

LE JAZZ

D' HORTENSE

LE JOURNAL DES LUNDIS D'HORTENSE # 80 - 4^È TRIMESTRE 2012

BELGIQUE - BELGIE
P.P.
1030 BRUXELLES 3
1 / 3261 - P705139
BUREAU DE DEPÔT
BRUXELLES X
TRIMESTRIEL

B
a
r
b
a
r
a

80

W
i
e
r
n
i
k



- 03 Concerts LDH
- 04 Partenaires
- 05 Jazz Tour
- 10 Gare au Jazz
- 15 New CD's
- 17 Interview : Igor Gehenot
- 21 Interview : Barbara Wiernik
- 25 Midis Jazz
- 28 RDV dans les clubs
- 30 Studio des Variétés

Tout sur le jazz belge sur jazzinbelgium.com

Photo de couverture © Christian Deblanc

leslundisdhortense.be



ASSOCIATION DES MUSICIENS DE JAZZ DE BELGIQUE

LES LUNDIS D'HORTENSE

ASSOCIATION DES MUSICIENS
DE JAZZ DE BELGIQUE

02 219 58 51

www.jazzinbelgium.com

www.leslundisdhortense.be

Si vous souhaitez recevoir ce journal gratuitement, il vous suffit de nous communiquer votre adresse, soit par email à LDH@jazzinbelgium.org, soit par téléphone au 02 219 58 51 (dans ce cas, merci de nous communiquer également votre numéro de téléphone).

Si vous souhaitez soutenir l'envoi de ce journal ou notre association, vous pouvez vous faire membre en versant la somme de 15 € sur le compte Dexia 068-0704090-91.

Seuls les membres en ordre de cotisation recevront le journal à l'étranger (BIC GKCCBEBB - Iban BE23 0680 7040 9091).

Vous pouvez télécharger ce journal sur www.jazzinbelgium.com > médias > magazines, ainsi que sur www.leslundisdhortense.be

LES LUNDIS D'HORTENSE

Carte de membre :
15 € / an

Réductions :
- sur tous nos concerts
- sur le minerval de Jazz au Vert

à verser sur le compte
BE23 0680 7040 9091

Les activités des Lundis d'Hortense

2012 / 01 02 03 04 05 06 07 08 09 **10** 11 12

ME 17	20:30	Silent Teachings (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	10
ME 17	20:30	Tricycle (JAZZ TOUR)	Lasne - Rideau Rouge	06
ME 24	20:30	Sullivan Street trio (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	11
SA 27	21:00	Tricycle (JAZZ TOUR)	Mazy - JAZZ9 (ex-N'8'Jazz)	06
MA 30	13:00	Tricycle (JAZZ TOUR)	Woluwé-St-Lambert - Midis Musiques UCL	06
ME 31	20:30	Philippe Laloy "Kind of Pink" (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	11

/ 01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 **11** 12

VE 02	20:30	Manuel Hermia trio (JAZZ TOUR / JAZZLAB SERIES)	Antoing - Foyer Socioculturel	07
SA 03	21:00	Manuel Hermia trio (JAZZ TOUR / JAZZLAB SERIES)	Hannut - CC @ Henrifontaine	07
MA 06	21:00	Manuel Hermia trio (JAZZ TOUR / JAZZLAB SERIES)	Saint-Georges - Centre Culturel	07
ME 07	20:30	Manuel Hermia trio (GAJ / JAZZ TOUR / JAZZLAB SERIES)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	07
VE 09	20:00	Manuel Hermia trio + Tricycle (JAZZ TOUR / JAZZLAB SERIES)	Rosignol - Gaume Jazz d'Automne @ CC	6 + 7
SA 10	21:00	Manuel Hermia trio (JAZZ TOUR / JAZZLAB SERIES)	Mazy - JAZZ9 (ex-N'8'Jazz)	07
MA 13	12:30	Bart Quartier / Bart Van Caenegem duo (MIDIS JAZZ)	Bruxelles - LDH @ MIM	26
MA 13	21:00	Manuel Hermia trio (JAZZ TOUR / JAZZLAB SERIES)	Marcinelle - La Ruche Théâtre	07
ME 14	20:30	Winter Sweet (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	12
ME 14	21:00	Manuel Hermia trio (JAZZ TOUR / JAZZLAB SERIES)	Liège - Jacques Pelzer's Jazz Club	07
VE 16	20:30	Manuel Hermia trio (JAZZ TOUR / JAZZLAB SERIES)	Ronquières - Chapelle de Verre	07
ME 21	20:30	Vincent Noiret "Facing the Ghost" (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	12
VE 23	20:30	Trio 27 (JAZZ TOUR)	Ronquières - Chapelle de Verre	08
ME 28	20:30	Hoax (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	12
VE 30	12:30	Pascal Mohy solo (MIDIS JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Maison des Musiques	26
VE 30	21:00	Trio 27 (JAZZ TOUR)	Hannut - CC @ Henrifontaine	08

/ 01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 **12**

SA 01	21:00	Trio 27 (JAZZ TOUR)	Eupen - KKE @ Kulturzentrum	08
MA 04	21:00	Trio 27 (JAZZ TOUR)	Marcinelle - La Ruche Théâtre	08
ME 05	20:30	Trio 27 (GARE AU JAZZ / JAZZ TOUR)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	08
VE 07	20:30	Trio 27 (JAZZ TOUR)	Ans - Centre Culturel	08
SA 08	21:00	Trio 27 (JAZZ TOUR)	Mazy - JAZZ9 (ex-N'8'Jazz)	08
MA 11	21:00	Trio 27 (JAZZ TOUR)	Saint-Georges - Centre Culturel	08
ME 12	20:30	Pascal Mohy trio (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	13
SA 15	20:30	Trio 27 (JAZZ TOUR)	Antoing - Foyer Socioculturel	08

>>

2013 / 01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12

VE 04	20:30	Igor Gehenot trio (JAZZ TOUR)	Ans - Centre Culturel	09
ME 09	20:30	Igor Gehenot trio (GARE AU JAZZ / JAZZ TOUR)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	09
JE 10	20:00	Igor Gehenot trio (JAZZ TOUR)	Hannut - CC @ Salle Rosoux	09
VE 11	20:30	Igor Gehenot trio (JAZZ TOUR)	Louvain-la-Neuve - Ferme du Biéreau	09
SA 12	21:00	Igor Gehenot trio (JAZZ TOUR)	Eupen - KKE @ Kulturzentrum	09
DI 13	17:00	Igor Gehenot trio (JAZZ TOUR)	Lille (F) - Jazz en Nord @ La Péniche	09
MA 15	12:30	Peter Hertmans / Alexandre Furnelle duo (MIDIS JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Musée Charlier	27
MA 15	21:00	Igor Gehenot trio (JAZZ TOUR)	Saint-Georges - Centre Culturel	09
ME 16	20:30	Igor Gehenot trio (JAZZ TOUR)	Lasne - Rideau Rouge	09
ME 16	20:30	Tribute to Charlie Haden (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	14
ME 23	20:30	Lionel Beuvers quartet (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	14
SA 26	21:00	Igor Gehenot trio (JAZZ TOUR)	Mazy - JAZZ9 (ex-N'8 Jazz)	09
ME 30	20:30	Nicola Lancerotti quartet (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	14

CENTRE CULTUREL D'ANS

Place des Anciens Combattants
4432 **Ans** / **Alleur** - T 04 247 73 36
> www.centreculturelans.be

CENTRE CULTUREL D'HANNUT

Henrifontaine - Rue de Henrifontaine
4280 **Hannut** - T 019 51 90 63
> www.cchannut.be

CENTRE CULTUREL DE SAINT-GEORGES

Rue Albert 1er, 18 - 4470 **Saint-Georges-s/Meuse** - T 04 259 75 05
> www.saintgeorgesculture.be

LA CHAPELLE DE VERRE

Rue Arthur Brancart 100 - 7090
Ronquières - T 067 64 88 93
> www.chapelledeverre.be

FERME DU BIÉREAU

Av du Jardin Botanique - 1348 **Louvain-la-Neuve** - T 070 22 15 00
> www.fermedubiereau.be

FOYER SOCIOCULTUREL D'ANTOING

Rue du Burg 23 - 7640 **Antoing**
T 069 44 68 00
> www.foyerculturelantoing.be

GAUME JAZZ / JEUNESSES

MUSICALES DU LUXEMBOURG BELGE
Centre Culturel - Rue Camille Joset 1
6730 **Rosignol** - T 063 41 22 81
> www.gaume-jazz.be

JACQUES PELZER'S JAZZ CLUB

Boulevard Ernest Solvay 493
4000 **Liège** - T 04 227 12 55
> www.jacquespelzerjazzclub.com

JAZZ9 (EX-N'8 JAZZ)

Zy'coop - Rue de l'Usine 9 - 5032 **Mazy**
T 081 73 00 21
> www.n8jazz.org

JAZZ EN NORD (F)

La Péniche - Avenue Cuvier - F-59000
Lille - T 00 33 (0)3 28 04 77 68
> www.jazzenord.com

JAZZLAB SERIES

Parklaan 80 - 9000 **Gent**
> www.jazzlabseries.be

JAZZ L'F

Rue Himmer 27 - 5500 **Dinant**
T 0475 68 59 52
> www.dinantjazznights.org

JAZZ STATION

Chaussée de Louvain 193a-195
1210 **Bruxelles** - www.jazzstation.be
T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)
> www.leslundisdhortense.be

KULTURELLES KOMITEE EUPEN

Kulturzentrum Jünglingshaus
Neustraße 86 - 4700 **Eupen**
T 087 74 00 28 > kke.be.tt

MAISON CULTURELLE D'ATH

Château Burbant - Rue du Gouvernement 1 - 7800 **Ath** - T 068 26 99 99
> mcath.be

MAISON DE LA CULTURE

FAMENNE-ARDENNE
Musée de la Cloche - Rue Grande 23 -
6927 **Tellin** - T 084 31 46 89 (MC)
> www.maisondelaculture.marche.be

MAISON DES MUSIQUES

Rue Lebeau 39 - 1000 **Bruxelles**
T 02 550 13 20
> www.conseildelamusique.be

MIDIS MUSIQUE UCL

Centre Œcuménique - Avenue de
l'Assomption 69 - 1200 **Woluwe-Saint-Lambert** - T 02 764 41 28
> www.midismusique.be

MIM (MAISON DES INSTRUMENTS DE MUSIQUE)

Montagne de la Cour 2 - 1000 **Bruxelles**
T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)
> www.mim.fgov.be

MUSÉE CHARLIER

Avenue des Arts 16 - 1000 **Bruxelles**
T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)
> www.charliermuseum.be

THE MUSIC VILLAGE

Rue des Pierres 50 - 1000 **Bruxelles**
T 02 513 13 45
> www.themusicvillage.com

LE RIDEAU ROUGE

Route de Renipont 70 - 1380 **Lasne**
T 02 653 92 58
> www.lerideaurouge.be

LA RUCHE THÉÂTRE

Avenue Meuree 1 - 6001 **Marcinelle**
T 071 51 51 21
> www.laruchetheatre.be

LE SILLON D'ART

Maboge 8 - 6682 **La-Roche-en-Ardenne** - T 084 41 21 92
> users.swing.be/sillondart

TOUS LES CONCERTS DE JAZZ EN BELGIQUE SONT ANNONCÉS SUR WWW.JAZZINBELGIUM.COM > AGENDA

JAZZ TOUR

Le Jazz Tour 2012-2013, c'est 9 groupes de jazz belge soigneusement sélectionnés en tournée en Wallonie, à Bruxelles, ainsi que dans le Nord de la France, en collaboration avec de nombreux organisateurs partenaires motivés.

Pour la deuxième année, deux de ces tournées sont organisées dans l'ensemble de la Belgique avec les JazzLab Series.

Manuel Hermia trio, groupe 'francophone', et Kristen Cornwell quintet, groupe 'néerlandophone', bénéficieront par cette occasion d'une promotion nationale.

Les musiciens de jazz ne connaissent pas de frontière linguistique...

OCTOBRE 12 **Tricycle**

> www.tricycle.be

NOVEMBRE 12 **Manuel Hermia trio**

> www.manuel-hermia.com

DÉCEMBRE 12 **Trio 27**

> www.myspace.com/trio27trio

JANVIER 13 **Igor Gehenot trio**

> www.igorgehenot.be

FÉVRIER 13 **Gilles Repond quintet**

Gilles Repond – trombone / Tom Callens – sax / Pascal Mohy – piano / Philippe Aerts – contrebasse / Mimi Verderame – batterie

Ⓞ NEW CD **Increasin'** (autoproduction - 2012)

> www.myspace.com/gillesrepond

MARS 13 **Kristen Cornwell quintet**

Kristen Cornwell – voix / Carlo Nardoza – trompette / Michel Bisceglia – piano / Werner Lauscher – contrebasse / Mimi Verderame – batterie

Ⓞ NEW CD **Duke Ellington's Sound of Love** (Prova rec. - 2012)

> www.kristencornwell.com

MARS - AVRIL 13 **Bop & Soul sextt**

Maxime Blésin – guitare / Eric Prost – sax / Gregory Houben – trompette / Pascal Mohy – piano / Sal La Rocca – contrebasse / Hans Van Oosterhout – batterie

Ⓞ NEW CD **Hydrogen bond** (Orfena Music - 2011)

> www.maximeblesin.eu

AVRIL - MAI 13 **Nathalie Lories new trio**

Nathalie Lories – piano / Philippe Aerts – contrebasse / Rick Hollander – batterie

Ⓞ NEW CD **Les Trois Petits Singes** (WERF - 2012)

> www.nathalielories.com

MAI - JUIN 13 **Tangram**

Marie-Sophie Talbot – piano, voix / Philippe Laloy – sax, flûtes / Frédéric Malempré – percussions

Ⓞ NEW CD **Souffles** (Mognomusic - 2011)

> www.myspace.com/triotangram



JAZZ TOUR

TRICYCLE

Tuur Florizoone, accordéon
Philippe Laloy, saxophones, flûte
Vincent Noiret, contrebasse

© NEW CD **Queskia** (Aventura Musica - mai 2011)

> www.tricycle.be
> www.tuurflorizoone.be



© Jean-François Flamey

Un trio organique insolite

Après 12 années d'existence, ce trio a créé un monde musical à soi. Entre jazz et musique du monde, Tricycle est parfois drôle, parfois obscur, mais toujours surprenant et pur.

Pianiste de formation, Tuur Florizoone compose des morceaux ouverts qui permettent aux trois musiciens d'aller au-delà des notes écrites, en explorant l'univers de l'improvisation et du mélange sonore.

Il est remarquablement entouré de Philippe Laloy aux saxophones et flûtes et Vincent Noiret à la contrebasse. Un groupe très belge car il réunit un Flamand, un Bruxellois et un Wallon dans un même trio.

Ils sortent aujourd'hui "Queskia?", leur troisième album enregistré en acoustique et live.

Tuur Florizoone donne un nouveau souffle au "piano à bretelles" et n'hésite pas à faire décoller du sol son tricycle !

OCTOBRE /2012

MA 02 - Saint-Georges > Centre Culturel
ME 03 - Lille (F) > Jazz en Nord @ La Péniche
JE 04 - Hannut > CC @ Henrifontaine
VE 05 - Ans > Centre Culturel
ME 10 - Bruxelles > Jazz Station
JE 11 - Ath > MC @ Château Burbant
VE 12 - Tellin > MC @ Musée de la Cloche
SA 13 - Eupen > Kulturzentrum "Jünglinshaus"
ME 17 - Lasne > Rideau Rouge
SA 27 - Mazy > JAZZ9 (ex-N'8'Jazz)
MA 30 - Woluwé-St-L. > Midis Musiques UCL

NOVEMBRE /2012

VE 09 - Rossignol > Gaume Jazz d'Automne
(double concert avec Manuel Hermia
trio)

MANUEL HERMIA TRIO

Manuel Hermia, saxophones, bansuri, flûte

Manolo Cabras, contrebasse

João Lobo, batterie, percussions

(à l'exception du 9/11 : **Marek Patrman**, batterie)

© NEW CD **Long Tales and Short Stories** (Igloo - 2010)

> www.manuel-hermia.com

> www.igloorecords.be



© Pascal Ducourant

Jazz libertaire

Avec ce trio, Manuel Hermia nous emmène dans un univers jazzistique à la fois ancré dans la tradition et ouvert à toutes les influences, pour une musique moderne et éprise de risque, mais toujours accessible.

On y trouvera quelques compositions basées sur son principe des 'Rajazz', avec une recherche harmonique et un mélange de couleurs qui lui donnent un caractère unique, d'autres qui flirtent sur les rives du jazz, avec un panel d'émotions allant du plus doux et du plus profond au plus fou et au plus enragé.

Un trio moderne, féru de groove autant que de mélodies, et qui s'efforce d'honorer cette musique libertaire qu'est le jazz.

Pour ce projet, le groupe a reçu l'Octave de la musique, catégorie jazz, en 2011.



Tournée organisée dans l'ensemble de la Belgique conjointement avec JazzLab Series

NOVEMBRE /2012

VE 02 - Antoing > Foyer Socioculturel

SA 03 - Hannut > CC @ Henrifontaine

MA 06 - Saint-Georges > Centre Culturel

ME 07 - Bruxelles > Jazz Station

VE 09 - Rossignol > Gaume Jazz d'Automne
(double concert avec Tricycle)

SA 10 - Mazy > JAZZ9 (ex-N'8'Jazz)

MA 13 - Marcinelle > La Ruche Théâtre

ME 14 - Liège > Jacques Pelzer's Jazz Club

VE 16 - Ronquières > Chapelle de Verre

Concerts JAZZLAB SERIES :

SEPTEMBRE /2012

VE 28 - Koksijde > CC Casino

OCTOBRE /2012

JE 04 - Brugge > Jazz Brugge

VE 12 - Brussel > Flagey

JE 25 - Gent > Vooruit

NOVEMBRE /2012

LU 12 - Geel > CC De Werft @ De Halle

> www.jazzlabseries.be

JAZZ TOUR

TRIO 27

Barbara Wiernik, voix

Alain Pierre, guitares acoustiques à 6 & 12 cordes

Jean-Louis Rassinfosse, contrebasse

> www.myspace.com/trio27trio



© Milena Strange

27 cordes au diapason

Un magnifique trio où les 27 cordes des différents instruments s'entremêlent dans un jeu subtil et profond à la fois.

Une rencontre inattendue et très joyeuse qui emmènent aussi bien les musiciens que les spectateurs dans une délicieuse danse musicale à travers un répertoire original de compositions personnelles, de relectures de standards de jazzmen contemporains et de 'pop songs' !

NOVEMBRE /2012

VE 23 - Ronquières > Chapelle de Verre

VE 30 - Hannut > CC @ Henrifontaine

DÉCEMBRE /2012

SA 01 - Eupen > Kulturzentrum "Jünglinshaus"

MA 04 - Marcinelle > La Ruche Théâtre

ME 05 - Bruxelles > Jazz Station

VE 07 - Ans > Centre Culturel

SA 08 - Mazy > JAZZ9 (ex-N'8'Jazz)

MA 11 - Saint-Georges > Centre Culturel

SA 15 - Antoing > Foyer Socioculturel

Le Jazz Tour bénéficie de l'aide des Tournées Art et Vie, de la Commission Communautaire française, ainsi que des Provinces du Brabant Wallon, Liège, Namur, Hainaut et Luxembourg belge.



IGOR GEHENOT TRIO

Igor Gehenot, piano

Sam Gerstmans, contrebasse

(à l'exception du 26/01/13 : **Pat Cleaver**)

Teun Verbruggen, batterie

(à l'exception du 16/01/13 : **Lionel Beuvens**)

© NEW CD **Road Story** (Igloo - mars 2012)

> www.igorgehenot.be

> www.igloorecords.be



© Kristel Merckx

Une comète en pleine ascension

Igor Gehenot, un pianiste à la technique déjà plus qu'assurée et au feeling étonnamment enraciné, nous présente son trio. Il s'est choisi deux partenaires de haut vol : Sam Gerstmans, fidèle comparse à la contrebasse, et Teun Verbruggen, batteur inventif à souhait, l'épaulent pour augmenter l'envergure de l'amplitude sonore et la diversité des timbres.

Allant du swing moderne et incandescent aux grooves obsédants, Igor Gehenot nous propose également un univers plus romantique et impressionniste. Un lyrisme planant qui ne sombre toutefois jamais dans la déliquescence. Un contraste agréable avec les compositions enlevées.

Lauréat du Sabam Jeunesses Musicales Jazz Awards 2011 "Jeune Talent", son disque "Road Story" était N°1 des Charts Disk Union Jazz à Tokyo en juin ! La jeune génération du jazz belge a du répondant !

JANVIER /2013

VE 04 - Ans > Centre Culturel

ME 09 - Bruxelles > Jazz Station

JE 10 - Hannut > CC @ Salle Rosoux (académie)

VE 11 - Louvain-la-Neuve > Ferme du Biéreau

SA 12 - Eupen > Kulturzentrum "Jünglinshaus"

DI 13 - Lille (F) > Jazz en Nord @ La Péniche

MA 15 - Saint-Georges > Centre Culturel

ME 16 - Lasne > Rideau Rouge

SA 26 - Mazy > JAZZ9 (ex-N'8'Jazz)

Gare au Jazz

Chaque mercredi à 20h30 d'octobre à mai, les Lundis d'Hortense organise à la Jazz Station un cycle de concerts intitulé "Gare au Jazz" mettant en avant la richesse de la scène jazz belge. Pour 8 € (6 pour les membres), vous pourrez venir y écouter nos coups de coeur : du jazz varié, de qualité, joué par des valeurs sûres ou des jeunes talents.



© Bernard Rosenberg

ME 17.10 - 20:30

Silent Teachings

Michel Vrydag , basse
Fabian Fiorini, piano
Kris Duerinckx, batterie

Une rencontre humaine et musicale entre ces trois musiciens donne naissance à des compositions évoquant une idée simple : partager la joie du moment présent et la liberté qui en découle. La rendre palpable dans la recherche sur les formes, les mélodies, les couleurs et les rythmes. Et ensuite, quoi de plus naturel que d'y rajouter l'enthousiasme de l'improvisation !

> www.silentteachings.be

8€

(membres : 6 €)

Chaque mercredi à 20h30 d'octobre à mai

>> JAZZ STATION

Chaussée de Louvain 193a-195

1210 Bruxelles

(entrée via la rue Wauwermans)

📞 T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)



© Jean-François Flamey

© JazzLab series

ME 24.10 - 20:30

Sullivan Street trio

Tim Finoulst, guitare
Matthias Heyman, contrebasse
Wim Eggermont, batterie

Tout a commencé par une idée d'un homme résidant à Sullivan Street (New York). De retour en Belgique, cet homme rencontre un autre homme à qui il en parle. L'autre homme apprécie l'idée, ils décident donc de partir à la recherche d'autres personnes pour la réaliser. Lorsqu'ils rencontrent un troisième homme, l'idée prend bien plus d'ampleur et devient réalité. On pourrait qualifier leur musique comme une juste mesure entre la tradition et le modernisme, avec une pointe d'humour. Le jazz dans sa simplicité !

> www.myspace.com/sullivanstreetgroup

ME 31.10 - 20:30

Philippe Laloy "Kind of Pink"

Philippe Laloy, sax, flûtes
Arne Van Dongen, contrebasse
Manu Baily, guitares

1973, Dark Side of the Moon.
2013, Kind of Pink, la face cachée de Pink Floyd.
Philippe Laloy, flûtiste et saxophoniste éclectique, dont l'univers se situe à la croisée du jazz, des musiques du monde, du rock et du classique, revisite les trésors cachés d'un répertoire intemporel. Il s'est entouré de deux musiciens qui apportent chacun un élément personnel à cette relecture : Arne Van Dongen, issu du milieu classique et de l'improvisation libre, et Manu Baily, musicien complet habitué à l'improvisation et aux mélanges de styles. Le trio acoustique propose une version inédite et épurée de cet univers floydien.

> myspace.com/laloyphilippe

ME 07.11 - 20:30

Manuel Hermia trio

Manuel Hermia, saxs, bansuri, flûte
Manolo Cabras, contrebasse
João Lobo, batterie, percussions

© NEW CD **Long Tales and Short Stories** (Iglloo - 2010)

> www.manuel-hermia.com

👁 PAGE ... 7

Gare au Jazz



© Pierre Vaiana

ME 14.11 - 20:30

Winter Sweet

Barbara Wiernik, voix
Jean-Paul Estiévenart, trompette
Bram De Looze, piano

La douceur de ce nouveau trio atypique nous confirme que les hivers ne seront plus ce qu'ils étaient... Réchauffement harmonique, montée des océans mélodiques, bouleversements rythmiques, ce trio ne vous laissera pas de glace ! Au répertoire, un subtil et doux mélange de compositions originales et de reprises.

> www.myspace.com/barbarawiernik

ME 21.11 - 20:30

Vincent Noiret "Facing the Ghost"

Vincent Noiret, contrebasse, voix
Philippe Laloy, saxs, flûte, voix
Bert Van Reeth, guitare, bouzouki
Frédéric Malempré, percussions

© NEW CD **Facing the Ghost** (AZ Productions - 2011)

'Facing the Ghost' invite à découvrir ce qui se cache derrière les fantômes, au voyage intérieur. L'accent folk est bien présent dans les thèmes et les couleurs apportées de la Bulgarie au Québec, de l'Afrique à la Chine. Avec leur expérience du jazz, les musiciens expriment leur spontanéité et s'aventurent dans un grand dialogue musical. Swing, émotions, sons et couleurs sont les maîtres-mots de leur musique, un voyage au plus profond de chacun de nous.

> myspace.com/vincentnoiret

ME 28.11 - 20:30

Hoax

Bram De Looze, piano
Steven Delannoye, sax ténor & soprano, clarinette basse
Thomas Decock, guitare
Stefano Agostini, contrebasse
Wim Eggermont, batterie

Les compositions de Thomas Decock et Steven Delannoye sont écrites dans l'idiome du jazz moderne et en comprennent tous les attributs : des harmonies inventives, des rythmes entraînants, des passages dynamiques ainsi que des mélodies impressionnistes facilement reconnaissables. Ces ingrédients forment une base pour des improvisations interactives pendant lesquelles les membres du groupe tentent d'atteindre leurs limites. Ils soignent aussi le son du groupe déterminé par une vaste palette de couleurs.



© Milena Strange



© Jos L.Knaepen



© Guy Werner

ME 05.12 - 20:30

Trio 27

Barbara Wiernik, voix

Alain Pierre, guitares acoustiques
6 & 12 cordes

Jean-Louis Rassinfosse,
contrebasse

> www.myspace.com/trio27trio

👁 PAGE ... 8

+ INTERVIEW PAGE ... 21

ME 12.12 - 20:30

Pascal Mohy trio

Pascal Mohy, piano

Ben Sluijs, saxophone

Sal La Rocca, contrebasse

📀 CD **Automne08** (Igloo – 2009)

A la tête de son trio, Pascal Mohy trouve avec aisance l'équilibre entre la tradition et le modernisme. Les standards s'enlacent avec évidence autour des compositions personnelles... et inversement. Pascal Mohy a le physique de sa musique. Une certaine nonchalance dans le geste et dans l'attitude. Un certain romantisme dans le regard et une pointe d'ironie dans le sourire. Tantôt mélancolique, tantôt joyeux, tantôt retenu, tantôt explosif. Pascal Mohy esquisse les humeurs, dessine les idées, colorie les sentiments. (J.Prouvost)

> www.wooha.be

ME 09.01.2013 - 20:30

Igor Gehenot trio

Igor Gehenot, piano

Sam Gerstmans, contrebasse

Teun Verbruggen, batterie

📀 NEW CD **Road Story** (Igloo - mars 2012)

> www.igorgehenot.be

👁 PAGE ... 9

+ INTERVIEW PAGE ... 17

Gare au Jazz



© Bubbu Buxant



© Joop Pareyn



© Maurizio Zorzi

ME 16.01 - 20:30

Tribute to Charlie Haden

Ben Sluijs, saxophone
Peter Hertmans, guitare
Alexandre Furnelle, contrebasse
Jan De Haas, batterie

Charlie Haden est un contre-bassiste hors norme. Il est aussi un compositeur exceptionnel à l'univers très personnel. Alexandre Furnelle lui rend hommage à travers certaines de ses compositions et de ses standards favoris, mais aussi des morceaux emblématiques auxquels il a apporté une touche marquante. Le quartet présentera également certaines de ses propres compositions qui s'inscrivent dans une forme de classicisme équilibré spécifique à la musique de Charlie Haden qui la rend particulièrement attrayante pour le grand public.

> www.alexandrefurnelle.be

ME 23.01 - 20:30

Lionel Beauvens 4tet

Alexi Tuomarila (Fin), piano
Olavi Louhivuori (Fin), trompette
Brice Soniano (F), contrebasse
Lionel Beauvens, batterie, compos

© NEW CD **Trinité** (Iglou - 2013)
> soirée de sortie de ce CD !

Pour ce projet Lionel Beauvens a réuni des musiciens exceptionnels venus des quatre coins de l'Europe. Des personnalités fortes, contrastées et complémentaires à l'image des influences présentes dans la musique et les compositions de Lionel allant de la musique africaine à Bach en passant par Radiohead, Steve Coleman, Count Basie et John Coltrane. Des musiciens qui s'inspirent les uns les autres et se stimulent à se dépasser à chaque instant.

> myspace.com/lionelbeauvens

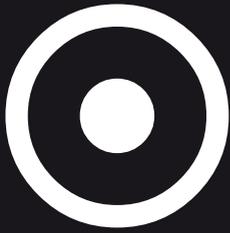
ME 30.01 - 20:30

Nicola Lancerotti 4tet

Daniele Martini, saxs ténor & sopr.
Jordi Grogard, sax ténor, clarinette, clarinette basse, flûtes
Nicola Lancerotti, contrebasse
Nelide Bandello, batterie

L'idée de ce quartet naît de l'exigence d'exprimer la musique de manière la plus libre possible. L'absence de tout instrument harmonique rend les musiciens libres d'explorer, d'abandonner les formes, d'improviser librement sur les structures, de créer de nouvelles structures harmoniques et mélodiques. Jordi Grogard et Daniele Martini aux vents fournissent une large palette de sons. La créativité de Nelide Bandello complète le cadre de ce groupe très intéressant, dont la sonorité va du jazz traditionnel à l'impro libre et la musique de chambre.

> nicolalancerotti.blogspot.com



NEW

CD'S

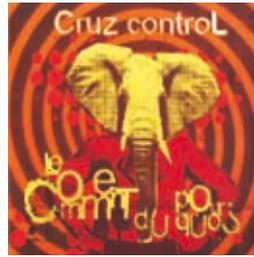


Homerecords.be - 4446093

LES VIOLONS DE BRUXELLES
LES VIOLONS DE BRUXELLES

Renaud Crols, Alexandre Tripodi, Tcha Limberger, violon
Samuel Gerstmans, contrebasse
Renaud Dardenne, guitare
+ guest :
Vilmos Csikos, contrebasse

> wooha.be
> homerecords.be



Mognomusic - Mogno J046

CRUZ CONTROL
LE COMMENT DU POURQUOI

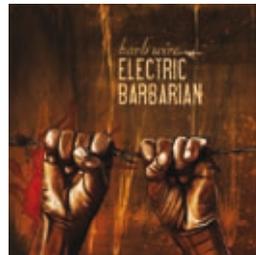
Julie Dehaye, Fender Rhodes
François Lourtie, saxs ténor & soprano
Jérôme Heiderscheidt, basse
Jérôme Klein, batterie
> www.cruzcontrol.info
> www.mognomusic.com



Mognomusic - Mogno J047

OAKTREE
A DOS D'ÂMES

Sarah Klènes, voix
Annemie Osborne, violoncelle
Thibault Dille, accordéon
> www.oaktreetrio.com
> www.mognomusic.com



W.E.R.F.106

ELECTRIC BARBARIAN
BARB WIRE

Floris Vermeulen, basse
Bart Maris, trompette, fx
Harry Arling, batterie
DJ Grazzoppa, platines
DJ Lamont, platines
Jozef Dumoulin, Fender R.
Rik Sturtewagen, violon
Monica Germino, violon él.
Mary Oliver, alto
Lode Vercamp, violoncelle

> electricbarbarian.com
> www.dewerf.be



Zephyrus - ZEP015

MAGGID QUARTET
MAGGID QUARTET

Nicolaas Cottenie, violon
Jonas De Rave, accordéon
Ruben Lamont, contrebasse
Robbe Kieckens, batterie
> maggjd.be
> www.zephyrusvzw.be



Dan McB Music

DANIEL MCBREARTY
CLARINET SWING

Daniel McBrearty, clarinette, voix
Dirk Van Der Linden, piano
Jean Van Lint, contrebasse
> www.danmcb.com

BARBARA WIERNIK

INTERVIEW PAR MANUEL HERMIA

BRUXELLES, SEPTEMBRE 2012

VOIR PAGE 21



IGOR GEHENOT

INTERVIEW PAR MANUEL HERMIA
BRUXELLES, SEPTEMBRE 2012



© NEW CD **Road Story** (Igloo - IGL232 - avril 2012)

- > www.igorgehenot.be
- > www.igloorecords.be

NOM Gehenot
PRÉNOM Igor
NAISSANCE 1989
INSTRUMENTS Piano

FORMATION Conservatoires de Maastricht
et de Bruxelles

GROUPES ACTUELS Igor Gehenot trio, 4 for Wings,
LG Jazz Collectif

A JOUÉ ET/OU ENREGISTRÉ ENTRE AUTRES AVEC
Sam Gerstmans, Teun Verbruggen, Félix Zurstrassen,
Antoine Pierre, Lionel Beuvs, Martin Méreau, Pat
Cleaver, Jean-Paul Estiévenart, Lorenzo di Maio, Sal La
Rocca, Greg Houben, Steve Houben, Sean Fasciani...

DISCOGRAPHIE
Igor Gehenot Trio "**Road Story**" (Igloo - IGL232 - avril
2012)

Bonjour Igor. On parle beaucoup de toi ces temps-ci ! Peux-tu nous présenter ton actualité ?

Bonjour Manu. Oui, il y a eu pas mal d'événements qui se sont enchaînés. En juillet 2011, j'ai reçu le prix "Jeune talent" de la Sabam / Jeunesses Musicales et en avril 2012, le label Igloo a sorti mon premier album en trio. A ma plus grande surprise, il a été n°1 dans les Charts Diskunion à Tokyo et dans quelques sites de téléchargement assez populaires. On va aussi bientôt donner quelques concerts au Chili, dont un au festival de Santiago. Ensuite, on fera la tournée Jazz Tour des Lundis d'Hortense en janvier. Tout ça est évidemment très gratifiant.

Comment as-tu choisi les musiciens de ton trio ?

Il y a 4-5 ans, quand je suis rentré au Conservatoire de Maastricht, j'ai constitué un trio pour explorer les sonorités traditionnelles de cette formule, la musique de Bill Evans et les autres... J'ai choisi des musiciens et puis au fur et à mesure de mes compositions et de mes rencontres, le line-up du groupe a évolué. Au départ, je jouais avec un bassiste électrique, puis j'ai contacté le contrebassiste Sam Gerstmans parce que je voulais un son plus acoustique. A la batterie, il y a eu Antoine Pierre et puis j'ai rencontré Teun Verbruggen à une jam à Dinant. Ce sont toutes des rencontres que j'ai faites un peu par hasard, au feeling, mais qui se sont révélées très riches musicalement et humainement.

Il y a une grande tradition du trio piano-basse-batterie, comment trouves-tu ta voie dans cet héritage ?

La composition me permet de préciser et d'affirmer mon univers. Au début, je jouais beaucoup de standards, puis j'ai commencé à composer de plus en plus. J'adore ça et le trio est la formule idéale pour tester directement les compositions et voir ce qui sonne ou pas.

J'aime écrire des morceaux avec des ambiances planantes.

C'est donc ton univers de composition qui imprime la direction musicale du trio ?

En grande partie oui. J'accorde aussi une importance prépondérante à l'improvisation. Beaucoup jouent de manière très structurée et très propre en laissant peu de place à l'improvisation. Notre trio essaye au contraire d'avoir peu de contraintes formelles en se mettant peut-être plus en danger, mais en découvrant véritablement l'autre et la musique qu'il propose dans l'instant présent. C'est un vrai « dialogue » !

L'an passé, vous avez fait une résidence au Sounds, comment cela s'est passé ?

C'était une résidence de 2 concerts par mois pendant 1 an. Sergio, du Sounds, nous a vraiment fait confiance car nous n'avions pas encore d'album. Les clubs sont des lieux très importants. Heureusement qu'il y a encore des endroits comme ça. C'est un maillon indispensable pour la création. Cette résidence nous a permis d'expérimenter, de développer et d'affiner notre musique et de la tester sur le public avant l'enregistrement du disque. J'ai fait la plupart des concerts avec le groupe de l'album. Cependant, certains soirs où mes comparses n'étaient pas libres, j'ai eu l'occasion de faire tourner des sections rythmiques différentes avec des musiciens comme Lionel Beuvens, Pat Cleaver, Jens Bouterby, Hugo Antunes, Thomas Grimmonprez, Marco Bardoscia, Cédric Raymond...

Qu'est-ce que tu essaies d'exprimer au travers de tes compositions ?

J'essaie d'être le plus honnête possible avec moi-même et d'écrire de la musique que j'aime écouter. Je m'inspire de grands pianistes qui me touchent comme Brad Mehldau, Paul Bley, Mc Coy Tyner, Keith Jarrett, Richie Beirach, Marcin Wasilewski, Alexi Tuomarila, Tord Gustavsen ou Esbjörn Svensson... Ils ont des sonorités qui m'attirent. J'aime écrire des morceaux

avec des ambiances assez planantes et travailler sur le lyrisme et l'émotion.

C'est un univers plutôt impressionniste en fait ?

Oui, je ne voulais pas faire un album de répertoire "bebop". Cela a déjà été tellement bien fait par le passé que je trouve que cela n'a plus beaucoup de sens de faire ça aujourd'hui. Je préfère choisir ma voie et essayer de l'approfondir le plus possible.

Après un passage au Conservatoire de Maastricht et puis celui de Bruxelles, tu as décidé d'arrêter les études, c'était pour plonger dans la vie musicale ?

Oui, j'ai toujours voulu privilégier le jeu sur scène, les jam sessions... Je trouve que le meilleur apprentissage du jazz est de jouer avec des musiciens qui ont déjà une grande expérience, c'est la meilleure école. Avec ou sans Conservatoire, il y a toujours eu des bons musiciens. Avant l'arrivée du jazz dans les Conservatoires, les musiciens se formaient sur scène au contact d'autres musiciens. Les deux parcours sont sans doute bons, mais n'étant pas très scolaire, j'ai vite compris que les études allaient m'ennuyer !

Dans le futur, tu comptes approfondir le trio ou est-ce que tu souhaites développer d'autres projets ?

Pour le moment, je me consacre principalement au trio pour lequel je continue à beaucoup composer. Depuis la sortie du disque, on a d'ailleurs déjà pratiquement mis en place un tout nouveau répertoire. Mais, j'ai tout de même monté un nouveau quartet qui s'appelle « 4 for Wings » avec lequel on va jouer au Sounds cette année. Il est composé de Martin Méreau au vibraphone, Félix Zurstrassen à la basse et Antoine Pierre à la batterie. C'est un groupe de potes avec qui il est toujours très plaisant de jouer ! Je joue aussi dans le groupe LG Jazz Collectif du guitariste Guillaume Vierset. C'est un groupe d'hommage aux compositeurs liégeois. On est toute une nouvelle génération

Un vrai "trialogue"

de musiciens issus de Liège pour la plupart. C'est d'ailleurs avec le batteur du groupe, Antoine Pierre, que j'ai débuté le jazz et avec qui j'ai une complicité particulière.

Est-ce que tu enseignes ?

J'ai enseigné un an à l'académie de Waremme, mais pour le moment, je préfère me concentrer sur mes projets.



© Guy Werner

BARBARA WIERNIK SE PRODUIRA AVEC LE PROJET WINTER SWEET DANS NOTRE CYCLE 'GARE AU JAZZ' LE 14 NOVEMBRE ET SERA EN TOURNÉE AVEC TRIO 27 EN NOVEMBRE ET DÉCEMBRE !
ELLE CHANtera ÉGALEMENT EN DUO AVEC KRISTINA FUCHS POUR UN CONCERT DE MIDI LE 19 MARS 2013 AU MUSÉE CHARLIER.

> www.barbarawiernik.com

NOM Wiernik
PRÉNOM Barbara
NAISSANCE 1974
INSTRUMENTS Voix

FORMATION Jazz Studio d'Anvers, Koninklijk Conservatorium van Brussel

GROUPES ACTUELS Trio 27, Alain Pierre & Barbara Wiernik "Different Lines", "Les 100 Ciels" de Barbara Wiernik, Winter Sweet, Kristina Fuchs / Barbara Wiernik duo

A JOUÉ ET/OU ENREGISTRÉ ENTRE AUTRES AVEC
Alain Pierre, Jozef Dumoulin, Manuel Hermia, Pirty Zurstrassen, Jacques Piroton, Jean-Paul Estiévenart, Bram De Looze, Kristina Fuchs, Alexandre Furnelle, Peter Hertmans, Daniel Stokart, Fred Malempré, Samuel Gerstmans, Yves Peeters, Jan De Haas, Giacomo Lariccia, Ghalia Benali, Marie-Sophie Talbot, Fabian Fiorini, Laurent Blondiau, Nicolas Thys, Tuur Florizoone, Pierre Bernard, Michel Hatzigeorgiou, Michel Seba, Jeroen Van Herzele, Nathalie Lories, Antoine Pierre, l'Ensemble Musiques Nouvelles...

DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE

En tant que leader ou co-leader :
Barbara Wiernik "**Soul of Butterflies**" (AZ Productions - AZ 1017 - mars 2009)
Zurstrassen - Wiernik - Piroton "**PiWiZ Trio**" (Home Records - 4446049 - mars 2009)
Barbara Wiernik & Jozef Dumoulin "**Eclipse**" (MognoMusic - MOGNO J004 - octobre 2001)
En tant que participante :
Alexandre Furnelle Orchestra "**Views of Xela**" (MognoMusic - MOGNO J034 - mai 2009)
Manuel Hermia "**Le Murmure de l'Orient**" (Iglou - IGL 182 - 2005)
Alexandre Furnelle Quartet "**Le chant des sirènes**" (MognoMusic - MOGNO J013 - janvier 2004)
Giacomo Lariccia "**Spellbound**" (Label Travers - TRA 012 - octobre 2008)

Salut Barbara, alors, comment est-ce d'être chanteuse de jazz en Belgique ?

Salut Manu. Ca c'est la grande question, ça commence très fort ! (rires). Il y a des moments où c'est vraiment un grand cadeau, même si en vérité ce n'est pas tous les jours facile. Mais je préfère me focaliser sur le positif et voir la vie du bon côté ! J'ai notamment la chance de jouer avec des musiciens qui ne m'enferment pas dans le rôle stéréotypé de la chanteuse de jazz. Ils me laissent vraiment explorer ma voix dans des directions très différentes. Je me considère d'ailleurs plus comme musicienne que chanteuse de jazz car j'utilise avant tout ma voix comme un instrument.

C'est toi qui inities des projets pour pouvoir utiliser ta voix comme un instrument ou ce sont des propositions extérieures ?

Il y a vraiment les deux cas de figure. Récemment, les projets que j'ai mis sur pied sont le duo "Different Lines" avec le guitariste Alain Pierre ou encore le Trio 27 avec Alain et le contrebassiste Jean-Louis Rassinfosse. Avec ce trio on va faire la tournée Jazz Tour des Lundis d'Hortense en décembre et on espère enregistrer un album très prochainement. J'ai aussi un trio intitulé "Winter Sweet" avec le trompettiste Jean-Paul Estiévenart et le pianiste Bram De Looze. Bram étant parti étudier à New York, nous n'avons pas une grande actualité pour le moment sauf un concert au mois de novembre. J'ai également un duo vocal avec la chanteuse Kristina Fuchs, et un projet de grande envergure intitulé "Les 100 Ciels de Barbara Wiernik" avec lequel j'ai fait quelques concerts magnifiques. J'espère encore pouvoir présenter ce projet sur scène, mais peut-être dans des formules plus réduites car avec 13 musiciens les opportunités de concerts sont rares.

Je me considère plus comme musicienne que chanteuse.

Peux-tu nous parler de ton projet Trio 27 ?

Ces 27 cordes qui vont danser et s'unir musicalement pendant les concerts, ce sont les guitares 6 et 12 cordes d'Alain, la contrebasse 5 cordes de Jean-Louis et mes 2 cordes vocales ainsi que celles de Jean-Louis qui nous fait l'honneur et le plaisir de chanter. C'est un projet qui est né un peu par hasard. Il y a quelques années, Jean-Louis nous avait entendu en duo Alain et moi et il a beaucoup aimé notre univers. Il a eu envie de participer au projet et d'apporter sa touche. Nous avons donc créé un nouveau répertoire et on s'est présenté pour la première fois sur scène de la fête annuelle des Lundis d'Hortense, "Gare à la Fête" en septembre 2010. Le test du live a très bien fonctionné et depuis on a approfondi la collaboration. On essaie de répéter le plus souvent possible, d'être actifs et de développer notre propre univers à trois.

Vous composez ensemble ?

Non, ce sont des compositions d'Alain, de Jean-Louis, des textes à moi, ainsi que des relectures de standards et de chansons diverses. Cette rencontre avec Jean-Louis est très chouette ! C'est quelqu'un de fabuleux qui a énormément à nous donner à Alain et moi.

Et quel est l'univers musical de ton duo "Different Lines" avec Alain ?

Au départ, on jouait une musique proche de l'esthétique du label ECM. C'était principalement des compositions d'Alain. Au fur et à mesure, on s'est rendu compte que ce style n'était peut-être pas toujours facile d'accès. A partir de ce constat, on a voulu essayer quelque chose de complètement différent en constituant un répertoire de reprises de chansons pop et rock des années 70 à aujourd'hui. On essaie de réaménager complètement ces morceaux en leur insufflant notre propre énergie et touche. Cela n'a donc rien à voir avec des covers ! On s'éclate énormément

et l'échange avec le public est très fort parce que les gens sont très étonnés d'entendre des morceaux qu'ils connaissent, mais qui sont interprétés de manière différente et avec d'autres sonorités.

C'est une démarche qui est complètement dans l'esprit du jazz, puisque ce sont les tubes de Broadway qui sont devenus les premiers standards de jazz.

Exactement, l'idée de départ est de reprendre des morceaux pop et rock comme si c'étaient des standards de jazz et cela fonctionne super bien.

Et avec le trio Winter Sweet, que jouez-vous ?

C'est encore un tout autre univers, plus proche de la veine du groupe Azimuth de Kenny Wheeler, John Taylor et Norma Winstone. C'est d'ailleurs la même orchestration. Nous jouons principalement des compositions de Jean-Paul et de Bram pour lesquelles j'ai écrit des paroles. J'espère bien écrire aussi de la musique pour ce trio prochainement.

Tous ces différents projets, c'est pour pouvoir explorer les multiples palettes de ta voix ?

Oui, j'essaie vraiment de faire un maximum de découvertes, de ne pas rester sur mes acquis et d'être dans le renouvellement et la recherche. C'est très important pour moi de varier les plaisirs vocaux. Chanter avec ou sans paroles est par exemple une expérience très différente. Mais, même quand il n'y a pas de texte, il me reste encore un univers énorme à explorer et j'essaie tout de même de raconter une histoire.

Dans ton groupe "Les 100 Ciels", qui fusionne plusieurs de tes projets, on sent que tes diverses influences se combinent en un seul langage. C'est ce que tu recherches ?

Oui, à travers toutes ces influences, j'essaie de préciser mon propre langage et de le faire évoluer. Je n'ai pas envie d'être scindée : "Barbara fait du jazz", "de la

L'univers d'ECM m'a beaucoup parlé et fait rêver.

musique indienne", "de la chanson"...

Tu enseignes beaucoup ?

Oui, et depuis de nombreuses années.

Comment s'articule ce lien entre ton enseignement et ta propre exploration ?

Donner cours au Conservatoire à un niveau élevé implique énormément de demandes des élèves et cela me fait progresser. Pendant un petit temps, j'ai arrêté de donner cours au Conservatoire et je me suis rendue compte que ça me manquait. A ce niveau-là, il y a un vrai échange entre le professeur et ses élèves. Je fais passer mon savoir mais je reçois aussi beaucoup en contrepartie. Cela m'oblige également à me surpasser pour être au top et en mesure de pouvoir faire ce que je demande à mes élèves.

Tu disais tout à l'heure que tu es une « musicienne de jazz qui utilise sa voix » plutôt qu'une chanteuse de jazz. Peux-tu expliciter comment tu ressens cette différence ?

Même si j'ai beaucoup écouté Sarah Vaughan, Ella Fitzgerald et d'autres chanteuses qui ont fait l'histoire du jazz vocal, j'ai aussi été beaucoup bercée par des instrumentistes. Quand j'ai découvert que j'avais l'envie et les moyens de chanter, j'ai surtout eu envie de poser ma voix sur les musiques de Jan Garbarek, Egberto Gismonti, Ralph Towner... Je souhaitais faire des choses qui n'avaient peut-être pas encore été faites ou du moins dont je n'avais pas connaissance, comme par exemple, chanter sur des morceaux du quartet européen de Keith Jarrett. Mon père écoutait pas mal de jazz, mais c'est vraiment lors de mes études au conservatoire avec David Linx et Diederik Wissels que j'ai découvert l'univers d'ECM. Cela m'a vraiment beaucoup parlé et fait rêver.

C'est cette musique-là qui t'a donné l'envie d'utiliser ta voix comme un instrument ?

Oui, absolument. J'ai eu beaucoup plus envie de recopier ces instrumentistes plutôt que les solos d'Ella Fitzgerald, même si je l'ai aussi fait dans le cadre de mon cursus. Mais la musique qui m'attirait le plus et avec laquelle j'avais et j'ai toujours une relation très émotionnelle, c'est celle entre autres de Kenny Wheeler, Jan Garbarek... Avec ces musiciens, je peux vraiment m'envoler.

À travers ton parcours, depuis tes débuts avec Jozef Dumoulin jusqu'à aujourd'hui, penses-tu que tu es parvenue à transmettre cette musique au public, dans le sens où celui-ci a des attentes souvent plus stéréotypées par rapport à une chanteuse de jazz ?

C'est une question que je me pose souvent. Je me rends quand même bien compte que je reçois moins d'engagements quand je propose des projets avec ce type de musique que des projets plus formatés "jazz vocal". Mais, je ne perds pas espoir ! (rires) Même si cette musique est a priori moins accessible, c'est celle qui me parle et que j'ai envie de partager avec le public. Et ça, c'est plus fort que tout.

Dans le milieu du jazz, on a souvent tendance à faire une distinction entre le jazz instrumental et le jazz vocal. Il y a par exemple des clubs qui ne programment que des projets instrumentaux. Toi qui es sur le fil, comment le vis-tu ?

Le jour où j'ai appelé un club et que l'on m'a répondu: "Désolé, ici on n'engage pas de chanteuses", j'ai été choquée. Qu'on te refuse sans même connaître ta musique et savoir ce que tu fais, simplement parce que tu es chanteuse de jazz, c'est presque du racisme. D'un autre côté, le chant peut aussi t'ouvrir d'autres portes et bien heureusement, il y a des programmeurs qui sont plus attirés par les projets avec voix.

C'est magnifique tout ce que l'on peut faire avec la voix !

Est-ce que tu penses que la place de la voix dans le jazz au sens large a évolué au fil de son histoire ?

Certainement, par exemple, quand j'entends la magnifique chanteuse brésilienne Tatiana Parra que j'ai découverte récemment, je me dis que c'est vraiment magnifique tout ce que l'on peut faire avec la voix. C'est un instrument que l'on peut découvrir et redécouvrir sans cesse et qui peut permettre aux auditeurs et aux chanteurs de voyager intérieurement.

C'est un voyage sublime que d'explorer et d'être touché par la voix d'une manière ou d'une autre. C'est un instrument tellement universel, fort et beau. Je pense en fait que tous les instruments essaient d'imiter la voix et que la voix essaie d'imiter les instruments... Mais ça, c'est une autre histoire ! (rires)



© Christian Deblanc

Midis Jazz

Cette série de concerts de midi propose des solos ou duos en guise d'échappatoire d'une heure sur le temps de midi.

Organisés d'octobre à mai à Bruxelles, au Musée Charlier, au Musée des Instruments de Musique et à la Maison des Musiques, les 'Midis Jazz' sont autant d'occasions de découvrir des artistes dans des formules inédites, intimistes et souvent acoustiques. Le tout à un prix mini !

MA 13.11.12 - 12:30 MIM	Bart Quartier / Bart Van Caenegem vibraphone / piano
VE 30.11.12 - 12:30 Maison des Musiques	Pascal Mohy solo piano
MA 15.01.13 - 12:30 Musée Charlier	Peter Hertmans / Alexandre Furnelle guitare / contrebasse
MA 19.02.13 - 12:30 MIM	Steve Houben / Boyan Vodenitcharov saxophone alto, flûte / piano
MA 19.03.13 - 12:30 Musée Charlier	Kristina Fuchs / Barbara Wiernik voix, effets, hang / voix, effets
MA 16.04.13 - 12:30 Musée Charlier	Nelson Veras / Jozef Dumoulin guitare / claviers
MA 14.05.13 - 12:30 MIM	Vincent Bruyninckx solo piano

en collaboration avec le Musée Charlier, le MIM et le Conseil de la Musique

>> **Musée Charlier**
Avenue des Arts 16 - 1210 Bruxelles
(Métro : Madou, Arts-Loi - Bus : 29, 63, 65, 66)
> www.charliermuseum.be

>> **MIM (Musée des Instruments de Musique)**
Montagne de la Cour 2 - 1000 Bruxelles
(Gare & métro : Gare Centrale - Trams : 92, 94
Bus : 27, 29, 38, 63, 65, 66, 71, 95)
> www.mim.fgov.be

>> **Maison des Musiques**
Rue Lebeau 39 - 1000 Bruxelles
(Gare Centrale - Trams : 92, 94 - Bus : 27, 48, 95)
T 02 550 13 20 (réservation indispensable)
> www.conseildelamusique.be

① T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)

5€

membres LDH, musiciens, carte S :
4€

Concerts à la Maison des Musiques :
gratuit > réservation indispensable

Midis Jazz



© Jan Tieghem

MA 13.11.2012 - 12:30

Bart Quartier / Bart Van Caenegem duo

24 essais pour vibraphone et piano

A l'occasion du "Percussion Festival Brussels 2006", Bart et Bart ont joué "Lyric Suite for Sextet" de Chick Corea. Cette œuvre de 40 minutes pour piano, vibraphone et quatuor à cordes représente un véritable challenge tant au niveau de l'écriture, du rythme et des harmonies. Après cette première expérience fructueuse, ils ont décidé d'approfondir la combinaison piano-vibraphone, deux instruments qui se marient très bien grâce à leurs caractères mélodique, rythmique et d'accompagnement. Leur premier CD "Profiles" 24 essais pour vibraphone et piano est maintenant sorti sur le label De Werf. 24 miniatures dans 24 tonalités inspirées par les "Children's Songs" de Chick Corea.

© NEW CD **Profiles** (WERF - 2011)

> www.bartquartier.be

>> **MIM**



© Jos L.Knaepen

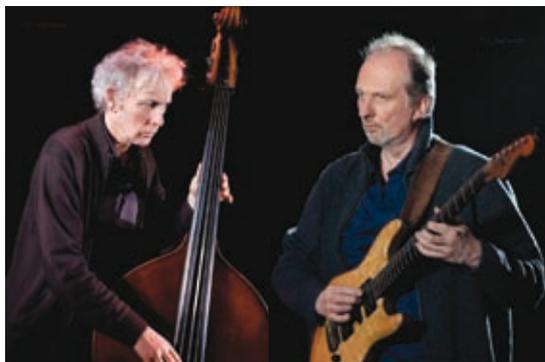
VE 30.11.2012 - 12:30

Pascal Mohy solo

piano

"Pascal Mohy trouve avec aisance l'équilibre entre la tradition et le modernisme. Les standards s'enlacent avec évidence autour des compositions personnelles. Et inversement. Pascal Mohy a le physique de sa musique. Une certaine nonchalance dans le geste et dans l'attitude. Un certain romantisme dans le regard et une pointe d'ironie dans le sourire. Tantôt mélancolique, tantôt joyeux, tantôt retenu, tantôt explosif. Pascal Mohy esquisse les humeurs, dessine les idées, colorie les sentiments." (J. Prouvost)

>> **Maison des Musiques**



© Jean-Michel Deroose



MA 15.01.2013 - 12:30

Peter Hertmans / Alexandre Furnelle duo

guitare / contrebasse

Alexandre Furnelle et Peter Hertmans partagent l'amour du jazz, mais pas n'importe lequel !

Le jazz où de belles mélodies soutenues par une harmonie raffinée projettent l'improvisateur vers ses propres horizons.

Ensemble, ils excellent à transporter l'auditeur dans des univers sonores portant au rêve et à la méditation. Dans leur répertoire, leurs compositions personnelles côtoient celles de jazzmen emblématiques comme Keith Jarrett, Charlie Haden, Pat Metheny... Leur collaboration de longue date leur a permis de développer une complicité musicale et humaine profonde.

- > www.myspace.com/peterhertmans
- > www.myspace.com/alexandrefurnelle

>> **Musée Charlier**

MA 19.02.2013 - 12:30

Steve Houben / Boyan Vodenitcharov duo

saxophone alto, flûte / piano

Le duo Boyan Vodenitcharov / Steve Houben reste fidèle à ce qui caractérise la démarche artistique de ces deux musiciens, la recherche de zones communes entre le jazz et la musique classique contemporaine, comme ils s'y étaient déjà prêtés dans un premier album, "Les Valses" (Mogno 2003). Leur expérience respective dans ces domaines différents les pousse tout naturellement vers cette approche, d'autant que le métissage culturel est bien souvent plus fructueux que le purisme. Sans déformer la cohérence idiomatique de la matière musicale qu'ils utilisent, ils cherchent une expression libre et créative, nourrie non seulement par un intérêt purement formel mais également émotionnel qui trouve sa source dans une amitié de longue date.

© NEW CD **Darker Scales** (Igloo - 2011)

- > www.jazzinbelgium.com/person/steve.houben
- > www.igloorecords.be/artists/boyan-vodenitcharov

>> **MIM**

RDV dans les clubs

Si les musiciens de jazz ont la part belle dans notre journal, il faut des lieux pour aller les écouter.

Il existe des salles de tous types qui programment du jazz.

Les Lundis d'Hortense ont voulu rendre hommage plus spécialement aux lieux spécialisés. Ce sont bien souvent des 'petits lieux', pleins de charme et de convivialité... des lieux qui ont une âme, et qui sont souvent tenus par de véritables passionnés.

Vous trouverez l'agenda de tous les concerts de jazz programmés en Belgique sur
> www.jazzinbelgium.com !



Le blog de Jacques Prouvost :
jazzques.skynetblogs.be

Jacques Prouvost

a accepté de sillonner la Belgique pour mettre en avant un de ces lieux à chaque parution du journal.

Alors, faites comme lui, sortez et allez écouter votre musique préférée en concert !

Centre Culturel d'Hannut

Dirigé par Alain Bronckart, le CC Hannut n'est décidément pas un centre culturel comme les autres. Il se partage entre deux lieux. Il y a d'abord la salle Jean Rosoux, à l'infrastructure conventionnelle, avec gradins et strapontins. C'est là où se passent la plupart des activités du Centre (spectacles, expositions, conférences). C'est là aussi où se donnent rendez-vous les jazzmen lorsque le groupe se produit avec un piano.

Située à Bertrée, à la bordure d'Hannut, la salle Henrifontaine est, quant à elle, plus intime et accueille essentiellement des concerts de jazz dans un esprit plus « club ». Il faut dire que pour Xavier Lambertz, programmeur depuis 2003, l'esprit jazz, c'est l'esprit « club ». C'est un peu lui qui a eu l'idée d'investir l'endroit.

La salle Henrifontaine est une ancienne petite école de village joliment réaménagée. C'est le lieu idéal, chaleureux, propice aux rencontres et à la convivialité. C'est un lieu touchant et presque magique. Il y a



Salle Jean Rosoux
Rue des combattants, 1 - 4280 Hannut

OCTOBRE

JE 04 - 20h00 Tricycle (Jazz Tour)
> Henrifontaine

NOVEMBRE

SA 03 - 21h00 Manuel Hermia trio (Jazz Tour)
> Henrifontaine
VE 30 - 21h00 Trio 27 (Jazz Tour)
> Henrifontaine

© Jean-Claude Dubois



Le Henrifontaine
Rue du Henrifontaine, 2 - 4280 Hannut (Bertrée)

d'abord la toute petite cour intérieure qui donne un accès direct à la salle de concert. Les murs sont en briques apparentes, les lumières sont légèrement tamisées et la petite scène est simplement équipée. À droite, il y a le bar, sobre et fonctionnel. Peu importe où l'on s'installe parmi les 80 spectateurs, le son est idéal et la vue sur les artistes ne l'est pas moins. Avec ses arguments, le Henrifontaine a rapidement fait l'unanimité et a accueilli des grands noms de la scène jazz belge, à commencer par Steve Houben qui fut l'un des premiers à s'y produire. Ce soir-là, on a même failli refuser du monde. Mais l'équipe est bien rôdée et Alex au son et Renaud en régie font un travail formidable... Et bien sûr, derrière le bar, on assure. Le jazz défendu par Xavier Lambert se veut ouvert mais toujours accessible. Outre la programmation Jazz Tour organisée en collaboration avec les Lundis d'Hortense, Xavier aime aussi faire partager sa passion en présentant d'autres artistes tels que Caito Marcondes ou Pirlly Zurtrassen et son Musica Dal Vivo. Bref, il fait le travail de tout patron de club qui se respecte, en somme. La douzaine de concerts

par an se partage donc entre ces deux salles. D'un côté on a pu y voir Jacques Stotzem, John Ruocco, Qu4tre, Fanny Bériaux ou Alain Pierre, de l'autre Anne Wolf, Fabrice Alleman, Ivan Paduart ou Charles Loos.

Avec un tarif de base qui tourne autour des 10 euros, les habitués et les curieux répondent souvent présents. Bien sûr, l'idéal serait d'élargir encore le public. L'équipe y travaille et il n'y a pas à douter qu'elle y parviendra.

Si vous vous baladez entre Leuven, Liège ou Namur, tenez donc à l'œil le CC Hannut : il s'y passe souvent des choses intéressantes.

Le Studio des Variétés Wallonie-Bruxelles encadre aussi les musiciens de jazz...

INSCRIPTIONS

A Paris depuis 1984...

Le STUDIO DES VARIETES a été créé à Paris en 1984 à l'initiative du Ministère de la Culture et de la SACEM. Il est un Centre Supérieur de Formation consacré aux Musiques Actuelles.

... désormais à Bruxelles et en Wallonie depuis janvier 2012.

Le Studio des Variétés Wallonie-Bruxelles s'adresse aux artistes des musiques actuelles (en développement ou confirmés) bénéficiant ou non d'un encadrement professionnel (label, majors, éditeurs, agents, managers...).

Contrairement aux écoles artistiques, académies..., il s'adresse à l'artiste (ou au groupe) porteur d'un PROJET, base essentielle pour le développement du travail à fournir.

• Le Studio des Variétés y dispense sa pédagogie dans les domaines suivants :

- **Artistiques :**

- Musique
- Chant
- Interprétation
- Scène
- Création rythmique
- Écriture
- Conseil en costume et relooking
- Conseil en linguistique (notamment en anglais)

- **Techniques :**

- Lumière
- Son

- **Professionnels :**

- Métiers de la musique
- Conseil au projet

- Conseil en communication
- Interview
- Accompagnement professionnel

- **Relationnels :**

- Rencontres professionnelles
- Rencontres auteurs et/ou compositeurs
- Rencontres artistiques

L'ensemble de ces disciplines est développé par des professionnels du métier à travers différents programmes, accessibles aux artistes ou techniciens porteurs de projets professionnels.

Après un diagnostic du travail à réaliser, les différentes parties se réunissent pour décider du travail à fournir autour du projet de l'artiste.

À la suite de chaque session, la structure octroie à l'artiste/groupe :

- 40 à 45 heures de formation artistique (à utiliser dans les 3 à 4 mois), dans les domaines définis préalablement et conjointement avec les coachs présents lors des sessions diagnostic.
- 1 résidence coachée et axée sur le travail musical d'environ 4 jours (dans le cadre du stage jazz de l'AKDT ou Jazz au Vert - à confirmer)
- Cet encadrement est totalement gratuit.

Les candidatures doivent parvenir conjointement au Studio des Variétés info@studiodesvarietes.be et aux Lundis d'Hortense : ldh@jazzinbelgium.org pour le 17 décembre 2012 au plus tard.

Merci de nous communiquer :

- une présentation de votre projet (+ noms des musiciens, contacts, liens web...)
- un enregistrement de 3 titres minimum (envoyé via wetransfer.com)
- votre actualité en cours et à venir



MUSIQ³

LE CLASSIQUE EST PARTOUT.

Et particulièrement sur Musiq'3. Il s'écoute 24h/24 et 7j/7, avec notamment deux concerts, chaque jour à 14h et 20h.

Musiq'3, la radio classique de la RTBF.

#80

jazzinbelgium.com / leslundisdhortense.be



Les Lundis d'Hortense

c/o Jazz Station
Chaussée de Louvain 193a-195
B 1210 Bruxelles

T +32 (0)2 219 58 51
F +32 (0)2 735 34 75

LDH@jazzinbelgium.org
www.jazzinbelgium.com
www.leslundisdhortense.be
www.myspace.com/leslundisdhortense
CCB BE23 0680 7040 9091

Pour la presse: photos, matériel sonore et vidéos sont disponibles sur demande.

Carte de membre: 15 euros par an à verser sur le compte 068-0704090-91

Présidence: Alain Pierre / **Coordination:** Laurent Poncin, Katy Saudmont / **Promotion, presse:** Emily Nolens

Site internet: Laurent, Katy, Michel Herr, Thomas Champagne / **design:** signalazer.com / **Mise en page:** Katy Saudmont

Les Lundis d'Hortense bénéficient de l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Direction Générale de la Culture, Service de la Musique), des Tournées Art & Vie (Service de la Diffusion, Service général des Arts de la Scène, Direction générale de la Culture), de la Commission Communautaire française, de la Médiathèque et de la commune de Saint-Jazz-ten-Noode.



la médiaTHÈQUE

MU^{SI}Q³

