

LE | JAZZ

D' | HORTENSE

LE JOURNAL DES LUNDIS D'HORTENSE # 74 - 2^È TRIMESTRE 2011

BELGIQUE - BELGIE
P.P.
1030 BRUXELLES 3
1 / 3261 - P705139
BUREAU DE DEPÔT
BRUXELLES X
TRIMESTRIEL

Nicolas
Kummert

#74



- 03 Concerts LDH
- 04 Partenaires
- 05 Gare au Jazz
- 08 Jazz Tour
- 10 Midis Jazz
- 11 Larsen & AKDT : master class jazz
- 12 Brussels Jazz Marathon
- 16 Festivals
- 18 Le jazz à l'Uradex
- 18 New CD's
- 21 Interview : Nicolas Kummert
- 26 Concours
- 27 Jazz au Vert
- 32 RDV dans les clubs
- 35 Rapido - News

Photo de couverture © Didier Wagner

Suite à notre Assemblée Générale qui a eu lieu le lundi 14 mars 2011, voici quels sont les nouveaux administrateurs des Lundis d'Hortense élus pour une période de deux ans : Eve BEUVENS, Henri COURTOIS, Jean DEMANNEZ, Jean-Paul ESTIEVENART, Tuur FLORIZOONE, Alexandre FURNELLE, Manuel HERMIA (président 2003-2005), Nicolas KUMMERT, Linda LORES BLANES, Daniele MARTINI, Alain PIERRE, Jean-Louis RASSINFOSSE (président 1997-1999 + 2005-2007), Etienne RICHARD, Christine RYGAERT, Toine THYS, Barbara WIERNIK. Nous remercions les nombreux membres présents lors cet événement clé de l'association et nous réjouissons du débat et des échanges qui y ont eu lieu.

Nouveau site : leslundisdhortense.be



ASSOCIATION DES MUSICIENS DE JAZZ DE BELGIQUE

LES LUNDIS D'HORTENSE

ASSOCIATION DES MUSICIENS
DE JAZZ DE BELGIQUE

02 219 58 51

www.jazzinbelgium.com

www.leslundisdhortense.be

Si vous souhaitez recevoir ce journal gratuitement, il vous suffit de nous communiquer votre adresse, soit par email à LDH@jazzinbelgium.org, soit par téléphone au 02 219 58 51 (dans ce cas, merci de nous communiquer également votre numéro de téléphone).

Si vous souhaitez soutenir l'envoi de ce journal et nos activités, vous pouvez vous faire membre en versant la somme de 15 € sur le compte Dexia 068-0704090-91.

Seuls les membres en ordre de cotisation recevront le journal à l'étranger (BIC GKCCBEBB - Iban BE23 0680 7040 9091).

Vous pouvez télécharger ce journal sur www.jazzinbelgium.com
> médias > magazines

LES LUNDIS D'HORTENSE

Carte de membre :
15 € / an

Réductions :
- sur tous nos concerts
- sur le minerval de Jazz au Vert

à verser sur le compte
068-0704090-91

Les activités des Lundis d'Hortense

2011 / 01 02 03 **04** 05 06 07 08 09 10 11 12

PAGE

MA 12	21:00	Fabien Degryse trio (JAZZ TOUR)	Marcinelle - La Ruche Théâtre	08
ME 13	20:30	Fabien Degryse trio + John Ruocco (GARE AU JAZZ / JAZZ TOUR)	Bruxelles - Jazz Station	08
VE 15	21:00	Fabien Degryse trio + John Ruocco (JAZZ TOUR)	Eupen - Kulturzentrum Jünglingshaus	08
MA 19	12:30	Robin Verheyen / Aki Rissanen duo (MIDIS JAZZ)	Bruxelles - MIM	10
ME 20	20:30	t-unit4 (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - Jazz Station	06
VE 22	20:00	Fabien Degryse trio + John Ruocco (JAZZ TOUR)	Comines - Centre Culturel	08
ME 27	20:30	Pierre De Surgères & the groovy Mates (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - Jazz Station	06
VE 29	21:00	Fabien Degryse trio + John Ruocco (JAZZ TOUR)	Bruxelles - The Music Village	08

/ 01 02 03 04 **05** 06 07 08 09 10 11 12

ME 04	20:30	Marc Mangen trio (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - Jazz Station	06
VE 06	12:30	Sabin Todorov / Bernard Guyot duo (MIDIS JAZZ)	Bruxelles - Maison des Musiques	11
VE 06	20:30	Fabien Degryse trio + John Ruocco (JAZZ TOUR)	Ans - Centre Culturel	08
SA 07	21:00	Fabien Degryse trio + John Ruocco (JAZZ TOUR)	Mazy - N'8'Jazz	08
MA 10	21:00	Fabrice Alleman new quartet (JAZZ TOUR)	St-Georges - Centre Culturel	09
ME 11	20:30	Olivier Collette quintet (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - Jazz Station	07
JE 12	20:30	Fabrice Alleman new quartet (JAZZ TOUR)	Lille (F) - La Péniche	09
VE 13	20:00	Fabrice Alleman new quartet (JAZZ TOUR)	Comines - Centre Culturel	09
SA 14	21:00	Fabrice Alleman new quartet (JAZZ TOUR)	Hannut - Centre Culturel à l'Académie	09
MA 17	21:00	Fabrice Alleman new quartet (JAZZ TOUR)	Marcinelle - La Ruche Théâtre	09
ME 18	20:30	Fabrice Alleman new quartet (GARE AU JAZZ / JAZZ TOUR)	Bruxelles - Jazz Station	09
VE 20	21:00	Fabrice Alleman new quartet (JAZZ TOUR)	Eupen - Kulturzentrum Jünglingshaus	09
SA 21	20:30	Fabrice Alleman new quartet (JAZZ TOUR FESTIVAL)	Dongelberg - Brassages	09
		+ Jacques Piroton quartet (JAZZ TOUR FESTIVAL)		09
ME 25	20:30	The Flying Fish Jumps (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - Jazz Station	07
VE 27	20:30	Fabrice Alleman new quartet (JAZZ TOUR)	Antoing - Foyer Socioculturel	09
SA 28	21:00	Fabrice Alleman new quartet (JAZZ TOUR)	Mazy - N'8'Jazz	09

BRUSSELS JAZZ MARATHON - PARTICIPATION DES LUNDIS D'HORTENSE / 35 ANS

DI 29	15:00	aNoo	Bruxelles - Grand'Place	13
	16:30	Alexandre Furnelle quintet		13
	18:00	Itinerari Siciliani		14
	19:30	Anne Wolf trio + voices		14
	21:00	Nicolas Kummert Voices		15



BRUSSELS JAZZ MARATHON

/ 01 02 03 04 05 **06** 07 08 09 10 11 12

PAGE

VE 03 21:00 **Fabrice Alleman** new quartet (JAZZ TOUR)

Dinant - Jazz à l'F

09

/ 01 02 03 04 05 06 **07** 08 09 10 11 12

DI 17 > SA 23 **Stage "Jazz au Vert"** Stage résidentiel
d'initiation et de perfectionnement au jazz

Wépion - "La Marlagne"
Centre Culturel Marcel Hicter

27

Partenaires

BRASSAGES ESPACE CULTUREL

Rue d'Incourt 3 - 1370 **Dongelberg**
T 010 88 12 13 - espacebrassages.be

CENTRE CULTUREL D'AMAY

Rue Entre-Deux Tours 3 - 4540 **Amay**
T 085 31 24 46 - www.ccamay.be

CENTRE CULTUREL D'ANS

Place des Anciens Combattants
4432 **Ans / Alleur** - T 04 247 73 36
www.centreculturelans.be

CENTRE CULTUREL DE COMINES

Rue des Arts 2 - 7780 **Comines**
T 056 56 15 15 - www.cccw.be

CENTRE CULTUREL D'HANNUT

Académie de Musique -
Rue des Combattants 1 - 4280 **Hannut**
T 019 51 90 63 - www.cchannut.be

CENTRE CULTUREL D'ITTRE

Rue de la Montagne, 36 - 1460 **Ittre**
T 067 64 73 23 - www.ittreculture.be

CENTRE CULTUREL DE MOUSCRON

Place Charles De Gaulle - 7700
Mouscron - T 056 86 01 60 - www.
centrecultureldemouscron.be

CENTRE CULTUREL DE ST-GEORGES

Rue Albert 1er, 18 - 4470 **Saint-Georges-sur-Meuse** - T 04 259 75 05
www.saintgeorgesculture.be

FOYER SOCIOCULTUREL D'ANTOING

Rue du Burg 23 - 7640 **Antoing** - T 069
44 68 00 - foyerculturelantoing.be

GAUME JAZZ / JM LUX. BELGE

Centre Culturel - Rue Camille Joset 1
- 6730 **Rossignol** - T 063 41 22 81 -
www.gaume-jazz.be

JAZZ À L'F

Rue Himmer, 27 - 5500 **Dinant** - T 0475
68 59 52 - www.dinantjazznights.org

JAZZ EN NORD (F)

La Péniche - Avenue Cuvier (Face au
Champ de Mars) - F-59000 **Lille**
T 00 33 (0)3 28 04 77 68 - jazzenord.com

JAZZ STATION

Chaussée de Louvain 193a-195
1210 **Bruxelles** - www.jazzstation.be
T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense) -
www.leslundisdhortense.be

KULTURELLES KOMITEE EUPEN

Kulturzentrum Jünglingshaus -
Neustraße 86 - 4700 **Eupen**
T 087 74 00 28 - kke.be.tt

LA MARLAGNE /

CENTRE CULTUREL MARCEL HICTER

Chemin des Marronniers 26 - 5100
Wépion - www.lamarlagne.cfwb.be

LA RUCHE THÉÂTRE

Avenue Meuree 1 - 6001 **Marcinelle**
T 071 51 51 21 - www.laruchetheatre.be

MAISON CULT. FAMENNE-ARDENNE

Chaussée de l'Ourthe 74 - 6900
Marche-en-Famenne - T 084 31 46 89 -
www.maisondelaculture.marche.be

MAISON DES MUSIQUES

Rue Lebeau 39 - 1000 **Bruxelles**
T 02 550 13 20 -
www.conseildelamusique.be

MIM (MAISON DES INSTRUMENTS DE MUSIQUE)

Montagne de la Cour 2 - 1000 **Bruxelles**
T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)
www.mim.fgov.be

MUSÉE CHARLIER

Avenue des Arts 16 - 1000 **Bruxelles**
T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)
www.charliermuseum.be

N'8JAZZ

Zy'coop - Rue de l'Usine 9 - 5032 **Mazy**
T 081 73 00 21 - www.n8jazz.org

RIDEAU ROUGE

Route de Renipont 70 - 1380 **Lasne**
T 02 653 92 58 - www.lerideaurouge.be

THE MUSIC VILLAGE

Rue des Pierres 50 - 1000 **Bruxelles**
T 02 513 13 45 - themusicvillage.com

TOUS LES CONCERTS DE JAZZ EN BELGIQUE SONT ANNONCÉS SUR WWW.JAZZINBELGIUM.COM > AGENDA

Gare au Jazz

Chaque mercredi à 20h30 d'octobre à mai, les Lundis d'Hortense organise à la Jazz Station un cycle de concerts intitulé "Gare au Jazz". Pour 8 € (6 pour les membres), vous pourrez venir y écouter nos coups de coeur, nouveaux projets ou groupes rodés, du jazz varié de haute volée joué par des musiciens confirmés et des jeunes talents.



© Marc Antoine

ME 13.04 - 20:30

Fabien Degryse trio feat. John Ruocco

Fabien Degryse, guitare acoustique
Bart De Nolf, contrebasse
Bruno Castellucci, batterie
John Ruocco, clarinette

🕒 NEW CD **The Heart of the Acoustic
Guitar – chapter 2** (Midnight
Muse Records - 2009)

> www.fabiendegryse.com

👁️ PAGE ... 08

8 €

(membres: 6 €)

Chaque mercredi à 20h30 d'octobre à mai

>> JAZZ STATION

Chaussée de Louvain 193a-195
1210 Bruxelles

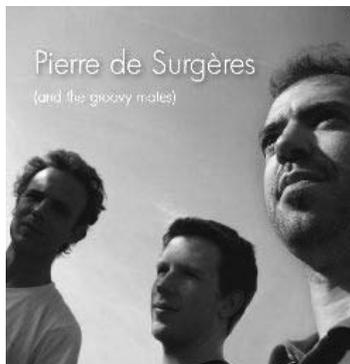
(entrée via la rue Wauwermans)

📞 T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)

Gare au Jazz



© Guy Van de Poel



ME 20.04 - 20:30

t-unit4

Tom Van Dyck, sax alto
Ewout Pierreux, piano
Mark Haanstra^(NL), contrebasse
Herman Pardon, batterie

© NEW CD **Little man - big world**
(Different Records - 2011)

Pour ce quartet, Tom Van Dyck a écrit un répertoire accessible : des histoires intenses, créatives, intéressantes, avec une image moins classique que celle du combo formé d'une section rythmique autour d'un saxophoniste. Avec sa 'dream team', il crée une expérience musicale précieuse qu'il aime partager avec l'auditeur.

> www.tomvandyck.eu

ME 27.04 - 20:30

Pierre De Surgères & the Groovy Mates

Pierre De Surgères, piano
Félix Zurstrassen, basse
Teun Verbruggen, batterie

La musique que joue ce groupe est bien ancrée dans notre temps. Elle puise aux sources du jazz l'invention rythmique et l'improvisation, et elle explore certains concepts issus de la musique contemporaine.

La beauté qui s'en dégage peut émouvoir ; à d'autres moments c'est le groove qui prédomine ; et pour finir la forme atypique fait réfléchir.

Le tout avec un son qui reste celui d'un trio de jazz acoustique, tantôt intimiste, tantôt explosif.

> www.pierredesurgeres.com

ME 04.05 - 20:30

Marc Mangen trio

Marc Mangen^(LUX), piano
Johannes Schaedlich^(D), ctbasse
Michel Mootz^(LUX), batterie

Marc Mangen nous embarque pour un trio avec deux musiciens hors pair : l'allemand Johannes Schaedlich à la contrebasse et son compatriote Michel Mootz à la batterie. Ensemble, ils nous font explorer les compositions récentes de Marc Mangen et des improvisations inattendues et insolites. Chaque concert est un événement unique qui puisera ses idées dans l'histoire du jazz longue d'un siècle.

Un nouveau CD donnera bientôt suite à "Into The Beautiful" sorti en 2003.

> www.marcmangen.com



© Rodolphe de Decker



© Jacky Lepage



ME 11.05 - 20:30

Olivier Collette quintet

Olivier Collette, piano
Fabien Degryse, guitare
Phil Abraham, trombone
Sal La Rocca, contrebasse
Jan De Haas, batterie

Olivier Collette nous revient avec un quintet réunissant certains de ses plus fidèles compagnons de route. Ce groupe 100 % acoustique interprète un répertoire formé exclusivement de compositions originales signées par Olivier Collette dont les influences sont éclectiques et diverses (jazz, latin, blues, musique du monde, musique classique...). Les mélodies sont toujours fredonnables, les harmonies riches et non répétitives, les rythmes colorés et variés. A savourer, tout simplement !

- > www.oliviercollette.com
- > myspace.com/oliviercollette

ME 18.05 - 20:30

Fabrice Alleman new quartet

Fabrice Alleman, saxophones
ténor et soprano
Nathalie Loriers, Fender Rhodes
Reggie Washington, basse, contre-
basse
Lionel Beuvens, batterie

> myspace.com/fabricealleman

👁 PAGE ... 09

ME 25.05 - 20:30

The Flying Fish Jumps

Vincent Ghilbert, clarinette
Martin Daniel, Fender Rhodes
Cyrille de Haes, contrebasse
Daniel Duchâteau, batterie

Du jazz un peu underground, innovateur et expérimental, The Flying Fish Jumps recherche constamment les expérimentations sonores dans des univers inexplorés. De grandes influences jazz, mais aussi classiques, rock et hip-hop, créent un univers original éclectique, coloré des racines de l'Afrique ou de l'Inde. Une musique urbaine définitivement moderne, très typée, mais résolument enracinée dans l'esprit du jazz des années 60.

- > www.theffj.be
- > www.myspace.com/theffj

JAZZ TOUR

FABIEN DEGRYSE TRIO FEAT. JOHN RUOCCO

Fabien Degryse, guitare acoustique

Bart De Nolf, contrebasse

Bruno Castellucci, batterie

+ guest : John Ruocco, clarinette (sauf le 12/04)

© NEW CD **The Heart of the Acoustic Guitar – chapter 2**
(Midnight Muse Records - 2009)

> www.fabiendegryse.com



© Marc Antoine

L' âme de la guitare acoustique

Le Fabien Degryse trio est né en 2006, avec l'idée de mêler le son de la guitare acoustique -la guitare "folk" et ses cordes en acier- à une section rythmique jazz : la contrebasse et la batterie. Le résultat : une musique faisant la part belle au son de la guitare -que l'on pourrait décrire comme du "jazz fingerpicking"-, un répertoire aux mélodies claires et naturelles et aux harmonies suffisamment sophistiquées pour éveiller l'intérêt.

Suivant cette idée, Fabien Degryse associé avec Bruno Castellucci et Bart De Nolf, l'une des meilleures sections rythmiques du moment, a débuté l'enregistrement d'une série d'albums, "The Heart of the Acoustic Guitar", dont le deuxième CD, "Chapter 2", constitue le répertoire de cette tournée.

En invité pour la plupart des concerts, le clarinetiste et saxophoniste John Ruocco, dont le lyrisme, la technique et la maîtrise époustouflante, ont été (et sont toujours) une source d'inspiration pour toute une génération de saxophonistes !

AVRIL /2011

MA 12 - Marcinelle > La Ruche Théâtre

ME 13 - Bruxelles > Jazz Station

VE 15 - Eupen > Kulturzentrum "Jünglinshaus"

VE 22 - Comines > Centre Culturel

VE 29 - Bruxelles > The Music Village

MAI /2011

VE 06 - Ans > Centre Culturel

SA 07 - Mazy > N'8'Jazz

Le Jazz Tour bénéficie de l'aide des Tournées Art et Vie, de la Commission Communautaire française, ainsi que des Provinces du Brabant Wallon, Liège, Namur, Hainaut et Luxembourg belge.



CULTURE
ARTS DE LA SCÈNE



Province
de
NAMUR
Culture



Province de
Luxembourg



Province de
HAINAUT

FABRICE ALLEMAN NEW QUARTET

Fabrice Alleman, saxophones ténor et soprano

Nathalie Lories, Fender Rhodes

(sauf le 28/05 > Vincent Bruyninckx)

Reggie Washington, basse, contrebasse

Lionel Beuvens, batterie

> www.myspace.com/fabricealleman



© Jacky Lepage

Saveur du groove

Après un chemin déjà jalonné de nombreux projets, de nombreuses récompenses et d'une cinquantaine d'albums enregistrés en tant que sideman, Fabrice Alleman nous revient avec un projet de haut vol.

Ses compositions, profondément mélodiques et naturelles, sont sublimées par des musiciens d'une sensibilité, d'une musicalité et d'une richesse rares : Reggie Washington (Branford Marsalis, Steve Coleman, Roy Hardgroove, Lester Bowie, Ravi Coltrane...), Nathalie Lories (Philip Catherine, Toots Thielemans, Bert Joris, Brussels Jazz Orchestra, Charlie Mariano) et Lionel Beuvens (Peter Hertmans, Sal La Rocca).

Ce nouveau quartet nous emmène aux confins du jazz mélodique et du "groove", à la fois moderne et ancré dans la tradition.

JACQUES PIROTTON 4TET

Jacques Pirotton, guitare acoustique

Fabrice Alleman, clarinette, clarinette basse

Benoît Vanderstraeten, basse

Jan De Haas, batterie

MAI /2011

MA 10 - Saint-Georges > Centre Culturel

JE 12 - Lille (F) > La Péniche

VE 13 - Comines > Centre Culturel

SA 14 - Hannut > CC à l'Académie

MA 17 - Marcinelle > La Ruche Théâtre

ME 18 - Bruxelles > Jazz Station

VE 20 - Eupen > Kulturzentrum "Jünglinshaus"

SA 21 - Dongelberg > Brassages
(double concert avec Jacques Pirotton quartet)

VE 27 - Antoing > Foyer Socioculturel

SA 28 - Mazy > N'8'Jazz

JUIN /2011

VE 03 - Dinant > Jazz à l'F

MAI /2011

SA 21 - Dongelberg > Brassages

(double concert avec Fabrice Alleman new 4tet)

© NEW CD **Parachute** (Igloo - IGL 205 - 2009)

> www.jacquespirotton.com

Midis Jazz

Cette série de concerts de midi propose des solos ou duos en guise d'échappatoire d'une heure sur le temps de midi.

Les "Midis Jazz" sont autant d'occasions de découvrir des artistes dans des formules inédites, intimistes et souvent acoustiques. Le tout à un prix mini !

5€

membres LDH, musiciens, carte S : 4€

Concerts à la Maison des Musiques :
gratuit > réservation indispensable !

>> **Musée Charlier**

Avenue des Arts 16 - 1210 Bruxelles
(Métro : Madou, Arts-Loi - Bus : 29, 63, 65, 66)

> www.charliermuseum.be

>> **MIM (Musée des Instruments de Musique)**

Montagne de la Cour 2 - 1000 Bruxelles
(Gare & métro : Gare Centrale - Trams : 92, 94
Bus : 27, 29, 38, 63, 65, 66, 71, 95)

> www.mim.fgov.be

>> **Maison des Musiques**

Rue Lebeau 39 - 1000 Bruxelles
(Gare Centrale - Trams : 92, 94 - Bus : 27, 48, 95)
T 02 550 13 20 (réservation indispensable)

> www.conseildelamusique.be

① T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)



© Jean-Paul Estiévenart

MA 19.04 - 12:30

Robin Verheyen / Aki Rissanen duo

saxophones / piano

Robin Verheyen et Aki Rissanen, tous deux très actifs sur la scène internationale, ont commencé à jouer ensemble lorsqu'ils vivaient tous deux à Paris de 2005 à 2006. Ces 5 dernières années, ils ont joué ensemble dans différents clubs et festivals européens comme le Tampere Jazz Festival, Pianotune Festival...

Leur premier disque, "Semplice", est sorti fin 2009 sur le label finlandais Alba Records. Le duo joue des compositions originales et des improvisations inspirées par entre autres Wayne Shorter, Keith Jarrett, Claude Debussy, Olivier Messiaen et Steve Reich...

© NEW CD **Semplice** (ABCD 279 Alba Records - 2009)

> www.robinverheyen.be
> www.myspace.com/robinverheyen
> www.akirissanen.com
> www.myspace.com/akirissanen

>> **MIM**

Larsen & AKDT : appel à projets pour master class jazz



© Jacky Lepage

VE 06.05 - 12:30

Sabin Todorov / Bernard Guyot duo

piano / saxophone ténor

Grâce à leur complicité, Sabin et Bernard présentent avec bonheur des compositions de leur cru dans lesquelles se mélangent swing vigoureux, thèmes virtuoses, valse mélancolique, ballades tout en retenue, cadences endiablées, thèmes à connotation pop, grooves soutenus... un enchaînement d'univers entrecoupés de solos sans cesse renouvelés.

© NEW CD **Archibald's Song**
(Mogno Music - Mogno J041 - 2010)

- > www.myspace.com/sabintodorov
- > www.myspace.com/bernardguyot

>> **Maison des Musiques**

Larsen a été créé afin de rencontrer au mieux les attentes des artistes et des groupes de la Communauté française en développement.

En 2011, l'Académie Internationale d'Été de Wallonie et le Conseil de la Musique s'associent dans le cadre de Larsen pour proposer des Master Classes à deux artistes ou groupes de la Communauté française : le premier lié au jazz, le second à la world.

Ces Master Classes s'adressent uniquement aux artistes confirmés. L'objectif est de leur offrir des possibilités supplémentaires de formation en leur faisant bénéficier de l'expérience de professionnels (scène, voix, interview, etc.).

Les artistes/groupes participants seront sélectionnés, via Larsen, par un jury de professionnels sur la base d'un projet sérieux et motivé. Ils doivent donc avoir un minimum d'encadrement professionnel et d'expérience scénique avant de pouvoir intégrer ces Master Classes.

Un programme sera élaboré pour identifier les différents intervenants qui travailleront avec chacun des artistes/groupes sélectionnés.

L'accès à ces formations est gratuit.

Intéressés ? : www.larsenmusique.be/fr/residences/inscription/

Rem : N'oubliez pas de sélectionner "Master Class-Académie d'été".

Périodes :

- Jazz : du 11 au 16 juillet 2011 inclus (Libramont - Pension complète)
- World : du 19 au 23 juillet inclus (Libramont - Pension complète)

Infos complémentaires : info@akdt.be

Brussels Jazz Marathon

DI 29.05

GRAND'PLACE
BRUXELLES



**Journée
des Lundis d'Hortense**

Chaque année depuis 1996, les Lundis d'Hortense asbl participe à l'un des grands événements jazz bruxellois, le Brussels Jazz Marathon.

Fidèle à sa traditionnelle programmation le dimanche sur la Grand'Place, les Lundis d'Hortense présentera cinq groupes pour fêter ses 35 années d'existence !

Il s'agit de concerts gratuits pour lesquels les Lundis d'Hortense assume entièrement les cachets des artistes y voyant une belle opportunité de promotion du jazz belge.

Les Lundis d'Hortense, association de musiciens de jazz, a pour but principal la promotion et la diffusion du jazz belge.

www.brusselsjazzmarathon.be



15h00 – 16h00

aNoo

Anu Junnonen, voix, compositions
Tuur Florizoone, accordéon, piano
Dree Peremans, trombone
Yannick Peeters, contrebasse
Yves Peeters, batterie

© NEW CD **Sinipiika** (Prova Records - 2011)

“Sinipiika”, fée de la forêt en Finlande, est le nom du tout nouvel album du groupe belge aNoo, mené par Anu Junnonen, chanteuse finlandaise installée à Bruxelles depuis plusieurs années. Anu allie ici sans crainte ses traditions finlandaises à des musiques jazz pop électroniques. Une instrumentation originale, parmi laquelle l'accordéon et le trombone, se mêle à des sons électroniques pour se fondre dans des chants contant des histoires de ports et de gares, de bouilloires et de tasses d'amour et de désir, de vieilles femmes avides et de fées de forêt. Une belle aventure qui confirme la brillante réputation d'aNoo !

- > www.anoo.be
- > www.myspace.com/sailorsongs



© F. Cresens / F. Furnelle / P. Somers

16h30 – 17h30

Alexandre Furnelle 5tet

Barbara Wiernik, voix
Daniel Stokart, sax soprano, flûtes
Peter Hertmans, guitares
Alexandre Furnelle, contrebasse
Jan De Haas, batterie

© NEW CD **Views of Xela** (Mognomusic - 2009)

La musique d'Alexandre Furnelle ouvre la porte à des univers portant au rêve et à la méditation, à un espace sonore où découverte rime avec émotion et énergie dansante. Elle préserve de grandes plages de liberté et de créativité pour chacun des solistes.

Accessibles à un large public, ses compositions proposent de belles mélodies soutenues par une harmonie raffinée. Elles sont servies par une équipe de musiciens dont le talent n'est plus à démontrer. Leur collaboration de près de dix ans leur a permis de développer une complicité musicale exceptionnelle.

- > www.myspace.com/alexandrefurnelle

DI 29.05

GRAND'PLACE
BRUXELLES

Journée des Lundis d'Hortense



©Jazzlab Series

18h00 – 19h00

Itinerari Siciliani

Salvatore Bonafede, piano

Pierre Vaiana, saxophone soprano

© NEW CD **Itinerari Siciliani** (AZ Productions - 2011)

C'est la Sicile, passion commune de Salvatore Bonafede et Pierre Vaiana qui a, à nouveau, réuni ces deux musiciens. Après un premier projet commun début des années 90 ("Shakra"), chacun avait continué sa route, parsemée de succès. Aujourd'hui, les deux artistes se retrouvent avec "Itinerari Siciliani", une invitation au voyage en Sicile, à la manière d'un rêve. Le répertoire de ce nouveau projet original fait de compositions personnelles est inspiré de chansons traditionnelles siciliennes, de chants de travail, de prisonniers ou de marins, de berceuses et autres comptines. Une complicité évidente réunit les deux musiciens, qui ont beaucoup de plaisir à emprunter les routes de leurs itinéraires siciliens : entre jazz et mélodies traditionnelles, entre la Sicile d'aujourd'hui et celle d'hier, entre la mémoire de l'émigration (Pierre) et la mémoire de ceux qui sont restés (Salvatore).

> www.myspace.com/itinerarisiciliani



© Pascal Praet

19h30 – 20h30

Anne Wolf trio + voices

Anne Wolf, piano

Théo De Jong, basse acoustique

Janco van der Kaaden, batterie, percussions

Christa Jérôme, Mizzy, Magda Mendes, voix

© NEW CD **Moon@Noon** (Mognomusic - 2010)

La musique délicate et sophistiquée qui naît sous les doigts d'Anne Wolf s'adresse directement au cœur. Neuf ans après son premier album "Amazone", Anne Wolf, qui fut sacrée Django d'Or jeune talent en 2002, propose une formule avec Théo de Jong (Toots Thielemans, Maurane...) à la basse acoustique et le très talentueux Janco van der Kaaden à la batterie et aux percussions. Leur répertoire : des compositions inédites, mais aussi des standards arrangés dans le style tout à fait personnel de la pianiste, s'inspirant souvent des rythmiques du sud et puisant ses harmonies dans le jazz, la pop ou la musique classique. A la complicité intime du trio piano/basse/percussions se joignent les voix de Christa Jérôme, Mizzy ou Magda Mendes qui y ajoutent autant de couleurs invitant au voyage.

> www.anne-wolf.com

35 ans



© Guy Van de Poel

21h00 – 22h00

Nicolas Kummert Voices

Nicolas Kummert, saxophone, voix

Hervé Samb, guitares, voix

Alexi Tuomarila, piano

Nicolas Thys, contrebasse, voix

Lionel Beuvs, batterie

© NEW CD **One** (Prova Records - 2010)

Le saxophoniste Nicolas Kummert avait un vœu. Regrouper ces musiciens exceptionnels et les faire jouer et chanter sa musique. Avec le projet Voices, qui fait référence au travail vocal original, ce vœu se réalise. Pas de chanteur leader, mais une participation collective au chant, à la récitation, aux chœurs, pour élargir la palette sonore. Les textes sont puisés en partie parmi les écrits de Jacques Prévert, connu pour ses jeux de langages surréalistes.

L'inspiration musicale, outre les compositions originales de Nicolas Kummert, influencée par les grooves hypnotiques de la musique africaine, traduit une volonté polymorphe assurée : Thelonious Monk côtoie Salif Keita, les Carpenters ou encore Burt Bacharach. La musique s'enroule autour des

phrases, s'insinue entre les mots, habille les silences, renforçant le propos.

Les voix quant à elles, s'élèvent sublimes, menant au travers d'un océan de sons. Venez partager ce rêve !

- > www.nicolaskummert.com
- > www.myspace.com/nicolaskummert

festivals

VW SPRING SESSIONS

> 14/06

Au programme :

Avishai Cohen, Pascal Schumacher, Dave Douglas & Brass Ecstasy, Marc Ribot, Swing Gadgé, Jef Neve & Liebrecht Vanbeckev, Groove THing...

Différents lieux en Belgique

> www.vwspringsessions.be

JAZZ À LIÈGE

13 > 14/05

Au programme :

Erik Truffaz quartet, Neil Cowley trio, DJ Lefto, Greg Houben quartet meets Pierrick Pedron, Belgium Jazz Big Band featuring Lady Linn, Flying Fish Jumps, Igor Gehenot trio, Cruz Control, Jazz meets classic... again !, The sisters (Michel Hatzigeorgiou / Stéphane Galland), Thorbjorn Risager, Harold Lopez-Nussa trio Special Guest David Sanchez, Jimi Tenor & Tony Allen band, Daniel Willem quintet with Samson Schmitt + guests, Jacques Schwarz-Bart The Quartet, Oran Etkin, Charlotte Haesen quintet, Frankinet / Hermans / Rassinfosse, Stefano Di Battista woman's land, David Murray Black Saint Quartet, Rétrovisseur, Manuel Hermia trio...

Palais des Congrès

Esplanade de l'Europe

4020 Liège - tel : 04 221 10 11

> www.jazzalieu.be

JAZZ TOUR FESTIVAL

21/05

Au programme :

Jacques Pirotton quartet, Fabrice Alleman new quartet

Brassages Espace Culturel

Rue d'Incourt, 3 - 1370 Dongelberg

tel : 010 88 12 13

> www.espacebrassages.be

DJANGO À LIBERCHIES

21 > 22/05

Au programme :

Les voleurs de poules, Mystère trio, La Roulotte, Angelo Debarre trio, Turdus Philomelos, Swing à Jo, Wawau Adler trio, Les pommes de ma douche...

Place de Liberchies

6238 Liberchies

tel : 071 84 05 67

> www.django-liberchies.be

BRUSSELS JAZZ MARATHON

27 > 29/05

Au programme :

Podiums extérieurs : Eric Legnini 'The Vox', Winchovski quartet, Marc Lelangue & the Heavy Muffuletas, Raw Kandisky, Pascal Schumacher quartet, Philip Catherine plays Cole Porter, Manu Dombergue quintet, Laurent Doumont Soul Band, Jazzalicious, Lab trio, Villu Veski quartet, Charlier / Sourisse trio, Julien Tassin 'Borderline' quartet, Verginia Popova, aNoo, Alexandre Furnelle quintet, Itinerari Siciliani, Anne Wolf trio + voices, Nicolas Kummert Voices...

Indoor : Greg Houben quartet, Fabien Degryse trio, Eric Legnini 'The Vox', Philip Catherine quartet, Philip Catherine & Nicola Andrioli duo, Alegria group, Winchovski trio, Sonorchestra, Tricycle, Lab trio, Kris Defoort trio, Chris Joris quintet, Big Noise, Esposito/Delplancq/Volant/Warmenbol quartet, Tony Miranda feat. Jordi Grogard, One Shot Bebop, Jazz meets Tango - Marc Sperber Project...

Divers places et lieux à Bruxelles

> www.brusselsjazzmarathon.be

WAPI JAZZ NIGHT

24/06

Au programme :

Philip Catherine, Oran Etkin quartet, Phil Abraham trio, JFC Big Band, Playground!, Nicolas Kummert Voices, Takk Two, Azêlos, Bogus, Jazz Music Orchestra

Domaine du Château de Bourgogne - Place de Bourgogne - 7730

Estaimbourg - tel : 069 35 43 28

> www.wapijazznight.be

GEORGES PLAYS JAZZ FESTIVAL

25/06

Au programme :

Alain Pierre / Barbara Wiernik duo, Jacques Pirotton quartet + Jam

Centre Culturel - Rue Albert 1er, 18

4470 Saint-Georges-sur-Meuse

tel : 04 259 75 05

> www.saintgeorgesculture.be

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE COMBLAIN-LA-TOUR
02 > 03/07

Au programme :
Eric Legnini "The Vox", Madeleine Peyroux, Lucky Peterson, Cruz Control...

Parc Biron - 4180 Comblain-la-Tour - tel : 086 38 94 43
> www.comblainjazzfestival.be

GENT JAZZ FESTIVAL
07 > 17/07

Au programme :
Nathan Daems quintet, Michel Portal Bailador, Sonny Rollins, Quartet Dal Cuore feat. Paolo Ghetti, Dave Holland quintet, Al Di Meola World Sinfonia ft. Gonzalo Rubelcaba, Steven De Bruyn, Tony Gyselinck & Roland, Mavis Staples, BB King, Rêve d'Éléphant Orchestra, Terence Blanchard quintet, Randy Brecker/Bill Evans Soulhop feat. Medeski, Martin & Wood, Return To Forever IV Hymn of the 7th Galaxy Tour, Jef Neve trio, Sing The Truth: Angelique Kidjo, Dianne Reeves & Lizz Wright continue the legacies of Miriam Makeba, Abbey Lincoln and Odetta, Absynthe Minded, Angus & Julia Stone, Nouvelle Vague, Raphael Saadiq, Gotan Project, BackBack, Morcheeba, Daniel Lanois' Black Dub ft. Trixie Whitley & Brian Blade...

De Bijloke
Bijlokekaai 7 - 9000 Gent
> www.gentjazz.com

BROSELLA (35 ANS)
09 > 10/07
> www.brosella.be

DINANT JAZZ NIGHTS
14 > 22/07

Au programme :
Judi Silvano & friends : Kenny Werner, Joe Lovano, Gerry Hemingway, Michel Legrand & Catherine Michel, The Unexpected 4 (gagnant du concours des jeunes talents du jazz de Dinant), Joe Lovano US Five, John Scofield New Quartet feat. Mulgrew Miller, Bill Stewart & Scott Colley & Joe Lovano, Janos Bruneel quartet, Fred Van Hove Quartet feat. Fabrizio Cassol, Kenny Werner & Brussels Jazz Orchestra, Toots Thielemans & Kenny Werner, Act Big Band, Steve Grossman quintet, Vinicius Cantuaria quintet, Joe Lovano Super Sonix feat. Manu Katché, John Abercrombie & Michel Hatzigeorgiou, Aka Moon, Charles Lloyd Quartet feat. Jason Moran, Reuben Rogers & Eric Harland, Mike Stern Quartet feat. Didier Lockwood, Dave Weckl & Tom Kennedy, Steve Houben trio, Fabien Degryse trio, Gilberto Gil...

Collège Notre-Dame de Bellevue
Rue de Bonsecours - 5500 Dinant
> www.dinantjazznights.org

GOUVY JAZZ & BLUES FESTIVAL
05 > 07/08

Au programme :
Fabien Mary Quartette feat. Dmitry Bavesky, Raynald Colom

quartet, China Moses quintet, Jean Luc Pappi quartette, Ivory Druss & His Sharp Keys, Tricia Evy trio, Saskia Laroo quintet, Michel Legrand trio, Ricky Ford quartet, The green dolphins, The Sidewinders, The Hokie Joint Blues band, The Blues Caravan, Sherman Robertson Blues quartette, Bernard Allison blues quintet, Christophe Marquilly blues trio...

Ferme Madelonne
Rue de Gouvy 4 - 6673 Gouvy
tel : 080 51 77 69
> www.gouvy.eu/madelonne

JAZZ MIDDELHEIM
11 > 14/08

Au programme :
Uri Caine solo / Mycale, Bar Kokhba, Masada sextet...

Park Den Brandt
Beukenlaan 12 - 2020 Antwerpen
> www.jazzmiddelheim.be

GAUME JAZZ FESTIVAL
12 > 14/08

Au programme :
Rêve d'Éléphant Orchestra, duo Danielsson/Mozdzer, Manu Hermitia trio, duo Manu Comté/Boris Gaquere, Youn Sun Nah, Portico quartet, Livio Minafra, Métal-O-Phone, carte blanche à Lionel Beuven, Collapse, Unit European 4tet, LOBI (Stéphane Galland)...

Centre Culturel de Rossignol
Rue C. Joset, 1 - 6730 Rossignol
tel : 063 41 22 81
> www.gaume-jazz.be

Le jazz à l'Uradex : un traitement inadmissible

> www.uradex.be

L'Uradex est une société coopérative qui s'occupe de la perception et la répartition des "droits voisins". Les droits voisins ne sont pas à confondre avec les droits d'auteurs, qui sont attribués, pour leurs oeuvres, aux auteurs et compositeurs (et éditeurs). Les droits voisins, eux, concernent les artistes interprètes, c'est-à-dire exécutants (musiciens, acteurs, danseurs...). La loi garantit des droits aux musiciens qui ont apporté leur concours à l'enregistrement d'un disque, dès le moment où ce disque est effectivement diffusé en radio. Les perceptions sont effectuées auprès de divers utilisateurs (dont les radios) et les répartitions sont faites sur base d'un règlement général, qui prend partiellement en compte les playlists des radios et les listes Ultratop (hit-parade de ventes).

Le jazz à l'Uradex : un traitement inadmissible

Plusieurs musiciens de jazz ont été amenés à constater que le jazz était traité de manière discriminatoire et inefficace à l'Uradex :

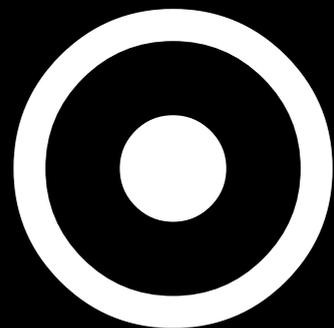
- les playlists des émissions de jazz sur les chaînes nationales "classiques" (Musiq3, Klara) ne sont tout simplement pas prises en compte (aucun droit pour les émissions de Philippe Baron sur Musiq3, de Marc Van den Hoof ou Rob Leurentop sur Klara). C'est une disposition qui s'appuie sur le règlement général.

On peut parler ici d'un traitement discriminatoire d'une catégorie de membres de l'Uradex.

- les playlists des émissions de jazz sur La Première (Philippe Baron, "Le Grand Jazz"), qui elles, devraient être prises en compte, n'ont pas été correctement collectées et traitées par l'Uradex et donc n'ont généré aucun droit pour les années 2006, 2007, 2008 !

En résumé, aucune des diffusions en radio des disques de nos jazzmen dans les émissions spécialisées en jazz n'a généré de droits, et ceci depuis des années !

Si vous souhaitez vous joindre à nous pour interpeller l'Uradex à ce sujet, merci de nous contacter : Les Lundis d'Hortense : 02 219 58 51 ldh@jazzinbelgium.org



NEW CD'S



Mons records - Réédition

IVAN PADUART
BLUE LANDSCAPES

Ivan Paduart, piano
Philippe Aerts, contrebasse
Dré Pallemarts, batterie

> www.ivanpaduart.com
> www.monsrecords.de



Zephyrus - ZEP 012

HIJAZ
CHEMSI

Moufadhel Adhoum, oud
Niko Deman, piano
Vincent Noiret, contrebasse
Chryster Aerts, batterie
Vardan Hovanissian,
Azzedine Jazouli, percus
+ guests :
Tcha Limberger, violon
Houssem Bel Kadhi, nay,
bendir
Prabhu Edouard, tablas

> www.hijaz.be
> www.zephyrusvzw.be

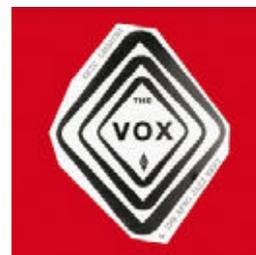


W.E.R.F. - WERF 092

CHRISTIAN MENDOZA
GROUP
ARBR'-EN-CIEL

Christian Mendoza, piano
Ben Sluijs, saxophone alto,
flûte
Joachim Badenhorst,
clarinette en Bb
Brice Soniano, contrebasse
Teun Verbruggen, batterie

> [www.myspace.com/
christianmendozagroup](http://www.myspace.com/christianmendozagroup)
> www.dewerf.be



Discograph - 6105695

ERIC LEGNINI
& THE AFRO JAZZ BEAT
THE VOX

Eric Legnini, piano
Krystle Warren^{US}, voix
Thomas Bramerie^{US}, ctb
Frank Agulhon^F, batterie
Daniel Romeo, basse
Kiala Nzavotunga^F, guitare
Boris Pokora^F, saxophone
Julien Alour^F, trompette
Jerry Edwards^{US}, saxophone
Okutu Moses^{GH}, percussions

> myspace.com/ericlegnini
> www.discograph.com

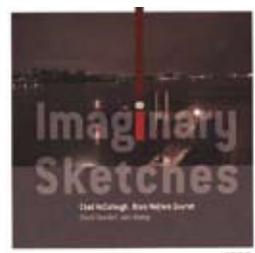


Autoproduction

TCHA LIMBERGER,
HERMAN SCHAMP
STANDARDS

Tcha Limberger, violon,
chant
Herman Schamp, guitare

> [www.myspace.com/
limbergertcha](http://www.myspace.com/limbergertcha)



W.E.R.F. - WERF 088

CHAD MCCULLOUGH -
BRAM WEIJTERS QUARTET
IMAGINARY SKETCHES

Chad McCullough^{US},
trompette
Bram Weijters, piano
Chuck Deardorf^{US}, basse
John Bishop^{US}, batterie

> chadmccullough.com
> bramweijters.com
> www.dewerf.be



Sans Bruit (F) - SBR014

GIOVANNI DI DOMENICO
& ALEXANDRA GRIMAL
GHIBLI

Giovanni Di Domenico,
piano
Alexandra Grimal^F,
saxophone soprano

> [www.myspace.com/
giovannididomenico](http://www.myspace.com/giovannididomenico)
> alexandragrimal.com
> sansbruit.fr

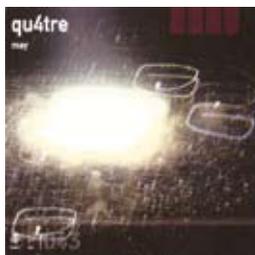


Pling Music - Pling 007

VELKRO
THE FUTURE OF THE PAST

Stephan Meidell^N, guitare
Bostjan Simon^{SLO}, sax
Hugo Antunes, contrebasse
Luis Candeias^P, batterie

> [www.myspace.com/
stephanmeidell](http://www.myspace.com/stephanmeidell)
> www.plingmusic.com



Mognomusic - mogno J043

QU4TRE
MAY

Marco Locurcio, guitare
Nicolas Kummert, sax ténor
Jacques Pili, basse
Teun Verbruggen, batterie

- > www.myspace.com/qu4tremusic
- > www.mognomusic.com



Different Records - DiffRec 003

TOM VAN DYCK & T-UNIT4
LITTLE MAN - BIG WORLD

Tom Van Dyck, saxophones
alto, soprano, & baryton
Ewout Pierreux, piano
Mark Haanstra, basse
acoustique

- Herman Pardon**, batterie
- > www.tomvandyck.eu

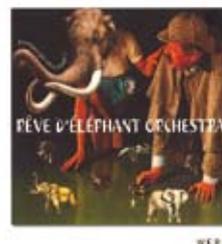


AZ Productions - AZ 1020

PIERRE VAIANA
& **SALVATORE BONAFEDE**
ITINERARI SICILIANI

Pierre Vaiana, sax soprano
Salvatore Bonafede, piano
+ guests :
Lander Gyselincx, batterie
Manolo Cabras,
contrebasse

- > www.myspace.com/itinerarisiciliani
- > talia.skynetblogs.be



W.E.R.F. - WERF 090

RÊVE D'ÉLÉPHANT
ORCHESTRA
POURQUOI PAS UN SCAMPI?

Pierre Bernard, flûtes
Michel Debrulle, batterie,
percussions
Benoist Eil, guitare
Michel Massot, tuba,
trombone, voix
Etienne Plumer, Stephan
Pougin, batterie,
percussions
Alain Vankenhove,
trompette, electronics

- > www.myspace.com/revedelephant
- > www.collectifdulion.com
- > www.dewerf.be



W.E.R.F. - WERF 091

KOEN NYS QUINTET
TURTLE MUSIC

Koen Nys, saxophone
Hans Van Oost^{NL}, guitare
Bram Weijters, piano
Yannick Peeters,
contrebasse
Yves Peeters, batterie

- > www.dewerf.be



W.E.R.F. - WERF 089

HAMSTER AXIS OF THE
ONE-CLICK PANTHER
SMALL ZOO

Bram Weijters, piano
Lander Van den Noortgate,
sax alto
Andrew Claes, sax ténor
Janos Bruneel, contrebasse
Frederik Meulyzer, batterie

- > www.myspace.com/hamsteraxisoftheoneclickpanther
- > www.dewerf.be

NICOLAS KUMMERT

INTERVIEW PAR TOINE THYS
BRUXELLES, MARS 2011

© Serge Braem



NICOLAS KUMMERT JOUERA AVEC SON PROJET "VOICES" SUR LA GRAND'PLACE DE BRUXELLES EN CLÔTURE DU BRUSSELS JAZZ MARATHON.
CINQ GROUPES SONT PROGRAMMÉS LE DIMANCHE SUR LA GRAND'PLACE PAR LES LUNDIS D'HORTENSE À L'OCCASION DES 35 ANS DE L'ASSOCIATION.

© NEW CD **One** (Prova Records - PR 0610-CD13 - 2010)

- > www.nicolaskummert.com
- > www.myspace.com/nicolaskummert

NOM Kummert

PRÉNOM Nicolas

NAISSANCE 1979

INSTRUMENT Saxophones ténor et soprano, voix

FORMATION Koninklijk Conservatorium van Brussel

GROUPES ACTUELS Nicolas Kummert "Voices", Qu4tre, Yves Peeters Group, GrooveTHing, Alexi Tuomarila quartet, Karl Jannuska sextet, Patrick Ruffino...

A JOUÉ ET/OU ENREGISTRÉ ENTRE AUTRES AVEC

Pierre Van Dormael "Vivaces", Patrick Ruffino, Nicolas Thys, Alchimie, Jef Neve, Alexi Tuomarila, Lieven Venken, Jambangle, Giacomo Lariccia "spellbound", Lionel Beuvens, Yves Peeters, Toine Thys, Jozef Dumoulin, Marco Locurcio, Jacques Pili, Magic Malik, Hervé Samb, Teun Verbruggen, DJ Grazzhoppa DJ bigband...

DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE

En tant que leader ou co-leader :

Nicolas Kummert Voices "**One**" (Prova Records - PR 0610-CD13 - 2010)

GrooveTHing "**The Love Album**" (Prova Records - PR 0310-CD12 - 2010)

Qu4tre "**May**" (Mognomusic - Mogno J043 - 2011)

Qu4tre "**Live**" (Kfée production - 2007)

Qu4tre "**Submarine**" (JATI - JtQ501 - 2005)

Qu4tre "**Quatre**" (Mognomusic - Mogno J010 - 2003)

Alchimie "**Alchimie**" (Iglloo - IGL 153 - 2001)

En tant que participant :

Karl Jannuska "**Streaming**" (Paris Jazz Underground - 2010)

Yves Peeters Group "**Sound Tracks**" (W.E.R.F. - WERF 082 - 2010)

Giacomo Lariccia "**Spellbound**" (Label Travers - TRA 012 - 2008)

Alexi Tuomarila quartet "**Rune X**" (AEDA - 2008)

Patrick Ruffino "**E wa ka djo**" (Nocturne - 2007)

Jef Neve Trio "**Nobody is Illegal**" (Universal - 2006)

Jambangle "**Remembrance**" (Culture - 2003)

Alexi Tuomarila Quartet "**02**" (Warner - 2003)

Jambangle "**Trinity Song**" (BRM - BRM 2012 - 2002)

Pierre Van Dormael "**Vivaces**" (Iglloo - IGL 155 - 2001)

Alexi Tuomarila Quartet "**The voices of Pohjola**" (Iglloo - IGL 158 - 2001)

Bonjour Nicolas. Tu viens de sortir il y a quelques mois un premier disque à ton nom avec ton projet Nicolas Kummert Voices. Tu as attendu pas mal d'années avant de publier un premier disque en tant que leader ?

Bonjour Toine. C'est vrai qu'à maintenant 32 ans, je ne suis plus tout jeune pour sortir un premier disque à mon nom, mais quand je l'ai sorti, je n'avais encore que 31 ans... (rires). Ce n'est pas vraiment volontaire, j'ai surtout participé à des projets collectifs. Il y a une dizaine d'années, j'étais co-leader du groupe Alchimie avec Philippe Reul, Renaud Person et Fabrizio Erba. Nous jouions des compositions de Philippe et moi et nous avons enregistré un disque. Il y aussi le groupe Qu4tre, qui vient tout juste de sortir son quatrième CD et pour lequel je compose aussi régulièrement. J'ai aussi écrit pour le Alexi Tuomarila quartet. J'ai donc toujours composé, et je n'avais jamais réellement senti la nécessité de créer mon propre groupe, car je pouvais réaliser mes envies dans le cadre de ces différents projets. Aujourd'hui, ce qui m'a poussé à monter Nicolas Kummert "Voices", c'est l'envie d'introduire des textes et de chanter. Par exemple, je ne suis pas sûr que cela aurait plu à Alexi Tuomarila que je lui dise: "Ah, au fait, sur ton prochain disque, j'aimerais bien réciter un texte de Prévert". Pour me le permettre, il fallait que je crée mon propre groupe.

La majorité des musiciens que l'on trouve dans ton groupe sont des amitiés musicales de longue date : Alexi Tuomarila, Lionel Beuvens...

C'est effectivement des gens avec qui j'avais déjà joué et que j'avais envie de mettre ensemble. Alexi est certainement un de mes tous meilleurs amis depuis longtemps. Lionel Beuvens aussi, je le connais depuis toujours. On est des namurwééés... Nicolas Thys c'est un peu plus récent, mais je me sens très proche de lui musicalement et humainement, il joue sur les trois derniers disques que j'ai enregistrés (Yves Peeters

J'avais envie de montrer aux élèves que l'écriture et la poésie ça peut encore être 'cool' de nos jours

Group, GrooveTHing et Nicolas Kummert Voices). Dans le groupe, il y a aussi le guitariste Hervé Samb que j'ai rencontré en collaborant avec lui à Paris dans le projet du chanteur béninois Patrick Ruffino. On s'est rendu compte que l'on avait un mentor en commun en la personne de Pierre Van Dormael. On a tout de suite eu un bon contact et quand j'ai commencé le projet, j'ai pensé à lui. Aujourd'hui il est aussi devenu un véritable ami et a pris une grande place dans ma musique. Il est très inspirant ! Un des plaisirs de créer son propre groupe, c'est de combiner des musiciens en imaginant les interactions qui pourraient en découler. Avec éventuellement la possibilité de se planter... Mais, quand c'est des personnes en qui tu as confiance, c'est gai parce que tu sais qu'ils vont essayer de tirer le meilleur de toi et de tes compositions et qu'avec leurs personnalités ils vont faire évoluer le concept de base du projet. Ça m'apporte beaucoup de collaborer avec toutes ces personnes. Ça continue en quelque sorte mon écolage et ils me donnent beaucoup de confiance quand on est sur scène, je sais que ce sont des guerriers et qu'ils se battront à mes côtés !

J'ai trouvé le disque très réussi et assez remarquable, notamment au niveau de la production. On sent que tu y as apporté du soin...

C'est vrai que j'aime voir la création d'un disque comme quelque chose de différent d'un concert. Je pense d'ailleurs que c'est difficile de rendre la magie d'un concert sur CD même si j'ai déjà enregistré des disques live et que cela dégage tout de même une énergie particulière. Mais, dans le cadre d'une session studio traditionnelle, j'aime profiter des possibilités et pousser la musique un peu plus loin. Le disque a été enregistré en deux jours, mais j'ai continué une partie du travail chez moi. J'ai notamment enregistré des overdubs de voix. C'était aussi un travail intéressant de voir ce que je pouvais apporter en plus après la session studio avec le groupe.

Sur quel label est sorti le disque ? Est-ce qu'il y avait un producteur artistique ou un conseiller ?

Le disque est sorti chez Prova Records, le label du pianiste Michel Bisceglia. C'est Kati Van de Velde, mon agente, qui nous a mis en contact car je n'avais pas revu Michel depuis des années. Il n'est pas vraiment intervenu au niveau de la production artistique, le disque était déjà enregistré quand je le lui ai proposé. Il l'a écouté et la musique lui a plu. Par contre, il m'a conseillé de remixer l'enregistrement en me donnant des idées précises et en me recommandant un ingénieur du son avec qui la collaboration a été très positive. Michel a été un interlocuteur parfait pour cette étape, c'est super de discuter de ces aspects avec un musicien aussi talentueux et expérimenté.

La voix est centrale dans ce projet. J'ignorais chez toi cette passion pour la littérature et plus spécialement Prévert ?

Il y a quelques années j'ai eu envie d'intégrer des textes de Jacques Prévert à ma musique, mais je ne sais plus d'où m'est venue l'impulsion initiale. Depuis, je continue à le découvrir et à l'apprécier de plus en plus. Nous jouons aussi dans les écoles pour les Jeunesses Musicales. On joue, je parle un peu de Prévert et on expérimente avec eux les cadavres exquis, où l'on crée collectivement des phrases plus absurdes les unes que les autres. J'avais envie de montrer aux élèves que l'écriture et la poésie ça peut encore être 'cool' de nos jours.

Que s'est-il passé avec les héritiers de Prévert, j'ai entendu que tu étais assez remonté contre eux, ils ont été inélegants ?

Non, ils ont été très courtois, mais simplement, ils ont pour politique de refuser toute nouvelle musique sur des textes de Jacques Prévert qui ont déjà été mis en musique par d'autres artistes. Par exemple, Joseph Kosma a mis plusieurs de ses textes en musique dont les "Feuilles mortes". Pour ce tube planétaire, je

Mon expérience à Paris m'a permis de me bousculer, de me découvrir et d'un peu sortir du costume dans lequel on me mettait en Belgique.

comprends l'attitude, par contre, pour les textes que j'avais choisis... Je ne savais même pas qu'ils avaient été mis en musique, personne ne les connaît ! Ils m'ont proposé de travailler avec d'autres textes ou de faire des interprétations des mélodies existantes. Ils m'ont dit que si j'avais envie, je pouvais carrément les défigurer tant que j'utilisais la mélodie. Je trouve ça dommage et absurde, surtout connaissant la personnalité de Prévert... Je revendique le droit d'interpréter ces textes et regrette que les ayants-droits en fasse des espèces de messes à réciter religieusement. Désolé, mais ça colle pas à l'esprit de Jacques Prévert. Après, j'avoue que j'ai un peu dramatisé l'histoire pour la rendre plus prenante, c'est un autre droit que je revendique, le droit des artistes de brôder autour de la réalité, on n'est pas des journalistes...

Enfin, cette contrainte t'a poussé à plus de créativité. Tu as dû rédiger des textes que je trouve d'ailleurs touchants et bien écrits.

Merci, il fallait que je trouve une solution, écrire des textes et les enregistrer, c'était un nouveau défi pour moi. Quand on joue de la musique, on se dévoile déjà beaucoup, mais quand on écrit c'est encore différent. C'est une autre mise à nu.

Le texte de la dernière chanson "Mourir Vivant", je l'ai compris comme un message s'adressant aux personnes qui ne vivent pas leur vie pleinement. C'est ce que tu voulais dire ?

Oui, c'est le message. Mais mon intention n'est pas de donner des leçons de vie aux gens. Je dis simplement qu'il faut profiter de la vie, pour avoir envie qu'elle continue jusqu'au bout, quitte à souffrir encore plus quand elle se termine... En fait, vivre sans peur, si possible... L'idée du morceau m'est venue après avoir vu le film "Into the Wild" de Sean Penn. Dans ce film, un jeune décide de vivre son rêve et de partir seul en expédition dans la nature sauvage avec l'objectif flou de marcher vers le nord, vers les territoires vierges, à la rencontre de lui-même je pense... Cela m'avait touché. Après le film, je me suis mis au piano et j'ai écrit

les paroles et la musique en deux heures. Par la suite, cela a résonné en moi par rapport à d'autres expériences de la vie, comme celle d'un oncle qui est décédé il y a peu d'une longue maladie.

Avec ta musique, tu as déjà eu l'occasion de voyager dans différents pays et tu as aussi habité trois ans à Paris. Maintenant, tu es de retour à Bruxelles. Comment s'y passe ta vie musicale, vois-tu des avantages ou des lacunes à être revenu au pays ?

Pour le moment je suis très content de la manière dont cela se passe à Bruxelles. Avec mon nouveau projet, on a la chance d'avoir pas mal de concerts. Cela est possible parce que je suis revenu ici. A Paris, c'était pour moi forcément plus difficile parce que je n'y avais pas vraiment d'histoire dans le milieu du jazz. En Belgique, j'ai déjà eu l'occasion de me faire connaître depuis plusieurs années à travers différentes collaborations. Par contre, mon expérience à Paris m'a permis de me bousculer, de me découvrir et d'un peu sortir du costume dans lequel on me mettait en Belgique. On se fabrique une personnalité et les gens nous voient aussi d'une certaine manière. Cela complique la possibilité d'évoluer vers quelque chose d'autre.

Le fait de te retrouver dans un environnement dans lequel tu n'es pas connu, t'a donné le sentiment de pouvoir recommencer à zéro, d'être vierge ?

Oui, passer du temps loin de chez moi à ce moment m'a un peu aidé à revenir à cet état-là. Et d'ailleurs, avec ce projet, écrire des textes et chanter pour la première fois, c'est pour moi une espèce de coming out (rires). Lors de la première répète, dire à tes musiciens que cette ligne mélodique-là tu ne vas pas la jouer au saxophone, mais que tu vas la chanter, et puis que tu vas réciter un texte, c'est quelque chose qui pouvait ne pas être facile à assumer. Je crois que ce séjour à Paris, m'a donné du courage et m'a aidé à aller dans la direction dont j'avais envie. Maintenant que je suis de retour en Belgique, pour ce projet ou tous les autres, je sens que j'ai acquis plus de confiance. Je me sens plus libre et j'imagine que ça va encore évoluer. Je crois que

c'est quelque chose de fondamental que l'on continue à apprendre.

A Paris, j'imagine que tu as aussi fait pas mal de rencontres intéressantes ?

Oui, j'ai eu notamment la chance de travailler avec quelques supers musiciens africains. Le milieu de la musique africaine et de fusion avec le jazz et le rock y est beaucoup plus développé. Il y a une tradition de cette musique, des lieux dédiés et des vraies stars du genre. A Bruxelles, c'est moins développé, c'est plus petit aussi, il y a moins d'opportunités d'être confronté à de nouvelles rencontres. Et je viens d'aller à New York, là c'est encore autre chose. Cela va dans tous les sens... Ca me semble important de voyager. J'espère que je garderai cette énergie et la possibilité de voyager avec les concerts. C'est une énorme source d'information et d'inspiration. On apprend et on multiplie les influences. Je pense que d'une certaine manière on peut aussi construire sa personnalité artistique par des rencontres. La personnalité est quelque chose qui vient de soi, mais j'ai aussi découvert des aspects de moi en collaborant avec des musiciens africains et même avec des DJ's dans des discothèques... En se confrontant à différentes situations, on découvre des solutions que l'on peut ensuite utiliser dans d'autres contextes. C'est quelque chose que j'aime beaucoup.

Ton disque respire d'ailleurs de nombreuses influences diverses. On sent que tu as fait plein de rencontres. On entend des influences jazz, africaine, pop...

Je ne me suis pas posé de questions, j'ai essayé de faire le projet comme j'en avais envie sans essayer de greffer les morceaux sur un style existant. J'espère qu'au total ça tient la route, que ça ne fait pas trop patchwork. Mais je crois que le groupe a assez de force pour jouer le rôle de fil conducteur et de lien entre ces différentes influences.

Tu es un de ces rares musiciens francophones qui est autant présent des deux côtés de la frontière linguistique belge. C'est une chance dans un pays qui est

déjà fort petit et qui est en plus divisé par deux communautés... Il y a une raison spéciale ?

J'ai étudié au Conservatoire flamand de Bruxelles, j'ai donc joué avec beaucoup de musiciens flamands et forcément j'ai eu pas mal de concerts en Flandre. C'est tout simplement la raison pour laquelle je pense que je suis autant connu en Flandre qu'en Wallonie. Ce projet où je chante et déclame en français a été très bien accueilli en Flandre où nous avons déjà fait une quinzaine de concerts... Ca me fait encore croire en la Belgique !

Quels sont tes futurs chantiers et projets ?

Dans les mois à venir on continue à jouer avec "Voices" notamment dans quelques festivals et au Jazzhead à Bremen, qui est un showcase au niveau européen. On a déjà eu la chance de jouer une quarantaine de concerts (dont une bonne dizaine dans des écoles avec les Jeunesses Musicales). Il faut que ça continue et on doit maintenant espérer jouer à l'étranger... Actuellement, il y a aussi la présentation du quatrième disque de Qu4tre. On fera notamment le Jazz Tour en octobre prochain. Je retourne aussi pas mal à Paris avant l'été pour présenter le nouvel album de Patrick Ruffino et enregistrer deux nouveaux disques en mai, celui du batteur Karl Jannuska et celui du Mathieu Marthouret Organ Quartet. Après il faudra commencer à penser au deuxième opus de Nicolas Kummert Voices...

concours

TREMLIN JAZZ D'AVIGNON

Chaque été, dans le cadre du Tremplin Jazz Festival à Avignon (sud de la France) se déroule un concours de jazz européen. Plusieurs groupes belges y ont déjà participé avec succès : l'an passé le groupe RadioKUKAorkest a remporté le prix de la "meilleure composition", et l'année précédente, Christian Mendoza Group a remporté le "Grand Prix du Jury". Outre la renommée qu'apporte un tel prix, le gagnant remporte aussi une somme d'argent, un concert lors du Tremplin jazz Festival suivant et quelques jours d'enregistrement dans le fabuleux studio "La Buissonne" à Pernes-Fontaines ! Le Christian Mendoza Group vient d'y enregistrer son premier CD "Arbr-en-ciel". Le 20^e Tremplin Avignon Jazz Contest aura lieu les 3 et 4 août. JazzLab assure les présélections belges du concours. Si vous souhaitez participer, merci d'envoyer pour le 22 avril au plus tard le formulaire d'inscription complété à : JazzLab Series - Parklaan 80 - 9000 Gent Le formulaire d'inscription est disponible sur www.trempljazz.com ou www.jazzlabseries.be

FESTIVAL DE COMBLAIN-LA-TOUR 2011 CONCOURS JEUNES FORMATIONS JAZZ

Le comité "Jazz Comblain-la-Tour" vous invite à partager votre musique et la faire connaître à un large public, cela à l'image du succès obtenu lors des éditions précédentes. Le concours aura lieu le samedi 21 mai 2011. La date limite de l'envoi des inscriptions est

fixée au 7 mai 2011. Le concours est doté de plusieurs prix. Le premier prix donnera l'occasion de jouer le 2 ou 3 juillet 2011 au festival de Comblain-la-Tour et le second prix permettra de se produire au festival de Gouvly les 5, 6 et 7 août 2011.

Informations : Serge Nuyts: serge.nuyts@hotmail.com - Tel: 086/389363 ou 0496/620438 www.comblainjazzfestival.be (rubrique "concours")

DINANT JAZZ NIGHTS 2011 CONCOURS DES JEUNES TALENTS DE JAZZ

Pour la quatrième année, les organisateurs du festival "Dinant Jazz Nights" offrent l'une de leurs scènes à six groupes de jazz qui seront sélectionnés par un jury choisi parmi les journalistes spécialisés et les organisateurs de concerts. Le groupe vainqueur du tournoi jouera en ouverture de l'édition 2012, recevra une journée d'enregistrement au Studio "La Chapelle" de Waimies et des offres de concerts en clubs. De plus, à partir de cette édition, Fadila Laanan, Ministre de la Culture de la Communauté française récompensera le groupe lauréat du concours par un prix de 1000€. Le prix sera remis aux gagnants le 17 juillet 2011 des mains de Joe Lovano, parrain du festival. Le groupe doit fournir un enregistrement sur support CD de 2 ou 3 morceaux d'une durée totale de 10 à 15 minutes. La date limite de remise de l'enregistrement est fixée au 13 mai 2011. Adresse pour le dépôt des can-

didatures et enregistrements: Concours Dinant Jazz Nights - Jean-Marie Hacquier - Av du Diamant, 91 - 1030 Bruxelles Conditions de participation et informations pratiques : Jean-Marie Hacquier, Président : 02 734 22 27 ou 0477 65 60 12 ou jmhacquier@skynet.be Georges Tonla-Briquet, Onder-voorzitter : 02 731 93 85 – georges.tonla.briquet@telenet.be

JAZZ HOEILAART CONTEST 2011

Le prochain concours Jazz Hoeilaart se déroulera du 22 au 24 septembre 2011. Il proposera des concerts de jeunes jazzmen internationaux qui défendront leurs talents devant le public et un jury spécialisé. Lors des éditions précédentes, des musiciens tels que Rosario Giuliani, Michiel Borstlap, Magnus Lindgren, Alexi Tuomarila, Robin Verheyen... ont participé à ce concours. Le concours est ouvert aux groupes dont les membres sont âgés de moins de 30 ans. La date limite des inscriptions est fixée au 6 juin 2011.

Infos : Muziekmozaïek vzw - Wijngaardstraat 5 - 1755 Gooik tel : 02/532 38 90 info@jazzhoeilaart.be
> www.jazzhoeilaart.be

Vous trouverez des informations concernant les différents concours sur notre site JiB. Consultez régulièrement > www.jazzinbelgium.com/classified

Jazz au Vert

DI 17 > SA 23.07

LA MARLAGNE - WÉPION



Stage résidentiel d'initiation et de perfectionnement au jazz à "La Marlagne"

"Jazz au Vert" est un événement annuel incontournable pour ceux qui désirent approfondir leurs connaissances musicales en jazz !

L'esprit qui anime ce stage résidentiel est unique : il vous immerge complètement dans l'univers du jazz, et vous apporte un enrichissement musical stimulant et profitable à long terme. Chaque année, près de 130 stagiaires sont là pour confirmer l'intérêt de ce plein de jazz.

Aujourd'hui à sa 27^e édition, Jazz au Vert propose une multitude d'activités : des cours d'instruments, d'ensembles et d'harmonie, mais aussi des master classes, des auditions commentées, ainsi que toute une série d'ateliers : big band, atelier vocal*, rythme, musique africaine, improvisation libre et yoga*. Sans oublier chaque nuit des jam sessions qui se déroulent dans un bar au format jazz club.

Le stage se terminera en beauté par deux concerts publics : un des professeurs et un des élèves organisés dans le grand théâtre de la Marlagne...

Niveau et âge des participants

Le stage s'adresse tant aux musiciens amateurs de tous niveaux (nous le déconseillons toutefois aux personnes débutant avec leur instrument) qu'aux professionnels désireux d'approfondir leurs connaissances. Il convient aussi bien aux musiciens possédant une approche spécifique du jazz qu'à ceux curieux de découvrir un nouvel univers harmonique. Enfin, le stage est ouvert à toutes les tranches d'âge, à partir de 16 ans.

Instruments

Piano, guitare, saxophones, flûtes, trompette, trombone, voix, basse, contrebasse, batterie. Possibilité de cours de clarinette, tuba, violon, harmonica, accordéon... dans les classes d'instruments apparentés.

LE PROGRAMME

* sous réserve d'un nombre suffisant d'inscriptions

DI 17.07

14h à 17h: **Accueil**, installation et auditions

LU 18 > VE 22.07

Matinées : cours d'instruments

Après-midis : masterclasses, cours d'harmonie, de yoga* et d'ensembles

Soirées : big band, ateliers thématiques (musique africaine, improvisation libre, rythme, atelier vocal*), auditions commentées et jam sessions

SA 23.07

Matinée : cours d'instruments

Après-midis : cours d'ensembles

Soirée : concert public des ensembles

Les participants sont tenus d'apporter leur instrument, ampli...

LES LUNDIS D'HORTENSE

Carte de membre :
15 € / an

Réductions :
- sur tous nos concerts
- sur le minerval de *Jazz au Vert*

à verser sur le compte
068-0704090-91

Cours principaux axés sur :

- les cours d'instruments
- la pratique musicale en groupe

S'ajoute à cela toute une série de **cours et ateliers facultatifs** :

- Harmonie : niveaux moyen et avancé (A. Furnelle)
- Big band (R. Rousselet)
- Improvisation libre (D.Stokart)
- Musique africaine (D. Somé)
- Rythme (A. Furnelle)
- Atelier vocal* (A. Junnonen)
- Yoga* (E. Vann)

+ des **master classes** : quatre masterclasses à préciser

+ des **auditions commentées** : quatre professeurs vous feront découvrir leurs coups de cœur lors de quatre sessions d'écoute

Sans oublier : chaque soir, les **jam sessions** durant lesquelles stagiaires et professeurs qui le souhaitent jamment tout leur soûl, jusqu'au bout de la nuit ! Comme l'année dernière, le bar et les jam sessions investissent un local plus convivial qu'auparavant pour une ambiance plus feutrée, proche du format "jazz club" : le bar du théâtre.

Mais encore : deux spectacles ouverts au public qui se dérouleront dans le splendide théâtre de La Marlagne. Soit un **concert des professeurs** et une **soirée-concert de clôture** qui présentera le Big band et les ensembles constitués par les élèves durant la semaine de stage.

INFOS

LIEU

CENTRE CULTUREL MARCEL HICTER "La Marlagne"

26, chemin des Marronniers
B-5100 Wépion (près de Namur)

PRIX

INTERNE

450 € (cours + logement + repas)
+ 50 € caution remboursée en fin de stage

EXTERNE

390 € (cours + repas)

Réduction de 15 € pour les membres !

LOGEMENT

Logement en chambres de 3 personnes à la Marlagne
Couverture, oreiller et draps fournis.

Les stagiaires peuvent loger jusqu'au dimanche 24 : les chambres doivent être libérées pour 9h00 !

INFOS

Les Lundis d'Hortense asbl
c/o Jazz Station

Chee de Louvain, 193a-195
1210 Bruxelles

T +32 (0)2 219 58 51

F +32 (0)2 735 34 75

ldh@jazzinbelgium.org

www.leslundisdhortense.be

www.jazzinbelgium.com

LES PROFESSEURS

* sous réserve d'un nombre suffisant d'inscriptions

Ben Sluijs, Daniel Stokart, Erwin Vann* - saxophones, flûte
Ron Van Rossum, Ivan Paduart, Erik Vermeulen* - piano
Peter Hertmans, Quentin Liégeois, Paolo Loveri* - guitare
Théo De Jong (NL)- basse électrique
Jean-Louis Rassinfosse - contrebasse
Bruno Castellucci, Jan De Haas - batterie
Richard Rousselet - cuivres, big band
Phil Abraham - trombone
Chrystel Wautier, Anu Junnonen* (Fin) - voix
Désiré Somé (Burkina Faso) - musique africaine
Alexandre Furnelle - harmonie, rythme

Possibilité de cours de clarinette, tuba, violon, harmonica, accordéon... dans les classes d'instruments apparentés.

Ben Sluijs – sax alto, flûte

Ben Sluijs dirige ses propres trio, quartet ainsi qu'un quintet, The Unplayables. Il joue également en duo avec Erik Vermeulen et participe aux groupes Brick Quartet, Christian Mendoza Group, Augusto Pirodda Quartet, Radoni's Tribe. Il enseigne au Conservatoire et à l'Académie d'Anvers.
> www.bensluis.be

Daniel Stokart – saxs, flûte / atelier d'improvisation libre

Daniel Stokart joue dans les groupes Jazz Station Big Band, Alexandre Furnelle quartet, Peter Hertmans quartet, Henri Greindl quintet... Il est professeur de jazz dans les académies de Watermael-Boitsfort, Eghezée et Amay.
> www.jazzinbelgium.com/person/daniel.stokart

Erwin Vann* – sax ténor / yoga

Ses projets actuels sont Ko-Ya en solo et son groupe Let's Call Ed aux côtés de M. Hatzigeorgiou, J. Dumoulin et D. Pallemmaerts. Erwin compose également de la musique pour des films et la danse. Il enseigne au conservatoire d'Anvers et souhaite vous faire partager sa nouvelle passion : le yoga.
> www.myspace.com/erwinvann

Ron Van Rossum – piano

Considéré comme l'un des pianistes post bop les plus convaincants de la scène belge, on peut entendre Ron Van Rossum avec le Bart Defoort / Emanuele Cisi quintet. Il enseigne aux conservatoires d'Arhem (NL), de Bruxelles et au Lemmens Instituut de Leuven.
> www.jazzinbelgium.com/person/ron.van.rossum

Ivan Paduart – piano

Influencé par Bill Evans et Herbie Hancock, Ivan Paduart s'est forgé un style qui lui a valu la reconnaissance de e.a. Philip Catherine, Charlie Mariano, Claude Nougaro ou encore Richard Galliano avec lesquels il joue fréquemment.
> www.ivanpaduart.com

Erik Vermeulen* – piano

Elu Django d'Or en 2003, on peut entendre Erik Vermeulen au sein de son trio, dans le Manuel Hermia quartet, en duo avec le saxophoniste Ben Sluijs et dans The Unplayables. Erik enseigne le piano jazz aux conservatoires d'Anvers et de Gand.
> www.jazzinbelgium.com/person/erik.vermeulen

Peter Hertmans – guitare

Peter Hertmans dirige ses propres trio et quartet. Il enseigne au Koninklijk Conservatorium de Bruxelles et est coordinateur de la section jazz du Lemmens Instituut de Leuven. > www.myspace.com/peterhertmans

Quentin Liégeois – guitare

Quentin se produit dans différents groupes dont le quartet de Pascal Mohy, Philip Catherine New trio, Steve Houben trio, Après un Rêve, Greg Houben trio, Chrystel Wautier trio, 4 for Chet...
> www.jazzinbelgium.com/person/quentin.liegeois

Paolo Loveri* – guitare

Paolo Loveri dirige son propre trio, ainsi que Radoni's Tribe. Il est professeur de jazz dans les académies de Bruxelles, Forest, Watermael-Boitsfort et à Jazz Bxl.
> www.myspace.com/paololoveri

Théo De Jong (NL) – basse

Théo De Jong a accompagné de nombreux grands musiciens tels que Toots Thielemans, Dizzy Gillespie, Bobby Malach, Dee Dee Bridgewater, Philip Catherine, Marcia Maria, Dado Moroni... Il donne cours aux Conservatoires d'Amsterdam et d'Utrecht.
> www.theodejong.info

Jean-Louis Rassinfosse contrebasse

Jean-Louis Rassinfosse a collaboré pendant 10 ans avec Chet Baker. Il a accompagné 'la' scène du jazz belge et étranger, de Philly Joe Jones à Richard Galliano... Il joue avec Klaus Ignatzek et Claudio Roditi, John Ruocco et Félix Simtaine, et l'Ame des Poètes. Il enseigne au Conservatoire Royal de Bruxelles.
> www.jazzinbelgium.com/person/jeanlouis.rassinfosse

Bruno Castellucci – batterie

Outre ses propres projets, Bruno Castellucci a accompagné la majorité des musiciens de la scène jazz belge et de nombreux musiciens internationaux. Après avoir enseigné au Conservatoire Royal de Bruxelles pendant de nombreuses

années, il a créé la 'Drums High School of Brussels' et donne cours à Jazz Bxl et lors de workshops.
> www.jazzinbelgium.com/person/bruno.castellucci

Jan De Haas – batterie

Jan De Haas dirige son propre groupe dans lequel il joue du vibraphone, du marimba et d'autres percussions. On peut l'entendre dans de nombreux projets : Jacques Piroton quartet, Olivier Collette quintet, Alexandre Furnelle quintet, Bart Quartier quintet... Il enseigne au Conservatoire d'Anvers.
> www.myspace.com/jandehaas

Richard Rousselet cuivres / big band

Richard Rousselet a joué avec de nombreux musiciens de jazz belges et étrangers. Il dirige ses propres formations : West Music Club, Ecaroh quintet, Rousselet / Standaert quintet. Il a enseigné au Conservatoire Royal de Bruxelles et excelle dans l'art de diriger un big band.
> web.mac.com/richardrousselet

Phil Abraham – trombone

Phil Abraham a joué avec Michel Petrucciani, Charles Aznavour, Claude Nougaro, John Surman, Art Farmer, Henri Texier, Claudio Roditi, William Sheller, Paolo Fresu, l'ONJ... Il enseigne aux conservatoires royaux de Bruxelles, Metz (F) et lors de nombreux stages et master classes.
> www.philabraham.com

Chrystel Wautier – voix

En 2005, Chrystel fonde son trio, aux côtés de Quentin Liègeois et Sam Gerstmans (2 CDs). Elle se produit aussi en tant que choriste aux côtés de Inno De Sadjo, Tutu Pouane et des Krazy Mess Groovers. Elle fait maintenant partie du groupe jazz-brésilien Mosaico.
> myspace.com/chrystelwautier

Anu Junnonen (Fin)* voix / atelier vocal

Anu Junnonen dirige son propre groupe, aNoo (2 CDs). Elle a suivi l'enseignement de David Linx au Conservatoire de Bruxelles et des master classes auprès de Deborah Brown, Mark Murphy, Bobby McFerrin, Fay Claassen...
> www.myspace.com/sailorsongs

Désiré Somé (BURKINA FASO) musique africaine

Guitariste burkinabé spécialisé en musique africaine, Désiré Somé est actif dans de nombreux groupes métissés. Il a joué de nombreuses années dans le groupe Foofango.

Alexandre Furnelle harmonie, rythme

Alexandre Furnelle dirige son propre quintet ainsi qu'un projet élargi qui mêle quatuor et quintet de jazz (CD "Views of Xela"). Ses activités de compositeur et d'arrangeur sont de plus en plus importantes. > www.myspace.com/alexandrefurnelle

* sous réserve d'un nombre suffisant d'inscriptions

INSCRIPTIONS

Pour vous inscrire, merci de :

- 1) **Renvoyer le bulletin d'inscription** ci-contre complété aux Lundis d'Hortense par email, poste ou fax.
- 2) **Payer le minerval,**
Attention, votre inscription ne sera prise en compte qu'à partir de la réception du paiement !
soit 500 € ou 485 € (membres), dont 50 € de caution remboursée en fin de stage pour les internes
soit 390 € ou 375 € (membres) pour les externes
sur notre compte Dexia 068-0704090-91
Pour les paiements étrangers
Iban: BE23 0680 7040 9091 / Bic: GKCCBEBB

Bulletin d'inscription à renvoyer complété à :

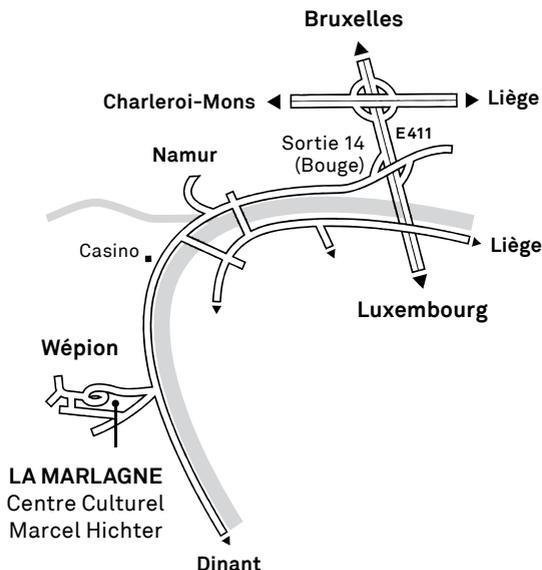
Lundis d'Hortense

c/o Jazz Station

 Chaussée de Louvain, 193a-195
B-1210 Bruxelles

 F +32 (0)2 735 34 75

 ldh@jazzinbelgium.org



Bulletin d'inscription

PRÉNOM _____

NOM _____

DATE DE NAISSANCE / / _____

ADRESSE / N° _____

CP LOCALITÉ _____

PAYS _____

TÉL _____

GSM _____

EMAIL _____

Instrument ? _____ Depuis combien de temps ? _____

Jouez-vous du jazz ? oui / non

Où avez-vous appris la musique ?

- Académie
- Cours particuliers
- Lundis d'Hortense
- Autres

Où ? _____

Avec qui ? _____





Le blog de Jacques Prouvost :
jazzques.skynetblogs.be

Jacques Prouvost

a accepté de sillonner la Belgique pour mettre en avant deux de ces lieux à chaque parution du journal.

Alors, faites comme lui, sortez et allez écouter votre musique préférée en concert !



© Jimmy Van Der Plas



Centre Culturel d'Ans
Place des Anciens Combattants, 1 - 4432 Ans-Alleur

> www.centreculturelans.be

CONCERTS : 20:30

MAI

VE 06 Fabien Degryse trio & John Ruocco
(Jazz Tour)

JUIN

VE 03 Géraldine Cozier & Georges Hermans

Jazz Al'Trappe

Au départ, il y avait deux fondus de jazz qui voulaient organiser des concerts du côté de Ans, en périphérie de Liège. Ils avaient trouvé un endroit où l'on pouvait faire du bruit sans trop déranger les voisins : une cave. Jazz Al'Trappe (la porte au sol qui donne accès à la cave), le nom était tout trouvé ! C'était il y a plus de vingt ans.

Depuis, Jazz Al'Trappe a déménagé, mais a gardé son nom, et a trouvé refuge au Centre Culturel d'Ans, qui se situe à Allieur, en bordure de la ville. Le bâtiment est assez récent, mais ne manque pas de charme ni de chaleur, surtout quand le public s'y donne rendez-vous.

Les deux fondateurs, Lucien Gryglewicz et Jimmy Van Der Plas, se sont adjoints les services de deux autres passionnés, Claude Loxhay et Jean Mallaciaci, pour passer doucement d'un jazz plutôt traditionnel vers un jazz plus aventureux. Aux côtés de Robert Jeanne, New Look trio, Ivan Paduart ou Buster And The Swing, on a vu défiler d'autres artistes comme : Nelson Veras, Al Orkesta, Stéphane Galland,

Qu4tre, aNoo ou encore Garrett List. Les concerts ont lieu chaque premier vendredi du mois, devant un parterre d'habituels, mais aussi de curieux. Le tarif est des plus démocratiques, entre 6 et 8 euros et le club fait souvent le plein. Jazz Al'Trappe accueille régulièrement le Jazz Tour des Lundis d'Hortense ou instigue de temps en temps des projets originaux, tel celui de Géraldine Cozier, Jean-Marie Fossoul et Georges Hermans, par exemple.

Suivant le style de concerts, la salle, très fonctionnelle, peut se faire grande ou, au contraire, plus intime. De toute façon, ici, on dispose les tables, grandes et petites, façon club afin d'écouter sa musique préférée en sirotant tranquillement sa bière. A Ans, le jazz est sorti de la cave et il n'attend plus que vous.

Opatuur

Opatuur
@ De Centrale
Kraankindersstraat 2 - 9000 Gent
@ Mub'Art
Fernand Scribbedreef, 1 - 9000 Gent

> www.opatuur.be



© Bruno Bollaert



© Frank Goethals

CONCERTS : 20:00

AVRIL

- DI 10 de Centrale : Van Herck / Machtelinckx / Wouters
DI 17 de Centrale : Menzel / Pirodda
JE 21 Mub'Art : De Groote / Callens / Wellens / Faes

MAI

- DI 08 de Centrale : Laurent Blondiau & guests (tbc)
DI 15 de Centrale : Michel Hatzigeorgiou

Gand ne manque pas d'endroits pour écouter du jazz. Mais l'un des lieux emblématiques est sans nul doute Opatuur. Opa Tuur (qu'on pourrait traduire par Papy Arthur), c'est l'homme à la très longue barbe qui était derrière le bar de ce café intime et tout en longueur situé près du Parc de la Citadelle. Le club a fermé ses portes en 2008, mais Opa Tuur n'a pas raccroché pour autant. Il a rassemblé autour de lui Ranschaert Brecht, Bruno Bollaert et Walter Stevens pour former une ASBL et continuer à organiser des concerts... ailleurs. Conservant la même formule qui avait forgé son succès, Opa Tuur nous donne rendez-vous depuis trois ans, deux dimanches soir par mois sur les coups de 20 heures à De Centrale, et un jeudi par mois, à la brasserie du musée des Beaux Arts, le Mub'Art.

De Centrale est située au nord de Gand, dans le quartier métissé du Dampoort. C'est une ancienne centrale électrique des années 30, totalement rénovée et dédiée actuellement à la culture (musique, théâtre, ateliers) C'est là que Opatuur y a retrouvé sa place. On y accède par la petite rue à l'arrière du

bâtiment, l'entrée des anciens bureaux sans doute, devenus, depuis, la cafétéria.

Dans cette sympathique pièce carrée aux peintures sobres et claires, l'atmosphère y est douce et l'acoustique parfaite. Opa Tuur, fidèle au poste, est derrière le bar, mais aussi derrière sa table d'enregistrement car, comme d'habitude, chaque concert est enregistré et chaque musicien repart avec un CD sous le bras.

Ici, on y écoute souvent des duos ou des trios, et toujours sans batterie, c'est la règle. Assis autour d'une table ou affalé dans l'un des gros fauteuils au-devant de la scène, on a pu voir Reggie Washington, Jef Neve, Pascal Schumacher, Saxkartel, Jack Van Poll, Joachim Badenhorst, Pierre Van Dormael, Hervé Samb et d'autres, bien d'autres. Le tarif est de 8 ou 10 euros selon que vous soyez membre ou pas, et le public, jeunes et moins jeunes, est très attentif et respectueux. Bref, voilà des conditions idéales pour profiter de la musique et découvrir, ou redécouvrir, nos jazzmen sous un autre angle.

rapido

ERIC FUSILLIER : TRANSCRIPTIONS DE SOLOS DE RON CARTER ET DAVE HOLLAND

Parallèlement à la publication d'un deuxième volume de transcriptions de solos de Ron Carter publiées récemment chez Aebersold, le contrebassiste Eric Fusillier collabore également avec Dave Holland pour la réalisation de nouvelles transcriptions de solos de ce dernier. Les toutes dernières transcriptions proposées sont issues de l'album "Hands", résultat d'une collaboration entre Dave Holland et le guitariste flamenco Pepe Habichuela. Les transcriptions sont téléchargeables moyennant paiement sur le site de Dave Holland.
> www.daveholland.com

GARY SMULYAN EN TOURNÉE AVEC DES JAZZMEN BELGES

En mars, le sax baryton américain Gary Smulyan a été en tournée avec les jazzmen belges John Snauwaert (sax ténor & soprano), Dirk Van Der Linden (orgue), Jean-Louis Rassinfosse (contrebasse) et Luc Vanden Bosch (batterie).

JEF NEVE TRIO À TOKYO

Le trio du pianiste Jef Neve est invité à Tokyo pour y jouer 3 concerts du 8 au 10 juin 2011 au célèbre 'Cotton Club' de Tokyo pour présenter son nouvel album "Imaginary Road".

VIDÉOS DU BATTEUR XAVIER ROGÉ AVEC LE TROMPETTISTE IBRAHIM MALOUF

À voir et écouter sur le site d'Arte, deux morceaux live d'un concert du groupe du trompettiste Ibrahim Maalouf au Tourcoing Jazz Festival. avec Benjamin Molinaro (basse), Frank Woeste (Fender Rhodes), Nenad Gajin (guitare) et Xavier Rogé (batterie).
> liveweb.arte.tv (tapez "Ibrahim Maalouf" dans le moteur de recherche du site).

WANG WEI 4TET AU FRINGE FESTIVAL À BANGKOK, ET UN PRIX POUR "BOW", MUSIQUE D'EMMANUEL BAILY

Le groupe Wang Wei 4tet a été invité à se produire pour la deuxième année consécutive au Fringe Festival de Bangkok et Vic Hua Hin les 11 et 12 mars derniers avec le projet

"Bow" feat Mei-Yin (USA), Rannvå Karadottir (DK), Jing Xi (Chine) et Cathy Seago (UK) dans le cadre d'une dizaine de jours de workshops, concerts et spectacles de danse. Par ailleurs, le Film "Bow" (4min), court métrage réalisé par Rannvå Karadottir sur une musique d'Emmanuel Baily, vient de remporter le prix du jury au Festival Dance on Camera, New York.

LA MUSIQUE DE PIERRE VAN DORMAEL POUR "MR NOBODY" REÇOIT UN "MAGRITTE"

La première édition des "Magritte", les "Oscars" du cinéma belge francophone, a vu le réalisateur Jaco Van Dormael remporter six prix pour son film "Mr Nobody". Il est à noter que le Magritte de la meilleure musique de film est allé à titre posthume à son frère, Pierre Van Dormael, qui en a signé la musique originale.

LE FILM "JUST FRIENDS" (MUSIQUE DE MICHEL HERR) PROJETÉ LORS DU JAZZ FILM FESTIVAL DE LOUVAIN

Le film "Just friends" (Marc-Henri Wajnberg, 1993) a été projeté dans le cadre du Kulturama Jazz Festival et du Jazz Film Festival de Louvain le 19 février 2011 au Cinema ZED de Louvain. Une occasion rare de découvrir ou de revoir ce film attachant, qui est une véritable ode au jazz et à ses protagonistes, avec une musique écrite et arrangée par Michel Herr, enregistrée par de nombreux musiciens belges et européens, ainsi qu'avec le saxophoniste américain Archie Shepp.

"JAZZ ET CINEMA", UNE EXPOSITION D'OEUVRES D'YVES BUDIN

Dans le cadre des conférences "Jazz & Cinéma" données par Jean-Pol Schroeder (Maison du Jazz de Liège) à Flagey et au Cinéma Sauvenière, et des synergies entre la Maison du Jazz de Liège, Les Grignoux, Cinémathek et Flagey, l'artiste Yves Budin propose une exposition d'une trentaine de planches / peintures / tableaux inédits (originaux) illustrant entre autres : Blow-Up (Antonioni), Manhattan (Allen), Shadows (Cassavetes), Bird (Eastwood), Coffee & Cigarettes / Night on Earth (Jarmush), A Bout de Souffle (Godard), New York New York (Scorsese), Ray (Hackford), Ascenseur pour l'Echafaud (Malle), Round 'Bout Midnight (Tavernier)... L'exposition est visible à la Maison du Jazz à Liège (Rue sur les Foulons, 11 - 4000 Liège) jusqu'au 10 mai 2011.

F, B AND I SÉLECTIONNÉ POUR LA FINALE DU CONCOURS GOLDEN JAZZ TROPHY

Le trio F, B and I a été sélectionné pour la finale du concours Golden Jazz Trophy 2011 (France), qui a eu lieu le 18 mars au Théâtre d'Arras (France). Le site du concours: www.goldenjazztrophy.com
Le site de F, B and I > myspace.com/fbanditrio

PHIL ABRAHAM INVITÉ COMME VOCALISTE SCAT AU "PRINTEMPS DU JAZZ" DE LOGNES

Le tromboniste Phil Abraham a été invité pour la première fois comme vocaliste "scat-teur" dans un festival en banlieue parisienne, au Printemps du Jazz, le 18 mars 2011, à Lognes, région de Champs-sur-Marne (France)

BRUNO CASTELLUCCI EN TOURNÉE EN ALLEMAGNE AVEC LE BIG BAND DE KAI PODACK

Le batteur Bruno Castellucci a tourné en Allemagne avec le chanteur Kai Podack et son Big Band en janvier sous le titre "Swing ist mein ding". Une vidéo sur cette collaboration est consultable sur > www.youtube.com

VIDÉOS DU ANNE WOLF TRIO SUR YOUTUBE

À voir et écouter sur Youtube, quelques vidéos du trio de la pianiste Anne Wolf, avec Theo de Jong (basse) et Janco van der Kaaden (percussions), enregistrées à Flagey (Bruxelles) le 26 janvier 2011 > www.youtube.com/user/annewolf67

PETER HERTMANS EN TOURNÉE AVEC RICHIE BEIRACH ET JOHN RUOCCO

Fin mars - début avril, le guitariste Peter Hertmans était en tournée en quintette avec le pianiste américain Richie Beirach, le saxophoniste John Ruocco, le contrebassiste Jean-Louis Rassinfosse et le batteur Dré Pallemmaerts. Ces concerts exceptionnels et exclusifs étaient une occasion rare en Belgique d'entendre un maître du piano jazz moderne.

LA CHANTEUSE BRÉSILIENNE MARCIA MARIA CHANTE VILLALOBOS ET JOBIM ACCOMPAGNÉE DE JAZZMEN BELGES

Le 19 février, à la Pianofabriek à Bruxelles, la chanteuse brésilienne Marcia Maria a chanté Villa-Lobos et Jobim, accompagnée de jazzmen belges : Steve Houben (sax, fl), Jean-Louis Rassinfosse (ctb) et Victor Da Costa (Brésil, gt) ainsi que Stijn Kuppens (cello).

FRANK VAGANÉE NOMMÉ ARTISTE DE SA VILLE, MALINES

Pendant deux ans, le saxophoniste, compositeur et directeur artistique du Brussels Jazz Orchestra aura la fonction d'« artiste de la ville » à Malines, où il aura les occasions de présenter ses talents.

ENREGISTREMENTS "LIVE" DE DAVE LIEBMAN ET DU BJO

En 2006, deux concerts du saxophoniste américain Dave Liebman avec le BJO ont été

enregistrés. Ces enregistrements sortiront à la fin du mois d'avril 2011 sur le label Prova Records sous le titre "Guided Dream". Les morceaux sont essentiellement des compositions de Liebman lui-même. Ceux qui se souviennent des concerts de 2005 (Jazz Middelheim) ou des enregistrements de 2006 (Gand et Turnhout), savent à quoi s'attendre ! Liebman a été nommé Jazz NEA Master en janvier, la récompense la plus prestigieuse accordée aux musiciens de jazz aux États-Unis !

PHILIP CATHERINE SUR UN NOUVEAU CD D'OLIVIER KER OURIO

Le guitariste Philip Catherine est présent sur un nouveau CD de l'harmoniciste français Olivier Ker Ourio : "Magic Tree" (Plus Loin Music PL4531), enregistré avec Olivier Ker Ourio (harmonica chromatique), Emmanuel Bex (orgue Hammond) et André Ceccarelli (batterie).

TOOTS THIELEMANS SUR LE CD DU CLEMENS VAN DER FEEN BAND

Toots Thielemans apparaît sur une plage du nouveau CD du bassiste Clemens van der Feen (NL) : "High Places" (Flagellum Records NR01) avec Jesse van Ruller (guitare, guitare slide), Harmen Fraanjer (piano, Wurlitzer), Flin van Hemmen (batterie), Clemens van der Feen (basse, ukulele, Wurlitzer, piano) et Paul van

der Feen (saxophones, tin whistle).

JAZZ STATION BIG BAND : 1^{ER} ALBUM

Le Jazz Station Big Band dirigé par le trompettiste Michel Paré a enregistré son premier album. Celui-ci sortira sur le label Igloo.

LE BANDÉONISTE RONY VERBIEST A ENREGISTRÉ UN NOUVEL ALBUM

Ce nouveau disque, du joueur de bandonéon et d'accordéon Rony Verbiest a été enregistré les 1 et 2 mars 2011 avec Hans Van Oost (guitare), Mario Vermandel (basse) et Luc Vanden Bosch (batterie & perc.). Il est produit par Michel Bisceglia du label Prova Records..

JOACHIM BADENHORST SUR LE NOUVEAU CD DU GROUPE MOGIL

Le groupe international Mogil présente son deuxième CD "i stillunni hljomar" et a donné à cette occasion plusieurs concerts en Belgique. Le groupe est composé de : Heida Arnadottir (Islande) - chant, Hilmar Jensson (Islande) - guitare électrique, Frantz Lorient (France) - alto / effets et Joachim Badenhorst (B) - clarinette / clarinette basse.

L'ALBUM "TRANSITION", AVEC LE TROMPETTISTE NTOUMOS SUR ITUNE STORE
L'album "Transition", avec le trompettiste Ntoumos, et co-produit par Moogoo AKA Eric Legnini est disponible sur

iTunes. Ntoumos est en préparation de son prochain album solo. Il est en concert en Angleterre avec Dele Sosimi (Afrobeat Orchestra Fela Kuti) et Roots Manuva. Après une tournée en Belgique et invité sur les deux derniers CDs du projet "Brunoise" produit par Quentin Dujardin. D. Ntoumos sera en concert en France avec la chanteuse Gizelle Smith et Aloe Blacc, en avril à l'Aéronef de Lille (F). Nouveau projet produit par D.Ntoumos "Capital Cult": album "Ready to Leave". Sortie prévue dans quelques mois. feat. Rocky Singh (ex membre Asian Dub Foundation), Rob:Li et le batteur Maxime Zampieri... Plus d'infos fan facebook
> myspace.com/Capitalcult
> myspace.com/ntoumos

RÉÉDITION D'UN ALBUM DE DONALD BYRD AVEC BOBBY JASPAR

"Complete live at the Olympia" (Solar 4569875) est le titre d'une réédition sur CD d'un concert donné à Paris en 1958 par le Donald Byrd Quintet, avec Byrd (trompette), Bobby Jaspas (sax ténor), Walter Davis Jr (piano), Doug Watkins (basse) et Art Taylor (batterie).

MARC VAN DEN HOOF NOUVEAU LIVRE : DOUBLE BILL

Le journaliste de jazz Marc Van den Hoof (VRT, Jazzmozaïek) publie un livre, "Double Bill" (en néerlandais), une compilation d'articles, chroniques et de notices de présen-

tation de concerts. Avec des photos de Jos L. Knaepen. Edité par Luster. Il a été présenté le 31/03/2011 à la librairie De Zondvloed, Onze-Lieve-Vrouwestraat 70 à Malines/Mechelen.

"JAZZ EN MUZIEK" MEMBRE DE LA IJFO

L'asbl "Jazz en Muziek", organisateur du Gent Jazz Festival, de Jazz Middelheim et du Jazz & Sounds Festival fait désormais partie de la IJFO (International Jazz Festival Organisation). La IJFO (www.IJFO.org) est une organisation qui regroupe 16 principaux festivals de jazz reconnus mondialement comme le North Sea Jazz, le London Jazz Festival, le festival de jazz de Montreux, le festival de jazz de Montreal, le Monterey Jazz Festival, le Festival de Jazz d'Istanbul... Cette affiliation à la IJFO consacre à un niveau international l'asbl "Jazz en Muziek" pour son fonctionnement et la qualité de sa programmation. Cet organisme de coordination a pour objectif de développer des synergies entre festivals, d'obtenir des économies d'échelles et de présenter des opportunités artistiques pour tous ses membres. Bertrand Flamang, directeur de l'asbl "Jazz en Muziek" : "Le Gent Jazz Festival a adhéré récemment à la IJFO car il y répond à toutes les conditions qualitatives et quantitatives. L'affiliation est une étape importante

pour l'organisation, mais elle est aussi essentielle pour les autres festivals que nous organisons: Jazz Middelheim et le Jazz & Sounds Festival". C'est également une étape importante pour les festivals belges en général car c'est une preuve supplémentaire du dynamisme et de la qualité de notre scène musicale et ce à différents niveaux.

BRUSSELS JAZZ ORCHESTRA INTERNATIONAL SUMMER CLASS 1-5/8

En août, le Brussels Jazz Orchestra organise à Ostende la première édition du Brussels Jazz Orchestra International Summer Class pour jeunes (futurs) musiciens professionnels, avec comme thème le répertoire de Bert Joris. Durant une semaine (du 1 au 5 août) vous serez immergés dans son univers de compositions. Il y aura des répétitions de sections accompagnées de musiciens du BJO, ainsi que des répétitions d'orchestres. Frank Vaganée, directeur artistique du BJO, dirigera les répétitions. Bert Joris donnera une master class et participera en tant que soliste au concert final qui aura lieu pendant et en collaboration avec Theater aan Zee à Ostende. Le Summer Class est ouvert aux saxophonistes (alto/ténor/baryton), trombonistes, trombonistes basses, trompettistes, pianistes, bassistes et batteurs. > www.brussels-jazzorchestra.com

DÉCÈS DU CONTREBASSISTE ROGER VANHAVERBEKE

La scène belge du jazz vient de perdre une de ses figures les plus omniprésentes des soixante dernières années, le contrebassiste Roger Vanhaverbeke.

Il s'en est allé après une longue maladie, à l'âge de 80 ans. Ostendais d'origine (1930), il a fait partie des orchestres d'Henri Segers, Sadi, Etienne Verschueren (Bop Friends), et a accompagné durant six décennies le gratin du jazz américain et européen : Clark Terry, Johnny Griffin, Milt Jackson, Sonny Stitt, Art Farmer, Ernie Wilkins, Dexter Gordon, Gianni Basso... ainsi que la crème des jazzmen belges. Il figure sur de nombreux albums. Mais peut-être que sa contribution la plus remarquable est d'avoir, avec son trio (le dernier en date s'appelait le New Look Trio) et les solistes de qualité qu'il proposait, amené la musique de jazz dans les localités les plus reculées de Belgique. Merci, Roger, tu ne seras pas oublié ! Vous trouverez sa biographie sur www.jazzinbelgium.com

Vous trouverez plus de détails, davantage de 'news' ainsi qu'une multitude d'informations sur notre site. Consultez régulièrement > www.jazzinbelgium.com

Juliette

MUSIQ³

Entracte

Roméo

LE CLASSIQUE EST PARTOUT.

Majeure, mineure, grégorienne, baroque, romantique, moderne, du monde, de jazz, dodécaphonique, cinématographique, retrouvez toutes les musiques sur Musiq'3, la radio classique de la RTBF.

#74

Nouveau site : leslundisdhortense.be



Les Lundis d'Hortense

c/o Jazz Station
Chaussée de Louvain 193a-195
B 1210 Bruxelles

T +32 (0)2 219 58 51
F +32 (0)2 735 34 75

LDH@jazzinbelgium.org
www.jazzinbelgium.com
www.leslundisdhortense.be
www.myspace.com/leslundisdhortense
CCB 068-0704090-91

Pour la presse: photos, matériel sonore et vidéos sont disponibles sur demande.

Carte de membre: 15 euros par an à verser sur le compte 068-0704090-91

Coordination: Laurent Poncin, Katy Saudmont / **Promotion, presse:** Aurélie Bertozzi

Site internet: Ilan Oz, Michel Herr, Thomas Champagne / **design:** signalazer.com / **Mise en page:** Katy Saudmont

Les Lundis d'Hortense bénéficient de l'aide de la Communauté française (Direction Générale de la Culture, Service de la Musique), des Tournées Art & Vie (Service de la Diffusion, Service général des Arts de la Scène, Direction générale de la Culture), de la Promotion Artistique Belge, de la Médiathèque, du Musée Charlier et de la commune de Saint-Jazz-ten-Noode.



MUSI^{Q3}

la médiathèque

