

LE JAZZ

D' HORTENSE

LE JOURNAL DES LUNDIS D'HORTENSE # 81 - 1^{ER} TRIMESTRE 2013

BELGIQUE - BELGIE
P.P.
1030 BRUXELLES 3
1 / 3261 - P705139
BUREAU DE DEPÔT
BRUXELLES X
TRIMESTRIEL

Maxime
Blésin

#81



- 03 Concerts LDH
- 04 Partenaires
- 05 Assemblée générale
- 05 Appels d'offres
- 06 Jazz Tour
- 11 Gare au Jazz
- 16 New CD's
- 19 Interview : Maxime Blésin
- 24 Midis Jazz
- 26 RDV dans les clubs
- 28 Jazz au Vert
- 32 Playright

Tout sur le jazz belge sur jazzinbelgium.com

Photo de couverture © Bernard Rosenberg

leslundisdhortense.be



! nouvelle adresse email :
info@leslundisdhortense.be !



ASSOCIATION DES MUSICIENS DE JAZZ DE BELGIQUE

LES LUNDIS D'HORTENSE

ASSOCIATION DES MUSICIENS
DE JAZZ DE BELGIQUE

02 219 58 51

www.jazzinbelgium.com

www.leslundisdhortense.be

Si vous souhaitez recevoir ce journal gratuitement, il vous suffit de nous communiquer votre adresse, soit par email à info@leslundisdhortense.be, soit par téléphone au 02 219 58 51 (dans ce cas, merci de nous communiquer également votre numéro de téléphone).

Si vous souhaitez soutenir l'envoi de ce journal ou notre association, vous pouvez vous faire membre en versant la somme de 15 € sur le compte Belfius 068-0704090-91. Seuls les membres en ordre de cotisation recevront le journal à l'étranger (BIC GKCCBEBB - Iban BE23 0680 7040 9091).

Vous pouvez télécharger ce journal sur www.jazzinbelgium.com > médias > magazines, ainsi que sur www.leslundisdhortense.be

LES LUNDIS D'HORTENSE

Carte de membre :
15 € / an

Réductions :
- sur tous nos concerts
- sur le minerval de Jazz au Vert

à verser sur le compte
BE23 0680 7040 9091

Les activités des Lundis d'Hortense

2013 / 01 **02** 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12

VE 01	20:30	Gilles Repond quintet (JAZZ TOUR)	Ans - Centre Culturel	07
SA 02	21:00	Gilles Repond quintet (JAZZ TOUR)	Mazy - JAZZ9	07
ME 06	20:30	Lidboj (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	11
VE 08	21:00	Gilles Repond quintet (JAZZ TOUR)	Bruxelles - The Music Village	07
ME 13	20:30	Tree-Ho (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	12
SA 16	21:00	Gilles Repond quintet (JAZZ TOUR)	Dinant - Jazz l'F	07
MA 19	12:30	Steve Houben / Boyan Vodenitcharov duo (MIDIS JAZZ)	Bruxelles - LDH @ MIM	25
ME 20	20:30	Gilles Repond quintet (GARE AU JAZZ / JAZZ TOUR)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	07
ME 27	20:30	Raf D Backer trio (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	12

/ 01 02 **03** 04 05 06 07 08 09 10 11 12

SA 02	21:00	Kristen Cornwell quintet (JAZZ TOUR / JAZZLAB SERIES)	Dinant - Jazz l'F	08
ME 06	20:30	Dacosse (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	13
JE 07	20:30	Kristen Cornwell quintet (JAZZ TOUR / JAZZLAB SERIES)	Louvain-la-Neuve - Ferme du Biéreau	08
SA 09	21:00	Kristen Cornwell quintet (JAZZ TOUR / JAZZLAB SERIES)	Eupen - KKE @ Kulturzentrum	08
LU 11	19:30	Assemblée Générale des Lundis d'Hortense	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	05
ME 13	20:30	Kristen Cornwell quintet (JAZZ TOUR / JAZZLAB SERIES/GAJ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	08
JE 14	20:00	Kristen Cornwell quintet (JAZZ TOUR / JAZZLAB SERIES)	Hannut - CC @ Salle Rosoux	08
SA 16	21:00	Kristen Cornwell quintet (JAZZ TOUR / JAZZLAB SERIES)	Mazy - JAZZ9	08
MA 19	12:30	Kristina Fuchs / Barbara Wiernik duo (MIDIS JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Musée Charlier	25
ME 20	20:30	The Bird, the Fish & the Ball (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	13
MA 26	21:00	Bop & Soul sextt (JAZZ TOUR)	Marcinelle - La Ruche Théâtre	09
ME 27	20:30	Bop & Soul sextt (JAZZ TOUR)	Lasne - Rideau Rouge	09
ME 27	20:30	Marco Locurcio (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	14
JE 28	20:00	Bop & Soul sextt (JAZZ TOUR)	Hannut - CC @ Salle Rosoux	09
VE 29	20:00	Bop & Soul sextt (JAZZ TOUR)	Ath - Maison de la Culture @ Le Palace	09
SA 30	21:00	Bop & Soul sextt (JAZZ TOUR)	Mazy - JAZZ9	09

/ 01 02 03 **04** 05 06 07 08 09 10 11 12

ME 03	20:30	Bop & Soul sextt (GARE AU JAZZ / JAZZ TOUR)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	09
VE 05	20:30	Bop & Soul sextt (JAZZ TOUR)	Ans - Centre Culturel	09
SA 06	21:00	Bop & Soul sextt (JAZZ TOUR)	Eupen - KKE @ Kulturzentrum	09
ME 10	20:30	Viktor Perdies trio (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	14
MA 16	12:30	Nelson Veras / Jozef Dumoulin duo (MIDIS JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Musée Charlier	26

>>

MA 16	21:00	Nathalie Loriers new trio (JAZZ TOUR)	Saint-Georges - Centre Culturel	10
ME 17	20:30	Nathalie Loriers new trio (GARE AU JAZZ / JAZZ TOUR)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	10
VE 19	21:00	Nathalie Loriers new trio (JAZZ TOUR)	Tintigny - Gaume Jazz @ La Halle de Han	10
ME 24	20:30	Nathalie Loriers new trio (JAZZ TOUR)	Lasne - Rideau Rouge	10
ME 24	20:30	aNoo (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	15
JE 25	20:00	Nathalie Loriers new trio (JAZZ TOUR)	Hannut - CC @ Salle Rosoux	10
VE 26	20:30	Nathalie Loriers new trio (JAZZ TOUR)	Ans - Centre Culturel	10

Partenaires

CENTRE CULTUREL D'ANS

Place des Anciens Combattants
4432 **Ans** / **Alleur** - T 04 247 73 36
> www.centreculturelans.be

CENTRE CULTUREL D'HANNUT

Salle Rosoux - Rue des Combattants 1
4280 **Hannut** - T 019 51 90 63
> www.cchannut.be

CENTRE CULTUREL DE SAINT-GEORGES

Rue Albert 1er, 18 - 4470 **Saint-Georges-s/Meuse** - T 04 259 75 05
> www.saintgeorgesculture.be

LA CHAPELLE DE VERRE

Rue Arthur Brancart 100 - 7090
Ronquières - T 067 64 88 93
> www.chapelledeverre.be

FERME DU BIÉREAU

Av du Jardin Botanique - 1348 **Louvain-la-Neuve** - T 070 22 15 00
> www.fermedubiereau.be

FOYER SOCIOCULTUREL D'ANTOING

Rue du Burg 23 - 7640 **Antoing**
T 069 44 68 00
> www.foyculturelantoing.be

GAUME JAZZ / JEUNESSES

MUSICALES DU LUXEMBOURG BELGE
La Halle de Han - Han 36
6730 **Tintigny** (Han) - T 063 41 22 81
> www.gaume-jazz.be

JACQUES PELZER'S JAZZ CLUB

Boulevard Ernest Solvay 493
4000 **Liège** - T 04 227 12 55
> www.jacquespelzerjazzclub.com

JAZZ9 (EX-N'8JAZZ)

Zy'coop - Rue de l'Usine 9 - 5032 **Mazy**
T 081 73 00 21
> www.n8jazz.org

JAZZ EN NORD (F)

La Péniche - Avenue Cuvier - F-59000
Lille - T 00 33 (0)3 28 04 77 68
> www.jazzenord.com

JAZZLAB SERIES

Parklaan 80 - 9000 **Gent**
> www.jazzlabseries.be

JAZZ L'F

Rue Himmer 27 - 5500 **Dinant**
T 0475 68 59 52
> www.dinantjazznights.org

JAZZ STATION

Chaussée de Louvain 193a-195
1210 **Bruxelles** - www.jazzstation.be
T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)
> www.leslundisdhortense.be

KULTURELLES KOMITEE EUPEN

Kulturzentrum Jünglingshaus
Neustraße 86 - 4700 **Eupen**
T 087 74 00 28 > kke.be.tt

MAISON CULTURELLE D'ATH

Le Palace - Rue de Brantignies 4
7800 **Ath** - T 068 26 99 99
> mcath.be

MAISON DE LA CULTURE

FAMENNE-ARDENNE
Musée de la Cloche - Rue Grande 23 -
6927 **Tellin** - T 084 31 46 89 (MC)
> www.maisondelaculture.marche.be

MAISON DES MUSIQUES

Rue Lebeau 39 - 1000 **Bruxelles**
T 02 550 13 20
> www.conseildelamusique.be

MIDIS MUSIQUE UCL

Centre Œcuménique - Avenue de
l'Assomption 69 - 1200 **Woluwé-Saint-Lambert** - T 02 764 41 28
> www.midismusique.be

MIM (MAISON DES INSTRUMENTS DE MUSIQUE)

Montagne de la Cour 2 - 1000 **Bruxelles**
T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)
> www.mim.fgouv.be

MUSÉE CHARLIER

Avenue des Arts 16 - 1210 **Bruxelles**
T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)
> www.charliermuseum.be

THE MUSIC VILLAGE

Rue des Pierres 50 - 1000 **Bruxelles**
T 02 513 13 45
> www.themusicvillage.com

LE RIDEAU ROUGE

Route de Renipont 70 - 1380 **Lasne**
T 02 653 92 58
> www.lerideaurouge.be

LA RUCHE THÉÂTRE

Avenue Meuree 1 - 6001 **Marcinelle**
T 071 51 51 21
> www.laruchetheatre.be

LE SILLON D'ART

Maboge 8 - 6682 **La-Roche-en-Ardenne** - T 084 41 21 92
> users.swing.be/sillondart

Assemblée générale

Appels d'offres

Avis à tous les membres !

La prochaine Assemblée Générale des Lundis d'Hortense aura lieu le lundi 11 mars 2013 à 19h30 à la Jazz Station, Chaussée de Louvain 193a-195, 1210 Bruxelles (entrée par la rue Wauwermans, 1).

A l'ordre du jour :

- Rapports moral et financier
- Vote : approbation des comptes
- Projets et perspectives
- Démission du Conseil d'Administration sortant
- Election d'un nouveau Conseil d'Administration + verre de l'amitié

Election d'un nouveau C.A. :

Tous les 2 ans, l'Assemblée Générale des Lundis d'Hortense élit un nouveau Conseil d'Administration. C'est le cas cette année. Les administrateurs des Lundis sont traditionnellement, mais pas exclusivement, des musiciens de jazz. Ils doivent surtout être concernés par le monde du jazz et les activités des Lundis d'Hortense et être motivés pour s'impliquer dans la vie de l'association.

Les réunions du Conseil d'Administration ont lieu environ une fois par mois en nos bureaux.

Le nombre d'administrateurs est limité à 16.

NB : le vote est réservé aux membres en règle de cotisation (Rappel: 15 € à verser sur le compte 068-0704090-91 ou à payer le soir même).

Si vous ne pouvez pas être présent pour le vote, utilisez la procuration ci-dessous afin de vous faire représenter par un autre membre.

Vos candidatures pour les activités des Lundis d'Hortense doivent dorénavant nous être communiquées via le formulaire d'inscription qui se trouve en ligne sur notre site internet : www.leslundisdhortense.be (rubrique "Infos pratiques" > "Candidature musiciens")

Midis Jazz 2013-2014

8 concerts en solo ou duo dans divers lieux à Bruxelles le temps de midi : sélection pour toute la saison 2013-2014.

Si vous avez déjà été programmé la saison précédente, votre candidature ne sera pas prise en compte.

Deadline > lundi 01/04/2013

Gare au Jazz 2013-2014

Les Lundis d'Hortense programme chaque mercredi entre octobre et mai un concert à la Jazz Station : sélection pour le début de la saison 2013-2014, d'octobre à janvier inclus.

Si votre groupe a déjà été programmé la saison précédente, votre candidature ne sera pas prise en compte.

Deadline > lundi 01/04/2013

> www.leslundisdhortense.be

PROCURATION

Je soussigné, membre des Lundis d'Hortense, donne procuration à afin qu'il/elle me représente lors de l'Assemblée Générale du 11 mars 2013.

Date et signature :

JAZZ TOUR

Le Jazz Tour 2012-2013, c'est 9 groupes de jazz belge soigneusement sélectionnés en tournée en Wallonie, à Bruxelles, ainsi que dans le Nord de la France, en collaboration avec de nombreux organisateurs partenaires motivés.

Pour la deuxième année, deux de ces tournées sont organisées dans l'ensemble de la Belgique avec les JazzLab Series.

Manuel Hermia trio, groupe 'francophone', et Kristen Cornwell quintet, groupe 'néerlandophone', bénéficieront par cette occasion d'une promotion nationale.

Les musiciens de jazz ne connaissent pas de frontière linguistique...

OCTOBRE 12 **Tricycle**

> www.tricycle.be

NOVEMBRE 12 **Manuel Hermia trio**

> www.manuel-hermia.com



DÉCEMBRE 12 **Trio 27**

> www.myspace.com/trio27trio

JANVIER 13 **Igor Gehenot trio**

> www.igorgehenot.be

FÉVRIER 13 **Gilles Repond quintet**

Gilles Repond – trombone / Tom Callens – sax / Pascal Mohy – piano / Philippe Aerts – contrebasse / Mimi Verderame – batterie

Ⓞ NEW CD **Increasin'** (autoproduction - 2012)

> www.myspace.com/gillesrepond

MARS 13 **Kristen Cornwell quintet**



Kristen Cornwell – voix / Carlo Nardoza – trompette / Michel Bisceglia – piano / Werner Lauscher – contrebasse / Mimi Verderame – batterie

Ⓞ NEW CD **Duke Ellington's Sound of Love** (Prova rec. - 2012)

> www.kristencornwell.com

MARS - AVRIL 13 **Bop & Soul sextt**

Maxime Blésin – guitare / Eric Prost – sax / Gregory Houben – trompette / Pascal Mohy – piano / Cédric Raymond – basse / Antoine Pierre – batterie

Ⓞ NEW CD **Hydrogen bond** (Orfena Music - 2011)

> www.maximeblesin.eu

AVRIL - MAI 13 **Nathalie Loriers new trio**

Nathalie Loriers – piano / Philippe Aerts – contrebasse / Rick Hollander – batterie

Ⓞ NEW CD **Les Trois Petits Singes** (WERF - 2012)

> www.nathalieloriers.com

MAI - JUIN 13 **Tangram**

Marie-Sophie Talbot – piano, voix / Philippe Laloy – sax, flûtes / Frédéric Malempré – percussions

Ⓞ NEW CD **Souffles** (Mognomusic - 2011)

> www.myspace.com/triotangram

GILLES REPOND QUINTET

Gilles Repond, trombone
Tom Callens, saxophone
Pascal Mohy, piano
Philippe Aerts, contrebasse
Mimi Verderame, batterie

© NEW CD *Increasin'* (Autoproduction - 2013)

> www.myspace.com/gillesrepond



© Bernard Rosenberg

Sonorités d'outre-atlantique

Gilles Repond forme tout d'abord son groupe en quartet à Bruxelles en 2004. Le groupe évolue ensuite vers un quintet, car en 2008 le saxophoniste Tom Callens rejoint le groupe. Ceci a permis d'élargir la palette de timbres de l'ensemble et d'enrichir d'une deuxième voix mélodique les compositions de Gilles Repond.

Le quintet propose un jazz moderne et fortement ancré dans la musique afro-américaine en général. Le jeu développé par les cinq musiciens se veut riche de contrastes; soutenu par un solide groove. Il laisse la prise de risque, la spontanéité, l'interaction et l'imprévu guider le quintet dans ses explorations.

"Pour définir Gilles Repond, technicité, audace, rigueur, souffle et tonalité très outre-atlantique sont des qualités qui donnent envie de suivre de près la carrière d'un musicien..." (Etienne Payen)

FEVRIER /2013

VE 01 - Ans > Centre Culturel
SA 02 - Mazy > JAZZ9 (ex-N'8'Jazz)
VE 08 - Bruxelles > The Music Village
SA 16 - Dinant > Jazz l'F
ME 20 - Bruxelles > Jazz Station

Le Jazz Tour bénéficie de l'aide des Tournées Art et Vie, de la Commission Communautaire française, ainsi que des Provinces du Brabant Wallon, Liège, Namur, Hainaut et Luxembourg belge.



JAZZ TOUR

KRISTEN CORNWELL QUINTET

Kristen Cornwell, voix
Carlo Nardoza, trompette
Michel Bisceglia, piano
Werner Lauscher, contrebasse
Mimi Verderame, batterie

© NEW CD **Duke Ellington's Sound of Love**
(Prova records - 2012)

> www.kristencornwell.com



© Patrick Bogaert

Hommage à Duke Ellington

Chanteuse australienne, résidant depuis 2004 en Belgique, Kristen Cornwell nous interprète la musique de "The Duke" avec un profond respect pour la tradition. A l'occasion de la sortie de son dernier album 'Duke Ellington's Sound of Love', elle nous délivrera un hommage magistral à la légende du jazz américain Duke Ellington.

Les arrangements sont de Michel Bisceglia, mais Kristen y apporte également son influence personnelle et confirme de ce fait son rôle de maître-contreur. Des éléments traditionnels donnent une certaine sophistication aux rythmes, aux couleurs et aux échanges entre les musiciens.

Cette tournée sera sans aucun doute un aperçu unique d'un musicien de jazz légendaire !



Tournée organisée dans l'ensemble de la Belgique conjointement avec JazzLab Series

Les concerts JAZZLAB SERIES ont eu lieu en novembre/décembre 2012

> www.jazzlabseries.be

MARS /2013

SA 02 - Dinant > Jazz l'F
JE 07 - Louvain-la-Neuve > Ferme du Biéreau
SA 09 - Eupen > Kulturzentrum "Jünglinshaus"
ME 13 - Bruxelles > Jazz Station
JE 14 - Hannut > CC @ Salle Rosoux
SA 16 - Mazy > JAZZ9 (ex-N'8'Jazz)

BOP & SOUL SEXTT

Maxime Blésin, guitare

Eric Prost, saxophone

Gregory Houben, trompette

Pascal Mohy, piano

(sauf 29/03 + 05/04 : **Vincent Bruyninckx**)

Cédric Raymond, basse, contrebasse

Antoine Pierre, batterie

© NEW CD **Hydrogen bond** (Orfena Music - 2011)

> www.maximeblesin.eu



© Jos L.Knaepen

Big band miniature

Bop and Soul est un sextet éblouissant, qui a des sonorités de big band. Ce groupe nous envoie une musique enthousiaste, dynamique, qui swingue et qui groove.

“Bop” pour la place prépondérante de l'improvisation, du phrasé, du swing et de l'affection toute particulière pour l'histoire du jazz et de ses musiciens.

“Soul” en hommage à la musique noire des années 60 mais aussi pour la recherche de sa voie ou son âme...

Bop and Soul sextet, c'est la synthèse de tout cela ! Avec des compositions ancrées dans une certaine tradition du sextet de jazz, mais avec cette originalité de la place accordée à la guitare, les musiciens ouvrent un espace pour la création et l'aventure.

MARS /2013

MA 26 - Marcinelle > La Ruche Théâtre

ME 27 - Lasne > Rideau Rouge

JE 28 - Hannut > CC @ Salle Rosoux

VE 29 - Ath > MC @ Le Palace

SA 30 - Mazy > JAZZ9 (ex-N'8Jazz)

AVRIL /2013

ME 03 - Bruxelles > Jazz Station

VE 05 - Ans > Centre Culturel

SA 06 - Eupen > Kulturzentrum "Jünglinshaus"

+ voir interview page 19

JAZZ TOUR

NATHALIE LORIERIS NEW TRIO

Nathalie Loriers, piano
Philippe Aerts, contrebasse
Rick Hollander, batterie

© NEW CD **Les Trois Petits Singes**
(WERF - 2012)

> www.nathalieloriers.com



©Jacky Lepage

Trois grands du jazz

Pour ce nouveau projet, Nathalie Loriers propose des compositions spécialement dédiées au trio et écrites de sa propre plume. Il s'agira de créations fortement teintées de groove et cependant très lyriques avec une recherche mélodique prépondérante, une harmonie fouillée et un sens de la forme efficace.

Après avoir expérimenté durant plusieurs années des projets laissant une grande place à l'écriture et à l'arrangement, la pianiste du Brussels Jazz Orchestra revient vers sa formule de prédilection qui permet une plus grande interaction et liberté d'improvisation à travers lesquelles chaque composante du trio peut exprimer sa personnalité.

Pour ce faire, Nathalie Loriers fait appel à un des batteurs américains les plus swingants résidant en Europe : Rick Hollander, un de ces architectes du rythme et du son à la personnalité incontestable.

Le troisième élément de ce trio est une des figures de proue importante et confirmée de la contrebasse européenne. Philippe Aerts doit sa réputation à sa sonorité caractéristique, ample et puissante, à son timing imperturbable et à son souci constant du choix de l'essentiel.

AVRIL /2013

MA 16 - Saint-Georges > Centre Culturel
ME 17 - Bruxelles > Jazz Station
VE 19 - Tintigny > Gaume Jazz de Printemps
ME 24 - Lasne > Rideau Rouge
JE 25 - Hannut > CC @ Salle Rosoux
VE 26 - Ans > Centre Culturel

MAI /2013

SA 04 - Antoing > Foyer Socioculturel
DI 05 - Maboge > Sillon d'Art
VE 10 - Bruxelles > The Music Village
SA 11 - Dinant > Jazz l'F

Gare au Jazz

Chaque mercredi à 20h30 d'octobre à mai, les Lundis d'Hortense organise à la Jazz Station un cycle de concerts intitulé "Gare au Jazz" mettant en avant la richesse de la scène jazz belge. Vous pourrez venir y écouter nos coups de coeur : du jazz varié, de qualité, joué par des valeurs sûres ou des jeunes talents.



© Cees van de Ven

ME 06.02 - 20:30

Lidlboj

Jozef Dumoulin , claviers
Lynn Cassiers, voix, effets
Bo Van der Werf, sax baryton, electr.
Dries Laheye, basse
Eric Thielemans, batterie

Ⓢ CD **Trees are always right**
(Bee Jazz – 2009)

Le mot "lidlboj" est une transcription phonétique en néerlandais de "little boy". Ce nom évoque déjà les caractéristiques du groupe qui semble voyager à travers l'inconnu avec la curiosité et la fraîcheur propres aux enfants. Et ceci, en dépit de la richesse du bagage de ses membres qui viennent d'horizons très intenses et divergents. Les sons atmosphériques enchanteurs de Lidlboj construits sur l'expressivité de ses musiciens, alternent différents genres musicaux pour créer un univers unique.

> www.jozefdumoulin.com

10€

Etudiants, membres Jazz Station : 8 €
Membres Lundis d'Hortense: 6 €
Article 27 : 1,25€
Chaque mercredi à 20h30 d'octobre à mai

>> JAZZ STATION

Chaussée de Louvain 193a-195
1210 Bruxelles
(entrée via la rue Wauwermans)

📞 T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)

article
27

Gare au Jazz



© Bernard Rosenberg



© Jeffrey Vanhoutte



ME 13.02 - 20:30

Tree-Ho

Alain Pierre, guitares acoustiques 6 & 12 cordes, compositions
Félix Zurstrassen, contrebasse
Antoine Pierre, batterie

Partager la même musique depuis toujours ne pouvait aboutir qu'à l'envie de jouer ensemble. Une suite aussi logique que naturelle que père et fils concrétisent par un trio formé avec une contrebasse aussi puissante que profonde. Alain Pierre, Félix Zurstrassen, Antoine Pierre, un trio frais et fougueux, haut en couleurs. Leur répertoire se compose de nouvelles compositions d'Alain Pierre.

> www.alainpierre.com

ME 20.02 - 20:30

Gilles Repond quintet

Gilles Repond, trombone, compos
Tom Callens, saxophone
Pascal Mohy, piano
Philippe Aerts, contrebasse
Mimi Verderame, batterie, percussions

© NEW CD **Increasin** (autoproduction - 2013)

> myspace.com/gillesrepond

👁 PAGE ... 7

ME 27.02 - 20:30

Raf D Backer trio

Raf Debacker, piano, claviers, orgue
Cédric Raymond, basse, contrebasse
Lionel Beuvens, batterie

Le pianiste Raf Debacker nous livre un jazz empreint de soul, de gospel et de blues. Le répertoire de ce trio est en grande partie constitué de compositions originales, librement inspirées de musiciens comme Les McCann, Dr John, Professor Longhair, Bobby Timmons, Ray Charles, Eddy Harris, les Meters, les Headhunters... Une approche moderne d'une musique mélangeant les racines profondes du jazz et la musique des années 60 et 70.

> myspace.com/rafdebackertrio



© Patrick Bogaert



© Geert Vandepoel



ME 06.03 - 20:30

Dacosse

Serge Dacosse, basse

José Toral, guit. flamenco, percus

Francis Ligeró, voix

Cuco Chelini "El Cuco", percussions

Michel Bisceglia, piano, Fender Rh.

Serge Dacosse concrétise avec ce nouveau projet l'envie d'ouvrir la palette sonore de son univers musical où les éléments caractéristiques du flamenco - le chant, la guitare, la percussion et les palmas - sont subtilement intégrés au caractère improvisé du jazz. De sa rencontre avec ces musiciens naît un espace ouvert où le jazz et le flamenco s'expriment librement sans frontière. Le répertoire proposé découle de cette alchimie ; compositions personnelles, standards de jazz revisités, ainsi que "palos flamencos" traditionnels.

> www.sergedacosse.com

ME 13.03 - 20:30

Kristen Cornwell 5tet

Kristen Cornwell, voix

Carlo Nardoza, trompette

Michel Bisceglia, piano

Werner Lauscher, contrebasse

Mimi Verderame, batterie

© NEW CD **Duke Ellington's Sound of Love** (Prova Records – 2012)

> www.kristencornwell.com

👁 PAGE ... 8

ME 20.03 - 20:30

The Bird, the Fish & the Ball

Lynn Cassiers, voix, effets, jouets réels et électroniques

© NEW CD **The Bird, the Fish and the Ball** (RatRecords – 2013)

Lynn Cassiers, chanteuse pour Lidlboj, Tape Cuts Tape, Octurn 7 Eyes, etc. nous présente son premier travail solo. A l'aide d'effets, de billes, de verres, un casio et un cendrier, elle nous transporte à travers des mélodies rêveuses et des bruitages en différents étages. On y retrouve des influences de musique pop, jazz et expérimentale avec l'improvisation comme guide. Les histoires parlent de chances ratées, de rêves de petites filles, d'amours de jeunesse... "Avec les yeux, ouverts, courir, chanter. Penser qu'on peut tout recommencer."

> myspace.com/lynnccassiers

Gare au Jazz



© Jennifer Scavuzzo



© Jos L.Knaepen



ME 27.03 - 20:30

Marco Locurcio

Marco Locurcio, guitare
Erwin Vann, saxophone
Nicolas Thys, contrebasse
Antoine Pierre, batterie
Anja Naucler, violoncelle

🕒 NEW CD : EN FÉVRIER (Jatitude rec.)

Après quelques années depuis la sortie de son dernier CD et après avoir collaboré en tant que guitariste et producteur avec de nombreux artistes, Marco Locurcio nous présente son nouveau projet personnel. Entouré d'une équipe formidable, il nous livre une musique hybride influencée par le Jazz, la Pop et l'Electro. A mi-chemin entre Indie Pop et Nu-Jazz les compositions flirtent avec des ambiances aériennes, la finesse des mélodies, l'exubérance rythmique et l'envie de rester accessible..

> www.marcolocurcio.com

ME 03.04 - 20:30

Bop & Soul sextt

Maxime Blésin, guitare
Eric Prost, saxophone
Gregory Houben, trompette
Pascal Mohy, piano
Cédric Raymond, basse, ctbasse
Antoine Pierre, batterie

🕒 NEW CD **Hydrogen bond** (Orfena Music - 2011)

> www.maximeblesin.eu

👁️ PAGE ... 9

+ INTERVIEW PAGE ... 19

ME 10.04 - 20:30

Viktor Perdieu trio

Viktor Perdieu, saxs ténor & sopr.
Manolo Cabras, contrebasse
Jakob Warmenbol, batterie, percus

Le Viktor Perdieu trio recherche dans ses compositions personnelles et improvisations de nouvelles expériences au sein d'une formation saxophone-basse-batterie bien maîtrisée. Le trio emporte l'auditeur dans une vague aventureuse vers des sonorités surprenantes. Au cours de ce voyage passionnant, les trois voix équivalentes se soutiennent dans leur récit, ou décident soudainement de se contredire. Ce trio crée un jazz aux éléments empruntés de styles très divergents. Une musique très variée, allant d'instantanés lyriques et intimes en passant par divers grooves, sans oublier la fougue du free jazz.

> myspace.com/viktorperdieu



© Jos L.Knaepen



© Joop Pareyn



ME 17.04 - 20:30

Nathalie Loriers new trio

Nathalie Loriers, piano
Philippe Aerts, contrebasse
Rick Hollander, batterie

Ⓞ NEW CD **Les Trois Petits Singes**
(WERF - 2012)

> www.nathalieloriers.com

👁 PAGE ... 10

ME 24.04 - 20:30

aNoo

Anu Junnonen, voix
Tuur Florizoone, accordéon
Dree Peremans, trombone
Yannick Peeters, contrebasse
Yves Peeters, batterie

Ⓞ CD **Sinipiika** (Prova Rec. - 2011)

Anu Junnonen, chanteuse finlandaise installée à Bruxelles depuis plusieurs années, allie ici sans crainte ses traditions finlandaises à des musiques jazz pop électroniques. Une instrumentation originale, parmi laquelle l'accordéon et le trombone, se mêle à des sons électroniques pour se fondre dans des chants contant des histoires de ports et de gares, de bouilloires et de tasses d'amour et de désir, de vieilles femmes avides et de fées de forêt. Des chansons atypiques, fantaisistes et envoûtantes !

> www.anoo.be

ME 01.05 - 20:30

Uživati trio

Jennifer El Gammal, sax soprano
David Thomaere, piano
Mike Delaere, contrebasse

Formé de la rencontre au conservatoire de trois jeunes musiciens issus de différents coins de la Belgique, ce groupe développe un répertoire festif et sensible à la fois, nourri d'influences de musique de l'est et de jazz, et mêlant compositions originales et morceaux traditionnels.

> www.myspace.com/uzivati

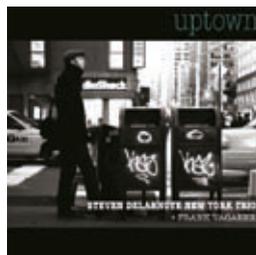


Autoproduction - EP

ANANKE QUINTET
ANANKE QUINTET

Victor Abel, piano, Fender Rhodes
Quentin Manfroy, flûte
Yann Lecollaire, clarinette basse
Romeo Iannucci, basse
Alexandre Rodembourg, batterie

> www.anankejazz.com



Autoproduction

STEVEN DELANNOYE
NEW YORK TRIO
+ FRANK VAGANÉE
UPTOWN

Steven Delannoye, sax ténor
Desmond White, ctbasse
Jesse Simpson, batterie
+ special guest :
Frank Vaganée, sax alto

> stevendelannoye.com
> stevendelannoye.bandcamp.com



El Negocito Records - eNR012

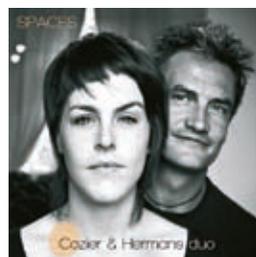
MANOLO CABRAS
& BASIC BORG
I WOULDN'T BE SURE

Manolo Cabras, contrebasse
Lynn Cassiers, voix, electronics
Riccardo Luppi, sax ténor
Matteo Carrus, claviers, piano

Oriol Roca, batterie
> www.elnegocitorecords.com

NEW

CD'S



Autoproduction - EP

COZIER & HERMANS DUO
SPACES

Géraldine Cozier, voix
Georges Hermans, piano
> www.cozierhermansduo.com



Moonjune records - MJR049

DOUBT
MERCY, PITY, PEACE & LOVE

Michel Delville, guitare, sampler, Roland GR09
Alex Maguire, claviers
Tony Bianco, batterie, séquenceur

> myspace.com/doubt3
> www.moonjune.com



Autoproduction - Echos 001

MARJAN VAN ROMPAY GROUP
SILHOUETTE

Marjan Van Rompay, sax alto
Bram Weijters, piano
Janos Bruneel, contrebasse
Toon Van Dionant, batterie
+ guests :
Dieter Limbourg, sax alto
Paulien van Schaik, voix
> marjanvanrompay.com

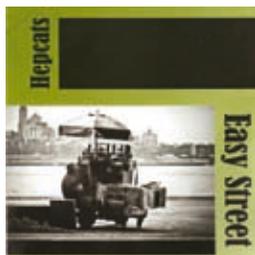


Soul Embassy - SECD2

LAURENT DOUMONT
PAPA SOUL TALKIN'

Laurent Doumont, sax
ténor, voix
Vincent Bruyninckx, piano
Sal La Rocca, contrebasse
Lionel Beuvers, batterie
Raphaël Debacker, orgue
Lorenzo Di Maio, guitare
Olivier Bodson, trompette
Alain Palizeul, trombone
Carl Delbart, tuba
**Chantal Kashala, Camille
De Bruyne, Nina Babet**, voix

> laurentdoumont.com



RailNote Records - RN005

HEPCATS
EASY STREET

Arne Van Coillie, piano
Tim Finoulst, guitare
Flor Van Leugenhaeghe,
contrebasse
Kim Versteynen, voix
> www.arnevancoillie.be
> www.railnoterecords.com



El Negocito Records - eNR010

GRATITUDE TRIO
GRATITUDE TRIO

Jeroen Van Herzeele, sax
ténor
Alfred Vilayleck, basse
Louis Favre, batterie
> www.myspace.com/
gratitudetrio
> elnegocitorecords.com



El Negocito Records - eNR011

MACHTELINCKX / JENSSON
/ **BADENHORST / WOUTERS**
FAERGE

Ruben Machtelinckx,
guitare
Hilmar Jenson, guitare
Joachim Badenhorst, sax,
clarinette
Nathan Wouters,
contrebasse
> rubenmachtelinckx.com
> elnegocitorecords.com



pfMENTUM - pfMENTUM CD073

GILBERT ISBIN
& **SCOTT WALTON**
RECALL

Gilbert Isbin, luth
Scott Walton, basse
> users.telenet.be/gilbert.
isbin
> www.pfmentum.com



JAZZ'n'ARTS - JnA 6012

CAROLL VANWELDEN
CAROLL VANWELDEN SINGS
SHAKESPEARE SONNETS

Caroll Vanwelden, voix,
piano
Thomas Siffing, trompette,
bugle
Mini Schulz, contrebasse
Markus Faller, batterie,
percussions
> www.carollvanwelden.be
> www.jazznarts.com



W.E.R.F. - W.E.R.F.108

**BRAM WEIJTERS - CHAD
MCCULLOUGH QUARTET**
URBAN NIGHTINGALE

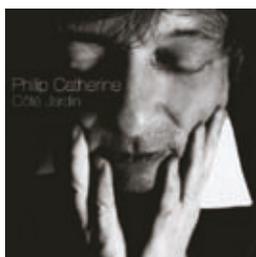
Chad McCullough,
trompette
Bram Weijters, piano
Piet Verbist, contrebasse
John Bishop, batterie
> www.bramweijters.com
> www.dewerf.be



Autoproduction

PINK FREE EVOLUTION
FEATURING **MANU BONETTI**
GIFT

Alexandre Cavaliere, violon
Baptiste Baily, basse
Davy Palumbo, batterie
+ guest :
Manu Bonetti, guitare
> www.myspace.com/
alexandrecavaliere



Challenge Jazz - CHR 70178

PHILIP CATHERINE
CÔTÉ JARDIN

Philip Catherine, guitare
Nicola Andrioli, piano
Philippe Aerts, contrebasse
Antoine Pierre, batterie
Philippe Decock,
synthétiseur
+ guest :
Isabelle Catherine, voix
> www.philipcatherine.com
> challengerecords.com



Universal Music - 371.726-6 (be)

JEF NEVE
SONS OF THE NEW WORLD

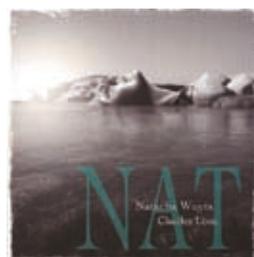
Jef Neve, piano
Sean Fasciani, contrebasse
Teun Verbruggen, batterie
Myrddin Decauter, guitare,
clarinette
Michael Campagna, sax
Jo Hermans, trompette
Pieter Kindt, trombone
Bart Indevuyt, cor
> www.jefneve.com
> www.universalmusic.be



Home Records - 4446086

JACQUES PIROTTON
STRINGLY 612

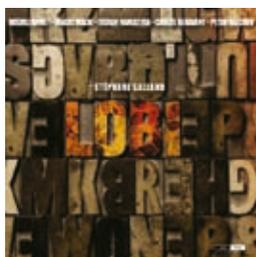
Jacques Pirotton, guitares
acoustiques 6 & 12 cordes
Boris Schmidt, contrebasse
Stephan Pugin, batterie,
percussions
+ guests :
Philippe Thuriot, accordéon
Steve Houben, sax alto
> [jacquespirotton.wix.com/
stringly612](http://jacquespirotton.wix.com/stringly612)
> www.homerecords.be



Quetzal Records - QZ 134

NATACHA WUYTS -
CHARLES LOOS
NAT

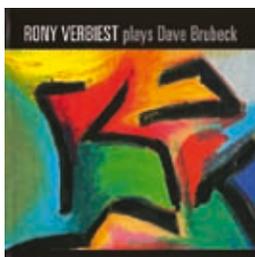
Natacha Wuyts, voix
Charles Loos, piano
Cédric Raymond, ctbasse
Basile Peuvion, batterie
+ guests :
Stéphane Mercier, sax alto
Jean-Paul Estiévenart,
trompette, bugle
Manu Bonetti, guitare
Orchestre de Chambre de la
Néthen, cordes
> www.quetzalrecords.be



Outnote Records - OTN019

STÉPHANE GALLAND
LOBI

Stéphane Galland, batterie
Magic Malik, voix, flûte
Tigran Hamasyan, piano
Petar Ralchev, accordéon
Carles Benavent, basse
Misirli Ahmet, percussions
> [outhere-music.com/
outnote#](http://outhere-music.com/outnote#)



September - SEPTEMBER 5167

RONY VERBIEST
PLAYS DAVE BRUBECK

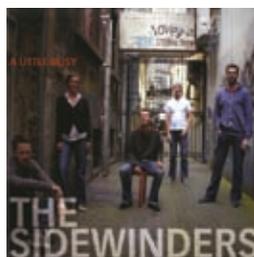
Rony Verbiest, accordéon,
bandonéon, sax baryton
Hans Van Oost, guitare
Mario Vermandel, ctbasse
Luc Vanden Bosch, batterie,
percussions
+ guest :
Philippe Thuriot, accordéon
> hanskustersmusic.be



Smeraldina-Rima 19

JOACHIM BADENHORST
THE JUNGLE HE TOLD ME

Joachim Badenhorst,
clarinette, clarinette basse,
saxophone
> joachimbadenhorst.com
> smeraldina-rima.com



Igloo - IGL236

THE SIDEWINDERS
A LITTLE BUSY

Michel Paré, trompette
Thomas Champagne, sax
alto
Eve Beuvens, piano
Nicholas Yates,
contrebasse
Toon Van Dionant, batterie
> [www.facebook.com/
TheSidewinders](http://www.facebook.com/TheSidewinders)
> www.igloorecords.be

INTERVIEW PAR MANUEL HERMIA
BRUXELLES, DÉCEMBRE 2012

MAXIME BLÉSIN



© NEW CD **Hydrogen bond** (Orfena Music - 2011)

- > www.maximeblesin.eu
- > www.orfenamusic.com

NOM Blésin

PRÉNOM Maxime

NAISSANCE 1973

INSTRUMENTS Guitare, voix

FORMATION Escola Ian Guest de aperfeicoamento musical (Brésil), Jazz Studio

GROUPES ACTUELS Bop and Soul Sextt, Maxime Blésin Organic Trio, Bosangya

A JOUÉ ET/OU ENREGISTRÉ ENTRE AUTRES AVEC

Eric Prost, Manu Duprey, Sal La Rocca, Mourad Benhamou, Hans Van Oosterhout, Pascal Mohy, Gregory Houben, Afy Lomama, Bruno Castellucci, Vincent Bruyninckx, Osman Martins, Anne Wolf, Steve Houben, Phil Abraham, Stefan Pougin, Renato Martins, Julien Charlet, Xavier Tribolet, David El Malek, François Théberge...

DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE

En tant que leader :

Bop and Soul Sextt "**Hydrogen Bond**" (Orfena Music - OR003 - décembre 2011)

Maxime Blésin Quintet "**Bowling Ball**" (Iglou - IGL161 - juin 2002)

Maxime Blésin Quintet "**Maxime Blésin Quintet**" (Orfena Music - OR001 - octobre 1999)

En tant que participant :

Mister Dumont "**Kitchen Diaries**" (Adasong - AD 85.012 - octobre 2011)

Marta Mus "**Night Walk**" (MFM Records, décembre 2009)

Osman Martins "**Le Monde est un Village 7**" (RTBF - avril 2006)

Major Deluxe "**Skyline Society**" (Top 5 Records - 2005)

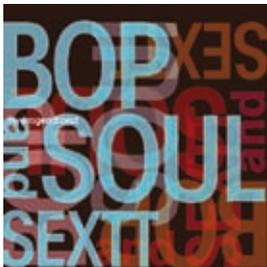
DJ Cam "**Fillet of Soul**" (Inflammable records - 2002)

Salut Maxime, du 26 mars au 6 avril tu feras la tournée Jazz Tour des Lundis d'Hortense avec ton nouveau projet. Peux-tu nous en parler ?

Salut Manu ! Oui, ce sera avec mon groupe Bop & Soul Sextt. C'est un grand bonheur pour moi de refaire la tournée des Lundis d'Hortense. D'autant plus que mon dernier Jazz Tour doit remonter à 2001 avec mon quintet. Par la suite, je suis sorti du jazz pour me consacrer à la musique brésilienne et à mon studio. C'est donc aussi un énorme plaisir de revenir au jazz après ces quelques années d'éloignement. Dans mon nouveau projet Bop and Soul Sextt, on retrouve le saxophoniste français Eric Prost qui était déjà mon comparse à l'époque du quintet. C'est un musicien incroyable. Je l'adore. Il connaît vraiment très bien la tradition, mais il peut aussi ouvrir la musique en deux secondes. En concert, dès le premier solo, il met la barre tellement haut que ça devient un challenge de l'avoir dans le groupe. Avec lui tout est possible tout le temps. C'est vraiment agréable d'avoir un musicien de cette trempe à ses côtés dans le sextet. Le deuxième soufflant est le trompettiste Greg Houben, qui lui aussi est d'une musicalité exceptionnelle. On avait déjà fait plusieurs concerts ensemble avant l'enregistrement de l'album et on s'entend super bien tant humainement que musicalement. Il y a aussi Pascal Mohy au piano, Sal La Rocca à la basse et Han Van Oosterhout à la batterie. Sal et Hans n'étant pas disponibles, ce sera Cédric Raymond et Antoine Pierre qui feront la tournée. Je pense que l'on va beaucoup s'amuser !

On sent que les musiciens de ce projet ont vraiment en commun l'amour du vrai swing.

Oui, c'est sûr. Cependant, suite aux premiers concerts que l'on a donnés au Festival Jazz à Liège, aux Leffe Jazz Nights et au Music Village, je me suis rendu compte que la musique s'ouvrait de plus en plus. Le nouveau répertoire que l'on est en train de préparer va dans ce sens. Pour la tournée, on jouera quelques titres du CD, mais aussi 5 ou 6 nouveaux morceaux. Les nouveaux titres sont un peu moins "mainstream" que ceux du CD qui est sorti il y a déjà un an et demi. Pour le CD, j'étais parti sur l'idée d'un hommage au hard bop. Aujourd'hui, la musique reste swing, mais avec des influences Soul. Les compositions sont plus structurées, avec des intros plus longues, plus de mood et d'ambiance. Mais de toute façon, les musiciens du groupe ont la même culture musicale, nous



J'adore les sextets hard bop. J'ai toujours rêvé de pouvoir jouer de la guitare dans une "section" de cuivres.

sommes tous jazzmen de corps et âme. C'est là que cela devient intéressant : essayer de trouver une ouverture et un espace de créativité tout en gardant un vocabulaire qui reste fondamentalement jazz.

Outre les compositions, c'est aussi toi qui as écrit les arrangements à 3 voix : guitare, trompette et saxophone. Ce n'est pas une association très courante...

Ah non, cela semble même être une première ! J'ai lancé plusieurs spécialistes sur la piste. Certains m'ont parlé des musiques de Grant Green, mais après vérification ce n'est jamais écrit pour trois voix. Peut-être qu'il existe des arrangements de ce type, mais je n'en ai pas trouvés. En fait, j'adore les sextets hard bop et j'ai toujours rêvé de pouvoir jouer de la guitare dans une "section" de cuivres. Je me suis donc attelé au projet et j'ai commencé à écrire pour cette formule. Au début, je pensais que ça allait être facile, qu'il suffisait de reprendre des techniques classiques d'arrangement pour trois cuivres et de remplacer la voix du trombone par celle de la guitare. Mais, ce n'est pas aussi simple, il faut vraiment trouver d'autres systèmes. Au final, j'ai un peu tout essayé. Ce qui est bien, c'est que la tessiture de la guitare est tellement grande que l'on peut la placer à différentes hauteurs, en bas, au milieu et même au-dessus de la trompette. Pour chaque titre, je choisis un niveau pour la guitare que je conserve sur toute la durée du morceau, car ça ne marche pas de faire des croisés. Il a aussi fallu trouver un timbre de guitare qui s'accorde parfaitement avec les soufflants. C'est un point que je suis encore en train d'affiner. Sur le disque, je joue une guitare très jazz, avec une grosse caisse de résonance. Cette guitare a beaucoup d'attaque, mais un sustain plutôt court. Maintenant, je joue avec une guitare demi-caisse et de petits effets pour avoir une tenue de note plus proche de celle de la trompette et du sax ténor. En fait, c'est une formule super excitante parce qu'il n'y a pas de références. Je ne suis encore qu'au tout début des possibilités d'écriture qu'elle offre.

Tu es donc dans une véritable recherche et ton souhait est d'ouvrir tant le style que les structures ?

Oui, exactement. Je suis revenu au jazz après cinq ans de musique brésilienne. J'avais envie de replonger à la base de cette musique sans pour autant reprendre des standards. C'est mon troisième disque et comme j'aime composer, je n'ai jamais enregistré de standards même si j'adore les jouer. C'était important pour moi

de me remettre "à jour" et de réaffirmer mes bases. Maintenant cette étape est passée et comme mon but n'est absolument pas de faire du jazz avec un grand "J" jusqu'à la fin de mes jours, j'ai envie de me laisser aller et que la porte soit ouverte à tous les possibles.

Tu as à la fois un amour du jazz bien swingant et de la musique brésilienne. Je me rends compte que ces musiques ont tout de même plusieurs points en commun. Elles sont harmoniquement et mélodiquement fort similaires, et toutes deux ont un groove clair mais très profond. Est-ce que tu vis ces musiques de manière imbriquée ou séparée ?

Je vis ces musiques de manière complètement différente, parce que pour moi, dans la perception du temps et dans le phrasé, ce n'est pas du tout la même chose. En Belgique, quand on parle de musique brésilienne, on pense souvent à la bossa. C'est très réducteur, car il y a plein d'autres styles, la samba, la pagode... qui s'écartent tout de même très fort du jazz. Ces styles sont harmoniquement plus pauvres mais rythmiquement très riches. Par ailleurs, la place laissée à l'improvisation dans la musique brésilienne est minuscule, alors que c'est l'essence même du jazz. La bossa est le style le plus proche du jazz. On joue cette musique ici, mais au Brésil plus personne ne la joue. Les références sont complètement différentes et je pense que la musique brésilienne d'aujourd'hui s'éloigne de plus en plus du jazz pour se rapprocher de ses origines africaines et amérindiennes.

Dans la musique brésilienne, en tant que guitariste, tu as aussi d'autres ouvertures avec notamment la guitare 7 cordes qui a des fonctions entre la basse et la guitare.

Oui, cette guitare a un son très particulier et une technique de jeu bien spécifique. C'est un tout autre esprit que la guitare électrique. Ces instruments sont à la fois tellement proches et tellement différents que c'est très compliqué de passer de l'un à l'autre. Etant revenu au jazz, je joue très peu de 7 cordes pour le moment.

En plus de Bop & Soul Sextt, tu as aussi un nouveau trio avec Xavier Tribolet et Julien Charlet, c'est un projet soul ?

C'est jazz, mais on ne joue pas de swing, c'est plus groovy. Xavier Tribolet joue de l'orgue Hammond. Il est belge mais vit à Paris depuis un bon bout de temps. Julien Charlet est à la batterie et c'est aussi un vieux

La composition est primordiale pour moi.

comparses avec qui j'ai déjà joué pas mal de fois. Ils ont ce point commun d'avoir tous les deux beaucoup joué de pop. C'est un projet pop/soul, mais qui reste hyper jazz au niveau des phrasés et des improvisations. Je pousse aussi un peu la chansonnette en anglais sur certains titres. On vient juste d'enregistrer une démo et je vais commencer à démarcher. On va sans doute venir jouer en Belgique et à Paris car tous deux sont basés là-bas. J'ai aussi le projet Bosangya avec Bruno Castellucci, Afy Lomama et Vincent Bruyninckx. C'est de l'afro-brasilien-jazz. Je parlais tout à l'heure du peu d'improvisation dans la musique brésilienne d'aujourd'hui, et bien justement, avec ce projet nous jouons des compositions et des reprises basées sur les rythmes brésiliens sur lesquelles nous improvisons. Bruno Castellucci joue cette musique à merveille, Afy à la basse apporte un côté plus africain, et Vincent et moi on s'amuse beaucoup. Je co-lead ce projet avec Afy. C'est elle qui monte le répertoire, mais c'est moi qui arrange et compose une partie des morceaux. On va notamment jouer toute une semaine au Music Village cet été.

Dans ces différents projets tu te retrouves à la fois en tant que leader/co-leader, guitariste mais aussi compositeur et arrangeur, tu trouves plus de sens de faire une musique originale ?

En fait, j'ai eu un grand flash en 2001 lorsque j'habitais à Paris. Il y avait un concert gratuit de Wayne Shorter avec son nouveau quartet au Parc Floral. Dans ma tête, j'allais voir la vieille légende du jazz. Je m'attendais à ce qu'il joue du Weather Report et des standards comme je les connaissais sur les enregistrements des années 60. Pour ce concert, comme il n'y avait pas de backstage, John Patitucci et Danilo Perez s'échauffaient sur scène. Ils montaient et descendaient des gammes devant le public. Ils pratiquaient des choses très simples mais en étant à fond dans le feeling et le son. Leur échauffement avait déjà mis un mood assez incroyable. Ensuite, Wayne Shorter et Brian Blade sont montés sur scène et ils ont commencé à jouer. C'était hallucinant! Personne ne s'attendait à ça. Ils avaient à peine joué 6 minutes que je m'étais déjà levé 6 fois de ma chaise en me demandant ce qu'ils jouaient, pour enfin reconnaître après 6-7 minutes que c'était Footprints. Je me suis dit que si eux en sont là alors que moi en 2001 j'essaie de jouer Footprints comme eux le faisaient dans les années 60, il fallait que j'arrête directement et que je change de sujet ! (rires) Cela a vraiment été un choc énorme et cela m'a poussé à repenser la musique et

les raisons pour lesquelles j'en faisais. A ce moment, je me suis rendu compte que la composition était primordiale pour moi, que c'était par là que je pouvais développer mon univers. C'est une démarche différente de certains musiciens jazz comme Keith Jarrett qui développent leur univers juste par l'interprétation et l'improvisation. Je me suis donc penché sur la composition comme moyen d'expression. J'ai notamment composé pas mal de chansons en portugais et il m'a fallu du temps pour revenir au jazz. Je pense que la raison pour laquelle je fais de la musique c'est avant tout pour pouvoir composer, chercher des harmonies et des mélodies. Ça m'intéresse très fort et évidemment cela influe aussi sur la manière dont j'improvise.

Tu t'es aussi lancé dans une prise en main globale de tes projets, tu as un studio, tu fais tes propres productions, ta diffusion...

Oui, il y a 12 ans, j'ai monté un petit studio d'enregistrement parce que j'aime le son. Je trouve ça magique. C'est la base de ma démarche. Je suis mélomane, j'adore écouter et découvrir de la musique et écouter du bon son. Petit à petit, suite aux changements dans l'industrie musicale, même si ceux-ci sont plus limités en jazz, j'ai créé une petite structure jointe au studio. Plus qu'un label, ce vers quoi je me dirige c'est plutôt une société globale de production musicale qui essaie de faire des co-productions ou d'obtenir des licences avec des labels. Ce qui m'intéresse c'est d'être dans le studio, faire de la musique et essayer de la revendre. Gérer un label c'est en dehors de mes cordes. Comme le marché en Belgique est très petit, j'ai créé un petit site Internet sur lequel je vends mes disques. Je les vends aussi dans quelques magasins spécialisés.

A partir du moment où tu t'investis dans des productions liées à ton studio, est-ce que tu joues aussi le rôle de "conseiller artistique" ?

Pas directement. C'est pourtant essentiel d'avoir un "œil extérieur", quelqu'un sur qui se reposer quand on a le nez dans le guidon et que l'on ne voit plus ce qui se passe. Pour ma part, je suis avant tout aux commandes du studio et je ne m'impose jamais sur les choix artistiques. Cependant, les musiciens me demandent souvent mon avis.

Dans l'histoire du jazz, ce rôle de conseiller artistique a toujours existé. Cependant, en Belgique, j'ai l'impression que la plupart des musiciens essaient d'y échapper pour pouvoir faire leur musique sans

FACIR : il est important de se fédérer et de s'entraider.

intervention extérieure.

Je ne pense pas que les musiciens essaient d'y échapper à tout prix. Je crois surtout qu'il y a en Belgique des structures et des studios dans lesquels la place pour un œil extérieur est inexistante. Etant à la fois musicien et ingénieur du son, il est naturel que j'intervienne sur des choix artistiques quand on me le demande. Mais je suis toujours dans la proposition. Je ne mets jamais d'argent dans les productions, même lors des coproductions, mon investissement est uniquement en temps et en matériel. Je n'ai pas un but de rentabilité. Je ne suis pas dans la démarche d'un producteur qui prend des risques financiers et impose ses choix.

Tu t'es aussi lancé comme certains de nos camarades dans le mouvement FACIR (Fédération des Auteurs, Compositeurs et Interprètes réunis). Tu vois cet investissement comme faisant partie intégrante de ta vie de musicien ?

Oui, complètement. Cela fait partie du métier. Il est important de se fédérer et de s'entraider. Nous devons nous mobiliser pour pouvoir être mieux diffusés et vivre de notre musique sans tomber dans la précarité. Il y a une efficacité qui n'est plus à prouver dans le fait de se mettre ensemble et d'avoir des objectifs communs. Pour nous, musiciens de jazz, c'est plus simple parce que nous avons déjà cette culture à la base. Nous nous sommes presque tous rencontrés dans les écoles supérieures de musique et nous avons l'habitude de jouer ensemble dans différents projets. En tant que musiciens, on met beaucoup d'énergie pour bosser et s'exprimer, mais en Belgique il y a un gros problème de valorisation de notre travail. Il est important que nous puissions donner notre vision d'acteurs de terrain à des responsables qui sont parfois dans une tour d'ivoire, non pas parce qu'ils font du mauvais boulot, mais parce que c'est compliqué de faire du bon travail et d'être sur le terrain en même temps. Je pense que les musiciens ont un rôle de lobby important à jouer. Il faut améliorer le dialogue avec les responsables qui prennent parfois des décisions importantes à notre place. C'est un peu remettre l'église au milieu du village. En tant qu'association de musiciens, c'est d'ailleurs ce que font les Lundis d'Hortense au niveau du jazz.

Le FACIR a eu une naissance très rapide, il s'est créé pour répondre à une urgence, à savoir l'annonce de coupes budgétaires dans la culture. En à peine deux semaines, FACIR a déjà fédéré plus de 400 membres et obtenu des rendez-vous avec différents ministres...

Comment vois-tu l'avenir de ce rassemblement ?

L'avenir du FACIR c'est d'obtenir une vraie représentation dans toutes les décisions qui nous concernent, nous, musiciens, auteurs, compositeurs et interprètes des musiques actuelles, que ce soit au niveau du gouvernement de la FWB, des médias, des organismes qui sont là pour nous défendre, la SABAM, le CSA... A un moment, nous avons pensé ouvrir le FACIR aux techniciens, aux producteurs... mais ils ont déjà tous leur fédération, ce qui n'est pas le cas des musiciens. C'est pourtant primordial, car nous sommes la "matière première" du secteur ! Nous représentons la création. Nous sommes à la source de toute la chaîne artistique ! N'étant pas défendus, nous avons vu depuis une dizaine d'années une détérioration nette de nos conditions de travail avec une précarisation de bon nombre d'entre nous.

Sur le site facir.be tous les musiciens peuvent s'inscrire soit pour participer aux groupes de travail soit simplement pour s'informer. Que dirais-tu en deux mots aux musiciens qui ne sont pas encore membres sur la nécessité de s'inscrire et de participer au mouvement?

Au FACIR, il n'y a pas de dirigeant, chacun à son mot dire. Nous allons commencer des réunions mensuelles. Tous les artistes des musiques actuelles de la Fédération Wallonie-Bruxelles peuvent venir s'y exprimer, partager leurs idées, témoigner... Il y a déjà un espace sur le site pour le faire, sous la rubrique "Vos témoignages". Si vous avez des choses à dire, postez-les là. Nous sommes actuellement plus ou moins 25 à participer aux groupes de travail. Mais il faut encore grossir les rangs, car la quantité de travail est très grande. Dès que l'on rentre dans le cœur des sujets, cela devient tout de suite beaucoup plus complexe que ce que l'on avait imaginé. C'est pour ça que l'on a segmenté les thématiques par groupes de travail pour avoir une meilleure efficacité. Il est en effet important que les discussions aient un relais immédiat dans des actions concrètes car on peut très vite se perdre sur des discussions de fonds. Si vous avez une idée et que vous souhaitez monter un groupe de travail, faites-le et le FACIR centralisera l'information. Si vous n'avez pas l'énergie pour le moment pour participer aux groupes de travail, faites-vous simplement membre. Cela ne coûte rien, il suffit de s'inscrire sur le site facir.be. C'est important, car en tant que lobby de tous les musiciens, le simple fait de grossir les rangs nous donne du poids et nous sommes beaucoup plus écoutés par les interlocuteurs que nous rencontrons.

Midis Jazz

Cette série de concerts de midi propose des solos ou duos en guise d'échappatoire d'une heure sur le temps de midi.

Organisés d'octobre à mai à Bruxelles, au Musée Charlier, au Musée des Instruments de Musique et à la Maison des Musiques, les 'Midis Jazz' sont autant d'occasions de découvrir des artistes dans des formules inédites, intimistes et souvent acoustiques. Le tout à un prix mini !

5€

membres LDH, musiciens, seniors :
4€ / Article 27 : 1,25€
Concerts à la Maison des Musiques :
gratuit > réservation indispensable

article
27

MA 19.02.13 - 12:30 **Steve Houben / Boyan Vodenitcharov**
MIM saxophone alto, flûte / piano

MA 19.03.13 - 12:30 **Kristina Fuchs / Barbara Wiernik**
Musée Charlier voix, effets, hang / voix, effets

MA 16.04.13 - 12:30 **Nelson Veras / Jozef Dumoulin**
Musée Charlier guitare / claviers

MA 14.05.13 - 12:30 **Vincent Bruyninckx solo**
MIM piano

en collaboration avec le Musée Charlier, le MIM et le Conseil de la Musique

>> **Musée Charlier**
Avenue des Arts 16 - 1210 Bruxelles
(Métro : Madou, Arts-Loi - Bus : 29, 63, 65, 66)
> www.charliermuseum.be

>> **MIM (Musée des Instruments de Musique)**
Montagne de la Cour 2 - 1000 Bruxelles
(Gare & métro : Gare Centrale - Trams : 92, 94
Bus : 27, 29, 38, 63, 65, 66, 71, 95)
> www.mim.fgov.be

>> **Maison des Musiques**
Rue Lebeau 39 - 1000 Bruxelles
(Gare Centrale - Trams : 92, 94 - Bus : 27, 48, 95)
T 02 550 13 20 (réservation indispensable)
> www.conseildelamusique.be

① T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)



MA 19.02.2013 - 12:30

Steve Houben / Boyan Vodenitcharov duo

saxophone alto, flûte / piano

Le duo Boyan Vodenitcharov / Steve Houben reste fidèle à ce qui caractérise la démarche artistique de ces deux musiciens, la recherche de zones communes entre le jazz et la musique classique contemporaine, comme ils s'y étaient déjà prêtés dans un premier album, "Les Valses" (Mogno 2003). Leur expérience respective dans ces domaines différents les pousse tout naturellement vers cette approche, d'autant que le métissage culturel est bien souvent plus fructueux que le purisme. Sans déformer la cohérence idiomatique de la matière musicale qu'ils utilisent, ils cherchent une expression libre et créative, nourrie non seulement par un intérêt purement formel mais également émotionnel qui trouve sa source dans une amitié de longue date.

© NEW CD **Darker Scales** (Iglou - 2011)

- > www.jazzinbelgium.com/person/steve.houben
- > www.igloorecords.be/artists/boyan-vodenitcharov

>> **MIM**

MA 19.03.2013 - 12:30

Kristina Fuchs / Barbara Wiernik duo

voix, effets, hang

Après de belles années d'une grande amitié, ces deux amies se retrouvent autour de leur instrument : un duo de voix se crée pour ce nouveau projet quelque peu atypique basé sur la pureté, mais aussi sur les acrobaties et les jongleries vocales dont sont capables ces deux chanteuses hors du commun. Elles nous présentent un répertoire de compositions personnelles mais aussi de morceaux plus connus qui seront aménagés durant ce concert grâce aux pédales d'effets, aux loops, ainsi qu'au Hang de Kristina, instrument acoustique suisse qui fait briller les sonorités et qui ne cesse de mettre en valeur les magnifiques voix.

- > www.kristinafuchs.com
- > www.barbarawiernik.com
- > www.myspace.com/barbarawiernik

>> **Musée Charlier**

Midis Jazz



© Gildas Bocle / Raymond Mallettier

MA 16.04.2013 - 12:30

Nelson Veras / Jozef Dumoulin duo

guitare / piano

Le guitariste brésilien Nelson Veras et le pianiste belge Jozef Dumoulin se font depuis des années remarquer pour l'approche très personnelle qu'ils ont de leur instrument et de l'héritage jazz. Depuis leur rencontre en 2006, ils ont eu l'occasion de jouer ensemble dans des groupes comme Octurn ou le quartet de Alexandra Grimal, mais se retrouvaient aussi chez l'un ou l'autre à Paris pour des sessions à deux ou à plusieurs. Leur duo est le fruit d'une envie de façonner et mettre en perspective le lien qui s'est ainsi créé. Le résultat est un monde où l'on reconnaît très fort la personnalité de chacun, mais qui en même temps en offre un autre bien plus inattendu.

- > www.myspace.com/nelsonveras
- > www.jozefdumoulin.com

>> Musée Charlier

RDV dans les clubs

Si les musiciens de jazz ont la part belle dans notre journal, il faut des lieux pour aller les écouter. Il existe des salles de tous types qui programment du jazz. Les Lundis d'Hortense ont voulu rendre hommage plus spécialement aux lieux spécialisés. Ce sont bien souvent des 'petits lieux', pleins de charme et de convivialité... des lieux qui ont une âme, et qui sont souvent tenus par de véritables passionnés.

Vous trouverez l'agenda de tous les concerts de jazz programmés en Belgique sur
> www.jazzinbelgium.com !



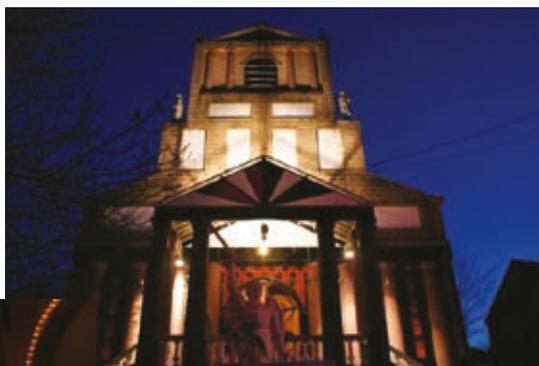
Le blog de Jacques Prouvost :
jazzques.skynetblogs.be

Jacques Prouvost
a accepté de
sillonner la
Belgique pour
mettre en avant
un de ces lieux à
chaque parution
du journal. Alors,
faites comme lui,
sortez et allez
écouter votre
musique préférée
en concert !

La Chapelle de Verre

Au détour d'une petite route, à la sortie de Ronquières, elle est là. Fièrement dressée devant vous, lumineuse et féérique. La Chapelle de Verre est un ancien lieu de culte érigé en 1929 par le patron des Verreries Fauquez. Elle fut désacralisée dans les années septante, suite au déclin industriel de l'époque, et finalement abandonnée. Mais La Chapelle de Verre a trouvé une seconde vie grâce à Michaël Bonnet qui l'a minutieusement restaurée avec passion et amour, année après année. Tour à tour musée, crêperie, salle de fêtes et salle de spectacles, La Chapelle de Verre a, depuis plus de trois ans, ouvert ses portes au Jazz.

L'édifice est aussi improbable de l'extérieur que de l'intérieur. Tout est brillance, verroterie et marbrite (verre opacifié imitant le marbre) aux couleurs étonnantes. Le rose pastel côtoie le vert pistache qui se mêle au rouge sombre de la brique et à l'or et l'émeraude des motifs floraux ou Art Déco les plus originaux.



La Chapelle de Verre
Rue Arthur Brancart, 100 - 7090 Ronquières
> www.chapelledeverre.be



MAI

FESTIVAL DE PIANO

MA 14 - 21h	Fred Wilbo solo
ME 15 - 21h	Cloé du Trèfle
JE 16 - 21h	Uzivati trio
VE 17 - 21h	Claude Semal et Frank Wuyts
SA 18 - 21h	Ivan Paduart trio
DI 19 - 21h	Diederik Wissels et Jihye Lee

Dans le chœur de la chapelle, on a aménagé une belle et large scène en bois sombre, on a suspendu quelques rideaux sur les murs de l'abside. Et dans la nef, trône un énorme poil à bois pour réchauffer l'ensemble en hiver.

Il faut peu d'amplification, voire aucune : l'architecture fait le reste. David Linx, Chrystel Wautier ou Barbara Wiernik en sont déjà convaincus. Ici, la musique vit. L'Âme des Poètes, Tricycle, Nicolas Thys, Philip Catherine, Nicolas Kummert ou encore Trio Grande se sont laissés envoûter par la magie de l'endroit. Et l'année dernière, Jef Neve, Manu Hermia, Marco Locurcio ou Marc Lelangue ont, eux aussi, succombé aux charmes de La Chapelle de Verre. Alors, quand on vous aura dit, qu'en plus, l'accueil est des plus chaleureux et sympathiques, que l'on y déguste de fabuleuses crêpes maison accompagnées de vrai cidre ou de bières de derrière les fagots, nul doute que vous irez et retournerez dans ce lieu fascinant écouter des musiques qui le sont tout autant.



DI 21 > SA 27
.07/2013

LA MARLAGNE - WÉPION

Stage résidentiel d'initiation et de perfectionnement au jazz à "La Marlagne"

"Jazz au Vert" est un événement annuel incontournable pour ceux qui désirent approfondir leurs connaissances musicales en jazz !

L'esprit qui anime ce stage résidentiel est unique : il vous immerge complètement dans l'univers du jazz, et vous apporte un enrichissement musical stimulant et profitable à long terme. Chaque année, près de 130 stagiaires sont là pour confirmer l'intérêt de ce plein de jazz.

Aujourd'hui à sa 29^e édition, Jazz au Vert propose une multitude d'activités : des cours d'instruments, d'ensembles et d'harmonie, mais aussi des master classes, ainsi que toute une série d'ateliers : big band, atelier vocal*, rythme, musique africaine et improvisation libre. Sans oublier chaque nuit des jam sessions qui se déroulent dans un bar au format jazz club.

Le stage proposera aussi un concert des professeurs et se terminera par le concert des élèves organisé dans le grand théâtre de la Marlagne...

Niveau et âge des participants

Jazz au Vert s'adresse tant aux musiciens amateurs de tous niveaux (nous le déconseillons toutefois aux personnes débutant avec leur instrument) qu'aux professionnels désireux d'approfondir leurs connaissances. Il convient aussi bien aux musiciens possédant une approche spécifique du jazz qu'à ceux curieux de découvrir un nouvel univers harmonique. Enfin, le stage est ouvert à toutes les tranches d'âge, à partir de 16 ans.

Instruments

Piano, guitare, saxophone, clarinette, flûte, voix, trompette, trombone, basse, contrebasse, batterie. Possibilité de cours de tuba, violon, harmonica, accordéon, vibraphone... dans les classes d'instruments apparentés.

LES PROFESSEURS

* sous réserve d'un nombre suffisant
d'inscriptions

Fabrice Alleman (tbc) - **Ben Sluijs** - **Daniel Stokart*** - saxophones, flûte, clarinette

Erik Vermeulen - **Ron Van Rossum** - **Ivan Paduart*** - piano

Peter Hertmans - **Paolo Loveri** - **Quentin Liégeois*** - guitare

Théo De Jong - basse électrique

Jean-Louis Rassinfosse - contrebasse

Bruno Castellucci, **Jan De Haas** - batterie

Richard Rousselet - cuivres, big band

Phil Abraham - trombone

Kristina Fuchs (CH) - voix

Désiré Somé (Burkina Faso) - musique africaine

Alexandre Furnelle - formation musicale, harmonie, rythme

Possibilité de cours de tuba, violon, harmonica, accordéon, vibraphone...
dans les classes d'instruments apparentés.

Fabrice Alleman (tbc) – saxs
ténor et soprano, clarinette

> myspace.com/fabricealleman

Ben Sluijs – sax alto, flûte

> www.bensluijs.be

Daniel Stokart* – saxs alto et
soprano, flûte / atelier d'improvi-
sation libre

> [www.jazzinbelgium.com/person/
daniel.stokart](http://www.jazzinbelgium.com/person/daniel.stokart)

Erik Vermeulen – piano

> [www.jazzinbelgium.com/person/
erik.vermeulen](http://www.jazzinbelgium.com/person/erik.vermeulen)

Ron Van Rossum – piano

> [www.jazzinbelgium.com/person/
ron.van.rossum](http://www.jazzinbelgium.com/person/ron.van.rossum)

Ivan Paduart* – piano

> www.ivanpaduart.com

Peter Hertmans
guitare / harmonie

> myspace.com/peterhertmans

Paolo Loveri – guitare

> myspace.com/paololoveri

Quentin Liégeois* – guitare

> [www.jazzinbelgium.com/person/
quentin.liegeois](http://www.jazzinbelgium.com/person/quentin.liegeois)

Théo De Jong (NL) – basse

> www.theodejong.info

Jean-Louis Rassinfosse
contrebasse

> [www.jazzinbelgium.com/person/
jeanlouis.rassinfosse](http://www.jazzinbelgium.com/person/jeanlouis.rassinfosse)

Bruno Castellucci – batterie

> [www.jazzinbelgium.com/person/
bruno.castellucci](http://www.jazzinbelgium.com/person/bruno.castellucci)

Jan De Haas – batterie

> myspace.com/jandehaas

Richard Rousselet
cuivres / big band

> www.richardrousselet.com
> myspace.com/richardrousselet

Phil Abraham – trombone

> www.philabraham.com

Kristina Fuchs (CH)
voix / atelier vocal

> www.kristinafuchs.com

Désiré Somé (BURKINA FASO)
musique africaine

Alexandre Furnelle
harmonie / rythme

> www.alexandrefurnelle.be

LE PROGRAMME

* sous réserve d'un nombre suffisant d'inscriptions

DI 21.07

14h à 17h: **Accueil**, installation et auditions

LU 22 > VE 26.07

Matinées : cours d'instruments

Après-midis : masterclasses, cours d'harmonie et d'ensembles

Soirées : big band, ateliers thématiques (musique africaine, rythme, atelier vocal, improvisation libre*) et jam sessions

SA 27.07

Matinée : cours d'instruments

Après-midis : cours d'ensembles

Soirée : concert public des ensembles

Les participants sont tenus d'apporter leur instrument, ampli...

Cours principaux axés sur :

- les cours d'instruments
- la pratique musicale en groupe

S'ajoute à cela toute une série de **cours et ateliers facultatifs** :

- Formation musicale de base (A. Furnelle)
- Harmonie : niveau moyen (A. Furnelle) / niveau avancé (P. Hertmans)
- Big band (R. Rousselet)
- Musique africaine (D. Somé)
- Rythme (A. Furnelle)
- Atelier vocal (K. Fuchs)
- Improvisation libre* (D.Stokart)

+ des **master classes** : quatre masterclasses à préciser

Sans oublier : chaque soir, les **jam sessions** durant lesquelles stagiaires et professeurs qui le souhaitent jamment tout leur soûl, jusqu'au bout de la nuit ! Le bar et les jam sessions investissent un local convivial pour une ambiance feutrée, proche du format "jazz club" : le bar du théâtre.

Mais encore : deux spectacles ouverts au public, soit un concert des professeurs dans des formules inédites et un concert de clôture qui présentera le big band et les ensembles des élèves et qui se déroulera dans le théâtre de La Marlagne.

INFOS

LIEU

CENTRE CULTUREL MARCEL HICTER "La Marlagne"

26, chemin des Marronniers
B-5100 Wépion (près de Namur)

PRIX

INTERNE

450 € (cours + logement + repas)
+ 50 € caution remboursée en fin de stage

EXTERNE

390 € (cours + repas)

Réduction de 15 € pour les membres !

LOGEMENT

Logement en chambres de 3 personnes à la Marlagne
Couverture, oreiller et draps fournis.

Les stagiaires peuvent loger jusqu'au dimanche 28 : les chambres doivent être libérées pour 9h00 !

INFOS

Les Lundis d'Hortense asbl
c/o Jazz Station
Chee de Louvain, 193a-195
1210 Bruxelles
T +32 (0)2 219 58 51
F +32 (0)2 735 34 75
info@leslundisdhortense.be
www.leslundisdhortense.be
www.jazzinbelgium.com

LES LUNDIS D'HORTENSE

Carte de membre :
15 € / an

Réductions :
- sur tous nos concerts
- sur le minerval de *Jazz au Vert*

à verser sur le compte
BE23 0680 7040 9091

INSCRIPTIONS

Pour vous inscrire, merci de :

- 1) **Renvoyer le bulletin d'inscription** ci-contre complété aux Lundis d'Hortense par email, poste ou fax.
- 2) **Payer le minerval,**
Attention, votre inscription ne sera prise en compte qu'à partir de la réception du paiement !

soit 500 € (485 € pour les membres), dont 50 € de caution remboursée en fin de stage pour les internes

soit 390 € (375 € pour les membres) pour les externes

sur notre compte Belfius BE23 0680 7040 9091

Pour les paiements étrangers

Iban: BE23 0680 7040 9091 / Bic: GKCCBEBB

Bulletin d'inscription à renvoyer complété à :

Lundis d'Hortense

c/o Jazz Station



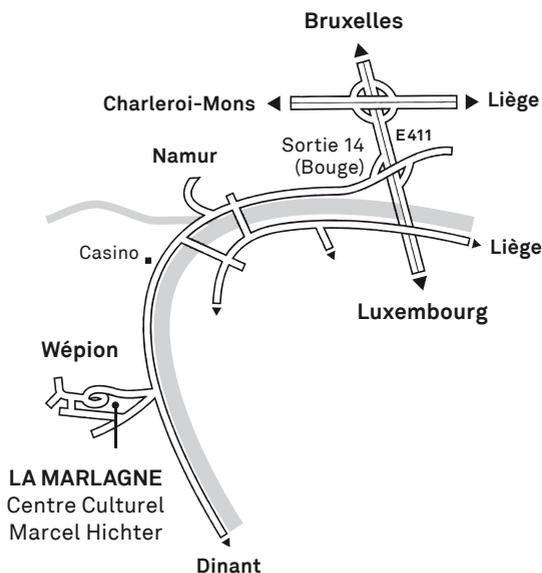
Chaussée de Louvain, 193a-195
B-1210 Bruxelles



F +32 (0)2 735 34 75



info@leslundisdhortense.be



Bulletin d'inscription

PRÉNOM

NOM

DATE DE NAISSANCE / /

ADRESSE / N°

CP LOCALITÉ

PAYS

TÉL

GSM

EMAIL

Instrument ?

Depuis combien
de temps ?

Jouez-vous du jazz ? oui / non

Où avez-vous appris la musique ?

- Académie
- Cours particuliers
- Lundis d'Hortense
- Autres

Où ?

Avec qui ?



PlayRight

(ex-URADEX)

Droit de réponse de PlayRight srl

En réponse à l'article "PlayRight" publié dans le trimestriel "Le Jazz d'Hortense n°79" (page 31) et sur le site www.leslundisdhortense.be dans la rubrique "Droits d'auteur".

Ce droit de réponse est suivi d'une mise au point rédigée par différents musiciens de jazz membres de PlayRight et commentée par Les Lundis d'Hortense asbl.

PlayRight a pris connaissance de l'éditorial qui lui est consacré, publié dans votre périodique "Le Jazz d'Hortense" (#79 – 3ème trimestre 2012). Le personnel, la direction, le Comité exécutif et le Conseil d'Administration contestent formellement la désinformation développée dans cet éditorial, ainsi que son ton tendentieux. PlayRight invoque ici la loi relative au droit de réponse et réclame la publication de ce qui suit dans le plus prochain numéro du périodique "Le Jazz d'Hortense", ainsi que sur le site "Les Lundis d'Hortense", sur lequel de telles allégations calomnieuses ont été (et sont encore) proférées.

L'association "Les Lundis d'Hortense" affirme que PlayRight (anciennement Uradex) n'a pas depuis 15 ans perçu et réparti les droits en faveur des artistes de jazz. Ceci est manifestement inexact et "Les Lundis d'Hortense" n'apporte pas la moindre preuve de ce qu'elle avance. Afin de répartir les droits perçus, PlayRight utilise comme base les "playlists" obtenues via la SIMIM (société de gestion des producteurs de phonogrammes), transmises par les radiodiffuseurs. Des enregistrements de musiciens de jazz y figurent évidemment. Il est cependant apparu que pour un programme spécifique ("Le grand Jazz") la RTBF n'a pas transmis les informations pour certaines années. "Les Lundis d'Hortense" se base sur cette lacune, qui n'est pas imputable à PlayRight, pour ternir sans ménagement son image.

Depuis que cette lacune (une fois encore, non imputable à PlayRight mais bien à la RTBF qui l'a reconnue) a été découverte, "Les Lundis d'Hortense" demande qu'un recalcul soit effectué pour tous les droits et tous les artistes-interprètes qui peuvent

Savez-vous lire la musique ?

- Pas du tout
- Un peu
- Assez bien
- Très bien

Avez-vous des notions d'harmonie ?

- Non
- Jazz
- Classique

Faites-vous partie d'un groupe ?

Lequel? _____ Depuis quand? _____

Désirez-vous participer à un des ateliers du soir ?

- Rythme
- Musique africaine
- Improvisation libre *
- Atelier vocal
- Non

Logement

- Interne
- Externe

- Repas végétariens
- avec poisson
- sans poisson

Acceptez-vous que vos nom et adresse figurent dans la liste des stagiaires ?

- oui
- non

* sous réserve d'un nombre suffisant d'inscriptions



prétendre recevoir leurs droits via PlayRight, et cela pour toutes les années concernées. Cette opération prendrait au minimum six mois et plongerait 30.000 artistes, Belges et étrangers, dans l'incertitude quant aux droits qu'ils ont touchés dans le passé. Et nous ne parlons pas ici des difficultés administratives et des lenteurs qui seraient occasionnées... Tout cela pour seulement quelques eurocentimes de plus à un nombre limité d'artistes, comme cela est apparu lors d'une simulation présentée par PlayRight au cours des nombreux échanges, consacrés à ce sujet, avec "Les Lundis d'Hortense". PlayRight mit également sur table différentes alternatives et possibilités de remédiations équitables, mais "Les Lundis d'Hortense" les rejeta tout de suite résolument.

PlayRight souligne qu'en ce qui concerne les diffusions sur d'autres stations et pour la vente des albums et singles, les jazzmen (M/F) ont effectivement touché leurs droits sur base de leur répertoire déclaré. Les représentants de l'association "Les Lundis d'Hortense" trouvent cela insuffisant et comparent avec la situation en France : les sociétés de gestion françaises attribuent de larges subventions aux genres moins populaires et une partie des droits accordés aux musiciens français sont payés sur la base de forfaits fixes. Chez PlayRight, l'on se réfère uniquement aux paramètres de liaison au succès, tels que chiffres de ventes, airplay et taux d'audience. Il ne peut nous être reproché que le jazz n'y apparaisse pas comme un genre principal: PlayRight n'intervient pas dans la popularité de quelque courant musical que ce soit et son cadre réglementaire est une émanation des décisions qui ont été prises au fil des années par l'assemblée générale des membres.

L'Assemblée générale du 18 juin fut en effet, comme le déclare l'éditorial, tumultueuse. La raison en était la manière agressive et intimidante avec laquelle les représentants de l'association "Les Lundis d'Hortense" ont tenté de détourner cette réunion pour servir leurs propres fins. De nombreux participants ont été carrément choqués par cette pratique.

Tout le monde connaît les problèmes qu'Uradex a rencontrés au cours des années écoulées. Depuis, Uradex n'est plus Uradex, mais PlayRight :

une nouvelle équipe travaille ardemment chaque jour depuis 2010 pour corriger les erreurs du passé. Les améliorations sont évidentes, elles sont désormais reconnues par de nombreux membres et sont également tangibles dans les chiffres : le rapport annuel de 2011, qui a été approuvé en conscience par l'Assemblée générale du 18 juin dernier, montre qu'en 2011 davantage de droits ont été payés aux artistes qu'au cours de toutes les années antérieures additionnées. Pour "Les Lundis d'Hortense" il s'agit de "graves dysfonctionnements internes", pour nous et pour les milliers d'artistes affiliés il s'agit d'un succès.

Mise au point

Réponse de différents musiciens de jazz membres de PlayRight, et commentée par les Lundis d'Hortense asbl, suite au droit de réponse de PlayRight scrl ci-dessus.

A la suite du droit de réponse que PlayRight a fait publier ci-dessus, nous avons interrogé les musiciens membres de PlayRight qui avaient mené la contestation et ils nous répondent ceci : le droit de réponse ci-dessus nous donne l'occasion de clarifier quelques points et d'apporter quelques précisions purement factuelles et entièrement avérées.

Dans le périodique "Le Jazz d'Hortense" (#79 – 3ème trimestre 2012) et sur le site www.leslundisdhortense.be, PlayRight prétend que nous avons un ton tendancieux et que nous proférons des allégations calomnieuses. En fait, il reprend point par point les manquements aux devoirs de PlayRight.

PlayRight prétend que les musiciens n'apportent pas la preuve que des droits sont dus aux artistes de jazz.

C'est faux et PlayRight l'a même reçue : un dossier de preuves de plusieurs centaines de pages, constitué entre autres de feuillets de répartition de la Sabam de plusieurs membres et de listings publiés sur les sites web des radios concernées (RTBF, VRT) etc. a été remis à un avocat de plusieurs musiciens

PlayRight

(ex-URADEX)

et envoyé par recommandé à PlayRight.

PlayRight prétend que nous nous basons sur une "lacune" de la RTBF qui n'a pas transmis (pendant une courte période, non précisée par Playright) les programmes de l'émission « le Grand Jazz » de la Première RTBF. Mais ce que PlayRight ne dit pas, c'est que la RTBF, qui a reconnu son erreur, a fourni par la suite les programmes manquants et a montré depuis lors son désir de collaborer en mettant tous ses programmes à la disposition de PlayRight sur un serveur. Lors d'une rencontre entre une délégation de musiciens de jazz et PlayRight, cette dernière n'a pas fait de propositions pour dédommager les musiciens de jazz concernant « La Première ».

Mais PlayRight ne dit pas tout : PlayRight ne traite pas, non seulement les programmes de Jazz « La Première » RTBF depuis 1996, mais pas davantage les émissions « Jazz sur Musiq3 » sur la RTBF radio, celles diffusées sur Klara de la VRT radio ainsi que celles de La Deux Télé de la RTBF. Les copies de playlists de certaines de ces émissions dont nous disposons sont des preuves suffisamment tangibles pour étayer ce que nous avançons.

Concernant cette "lacune de la RTBF", nous pensons bien sûr que PlayRight est pleinement responsable car sa mission est de collecter les informations pour répartir à ses membres. PlayRight est mandaté par ses membres afin de s'inquiéter des programmes qui manqueraient, or PlayRight ne lève pas le petit doigt pour régulariser cette situation. Soyons clairs : nous ne demandons aucunement un régime de faveur, mais que soient reconnus nos droits au même titre que tout membre de PlayRight. Nous défendons un traitement rigoureusement égalitaire de tous les membres et nous nous insurgons contre le traitement discriminatoire dont nous faisons l'objet.

Playright écrit que «*Les Lundis d'Hortense demande qu'un recalcul soit effectué pour tous les droits et tous les artistes-interprètes qui peuvent prétendre recevoir leurs droits via PlayRight, et cela pour toutes les années concernées*».

C'est inexact :

1) d'une part, une rectification s'impose : à aucun

moment, les Lundis d'Hortense n'ont été un interlocuteur de PlayRight. Ce sont des membres qui, à titre individuel, ont introduit une réclamation.

2) d'autre part, à aucun moment, les musiciens n'ont demandé un "recalcul" des années passées. Ils se sont exprimés à de multiples reprises pour demander le recours aux provisions prévues par l'article 31 du Règlement Général, afin d'effectuer les dédommagements.

Non seulement la Direction et le Conseil d'Administration de PlayRight ne veulent pas y avoir recours mais en plus, le montant de cette réserve n'est pas communiqué aux membres (question restée sans réponse lors de la dernière Assemblée Générale).

Par ailleurs, les propositions mises sur la table par PlayRight lors d'une réunion de conciliation ont été rejetées par les musiciens présents pour une raison bien simple : elles ne prévoyaient aucun dédommagement pour les diffusions sur RTBF La Première («Le Grand Jazz») depuis 1996, ce qui était totalement inacceptable.

Playright estime que l'enjeu est négligeable, et adopte un ton condescendant : «*tout cela pour seulement quelques eurocentimes de plus à un nombre limité d'artistes*».

Tout d'abord, quel que soit le coût d'une procédure de dédommagement éventuelle et son résultat, TOUS les membres doivent être traités de manière équitable, sans discrimination, même si cela prend du temps et de l'argent. Et si la mise en oeuvre de ce dédommagement devait prendre six mois comme ils le disent, il rétablirait la rémunération équitable! Et que sont six mois à côté de 15 années de non-paiement des droits ???!

PlayRight dit ceci : «*Chez PlayRight, l'on se réfère uniquement aux paramètres de liaison au succès, tels que chiffres de ventes, airplay et taux d'audience. Il ne peut nous être reproché que le jazz n'y apparaisse pas comme un genre principal (...)*». Devons-nous comprendre par là que PlayRight ne traite en priorité que les genres à grand succès ? On peut constater que PlayRight est taillée sur mesure pour les pratiques et intérêts de la musique pop et variétés. Les droits affectés aux hit-parades Ultratop y occupent une place considérable, et le

recours annoncé à une reconnaissance informatisée automatique des programmes radio par le logiciel « Nielsen Music Control » ne servira efficacement que la musique pop et variétés.

PlayRight fonctionne par contre de manière inéquitable pour les autres genres musicaux, ce qui est discriminatoire, et contraire à la mission, à l'objet social et aux Statuts de PlayRight, et va à l'encontre du mandat de gestion signé par les membres.

PlayRight s'éloigne en outre délibérément de la collecte et du traitement rigoureux des programmes des radios et télévisions nationales.

D'autre part, dans son droit de réponse, en parlant de l'Assemblée Générale, PlayRight dénonce « *la manière agressive et intimidante avec laquelle les représentants de l'association « Les Lundis d'Hortense » ont tenté de détourner cette réunion pour servir leurs propres fins.* »

PlayRight manipule à nouveau la vérité car :

Primo : il n'y avait que 3 membres des Lundis d'Hortense sur une dizaine de musiciens de jazz présents.

Secundo : Jamais nous, les musiciens de jazz, n'avons été agressifs et jamais nous n'avons voulu détourner cette Assemblée Générale à nos propres fins. Notre but était de faire prévaloir une équité élémentaire, et de faire respecter une égalité de traitement entre tous les membres.

L'Assemblée Générale permet aux membres, une fois par an, de faire connaître leur point de vue, d'exprimer leurs critiques, et c'est un droit démocratique qui ne peut leur être dénié. Les intervenants ont lu et respecté les statuts et règlement général et ont suivi les procédures autorisées.

Par contre, ils ont été sans cesse interrompus par le Président et le Directeur de PlayRight, qui semblent oublier que l'Assemblée Générale est souveraine. Nous avons voulu déposer des amendements sur les articles du Règlement Général qui figuraient à l'ordre du jour. Ils ont été rejetés d'autorité, car le Président et la Direction prétendaient que c'était statutairement impossible. Or, les statuts ne stipulent rien en ce sens et la pratique est courante dans de nombreuses Assemblées Générales.

PlayRight dit que « *de nombreux participants ont été choqués par cette pratique* » à savoir : « *détourner*

cette réunion pour servir leurs propres fins. ».

Une constatation : à la vue des résultats des votes sur la décharge des administrateurs et l'approbation des comptes, manifestement de nombreux participants ont estimé devoir sanctionner la gestion de PlayRight, puisqu'on notera que la **majorité obtenue pour l'approbation des comptes** (22 pour, 21 contre) et la décharge des administrateurs (21 pour, 20 contre) est extrêmement **ténue**. Cela montre bien que la gestion de la société est fortement mise en cause par quasiment la moitié de l'Assemblée, à fortiori si l'on sait que les membres du Conseil d'Administration de Playright avaient eux-mêmes le droit de voter en faveur de leur propre gestion.

De plus, le droit de réponse se garde bien de dire que lors de cette Assemblée Générale, il y a eu des incidents concernant le résultat des votes. Les deux scrutateurs n'arrivaient jamais aux mêmes chiffres lors du comptage des voix. Beaucoup de membres (pas seulement des musiciens de jazz) auraient voulu revoter à nouveau les points précédents. Demande également rejetée d'autorité par le Président.

Nous faisons remarquer à nos lecteurs que les deux scrutateurs et les deux secrétaires de l'Assemblée Générale étaient des membres du Conseil d'Administration, nous pouvons dès lors douter de leur impartialité.

Le droit de réponse se garde bien de dire également que deux membres du Conseil d'Administration de PlayRight ont démissionné peu de temps avant cette Assemblée car il ne pouvaient pas cautionner le traitement discriminatoire opéré par PlayRight vis-à-vis des interprètes de jazz.

Le commentaire des Lundis d'Hortense :

Dans sa demande de droit de réponse, PlayRight parle de "*désinformation*" dans notre éditorial, et "*d'allégations calomnieuses*" qui y ont été "*proférées*".

Au vu de ce qui précède, nous laisserons nos lecteurs juges de la question de savoir qui, en l'occurrence, pratique la désinformation et répand des allégations calomnieuses...

#81

jazzinbelgium.com / leslundisdhortense.be



Les Lundis d'Hortense

c/o Jazz Station
Chaussée de Louvain 193a-195
B 1210 Bruxelles

T +32 (0)2 219 58 51
F +32 (0)2 735 34 75

info@leslundisdhortense.be : nouvelle adresse !

www.leslundisdhortense.be
www.jazzinbelgium.com (tout sur le jazz belge !)
www.myspace.com/leslundisdhortense
CCB BE23 0680 7040 9091

Pour la presse: photos, matériel sonore et vidéos sont disponibles sur demande.

Carte de membre: 15 euros par an à verser sur le compte 068-0704090-91

Présidence: Alain Pierre / **Coordination:** Laurent Poncin, Katy Saudmont / **Promotion, presse:** Emily Nolens

Site internet: Laurent, Katy, Michel Herr, Thomas Champagne / **design:** signalazer.com / **Mise en page:** Katy Saudmont

Les Lundis d'Hortense bénéficient de l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Direction Générale de la Culture, Service de la Musique), des Tournées Art & Vie (Service de la Diffusion, Service général des Arts de la Scène, Direction générale de la Culture), de la Commission Communautaire française, de la Médiathèque et de la commune de Saint-Jazz-ten-Noode.



la médiathèque

MUSI^{Q3}

