

LE JAZZ

D' HORTENSE

LE JOURNAL DES LUNDIS D'HORTENSE # 76 - 4^È TRIMESTRE 2011

BELGIQUE - BELGIE
P.P.
1030 BRUXELLES 3
1 / 3261 - P705139
BUREAU DE DEPÔT
BRUXELLES X
TRIMESTRIEL



Pirly
Zurstrassen

#76


LES LUNDIS
d'HORTENSE

- 03 Concerts LDH
- 04 Partenaires
- 05 Jazz Tour
- 10 Gare au Jazz
- 14 New CD's
- 17 Interview : Pirty Zurstrassen
- 22 Midis Jazz
- 24 RDV dans les clubs
- 26 Appels d'offres
- 26 Rapido - News
- 30 Zoom : photographes de jazz

Photo de couverture © Christian Deblanc

Nouveau site : leslundisdhortense.be



ASSOCIATION DES MUSICIENS DE JAZZ DE BELGIQUE

LES LUNDIS D'HORTENSE

ASSOCIATION DES MUSICIENS
DE JAZZ DE BELGIQUE

02 219 58 51

www.jazzinbelgium.com

www.leslundisdhortense.be

Si vous souhaitez recevoir ce journal gratuitement, il vous suffit de nous communiquer votre adresse, soit par email à LDH@jazzinbelgium.org, soit par téléphone au 02 219 58 51 (dans ce cas, merci de nous communiquer également votre numéro de téléphone).

Si vous souhaitez soutenir l'envoi de ce journal ou notre association, vous pouvez vous faire membre en versant la somme de 15 € sur le compte Dexia 068-0704090-91.

Seuls les membres en ordre de cotisation recevront le journal à l'étranger (BIC GKCCBEBB - Iban BE23 0680 7040 9091).

Vous pouvez télécharger ce journal sur www.jazzinbelgium.com > médias > magazines, ainsi que sur www.leslundisdhortense.be

LES LUNDIS D'HORTENSE

Carte de membre :
15 € / an

Réductions :
- sur tous nos concerts
- sur le minerval de Jazz au Vert

à verser sur le compte
068-0704090-91

Les activités des Lundis d'Hortense

2011 / 01 02 03 04 05 06 07 08 09 **10** 11 12

VE 21	21:00	Qu4tre (JAZZ TOUR)	Eupen - Kulturzentrum Jünglingshaus	06
SA 22	21:00	Qu4tre (JAZZ TOUR)	Mazy - N'8'Jazz	06
ME 26	20:30	Blue Monday People (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - Jazz Station	
SA 29	20:15	Qu4tre (JAZZ TOUR)	Mormont - Maison de Village	06

/ 01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 **11** 12

ME 02	20:30	Bart Defoort quartet (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - Jazz Station	10
VE 04	20:00	Qu4tre (JAZZ TOUR)	Comines - Centre Culturel	06
ME 09	20:30	Alexandra Grimal quartet (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - Jazz Station	11
VE 11	20:00	LABtrio + Tric Trac Trio (JAZZ TOUR & JAZZLAB SERIES)	Rossignol - Gaume Jazz d'Automne	07 + 08
MA 15	12:30	Ghibli (MIDIS JAZZ)	Bruxelles - Musée Charlier	23
ME 16	20:30	Lift (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - Jazz Station	11
JE 17	20:30	LABtrio (JAZZ TOUR & JAZZLAB SERIES)	Bruxelles - The Music Village	07
SA 19	21:00	LABtrio (JAZZ TOUR & JAZZLAB SERIES)	Mazy - N'8'Jazz	07
ME 23	20:30	LABtrio (JAZZ TOUR & JAZZLAB SERIES / GARE AU JAZZ)	Bruxelles - Jazz Station	07
SA 26	21:00	LABtrio (JAZZ TOUR & JAZZLAB SERIES)	Hannut - CC à l'Académie	07
DI 27	15:30	LABtrio (JAZZ TOUR & JAZZLAB SERIES)	La Roche - Sillon d'Art	07
+ de nombreux concerts de LABtrio dans le cadre des JazzLab Series (JAZZLAB SERIES & JAZZ TOUR)				07
ME 30	20:30	Verginiya Popova quintet (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - Jazz Station	12

/ 01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 **12**

SA 03	21:00	Tric Trac Trio (JAZZ TOUR)	Mazy - N'8'Jazz	08
MA 06	21:00	Tric Trac Trio (JAZZ TOUR)	Marcinelle - La Ruche Théâtre	08
ME 07	20:30	Brussels Vocal Project (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - Jazz Station	12
JE 08	21:00	Tric Trac Trio (JAZZ TOUR)	Lasne - Rideau Rouge	08
VE 09	20:30	Tric Trac Trio (JAZZ TOUR)	Louvain-la-Neuve - Ferme du Biéreau	08
SA 10	20:30	Tric Trac Trio (JAZZ TOUR)	Dongelberg - Brassages	08
MA 13	12:30	Fabien Degryse solo (MIDIS JAZZ)	Bruxelles - Musée Charlier	23
ME 14	20:30	Tric Trac Trio (JAZZ TOUR / GARE AU JAZZ)	Bruxelles - Jazz Station	08
JE 15	20:30	Tric Trac Trio (JAZZ TOUR)	Hannut - CC au Henrifontaine	08
VE 16	21:00	Tric Trac Trio (JAZZ TOUR)	Eupen - Kulturzentrum Jünglingshaus	08
SA 17	20:00	Tric Trac Trio (JAZZ TOUR)	Boussu - Centre Culturel	08

ME 11	20:30	Al Orkesta (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - Jazz Station	13
MA 17	12:30	Myrddin (MIDIS JAZZ)	Bruxelles - Musée Charlier	24
ME 18	20:30	Pascal Schumacher quartet (JAZZ TOUR / GARE AU JAZZ)	Bruxelles - Jazz Station	09
SA 21	21:00	Pascal Schumacher quartet (JAZZ TOUR)	Mazy - N'8'Jazz	09
DI 22	16:00	Pascal Schumacher quartet (JAZZ TOUR)	Rossignol - Gaume Jazz d'Hiver	09
ME 25	20:30	Peer Baierlein quartet (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - Jazz Station	13

Partenaires

BRASSAGES ESPACE CULTUREL

Rue d'Incourt 3 - 1370 **Dongelberg**
T 010 88 12 13
> www.espacebrassages.be

CENTRE CULTUREL D'AMAY

Rue Entre-Deux Tours 3 - 4540 **Amay**
T 085 31 24 46
> www.ccamay.be

CENTRE CULTUREL D'ANS

Place des Anciens Combattants
4432 **Ans / Alleur** - T 04 247 73 36
> www.centreculturelans.be

CENTRE CULTUREL DE BOUSSU

Rue François Dorzée, 3 - 7300 **Boussu**
T 065 80 01 36
> www.ccboussu.be

CENTRE CULTUREL DE COMINES

Rue des Arts 2 - 7780 **Comines**
T 056 56 15 15
> www.cccw.be

CENTRE CULTUREL D'HANNUT

Académie de Musique
Rue des Combattants 1 - 4280 **Hannut**
Henrifontaine
Rue de Henrifontaine - 4280 **Hannut**
T 019 51 90 63
> www.cchannut.be

FERME DU BIÉREAU

Av du Jardin Botanique - 1348 **Louvain-la-Neuve** - T 070 22 15 00 -
> www.fermedubiereau.be

FOYER SOCIOCULTUREL D'ANTOING

Rue du Burg 23 - 7640 **Antoing**
T 069 44 68 00
> www.foyculturelantoing.be

GAUME JAZZ / JEUNESSES

MUSICALES DU LUXEMBOURG BELGE
Centre Culturel - Rue Camille Joset 1 -
6730 **Rossignol** - T 063 41 22 81
> www.gaume-jazz.be

JAZZ EN NORD (F)

La Péniche - Avenue Cuvier (Face au
Champ de Mars) - F-59000 **Lille**
T 00 33 (0)3 28 04 77 68
> www.jazzenord.com

JAZZLAB SERIES

Parklaan, 80 - 9000 **Gent**
> www.jazzlabseries.be

JAZZ STATION

Chaussée de Louvain 193a-195
1210 **Bruxelles** - www.jazzstation.be
T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)
> www.leslundisdhortense.be

KULTURELLES KOMITEE EUPEN

Kulturzentrum Jünglingshaus -
Neustraße 86 - 4700 **Eupen**
T 087 74 00 28
> kke.be.tt

MAISON DE LA CULTURE FAMENNE-ARDENNE

Maison de Village
Place du Batty - 6997 **Mormont** -
T 084 31 46 89 (MC Famenne-Ardenne)
> www.maisondelaculture.marche.be

MAISON DES MUSIQUES

Rue Lebeau 39 - 1000 **Bruxelles**
T 02 550 13 20
> www.conseildelamusique.be

MIM (MAISON DES INSTRUMENTS DE MUSIQUE)

Montagne de la Cour 2 - 1000 **Bruxelles**
T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)
> www.mim.fgov.be

MUSÉE CHARLIER

Avenue des Arts 16 - 1000 **Bruxelles**
T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)
> www.charliermuseum.be

THE MUSIC VILLAGE

Rue des Pierres 50 - 1000 **Bruxelles**
T 02 513 13 45
> www.themusicvillage.com

N'8'JAZZ

Zy'coop - Rue de l'Usine 9 - 5032 **Mazy**
T 081 73 00 21
> www.n8jazz.org

RIDEAU ROUGE

Route de Renipont 70 - 1380 **Lasne**
T 02 653 92 58
> www.lerideaurouge.be

LA RUCHE THÉÂTRE

Avenue Meuree 1 - 6001 **Marcinelle**
T 071 51 51 21
> www.laruchetheatre.be

LE SILLON D'ART

Maboge 8 - 6682 **La-Roche-en-Ardenne** - T 084 41 21 92
> users.swing.be/sillondart

TRAVERS EMOTION

Sergent Pepper's Café-Concert
Route de la Hesbaye 189 - 5310 **Taviers**
> www.sergentpepperscafeconcert.be
T 0476 97 21 42
> www.travers.be

JAZZ TOUR

Le Jazz Tour 2011-2012, c'est 9 groupes de jazz belge soigneusement sélectionnés en tournée en Wallonie, à Bruxelles, ainsi que dans le Nord de la France, en collaboration avec les organisateurs partenaires locaux, chaque année plus nombreux.

Nouveauté !

Deux de ces tournées sont organisées dans l'ensemble de la Belgique conjointement avec les JazzLab Series. LABtrio, groupe néerlandophone, et Collapse, groupe francophone, bénéficient par cette occasion d'une promotion nationale.

Les musiciens de jazz ne connaissent pas de frontière linguistique...

OCTOBRE 11 **Qu4tre**

NOVEMBRE 11 **LABtrio**

Tournée conjointe avec JazzLab Series



DÉCEMBRE 11 **Tric Trac Trio**

JANVIER 12 **Pascal Schumacher quartet**

FÉVRIER 12 **Chrystel Wautier quartet**

Chrystel Wautier – voix
Quentin Liégeois – guitare
Boris Schmidt – contrebasse
Ben Sluijs – sax alto, flûte
Ⓞ NEW CD **Peace of Time** (Autoproduction - 2010)
> www.myspace.com/chrystelwautier

MARS 12 **Collapse**

Tournée conjointe avec JazzLab Series
Jean-Paul Estiévenart – trompette
Cédric Favresse – sax
Yannick Peeters – contrebasse
Alain Deval – batterie
Ⓞ NEW CD **Collapse** (Igloo - mars 2010)
> www.myspace.com/collapsequartet



MARS - AVRIL 12 **The Flying Fish Jumps**

Vincent Ghilbert – clarinette
Martin Daniel – Rhodes
Cyrille de Haes – contrebasse
Daniel Duchateau – batterie
> www.theffj.be

AVRIL - MAI 12 **Frankinet / Hermans / Rassinfosse**

Marc Frankinet – trompette / Georges Hermans – piano
/ Jean-Louis Rassinfosse – contrebasse
Ⓞ NEW CD **Insight Pictures** (AZ Productions - 2010)
> www.myspace.com/mfrankinet

MAI - JUIN 12 **Tutu Puoane quartet**

Tutu Puoane – voix / Ewout Pierreux – piano /
Nicolas Thys – contrebasse / Lieven Venken – batterie
Ⓞ CD **Quiet now** (Safrane - 2009)
> www.tutupuoane.info

JAZZ TOUR

QU4TRE

Marco Locurcio, guitare

Nicolas Kummert, saxophone

Jacques Pili, basse

Teun Verbruggen, batterie

(sauf les 29/10 et 04/11 :

Lionel Beuvens)

© NEW CD **May** (Mogno music - 2011)

> www.myspace.com/qu4tremusic

> www.mognomusic.com



© Jennifer Scavuzzo

Du rock pour l'énergie et du jazz pour la liberté !

Le répertoire de Qu4tre est fait de compositions originales venant de chacun des membres du groupe. Sans étiquette particulière, mi-électrique mi-acoustique; un jazz moderne avec des éléments rock. Le guitariste Marco Locurcio y laisse s'exprimer sa double culture musicale jazz-rock. Le saxophone ténor du namurois Nicolas Kummert (Django d'Or 2003 catégorie 'Jeunes Talents') nous offre un son profond et moelleux. Bien soutenu par une rythmique solide, attentive et inventive, il déploie ses phrases obsédantes et ses chœurs déchirés en toute liberté.

Les musiciens se répartissent harmonieusement les compositions, apportant d'assez grands contrastes rythmiques et mélodiques. Ils nous présentent une musique sans compromis faite par quatre personnes qui vivent avec les influences de leur époque.

Qu4tre fête ses 10 années d'existence et vient d'enregistrer son quatrième album : une fusion colorée et envoûtante qui capte instantanément l'attention du public !

OCTOBRE /2011 (suite)

VE 21 - Eupen > Kulturzentrum "Jünglinshaus"

SA 22 - Mazy > N'8'Jazz

SA 29 - Mormont > Maison de Village

NOVEMBRE /2011

VE 04 - Comines > Centre Culturel

AVRIL /2012

SA 21 - Amay > Centre Culturel
(double concert avec The Flying Fish Jumps)

LABtrio

Bram De Looze, piano

Anneleen Boehme, contrebasse

Lander Gyselink, batterie

> www.myspace.com/labtriomusic



Tournée organisée dans l'ensemble de la Belgique conjointement avec JazzLab Series



© JazzLab Series

Laboratoire musical aux influences multiples

LABtrio est un réel laboratoire musical qui mélange des influences jazz, impro, hip hop et électroniques sans jamais négliger l'unité du groupe. LABtrio essaye sans cesse de surprendre, avec un jazz urbain, flirtant parfois avec les cultures underground.

Le trio a été formé en 2007 et a déjà gagné de nombreux prix : le Dexia Classics, les premier prix, prix du public et prix du meilleur soliste pour Bram De Looze et Lander Gyselink à l'édition 2009 du concours XL-Jazz dans le cadre du Brussels Jazz Marathon et le Tremplin Jazz d'Avignon cet été. En juillet 2009, ils se sont produits au Jamboree Jazz Club à Barcelone.

Ces quatre dernières années, ils ont créé un répertoire riche, fait de standards de jazz remaniés et de compositions propres.

Le but du LABtrio est d'avoir un son unique et en évolution permanente.

NOVEMBRE /2011

- VE 11 - Rossignol > Gaume Jazz d'Automne (double concert avec Tric Trac Trio)
- JE 17 - Bruxelles > The Music Village
- SA 19 - Mazy > N'8'Jazz
- ME 23 - Bruxelles > Jazz Station
- SA 26 - Hannut > CC à l'Académie
- DI 27 - La Roche > Sillon d'Art

Concerts JAZZLAB SERIES :

DÉCEMBRE /2011

- JE 01 - Sint-Niklaas > De Casino
- VE 02 - Koksijde > CC Casino
- SA 03 - Brugge > De Werf
- JE 08 - Brussel > Beursschouwburg
- VE 09 - Brecht > GC Brecht
- SA 10 - Mouscron > Centre Culturel
- LU 12 - Geel > CC De Werft
- ME 14 - Kortrijk > Muziekcentrum Track*
- JE 15 - Gent > Vooruit
- VE 16 - Genk > C-Mine Cultuurcentrum Genk
- SA 17 - Mechelen > kc nOna
- JE 22 - Alsemberg > CC de Meent

JAZZ TOUR

TRIC TRAC TRIO

Pirly Zurstrassen, accordéon,
compositions

Julien Delbrouck, clarinette
basse, sax baryton

Wouter Roggemans, percussions

Ⓞ NEW CD **Wow Terre**
(AZ Productions - 2011)

> www.pirlyzurstrassen.net
> www.myspace.com/trictrac trio



© Jeremy Lacave

Pour une Transe Tonique Totale !

Ce nouveau trio plein de brio, souple et léger, enlevé et rythmé, charmant et rutilant est 100% contempopulaire ! Le groupe se joue des modes et des saisons, on y trouve du ciel dans le terrestre, de la finesse dans le confortable, du subtil dans le facile, de l'amour dans l'humour et de l'âme dans l'homme. Les notes libérées par Tric Trac Trio ne germent pas dans l'âme : elles sont tout à la fois graines, plantules et bouquets épanouis. Sourires et détente, souplesse et rigueur, rires en coin et francs éclats sous lesquels se dissimule une exigence musicale de haut niveau qui laisse le spectateur pantois. Les entendant, on se surprend à entendre battre notre cœur. On se surprend à se sentir complice de leurs sourires, des éclats d'yeux qu'ils s'adressent. On se surprend, parce que l'on se sent surpris.

Tric Trac Trio, au Tempérament Torride et Tempétueux, un Moment Musical Magique !

NOVEMBRE /2011

VE 11 - Rossignol > Gaume Jazz d'Automne
(double concert avec LABtrio)

DÉCEMBRE /2011

SA 03 - Mazy > N'8'Jazz

MA 06 - Marcinelle > La Ruche Théâtre

JE 08 - Lasne > Rideau Rouge

VE 09 - Louvain-la-Neuve > Ferme du Biéreau

SA 10 - Dongelberg > Brassages

ME 14 - Bruxelles > Jazz Station

JE 15 - Hannut > CC au Henrifontaine

VE 16 - Eupen > Kulturzentrum "Jünglinshaus"

SA 17 - Boussu > Centre Culturel

PASCAL SCHUMACHER QUARTET

Pascal Schumacher, vibraphone
Franz Von Chossy (D), piano
Christophe Devisscher, contrebasse
Jens Düppe (D), batterie

© NEW CD **Bang My Can** (Enja Records - 2011)

- > www.pascalschumacher.com
- > www.myspace.com/pschumacher



© Boris Breuer

Vibra-son supersonique

Pascal Schumacher a choisi le chemin difficile de l'artiste inventif. Le jeune Luxembourgeois se concentre sur son instrument dont il arrache des sons originaux qui ressemblent d'une part au style funky discret du Fender Rhodes, et d'autre part rappellent le tambour d'acier. La musique surgit tout en produisant un effet organique et énergétique. Elle joue avec le passé, est enracinée dans le présent et se base sur une tenue de jeu qui est empreinte du jazz de chambre des années '80, du rock des années '90 et de la sincérité du présent. L'énergie du quartet est également bien présente, elle induit un potentiel de créativité complémentaire.

JANVIER /2012

ME 18 - Bruxelles > Jazz Station

SA 21 - Mazy > N'8'Jazz

DI 22 - Rossignol > Gaume Jazz d'Hiver

"Un répertoire compact et reconnaissable sans oublier son idée personnelle du son et suffisamment de sérieux, pour ne pas perdre l'humour dans les détails !" (Ralf Dombrowski)

Le Jazz Tour bénéficie de l'aide des Tournées Art et Vie, de la Commission Communautaire française, ainsi que des Provinces du Brabant Wallon, Liège, Namur, Hainaut et Luxembourg belge.



CULTURE
ARTS DE LA SCÈNE



Gare au Jazz

Chaque mercredi à 20h30 d'octobre à mai, les Lundis d'Hortense organise à la Jazz Station un cycle de concerts intitulé "Gare au Jazz". Pour 8 € (6 pour les membres), vous pourrez venir y écouter nos coups de coeur, nouveaux projets ou groupes rodés, du jazz varié de haute volée joué par des musiciens confirmés et des jeunes talents.



8 €

(membres: 6 €)

Chaque mercredi à 20h30 d'octobre à mai

» **JAZZ STATION**

Chaussée de Louvain 193a-195

1210 Bruxelles

(entrée via la rue Wauwermans)

📞 T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)



© Alma Defoort

ME 02.11 - 20:30

Bart Defoort 4tet

Bart Defoort, sax ténor

Ron Van Rossum, piano

Jos Machtel, contrebasse

Sebastian De Krom, batterie

© CD **Sharing stories on our journey**
(WERF - 2008)

Ce quartet rassemble quatre musiciens expérimentés (BJO, Steve Grossman, Scott Hamilton, Streams...). Le répertoire est constitué de compositions originales de Bart Defoort et Ron Van Rossum qui évoquent l'ambiance du be-bop et des standards de jazz des années 50-60. Swing sans complexe, avec une alternance entre morceaux déchaînés et passages blues ou ballades émouvantes, ce quartet nous délivre un jazz intemporel et contemporain où chaque note est placée avec amour et soin.

> myspace.com/bartdefoort



© Livia Bergerot



© Camille Sultan



© JazzLab Series

ME 09.11 - 20:30

Alexandra Grimal 4tet

Alexandra Grimal^(F), saxophone
Giovanni Di Domenico, piano
Manolo Cabras, contrebasse
João Lobo, batterie

© NEW CD **Seminare Vento**
(Freelance - 2010)

Trente ans à peine, quinze ans de pratique du saxophone et elle en est déjà à son deuxième disque. Alexandra Grimal explore des compositions parfois calmes et réfléchies, mais aussi sinueuses et effervescentes. Elle souffle de longues notes féeriques qui s'étalent comme une tapisserie brodée au petit point. S'il y a un jazz au féminin, c'est bien dans cette zone entre rêve et sensualité qu'il se situe. Ce quartet fait preuve d'un sens aigu de l'engagement musical et cultive le souci de l'authenticité. Un vent de liberté, de fraîcheur !

> www.alexandragrimal.com

ME 16.11 - 20:30

Lift

Emily Allison, voix
Thomas Mayade, bugle
Dorian Dumont, claviers
Pat Cleaver, contrebasse
Jérôme Klein, batterie

Transparence et apesanteur sont les maîtres mots d'une musique qui transporte l'auditeur vers de nouvelles perspectives et de vastes horizons. Les deux leaders du groupe, Emily Allison et Thomas Mayade, partageant timbre et tessiture similaires, inversent leurs rôles, tissant tour à tour mélodies, harmonies et unissons. Leurs danses aériennes sont soutenues par une rythmique aussi généreuse que solide. Le répertoire de Lift maintient ce précieux équilibre qui séduira le mélomane de par ses idées nouvelles, improvisations et explorations.

> www.myspace.com/liftproject

ME 23.11 - 20:30

LABtrio

Bram De Looze, piano
Anneleen Boehme, contrebasse
Lander Gyselinck, batterie

> myspace.com/labtriomusic

👁 PAGE ... 07

Gare au Jazz



© Martin Shmidt



© Jeremy Lacave

ME 30.11 - 20:30

Verginiya Popova 5tet

Verginiya Popova, voix, compos
Marie-Sophie Talbot, piano, voix
Alexandre Furnelle, contrebasse
Jessica Tamsma, percus, voix, flûte
Francois Cronenberg, batterie

Verginiya Popova étudie le chant à Sofia, dans la classe d'Angel Zaberski à l'Université Libre de Bulgarie. Intéressée par le jazz, elle arrive à Bruxelles en 2004 où elle écume les cafés concerts. Son répertoire est vaste : standards jazz, brésiliens, pop, soul, blues, chanson française, canzone italienne... Avec des musiciens de tous horizons, elle mélange le folklore balkanique, les standards, le samba jazz, le mainstream, la pop, le blues et la variété. Attendez-vous avant tout à découvrir une grande voix, de l'énergie et de l'enthousiasme. Un jazz vigoureux au registre vocal riche et étendu.

> myspace.com/verginiyavenelin

ME 07.12 - 20:30

Brussels Vocal Project

François Vaiana, voix baryton
Elsa Grégoire, voix alto
Anu Junnonen, voix mezzo soprano
Wouter Van de Ginste, voix basse
Frédérique Borsarello, voix soprano
Jonas Cole, voix ténor

Six jeunes chanteurs se réunissent autour d'un répertoire a cappella écrit pour eux. Ce nouveau projet a pour thématique la composition "The Art of Love" de Pierre Van Dormael. L'ensemble vocal fait appel à Fabrizio Cassol, Nathalie Loriers, Fabian Fiorini, Pierre Vaiana, Diederik Wissels, Pirly Zurstrassen, et David Linx, et leur commande des pièces faites sur mesure. Entre le jazz et la musique contemporaine, ballades, grooves et musique modale, chaque morceau évoque l'univers particulier de chaque compositeur.

> www.myspace.com/thebrusselsvocalproject

ME 14.12 - 20:30

Tric Trac Trio

Pirly Zurstrassen, accordéon, compositions
Julien Delbrouck, clarinette basse, sax baryton
Wouter Roggemans, percussions

© NEW CD **Wow Terre**
(AZ Productions - 2011)

> www.pirlyzurstrassen.net
> www.myspace.com/trictractrio

👁 PAGE ... 08



© Kris Van Beek



© Boris Breuer



© Bérangère Cornez

ME 11.01.2012 - 20:30

Al Orkesta

Joe Higham, sax

Jean-Paul Estiévenart, trompette

Olivier Stalon, basse

Jacques Piroton, guitare

Renaud Person, batterie

© CD **Where are we now ?**
(Mogno music - 2009)

Avec son groupe Al Orkesta, Joe Higham présente une fusion que l'on peut situer entre le 'prog-rock' et ce que certains appellent aujourd'hui le 'nu-jazz'. Son répertoire inclut compositions originales et retranscriptions d'archives sonores ou d'enregistrements glanés lors de voyages. Certains morceaux s'inspirent de thèmes traditionnels joués au 18^e siècle à la Cour ottomane, ou encore sont puisés dans la musique d'Alep ou des Balkans. Du folk, du jazz et du rock à la fois !

> www.joehigham.com
> www.myspace.com/joehigham

ME 18.01 - 20:30

Pascal Schumacher quartet

Pascal Schumacher, vibraphone

Franz Von Chossy (D), piano

Christophe Devisscher, contrebasse

Jens Düppe (D), batterie

© NEW CD **Bang My Can**
(Enja Records - 2011)

> www.pascalschumacher.com
> www.myspace.com/pschumacher

👁 PAGE ... 09

ME 25.01 - 20:30

Peer Baierlein 4tet

Peer Baierlein, trompette

Ewout Pierreux, piano

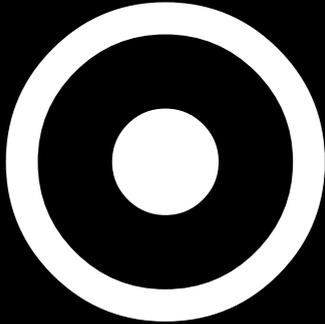
Nicolas Thys, contrebasse

Yves Peeters, batterie

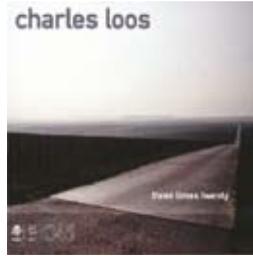
© CD **Cycles** (WERF - 2009)

Ce quartet a ses racines dans la tradition du jazz pour développer sa propre identité créatrice. Une musique qui aime se laisser nommer 'Jazz', et qui se distingue par son hospitalité pour d'autres genres musicaux qui tiennent à l'authenticité et à une créativité insouciant. Un jeu très imaginaire, avec un phrasé agréable, tout aussi dans la tradition des années 50 et 60, que dans le style postbop. Le swing, le drive et la musicalité qui caractérisent la façon de jouer de ces musiciens donne au spectateur un sentiment d'une parfaite harmonie.

> www.peerbaierlein.com



NEW CD'S

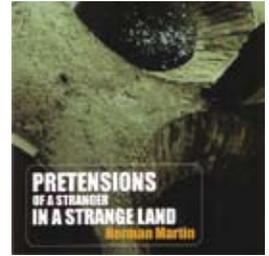


Mogno music - MOGNOJ045

CHARLES LOOS THREE TIMES TWENTY

Charles Loos, **W. Iago**, piano
Paul Flush, orgue Hammond
Luc Vanden Bosch, Jan de Haas, Wim Eggermont, Mimi Verderame, batterie
Ali Reyson^{USA}, flûte alto
F. Alleman, Bernard Guyot, S. Mercier, Steve Houben, André Donni, saxs
Anne Niepold, accordéon
Sophie Bayet, Caroline Bayet, Virginie Petit, violon
Wendy Ruyman, alto
Cathy Adam, violoncelle
Jean-Paul Estiévenart, Richard Rousselet, tromp.
Phil Abraham, trombone
Peter Hertmans, guitare
Bas Cooijmans, Henri Greindl, Yannick Peeters, Jean Van Lint, Chantal Willie, basse, contrebasse

> www.mognomusic.com



Bonk - K9201

HERMAN MARTIN PRETENSIONS OF A STRANGER IN A STRANGE LAND

Herman Martin, Rhodes
Dick Farrelly, Hans Van Oost, Paolo Loveri, guitare
Joe Higham, Bo Van Der Werf, saxs
Thierry Rombaux, basse
Jordi Geuens, batterie
Jordan Greenwood, percus
Bart De Nolf, contrebasse
Tim De Jonghe, trompette
Belinda De Bruyn, Tracee Westmoreland, voix
David De Vrieze, trombone

> www.herman-martin.com

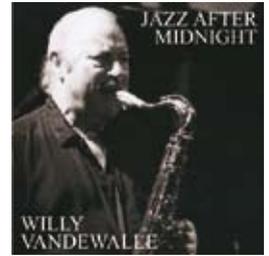


ZYX Music - Compilation

THE SWING DEALERS SOUL TRADERS

Vincent Mardens, saxs
Jean Van Lint, contrebasse, voix
Stijn Wauters, claviers
Pascal Michaux, piano
Jan de Haas, batterie

> www.swingdealers.be



Rédition - Van 125

WILLY VANDEWALLE JAZZ AFTER MIDNIGHT

Willy Vande Walle, sax ténor
Kurt Buldeel, Fernand Witters, piano
Mario Vermandel, José Bedeur, contrebasse
José Wampach, batterie
guest :
Philip Catherine, guitare

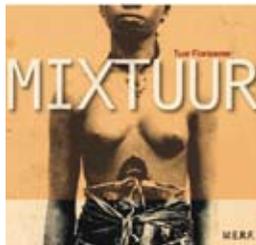


September - SEPT5161

TUESDAY NIGHT ORCHESTRA
IN A LITTLE PROVINCIAL
TOWN "A TRIBUTE TO BOBBY
JASPAR & RENÉ THOMAS"

Yves Fernandez-Solino, Joe Hermans, Carlo Nardoza, Daniel Vanderhoydoncks, trompette
Frederik Heirman, Dree Peremans, Peter Delannoye, Bart De Lausnay, trombones
Bruno Vansina, Jan Eggermont, Wietse Meys, Andy Declerck, Vincent Brijs, saxophones
Ewout Pierreux, piano
Guus Bakker, contrebasse
Toon Van Dionant, batterie

> www.tuesdaynightorchestra.com
> www.hanskustersmusic.be

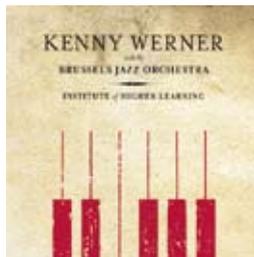


W.E.R.F. - WERF 096

TUUR FLORIZOONE
MIXTUUR

Tuur Florizoone, accordéon
Tutu Puoane, voix
Aly Keita, balafon
Nabindibo, choeur polyphonique congolais
Nicolas Thys, contrebasse
Chris Joris, percussions
Wendlavim Zabsonre, batterie
Laurent Blondiau, trompette
Michel Massot, tuba
Marine Horbaczewski, violoncelle

> www.tuurflorizoone.be
> www.dewerf.be



Half Note Records

KENNY WERNER / BJO
INSTITUTE OF HIGHER
LEARNING

Kenny Werner^{USA}, piano, compositions
Frank Vaganée, Dieter Limbourg, Kurt Van Herck, Bart Defoort, Bo Van Der Werf, saxs, flûtes, clarinettes
Serge Plume, Nico Schepers, Pierre Drevet^F, **Jeroen Van Malderen,** trompette, bugle
Marc Godfroid, Lode Mertens, Ben Fleerackers, Laurent Hendrick, trombones
Peter Hertmans, guitare
Nathalie Loriers, piano
Jos Machtel, contrebasse
Martijn Vink, batterie

> brusselsjazzorchestra.com



Igloo - IGL 226

THE JAZZ STATION BIG BAND
THE JAZZ STATION BIG BAND

Stéphane Mercier, Daniel Stokart, Fred Delplancq, Vincent Brijs, saxs, flûtes
Michel Paré, Jean-Pol Steffens, Jean-Paul Estiévenart, trompette, bugle
Gilles Repond, David De Vrieze, Bart De Lausnay, trombone
François Decamps, guitare
Vincent Bruyninckx, piano
Piet Verbist, contrebasse
Herman Pardon, batterie

> www.myspace.com/jazzstationbigband
> www.igloorecords.be



Leo Records - LR 608

DEFOSSEZ / DEBAECKER / GOUBERT
POURQUOI TANT DE... ?

Patrick Defossez, piano
Anne-Gabriel Debaecker, piano électrique, sampler
Simon Goubert, batterie

> www.2dlyres.net



W.E.R.F. - WERF095

INTERNATIONAL TRIO
DONKERE GOLVEN

Joachim Badenhorst, clarinette, saxophone ténor
Steve Swell^{USA}, trombone
Ziv Ravitz^{USA}, batterie

> joachimbadenhorst.com
> www.dewerf.be

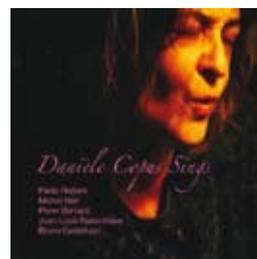


RailNote Records - RN002

KIM VERSTEYNEEN
KIM IN THE MIDDLE

Kim Versteynen, voix
Arne Van Coillie, piano
Flor Van Leugenhaeghe, contrebasse
Luc Vanden Bosch, batterie

> www.kimversteynen.be
> www.railnoterecords.com



WPWA - 59.510 - Autoproduction

DANIÈLE COPUS
SINGS

Danièle Copus, voix
Paolo Radoni, guitare
Michel Herr, piano, arrang.
Pierre Bernard, flûte
Jean-Louis Rassinfosse, contrebasse
Bruno Castellucci, batterie



Acoustic Music - Nr.319.1460.2

CAÇAMBA
DITO CUJO

Victor Da Costa, guitare électrique

Boris Gaquere, guitare acoustique

Cláudio Rocha, sax, flûte

Oswaldo Hernandez, percussions

> myspace.com/cacamba
> www.acoustic-music.de



Prova Records

ANOO
SINIPIIKA

Anu Junnonen, chant, compositions

Tuur Florizoone, piano, accordéon

Dree Peremans, trombone

Yannick Peeters, contrebasse

Yves Peeters, batterie

> www.anoo.be
> www.provarecords.com



Mogno music - MOGNO J044

TANGRAM
SOUFFLES

Marie-Sophie Talbot, piano,

chant, compositions

Philippe Laloy, flûte, sax

Vincent Noiret, contrebasse

Frédéric Malempré,

percussions

> myspace.com/triotangram
> www.mognomusic.com



AZ Productions - AZ 1022

TRIC TRAC TRIO
WOW TERRE

Pirly Zurstrassen, accordéon, voix, compos

Julien Delbrouck, sax

baryton, clarinette basse

Wouter Roggemans,

percussions

> www.pirlyzurstrassen.net
> myspace.com/trictractrio



RailNote Records - RN001

ARNE VAN COILLIE UNIT
DE HIPSTE

Arne Van Coillie, piano, compos

Andy Declerck, saxs

Flor Van Leugenhaeghe, contrebasse

Luc Vanden Bosch, batterie

> www.arnevancoillie.be
> www.railnoterecords.com



Autoproduction - WOFO#3

WOFO
BARK

Mattias Laga, clarinettes

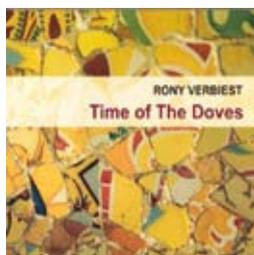
Michel Mast, saxs

Stijn Engels, piano

Xavier Verhelst, basse

Tom De Wulf, batterie

> www.wofo.be



Prova Records - PR 1105CD-17

RONY VERBIEST
TIME OF THE DOVES

Rony Verbiest, bandonéon

Hans Van Oost, guitare

Mario Vermandel,

contrebasse

Luc Vanden Bosch, batterie

> www.myspace.com/ronyverbiest
> www.provarecords.com



Enja - ENJ-9572 2

PASCAL SCHUMACHER 4TET
BANG MY CAN

Pascal Schumacher, vibraphone, glockenspiel

Franz Von Chossy^o, piano

Christophe Devisscher,

contrebasse

Jens Düppe^o, batterie

> pascalschumacher.com
> www.enjarecords.com

PIRLY ZURSTRASSEN

INTERVIEW PAR MANUEL HERMIA
BRUXELLES, SEPTEMBRE 2011



© NEW CD **Wow Terre** (AZ Productions - 2011)

> www.pirlyzurstrassen.net

NOM Zurstrassen

PRÉNOM Pirly

NAISSANCE 1958

INSTRUMENT Piano, accordéon

FORMATION Autodidacte

GROUPES ACTUELS Tric Trac trio, Les 100 Ciels de Barbara Wiernik, PiWiZ trio

GROUPES PRÉCÉDENTS Chromo Sonore, Musicazur, Musique à 9, Musica dal Vivo...

A JOUÉ ET/OU ENREGISTRÉ ENTRE AUTRES AVEC

Jacques Piroton, Daniel Stokart, Kurt Budé, Barbara Wiernik, Jan De Haas, Fred Malempré, Jean-Pol Zanutel, Alexandre Cavalière, Tuur Florizoone, Piet Verbiest, Charly d'Inverno, Jean-Pierre Catoul, Julien Delbrouck, Wouter Roggemans, Luc Pilartz, Manu Comté, Erwin Vann, Pierre Vaiana, Garrett List, Christine Schaller...

DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE

En tant que leader ou co-leader :

Tric Trac Trio "**Wow Terre**" (AZ Productions - sept. 2011)
Zurstrassen - Wiernik - Piroton "**PiWiZ Trio**"

(Home Records - mars 2009)

Musicazur "**Musicazur prend l'air**" (Igloo - février 2007)

Musica dal Vivo "**...Issimo**" (AZ Productions - mai 2006)

Pirly Zurstrassen "**Pour L'Ivoire**"

(AZ Productions - mai 2005)

Pirly Zurstrassen "**Eaux Claires**"

(AZ Productions - octobre 2004)

D'Inverno / Zurstrassen / Budé "**Musica Dal Vivo**"

(RSBL Azimut G Bill Frisell - novembre 2003)

Musique à Neuf "**Traces**" (Igloo - avril 2002)

Pirly Zurstrassen / Jean-Pierre Catoul "**Septimana**"

(Carbon 7 - mai 2001)

Christine Schaller, Pirly Zurstrassen, Garrett List

"**Cils s'ouvrant**" (SKAT - janvier 2000)

Pirly Zurstrassen / Daniel Stokart "**Duo**" (Carbon 7 - 1993)

Salut Pirly. Avec ton nouveau groupe 'Tric Trac Trio', tu viens de sortir un album intitulé "Wow Terre"...

Bonjour Manu. En fait, après mon dernier disque, "PiwiZ trio", je pensais ne plus sortir d'album, notamment parce que le CD ne fonctionne plus très bien. Et puis, le hasard de la vie a fait que les choses se sont faites petit à petit, et puis voilà... un peu par hasard, Tric Trac trio est né et je suis très content du résultat. C'est un projet dans lequel je joue uniquement de l'accordéon.

Dans ton esprit, tu sépares ta vie de pianiste de celle d'accordéoniste ?

Oui, c'est une autre aventure. L'accordéon me donne accès à un autre type de musique que celle que je fais habituellement au piano. Le piano a un héritage culturel énorme et jouer par exemple une pièce très simple ou une chanson demande directement d'impliquer des aspects techniques et d'écriture pour obtenir un résultat intéressant et rendre le morceau vivant et nouveau. Tandis qu'à l'accordéon, tu joues la mélodie à la main droite et l'accompagnement à la main gauche et le plaisir est immédiat ! C'est pour ça que j'ai commencé à apprendre l'accordéon, ainsi que pour son aspect transportable. Quand à Tric Trac, je me suis rendu compte qu'on me téléphonait souvent pour jouer en duo ou trio dans des concerts ou des soirées privées, et que je n'avais pas de projet "léger". D'où est née l'idée de faire un petit groupe sympathique qui peut jouer partout en acoustique. Pour ce projet, j'ai tout de suite pensé à Wouter Roggemans, parce qu'il m'avait déjà proposé de collaborer et que c'est un formidable compagnon de travail. Il est super investi dans ce qu'il fait et c'est un plaisir de travailler avec lui. Si, au moment de la création du projet, j'avais collaboré avec une autre personne, je ne suis pas sûr que j'aurais fait ce trio. La rencontre avec Wouter était un premier pas, et ce qui m'a aussi décidé à monter ce projet, c'est le fait d'avoir écrit sept musiques sur des

Avec l'accordéon j'apporte dans la musique d'autres paramètres qui me plaisent et qui sont ancrés dans la musique populaire.

textes de Jacques Steinberg. C'était pour l'opération "Je lis dans ma commune", il y a deux ans. J'avais cette musique en plus de mon répertoire à l'accordéon, et je me suis dit que c'était idiot de ne pas l'utiliser. On a donc commencé en duo et puis on a réfléchi à ce que l'on pouvait ajouter comme troisième instrument. Je pense que c'est intéressant d'être trois pour avoir un bon équilibre. Et, de fil en aiguille, on est tombé sur Julien Delbrouck qui est lui aussi, un formidable compagnon. Dans le trio il joue du saxophone baryton et de la clarinette basse, il a donc le double rôle du soliste et du bassiste.

Tu joues de l'accordéon depuis aussi longtemps que le piano ?

Non, j'ai commencé l'accordéon en 2000.

Outre le fait que tu sois à l'accordéon plutôt qu'au piano, c'est aussi une petite formule plus dépouillée, qui diffère de tes projets plus arrangés. C'était pour retrouver une liberté ou pour développer une formule qui soit entre le folk et le jazz ?

Ce trio, c'est une autre facette de ma personnalité. Avec l'accordéon j'apporte dans la musique d'autres paramètres qui me plaisent bien et qui sont ancrés dans la musique populaire. On est entre les deux univers. Il y a une part de jazz, parce que je suis à la base un musicien de jazz. J'ai appris la musique comme ça...

Et ça ne s'enlève pas !

Exactement ! (rires) Au niveau de l'appellation de notre style on peut polémiquer. Mais au niveau du fondement, de l'harmonie, du rythme et de la mélodie, on est un trio qui fonctionne comme un groupe de jazz. Maintenant nous ne jouons pas du swing. Le jazz est de toute façon en perpétuelle évolution et aujourd'hui il est complètement éclaté au niveau stylistique.

Est-ce que pour toi, ce n'est pas une façon d'arriver

avec un bagage jazz tout en retrouvant des racines culturelles du terroir ?

Oui, tout à fait. C'est très simple, quand j'avais 23 ans, après différents cheminements, dont la vision du film "Carmen" de Carlos Saura, m'est venue la question suivante : "Je suis belge, européen, qu'elle est ma musique ici ?". Et, j'ai essayé d'y répondre. J'avais déjà beaucoup d'influences différentes. Quand j'ai vu Paco de Lucia jouer la musique du film, je me suis dit : "Ok, il prend les thèmes de Carmen, il les joue à sa manière. Ce sont ses racines". Il faut dire que la musique traditionnelle en Espagne est beaucoup plus ancrée qu'ici. La Belgique est un petit pays qui a subi de nombreux envahissements et changements de cultures: la culture allemande, bourguignonne, espagnole... Notre culture musicale a toujours été mélangée et brassée. Retrouver des racines qui vont très loin historiquement, en Belgique, ça n'est pas vraiment possible. On ne sait pas définir la musique belge, mais elle existe. On y retrouve énormément d'aspects qui sont propres à notre culture européenne comme la musique ancienne, classique, contemporaine, de cinéma... J'ai toujours pratiqué cette démarche d'intégration de notre patrimoine, démarche que l'on retrouve dans l'histoire du jazz, avec dans les années 60, des musiciens de jazz européens qui vont aller à la recherche de leur propre culture pour l'intégrer au jazz et en faire un langage plus ouvert donnant naissance au jazz européen.

Plus concrètement, sur ce projet Tric Trac, tu as puisé dans un répertoire existant ou est-ce que tu t'es plus laissé aller à un univers propre ?

J'ai simplement essayé de chercher des choses qui me plaisaient à l'accordéon, et qui soient notamment en adéquation avec ma technique. Par exemple, dans ma musique sur les textes de Steinberg, il y a un élément technique, qui est le demi-ton que je joue simultanément sur l'accordéon. Cela donne un son strident particulier. C'est un procédé technique que j'ai beaucoup

Un album à regarder et à écouter.

utilisé, et que je n'emploie pas de la même manière pour le piano. Dans ce projet, il y a bien entendu une petite influence de la musique italienne. J'adore Nino Rota et l'on retrouve déjà cette influence dans ma musique pour piano. Kurt Weil et Stravinsky m'ont aussi beaucoup inspiré. Mais, il n'y pas de démarche volontaire, je cherche et à certains moments, il y a des choses qui me plaisent et que j'approfondis.

L'album de Tric Trac a une sacrée pochette.

Oui et elle a une petite histoire. En 2007, on jouait avec Musicazur sur la Grand'Place pour les Lundis d'Hortense dans le cadre du Bruxelles Jazz Marathon. J'étais sur la place pour écouter le son en façade et puis il y a un type qui m'interpelle en me disant qu'il aime bien ma musique. Je lui demande si on se connaît et il me répond que non pas vraiment, qu'il est graphiste et s'appelle Lucas Racasse. Je lui dit : "Ben oui, je te connais". Je revenais du Théâtre des Doms, le centre de la Communauté française à Avignon, et j'avais vu toutes les affiches qu'il avait réalisées pour eux. Et il me dit : "Ce serait super si on faisait quelque chose ensemble un jour". Pour la pochette de Tric Trac, j'avais une idée pour laquelle il fallait utiliser le programme de photo-montage Photoshop, et, le champion de Belgique, que dis-je, du monde, de Photoshop, c'est bien lui ! Je l'ai contacté et il m'a dit : "Oui. Ton idée elle est très bien, mais moi j'ai une meilleure idée". Je lui ai dit : "Ecoute, tu fais ce que tu veux, il n'y pas de problème". Il est parvenu à faire disparaître dans la pochette ce que je pense et que j'essaie de faire passer dans ma musique. Il y a plein de sous-entendus graphiques par rapport à la musique, de liaisons, de relations... que les gens verront ou pas. Il y a d'ailleurs sans doute des choses qu'il a faites que je ne vois pas.

C'est donc un album à regarder et à écouter !

Oui, c'était une très belle collaboration. Je suis super content.

Ces dernières années tu as sorti pas mal de projets différents. C'est un besoin ?

C'est très naturel. Je me retrouve dans des projets pour lesquels je dois écrire, j'accumule des morceaux et puis à un moment j'ai assez de répertoire pour monter un groupe. Mais, ça se fait tout seul, je me dis rarement : "Je vais monter un projet et sortir un disque dans deux ans". Par exemple, j'aime bien composer pour le septet, c'est une formule que j'affectionne particulièrement. Avec une rythmique et 4 souffleurs, cela laisse énormément de place pour la composition. C'est très riche, et j'ai déjà des idées. Je ferai peut-être un second Musicazur dans deux ans, mais ce n'est pas certain.

Et dans ta vie de compositeur, les idées viennent quand elles doivent ou au contraire tu as une "hygiène de travail" avec une certaine régularité.

Composer, c'est comme travailler son instrument, une fois qu'on commence et qu'on s'y tient, on rentre dans un rythme et les idées viennent. Il faut que je m'y tienne pendant une certaine période pour que j'arrive à trouver une certaine liberté. C'est quand même une astreinte, surtout lorsque je compose pour moi uniquement. C'est plus simple quand j'écris pour d'autres, surtout pour des disciplines comme le théâtre ou la danse. Il y a une relation avec d'autres et on est dans un cadre dramaturgique. Les idées viennent plus facilement, on sait que pour telle séquence, on a telles intentions à communiquer. Cela donne aussi des idées sur les choix d'instrumentation. Dans ce cadre-là, une fois rentré dans le vif du sujet, le travail d'écriture avance rapidement.

Tu fais partie de ces quelques compositeurs, et il n'y en a pas tellement dans le milieu du jazz en Belgique, qui arrangent aussi, tout comme Michel Herr, Kris Defoort, Arnould Massart, Frank Vaganée, Michel Bisceglia... Tu penses ce travail séparément de la composition ou bien tu fais les deux en même temps ?

Quand je suis arrangeur et compositeur, je fais les deux en même temps. Je fais parfois aussi du travail d'arrangement pour d'autres, dans ce cas-là c'est de la réorchestration d'une composition originale, avec

Les concerts sont très ludiques.

parfois aussi un travail de réécriture... Mais, pour mes projets, très souvent je pense le tout de manière imbriquée. J'ai un son en tête que j'essaie de retranscrire. Je trouve ça passionnant. Par exemple, avec Musica-zur, il y avait un violon, un saxophone, un accordéon et une clarinette, et directement je sais ce que je vais utiliser à tel ou tel endroit. Il y a une richesse dans l'information. Par contre, je ne suis pas du tout un spécialiste de l'écriture pour grand orchestre. Je suis plutôt fait pour les petites formations. Par exemple, pour le projet "Les cents ciels" de Barbara Wiernik, j'ai écrit pour quatuor, ce que j'adore.

Donc, avec le nouveau trio c'est un peu les vacances ! (rires) Tu sens que tu as plus de place dans le jeu ?

Oui, avec Tric Trac, il y a plus de place pour l'accordéon et je me suis laissé beaucoup plus d'espace d'improvisation que ce que je ne le fais dans mes autres projets. Je laisse habituellement la place aux autres.

Tu disais tout à l'heure que c'était pour répondre à une certaine demande que tu avais fait ce groupe, est-ce que tu sens que vous jouez pour un public qui dépasse celui du jazz ?

Oui, je pense que l'on peut jouer pour tout le monde. Les concerts sont très ludiques. Je raconte des histoires, je remets chaque chanson dans un contexte. Il y a un côté amusant. J'aime bien mettre un petit aspect théâtral dans le concert. Mais sans que ce soit travaillé avec un metteur en scène, ce serait trop préparé et je veux garder ce côté improvisé.

Outre toutes tes activités de musicien et compositeur/arrangeur, tu donnes aussi cours au conservatoire et tu as été actif au sein des Lundis d'Hortense de nombreuses années. Comment arrives-tu à tout faire ? Est-ce une volonté de complétude ?

Ma première devise est de ne faire que ce que j'aime. S'il y a quelque chose qui m'embête, je dis non tout de suite pour ne pas me disperser. Globalement, j'essaie de m'organiser, il y a des moments où je suis débordé, mais il y a des moments où j'ai beaucoup de temps.

J'habite à la campagne et j'en profite bien ! J'ai toujours aimé enseigner et je tiens très fort à garder cette activité. Cela fait partie de ma vie. Plus on avance en âge, plus on attrape de la bouteille et de l'expérience dans l'enseignement, et il faut transmettre ce que l'on a pour faire avancer les choses. Pour moi, c'est très important. J'ai arrêté les Lundis d'Hortense il y a peu. J'en ai été le président pendant quatre années et cela a été pour moi une expérience très riche. J'ai appris énormément de cet engagement, de l'aspect social et d'entraide de l'association. Je pense que quand on donne de son temps, il y a toujours un retour malgré tout. Je ne pense pas que l'on fasse tout gratuitement. Cela fait partie de l'expérience de la vie. On donne et on reçoit, et les Lundis d'Hortense m'ont beaucoup donné.

Tu enseignes depuis combien d'années au conservatoire ?

J'enseigne depuis 21 ans.

Est-ce que tu sens que le paysage du jazz a changé avec l'avènement du conservatoire ?

Oui, énormément. D'abord, il y a beaucoup plus d'élèves et la population a changé. Au début des années 90, on avait comme étudiants des musiciens qui avaient déjà un niveau élevé. Maintenant, nous avons des élèves de 18-19 ans qui ont une petite connaissance du jazz. C'est riche aussi, car ils sont vierges et ont tout à apprendre. Le système scolaire a aussi changé. Avec le "décret Bologne", on est passé de 3 à 5 années de cours, avec trois années de bachelier et 2 de master. Cela permet de faire un travail beaucoup plus profond. L'inconvénient c'est que les étudiants ont beaucoup plus d'heures de cours théoriques, mais ils peuvent aussi aller beaucoup plus loin et apprendre plus. On a quelqu'un qui rentre quasi vierge et après 4-5 ans, c'est un musicien magnifique qui sort.

Pirly, merci, et vive la transmission du savoir et le retour à nos racines belges !

Merci Manu

Midis Jazz

Cette série de concerts de midi propose des solos ou duos en guise d'échappatoire d'une heure sur le temps de midi.

Organisés d'octobre à mai à Bruxelles, au Musée Charlier, au Musée des Instruments de Musique et à la Maison des Musiques, les 'Midis Jazz' sont autant d'occasions de découvrir des artistes dans des formules inédites, intimistes et souvent acoustiques. Le tout à un prix mini !

MA 15.11.11 - 12:30 Musée Charlier	Ghibli Alexandra Grimal ^F - sax / Giovanni Di Domenico - piano
MA 13.12.11 - 12:30 Musée Charlier	Fabien Degryse solo guitare acoustique
MA 17.01.12 - 12:30 Musée Charlier	Myrddin guitare flamenco
MA 14.02.12 - 12:30 Musée Charlier	Tuur Florizoone / Eric Vloiemans^{NL} duo accordéon / trompette
MA 20.03.12 - 12:30 MIM	Fabian Fiorini solo piano
MA 17.04.12 - 12:30 MIM	Toine Thys / Bram De Looze duo saxophone / piano
VE 11.05.12 - 12:30 Maison des Musiques	Boris Gaquere / Renato Martins^{BR} duo guitare / percussions

en collaboration avec le Musée Charlier, le MIM et le Conseil de la Musique

>> **Musée Charlier**
Avenue des Arts 16 - 1210 Bruxelles
(Métro : Madou, Arts-Loi - Bus : 29, 63, 65, 66)
> www.charliermuseum.be

>> **MIM (Musée des Instruments de Musique)**
Montagne de la Cour 2 - 1000 Bruxelles
(Gare & métro : Gare Centrale - Trams : 92, 94
Bus : 27, 29, 38, 63, 65, 66, 71, 95)
> www.mim.fgov.be

>> **Maison des Musiques**
Rue Lebeau 39 - 1000 Bruxelles
(Gare Centrale - Trams : 92, 94 - Bus : 27, 48, 95)
T 02 550 13 20 (réservation indispensable)
> www.conseildelamusique.be

① T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)

5€

membres LDH, musiciens, carte S :
4€

Concerts à la Maison des Musiques :
gratuit > réservation indispensable



© Christian Verlent

MA 15.11 - 12:30

Ghibli

Alexandra Grimal^F - saxophone

Giovanni Di Domenico - piano

Alexandra Grimal parcourt, à sa façon, élégante mais robuste, les territoires du jazz et des musiques improvisées depuis quelques années. Il était tout naturel qu'elle s'arrête sur ceux du transalpin Giovanni di Domenico qui a tissé pour elle une suite de compositions où ils se trouvent/ retrouvent dans les méandres oniriques de leurs dialogues. Un jazz 'de chambre' sophistiqué qui pourtant semble couler d'une façon si naturelle... On en oublie l'écriture pour ne retenir que l'émotion de l'instant.

© NEW CD **Ghibli** (Sans Bruit - sbr014 - 2011)

- > www.alexandragrimal.com
- > www.myspace.com/giovannididomenico

>> **Musée Charlier**

MA 13.12 - 12:30

Fabien Degryse solo

guitare acoustique

Fingerswinging ! Quelque part entre Marcel Dadi et Wes Montgomery

Seul sur scène, sans artifice, sans stress ?

Juste moi et ma guitare, est-ce que j'oserai un jour ?

On dit que c'est l'exercice le plus difficile pour un guitariste. On me comparera à untel ou untel.

Sera-ce à mon avantage ? Pourtant, il faudra bien

que je m'y mette un jour, si c'est cela qui m'attire

J'ai quand même déjà trente ans de carrière,

alors n'est-ce pas le bon moment ?

Et je n'ai plus envie de me prendre pour untel ou

untel. Si on veut me comparer, qu'on le fasse, ça

m'est égal. Je me sens bien avec ma compagne

musicale, assez à l'aise que pour me lancer dans

l'aventure. J'ai simplement envie de jouer des stan-

dards de jazz que j'aime, d'improviser librement en

virevoltant joyeusement, de modeler le son de ma

guitare comme j'aime tant le faire, et de le

partager... Alors, j'ose ? ... Chiche !

> www.fabiendegryse.com

> www.myspace.com/fabiendegryse

>> **Musée Charlier**

Midis Jazz



© Waso De Cauter

MA 17.01.2012 - 12:30

Myrddin

guitare flamenco

Myrddin grandit dans une famille de musiciens. Dès son plus jeune âge, la musique manouche, le swing, le dixieland, le jazz et la musique classique font partie de son quotidien. Il développe une grande fascination pour le rythme qu'il domine, la batterie étant d'ailleurs son premier instrument. C'est son père qui lui enseigne la guitare flamenco à 14 ans. Il se perfectionnera ensuite en Espagne auprès de grands maîtres du flamenco (Manolo Sanlucar, Gerardo Núñez, Rafaël Riqueni et Enrique De Melchior). Cette discipline bien fondée lui donne une liberté de dialoguer avec des éléments du jazz ou de la musique classique. Myrddin maîtrise une technique phénoménale et un sentiment très profond. Un point d'orgue de beauté, adressé à tous ceux qui cherchent les tréfonds de l'âme.

© NEW CD Lucia Nieve (Zephyrus Records - 2009)

- > www.myspace.com/myrddinmusic
- > www.decauterfam.be

>> Musée Charlier

RDV dans les clubs

Si les musiciens de jazz ont la part belle dans notre journal, il faut des lieux pour aller les écouter. Il existe des salles de tous types qui programment du jazz. Les Lundis d'Hortense ont voulu rendre hommage plus spécialement aux lieux spécialisés. Ce sont bien souvent des 'petits lieux', pleins de charme et de convivialité... des lieux qui ont une âme, et qui sont souvent tenus par de véritables passionnés.

Vous trouverez l'agenda de tous les concerts de jazz programmés en Belgique sur
> www.jazzinbelgium.com !



Le blog de Jacques Prouvost :
jazzques.skynetblogs.be

Jacques Prouvost
a accepté de sillonner
la Belgique pour mettre en
avant un de ces lieux à
chaque parution du journal.

Alors, faites comme lui,
sortez et allez écouter votre
musique préférée
en concert !

Le Cercle des Voyageurs

En plein centre de Bruxelles, à deux jets du Manneken-Pis, là où les touristes frénétiques se bousculent dans les petites rues, il y a un endroit apaisant, un havre de paix où il fait bon s'installer : Le Cercle des Voyageurs.

En franchissant le grand portail de cette belle bâtisse du XVIII^e siècle, on pénètre dans un autre monde, un autre pays, voire une autre époque. On a l'impression d'investir une vieille maison coloniale. Ici, tout respire le voyage, la rencontre et l'ailleurs. Les plafonds sont hauts, décorés de deux énormes rosaces représentant les deux hémisphères terrestres, protégés par de grands fauves ou par les dieux des vents.

Sable, ocre et ambre sont les couleurs des murs qui reposent sur un robuste plancher en bois.

On s'installe dans les fauteuils club du salon ou à l'une des tables accueillantes du restaurant. Le service est simple et attentif. Il y règne une douceur de vivre peu commune.

On y vient pour boire un verre, pour manger une délicieuse cuisine d'ici ou d'ailleurs, mais aussi pour écouter du jazz. L'invitation à l'évasion passe aussi



Le Cercle des Voyageurs
Rue des Grands Carmes 18 - 1000 Bruxelles
> www.lecercledesvoyageurs.com

NOVEMBRE

- MA 01 - 19h30 Eve Beuvens (Qui va piano)
- JE 03 - 20h30 Balaio (dans le cadre d'Europalia)
- MA 08 - 19h30 Jeremy Dumont (Qui va piano)
- JE 10 - 20h30 Unlimited Orchestra
- MA 15 - 19h30 Renaud Crols (Qui va piano)
- JE 17 - 20h30 Maayan Smith invite...
- VE 18 - 20h30 Le chien à trois pattes
- MA 22 - 19h30 Sabin Todorov (Qui va piano)
- JE 24 - 20h30 Renaud Crols invite...
- VE 25 - 20h30 Thomas Champagne trio invite
- MA 29 - 19h30 Etienne Richard (Qui va piano)

par les oreilles et le Cercle n'hésite pas à proposer du jazz à voyager.

C'est le pari que se sont faits Haile Abebe et Lionel Catalo lorsqu'ils ont repris l'affaire, il y a près d'un an. Dans le grand salon où trône le piano, ils y accueillent, le mardi, généralement, des concerts solos et gratuits. On y voit Ben Prischi, Fabien Degryse, Eve Beuvens ou Pierre Anckaert... Mais l'endroit est vaste - il y a même une grande bibliothèque remplie de livres de voyages - et la belle demeure renferme encore une autre salle agréable: une grande cave voûtée au sous-sol. Là, le jeudi, vendredi et samedi, on s'y donne rendez-vous pour des concerts où l'auditoire est encore plus attentif. Sorte de labo ou d'écran permettant à certains groupes d'expérimenter ou de roder des projets. On a vu défiler Thomas Champagne, The Dizzy Ventilators, Gabor Winand, Mâäk's Spirit, Hervé Samb, Garrett List... Voilà qui permet au public de s'ouvrir encore un peu plus l'esprit et de découvrir des talents confirmés ou en devenir. Amis voyageurs, amoureux de musiques et de jazz, curieux de tous bords, rendez-vous au Cercle des Voyageurs, l'embarquement pour le plaisir est immédiat.

Appels d'offres

rapido

Avis aux groupes et projets de tous styles de jazz dans lesquels au moins un jazzman (woman) belge s'investit !

Jazz Tour 2012-2013

Le Jazz Tour promotionne plusieurs groupes de jazz belges, différents chaque année, en les faisant tourner à Bruxelles et en Wallonie.

Deadline > lundi 09/01/2012

Participation des Lundis d'Hortense au Brussels Jazz Marathon

Programmation des concerts qui ont lieu le dimanche sur la Grand'Place (uniquement !)

Date en 2012 : dimanche 27/05

Deadline > lundi 09/01/2012

Envoyez-nous pour chaque projet :

- > 3 titres au format mp3 ou un CD en nous indiquant les trois titres de votre choix
 - > le nom du groupe
 - > nom des musiciens proposés
 - > le titre de l'album (si c'est une démo, merci de le mentionner)
 - > le titre des morceaux envoyés
 - > vos coordonnées
 - > si une sortie de CD est prévue, mentionnez à quelle période
 - >> à LDH@jazzinbelgium.org ou
 - >> Lundis d'Hortense
- Chaussée de Louvain 193A-195 - 1210 Bruxelles

N'oubliez pas de préciser pour quel(s) événement(s) vous introduisez votre candidature !

"CA VA JAZZER" : NOUVEAU PROGRAMME MENSUEL DE JAZZ SUR RTL RADIO

Une nouvelle émission 'grand public' consacrée au jazz et au rhythm'n blues a été créée sur RTL radio. Cette émission, qui a débuté le 25 septembre 2011, sera diffusée un dimanche par mois à 23h. Elle est animée par Patrick Perret, Bruno Castellucci et Toto Poznanter et propose un tour d'horizon des grands classiques du jazz et des artistes belges. Toots Thielemans a accepté de soutenir l'initiative en étant le parrain de l'émission. On le retrouvera d'ailleurs dans les prochaines émissions avec des anecdotes sur quelques-unes de ses plus belles rencontres avec des personnalités telles que Quincy Jones, Stevie Wonder ou encore Georges Harrison. Pour plus d'infos > blogs. belrtl.be/cavajazz/

ARTISTES DU HAINAUT : UN LIVRE DE PHOTOS DE RAYMOND

Le photographe Raymond Saublains publie aux Editions "La lettre volée" un livre de 101 portraits en noir et blanc d'artistes de la province du Hainaut (B). Intitulé "Artistes du Hainaut", l'ouvrage n'oublie pas les jazzmen : Richard Rousselet (trompette), Phil Abraham (trombone) et

Michel Mainil (saxophone) y figurent.

JAZZ ET PSYCHO

Le pianiste Fred Wilbo a composé une musique pour le clip de la "Dépression positive" (éditions Deboeck) qui illustre le livre écrit par le Dr. Etienne Payen, dont on connaît par ailleurs l'activité dans le domaine du jazz (interviews...).

Pour visionner ce clip > www.jazzinbelgium.org/audios/videos/courbe.mp4

CDS

NOUVEAUX CD'S À PARAÎTRE

Sorties de CDs à prévues pour le mois de novembre :

- Bert Joris Quartet "Only for the Honest" (label 52creations)
- Mister Dumont "Kitchen Diaries" (Adasong). Le nouveau disque d'Axel Dumont (claviers, basse, percussions, programmations)
- Rackham "Shoot them All" (Bartok Records 002)
- Fabien Degryse (guitare acoustique) "Finger swingin'" (Midnight Muse Records, MM-1102)
- Big Noise "Power Jazz New Orleans" (Igloo, IGL229)

Vous trouverez plus d'infos sur ces parutions dans notre

prochain journal trimestriel
ou sur notre site
> www.jazzinbelgium.com

FRANÇOIS DECAMPS A ENREGISTRÉ UN NOUVEL ALBUM

Le guitariste et compositeur François Decamps a enregistré un nouvel album au studio Pyramide en compagnie de Fred Delplancq (saxophone), Piet Verbist (contrebasse) et Herman Pardon (batterie).

LANDER GYSELINCK SUR L'ALBUM LIVE "JAZZPLAYSEUROPE LABORATORY"

"JazzplaysEurope Laboratory", un projet international qui rassemble de jeunes musiciens européens, vient de sortir un album, avec la participation du batteur belge Lander Gyselinck. L'album s'intitule "Live at De Werf" (Werf 095) et a été enregistré avec Kristina Fuchs (chant, électronique), Oliver Maas (piano, Fender Rhodes), Roman Janoska (violon), Ivann Cruz (guitare), Maciej Garbowski (contrebasse) et Lander Gyselinck (batterie).

JOACHIM BADENHORST SUR LE NOUVEL ALBUM DU THOMAS HEBERER'S CLARINO TRIO

Le saxophoniste et clarinetiste Joachim Badenhorst est présent sur le nouveau disque du groupe "Thomas Heberer's Clarino", un trio avec Thomas Heberer (trompette) et Pascal Niggenkemper (basse). L'album, intitulé "Klippe" a été enregistré à New York et est sorti sur deux labels : en

CD chez Cleanfeed (Portugal) > www.cleanfeed-records.com et en LP chez Nobusinnas (Lithuania) > nobusinessrecords.com

JOACHIM BADENHORST SUR LE CD "NOVELA" DE TONY MALABY

Joachim Badenhorst est également présent sur le CD "Novela" du saxophoniste Tony Malaby (sax ténor) avec Ralph Alessi (trompette), Joachim Badenhorst (clarinette basse), Michael Attias (saxophone alto), Dan Peck (tuba), Ben Gerstein (trombone), Andrew Hadro (saxophone baryton), Kris Davis (piano) et John Hollenbeck (batterie). Le disque est paru chez Cleanfeed-records.

LE CD DU TOINE THYS TRIO "RÉVÉLATION" DANS JAZZ MAG

L'album 'The End of Certainty' du Toine Thys Trio s'est vu recevoir la 'Révélation' par le journaliste Franck Bergerot dans le magazine français Jazz Mag de septembre 2011. Il avait entendu Toine Thys lors du Festival de Calvi, en Corse, cet été.

PRIX

1ER JAZZMOZAÏEK-AWARD OCTROYÉ À FRANK VAGANÉE

Le premier JM-Award 2011 a été octroyé lors de la soirée JazzMozaïk du vendredi 23 septembre à Jazz Hoeilaart. Ce prix est remis à un musicien belge qui se distingue en termes d'innovation, d'exemple ou d'aide aux jeunes musi-

ciens de jazz.

La rédaction de Jazzmozaïek a réalisé la sélection et le meilleur score a été retenu. Lors de cette soirée le gagnant a reçu une peinture 'jazz' originale d'Albert Groenheyde et a été invité pour présenter un projet lors de la soirée JazzMozaïek qui se tiendra dans le cadre du Jazz Hoeilaart 2012. Le budget prévu pour ce projet sera de 3000 euros.

LES FINALISTES DU ROGER VAHAVERBEKE BASS TROPHY

Trois groupes ont particulièrement attiré l'attention du jury : ceux de Félix Zurstrassen, André Klenes et Michel Vrydag. Ils se produiront successivement lors des Jazz Brunch mensuels du Sheraton Brussels Airport Hotel organisés le 25 septembre (F. Zurstrassen), le 23 octobre (A. Klenes) et le 20 novembre (M. Vrydag) 2011. La proclamation des résultats et l'annonce du lauréat se feront officiellement le 22 janvier 2012.

NATHALIE LORIERES REMPORTE LE CONCOURS DE COMPOSITION DE THÈMES DE JAZZ DE LA SABAM CULTURE

La pianiste Nathalie Loriers a remporté l'édition 2011 du concours annuel de composition de thèmes de jazz belges organisé par SABAM Culture. L'oeuvre primée, "Canzoncina", sera soumise comme morceau imposé aux finalistes du concours de Jazz Hoeilaart pour jeunes orchestres fin septembre prochain.

LABTRIO REMPORTE DEUX PRIX AU TREMLIN JAZZ EUROPÉEN D'AVIGNON (F)

Le Grand prix du jury et le prix du public du Tremplin Jazz d'Avignon ont été remportés par le groupe belge LABtrio, composé de Bram De Looze (p), Anneleen Boehme (b) et Lander Gyselincx (drs).

DINANT JAZZ NIGHTS 2011 - PRIX DES JEUNES TALENTS

Le concours des jeunes talents organisé dans le cadre du festival Dinant Jazz Nights a été remporté cette année par le groupe L-Town Connection avec Raf Hendrickx (guitare, leader - 1990), Alessandro Russo (sax ténor

- 1986), Andy Willems (piano - 1985), Stéphano Agostini (contrebasse - 1985) et Tom Lambrecht (batterie - 1990).

SABAM JAZZ AWARDS AU DINANT JAZZ NIGHTS

Les Sabam Jazz Awards 2011, proclamés lors du festival Dinant Jazz Nights, ont récompensé le saxophoniste/compositeur Fabrice Alleman dans la catégorie "Musicien confirmé" et le pianiste Igor Géhénot dans la catégorie "Jeune musicien".

AUDIO SERVICES



+ 32 (0) 478 43 04 56

www.audioservices.be audioservices@skynet.be

COURS

ATELIERS DE JAZZ VOCAL À LA JAZZ STATION

Depuis le 1er octobre, la Jazz Station accueille des workshops collectifs de chant jazz. Les séances, animées par Geneviève Fraselle (voix) et Martial Host (piano), s'articulent autour de la pratique du 'chant jazz en scène', la Jazz Station offrant des conditions tout à fait professionnelles (piano à queue, podium de scène, micros...). L'objectif est de permettre aux participants, quel que soit leur niveau vocal, d'en découvrir plus sur le jazz vocal et de développer leur voix naturelle: vocalises jazz, onomatopées, rythmes swing, musique ternaire et binaire, percussions vocales, étude de solos, de standards ou de modern jazz, polyphonie jazz, travail du micro et de l'équilibre phrasé - son - articulation, improvisations tonales, modales ou sur

des formes 'free', découverte du répertoire, bases théoriques, mais aussi relaxation, respiration... Cette année une touche spéciale amènera progressivement les participants vers l'étude de l'improvisation. La notion de 'trac' ou de 'stress' du musicien sera également abordée. Tous les niveaux sont bienvenus et la motivation est souhaitée !
Infos > www.genevoix.be - asbl.genevoix@yahoo.fr

STAGES DE BIG BAND, COMBO ET VOIX

Euro Jazz Project organise un nouveau stage "Big band, Combo's & Vocal" les 5, 6, 11, 12 et 13 novembre prochains au Conservatoire de Courtrai (B). Les professeurs seront : Richard Rousselet (direction), Janos Bruneel (basse), Xavier Van Rechem (batterie), Bart Defoort (saxophone), Nathalie Lories (piano, rythme), Frederik Heirman (trombone), Marie-Anne Standaert (trompette).

Le stage "vocal" aura lieu les 11,12 et 13 novembre et sera donné par François Vaiana.
Inscriptions : peter.maertens@kortrijk.be - 00 32 (0)56 27 78 99

Un autre stage "Vocal" se déroulera également dans le cadre du "Tournai Jazz Festival" à la Maison de la Culture de Tournai les 27, 28 et 29 janvier 2012. Avec comme professeurs : Anu Junnonen et Barbara Wiernik. David Linx sera présent le 29 pour un masterclass. Inscriptions: jmho@jeunessesmusicales.be.

be - 00 32 (0)69 35 43 28
Infos > www.eujazz.org

VOICE MANIA : ATELIERS DE CHANT À BRUXELLES ET WAVRE

Voice Mania propose des cours et stages de chant, d'instrumentiste accompagnateur (piano et guitare) et d'Arts scéniques (théâtre...), à Bruxelles et à Wavre donnés par la chanteuse Christelle Jochmans, le pianiste Dorian Dumont et le comédien Arnaud van Parys.
Infos > voicemanial.be

LES FORMATIONS DU CONSEIL DE LA MUSIQUE

Le Conseil de la Musique poursuit son organisation de formations axées sur la pratique et les enjeux des métiers de la musique. Ces formations, évoluant au fil des années, s'adressent aux musiciens, agents, programmateurs, managers, responsables de projet ou à quiconque ayant l'intention d'exercer l'une de ces activités liées au domaine musical. Elles proposent d'approcher concrètement les questions auxquelles vous serez confrontés directement dans le cadre de vos activités musicales de façon pédagogique et interactive, avec les meilleurs spécialistes dans leurs domaines respectifs. Ces formations vous livreront une information complète et actualisée, comprenant une série de contacts utiles et de documents qui constitueront un véritable «vade-mecum» musical.
Plusieurs formations vous

sont ainsi proposées ce second semestre 2011 :

- Les contrats de l'industrie musicale > novembre 2011 + master class sur la "production musicale" > décembre 2011
 - + master class sur le management de l'artiste > décembre 2011
 - Charges sociales et fiscales de l'organisateur de concerts > novembre 2011 ! Nouveau !
- Infos et inscriptions : info@conseildelamusique.be / 02 550 13 20 / Lieu : Maison des Musiques - Rue Lebeau 39 - 1000 Bruxelles / Prix : en fonction du nombre de jours
Informations détaillées sur > www.conseildelamusique.be/formations

CONCOURS

6TH BUCHAREST INTERNATIONAL JAZZ COMPETITION 2012

La 6ème édition du Bucharest International Jazz Competition 2012 aura lieu du 12 au 19 mai 2012 et est ouverte aux instrumentistes et vocalistes. L'âge limite des participants est de 35 ans (né avant le 1er mai 1977)

Prix : 7.000 euros

Date limite des inscriptions : 10 février 2012

Infos > www.jmEvents.ro

Vous trouverez plus de détails, davantage de 'news' ainsi qu'une multitude d'informations sur notre site. Consultez régulièrement > www.jazzinbelgium.com

ZOOM

photographes de jazz

Depuis toujours, les photographes sont présents dans les clubs de Jazz. Ils suivent les musiciens sur scène, dans les loges, en studio... et sont devenus des acteurs indissociables de l'histoire du Jazz.

Certaines photos sont des œuvres d'art, et aussi un véritable outil de travail pour les artistes, les organisateurs et les journalistes !

C'est pourquoi Les Lundis d'Hortense, en guise de remerciement, vont mettre à l'honneur l'un d'entre eux. A chaque numéro de ce magazine, son photographe.



Christian Deblanc

Photographe professionnel, Christian Deblanc est né en 1952 dans une famille de musiciens classiques au sein de laquelle il bénéficie d'une formation musicale. Il débute son parcours artistique en pratiquant la musique ancienne à la flûte et plus tard le jazz au piano, se produisant avec plusieurs jazzmen belges de sa génération.

A l'adolescence, il se passionne pour la photographie qu'il entreprend d'étudier à l'Institut Saint-Luc et à l'ICADI à Liège. Dès cette époque (début des années 70), il allie son intérêt pour l'image et pour la musique en photographiant les musiciens de jazz. Cette activité constitue un des nombreux axes de son travail de photographe et le mène jusqu'à aujourd'hui à collaborer à la presse quotidienne, périodique et spécialisée. Ses photographies sont utilisées pour l'illustration de livrets de CDs, de sites web de musiciens, de documents de lieux de concerts, de catalogues de festivals, etc. Il publie en 2002 un livre de ses photographies sur le sujet aux éditions Versant Sud, « Musiciens de Jazz ».

L'ensemble de son travail photographique donne lieu régulièrement à des expositions présentées dans les galeries d'art, les centres culturels et les lieux privés tant en Belgique qu'à l'étranger.

> www.chrisdeblanc.com



Jean-Pierre Catoul

© Christian Deblanc



Fred Van Hove

© Christian Deblanc

#76

Nouveau site : leslundisdhortense.be



Les Lundis d'Hortense

c/o Jazz Station
Chaussée de Louvain 193a-195
B 1210 Bruxelles

T +32 (0)2 219 58 51
F +32 (0)2 735 34 75

LDH@jazzinbelgium.org
www.jazzinbelgium.com
www.leslundisdhortense.be
www.myspace.com/leslundisdhortense
CCB 068-0704090-91

Pour la presse: photos, matériel sonore et vidéos sont disponibles sur demande.

Carte de membre: 15 euros par an à verser sur le compte 068-0704090-91

Présidence: Alain Pierre / **Coordination:** Laurent Poncin, Katy Saudmont / **Promotion, presse:** Emily Nolens

Site internet: Ilan Oz, Michel Herr, Thomas Champagne / **design:** signalazer.com / **Mise en page:** Katy Saudmont

Les Lundis d'Hortense bénéficient de l'aide de la Communauté française (Direction Générale de la Culture, Service de la Musique), des Tournées Art & Vie (Service de la Diffusion, Service général des Arts de la Scène, Direction générale de la Culture), de la Promotion Artistique Belge, de la Médiathèque, du Musée Charlier et de la commune de Saint-Jazz-ten-Noode.



MU^{SI}Q³

la médiaTHÈQUE

