informations sur notre site. Consultez régulièrement > www.jazzinbelgium.com

DÉCÈS DU TROMPETTISTE RUDY REUNES

Le trompettiste Rudy Reunes est décédé accidentellement le 10 novembre 2010. Illustrateur d'un jazz mélodique, il a dirigé son propre quartette avec Hans Van Oost (gt), Filip Deprez ou Jean Van Lint (b) et Wim Deroeck ou Luc Vanden Bossch (bat) et joué dans de nombreux groupes.

DÉCÈS DU PHOTOGRAPHE DE JAZZ JACQUES JORIS

Le photographe liégeois de jazz Jacques Joris est décédé le matin du 15 décembre 2010 après une généralisation de son cancer. On lui doit de nombreux portraits et instantanés de musiciens de jazz, qu'il a présentés lors de multiples expositions, à la Maison du Jazz de Liège ou au Festival Jazz à Liège entre autres. Il a aussi publié l'album de photos "Visages du Jazz" à l'occasion des 10 ans du festival "Jazz à Liège".

Nouveau site des Lundis d'Hortense



#73

jazzinbelgium.com / leslundisdhortense.be



Les Lundis d'Hortense

c/o Jazz Station
Chaussée de Louvain 193a-195
B 1210 Bruxelles

T +32 (0)2 219 58 51
F +32 (0)2 735 34 75

LDH@jazzinbelgium.org
www.jazzinbelgium.com
www.leslundisdhortense.be
www.myspace.com/leslundisdhortense
CCB 068-0704090-91

Pour la presse: photos, matériel sonore et vidéos sont disponibles sur demande.

Carte de membre: 15 euros par an à verser sur le compte 068-0704090-91

Présidence: **Henri Greindl**

Coordination: Laurent Poncin, Katy Saudmont / **Promotion, presse:** Catherine Grenier

Site internet: Ilan Oz, Michel Herr, Thomas Champagne / **design:** signalazer.com / **Mise en page:** Katy Saudmont

Les Lundis d'Hortense bénéficient de l'aide de la Communauté française (Direction Générale de la Culture, Service de la Musique), des Tournées Art & Vie (Service de la Diffusion, Service général des Arts de la Scène, Direction générale de la Culture), de la Promotion Artistique Belge, de la Médiathèque, du Musée Charlier et de la commune de Saint-Jazz-ten-Noode.



MU^{SI}Q³

la médiaTHÈQUE

