

LE JAZZ

D' HORTENSE

LE JOURNAL DES LUNDIS D'HORTENSE # 79 - 3^È TRIMESTRE 2012

BELGIQUE - BELGIE
P.P.
1030 BRUXELLES 3
1 / 3261 - P705139
BUREAU DE DEPÔT
BRUXELLES X
TRIMESTRIEL

#79

Manuel
Hermia

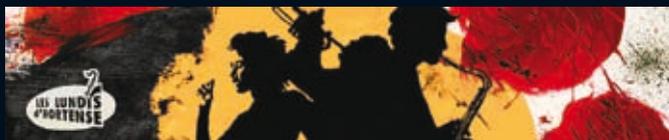


- 03 Concerts LDH
- 04 Partenaires
- 05 La SABAM et le Jazz
- 06 Jazz au Vert
- 08 Bruxelles les Bains
- 10 Jazz Tour
- 14 New CD's
- 17 Interview : Manuel Hermia
- 22 Midis Jazz
- 24 Gare au Jazz
- 28 Candidatures musiciens
- 28 RDV dans les festivals
- 31 Playright

Tout sur le jazz belge sur jazzinbelgium.com

Photo de couverture © Pascal Ducourant

leslundisdhortense.be



ASSOCIATION DES MUSICIENS DE JAZZ DE BELGIQUE

LES LUNDIS D'HORTENSE

ASSOCIATION DES MUSICIENS
DE JAZZ DE BELGIQUE

02 219 58 51

www.jazzinbelgium.com

www.leslundisdhortense.be

Si vous souhaitez recevoir ce journal gratuitement, il vous suffit de nous communiquer votre adresse, soit par email à LDH@jazzinbelgium.org, soit par téléphone au 02 219 58 51 (dans ce cas, merci de nous communiquer également votre numéro de téléphone).

Si vous souhaitez soutenir l'envoi de ce journal ou notre association, vous pouvez vous faire membre en versant la somme de 15 € sur le compte Dexia 068-0704090-91. Seuls les membres en ordre de cotisation recevront le journal à l'étranger (BIC GKCCBEBB - Iban BE23 0680 7040 9091).

Vous pouvez télécharger ce journal sur www.jazzinbelgium.com > médias > magazines, ainsi que sur www.leslundisdhortense.be

LES LUNDIS D'HORTENSE

Carte de membre :
15 € / an

Réductions :
- sur tous nos concerts
- sur le minerval de Jazz au Vert

à verser sur le compte
BE23 0680 7040 9091

Les activités des Lundis d'Hortense

2012 / 01 02 03 04 05 06 **07** 08 09 10 11 12

Di 15 > SA 21	STAGE "JAZZ AU VERT"	Wépion - "La Marlagne"	06
ME 18 21:00	Concert de formules inédites par les professeurs 'Jazz All Stars'	Bar du Théâtre	
SA 21 18:40	Concert des stagiaires et du big band + Jam session chaque soir !	Théâtre Bar du Théâtre	

BRUXELLES LES BAINS - PARTICIPATION DES LUNDIS D'HORTENSE		Bruxelles - Place Saintelette	08
VE 27 19:00	Winchowski		09
20:45	Slang		09

/ 01 02 03 04 05 06 07 08 **09** 10 11 12

ME 26 20:00	Gare à la Fête ! (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	24
-------------	--	--------------------------------	----

/ 01 02 03 04 05 06 07 08 09 **10** 11 12

MA 02 21:00	Tricycle (JAZZ TOUR)	Saint-Georges - Centre Culturel	11
ME 03 20:30	Sal La Rocca band (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	25
ME 03 20:30	Tricycle (JAZZ TOUR)	Lille (F) - Jazz en Nord @ La Péniche	11
JE 04 20:00	Tricycle (JAZZ TOUR)	Hannut - CC @ Henrifontaine	11
VE 05 20:30	Tricycle (JAZZ TOUR)	Ans - Centre Culturel	11
MA 09 12:30	Daniel Stokart solo (MIDIS JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Musée Charlier	23
ME 10 20:30	Tricycle (GARE AU JAZZ / JAZZ TOUR)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	11
JE 11 20:00	Tricycle (JAZZ TOUR)	Ath - MC @ Château Burbant	11
VE 12 20:15	Tricycle (JAZZ TOUR)	Tellin - MC Fam.-Ard. @ Musée de la Cloche	11
SA 13 21:00	Tricycle (JAZZ TOUR)	Eupen - KKE @ Kulturzentrum	11
ME 17 20:30	Silent Teachings (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	25
ME 17 20:30	Tricycle (JAZZ TOUR)	Lasne - Rideau Rouge	11
ME 24 20:30	Sullivan Street trio (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	26
SA 27 21:00	Tricycle (JAZZ TOUR)	Mazy - N'8'Jazz @ Zy'coop	11
MA 30 13:00	Tricycle (JAZZ TOUR)	Woluwé-St-Lambert - Midis Musiques UCL	11
ME 31 20:30	Philippe Laloy : Kind of Pink (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	26

/ 01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 **11** 12

VE 02 20:30	Manuel Hermia trio (JAZZ TOUR / JAZZLAB SERIES)	Antoing - Foyer Socioculturel	12
SA 03 20:30	Manuel Hermia trio (JAZZ TOUR / JAZZLAB SERIES)	Hannut - CC @ Henrifontaine	12

>>

MA 06	21:00	Manuel Hermia trio (JAZZ TOUR / JAZZLAB SERIES)	Saint-Georges - Centre Culturel	12
ME 07	20:30	Manuel Hermia trio (GAJ / JAZZ TOUR / JAZZLAB SERIES)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	12
VE 09	20:00	Manuel Hermia trio + Tricycle (JAZZ TOUR / JAZZLAB SERIES)	Rossignol - Gaume Jazz d'Automne @ CC	11
SA 10	21:00	Manuel Hermia trio (JAZZ TOUR / JAZZLAB SERIES)	Mazy - N'8'Jazz @ Zy'coop	12
MA 13	12:30	Bart Quartier / Bart Van Caenegem duo (MIDIS JAZZ)	Bruxelles - LDH @ MIM	23
MA 13	21:00	Manuel Hermia trio (JAZZ TOUR / JAZZLAB SERIES)	Marcinelle - La Ruhe Théâtre	12
ME 14	20:30	Winter Sweet (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	27
ME 14	21:00	Manuel Hermia trio (JAZZ TOUR / JAZZLAB SERIES)	Liège - Jacques Pelzer's Jazz Club	12
VE 16	20:30	Manuel Hermia trio (JAZZ TOUR / JAZZLAB SERIES)	Ronquières - Chapelle de Verre	12
ME 21	20:30	Vincent Noiret "Facing the Ghost" (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	27
VE 23	20:30	Trio 27 (JAZZ TOUR)	Ronquières - Chapelle de Verre	13

...

BRUXELLES LES BAINS

Place Saintelette - 1000 **Bruxelles**
> www.bruxelleslesbains.be

CENTRE CULTUREL D'ANS

Place des Anciens Combattants
4432 **Ans / Alleur** - T 04 247 73 36
> www.centreculturelans.be

CENTRE CULTUREL D'HANNUT

Henrifontaine - Rue de Henrifontaine
4280 **Hannut** - T 019 51 90 63
> www.cchannut.be

CENTRE CULTUREL DE ST-GEORGES

Rue Albert 1er, 18 - 4470 **Saint-Georges-s/Meuse** - T 04 259 75 05
> www.saintgeorgesculture.be

LA CHAPELLE DE VERRE

Rue Arthur Brancart 100 - 7090
Ronquières - T 067 64 88 93
> www.chapelledeverre.be

FERME DU BIÉREAU

Av du Jardin Botanique - 1348 **Louvain-la-Neuve** - T 070 22 15 00
> www.fermedubiereau.be

FOYER SOCIOCULTUREL D'ANTOING

Rue du Burg 23 - 7640 **Antoing**
T 069 44 68 00
> www.foyerculturelantoing.be

GAUME JAZZ / JEUNESSES

MUSICALES DU LUXEMBOURG BJS
Centre Culturel - Rue Camille Jozet 1
6730 **Rossignol** - T 063 41 22 81
> www.gaume-jazz.be

JACQUES PELZER'S JAZZ CLUB

Boulevard Ernest Solvay 493
4000 **Liège** - T 04 227 12 55
> www.jacquespelzerjazzclub.com

JAZZ EN NORD (F)

La Péniche - Avenue Cuvier - F-59000
Lille - T 00 33 (0)3 28 04 77 68
> www.jazzenord.com

JAZZLAB SERIES

Parklaan 80 - 9000 **Gent**
> www.jazzlabseries.be

JAZZ L'F

Rue Himmer 27 - 5500 **Dinant**
T 0475 68 59 52
> www.dinantjazznights.org

JAZZ STATION

Chaussée de Louvain 193a-195
1210 **Bruxelles** - www.jazzstation.be
T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)
> www.leslundisdhortense.be

KULTURELLES KOMITEE EUPEN

Kulturzentrum Jünglingshaus
Neustraße 86 - 4700 **Eupen**
T 087 74 00 28 > kke.be.tt

MAISON CULTURELLE D'ATH

Château Burbant - Rue du Gouvernement 1 - 7800 **Ath** - T 068 26 99 99
> mcath.be

MAISON DE LA CULTURE FAMENNE-ARDENNE

Musée de la Cloche - Rue Grande 23 -
6927 **Tellin** - T 084 31 46 89 (MC)
> www.maisondelaculture.marche.be

MAISON DES MUSIQUES

Rue Lebeau 39 - 1000 **Bruxelles**
T 02 550 13 20
> www.conseildelamusique.be

LA MARLAGNE / CC MARCEL HICTER

Chemin des Marronniers 26 - 5100
Wépion > www.lamarlagne.cfwb.be

MIDIS MUSIQUE UCL

Centre Œcuménique - Avenue de
l'Assomption 69 - 1200 **Woluwe-Saint-Lambert** - T 02 764 41 28
> www.midismusique.be

MIM (MAISON DES INSTRUMENTS DE MUSIQUE)

Montagne de la Cour 2 - 1000 **Bruxelles**
T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)
> www.mim.fgov.be

MUSÉE CHARLIER

Avenue des Arts 16 - 1000 **Bruxelles**
T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)
> www.charliermuseum.be

THE MUSIC VILLAGE

Rue des Pierres 50 - 1000 **Bruxelles**
T 02 513 13 45
> www.themusicvillage.com

N'8'JAZZ

Zy'coop - Rue de l'Usine 9 - 5032 **Mazy**
T 081 73 00 21
> www.n8jazz.org

LE RIDEAU ROUGE

Route de Renipont 70 - 1380 **Lasne**
T 02 653 92 58
> www.lerideaurouge.be

LA RUCHE THÉÂTRE

Avenue Meuree 1 - 6001 **Marcinelle**
T 071 51 51 21
> www.laruchetheatre.be

LE SILLON D'ART

Maboge 8 - 6682 **La-Roche-en-Ardenne** - T 084 41 21 92
> users.swing.be/sillondart

La SABAM et le Jazz

(les compositeurs, les musiciens, les organisateurs)

L'Assemblée Générale de la SABAM du 21 mai 2012.

Cette année pour la première fois, de nombreux musiciens de Jazz étaient présents pour défendre les intérêts des musiques 'moins commerciales'. Un beau succès. Merci à eux.

Il n'y pas eu cette année de propositions de mesures au détriment du Jazz, celles-ci sont remises à 2013.

Par contre, nous étions tout juste trop peu nombreux pour que Frank Vaganée soit élu administrateur. Il n'y a donc pas pour le moment de représentant du Jazz au CA de la SABAM pour défendre notre musique.

Il faut continuer notre mobilisation car l'AG 2013 sera le théâtre de décisions importantes quant à nos droits (menace sur les droits radio Jazz et Classique). Il faudra donc être présents en grand nombre avec le droit de vote à cette AG !!!

Pour obtenir ce droit de vote, il vous faut d'ores et déjà *libérer la totalité de votre part sociale*. C'est-à-dire qu'il vous faut verser 93 euros sur le compte de la SABAM, en plus des 31 euros déjà payés, pour être membre de la SABAM (IBAN : BE 35 000079747437 - BIC : BPOTBEB1).

L'action des Lundis d'Hortense en 2012-2013.

Durant la saison prochaine, nous allons continuer à défendre nos droits, menacés par certains lobbies de musique commerciale trop gourmands.

Nous allons également tâcher à ce que soit développée l'aide de la SABAM pour la promotion culturelle. Jusqu'à présent, trop peu d'organisateur d'événements jazz en Belgique y font appel.

Par ailleurs, de réels problèmes subsistent entre la SABAM et les acteurs et utilisateurs de la musique : compositeurs, organisateurs de concerts, agences, radios locales.

Les nouvelles pratiques et la démarche souvent désintéressée et guidée par la passion des 'petits organisateurs' ne sont pas toujours bien comprises par l'appareil bureaucratique de la SABAM.

D'autre part, certains organisateurs n'ont pas toujours une façon adéquate de réagir en cas de conflit et ne comprennent pas toujours bien la défense du droit d'auteur et le fonctionnement de la SABAM. L'appel de la plateforme 'Stop au racket de la SABAM' est à ce sujet symptomatique.

La SABAM et les utilisateurs de la musique: faites-nous part de votre expérience !

Il existe aussi de nombreux problèmes pratiques qui empoisonnent les relations entre les compositeurs et la Sabam.

Alors, compositeurs, organisateurs, utilisateurs de musique, faites-nous part de vos témoignages concernant vos difficultés de relations avec la SABAM (notre e-mail: ldh@jazzinbelgium.org)

Les LUNDIS d'HORTENSE se proposent de les récolter afin d'identifier les différentes problématiques et d'en parler avec la SABAM.

Nous pensons qu'une meilleure compréhension et une meilleure communication entre la SABAM et les acteurs et utilisateurs de la musique sont de nature à encourager la multiplication des concerts "live", à assurer une meilleure répartition des droits lors de ceux-ci, à encourager les agences, à mieux rémunérer le jazz (ou autres musiques non commerciales) diffusé sur les radios locales, etc.

Le CA des Lundis d'Hortense www.leslundisdhortense.be



DI 15 > SA 21
.07/2012

LA MARLAGNE - WÉPION

Stage résidentiel d'initiation et de perfectionnement au jazz à "La Marlagne"

Aujourd'hui à sa 28^e édition, le stage "Jazz au Vert" est un événement annuel incontournable pour ceux qui désirent approfondir leurs connaissances musicales en jazz !

L'**esprit** qui anime ce stage résidentiel est unique : il vous immerge complètement dans l'univers du jazz, et vous apporte un enrichissement musical stimulant et profitable à long terme. Chaque année, près de 130 stagiaires sont là pour confirmer l'intérêt de ce plein de jazz.

Jazz au Vert propose **une multitude d'activités** : des cours d'instruments, d'ensembles et d'harmonie, mais aussi des master classes, ainsi que toute une série d'ateliers : big band, atelier vocal, rythme, musique africaine et improvisation libre.

Sans oublier chaque nuit des **jam sessions** qui se déroulent dans un bar au format jazz club.

Le stage proposera aussi un **concert des professeurs** et se terminera par le **concert des stagiaires et du big band** organisé dans le grand Théâtre de la Marlagne...

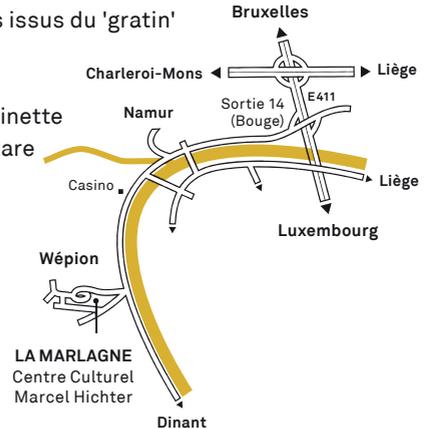
Jazz au Vert s'adresse tant aux musiciens amateurs de tous niveaux (nous le déconseillons toutefois aux personnes débutant avec leur instrument) qu'aux professionnels désireux d'approfondir leurs connaissances. Il convient aussi bien aux musiciens possédant une approche spécifique du jazz qu'à ceux curieux de découvrir un nouvel univers harmonique. Enfin, le stage est ouvert à toutes les tranches d'âge, à partir de 16 ans.

Depuis deux ans, une belle **collaboration** a vu le jour entre le festival Leffe Jazz Nights et notre stage : **Leffe Jazz Nights offre une réduction de 50%** sur l'entrée des concerts de leur festival **aux stagiaires de Jazz au Vert !** (www.dinantjazznights.org) : conditions et informations auprès des Lundis d'Hortense.

Concerts inédits 'Jazz All Stars' | me 18/07 - 21h |

Une soirée de concerts inédits donnés par une quinzaine de musiciens issus du 'gratin' du jazz belge, professeurs au stage Jazz au Vert.

- Daniel Stokart / Fabrice Alleman / Ben Sluijs - saxophones, flûte, clarinette
- Quentin Liégeois / Paolo Loveri / Peter Hertmans / Désiré Somé - guitare
- Ivan Paduart / Erik Vermeulen / Ron Van Rossum - piano
- Phil Abraham - trombone
- Richard Rousselet - trompette
- Kristina Fuchs (CH) - voix
- Jean-Louis Rassinfosse / Alexandre Furnelle - contrebasse
- Théo De Jong (NL) - basse électrique
- Jan De Haas / Lionel Beuvens - batterie



Concert des stagiaires et du big band | sa 21/07 - 18h40 |

Plus de cent musiciens issus d'horizons différents présentent leurs ensembles, créés à l'occasion de ce stage placé sous le signe du jazz. Après une semaine intense de pratique de l'instrument, cours d'ensemble, ateliers thématiques, jam sessions et de joyeuses expérimentations, cette soirée est aussi l'occasion de clôturer le stage. Le big band, regroupant une vingtaine de musiciens parmi les meilleurs, sous la direction de Richard Rousselet, enflamme également l'assemblée. Une soirée où se mêlent créativité, improvisations et rencontres prometteuses !

Ces concerts sont **publics et gratuits**. Pas de réservation.

Jam sessions | chaque soir |

Au terme de chaque soirée, une jam session aura lieu dans le bar du Théâtre au format 'club' où stagiaires, professeurs et autres musiciens, jammeront jusqu'au bout de la nuit... Ces jam sessions sont ouvertes au grand public et à tout musicien désirant y mettre son petit grain de sel !

Master classes

Dont une master class exceptionnelle de CLARENCE PENN !!!
Clarence Penn, batteur américain, a joué e.a. avec Wynton Marsalis, Jacky Terrasson, Dizzy Gillespie, Dianne Reeves, Mike Stern... Il se produira au Leffe Jazz Nights à Dinant avec Grégoire Maret Quartet.

> www.clarencepenn.com

Ces master classes sont réservées aux stagiaires de Jazz au Vert !

LIEU

CENTRE CULTUREL MARCEL HICTER "La Marlagne"

26, chemin des Marronniers
B-5100 Wépion
(près de Namur)
www.lamarlagne.cfwb.be

INFOS

Si vous désirez davantage d'informations sur le stage Jazz au Vert, contactez :
Les Lundis d'Hortense asbl
Chee de Louvain, 193a-195
1210 Bruxelles
T +32 (0)2 219 58 51
F +32 (0)2 735 34 75
ldh@jazzinbelgium.org
www.leslundisdhortense.be
www.jazzinbelgium.com

VE 27 juillet 2012

BRUXELLES LES BAINS
BRUSSEL BAD

10
YEARS

BRUXELLES LES BAINS 2012

Participation des Lundis d'Hortense

Bruxelles les Bains, événement incontournable de l'été bruxellois, fête ses 10 ans ! Chaque année une vingtaine de concerts sont organisés sur la 'Live Stage', la grande scène installée sous les auvents du Port de Bruxelles. C'est une première pour Les Lundis d'Hortense de participer à l'organisation de ces concerts. Notre asbl programmera deux groupes de jazz belge originaux le vendredi 27 juillet.

www.bruxelleslesbains.be



1000
Bruxelles

Place
Saintelette



© Johan Van Eycken

19h – 20h **Winchovski**

Lucien Fraipont, guitare, compositions
Gregor Siedl, saxophone
Yannick Peeters, contrebasse
Stijn Cools, batterie

© NOUVEAU CD **Dreams and Cocktails** (Autoproduction - 2012)

Winchovski est un jeune quartet belge qui joue des compositions originales de Lucien Fraipont. Après avoir joué de nombreux concerts sur des scènes belges de renom (Grand'Place de Bruxelles, Music Village, Hopper, Stuk...), on peut dire que le quartet a acquis de l'expérience et une certaine notoriété dans le genre. Winchovski a développé un style bien à lui, teinté de fraîcheur et d'originalité. Ils ont sorti un album en autoproduction intitulé "Dreams and Cocktails" et ont été invités récemment comme "artist in residence" au Kulturkaffee à Bruxelles.

> www.winchovski.tk



20h45 – 22h **Slang**

François Garny, basse électrique, voix
Manuel Hermia, saxophones, flûte, voix
Michel Seba, batterie, percussions, voix

© CD **Karmasutra** (Team for Action - 2009)

Né à l'aube du nouveau millénaire, Slang écume les subtilités du siècle dernier pour échafauder un langage résolument moderne, aventureux et excitant. En traversant le prisme multiculturel des musiques dites 'ethniques', Slang évite soigneusement de se laisser enfermer dans un carcan trop étroit, trop rigide. Dans cette centrifugeuse des sens, le coeur de l'atome, le jazz, se décante pour accélérer la fusion, insuffler la pulsion énergétique et vitale, l'âme de cette musique sans ancrage... Les musiciens tous trois déchaînés, Slang roule à contresens, avale le bitume sans jamais freiner, empruntant volontairement des sentiers escarpés, des chemins risqués.

> www.slang-music.com

JAZZ TOUR

Le Jazz Tour 2012-2013, c'est 9 groupes de jazz belge soigneusement sélectionnés en tournée en Wallonie, à Bruxelles, ainsi que dans le Nord de la France, en collaboration avec de nombreux organisateurs partenaires motivés.

Pour la deuxième année, deux de ces tournées sont organisées dans l'ensemble de la Belgique avec les JazzLab Series.

Manuel Hermia trio, groupe 'francophone', et Kristen Cornwell quintet, groupe 'néerlandophone', bénéficieront par cette occasion d'une promotion nationale.

Les musiciens de jazz ne connaissent pas de frontière linguistique...

OCTOBRE 12 **Tricycle**

NOVEMBRE 12 **Manuel Hermia trio**

DÉCEMBRE 12 **Trio 27**

JANVIER 13 **Igor Géhénot trio**

Igor Géhénot – piano / Sam Gerstmans – contrebasse / Teun Verbruggen – batterie
Ⓞ NEW CD **Road Story** (Igloo - 2012)
> www.igorgehenot.be

FÉVRIER 13 **Gilles Repond quintet**

Gilles Repond – trombone / Tom Callens – sax / Pascal Mohy – piano / Philippe Aerts – contrebasse / Mimi Verderame – batterie
Ⓞ NEW CD **Increasin'** (autoproduction - 2012)
> www.myspace.com/gillesrepond

MARS 13 **Kristen Cornwell quintet**

Kristen Cornwell – voix / Carlo Nardoza – trompette / Michel Bisceglia – piano / Werner Lauscher – contrebasse / Mimi Verderame – batterie
Ⓞ NEW CD **Duke Ellington's Sound of Love** (Prova rec. - 2012)
> www.kristencornwell.com

MARS - AVRIL 13 **Bop & Soul sextt**

Maxime Blésin – guitare / Eric Prost – sax / Gregory Houben – trompette / Pascal Mohy – piano / Sal La Rocca – contrebasse / Hans Van Oosterhout – batterie
Ⓞ NEW CD **Hydrogen bond** (Orfena Music - 2011)
> www.maximeblesin.eu

AVRIL - MAI 13 **Nathalie Lories new trio**

Nathalie Lories – piano / Philippe Aerts – contrebasse / Rick Hollander – batterie
Ⓞ NEW CD **Les Trois Petits Singes** (WERF - 2012)
> www.nathalielories.com

MAI - JUIN 13 **Tangram**

Marie-Sophie Talbot – piano, voix / Philippe Laloy – sax, flûtes / Frédéric Malempré – percussions
Ⓞ NEW CD **Souffles** (Mognomusic - 2011)
> www.myspace.com/triotangram



TRICYCLE

Tuur Florizoone, accordéon

Philippe Laloy, saxophones, flûte

Vincent Noiret, contrebasse

© NEW CD **Queskia** (Aventura Musica - mai 2011)

> www.tricycle.be

> www.tuurflorizoone.be



© Jean-François Flamey

Un univers musical original

Après 12 années d'existence, ce trio a créé un monde musical à soi. Entre jazz et musique du monde, Tricycle est parfois drôle, parfois obscur, mais toujours surprenant et pur.

Pianiste de formation, Tuur Florizoone compose des morceaux ouverts qui permettent aux trois musiciens d'aller au-delà des notes écrites, en explorant l'univers de l'improvisation et du mélange sonore.

Il est remarquablement entouré de Philippe Laloy aux saxophones et flûtes et Vincent Noiret à la contrebasse. Un groupe très belge car il réunit un Flamand, un Bruxellois et un Wallon dans un même trio.

Ils sortent aujourd'hui "Queskia?", leur troisième album enregistré en acoustique et live.

Tuur Florizoone donne un nouveau souffle au "piano à bretelles" et n'hésite pas à faire décoller du sol son tricycle !

OCTOBRE /2012

MA 02 - Saint-Georges > Centre Culturel

ME 03 - Lille (F) > Jazz en Nord @ La Péniche

JE 04 - Hannut > CC @ Henrifontaine

VE 05 - Ans > Centre Culturel

ME 10 - Bruxelles > Jazz Station

JE 11 - Ath > MC @ Château Burbant

VE 12 - Tellin > MC @ Musée de la Cloche

SA 13 - Eupen > Kulturzentrum "Jünglinshaus"

ME 17 - Lasne > Rideau Rouge

SA 27 - Mazy > N'8'Jazz

MA 30 - Woluwé-St-L. > Midis Musiques UCL

NOVEMBRE /2012

VE 09 - Rossignol > Gaume Jazz d'Automne
(double concert avec Manuel Hermia
trio)

JAZZ TOUR

MANUEL HERMIA TRIO

Manuel Hermia, saxophones, bansuri, flûte

Manolo Cabras, contrebasse

João Lobo, batterie, percussions

(à l'exception du 9/11 : **Marek Patrman**, batterie)

© NEW CD 'Long Tales and Short Stories' (Igloo - 2010)

> www.manuel-hermia.com

> www.igloorecords.be

Jazz libertaire

Avec ce trio, Manuel Hermia nous emmène dans un univers jazzistique à la fois ancré dans la tradition et ouvert à toutes les influences, pour une musique moderne et éprise de risque, mais toujours accessible.

On y trouvera quelques compositions basées sur son principe des 'Rajazz', avec une recherche harmonique et un mélange de couleurs qui lui donnent un caractère unique, d'autres qui flirtent sur les rives du jazz, avec un panel d'émotions allant du plus doux et du plus profond au plus fou et au plus enragé.

Un trio moderne, féru de groove autant que de mélodies, et qui s'efforce d'honorer cette musique libertaire qu'est le jazz.

Pour ce projet, le groupe a reçu l'Octave de la musique, catégorie jazz, en 2011.



© Pascal Ducourant



Tournée organisée dans l'ensemble de la Belgique conjointement avec JazzLab Series

NOVEMBRE /2012

VE 02 - Antoing > Foyer Socioculturel

SA 03 - Hannut > CC @ Henrifontaine

MA 06 - Saint-Georges > Centre Culturel

ME 07 - Bruxelles > Jazz Station

VE 09 - Rossignol > Gaume Jazz d'Automne
(double concert avec Tricycle)

SA 10 - Mazy > N'8'Jazz

MA 13 - Marcinelle > La Ruche Théâtre

ME 14 - Liège > Jacques Pelzer's Jazz Club

VE 16 - Ronquières > Chapelle de Verre

Concerts JAZZLAB SERIES :

SEPTEMBRE /2012

VE 28 - Koksijde > CC Casino

OCTOBRE /2012

JE 04 - Brugge > Jazz Brugge

VE 12 - Brussel > Flagey

JE 25 - Gent > Vooruit

NOVEMBRE /2012

LU 12 - Geel > CC De Werft @ De Halle

> www.jazzlabseries.be

TRIO 27

Barbara Wiernik, voix

Alain Pierre, guitares acoustiques à 6 & 12 cordes

Jean-Louis Rassinfosse, contrebasse

> www.myspace.com/trio27trio



© Milena Strange

27 cordes au diapason

Un magnifique trio où les 27 cordes des différents instruments s'entremêlent dans un jeu subtil et profond à la fois.

Une rencontre inattendue et très joyeuse qui emmènent aussi bien les musiciens que les spectateurs dans une délicieuse danse musicale à travers un répertoire original de compositions personnelles, de relectures de standards de jazzmen contemporains et de 'pop songs' !

NOVEMBRE /2012

VE 23 - Ronquières > Chapelle de Verre

VE 30 - Hannut > CC @ Henrifontaine

DÉCEMBRE /2012

SA 01 - Eupen > Kulturzentrum "Jünglinshaus"

MA 04 - Marcinelle > La Ruche Théâtre

ME 05 - Bruxelles > Jazz Station

VE 07 - Ans > Centre Culturel

SA 08 - Mazy > N'8'Jazz

MA 11 - Saint-Georges > Centre Culturel

SA 15 - Antoing > Foyer Socioculturel

Le Jazz Tour bénéficie de l'aide des Tournées Art et Vie, de la Commission Communautaire française, ainsi que des Provinces du Brabant Wallon, Liège, Namur, Hainaut et Luxembourg belge.





NEW CD'S



El Negocito Records - ENR009

3/4 PEACE
3/4 PEACE

Christian Mendoza, piano
Ben Sluijs, saxophone alto,
flûte
Brice Soniano, contrebasse

> www.bensluijs.be
> www.elnegocitorecords.com

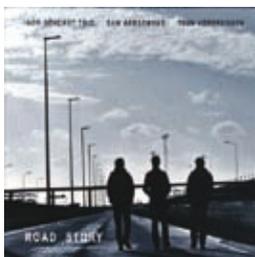


W.E.R.F. - W.E.R.F.104

**LEROUX / LANDFERMANN /
BURGWINKEL**
**LEROUX / LANDFERMANN /
BURGWINKEL**

Frederik Leroux, guitare
Robert Landfermann^o,
contrebasse
Jonas Burgwinkel^o, batterie

> www.frederikleroux.com
> www.dewerf.be



Igloo - IGL 232

IGOR GÉHENOT TRIO
ROAD STORY

Igor Géhenot, piano
Samuel Gerstmans,
contrebasse
Teun Verbruggen, batterie
> www.igorgehenot.be
> www.igloorecords.be



Igloo - IGL 233 - réédition

DIEDERIK WISSELS TRIO
TENDER IS THE NIGHT

Diederik Wissels, piano
Philippe Aerts, contrebasse
Jan De Haas, batterie
> www.myspace.com/diederikwissels
> www.igloorecords.be



Igloo - IGL 043c - réédition

HOUBEN / LOOS / MAURANE
HLM

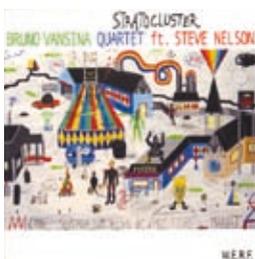
Steve Houben, flûte, saxs
alto et soprano
Charles Loos, piano,
claviers
Maurane, voix
> www.igloorecords.be



Igloo - IGL 044c - réédition

ACT BIG BAND & GUESTS
EXTREMES

Félix Simtaine, batterie
Michel Herr, piano,
directeur musical
Bert Joris, trompette,
compositions
Joe Lovano^{US}, **John**
Ruocco^{US}, **Kurt Van Herck**,
Erwin Vann, sax ténor
Peter Vandendriessche,
sax alto
Johan Vandendriessche,
sax baryton
Eric Verhaeghe, **Serge**
Plume, **Richard Rousselet**,
trompette
Marc Godfroid, **Paul**
Bourdiahdy, **Jean-Pol**
Danhier, trombone
Philippe Aerts, contrebasse
Jean-Pierre Catoul, violon
> www.felix-simtaine.com
> www.igloorecords.be



W.E.R.F. - W.E.R.F.105

BRUNO VANSINA QUARTET
FT. STEVE NELSON
STRATOCLUSTER

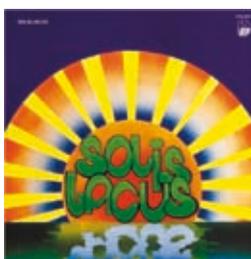
Steve Nelson^{US}, vibraphone
Bruno Vansina, sax alto
Bert Cools, guitare,
percussions
Jos Machtel, contrebasse
Teun Verbruggen, batterie
> www.brunovansina.be
> www.dewerf.be



W.E.R.F. - W.E.R.F.107

DEL FERRO - VAGANÉE
GROUP
HAPPY NOTES

Frank Vaganée, saxophone
alto, compositions
Mike Del Ferro, piano,
compositions
Jos Machtel, contrebasse
Jens Düppe⁹, batterie
> www.frankvagane.com
> www.dewerf.be



Heavenly Sweetness - réédition

SOLIS LACUS
SOLIS LACUS

Richard Rousselet,
trompette, bugle
Robert Jeanne, saxs ténor
& soprano
Michel Herr, claviers
Nick Kletchkovsky, basse
Bruno Castellucci, **Félix**
Simtaine, batterie
> www.heavenly-sweetness.com



Cypres - CYP0607

**AKA MOON
UNISON**

Fabrizio Cassol, sax alto,
compositions
Michel Hatzigeorgiou,
basse
Stéphane Galland, batterie

> www.akamoon.com
> www.cypres-records.com



Soulfactory rec. - SFR - CD001

**TUTU PUOANE
BREATHE**

Tutu Puoane, voix
Ewout Pierreux, piano,
Fender Rhodes
Nicolas Thys, contrebasse,
basse
Lieven Venken, batterie

> www.tutupuokane.info



Challenge Records - CR 73337

**JEANFRANÇOIS PRINS
EL GAUCHO**

Jeanfrançois Prins, guitare
Joris Teepe^{NL}, contrebasse
Victor Lewis^{US}, batterie
+ guest :
Rich Perry^{US}, sax ténor

> www.jfprins.com
> www.challenge.nl



Challenge Records - CHR 70167

**TOOTS THIELEMANS
EUROPEAN QUARTET
90 YRS**

Jean "Toots" Thielemans,
harmonica
Karel Boehlee^{NL}, piano
Hein Van De Geyn^{NL},
contrebasse
Hans Van Oosterhout^{NL},
batterie

> tootsthielemans.com
> www.challenge.nl



RailNote Records - RN003

**ANDY DECLERCK TRIO
INTROSPECTIVITY**

Andy Declerck, saxs ténor &
soprano, bansuri
Jouni Isoherannen^{FI}, basse
Simon Segers, batterie
+ guest :
Pieter Claus, vibraphone

> [web.me.com/
andydeclerck](http://web.me.com/andydeclerck)
> www.railnoterecords.com

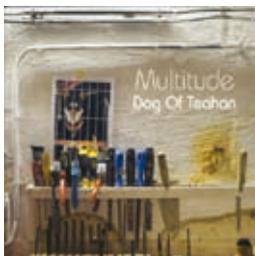


RailNote Records - RN004

**DANIEL DAEMEN QUARTET
LIMITED IMPOSSIBILITIES**

Daniel Daemen, sax alto
Lucas Leidinge^D, piano
Matthias Nowak^D,
contrebasse
Etienne Nillesen^D, batterie

> www.danieldaemen.com
> www.railnoterecords.com



Autoproduction

**MULTITUDE
DOG OF TEAHAN**

Stefan Bracaval, flûtes
Peter Verhelst, guitare
Chris Mentens, contrebasse
Nico Manssens, batterie

> www.multitude.be



September - SEPTEMBER 5166

**JEAN-FRANÇOIS MALJEAN
+ FRIENDS
APORMIDJUSOFIR**

Jean-François Maljean,
piano, claviers
Alain Rinallo, basse
Angelo Crisci, batterie
+ friends
(voir jazzinbelgium.com)

> hanskustersmusic.be

MANUEL HERMIA

INTERVIEW PAR TOINE THYS
BRUXELLES, JUIN 2012

© Christian Deblanc



© NOUVEAU CD **Long tales and short stories** (Igloo - octobre 2010)

> www.manuel-hermia.com

NOM Hermia

PRÉNOM Manuel

NAISSANCE 1967

INSTRUMENTS Saxophones alto, soprano & ténor,
flûte, bansuri

FORMATION University of Southern California,
Conservatoire Royal de Bruxelles

GROUPE ACTUELS Manuel Hermia / Manolo Cabras /
João Lobo Trio, Slang, Manuel Hermia Quartet, Manuel
Hermia Quintet, Le Murmure de l'Orient

A JOUÉ ET/OU ENREGISTRÉ ENTRE AUTRES AVEC

João Lobo, Manolo Cabras, Gino Latucca, Barbara
Wiernik, Jean-Paul Estiévenart, Jean-Louis Rassinfosse,
Lieven Venken, Erik Vermeulen, Bruno Castellucci, Sam
Gerstmans, Pierre Van Dormael, Michel Seba, François
Garny, Bilou Doneux, Julien Tassin, Daniel Romeo, Ron
Van Rossum, Sal La Rocca, Cédric Raymond, Didier Laloy,
Karim Baggili, Ramón López, Nono Garcia, Mamady
Keita, Ben Ngabo, Dhruba Gosh, Majid Bekkas, Guo
Gan, Purbayan Chatterjee, Asad Qizilbash, Manou Gallo,
Dobet Gnahoré, Cumali Bulduk, Fred Wesley, Joao Braga,
Régis Gizavo, Prince Diabate, Zap Mama, Adamo, William
Sheller, Sttella, Dick Annegarn, Khadja Nin, Feria
Musica, Babafish (cirque et danse contemporaine)...

DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE

En tant que leader ou co-leader :

Manuel Hermia / Manolo Cabras / João Lobo "**Long tales
and short stories**" (Igloo - IGL224 - octobre 2010)

Slang "**Karmasutra**" (Team for Action - novembre 2009)

Manuel Hermia Quartet "**Rajazz**" (Igloo - IGL190 - 2006)

Slang "**It's On The Way**" (Team For Action - 2005)

Manuel Hermia "**Le Murmure de l'Orient**" (Igloo - 2005)

Slang "**Save The Chilis**" (Carbon 7 - C7 062 - 2001)

Slang "**Los Locos**" (Carbon 7 - C7 046 - 2000)

Manuel Hermia "**L'Esprit du Val**" (Igloo - IGL 145 - 1999)

Wilbaux / Hermia / Thys "**Chronaxie**" (Igloo - 1996)

En tant que participant:

Mamady Keita "**Hakili**" (Cristal Records - 2010)

Maria Palatine "**Spindrift**" (Igloo - IGL216 - 2009)

Jean-Pierre Froidebise "**Soft Music for broken hearts**"
(Jackal - 2007)

Pierre Van Dormael "**Vivaces**" (Igloo - IGL 155 - 2001)

Ben Ngabo "**Umugezi**" (Igaba - 1998)

Salut Manu. A l'automne, tu vas faire avec ton trio la tournée Jazz Tour des Lundis d'Hortense en Wallonie et celle des JazzLab Series en Flandre. Heureux ?

Salut Toine. Oui, c'est super ! D'autant plus que cela fait un bon moment que je n'ai pas tourné en Flandre. Au départ, j'avais surtout monté ce trio pour me faire plaisir. Je suis d'autant plus content qu'il évolue progressivement. Cela faisait des années que j'avais envie de faire un trio saxophone, basse et batterie. Je voulais une formule qui m'amène plus de liberté qu'un quartet ou un quintet.

Comment as-tu choisi tes deux acolytes ?

J'ai ce projet en tête depuis 10 ans, mais je n'avais jamais trouvé les musiciens adéquats, parce que la liberté dont je rêvais présuppose d'une part une complicité toute particulière avec les autres musiciens, et d'autre part que je me sente prêt à l'assumer. Je me disais : "Patience, un jour l'heure viendra". Puis, j'ai rencontré le contrebassiste Manolo Cabras lors d'un remplacement dans mon quartet. C'est Erik Vermeulen qui me l'a présenté. J'ai alors proposé à Manolo d'essayer quelques morceaux en trio, et il m'a conseillé de contacter João Lobo, un batteur portugais avec qui il avait étudié et joué en Hollande et qui venait tout juste de s'installer à Bruxelles. On a fait 2-3 concerts et j'ai vite compris qu'il y avait entre nous trois une connivence naturelle. Du coup, j'ai pris le parti de faire une première session en studio de 2 jours et demi, avec l'idée d'en refaire une seconde quelques semaines après, mais finalement, après cette première session, on était très satisfait de la matière musicale et de sa fraîcheur, et on a sorti un premier disque, qui est paru fin 2010 sur le label Igloo sous le titre "Long tales and short stories". Je dois dire qu'au début, les gens ne croyaient pas trop au projet. Ils disaient que c'était trop connoté "free jazz". Mais au fil des concerts, on a eu de plus en plus de réponses très enthousiastes, tant de la part du public que des organisateurs, et on

J'appelle ça du jazz libertaire

a commencé à jouer beaucoup, ce qui a évidemment boosté la vie du CD aussi. Mais bon, le plus intéressant de l'histoire c'est qu'au plus on joue, au plus le trio gagne en maturité et en prise de risques, ce qui nous fait avancer musicalement.

Une partie de votre répertoire est complètement improvisé. Est-ce que c'est nouveau pour toi ?

Non, j'ai grandi avec cette musique. C'est mon beau père qui m'a initié au jazz. Je l'ai rencontré quand j'avais 11-12 ans et il était à fond dans Albert Ayler, Archie Shepp, Coltrane dernière période... La moitié du temps, c'était ce genre de musique qui passait sur le pick-up à la maison. D'un côté, j'apprenais la clarinette en essayant avec mes petits moyens d'imiter Johnny Dodds, et de l'autre j'écoutais du free. D'ailleurs, les premiers concerts de jazz que j'ai vus ado étaient ceux d'Archie Shepp, de Sun Ra, de l'Art Ensemble of Chicago... Tout ça dans un club qui s'appelait le Bloomdido, à l'endroit exact où se situe aujourd'hui le Café Central. J'ai donc grandi avec cette musique très free, mais j'ai joué tout à fait autre chose pour l'essentiel de ma vie de musicien. Notamment parce que j'appartiens à une génération qui n'a pas été très active dans le free jazz. Par contre, avec la génération suivante, celle de Manolo et João, il y a un retour à cette stylistique. Quoi qu'il en soit, ce que nous faisons en trio, je n'appelle pas ça du free jazz, mais plutôt du jazz libertaire. On y trouve la même liberté, mais il n'y a plus cette esthétique du cri permanent et systématique, propre à l'époque. Je voulais aussi éviter d'effrayer mon public habituel. J'avais envie d'une musique très libre, mais sans pour autant que le public s'en rende compte.

Si on ne dit pas au public que c'est de l'improvisation libre, il pourrait penser que c'est composé...

Oui. Il y a 10 ans j'ai assisté à un concert de Tony Malaby dans un club à moitié vide de New York. A la fin du concert, j'ai été le féliciter, notamment pour ses

compositions. Il m'a répondu qu'il n'avait pas joué une seule composition, que tout avait été complètement improvisé ! Je lui ai dit qu'il y avait pourtant des thèmes construits... Il m'a expliqué qu'il improvisait de manière structurelle. Il n'y a pas de grilles d'accords préétablies, les musiciens ne savent pas ce qui va se passer, mais tous essaient de construire leur improvisation comme s'il y avait un thème. A l'époque cela m'avait beaucoup marqué, et aujourd'hui c'est un jeu que l'on affectionne tout particulièrement avec le trio. Ceci dit, on joue également un certain nombre de compositions, mais celles-ci sont toujours très ouvertes, les arrangements étant pour ainsi dire inexistantes, et on se donne la liberté de les explorer ou de les explorer de façon chaque fois différente.

Donc, pour votre future tournée, on peut s'attendre à quelques morceaux du CD, des nouvelles compositions et des improvisations ?

Oui, il y aura des nouvelles compositions également. On a beaucoup joué depuis la sortie de l'album et on a envie de rafraîchir le set. On va profiter de la tournée pour aborder du nouveau matériel et l'enregistrer juste après. Mais, il y aura aussi des improvisations totales. On y tient très fort !

Est-ce que tu as envie d'étoffer ce deuxième disque avec des invités ?

Non, pour cet enregistrement on veut au contraire préserver la base du trio. Comme on va jouer près de 25 dates en trois mois au cours de l'automne, on veut profiter de cette opportunité pour enregistrer à chaud à la fin de la tournée. C'est en fait tout l'inverse de ce que l'on a fait pour le premier disque. Cette fois, on veut être rôdé pour enregistrer une musique qui sera sans doute, au final, plus trash. Parce qu'on espère évidemment que le fruit de l'expérience de tous ces concerts nourrira une complicité et une énergie encore accrue. Par contre, en 2013, on est sur le projet d'avoir un concert par mois dans un club à Bruxelles,

Vivre cette diversité d'influences au sein d'un trio d'esthétique jazz est une nouvelle démarche pour moi.

avec à chaque fois des invités différents. On verra ce qui ressortira de ces rencontres... sûrement de nouvelles pistes d'exploration...

Il y a quelques nouveaux lieux très actifs à Bruxelles, il y a aussi des musiciens étrangers qui s'installent, un grand brassage de musiques, une certaine effervescence... comment vois-tu ça ?

Il y a une dynamique qui est en train de renaître. Elle est centrée sur une génération de musiciens dont Manolo et João font partie, avec Giovanni Di Domenico et d'autres... Ce sont des musiciens qui viennent d'un peu partout en Europe, qui ont étudié en Hollande et qui possèdent une démarche très ouverte, nourrie d'influences diverses. Comme j'ai tenté pas mal d'expériences musicales à la croisée des styles, je me retrouve très bien là-dedans. Avec Manolo et João, nous avons un bagage commun qui va d'Ornette Coleman à la musique africaine, en passant par bien d'autres styles... Nous sommes ouverts à tout et cela rend la communication facile. Mais vivre cette diversité d'influences au sein d'un trio d'esthétique jazz est une nouvelle démarche pour moi, parce qu'il s'agit vraiment de réussir à intégrer ces différentes influences dans une esthétique à la fois moderne et risquée. Mais comme je disais, je prends vraiment cette rencontre comme un cadeau, car j'attendais une rythmique comme ça depuis longtemps. Il y a une connexion naturelle qui se fait et c'est la clé pour pouvoir former un trio libertaire. Pour que la musique fonctionne, nous n'avons pas besoin d'en parler. Nous construisons simplement notre jeu sur cette entente naturelle et sur ce bagage commun. C'est comme en amour, c'est important de tomber sur les bonnes personnes au bon moment.

En dehors du trio, quels sont tes autres projets ?

En jazz, j'ai toujours mon quartet avec Erik Vermeulen au piano, Lieven Venken à la batterie et Sam Gerst-

mans à la contrebasse. Le projet est en pause parce que je joue déjà beaucoup avec le trio et que le quartet est également un projet "post-coltraniens". J'ai aussi un quintet qui n'a pas d'actualité discographique, mais qui existe pour le pur plaisir d'honorer une certaine tradition jazz-soul des années 50, avec Jean-Rassin-fosse à la contrebasse, Jean-Paul Estiévenart à la trompette, Cédric Raymond au piano et Bilou Doneux à la batterie. On revisite des standards de l'époque de Cannonball Adderley, avec le même type d'énergie. Cela me permet de jouer dans un autre circuit du monde du jazz, qui n'est pas adapté à mon trio. Pour moi, ce ne sont pas des projets antinomiques, cela me fait aussi plaisir de jouer la tradition. Mais cela n'aurait pas beaucoup de sens d'enregistrer un disque tant qu'on n'y apporte rien de particulier. Ensuite, il y a toujours Slang, qui a déjà 13 années et quatre CD's à son actif. Un véritable groupe, vraiment, parce qu'on est très amis, et aussi parce qu'il est inconcevable de remplacer un de nous trois pour un concert (avec Michel Seba aux percussions et François Garny à la basse). Puis il y a mon projet "Le Murmure de l'Orient", cette fois il ne s'agit pas du tout de jazz, mais il y a tout de même beaucoup d'improvisations basées sur des ragas indiens et d'autres musiques orientales. Dans ce projet, je ne joue que du bansuri, qui est une flûte indienne en bambou. J'ai sorti un premier CD il y a 6-7 ans et il y en a un deuxième qui va sortir cet automne. Et enfin, pour finir, parallèlement à ces groupes, je compose aussi parfois pour des spectacles qui mélangent cirque et danse contemporaine. C'est aussi intéressant de composer de la musique qui n'est pas vouée à être écoutée pour elle-même. La musique prend une autre fonction quand elle est associée à l'image et au mouvement. Elle soutient une histoire, un récit, qui est parfois abstrait, et cela me permet aussi d'écrire de la musique sans que j'aie moi-même à la jouer. Parce qu'après avoir beaucoup écrit pour le sax, la flûte, des thèmes pour les souf-

Je crois à la place de l'artiste dans la société

fleurs, je suis bien content de pouvoir composer pour du rock alternatif, de la musique classique, des guitares électriques ou du violoncelle... C'est très rafraîchissant pour le cerveau ! (rires)

A côté de ton activité musicale, tu es aussi quelqu'un de très engagé pour la place des artistes dans le monde actuel. Cela prend une bonne partie de ton temps, pourquoi fais-tu ça ?

Je ne sais pas. J'ai comme une sorte d'appel par rapport à ça. Déjà lorsque j'étais au Conservatoire, je m'étais présenté comme représentant des étudiants. J'imagine qu'il doit y avoir une fibre sociale qui est relativement naturelle chez moi. (rires). Depuis déjà quelques années maintenant, je participe au Conseil d'Administration des Lundis d'Hortense, et puis de là, j'ai rejoint celui de SMart lorsque ce n'était encore qu'une toute petite association. J'ai trouvé très intéressant de voir SMart grandir pour s'intéresser aux droits non seulement des musiciens, mais des artistes en général. SMart a aujourd'hui une capacité à aborder les problématiques des artistes avec une équipe de juristes, de conseillers et une force de lobbying auprès des politiques. Avant il n'y avait que des artistes isolés avec peu de capacité d'action. Aujourd'hui, sans prétendre pouvoir solutionner tous les problèmes, il y a tout de même différentes associations qui ont la volonté de s'en occuper et qui s'en donnent les moyens. Quand une association comme Smart a demandé à des artistes de s'investir pour les aider à prendre les bonnes décisions, j'ai pensé qu'il ne fallait pas rater le coche. Aujourd'hui, on est un certain nombre d'artistes de différents secteurs autour de la table à servir de personnes ressources pour nourrir le débat, identifier les problèmes et participer à proposer des solutions qui servent la communauté. C'est une manière de faire de la politique au sens réel du terme, sans avoir de couleur mais en essayant de trouver des réponses à des problè-

mes de société. Je crois à la place de l'artiste dans la société, mais en Belgique, c'est un sujet qui a longtemps été mis de côté. On n'est pas dans une société qui reconnaît vraiment la place de l'artiste. Les gens sont contents d'aller au théâtre et au concert, mais quand on demande un statut pour les comédiens ou les musiciens, ils répondent : "bah, pourquoi, ce sont de toute façon des glandeurs...". Je pense qu'au final, c'est important pour tout le monde, pour les artistes, mais aussi pour la société en général, de réagir face à ce type de problématique.



© Olivier Vin

Midis Jazz

Cette série de concerts de midi propose des solos ou duos en guise d'échappatoire d'une heure sur le temps de midi.

Organisés d'octobre à mai à Bruxelles, au Musée Charlier, au Musée des Instruments de Musique et à la Maison des Musiques, les 'Midis Jazz' sont autant d'occasions de découvrir des artistes dans des formules inédites, intimistes et souvent acoustiques. Le tout à un prix mini !

MA 09.10.12 - 12:30 Musée Charlier	Daniel Stokart solo saxs, clar. bas., ocarinas, flûtes, appeaux, guimbarde
MA 13.11.12 - 12:30 MIM	Bart Quartier / Bart Van Caenegem vibraphone / piano
VE 30.11.12 - 12:30 Maison des Musiques	Pascal Mohy solo piano
MA 15.01.13 - 12:30 Musée Charlier	Peter Hertmans / Alexandre Furnelle guitare / contrebasse
MA 19.02.13 - 12:30 MIM	Steve Houben / Boyan Vodenitcharov saxophone alto, flûte / piano
MA 19.03.13 - 12:30 Musée Charlier	Kristina Fuchs / Barbara Wiernik voix, effets, hang / voix, effets
MA 16.04.13 - 12:30 Musée Charlier	Nelson Veras / Jozef Dumoulin guitare / claviers
MA 14.05.13 - 12:30 MIM	Vincent Bruyninckx solo piano

en collaboration avec le Musée Charlier, le MIM et le Conseil de la Musique

>> **Musée Charlier**
Avenue des Arts 16 - 1210 Bruxelles
(Métro : Madou, Arts-Loi - Bus : 29, 63, 65, 66)
> www.charliermuseum.be

>> **MIM (Musée des Instruments de Musique)**
Montagne de la Cour 2 - 1000 Bruxelles
(Gare & métro : Gare Centrale - Trams : 92, 94
Bus : 27, 29, 38, 63, 65, 66, 71, 95)
> www.mim.fgov.be

>> **Maison des Musiques**
Rue Lebeau 39 - 1000 Bruxelles
(Gare Centrale - Trams : 92, 94 - Bus : 27, 48, 95)
T 02 550 13 20 (réservation indispensable)
> www.conseildelamusique.be

① T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)

5€

membres LDH, musiciens, carte S :
4€

Concerts à la Maison des Musiques :
gratuit > réservation indispensable



© Jan Tieghem

MA 09.10.2012 - 12:30

Daniel Stokart solo

saxophones, clarinette basse, ocarinas, flûtes, appeaux, guimbardes

Daniel Stokart a toujours aimé jouer les compositions originales de ses amis, Pirty Zurstrassen, Peter Hertmans ou Alexandre Furnelle, car toutes leurs musiques génèrent des atmosphères riches en couleurs. Il est lui-même à la recherche de nouvelles sonorités et de nouveaux horizons musicaux. Ici, comme dans son premier CD "Danse sur un pied" (Mogno music), Daniel Stokart explore différentes textures instrumentales et musicales. En utilisant le procédé de l'enregistrement multi-pistes, il peut jouer différents instruments, en les superposant et en les démultipliant ; imaginer des polyphonies et de nouvelles combinaisons. Il nous propose ici un concept d'improvisation-composition, sorte d'instantané-retravaillé, allant toujours plus loin dans l'exploration du mélange des timbres...

>> Musée Charlier

MA 13.11.2012 - 12:30

Bart Quartier / Bart Van Caenegem duo

24 essais pour vibraphone et piano

A l'occasion du "Percussion Festival Brussels 2006", Bart et Bart ont joué "Lyric Suite for Sextet" de Chick Corea. Cette œuvre de 40 minutes pour piano, vibraphone et quatuor à cordes représente un véritable challenge tant au niveau de l'écriture, du rythme et des harmonies. Après cette première expérience fructueuse, ils ont décidé d'approfondir la combinaison piano-vibraphone, deux instruments qui se marient très bien grâce à leurs caractères mélodique, rythmique et d'accompagnement. Leur premier CD "Profiles" 24 essais pour vibraphone et piano est maintenant sorti sur le label De Werf. 24 miniatures dans 24 tonalités inspirées par les "Children's Songs" de Chick Corea.

© NEW CD **Profiles** (WERF - 2011)

> www.bartquartier.be

>> MIM

Gare au Jazz

Chaque mercredi à 20h30 d'octobre à mai, les Lundis d'Hortense organise à la Jazz Station un cycle de concerts intitulé "Gare au Jazz" mettant en avant la richesse de la scène jazz belge. Pour 8 € (6 pour les membres), vous pourrez venir y écouter nos coups de coeur : du jazz varié, de qualité, joué par des valeurs sûres ou des jeunes talents.

ME 26.09 - 20:00

Gare à la Fête !

Fête des Lundis d'Hortense :
Concert surprise
suivi d'une jam session
Happy Hour : boissons et petits
sandwichs offerts de 20h00 à 21h00
Entrée gratuite

Nous vous invitons à célébrer ensemble l'ouverture de notre nouvelle saison. Cette fête est destinée tant aux musiciens qu'au public ! Les festivités débiteront avec un concert surprise qui promet de belles rencontres inédites. Ce concert événement sera suivi d'une jam session ouverte à tous. N'oubliez pas vos instruments !

8 €

(membres : 6 €)
Chaque mercredi à 20h30 d'octobre à mai

» JAZZ STATION

Chaussée de Louvain 193a-195
1210 Bruxelles
(entrée via la rue Wauwermans)

📞 T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)



© Jean-François Flamey

© Bernard Rosenberg

ME 03.10 - 20:30

Sal La Rocca band

Pascal Mohy, piano
Lorenzo di Maio, guitare
Sal La Rocca, contrebasse
Antoine Pierre, batterie

© NEW CD **This Could Be The End**
(Igloo - 2012)

Le bassiste Sal La Rocca nous emmène ici dans un univers personnel de jazz moderne. Il se fait entourer d'un guitariste ayant une approche de l'instrument qui mêle énergie, sonorités rock et improvisations jazz.

Les musiciens de haut vol de ce groupe nous embarquent dans un voyage harmonique et rythmique d'un équilibre parfait. Leur musique est lumineuse et mêle le passé au présent. Il y a du swing, du groove, de la force et de la tendresse.

> www.reverbnation.com/sallarocca

ME 10.10 - 20:30

Tricycle

Tuur Florizoone, accordéon
Philippe Laloy, sas, flûte
Vincent Noiret, contrebasse

© NEW CD **Queskia?**
(Aventura Musica - 2011)

> www.tricycle.be

👁 PAGE ... 11

ME 17.10 - 20:30

Silent Teachings

Michel Vrydag, basse
Laurent Melnyk, guitare
Kris Duerinckx, batterie

Une rencontre humaine et musicale entre ces trois musiciens donne naissance à des compositions évoquant une idée simple : partager la joie du moment présent et la liberté qui en découle. La rendre palpable dans la recherche sur les formes, les mélodies, les couleurs et les rythmes. Et ensuite, quoi de plus naturel que d'y rajouter l'enthousiasme de l'improvisation !

> www.silentteachings.be

Gare au Jazz



© Jean-François Flamey



© JazzLab series

ME 24.10 - 20:30

Sullivan Street trio

Tim Finoulst, guitare
Matthias Heyman, contrebasse
Wim Eggermont, batterie

Tout a commencé par une idée d'un homme résidant à Sullivan Street (New York). De retour en Belgique, cet homme rencontre un autre homme à qui il en parle. L'autre homme apprécie l'idée, ils décident donc de partir à la recherche d'autres personnes pour la réaliser. Lorsqu'ils rencontrent un troisième homme, l'idée prend bien plus d'ampleur et devient réalité. On pourrait qualifier leur musique comme une juste mesure entre la tradition et le modernisme, avec une pointe d'humour. Le jazz dans sa simplicité !

> www.myspace.com/sullivanstreetgroup

ME 31.10 - 20:30

Kind of Pink

Philippe Laloy, sax, flûtes
Arne Van Dongen, contrebasse
Manu Baily, guitares

1973, Dark Side of the Moon.
2013, Kind of Pink, la face cachée de Pink Floyd.
Philippe Laloy, flûtiste et saxophoniste éclectique, dont l'univers se situe à la croisée du jazz, des musiques du monde, du rock et du classique, revisite les trésors cachés d'un répertoire intemporel. Il s'est entouré de deux musiciens qui apportent chacun un élément personnel à cette relecture : Arne Van Dongen, issu du milieu classique et de l'improvisation libre, et Manu Baily, musicien complet habitué à l'improvisation et aux mélanges de styles. Le trio acoustique propose une version inédite et épurée de cet univers floydien.

> myspace.com/laloyphilippe

ME 07.11 - 20:30

Manuel Hermia trio

Manuel Hermia, saxs, bansuri, flûte
Manolo Cabras, contrebasse
João Lobo, batterie, percussions

© NEW CD **Long Tales and Short Stories** (Iglloo - 2010)

> www.manuel-hermia.com

👁 PAGE ... 12

+ INTERVIEW PAGE ... 17



© Pierre Vaiana

ME 14.11 - 20:30

Winter Sweet

Barbara Wiernik, voix
Jean-Paul Estiévenart, trompette
Bram De Looze, piano

La douceur de ce nouveau trio atypique nous confirme que les hivers ne seront plus ce qu'ils étaient... Réchauffement harmonique, montée des océans mélodiques, bouleversements rythmiques, ce trio ne vous laissera pas de glace ! Au répertoire, un subtil et doux mélange de compositions originales et de reprises.

> www.myspace.com/barbarawiernik

ME 21.11 - 20:30

Vincent Noiret "Facing the Ghost"

Vincent Noiret, contrebasse, voix
Philippe Laloy, saxs, flûte, voix
Bert Van Reeth, guitare, bouzouki
Frédéric Malempré, percussions

© NEW CD **Facing the Ghost** (AZ Productions - 2011)

'Facing the Ghost' invite à découvrir ce qui se cache derrière les fantômes, au voyage intérieur. L'accent folk est bien présent dans les thèmes et les couleurs apportées de la Bulgarie au Québec, de l'Afrique à la Chine. Avec leur expérience du jazz, les musiciens expriment leur spontanéité et s'aventurent dans un grand dialogue musical. Swing, émotions, sons et couleurs sont les maîtres-mots de leur musique, un voyage au plus profond de chacun de nous.

> myspace.com/vincentnoiret

ME 28.11 - 20:30

Hoax

Bram De Looze, piano
Steven Delannoye, sax ténor & soprano, clarinette basse
Thomas Decock, guitare
Stefano Agostini, contrebasse
Wim Eggermont, batterie

Les compositions de Thomas Decock et Steven Delannoye sont écrites dans l'idiome du jazz moderne et en comprennent tous les attributs : des harmonies inventives, des rythmes entraînants, des passages dynamiques ainsi que des mélodies impressionnistes facilement reconnaissables. Ces ingrédients forment une base pour des improvisations interactives pendant lesquelles les membres du groupe tentent d'atteindre leurs limites. Ils soignent aussi le son du groupe déterminé par une vaste palette de couleurs.

Candidatures musiciens

Vos candidatures pour les activités des Lundis d'Hortense doivent à partir de maintenant nous être communiquées via un formulaire d'inscription en ligne sur notre site internet : www.leslundisdhortense.be (rubrique "Infos pratiques" / "Candidature musiciens")

Gare au Jazz février 2013 > mai 2013

Ces concerts ont lieu chaque mercredi à la Jazz Station entre octobre et mai.

Deadline > lundi 15/10/2012

Si votre groupe a déjà été programmé la saison passée, votre candidature ne sera pas prise en compte.

Jazz Tour 2013-2014

9 tournées à Bruxelles, en Wallonie et dans le nord de la France entre octobre et mai.

Deadline > lundi 15/10/2012

Si votre groupe a déjà été programmé une des deux saisons précédentes, votre candidature ne sera pas prise en compte.

Le Jazz Tour est organisé grâce à des subventions Art&Vie de la Fédération Wallonie Bruxelles. Seuls les groupes dont le leader ou au moins 50 % de ses membres sont domiciliés en Wallonie ou à Bruxelles peuvent bénéficier des subventions Art&Vie. Les candidatures des groupes ne rentrant pas dans ces conditions ne pourront pas être prises en compte.

Brussels Jazz Marathon 2013

Uniquement les concerts du dernier dimanche de mai sur la Grand'Place ! (pour tous les autres concerts, posez votre candidature via le site : brusselsjazzmarathon.be) !!!

Deadline > lundi 15/10/2012

Si votre groupe a déjà été programmé la saison passée, votre candidature ne sera pas prise en compte.

> www.leslundisdhortense.be

RDV dans les... festivals !

Si les musiciens de jazz ont la part belle dans notre journal, il faut des lieux pour aller les écouter.

Pour ce journal estival, nous avons choisi pour cette rubrique, non pas de vous parler les salles de concerts qui sont pour la plupart en période de pause bien méritée, mais bien des festivals qui prennent le relai pendant les beaux jours (on l'espère...!) d'été.

Vous trouverez l'agenda de tous les concerts de jazz programmés en Belgique sur > www.jazzinbelgium.com !

Jacques Prouvost
a accepté de sillonner la Belgique pour mettre
en avant la diversité des événements jazz.
Alors, faites comme lui, sortez et allez écouter
votre musique préférée en concert !



Le blog de Jacques Prouvost
> jazzques.skynetblogs.be

Festivals d'été

Quand arrive l'été, la plupart des clubs de jazz prennent des vacances et laissent la place aux festivals. Et question festivals, en Belgique, nous sommes plutôt gâtés. Ces grands événements sont l'occasion de rassembler devant un plus large public la crème de nos jazzmen nationaux, les pointures internationales, mais aussi d'initier quelques projets exclusifs. Il y en a pour tous les goûts et pour tout l'été.

Avant ces "grandes vacances", nous avons déjà eu droit à **Jazz à Liège**, au **Django à Liberchies**, et, peu avant encore, au **C-Mine Festival** à Genk, histoire de s'échauffer.

Mais début juillet, le rendez-vous a lieu à **Comblain-La-Tour**. Ce festival qui a connu ses heures de gloire dans les années soixante en accueillant Chet Baker, John Coltrane ou encore Bud Powell, a retrouvé de sa superbe en 2009 après quelques trop longues années d'absence. Depuis, on a vu défiler au Parc Biron Lee Konitz, Tigran Hamasyan ou Archie Shepp.

Au même moment, à l'autre bout de la Belgique, le **Gent Jazz Festival** bat son plein. Une semaine dédiée au "pur" jazz (Wayne Shorter, Chick Corea, Ahmad Jamal...) et une semaine consacrée à ses "dérivés" (World, Jazz-pop, funk, etc.). La grande tente installée dans les jardins du Bijloke ravit les passionnés et les curieux depuis 1998.

La semaine suivante, c'est à **Dinant** que ça se passe. La cité qui a vu naître le père du saxophone se devait d'avoir son festival ! Il est né en 1998 et n'a cessé de prendre de l'ampleur et d'affirmer sa réputation. Après avoir accueilli de célèbres "parrains" - tels que

Paolo Fresu, Manfred Eicher, Toots ou encore Philip Catherine - c'est Rhoda Scott qui présidera la 15ème édition dans les environs de l'Abbaye de Leffe et dans une ambiance toujours très détendue.

Juste avant ce rendez-vous immanquable, il ne faudrait pas oublier le **Brosella** qui propose gratuitement, depuis plus de 35 ans, des concerts de folk le samedi et de jazz le dimanche. Le Théâtre de Verdure, à deux pas de l'Atomium, est l'endroit idéal pour flâner en famille ou entre amis. On y verra cette année Ambrose Akinmusire, le BJO et Nicolas Kummert, entre autres.

En août, c'est du côté de **Gouvy** qu'il faut se rendre. Sous le chapiteau ou dans l'accueillant foyer de la Ferme de la Madelonne, en pleine campagne ardennaise, on s'amusera à entendre du blues et du jazz dans une ambiance des plus conviviales et festives.

Juste avant le célèbre **Jazz Middelheim**, qui installe sa scène dans le Parc Den Brand, à l'entrée d'Anvers (on y verra cette année Ornette Coleman, Kris Defoort, Stefano Bollani...), le **Gaume Jazz** est un incontournable. Dans la grande prairie et dans un esprit de découvertes, d'échanges, les projets uniques se succèdent. On y verra Babelouze, Fabrice Alleman, Eric Bibb ou Mixtuur. Il y aura aussi des stages résidentiels en collaboration avec les Jeunesses Musicales. Mais n'oublions pas non plus **Jazz au Broukay** (du côté de Liège), et puis, plus tard **Jazz in 't Park** à Gand et ensuite le **Marni Jazz Festival** et le **Saint-Jazz-ten-Noode** à Bruxelles.

Mais, nous serons déjà en septembre... Hé oui, l'été passe vite quand on jasse.

festivals

ROYAL PARK MUSIC FESTIVAL

01 > 29/07 - chaque dimanche

Parc Royal
Rue Royale - 1000 Bruxelles
tel : 0476 97 21 42
> www.royalparkmusicfestival.be

GENT JAZZ FESTIVAL

05 > 14/07

De Bijloke
Bijlokekaai 7 - 9000 Gent
> www.gentjazz.com

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE COMBLAIN-LA-TOUR

06 > 08/07

Parc Biron
4180 Comblain-la-Tour
> www.comblainjazzfestival.be

BRUXELLES LES BAINS

06/07 > 12/08

Place Saintelette
1000 Bruxelles
> www.bruxelleslesbains.be

FAM'AND JAZZ FESTIVAL

07/07

Place du Roi Albert
6900 Marche-en-Famenne
> www.marche.be

BROSELLA

14 > 15/07

Théâtre de Verdure
Parc d'Osseghem - 1020 Bruxelles
> www.brosella.be

LEFFE JAZZ NIGHTS

14 > 22/07

Parc de l'Abbaye de Leffe
Rue Himmer, 27 - 5500 Dinant
> www.dinantjazznights.org

ÇA JAZZ À HUY

26 > 29/07

Divers lieux à Huy
Informations : Office du Tourisme
tel : 085 21 29 15
> www.pays-de-huy.be

GOUVY JAZZ & BLUES

03 > 05/08

Ferme Madelonne
Rue de Gouvy 4 - 6673 Gouvy
tel : 080 51 77 69
> www.gouvy.eu/madelonne

GAUME JAZZ FESTIVAL

10 > 12/08

Centre Culturel de Rossignol
Rue C. Joset, 1 - 6730 Rossignol
tel : 063 41 22 81
> www.gaume-jazz.be

JAZZ MIDDELHEIM

16 > 19/08

Park Den Brandt
Beukenlaan 12 - 2020 Antwerpen
> www.jazzmiddelheim.be

JAZZ AU BROUKAY

17 > 19/08

Moulin du Broukay
4690 Eben-Emael
tel : 04 286 92 70
> www.jazzaubroukay.be

FESTIVAL D'ART DE HUY

17 > 22/08

Couvent des Frères Mineurs
Rue Vankeerberghen - 4500 Huy
tel : 085 21 12 06
> www.huyartfestival.be

LES SENTIERS DE SART-RISBART

23 > 26/08

Jardin du 70 rue Alphone Robert -
1315 Incourt - tel : 0476 97 21 42
> lessentiersdesartrisant.be

INCREDIBLE JAZZ JAM

25/08

Inn'R'Green - Route de Lennik,
1041 - 1070 Bruxelles
> www.incrediblejazzjam.be

JAZZ 04 AU FIL DE L'EAU

26/08

Divers lieux - 4000 Liège
> www.jazz04.be

JAZZ IN 'T PARK

06 > 09/09

Koning Albert 1 Park (Zuidpark)
9000 Gent
> www.gent.be/jazzintpark

MARNI JAZZ RENDEZ-VOUS

HOMMAGE À DENIS VAN HECKE
05 > 15/09

+ Marni Club : chaque premier
jeudi du mois

Théâtre Marni
Rue de Vergnies 25 - 1050 Bruxelles
> www.theatremarni.com

Playright

(ex-URADEX)

SAINT-JAZZ-TEN-NOODE

14 > 15/09

Place Saint-Josse - 1210 Bruxelles
> www.saintjazz.be

EASY YELLOWTIME MUSIC FESTIVAL

15 > 16/09

Maison Busser 30 - 2440 Geel
> www.yellowtime.be

JAZZ@HOME

16/09

Divers lieux - 2800 Mechelen
> www.jazzathome.be

JAZZ HOEILAART

27 > 29/09

Gemeenschapscentrum De Bosuil
Witherendreef 1 - 3090 Jezus-Eik
> www.jazzhoeilaart.be

JAZZ BRUGGE

04 > 07/10

Concertgebouw
't Zand 34 - 8000 Brugge
> www.jazzbrugge.be

SKODA JAZZ FESTIVAL

OCTOBRE > NOVEMBRE

Divers lieux en Belgique
> www.skodajazz.be

APPELTUINJAZZ FESTIVAL

12 > 14/10

Freinetschool De Appeltuin - Wel-
dadigheidsstraat 74 - 3000 Leuven
> www.appeltuinjazz.be

Après sa dernière (et houleuse) assemblée générale, **PlayRight continue à refuser les droits d'interprètes pour le jazz !**

PlayRight perçoit auprès des utilisateurs de musique des droits voisins au profit des musiciens interprètes pour les oeuvres diffusées sur les radios ou les télévisions nationales.

Depuis 15 ans, les programmes des émissions de jazz émises sur ces dernières n'ont pas été collectés et traités correctement par Playright, et n'ont donc généré aucun droit.

Au travers des nombreuses réclamations circonstanciées, mises en demeure, réunion de conciliation, les musiciens de jazz ont exigé :

- un dédommagement pour les droits non perçus depuis 1996.
- le traitement complet à l'avenir de tous les programmes radio et télé, y compris ceux qui concernent le jazz.

PlayRight s'est montré incapable de résoudre ce problème. Non contente d'avoir un traitement discriminatoire pour la répartition des droits voisins, la société de gestion a également

révélé, lors de sa dernière (et houleuse) assemblée générale du 18 juin dernier, de graves dysfonctionnements internes. Il est temps de mettre cela sur la place publique. Plusieurs actions concrètes sont actuellement mises sur pied par des membres des Lundis d'Hortense.

En attendant, musiciens interprètes, qui avez joué sur un CD ou participé à un enregistrement à la radio ou à la télé, affiliiez-vous* dès maintenant ! Quelques voix de plus à cette dernière AG nous auraient permis de faire changer bien des choses ! Ça vous coûtera 49,57 euros (1 seul paiement valable à vie) et de plus, vous risquez de toucher quelques droits si la situation se débloque.

** Allez sur le site playright.be et téléchargez le document « formulaire d'affiliation ». Renvoyez-le en ayant coché la case « Je désire devenir associé de PlayRight ». Si vous n'avez pas de réponse dans les deux mois, appelez-les ! Tel : 02 421 53 41*

#79



Les Lundis d'Hortense

c/o Jazz Station
Chaussée de Louvain 193a-195
B 1210 Bruxelles

T +32 (0)2 219 58 51
F +32 (0)2 735 34 75

LDH@jazzinbelgium.org
www.jazzinbelgium.com
www.leslundisdhortense.be
www.myspace.com/leslundisdhortense
CCB BE23 0680 7040 9091

Pour la presse: photos, matériel sonore et vidéos sont disponibles sur demande.

Carte de membre: 15 euros par an à verser sur le compte 068-0704090-91

Présidence: Alain Pierre / **Coordination:** Laurent Poncin, Katy Saudmont / **Promotion, presse:** Emily Nolens

Site internet: Laurent, Katy, Michel Herr, Thomas Champagne / **design:** signalazer.com / **Mise en page:** Katy Saudmont

Les Lundis d'Hortense bénéficient de l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Direction Générale de la Culture, Service de la Musique), des Tournées Art & Vie (Service de la Diffusion, Service général des Arts de la Scène, Direction générale de la Culture), de la Commission Communautaire française, de la Médiathèque, du Musée Charlier et de la commune de Saint-Jazz-ten-Noode.



la médiaTHÈQUE

MU^{SI}Q³

