

LE JAZZ

D' HORTENSE

LE JOURNAL DES LUNDIS D'HORTENSE # 77 - 1^{ER} TRIMESTRE 2012

BELGIQUE - BELGIE
P.P.
1030 BRUXELLES 3
1 / 3261 - P705139
BUREAU DE DEPÔT
BRUXELLES X
TRIMESTRIEL

COLLAPSE

#77



- 03 Concerts LDH
- 04 Partenaires
- 05 Jazz Tour
- 10 Gare au Jazz
- 14 New CD's
- 18 Interview : Cédric Favresse et
Alain Deval
- 22 Midis Jazz
- 24 Jazz au Vert
- 28 RDV dans les clubs
- 30 Assemblée générale
- 30 Appels d'offres
- 31 Jazz Forum #2

Beaucoup de choses à vous annoncer dans ce journal.
Par conséquent, les rubriques 'Zoom : photographes de jazz'
et 'Rapido - News' n'ont pas pu être intégrées dans ce numéro.
Vous trouverez les news sur jazzinbelgium.com

Photo de couverture © Jos L.Knaepen

leslundisdhortense.be



ASSOCIATION DES MUSICIENS DE JAZZ DE BELGIQUE

LES LUNDIS D'HORTENSE

ASSOCIATION DES MUSICIENS
DE JAZZ DE BELGIQUE

02 219 58 51

www.jazzinbelgium.com

www.leslundisdhortense.be

Si vous souhaitez recevoir ce journal gratuitement, il vous suffit de nous communiquer votre adresse, soit par email à LDH@jazzinbelgium.org, soit par téléphone au 02 219 58 51 (dans ce cas, merci de nous communiquer également votre numéro de téléphone).

Si vous souhaitez soutenir l'envoi de ce journal ou notre association, vous pouvez vous faire membre en versant la somme de 15 € sur le compte Dexia BE23 0680 7040 9091. Seuls les membres en ordre de cotisation recevront le journal à l'étranger (BIC GKCCBEBB - Iban BE23 0680 7040 9091).

Vous pouvez télécharger ce journal sur www.jazzinbelgium.com > médias > magazines, ainsi que sur www.leslundisdhortense.be

LES LUNDIS D'HORTENSE

Carte de membre :
15 € / an

Réductions :
- sur tous nos concerts
- sur le minerval de Jazz au Vert

à verser sur le compte
BE23 0680 7040 9091

Les activités des Lundis d'Hortense

2012 / 01 **02** 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12

ME 01	20:30	BorderLine quartet (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	10
JE 02	20:30	Chrystel Wautier quartet (JAZZ TOUR)	Louvain-la-Neuve - Ferme du Biéreau	06
VE 03	20:30	Chrystel Wautier quartet (JAZZ TOUR)	Ans - Centre Culturel	06
ME 08	20:30	Summer Residence (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	11
JE 09	21:00	Chrystel Wautier quartet (JAZZ TOUR)	Lasne - Rideau Rouge	06
VE 10	21:00	Chrystel Wautier quartet (JAZZ TOUR)	Bruxelles - The Music Village	06
SA 11	20:00	Chrystel Wautier quartet (JAZZ TOUR)	Boussu - Centre Culturel	06
MA 14	12:30	Tuur Florizoone - Eric Vloeimans^(NL) duo (MIDIS JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Musée Charlier	23
ME 15	20:30	Bruno Vansina quartet (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	11
VE 17	20:30	Chrystel Wautier quartet (JAZZ TOUR)	Antoing - Foyer Socioculturel	06
SA 18	20:15	Chrystel Wautier quartet (JAZZ TOUR)	Mormont - MC @ Maison de Village	06
MA 21	21:00	Chrystel Wautier quartet (JAZZ TOUR)	Marcinelle - La Ruche Théâtre	06
ME 22	20:30	GanSan (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	11
VE 24	21:00	Chrystel Wautier quartet (JAZZ TOUR)	Eupen - KKE @ Kulturzentrum	06
SA 25	21:00	Chrystel Wautier quartet (JAZZ TOUR)	Mazy - N'8'Jazz @ Zy'coop	06
ME 29	20:30	Chrystel Wautier quartet (JAZZ TOUR / GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	06

/ 01 02 **03** 04 05 06 07 08 09 10 11 12

SA 03	17:40	Collapse + Chrystel Wautier quartet (JAZZ TOUR & JAZZLAB)	Hannut - CC @ Centre de Lecture	6 + 7
LU 05	19:30	Assemblée Générale des Lundis d'Hortense	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	30
MA 06	21:00	Collapse (JAZZ TOUR & JAZZLAB SERIES)	Marcinelle - La Ruche Théâtre	07
ME 07	20:30	Collapse (JAZZ TOUR & JAZZLAB SERIES / GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	07
SA 10	21:00	Collapse (JAZZ TOUR & JAZZLAB SERIES)	Mazy - N'8'Jazz @ Zy'coop	07
MA 13	10:00	Jazz Forum #2	Bruxelles - Beursschouwburg	31
ME 14	20:30	Rackham (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	12
VE 16	20:00	Collapse (JAZZ TOUR & JAZZLAB SERIES)	Comines - Centre Culturel	07
SA 17	20:00	Collapse (JAZZ TOUR & JAZZLAB SERIES)	Boussu - Centre Culturel	07
		+ de nombreux concerts de Collapse dans le cadre des JazzLab Series (JAZZLAB SERIES & JAZZ TOUR)		07
MA 20	12:30	Fabian Fiorini solo (MIDIS JAZZ)	Bruxelles - LDH @ MIM	23
ME 21	20:30	Cezariusz Gadzina quartet (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	12
JE 22	21:00	The Flying Fish Jumps (JAZZ TOUR)	Lasne - Rideau Rouge	08
VE 23	21:00	The Flying Fish Jumps (JAZZ TOUR)	Eupen - KKE @ Kulturzentrum	08
ME 28	20:30	Tricycle (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	13
JE 29	20:30	The Flying Fish Jumps (JAZZ TOUR)	Hannut - CC @ Henrifontaine	08
SA 31	20:00	The Flying Fish Jumps (JAZZ TOUR)	Rossignol - Gaume Jazz de Printemps	08

>>

DI 01	16:30	The Flying Fish Jumps (JAZZ TOUR)	Taviers - Travers @ Sergent Pepper's	08
ME 04	20:30	Follow the River (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	13
JE 05	20:30	The Flying Fish Jumps (JAZZ TOUR)	Lille (F) - Jazz en Nord @ La Péniche	08
ME 11	20:30	The Flying Fish Jumps (JAZZ TOUR / GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	08
SA 14	21:00	The Flying Fish Jumps (JAZZ TOUR)	Mazy - N'8Jazz @ Zy'coop	08
MA 17	12:30	Toine Thys - Bram De Looze duo (MIDIS JAZZ)	Bruxelles - LDH @ MIM	23
ME 18	20:30	The Jacquelines (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	14
VE 20	20:30	Frankinet / Hermans / Rassinfosse (JAZZ TOUR)	Antoing - Foyer Socioculturel	09
SA 21	15:00	The Flying Fish Jumps + Qu4tre (JAZZ TOUR)	Amay - Centre Culturel	08
MA 24	21:00	Frankinet / Hermans / Rassinfosse (JAZZ TOUR)	Marcinelle - La Ruche Théâtre	09
ME 25	20:30	Frankinet / Hermans / Rassinfosse (JAZZ TOUR / GAJ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	09
JE 26	21:00	Frankinet / Hermans / Rassinfosse (JAZZ TOUR)	Lasne - Rideau Rouge	09

Partenaires

CENTRE CULTUREL D'AMAY

Rue Entre-Deux Tours 3 - 4540 Amay
T 085 31 24 46
> www.ccamay.be

CENTRE CULTUREL D'ANS

Place des Anciens Combattants
4432 Ans / Alleur - T 04 247 73 36
> www.centreculturelans.be

CENTRE CULTUREL DE BOUSSU

Rue François Dorzée, 3 - 7300 Boussu
T 065 80 01 36
> www.ccboussu.be

CENTRE CULTUREL DE COMINES

Rue des Arts 2 - 7780 Comines
T 056 56 15 15
> www.cccw.be

CENTRE CULTUREL D'HANNUT

Centre de Lecture Publique
Rue de Landen 43 - 4280 Hannut
Henrifontaine
Rue de Henrifontaine - 4280 Hannut
T 019 51 90 63
> www.cchannut.be

FERME DU BIÉREAU

Av du Jardin Botanique - 1348 Louvain-la-Neuve - T 070 22 15 00 -
> www.fermedubiereau.be

FOYER SOCIOCULTUREL D'ANTOING

Rue du Burg 23 - 7640 Antoing
T 069 44 68 00
> www.foyculturelantoing.be

GAUME JAZZ / JEUNESSES

MUSICALES DU LUXEMBOURG BELGE
Centre Culturel - Rue Camille Joset 1 -
6730 Rossignol - T 063 41 22 81
> www.gaume-jazz.be

JAZZ EN NORD (F)

La Péniche - Avenue Cuvier (Face au
Champ de Mars) - F-59000 Lille
T 00 33 (0)3 28 04 77 68
> www.jazzenord.com

JAZZLAB SERIES

Parklaan, 80 - 9000 Gent
> www.jazzlabseries.be

JAZZ STATION

Chaussée de Louvain 193a-195
1210 Bruxelles - www.jazzstation.be
T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)
> www.leslundisdhortense.be

KULTURELLES KOMITEE EUPEN

Kulturzentrum Jünglingshaus -
Neustraße 86 - 4700 Eupen
T 087 74 00 28
> kke.be.tt

MAISON DE LA CULTURE FAMENNE-ARDENNE

Maison de Village
Place du Batty - 6997 Mormont
T 084 31 46 89 (MC Famenne-Ardenne)
> www.maisondelaculture.marche.be

MAISON DES MUSIQUES

Rue Lebeau 39 - 1000 Bruxelles
T 02 550 13 20
> www.conseildelamusique.be

MIM (MAISON DES INSTRUMENTS DE MUSIQUE)

Montagne de la Cour 2 - 1000 Bruxelles
T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)
> www.mim.fgov.be

MUSÉE CHARLIER

Avenue des Arts 16 - 1000 Bruxelles
T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)
> www.charliermuseum.be

THE MUSIC VILLAGE

Rue des Pierres 50 - 1000 Bruxelles
T 02 513 13 45
> www.themusicvillage.com

N'8JAZZ

Zy'coop - Rue de l'Usine 9 - 5032 Mazy
T 081 73 00 21
> www.n8jazz.org

LE RIDEAU ROUGE

Route de Renipont 70 - 1380 Lasne
T 02 653 92 58
> www.lerideaurouge.be

LA RUCHE THÉÂTRE

Avenue Meuree 1 - 6001 Marcinelle
T 071 51 51 21
> www.laruchetheatre.be

LE SILLON D'ART

Maboge 8 - 6682 La-Roche-en-Ardenne - T 084 41 21 92
> users.swing.be/sillondart

TRAVERS EMOTION

Sergent Pepper's Café Concert
Route de la Hesbaye 189 - 5310 Taviers
www.sergentpepperscafeconcert.be
T 0476 97 21 42 > www.travers.be

JAZZ TOUR

Le Jazz Tour 2011-2012, c'est 9 groupes de jazz belge soigneusement sélectionnés en tournée en Wallonie, à Bruxelles, ainsi que dans le Nord de la France, en collaboration avec les organisateurs partenaires locaux, chaque année plus nombreux.

Nouveauté !

Deux de ces tournées sont organisées dans l'ensemble de la Belgique conjointement avec les JazzLab Series. LABtrio, groupe néerlandophone, et Collapse, groupe francophone, bénéficient par cette occasion d'une promotion nationale.

Les musiciens de jazz ne connaissent pas de frontière linguistique...

OCTOBRE 11 **Qu4tre**

NOVEMBRE 11 **LABtrio**

Tournée commune avec JazzLab Series



DÉCEMBRE 11 **Tric Trac Trio**

JANVIER 12 **Pascal Schumacher quartet**

FÉVRIER 12 **Chrystel Wautier quartet**

Chrystel Wautier – voix
Quentin Liégeois – guitare
Boris Schmidt – contrebasse
Ben Sluijs – sax alto, flûte
Ⓞ NEW CD **Peace of Time** (Autoproduction - 2010)
> www.myspace.com/chrystelwautier

MARS 12 **Collapse**

Tournée commune avec JazzLab Series
Cédric Favresse – sax
Jean-Paul Estiévenart – trompette
Yannick Peeters – contrebasse
Alain Deval – batterie
Ⓞ NEW CD **Collapse** (Igloo - mars 2010)
> www.myspace.com/collapsequartet



MARS - AVRIL 12 **The Flying Fish Jumps**

Vincent Ghilbert – clarinette
Martin Daniel – Fender Rhodes
Cyrille de Haes – contrebasse
Daniel Duchateau – batterie
> www.theffj.be

AVRIL - MAI 12 **Frankinet / Hermans / Rassinfosse**

Marc Frankinet – trompette / Georges Hermans – piano
/ Jean-Louis Rassinfosse – contrebasse
Ⓞ NEW CD **Insight Pictures** (AZ Productions - 2010)
> www.myspace.com/mfrankinet

MAI - JUIN 12 **Tutu Puoane quartet**

Tutu Puoane – voix / Ewout Pierreux – piano /
Nicolas Thys – contrebasse / Lieven Venken – batterie
Ⓞ CD **Quiet now** (Safrane - 2009)
> www.tutupuoane.info

JAZZ TOUR

CHRYSTEL WAUTIER QUARTET

Chrystel Wautier, voix
Quentin Liégeois, guitare
Boris Schmidt, contrebasse
Ben Sluijs, sax alto, flûte

© NEW CD **Peace of Time** (EGS Production,
2010)

> www.myspace.com/chrystelwautier



Paix intérieure

Influencée par la Soul, le R'n B, le gospel et le jazz, Chrystel Wautier est une jeune chanteuse belge, considérée comme une des artistes les plus prometteuses de sa génération. C'est en formant un trio, élargi ensuite à un quartet, qu'elle trouve une réelle identité et une sonorité personnelle. Une voix douce et cristalline se mélangeant au son coloré d'une guitare vive, le tout soutenu par une inébranlable contrebasse promet à l'audience une ambiance intimiste et feutrée.

En 2005 est née l'alchimie, d'abord entre Chrystel et Quentin Liégeois, rejoints par Boris Schmidt pour former tout d'abord un trio. Après deux ans de travail et de concerts (Belgique, Maroc...), ils enregistrent en 2007 leur premier album "Between Us", composé de standards et interprété dans un esprit plutôt traditionnel. Pour le deuxième album, les musiciens invitent Ben Sluijs...

FÉVRIER /2012

JE 02 - Louvain-la-Neuve > Ferme du Biéreau
VE 03 - Ans > Centre Culturel
JE 09 - Lasne > Rideau Rouge
VE 10 - Bruxelles > The Music Village
SA 11 - Boussu > Centre Culturel
VE 17 - Antoing > Foyer Socioculturel
SA 18 - Mormont > Maison de Village
MA 21 - Marcinelle > La Ruche Théâtre
VE 24 - Eupen > Kulturzentrum "Jünglinshaus"
SA 25 - Mazy > N'8'Jazz
ME 29 - Bruxelles > Jazz Station

MARS /2012

SA 03 - Hannut > CC au Centre de Lecture
(double concert avec Collapse)

COLLAPSE

Cédric Favresse, sax alto

Jean-Paul Estiévenart, trompette

Yannick Peeters, contrebasse

Alain Deval, batterie

© NEW CD **Collapse** (Igloo - mars 2010)

> www.myspace.com/collapsequartet

> www.igloorecords.be



© JazzLab Series

Expérimentateurs du son et des mélodies

Comme une grande claque de fraîcheur et d'énergie, les quatre musiciens de Collapse mélangent leurs racines et donnent un coup de fouet au jazz avec leurs influences bop, free, arabe, balkanique, klezmer... Entre post bop audacieux et avant-garde, leur musique est souvent imprévisible ; ses seules constantes restent sa fougue et son étonnante inventivité.

Collapse joue les silences et les temps suspendus pour se faire plus explosif dans la minute suivante. Exploitant toutes les libertés qu'un groupe sans instrument harmonique peut offrir, les musiciens développent à travers leurs propres compositions un univers musical plein d'originalité.

Après avoir remporté le Concours du Jazz Marathon en 2007, Collapse a attendu trois ans avant d'enregistrer ce premier album éponyme, point de départ brillant et étonnamment mature d'une discographie future qui s'annonce d'ores et déjà passionnante.



Tournée organisée dans l'ensemble de la Belgique conjointement avec JazzLab Series

MARS /2012

- SA 03 - Hannut > CC au Centre de Lecture (double concert avec Chrystel Wautier quartet)
- MA 06 - Marcinelle > La Ruche Théâtre
- ME 07 - Bruxelles > Jazz Station
- SA 10 - Mazy > N'8'Jazz
- VE 16 - Comines > Centre Culturel
- SA 17 - Boussu > Centre Culturel

Concerts JAZZLAB SERIES :

MARS /2012

- JE 15 - Brussel > Beursschouwburg
- ME 21 - Alsemberg > CC de Meent
- JE 22 - Gent > Vooruit
- VE 23 - Brugge > De Werf
- SA 24 - Borgerhout > Rataplan
- JE 29 - Sint-Niklaas > De Casino

JAZZ TOUR

THE FLYING FISH JUMPS

Vincent Ghibert, clarinette,
compositions
Martin Daniel, Fender Rhodes
Cyrille de Haes, contrebasse
Daniel Duchateau, batterie

© NEW CD **Road Trip** (sortie prévue en mars 2012)

- > www.theffj.be
- > www.myspace.com/theffj



Extra-terriens en apesanteur

Tout comme le poisson volant passe volontiers de l'eau à l'air et l'homme de l'air à l'espace, The Flying Fish Jumps nous fait voyager en de terres inconnues.

Les racines du jazz se teignent d'underground. Innovatrices et expérimentales, leurs compositions très typées résumant bien les grands amours des quatre musiciens. De grandes influences jazz, mais aussi classiques, rock et hip-hop, colorées de racines de l'Afrique ou de l'Inde.

The Flying Fish Jumps nous envoie dans les oreilles un jazz bien de nos jours et nous invite dans des rêves littéralement cosmiques, planants et déroutants !



© Jennifer Scavuzzo

MARS /2012

- JE 22 - Lasne > Rideau Rouge
- VE 23 - Eupen > Kulturzentrum "Jünglinshaus"
- JE 29 - Hannut > CC @ Henrifontaine
- SA 31 - Rossignol > Gaume Jazz de Printemps

AVRIL /2012

- DI 01 - Tavieres > Travers @ Sergent Pepper's
- JE 05 - Lille (F) > Jazz en Nord @ La Péniche
- ME 11 - Bruxelles > Jazz Station
- SA 14 - Mazy > N'8'Jazz
- SA 21 - Amay > Centre Culturel
(double concert avec Qu4tre)

QU4TRE

Marco Locurcio, guitare
Nicolas Kummert, saxophone
Jacques Pili, basse
Teun Verbruggen, batterie

© NEW CD **May** (Mogno music - 2011)

- > www.myspace.com/qu4tremusic

FRANKINET / HERMANS / RASSINFOSSE

Marc Frankinet, trompette

Georges Hermans, piano

Jean-Louis Rassinfosse, contrebasse

© NEW CD **Insight Pictures** (AZ Productions - 2010)

> www.myspace.com/mfrankinet



Allusions sensorielles

Ces trois musiciens favorisent la sensibilité, le rythme et la poésie dans un univers entremêlé d'ambiances acoustiques.

Le trompettiste et le pianiste se connaissent depuis longtemps et une réelle connivence existe tant sur scène que dans le climat qu'ils créent dans leurs compositions. Le contrebassiste Jean-Louis Rassinfosse contribue à l'équilibre du trio en nourrissant de quelques trouvailles ou citations les compositions de ses partenaires.

Servi par un beau son rond et chaud, le trio joue un répertoire entièrement original, enrichi d'allusions aux standards.

AVRIL /2012

VE 20 - Antoing > Foyer Socioculturel

MA 24 - Marcinelle > La Ruche Théâtre

ME 25 - Bruxelles > Jazz Station

JE 26 - Lasne > Rideau Rouge

MAI /2012

VE 04 - Ans > Centre Culturel

SA 05 - Boussu > Centre Culturel

JE 10 - Lille (F) > Jazz en Nord @ La Péniche

SA 12 - Mazy > N'8'Jazz

DI 13 - Tavieres > Travers @ Sergeant Pepper's

Le Jazz Tour bénéficie de l'aide des Tournées Art et Vie, de la Commission Communautaire française, ainsi que des Provinces du Brabant Wallon, Liège, Namur, Hainaut et Luxembourg belge.



Gare au Jazz

Chaque mercredi à 20h30 d'octobre à mai, les Lundis d'Hortense organise à la Jazz Station un cycle de concerts intitulé "Gare au Jazz". Pour 8 € (6 pour les membres), vous pourrez venir y écouter nos coups de coeur, nouveaux projets ou groupes rodés, du jazz varié de haute volée joué par des musiciens confirmés et des jeunes talents.



ProPulse Off



© Marc Blancart

ME 01.02 - 20:30

BorderLine quartet

Julien Tassin, guitare

Lorenzo Di Maio, guitare

Axel Gilain, basse, contrebasse

Antoine Pierre, batterie

La musique de BorderLine quartet puise ses influences chez des artistes aussi variés que Radiohead, Bill Frisell, Monk, RATM, the Beatles et la scène de jazz scandinave actuelle. Leur jazz respire le rock et le blues. Ils empruntent au rock l'énergie, l'exploration sonore, tout en gardant l'ouverture, l'interaction et l'espace de liberté qu'offre le jazz. Ils privilégient la recherche d'un son de groupe plutôt que le déploiement d'individualités. Les échanges entre les musiciens sont complices. BorderLine fusionne les genres, sans jamais manquer de groove ni de swing.

> myspace.com/tassinjulien

8€

(membres: 6€)

Chaque mercredi à 20h30 d'octobre à mai

>> JAZZ STATION

Chaussée de Louvain 193a-195

1210 Bruxelles

(entrée via la rue Wauwermans)

📞 T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)



© Thierry De Ketelaere



© music club 't Ey

ME 08.02 - 20:30

Summer Residence

Charles Loos, piano
Bernard Guyot, saxs ténor & sopr.
Stéphane Mercier, sax alto
Jean-Paul Estiévenart, trompette
Peter Hertmans, guitare
Boris Schmidt, contrebasse
Wim Eggermont, batterie

© CD **Summer Residence**
(Label Travers - 2009)

Summer Residence a choisi de poursuivre la mise en évidence du patrimoine musical belge à travers une revisite d'oeuvres de quelques compositeurs belges du Moyen-Âge à nos jours. Des thèmes de Roland de Lassus, César Franck, Eugène Ysaÿe... ont été suivant l'inspiration réorchestrés, développés et arrangés pour ce projet réunissant des musiciens de trois générations !

> myspace.com/summerresidence

ME 15.02 - 20:30

Bruno Vansina 4tet

Bruno Vansina, sax alto
Bert Cools, guitare
Jos Machtel, contrebasse
Teun Verbruggen, batterie

Influencé par les plus grands tels que Charlie Parker, John Coltrane, Miles Davis et Lester Young, Bruno Vansina décide à l'âge de 16 ans de devenir musicien professionnel. Une quinzaine d'années plus tard, il nous présente son nouveau quartet. Avec un son personnel, des compositions originales débordantes d'improvisation, ce nouveau projet nous livre un savant mélange de maîtrise et d'audace !

> www.brunovansina.be

ME 22.02 - 20:30

GanSan

Ludovic Jeanmart, saxs sopr. & alto
Nicolas Dechêne, guitare électrique
Luc Evens, basse
Ahmed Khaili, percussions
Benoît Ruwet, batterie

© NEW CD **Elégie Berbère**
(Homerecords - 2011)

GanSan, qui signifie 'paysages' en coréen, poursuit sa route à la découverte d'horizons nouveaux. Cette fois, c'est sur les chemins de la musique berbère du Maroc qu'il va puiser son inspiration pour proposer un répertoire chaleureux et haut en couleurs. Traversée de rythmiques hypnotiques et de mélodies obsédantes, leur musique se joue des styles et des genres, pour emprunter le plus droit chemin vers le coeur !

> www.gansan.be
> www.myspace.com/gansan

Gare au Jazz



© François De Ribaucourt

© Tomasz Cibulla

ME 29.02 - 20:30

Chrystel Wautier 4tet

Chrystel Wautier, voix
Quentin Liégeois, guitare
Boris Schmidt, contrebasse
Ben Sluijs, sax alto, flûte

⊙ NEW CD **Peace of Time**
(EGS Production, 2010)

> myspace.com/chrystelwautier

👁 PAGE ... 06

ME 07.03 - 20:30

Collapse

Cédric Favresse, sax alto
Jean-Paul Estiévenart, trompette
Yannick Peeters, contrebasse
Alain Deval, batterie

⊙ NEW CD **Collapse** (Igloo - 2010)

> myspace.com/collapsequartet

👁 PAGE ... 07

ME 14.03 - 20:30

Rackham

Toine Thys, sax ténor, clar., compos
Benjamin Clément, guitares
Eric Bribosia, claviers
Dries Lahaye, basse
Steven Cassiers, batterie

⊙ NEW CD **Shoot them all**
(Bartok Records - 2011)

Flirtant avec le rock, le jazz comme la pop, Rackham, projet hybride du jazzman Toine Thys, dépasse les frontières établies au profit d'une musique inventive. Certains morceaux évoquent l'ambiance western des films de Sergio Leone, qui sentent la poudre et le cigarillo, d'autres un jazz rural, presque country, d'autres encore tirent plus vers le rock, avec les guitares surf de Benjamin Clément. Rackham repousse encore plus loin la limite des genres.

> www.rackham.biz

ME 21.03 - 20:30

Cezariusz Gadzina 4tet

Cezariusz Gadzina, saxophones
Eve Beuvs, piano
Christophe Devisscher, contrebasse
Lionel Beuvs, batterie

Ce concert est la présentation des nouvelles compositions de Cezariusz Gadzina écrites pour son quartet de jazz. Ces dernières années Gadzina a travaillé et écrit pour des formations musicales plus imposantes. Mais est-ce que ceci aurait influencé son langage de jazz ? Il est très certainement resté lui-même : des changements harmoniques inattendus, des rythmes modernes et surtout il écrit de la musique qui raconte une histoire...

> www.gadzina.com



© Jean-Francois Flamey

ME 28.03 - 20:30

Tricycle

Tuur Florizoone, accordéon
Philippe Laloy, sax soprano
Vincent Noiret, contrebasse

© NEW CD **Queskia?**
(Aventura Musica - 2011)

Après douze années d'existence, ce trio a créé un monde musical à soi. Entre jazz et musique du monde, Tricycle est parfois drôle, parfois obscur, mais toujours surprenant et pur. Pianiste de formation, Tuur Florizoone compose des morceaux ouverts qui permettent aux trois musiciens d'aller au-delà des notes écrites, en explorant l'univers de l'improvisation et du mélange sonore. Il donne un nouveau souffle au "piano à bretelles" et n'hésite pas à faire décoller du sol son tricycle !

> www.tricycle.be



ME 04.04 - 20:30

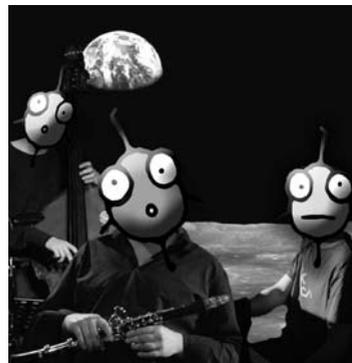
Follow the River

Michel Marissiaux, basse
Nicolas Dechêne, guitare
Etienne Plumer, batterie
guest : **Nicolas Dory**, saxophone

© NEW CD **Gone for a walk**
(Homerecords - 2010)

Les membres de ce trio sont actifs sur la scène jazz et musique du monde avec The Garrett List Ensemble, Animus Anima, Tomassenko, Rêve d'Eléphant, Karim Baggili, The Riffing Society, Pierre Verloesem, Turlu Tursu... Follow the River nous invite à une promenade onirique et sereine. C'est une véritable bouffée d'air frais qui nous est insufflée, une paix intérieure guidée par des compositions colorées empreintes d'une subtile légèreté; tout un paysage harmonieux résumé en quelques instants de pur bonheur.

> www.homerecords.be



ME 11.04 - 20:30

The Flying Fish Jumps

Vincent Ghilbert, clarinette, compos
Martin Daniel, Fender Rhodes
Cyrille de Haes, contrebasse
Daniel Duchateau, batterie

© NEW CD **Road Trip**
(sortie prévue en mars 2012)

> www.theffj.be
> www.myspace.com/theffj

👁 PAGE ... 08

Gare au Jazz



ME 18.04 - 20:30

The Jacquelines

Iris Berardocco, voix, compos

Eva Buchmann, voix

Sara Raes, voix

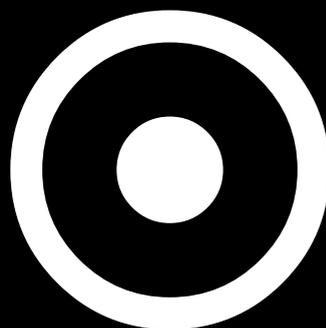
Stijn Wauters, piano, voix

Fre Madou, contrebasse, voix

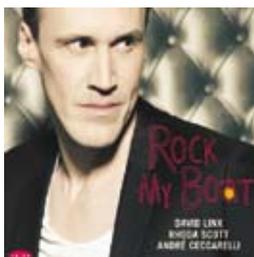
Jelle Van Giel, batterie, voix

The Jacquelines est un projet unique formé autour de la chanteuse/compositrice Iris Berardocco. Pendant des années, Iris a rendu hommage au swing à trois voix des Andrew Sisters des années 40. Avec son tout nouveau groupe elle donne suite à cette tradition musicale en proposant exclusivement des compositions originales. Les paroles sont actuelles ce qui contraste avec le côté rétro des compositions. Les trois chanteuses de The Jacquelines se font entourer d'un combo jazz entraînant, swingant !

> www.thejacquelines.tk



NEW CD'S



Naïve - 3298496213715

**DAVID LINX / RHODA SCOTT
/ ANDRÉ CECCARELLI
ROCK MY BOAT**

David Linx, voix
Rhoda Scott^{US}, orgue
André Ceccarelli^F, batterie
+ guests :
Julien Loureau^F, saxophone
Nguyen Lê^F, guitare
Paolo Fresu^I, trompette
Steve Houben, sax alto
Lenine^F, voix

> myspace.com/davidlinx
> www.naive.fr

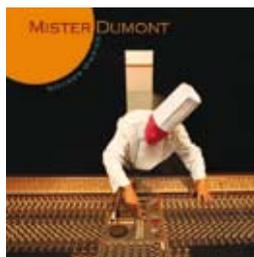


Sub Rosa

**OTHIN SPAKE
THE NETHACK
DICTIONNARY**

Teun Verbruggen, batterie
Jozef Dumoulin, Fender Rhodes
Mauro Pawlowski, guitare
+ guests :
Shelley Burgon^{US}, clavecin
Trevor Dunn^{US}, basse
Fred Van Hove, piano
Andrew d'Angelo^{US}, sax, clarinette basse
Andrew 'Chi' Claes, Ewi & processing
Magic Malik^F, voix, flûte
Bruno Vansina, sax alto

> myspace.com/othinospake



Adasong - AD 85.012

**MISTER DUMONT
KITCHEN DIARIES**

Axel Dumont, claviers, basse, percussions
Fabrice Alleman, sax
Maxime Blésin, Bilou Doneux, Francis Perez, guitare
Charles Loos, piano
Pierre Bernard, Pierre Gillet, flûte
Renoar Hadri, basse
Patrick Dorcéan, batterie
Jean-Paul Estiévenart, trompette
Manou Gallo, Chuck "Kool Koor" Hargrove, Kiù, Joy Simar, voix

> misterdumont.com



AZ Productions - AZ 1021

**LILITH CLAUDINE SIMON
VOYAGE**

Claudine Simon, piano
Charles Loos, piano
Bernard Guyot, sax ténor & soprano
Frank Michiels, percussions
+ guests :
Philippe Thuriot, accordéon
Renaud Crols, violon
Fabrizio Erba, basse
Quatro Celli, violoncelle
Fabrice Alleman, sax ténor
Didier Couplet, trompette
Sébastien Semal, trombone
Laurent Mercier, batterie
Jan De Haas, percussions

> lilith-jazz.be



Clean Feed - CF237CD

**BALONI
FREMDENZIMMER**

Joachim Badenhorst, clarinette basse, clarinette, saxophone ténor
Frantz Loriot^F, alto
Pascal Niggenkemper^{D-F}, contrebasse

> cleanfeed-records.com



MoonJune Records - MJR041

**MACHINE MASS TRIO
AS REAL AS THINKING**

Tony Bianco, batterie, percussions, électroniques
Michel Delville, guitare, bouzouki, électroniques
Jordi Grognard, sax ténor, flûte, clarinette basse

> www.myspace.com/machinemasstrio
> www.moonjune.com



W.E.R.F. - WERF 097

**NATHAN DAEMS QUINTET
PRATEN DIALECT**

Nathan Daems, saxs ténor et soprano, clarinette
Fulco Ottervanger, piano, claviers, Fender Rhodes
Bart Vervaeck, guitare
Sebastiaan "Bas" Gommeren, contrebasse
Simon Segers, batterie

> www.dewerf.be



W.E.R.F. - WERF 099

**BART QUARTIER /
BART VAN CAENEGEM
PROFILES**

Bart Quartier, vibraphone
Bart Van Caenegem, piano

> www.bartquartier.be
> www.dewerf.be



Igloo - IGL 088 - Réédition

NATHALIE LORIERIS
NYPHEAS

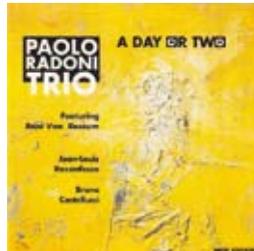
Nathalie Lories, piano
Kurt Van Herck, sax ténor & soprano
Philippe Aerts, contrebasse
Mimi Verderame, batterie
> www.nathalielories.com
> www.igloorecords.be



Igloo - IGL 117 - Réédition

ERIC LEGNINI
RHYTHM SPHERE

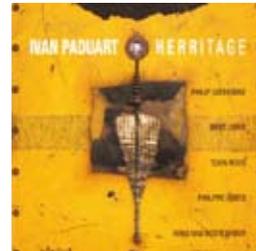
Eric Legnini, piano
Joe Lovano^{US}, sax ténor
Philippe Aerts, contrebasse
Félix Simtaine, batterie
> myspace.com/ericlegnini
> www.igloorecords.be



Igloo - IGL 231 - Réédition

PAOLO RADONI TRIO
A DAY OR TWO

Paolo Radoni, guitare
Jean-Louis Rassinfosse, contrebasse
Bruno Castellucci, batterie
+ guest :
Ron Van Rossum, piano
> www.igloorecords.be



September - September 5163

IVAN PADUART
HERITAGE

Ivan Paduart, piano, claviers
Philip Catherine, guitare
Bert Joris, trompette
Toon Roos^{NL}, saxs ténor & soprano
Philippe Aerts, contrebasse
Hans Van Oosterhout^{NL}, batterie
> www.ivanpaduart.com
> hanskustersmusic.be



Igloo - IGL 225

STEVE HOUBEN / BOYAN VODENITCHAROV DUO
DARKER SCALES

Boyan Vodenitcharov, piano
Steve Houben, sax alto, flûte
> www.igloorecords.be



Igloo - IGL229

BIG NOISE
POWER JAZZ NEW ORLEANS

Raphaël D'Agostino, trompette, voix
Johan Dupont, piano
Max Malkomes, contrebasse
Laurent Vigneron, batterie
> www.bignoise.be
> www.igloorecords.be



52creations - 52C-CD001

BERT JORIS QUARTET
ONLY FOR THE HONEST

Bert Joris, trompette
Dado Moroni^I, piano
Philippe Aerts, contrebasse
Dré Pallemaerts, batterie
> www.bertjoris.be
> www.52creations.com



September - SEPT5161

KARIN OTTELOHE
NOTHING REALLY ENDS...

Karin Ottelohe, voix
Jack Van Poll, piano, claviers, saxophone
Bart De Nolf, contrebasse
Hans Van Oosterhout, batterie
> hanskustersmusic.be



Orfena Music

BOP AND SOUL SEXTT
HYDROGEN BOND

Maxime Blésin, guitare
Gregory Houben, trompette
Eric Prost, saxophone
Pascal Mohy, piano
Sal La Rocca, contrebasse
Hans Van Oosterhout^{NL},
batterie

> www.orfenamusic.com



Home Records - 4446075

GANSAN
& **TAMOUNT IFASSEN**
ÉLÉGIE BERBÈRE

Ludovic Jeanmart, saxs
soprano & alto
Foulane Bouhssine, ribeb,
violon
Nicolas Dechêne, guitare
Luc Evens, basse
Ahmed Khaili, percussions
Benoît Ruwet, batterie

> www.gansan.be
> www.homerecords.be



Bee Jazz - BEE 048

JOZEF DUMOULIN TRIO
RAINBOW BODY

Jozef Dumoulin,
Fender Rhodes, claviers
Trevor Dunn^{US}, basse
Eric Thielemans, batterie

> www.jozefdumoulin.com
> www.abeillemusique.com/Bee-Jazz/clelab-215.html



Bartok Records - 002

RACKHAM
SHOOT THEM ALL

Toine Thys, sax ténor,
clarinette
Benjamin Clément,
guitares, lapsteel
Eric Bribosia, claviers,
Fender Rhodes, Wurlitzer
Dries Laheye, basse
Steven Cassiers, batterie

> www.rackham.biz



Acoustic Music Rec. - 319.1477.2

JACQUES STOTZEM
LONELY ROAD

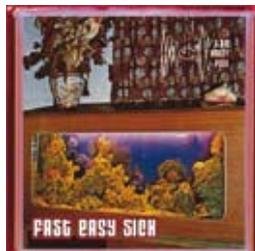
Jacques Stotzem, guitare
> www.stotzem.com
> www.acoustic-music.de



Midnight Muse Rec. - MM-1102

FABIEN DEGRYSE
FINGER SWINGIN'

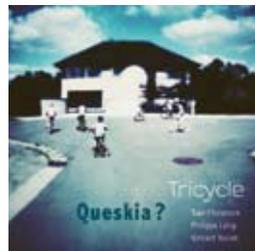
Fabien Degryse, guitare
acoustique
> www.fabiendegryse.com



Rat records - RAT 014

TOO NOISY FISH
FAST EASY SICK

Peter Vandenberghe, piano
Kristof Rosseeuw, basse
Teun Verbruggen, batterie
> www.toonoisyfish.be
> www.ratrecords.biz



Aventura Musica - AM 001

TRICYCLE
QUESKIA?

Tuur Florizoone, accordéon
Philippe Laloy, saxs
soprano & alto, flûtes
Vincent Noiret, contrebasse
> www.tricycle.be

Et deux CDs oubliés dans nos précédentes éditions :

CÉDRIC FAVRESSE

INTERVIEW PAR
MANUEL HERMIA
BRUXELLES,
DÉCEMBRE 2011



© Jos L. Knaepen



ALAIN DEVAL



© NEW CD **Collapse** (Igloo - 2010)

- > www.myspace.com/collapsequartet
- > www.myspace.com/alaindeval
- > www.igloorecords.be

NOM Favresse
PRÉNOM Cédric
NAISSANCE 1978
INSTRUMENT Saxophone alto
FORMATION Jazz Studio, Conservatoire Royal de Bruxelles

GROUPE ACTUEL Collapse

GROUPE PRÉCÉDENTS Citta Collectif, Guacamole Trio, The Swing Fighters, mais aussi dans des groupes d'autres styles musicaux comme The Melting Pot, Kasa de Mansa, Hamid Bouchnak, The Uppers, Street Music...

A JOUÉ ET/OU ENREGISTRÉ ENTRE AUTRES AVEC

Alain Deval, Lieven van Pee, Jean-Paul Estiévenart, Yannick Peeters, Nico Chkifi, Rui Salgado, Ben Prischi, Daniel Duchateau, Boris Schmidt, Ann Eysermans, Renaud Dardenne, Hugo Santos...

DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE

En tant que leader ou co-leader :
Collapse "**Collapse**" (Igloo - IGL219, mars 2010)

NOM Deval
PRÉNOM Alain
NAISSANCE 1980
INSTRUMENT Batterie
FORMATION Jazz Studio

GROUPE ACTUELS Collapse, Skiv, Quark

GROUPE PRÉCÉDENTS LM3, The Wrong Object, Khartung, The Bay Lee Quartet...

A JOUÉ ET/OU ENREGISTRÉ ENTRE AUTRES AVEC

Cédric Favresse, Lieven van Pee, Jean-Paul Estiévenart, Yannick Peeters, Laurent Melnyk, Michel Vrijdag, Adrien Volant, Steven Delannoye, Guillaume Vierset, Ed Man, Cyril De Haes, Stéphane Mercier, Pierre Spataro, Jérémy Michel...

DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE

En tant que leader ou co-leader :
Skiv "**Disturbed Walk**" (Plynt Records - Plynt 007, 2011)
Collapse "**Collapse**" (Igloo - IGL219, mars 2010)
Skiv "**twang**" EP (Plynt Records - Plynt 004, 2010)

Manuel Hermia - Salut Cédric et Alain. En mars 2012 vous allez faire la double tournée Jazz Tour / JazzLab Series avec votre quartet Collapse. Comment est né le groupe ?

Alain Deval (batterie) - Cédric, Lieven van Pee (le premier contrebassiste de Collapse) et moi jouions déjà ensemble dans un autre groupe et, aux répétitions, pendant les pauses, on en profitait pour jammer à trois. Comme cela se passait bien entre nous, on a décidé de se voir en dehors et on a créé un trio. Ensuite, une année et quelques concerts après, on a invité le trompettiste Jean-Paul Estiévenart. C'était à l'occasion de mon examen final au Jazz Studio, j'ai appelé Jean-Paul pour qu'il se joigne à nous. Je l'avais rencontré via le groupe The Wrong Object. On s'y était croisé lors d'un concert, lorsque moi j'arrêtais et lui commençait dans ce groupe. J'avais juste joué une fois avec lui et j'avais vraiment envie de l'inviter dans Collapse.

Manu - Au fait, pourquoi le nom "Collapse" ?

Cédric Favresse (saxophone) - On cherchait un nom qui sonne un peu comme la musique. Mais, à part l'aspect "explosif" et "fort" du terme, il n'y a pas vraiment de signification particulière.

Manu - Votre line-up est identique à celui du quartet d'Ornette Coleman et est assez répandu dans la musique free. C'était une volonté au départ d'avoir une formule harmoniquement libre ou est-ce complètement accidentel ?

Alain - C'est vrai qu'avec ce line-up on nous compare souvent au quartet d'Ornette, mais ce n'est pas spécialement une formule que l'on cherchait au départ. Cela s'est fait par hasard. Nous avons démarré en trio et puis en quartet et nous sommes restés dans cette formule parce qu'elle nous a plu. On a simplement commencé comme beaucoup de groupes en jouant des standards, puis des compositions, et au fur et à mesure, nous avons développé notre son. Cela s'est mis en place naturellement, sans aucune volonté de suivre une référence ou une orientation de départ.

C'est très important pour nous de développer un son de groupe.

Cédric - Nos thèmes et compositions sont d'ailleurs assez éloignés de ce que l'on peut entendre chez Ornette. Maintenant, c'est sûr que ce genre de musique nous inspire et dans nos solos, nous nous en rapprochons parfois, mais dans l'ensemble nous en sommes assez éloignés.

Quelles sont les références qui vous nourrissent le plus ?

Alain - On écoute beaucoup de musiques différentes. Pour ma part, cela va du jazz, au classique, en passant par le rock expérimental et les musiques électroniques. Maintenant, quand je compose, je fais un peu une synthèse de tout ce que j'ai écouté sans plus me tracasser de savoir quelle étiquette on va mettre sur notre musique. J'essaie juste de faire les choses de la manière la plus intègre possible. Globalement, je veille à ne pas trop fermer et complexifier l'écriture pour favoriser l'interaction, l'interprétation et l'improvisation. Notre objectif est d'avoir le jeu le plus naturel possible et que les thèmes se fondent dans un jeu organique libéré du poids des arrangements. C'est à ce moment que l'on peut vraiment parler d'un groupe. La musique est ce qu'elle est parce qu'elle est jouée par des gens qui ont développé entre eux une complicité et une interaction particulière.

Cédric - On écrit en général des thèmes relativement simples, d'inspirations très diverses. C'est un matériau de base qui nous parle et qui laisse la place à chacun pour s'exprimer au sein du groupe. Notre musique se construit ensuite au fil du temps en s'inspirant de nos improvisations. Par exemple, il arrive qu'après avoir joué une de mes compositions pendant deux ans, il y ait tout d'un coup une super idée qui surgisse et qu'on intègre alors au morceau. Au fil du temps et des improvisations, les compositions deviennent plus précises et plus concrètes. C'est le groupe qui structure la musique.

Les compositions sont principalement de vous deux ?

Cédric - Au début tout le monde composait un peu. Mais maintenant, c'est Alain et moi qui composons et gérons le groupe. Nous avons trouvé un bon équi-

libre. C'est une force d'être à deux, parce que mener un groupe seul, je crois que cela peut être parfois très lourd et amener des tensions. C'est plus motivant et enrichissant à deux car nous avons des approches complémentaires et pouvons mieux répartir les tâches.

Vous fonctionnez comme un "vrai" groupe, ce qui est plutôt rare en jazz où il y a une véritable culture du leader accompagné de sidemen.

Cédric - Oui, et d'ailleurs, on nous demande souvent qui est le leader du groupe. Même si c'est Alain et moi qui « coleadons » le groupe, composons, et cherchons les dates de concert... Jean-Paul et Yannick ont une place très importante. En six années d'existence, nous avons développé une interaction propre que nous ne pouvons pas avoir avec tout le monde. Contrairement à ce qui se fait souvent en jazz, c'est très difficile pour nous de remplacer un musicien pour un concert. L'esprit de groupe, c'est aussi laisser à chaque membre la place pour pouvoir s'exprimer et s'investir.

Alain - C'est très important pour nous de développer un son de groupe. On se connaît de mieux en mieux et il y a une confiance entre nous. Quand je compose, je sais que je n'ai pas à laisser trop d'informations car le groupe emmènera de toute façon la musique dans une direction qui me plaira. Et parfois, elle est surprenante. Par exemple, je viens de retrouver sur mon disque dur une composition électronique que j'avais écrite il y a trois ans avec des synthés et des boîtes à rythmes. Je l'ai ressortie pour Collapse, et elle prend une tournure inattendue.

Et au niveau du retour extérieur, cela se passe bien ?

Alain - On n'a pas à se plaindre. Tout en ne faisant pas de concessions avec notre musique, nous avons des dates et des gens qui nous soutiennent comme le label Igloo, les Lundis d'Hortense et JazzLab Series. C'est motivant.

Cédric - C'est vrai que ces soutiens, ce sont à chaque fois des petites surprises qui nous tirent vers l'avant et nous donnent envie de faire les choses sérieusement.

L'esprit de groupe, c'est aussi laisser à chaque membre la place pour pouvoir s'exprimer et s'investir.

Au-delà de la musique, est-ce qu'il y a des valeurs véhiculées au sein de Collapse ?

Alain - Pour moi, l'aspect liberté est très important. On a déjà tellement de contraintes dans la vie, que dans la musique je n'ai pas envie de tout cadenasser. Je préfère que cela reste un échange.

Vous avez un bon retour du public ?

Alain - Oui, on est parfois très surpris de la diversité du public.

Cédric - C'est vrai qu'on se lâche souvent sur scène et après coup on se demande ce qui a pu se passer dans la tête du public. On se dit qu'on a peut-être un peu "exagéré". Mais la plupart du temps, on est étonnamment surpris par l'ouverture du public par rapport à notre musique.

Est-ce que vous avez aussi un public de votre génération qui vous suit ?

Cédric - Je ne sais pas vraiment. Ces derniers temps nous avons principalement joué dans des lieux tous publics. Le type de public dépend beaucoup du lieu et de son ambiance.

En dehors de Collapse, vous avez d'autres projets dans lesquels vous êtes forts impliqués, ou est-ce le projet phare qui prend toute votre énergie ?

Cédric - J'ai joué avec d'autres groupes, mais pour l'instant Collapse est vraiment mon projet principal.

Alain - Pour le moment je suis aussi occupé avec Skiv. C'est un trio expérimental qui mélange sans complexe toutes sortes d'influences : rock, dub step, hip hop, jazz... On joue principalement des compositions de Jérémy Michel, le guitariste. Mais c'est un autre travail, car l'utilisation de l'électronique amène la contrainte du jeu avec les machines. Nous avons passé des nuits à bidouiller des synthés, que nous avons ensuite échantillés pour pouvoir improviser avec et les mêler à notre jeu acoustique. Dans Collapse, nous essayons de plus en plus de ne pas nous poser de questions par rapport aux styles. D'ailleurs, on se réjouit d'enregistrer un deuxième disque. Ces derniers temps, il y a une nouvelle dynamique dans le groupe et on a hâte d'avoir un

nouvel enregistrement qui soit plus représentatif de ce que l'on fait actuellement. On a déjà pas mal composé et on espère que l'on pourra le sortir à nouveau sur le label Igloo.

Pouvez-vous présenter les deux autres comparses de Collapse. Vous avez notamment depuis peu une super nouvelle contrebassiste...

Cédric - Oui, Yannick Peeters. On se sent vraiment bien avec elle. Elle s'est bien intégrée et elle nous tire dans la bonne direction. Son jeu colle bien avec celui d'Alain.

Alain - Oui et elle ne cadenasse pas la musique. Elle laisse aller les morceaux là où il faut tout en ayant un jeu très solide, ce qui fait que nous pouvons nous aventurer très loin sans jamais nous perdre. Elle joue un rôle très important à ce niveau. Elle a aussi une très bonne gestion de l'espace. Elle est présente tout en laissant beaucoup de place. C'est très gai pour jouer.

Et pour toi Cédric, qu'est ce que ça fait de jouer avec l'ami Jean-Paul ? Au début en trio, tu avais toute la place pour toi, comment se passe le partage de cette liberté avec un deuxième souffleur ?

Cédric - Avec deux souffleurs, les thèmes ont beaucoup plus de force et d'impact, même quand nous les jouons à l'unisson. Pour les solos et les improvisations, on se laisse bien entendu des moments où chacun peut s'approprier un peu plus l'espace, mais globalement nous interagissons souvent ensemble. Nous avons deux styles d'improvisation forts différents et au début ce n'était pas toujours facile. Maintenant on n'hésite plus du tout à jouer ensemble dans des modes de jeux très différents plutôt que de se coller l'un à l'autre. Cela crée des univers sonores que j'aime beaucoup. C'est très gai d'apprendre à se connaître et à exploiter et mélanger nos différences. Jean-Paul est un partenaire de haut niveau. J'apprends beaucoup de ce qu'il joue.

Cédric et Alain, merci, il ne nous reste maintenant plus qu'à aller vous écouter voltiger en concert !

Midis Jazz

Cette série de concerts de midi propose des solos ou duos en guise d'échappatoire d'une heure sur le temps de midi.

Organisés d'octobre à mai à Bruxelles, au Musée Charlier, au Musée des Instruments de Musique et à la Maison des Musiques, les 'Midis Jazz' sont autant d'occasions de découvrir des artistes dans des formules inédites, intimistes et souvent acoustiques. Le tout à un prix mini !

MA 14.02.12 - 12:30 Musée Charlier	Tuur Florizoone / Eric Vloiemans^{NL} duo accordéon / trompette
MA 20.03.12 - 12:30 MIM	Fabian Fiorini solo piano
MA 17.04.12 - 12:30 MIM	Toine Thys / Bram De Looze duo saxophone / piano
VE 11.05.12 - 12:30 Maison des Musiques	Boris Gaquere / Renato Martins^{BR} duo guitare / percussions

en collaboration avec le Musée Charlier, le MIM et le Conseil de la Musique

>> **Musée Charlier**
Avenue des Arts 16 - 1210 Bruxelles
(Métro : Madou, Arts-Loi - Bus : 29, 63, 65, 66)
> www.charliermuseum.be

>> **MIM (Musée des Instruments de Musique)**
Montagne de la Cour 2 - 1000 Bruxelles
(Gare & métro : Gare Centrale - Trams : 92, 94
Bus : 27, 29, 38, 63, 65, 66, 71, 95)
> www.mim.fgov.be

>> **Maison des Musiques**
Rue Lebeau 39 - 1000 Bruxelles
(Gare Centrale - Trams : 92, 94 - Bus : 27, 48, 95)
T 02 550 13 20 (réservation indispensable)
> www.conseildelamusique.be

5€

membres LDH, musiciens, carte S :
4€

Concerts à la Maison des Musiques :
gratuit > réservation indispensable

📞 T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)



© Peter Elenbaas



© Jacky Lepage



© F. de Ribaucourt / J-Cl. Dubois

MA 14.02 - 12:30

Tuur Florizoone / Eric Vloiemans^{NL}

accordéon / trompette

Après avoir écouté les enregistrements de Tuur Florizoone, Eric Vloiemans était totalement convaincu d'une chose : ils devaient se rencontrer. Il lui posa la question qu'on entend souvent poser les enfants, « *veux-tu jouer avec moi ?* » et Tuur lui répondit « *oui* ». Ils se mirent à jouer et découvrir leurs points communs. « *Des fois on rencontre une personne et sans même établir de vrais dialogues, il nous semble la connaître depuis une éternité. Ça s'est passé comme ça avec Tuur.* »

> www.tuurflorizoone.be
> www.ericvloiemans.com

>> Musée Charlier

MA 20.03 - 12:30

Fabian Fiorini solo

piano

Après une expérience acquise à travers ses nombreuses rencontres avec des personnalités et des groupes comme Octurn, Aka Moon, Magik Malik, les Tarafs de Haïdouks, le Groupov, Garrett List, Stefano Bollani, Benoit Delbecq, Jeroen Van Herzele, Jean-Jacques Avenel, Chris Joris... Fabian Fiorini se lance dans l'aventure du piano solo, aventure qu'il envisage comme la découverte de nouveaux territoires sonores, passant de catharsis rythmiques en jubilations émotionnelles... Une fresque pianistique qui vous emmènera dans les profondeurs de la question musicale.

>> MIM

MA 17.04.2012 - 12:30

Toine Thys / Bram De Looze duo

saxophone / piano

C'est une rencontre entre deux musiciens très différents. Toine Thys, que l'on a vu au sein du groupe Rackham, dans son trio, et auprès de Sidiki Camara, Chris Joris ou Moiano, s'épanouit dans les situations nouvelles et inattendues. Bram de Looze, tout jeune et brillant pianiste, a été révélé au sein du Youth Jazz Orchestra. Son jeu est déjà décrit comme tout simplement splendide par les initiés. A travers un répertoire de compositions originales, ils proposeront un univers à la fois raffiné, aventureux, fantasque, subtil et énergique.

> www.toinethys.com
> myspace.com/bramdelooze

>> MIM



DI 15 > SA 21
.07/2012

LA MARLAGNE - WÉPION

Stage résidentiel d'initiation et de perfectionnement au jazz à "La Marlagne"

**"Jazz au Vert" est un événement
annuel incontournable pour ceux
qui désirent approfondir leurs
connaissances musicales en jazz !**

L'esprit qui anime ce stage résidentiel est unique : il vous immerge complètement dans l'univers du jazz, et vous apporte un enrichissement musical stimulant et profitable à long terme. Chaque année, près de 130 stagiaires sont là pour confirmer l'intérêt de ce plein de jazz.

Aujourd'hui à sa 28^e édition, Jazz au Vert propose une multitude d'activités : des cours d'instruments, d'ensembles et d'harmonie, mais aussi des master classes, ainsi que toute une série d'ateliers : big band, atelier vocal*, rythme, musique africaine et improvisation libre. Sans oublier chaque nuit des jam sessions qui se déroulent dans un bar au format jazz club.

Le stage proposera aussi un concert des professeurs et se terminera par le concert des élèves organisé dans le grand théâtre de la Marlagne...

Niveau et âge des participants

Jazz au Vert s'adresse tant aux musiciens amateurs de tous niveaux (nous le déconseillons toutefois aux personnes débutant avec leur instrument) qu'aux professionnels désireux d'approfondir leurs connaissances. Il convient aussi bien aux musiciens possédant une approche spécifique du jazz qu'à ceux curieux de découvrir un nouvel univers harmonique. Enfin, le stage est ouvert à toutes les tranches d'âge, à partir de 16 ans.

Instruments

Piano, guitare, saxophone, clarinette, flûte, voix, trompette, trombone, basse, contrebasse, batterie. Possibilité de cours de tuba, violon, harmonica, accordéon, vibraphone... dans les classes d'instruments apparentés.

LES PROFESSEURS

* sous réserve d'un nombre suffisant
d'inscriptions

Daniel Stokart - Fabrice Alleman - Ben Sluijs* - saxophones, flûte, clarinette

Ivan Paduart - Erik Vermeulen - Ron Van Rossum* - piano

Quentin Liégeois - Paolo Loveri - Peter Hertmans* - guitare

Théo De Jong - basse électrique

Jean-Louis Rassinfosse - contrebasse

Bruno Castellucci, Jan De Haas - batterie

Richard Rousselet - cuivres, big band

Phil Abraham - trombone

Natascha Roth (D), Kristina Fuchs* (CH) - voix

Désiré Somé (Burkina Faso) - musique africaine

Alexandre Furnelle - harmonie, rythme

Possibilité de cours de tuba, violon, harmonica, accordéon, vibraphone...
dans les classes d'instruments apparentés.

Daniel Stokart – sax alto et
soprano, flûte / atelier d'improvi-
sation libre

> [www.jazzinbelgium.com/person/
daniel.stokart](http://www.jazzinbelgium.com/person/daniel.stokart)

Fabrice Alleman – sax ténor
et soprano, clarinette

> myspace.com/fabricealleman

Ben Sluijs* – sax alto, flûte

> www.bensluijs.be

Ivan Paduart – piano

> www.ivanpaduart.com

Erik Vermeulen – piano

> [www.jazzinbelgium.com/person/
erik.vermeulen](http://www.jazzinbelgium.com/person/erik.vermeulen)

Ron Van Rossum* – piano

> [www.jazzinbelgium.com/person/
ron.van.rossum](http://www.jazzinbelgium.com/person/ron.van.rossum)

Quentin Liégeois – guitare

> [www.jazzinbelgium.com/person/
quentin.liegeois](http://www.jazzinbelgium.com/person/quentin.liegeois)

Paolo Loveri – guitare

> myspace.com/paololoveri

Peter Hertmans*
guitare / harmonie

> myspace.com/peterhertmans

Théo De Jong (NL) – basse

> www.theodejong.info

Jean-Louis Rassinfosse
contrebasse

> [www.jazzinbelgium.com/person/
jeanlouis.rassinfosse](http://www.jazzinbelgium.com/person/jeanlouis.rassinfosse)

Bruno Castellucci – batterie

> [www.jazzinbelgium.com/person/
bruno.castellucci](http://www.jazzinbelgium.com/person/bruno.castellucci)

Jan De Haas – batterie

> myspace.com/jandehaas

Richard Rousselet
cuivres / big band

> web.mac.com/richardrousselet
> myspace.com/richardrousselet

Phil Abraham – trombone

> www.philabraham.com

Natascha Roth (D) – voix

> www.natascharoth.com

Kristina Fuchs (CH)*
voix / atelier vocal

> www.kristinafuchs.com

Désiré Somé (BURKINA FASO)
musique africaine

Alexandre Furnelle
harmonie / rythme

> myspace.com/alexandrefurnelle

LE PROGRAMME

* sous réserve d'un nombre suffisant d'inscriptions

DI 15.07

14h à 17h: **Accueil**, installation et auditions

LU 16 > VE 20.07

Matinées : cours d'instruments

Après-midis : masterclasses, cours d'harmonie et d'ensembles

Soirées : big band, ateliers thématiques (musique africaine, improvisation libre, rythme, atelier vocal*) et jam sessions

SA 21.07

Matinée : cours d'instruments

Après-midis : cours d'ensembles

Soirée : concert public des ensembles

Les participants sont tenus d'apporter leur instrument, ampli...

Cours principaux axés sur :

- les cours d'instruments
- la pratique musicale en groupe

S'ajoute à cela toute une série de **cours et ateliers facultatifs** :

- Harmonie : niveaux débutant et moyen (A. Furnelle) / niveau avancé (P. Hertmans)
- Big band (R. Rousselet)
- Improvisation libre (D. Stokart)
- Musique africaine (D. Somé)
- Rythme (A. Furnelle)
- Atelier vocal* (K. Fuchs)

+ des **master classes** : quatre masterclasses à préciser

Sans oublier : chaque soir, les **jam sessions** durant lesquelles stagiaires et professeurs qui le souhaitent jamment tout leur soûl, jusqu'au bout de la nuit ! Le bar et les jam sessions investissent un local convivial pour une ambiance feutrée, proche du format "jazz club" : le bar du théâtre.

Mais encore : deux spectacles ouverts au public, soit un concert des professeurs dans des formules inédites et un concert de clôture qui présentera le big band et les ensembles des élèves et qui se déroulera dans le théâtre de La Marlagne.

INFOS

LIEU

**CENTRE CULTUREL
MARCEL HICTER
"La Marlagne"**

26, chemin des Marronniers
B-5100 Wépion (près de Namur)

PRIX

INTERNE

450 € (cours + logement + repas)
+ 50 € caution remboursée en fin de stage

EXTERNE

390 € (cours + repas)

Réduction de 15 € pour les membres !

LOGEMENT

Logement en chambres de 3 personnes à la Marlagne
Couverture, oreiller et draps fournis.

Les stagiaires peuvent loger jusqu'au dimanche 22 : les chambres doivent être libérées pour 9h00 !

INFOS

Les Lundis d'Hortense asbl
c/o Jazz Station

Chee de Louvain, 193a-195
1210 Bruxelles

T +32 (0)2 219 58 51

F +32 (0)2 735 34 75

ldh@jazzinbelgium.org

www.leslundisdhortense.be

www.jazzinbelgium.com

LES LUNDIS D'HORTENSE

Carte de membre :
15 € / an

Réductions :
- sur tous nos concerts
- sur le minerval de *Jazz au Vert*

à verser sur le compte
BE23 0680 7040 9091

INSCRIPTIONS

Pour vous inscrire, merci de :

- 1) **Renvoyer le bulletin d'inscription** ci-contre complété aux Lundis d'Hortense par email, poste ou fax.
- 2) **Payer le minerval,**
Attention, votre inscription ne sera prise en compte qu'à partir de la réception du paiement !
soit 500 € (485 € pour les membres), dont 50 € de caution remboursée en fin de stage pour les internes
soit 390 € (375 € pour les membres) pour les externes
sur notre compte Dexia BE23 0680 7040 9091
Pour les paiements étrangers
Iban: BE23 0680 7040 9091 / Bic: GKCCBEBB

Bulletin d'inscription à renvoyer complété à :

Lundis d'Hortense

c/o Jazz Station



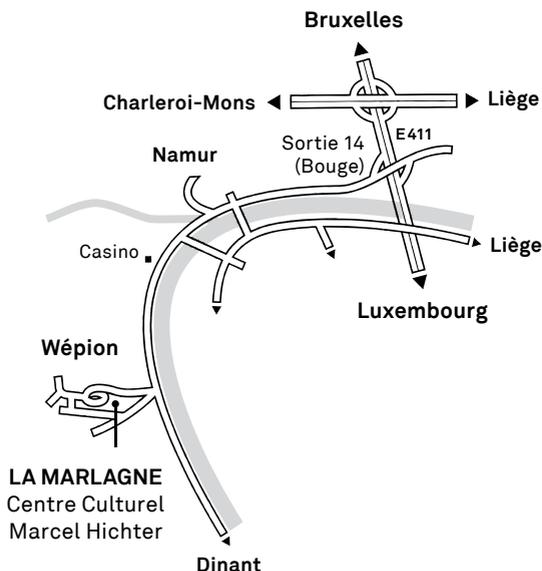
Chaussée de Louvain, 193a-195
B-1210 Bruxelles



F +32 (0)2 735 34 75



ldh@jazzinbelgium.org



Bulletin d'inscription

PRÉNOM _____

NOM _____

DATE DE NAISSANCE / / _____

ADRESSE / N° _____

CP LOCALITÉ _____

PAYS _____

TÉL _____

GSM _____

EMAIL _____

Instrument ?

Depuis combien de temps ?

Jouez-vous du jazz ? oui / non

Où avez-vous appris la musique ?

- Académie
- Cours particuliers
- Lundis d'Hortense
- Autres

Où ? _____

Avec qui ? _____



RDV dans les clubs

Savez-vous lire la musique ?

- Pas du tout
- Un peu
- Assez bien
- Très bien

Avez-vous des notions d'harmonie ?

- Non
- Jazz
- Classique

Faites-vous partie d'un groupe ?

Lequel ?

Depuis quand ?

.....

.....

.....

Désirez-vous participer à un des ateliers du soir ?

- Rythme
- Musique africaine
- Improvisation libre
- Atelier vocal*
- Non

Logement

- Interne
- Externe

- Repas végétariens
- avec poisson
- sans poisson

Acceptez-vous que vos nom et adresse figurent dans la liste des stagiaires ?

- oui
- non

* sous réserve d'un nombre suffisant d'inscriptions

Si les musiciens de jazz ont la part belle dans notre journal, il faut des lieux pour aller les écouter.

Il existe des salles de tous types qui programment du jazz.

Les Lundis d'Hortense ont voulu rendre hommage plus spécialement aux lieux spécialisés. Ce sont bien souvent des 'petits lieux', pleins de charme et de convivialité... des lieux qui ont une âme, et qui sont souvent tenus par de véritables passionnés.

Vous trouverez l'agenda de tous les concerts de jazz programmés en Belgique sur > www.jazzinbelgium.com !





Le blog de Jacques Prouvost :
jazzques.skynetblogs.be

Jacques Prouvost

a accepté de sillonner la Belgique pour mettre en avant un de ces lieux à chaque parution du journal.

Alors, faites comme lui, sortez et allez écouter votre musique préférée en concert !



De Singer – A Jazz Experience
Bavelstraat 35 - 2310 Rijkevorsel
> www.desinger.be

De Singer

Rijkevorsel est une toute petite ville de près de 10.000 habitants, coquette, propre et cossue comme il en existe des dizaines au nord du pays. Mais alors, qu'est ce qui attire là-bas les Evan Parker, Frank Morgan, Joey Calderazzo, Fred Van Hove, Tony Malaby, et autres Jim Black ? De Singer, bien entendu ! C'est là, dans ce bourg situé entre Anvers et la frontière hollandaise, que se cache le club, dans un bâtiment plutôt récent et très fonctionnel, à l'arrière d'une cour, au bout d'une rue bordée de villas bourgeoises.

Dans la salle tout en longueur et habillée de couleurs claires - vertes et bistres - on a disposé des chaises colorées et des tables en bois. C'est moderne et chaleureux. C'est là qu'a trouvé refuge, il y a cinq ans, une bande de bénévoles qui avait commencé à organiser des concerts dans un autre lieu - il y a plus de dix ans - sous le nom de "A Jazz Experience". Avec persévérance, Tom Baeten et Luc De Vrij, les principaux programmeurs du lieu, ont pu réaliser leur rêve de défendre et de faire découvrir le jazz qu'ils aiment : actuel, ouvert, parfois expérimental, mais souvent accessible à tous.

Depuis, un public d'amateurs éclairés s'y donne rendez-vous. Plus "régional" lorsqu'il s'agit d'un jazz mainstream ou venant de toute la Flandre, de Bruxelles ou même de Hollande, lorsqu'il s'agit d'un

jazz plus aventureux. C'est que l'affiche est souvent alléchante et osée: Toots Thielemans, Jef Neve, Philip Catherine ou Aka Moon y sont passés, et Peter Brötzmann, William Parker, Joëlle Léandre, Vijay Iyer ou Han Bennink - pour ne citer qu'eux - ont aussi foulé la scène aux rideaux sombres. Et les jeunes groupes, comme Octet Red ou De Beren Gieren, y ont également trouvé leur place.

Entre 10 et 16 euros, selon les concerts, les 120 places sont souvent vite occupées. Au Singer, le bar à l'entrée, juste assez éloigné de la scène pour que les spectateurs puissent se focaliser principalement sur la musique. Il faut dire que l'acoustique est idéale et a déjà permis quelques enregistrements *live* de grandes qualités, tels que "Brewing in Belgium" d'Alex Maguire ou "Lieb Plays The Blues à la Trane" de Dave Liebman. Kris Boevens, un autre bénévole de la bande, enregistre d'ailleurs tous les concerts avec un matériel de pros, qui permet à chaque jazzman de repartir avec l'enregistrement du concert sous le bras. Cadeau de la maison.

Alors, comme dans tous bons clubs qui se respectent, après le concert et dans une ambiance sympathique, on parle jazz, on discute avec les musiciens et on se promet de revenir vite vivre une autre "Jazz Experience".

CONCERTS: 20:30

- VE 03/02 Philip Catherine / Nicola Andrioli (B/IT)
- VE 10/02 Dave Burrell / Silke Eberhard (USA/D)
- SA 03/03 Ken Vandermark 'Free Fall' (USA/NO)
- JE 15/03 The Nu Band (USA)
Roy Campbell / Mark Whitecage /
Joe Fonda / Lou Grassi
- SA 17/03 Heidie & The Friends (B)
- SA 21/04 Aka Moon (B)

Assemblée générale

Appels d'offres

Avis à tous les membres !

La prochaine Assemblée Générale des Lundis d'Hortense aura lieu **le lundi 5 mars 2012 à 19h30** à la **Jazz Station**, Chaussée de Louvain 193a-195, 1210 Bruxelles.

A l'ordre du jour :

- Rapport moral
- Rapport financier
- Vote : approbation des comptes
- Projets et perspectives

+ verre de l'amitié

Pour devenir membre

ou renouveler votre cotisation :

Toutes nos activités ne pourraient se faire sans votre soutien, alors, pensez à régler votre cotisation annuelle en versant la somme de 15 € sur le compte BE23 0680 7040 9091 des Lundis d'Hortense ou à l'aide du bulletin de versement ci-joint.

En tant que membre, vous bénéficierez de réductions sur les prix d'entrée de tous nos concerts ainsi que sur le minerval du stage et vous recevrez notre bic flambant neuf !
Votre carte de membre est valable un an à partir de la date de votre versement.

Avis aux groupes et projets de tous styles de jazz dans lesquels au moins un jazzman (woman) belge s'investit !

Midis Jazz 2012-2013

8 à 12 concerts solo ou duo dans divers lieux à Bruxelles le temps de midi.

Deadline > mercredi 04/04/2012

Gare au Jazz

Ces concerts ont lieu chaque mercredi à la Jazz Station entre octobre et mai : sélection pour la période d'octobre 2012 à janvier 2013 inclus.

Deadline > mercredi 04/04/2012

Envoyez-nous pour chaque projet :

- > 3 titres au format mp3 ou un CD en nous indiquant les trois titres de votre choix
- > le nom du groupe
- > le nom des musiciens proposés
- > le titre de l'album (si c'est une démo, merci de le mentionner)
- > le titre des morceaux envoyés
- > vos coordonnées
- > si une sortie de CD est prévue, mentionnez à quelle période
- >> à LDH@jazzinbelgium.org
- ou
- >> Lundis d'Hortense
- Chaussée de Louvain 193A-195 - 1210 Bruxelles

N'oubliez pas de préciser pour quel(s) événement(s) vous introduisez votre candidature !

dé- la médiaTHÈQUE tours

Actualité des musiques,

films, jeux,

agenda des événements médiathèque,

revue du web,

pages en famille...

Le magazine de la Médiathèque: jouez d'un nouvel instrument... de découvertes!

Détours est un bimestriel qui paraît au début des mois pairs.

Prochaine parution (n°3), début février.

Disponible gratuitement dans toutes les médiathèques et dans les lieux culturels en Wallonie et à Bruxelles.

www.lamediatheque.be/mag/detours/index.php
detours@lamediatheque.be

la médiaTHÈQUE

Jazz Forum #2

Avis à tous les professionnels du jazz en Belgique : musiciens, organisateurs, agents, labels, presse, administration...

Muziekcentrum Vlaanderen et JazzLab Series s'associent au BOMM (Bond van Onafhankelijke MuziekMakers - www.bomm.be) et aux Lundis d'Hortense pour organiser la deuxième édition du Jazz Forum. La première édition, organisée le 21 septembre 2010 au Beursschouwburg, avait rassemblé plus de 100 professionnels du jazz actifs en Flandre et à Bruxelles. Un compte rendu détaillé de cette première édition est disponible sur le site : jazzlabseries.be/jazzforum/

Le Jazz Forum #2 aura lieu le **mardi 13 mars 2012 de 10h à 17h au Beursschouwburg** et s'étendra à toute la Belgique. Le but de cette rencontre est de favoriser les interactions entre les différents acteurs des deux communautés et d'apporter des solutions aux défis rencontrés par la scène du jazz en Belgique. Les réflexions porteront sur quatre thématiques :

- les subventions
- la diffusion du jazz en Belgique et à l'étranger
- sa visibilité
- la production de CD

Afin de favoriser les débats et les échanges, ces thèmes seront abordés par le biais de "tables rondes".

Nous vous invitons dès à présent à noter cette rencontre du 13 mars dans votre agenda et vous communiquerons davantage d'informations prochainement.

#77



Les Lundis d'Hortense

c/o Jazz Station
Chaussée de Louvain 193a-195
B 1210 Bruxelles

T +32 (0)2 219 58 51
F +32 (0)2 735 34 75

LDH@jazzinbelgium.org
www.jazzinbelgium.com
www.leslundisdhortense.be
www.myspace.com/leslundisdhortense
CCB BE23 0680 7040 9091

Pour la presse: photos, matériel sonore et vidéos sont disponibles sur demande.

Carte de membre: 15 euros par an à verser sur le compte 068-0704090-91

Présidence: Alain Pierre / **Coordination:** Laurent Poncin, Katy Saudmont / **Promotion, presse:** Emily Nolens

Site internet: Laurent, Katy, Michel Herr, Thomas Champagne / **design:** signalazer.com / **Mise en page:** Katy Saudmont

Les Lundis d'Hortense bénéficient de l'aide de la Communauté française (Direction Générale de la Culture, Service de la Musique), des Tournées Art & Vie (Service de la Diffusion, Service général des Arts de la Scène, Direction générale de la Culture), de la Promotion Artistique Belge, de la Médiathèque, du Musée Charlier et de la commune de Saint-Jazz-ten-Noode.



MU^{SI}Q³

la médiaTHÈQUE

