

LE JAZZ

D' HORTENSE

LE JOURNAL DES LUNDIS D'HORTENSE # 82 - 2^È TRIMESTRE 2013

BELGIQUE - BELGIE
P.P.
1030 BRUXELLES 3
1 / 3261 - P705139
BUREAU DE DÉPÔT
BRUXELLES X
TRIMESTRIEL

Marie-
Sophie
Talbot

#82



- 03 Concerts LDH
- 04 Partenaires
- 05 Gare au Jazz
- 08 Jazz Tour
- 11 Brussels Jazz Marathon
- 14 New CD's
- 17 Interview : Marie-Sophie Talbot
- 22 Midis Jazz
- 24 Jazz au Vert
- 28 International jazz day

Tout sur le jazz belge sur jazzinbelgium.com

Photo de couverture © Nathaniel Crasset

leslundisdhortense.be



! nouvelle adresse email :
info@leslundisdhortense.be !



ASSOCIATION DES MUSICIENS DE JAZZ DE BELGIQUE

LES LUNDIS D'HORTENSE

ASSOCIATION DES MUSICIENS
DE JAZZ DE BELGIQUE

02 219 58 51

www.jazzinbelgium.com

www.leslundisdhortense.be

Si vous souhaitez recevoir ce journal gratuitement, il vous suffit de nous communiquer votre adresse, soit par email à info@leslundisdhortense.be, soit par téléphone au 02 219 58 51 (dans ce cas, merci de nous communiquer également votre numéro de téléphone).

Si vous souhaitez soutenir l'envoi de ce journal ou notre association, vous pouvez vous faire membre en versant la somme de 15 € sur le compte Belfius 068-0704090-91. Seuls les membres en ordre de cotisation recevront le journal à l'étranger (BIC GKCCBEBB - Iban BE23 0680 7040 9091).

Vous pouvez télécharger ce journal sur www.jazzinbelgium.com > médias > magazines, ainsi que sur www.leslundisdhortense.be

LES LUNDIS D'HORTENSE

Carte de membre :
15 € / an

Réductions :
- sur tous nos concerts
- sur le minerval de Jazz au Vert

à verser sur le compte
BE23 0680 7040 9091

Les activités des Lundis d'Hortense

2013 / 01 02 03 **04** 05 06 07 08 09 10 11 12

| | | | | |
|-------|-------|---|---|----|
| MA 16 | 12:30 | Nelson Veras / Jozef Dumoulin duo (MIDIS JAZZ) | Bruxelles - LDH @ Musée Charlier | 23 |
| MA 16 | 21:00 | Nathalie Loriers new trio (JAZZ TOUR) | Saint-Georges - Centre Culturel | 09 |
| ME 17 | 20:30 | Nathalie Loriers new trio (JAZZ TOUR / GARE AU JAZZ) | Bruxelles - LDH @ Jazz Station | 09 |
| VE 19 | 21:00 | Nathalie Loriers new trio (JAZZ TOUR) | Tintigny - Gaume Jazz @ La Halle de Han | 09 |
| ME 24 | 20:30 | Nathalie Loriers new trio (JAZZ TOUR) | Lasne - Rideau Rouge | 09 |
| ME 24 | 20:30 | aNoo (GARE AU JAZZ) | Bruxelles - LDH @ Jazz Station | 06 |
| JE 25 | 20:00 | Nathalie Loriers new trio (JAZZ TOUR) | Hannut - CC @ Salle Rosoux | 09 |
| VE 26 | 20:30 | Nathalie Loriers new trio (JAZZ TOUR) | Ans - Centre Culturel | 09 |

/ 01 02 03 04 **05** 06 07 08 09 10 11 12

| | | | | |
|-------|-------|--|--------------------------------|----|
| ME 01 | 20:30 | Uživati trio (GARE AU JAZZ) | Bruxelles - LDH @ Jazz Station | 06 |
| SA 04 | 20:30 | Nathalie Loriers new trio (JAZZ TOUR) | Antoing - Foyer Socioculturel | 09 |
| DI 05 | 15:30 | Nathalie Loriers new trio (JAZZ TOUR) | La Roche - Sillon d'Art | 09 |
| ME 08 | 20:30 | Elk Town (GARE AU JAZZ) | Bruxelles - LDH @ Jazz Station | 06 |
| VE 10 | 21:00 | Nathalie Loriers new trio (JAZZ TOUR) | Bruxelles - The Music Village | 09 |
| SA 11 | 21:00 | Nathalie Loriers new trio (JAZZ TOUR) | Dinant - Jazz l'F | 09 |
| MA 14 | 12:30 | Vincent Bruyninckx solo (MIDIS JAZZ) | Bruxelles - LDH @ mim | 23 |
| ME 15 | 20:30 | Phd (GARE AU JAZZ) | Bruxelles - LDH @ Jazz Station | 07 |
| JE 16 | 20:30 | Tangram (JAZZ TOUR) | LLN - Ferme du Biéreau | 10 |
| MA 21 | 21:00 | Tangram (JAZZ TOUR) | Marcinelle - La Ruche Théâtre | 10 |
| ME 22 | 20:30 | Tangram (JAZZ TOUR / GARE AU JAZZ) | Bruxelles - LDH @ Jazz Station | 10 |
| VE 24 | 20:30 | Tangram (JAZZ TOUR) | Lille (F) - La Péniche | 10 |
| SA 25 | 21:00 | Tangram (JAZZ TOUR) | Hannut - CC @ Salle Rosoux | 10 |

BRUSSELS JAZZ MARATHON - JOURNÉE DES LUNDIS D'HORTENSE

| | | | | |
|-------|-------|---------------------------------------|--------------------------------|----|
| DI 26 | 17:00 | Lionel Beuvens quartet | Bruxelles - Grand'Place | 11 |
| | 19:00 | Jazz Station Big Band | | 12 |
| | 20:45 | Lidlboj | | 13 |
| ME 29 | 20:30 | Jugalbandi trio (GARE AU JAZZ) | Bruxelles - LDH @ Jazz Station | 07 |
| VE 31 | 21:00 | Tangram (JAZZ TOUR) | Eupen - KKE @ Kulturzentrum | 10 |

/ 01 02 03 04 05 **06** 07 08 09 10 11 12

| | | | | |
|-------|-------|----------------------------|---------------------------------|----|
| MA 04 | 21:00 | Tangram (JAZZ TOUR) | Saint-Georges - Centre Culturel | 10 |
| SA 08 | 21:00 | Tangram (JAZZ TOUR) | Mazy - JAZZ9 | 10 |
| SA 15 | 20:30 | Tangram (JAZZ TOUR) | Antoing - Foyer Socioculturel | 10 |

Partenaires

CENTRE CULTUREL D'ANS

Place des Anciens Combattants
4432 **Ans / Alleur** - T 04 247 73 36
> www.centreculturelans.be

CENTRE CULTUREL D'HANNUT

Salle Rosoux - Rue des Combattants 1
4280 **Hannut** - T 019 51 90 63
> www.cchannut.be

CENTRE CULTUREL DE ST-GEORGES

Rue Albert 1er, 18 - 4470 **Saint-Georges-s/Meuse** - T 04 259 75 05
> www.saintgeorgesculture.be

LA CHAPELLE DE VERRE

Rue Arthur Brancart 100 - 7090
Ronquières - T 067 64 88 93
> www.chapelledeverre.be

FERME DU BIÉREAU

Av du Jardin Botanique - 1348 **Louvain-la-Neuve** - T 070 22 15 00
> www.fermedubiereau.be

FOYER SOCIOCULTUREL D'ANTOING

Rue du Burg 23 - 7640 **Antoing**
T 069 44 68 00
> www.foyculturelantoing.be

GAUME JAZZ / JEUNESSES

MUSICALES DU LUXEMBOURG BELGE
La Halle de Han - Han 36
6730 **Tintigny (Han)** - T 063 41 22 81
> www.gaume-jazz.be

JACQUES PELZER'S JAZZ CLUB

Boulevard Ernest Solvay 493
4000 **Liège** - T 04 227 12 55
> www.jacquespelzerjazzclub.com

JAZZ9 (EX-N'8'JAZZ)

Zy'coop - Rue de l'Usine 9 - 5032 **Mazy**
T 081 73 00 21
> www.n8jazz.org

JAZZ EN NORD (F)

La Péniche - Avenue Cuvier - F-59000
Lille - T 00 33 (0)3 28 04 77 68
> www.jazzenord.com

JAZZLAB SERIES

Parklaan 80 - 9000 **Gent**
> www.jazzlabseries.be

JAZZ L'F

Rue Himmer 27 - 5500 **Dinant**
T 0475 68 59 52
> www.dinantjazznights.org

JAZZ STATION

Chaussée de Louvain 193a-195
1210 **Bruxelles** - www.jazzstation.be
T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)
> www.leslundisdhortense.be

KULTURELLES KOMITEE EUPEN

Kulturzentrum Jünglingshaus
Neustraße 86 - 4700 **Eupen**
T 087 74 00 28 > kke.be.tt

MAISON CULTURELLE D'ATH

Le Palace - Rue de Brantignies 4
7800 **Ath** - T 068 26 99 99
> mcaath.be

MAISON DE LA CULTURE

FAMENNE-ARDENNE
Musée de la Cloche - Rue Grande 23 -
6927 **Tellin** - T 084 31 46 89 (MC)
> www.maisondelaculture.marche.be

MAISON DES MUSIQUES

Rue Lebeau 39 - 1000 **Bruxelles**
T 02 550 13 20
> www.conseildelamusique.be

mim (MUSÉE DES INSTRUMENTS DE MUSIQUE)

Montagne de la Cour 2 - 1000 **Bruxelles**
T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)
> www.mim.be

MUSÉE CHARLIER

Avenue des Arts 16 - 1210 **Bruxelles**
T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)
> www.charliermuseum.be

THE MUSIC VILLAGE

Rue des Pierres 50 - 1000 **Bruxelles**
T 02 513 13 45
> www.themusicvillage.com

LE RIDEAU ROUGE

Route de Renipont 70 - 1380 **Lasne**
T 02 653 92 58
> www.lerideaurouge.be

LA RUCHE THÉÂTRE

Avenue Meuree 1 - 6001 **Marcinelle**
T 071 51 51 21
> www.laruchetheatre.be

LE SILLON D'ART

Maboge 8 - 6682 **La-Roche-en-Ardenne** - T 084 41 21 92
> users.swing.be/sillondart

TOUS LES CONCERTS DE JAZZ EN BELGIQUE SONT ANNONCÉS SUR WWW.JAZZINBELGIUM.COM > AGENDA

Gare au Jazz

Chaque mercredi à 20h30 d'octobre à mai,
les Lundis d'Hortense organise à la Jazz Station
un cycle de concerts intitulé "Gare au Jazz"
mettant en avant la richesse de la scène jazz belge.
Vous pourrez venir y écouter nos coups de coeur :
du jazz varié, de qualité, joué par des valeurs sûres
ou des jeunes talents.



© Jacky Lepage

ME 17.04 - 20:30

Nathalie Loriers new trio

Nathalie Loriers, piano
Philippe Aerts, contrebasse
Rick Hollander^{USA/D}, batterie

🎧 NEW CD **Les 3 Petits Singes**
(WERF - 2012)

> www.nathalieloriers.com

👁️ PAGE ... 09

10 €

Etudiants, membres Jazz Station : 8 €
Membres Lundis d'Hortense: 6 €
Article 27 : 1,25€
Chaque mercredi à 20h30 d'octobre à mai

» JAZZ STATION

Chaussée de Louvain 193a-195
1210 Bruxelles

(entrée via la rue Wauwermans

📞 T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)

article
27

Gare au Jazz



© Joop Pareyn



ME 24.04 - 20:30

aNoo

Anu Junnonen, voix
Tuur Florizoone, accordéon
Dree Peremans, trombone
Yannick Peeters, contrebasse
Yves Peeters, batterie

© CD **Sinipiika** (Prova Rec. - 2011)

Anu Junnonen, chanteuse finlandaise installée à Bruxelles depuis plusieurs années, allie ici sans crainte ses traditions finlandaises à des musiques jazz pop électroniques. Une instrumentation originale, parmi laquelle l'accordéon et le trombone, se mêle à des sons électroniques pour se fondre dans des chants contant des histoires de ports et de gares, de bouillottes et de tasses d'amour et de désir, de vieilles femmes avides et de fées de forêt. Des chansons atypiques, fantaisistes et envoûtantes !

> www.anoo.be

ME 01.05 - 20:30

Uživati trio

Jennifer El Gammal, sax soprano
David Thomaere, piano
Mike Delaere, contrebasse

Formé de la rencontre au conservatoire de trois jeunes musiciens issus de différents coins de la Belgique, ce groupe développe un répertoire festif et sensible à la fois, nourri d'influences de musique de l'est et de jazz, et mêlant compositions originales et morceaux traditionnels.

> www.myspace.com/uzivati

ME 08.05 - 20:30

Elk Town

Cat Toren^{CAN}, piano
Lennart Heyndels, contrebasse
Nathan Ellman-Bell^{USA}, batterie

Ce trio de jazz moderne se compose de la pianiste canadienne Cat Toren, du bassiste belge Heyndels Lennart et du batteur américain Nathan Ellman-Bell. Elk Town est un projet ludique et aventureux qui trouve son origine dans l'environnement créatif du Banff Centre au Canada au cours de son stage de jazz de réputation mondiale. Inspirés par un corps professoral all-star, des montagnes et des élans ("elk" en anglais), les trois musiciens forment Elk Town et travaillent intensivement leur répertoire de musique originale. Nous vous offrons l'occasion de découvrir le surprenant résultat.

> elktown.bandcamp.com



© Jos L. Knaepen



© Jacques Verhaegen



© JP Maka

ME 15.05 - 20:30

Phd

Peter Delannoy, trombone
Peter Hertmans, guitare
Thomas Decock, guitare
Lennart Heyndels, contrebasse
Matthias De Waele, batterie

La combinaison des deux guitares et du trombone de ce nouveau collectif fait penser à la palette sonore de Paul Motian, Bill Frisell ou encore Jacob Bro, une atmosphère presque filmique. Un répertoire, où la pureté et la simplicité de la mélodie dominant, donnent le libre choix aux musiciens de se fondre dans le groupe ou de se démarquer comme individu. On y retrouve des compositions originales, mais aussi des arrangements de musique classique ou liturgique. Le quintet ajoute à ses secrets bien conservés une nouvelle perspective dont l'harmonieuse symbiose est unique dans le paysage musical belge.

Un concept surprenant qui fait référence à de multiples genres musicaux et qui parvient aisément à capter l'attention de l'auditeur tout au long du concert !

> soundcloud.com/phdgroup

ME 22.05 - 20:30

Tangram

Marie-Sophie Talbot, piano, voix
Philippe Laloy, sax, flûtes
Frédéric Malempré, percussions

© NEW CD **Souffles** (Mognomusic - 2011)

> myspace.com/triotangram

👁 PAGE ... 10

+ Interview page 17

ME 29.05 - 20:30

Jugalbandi trio

Fabian Fiorini, piano
Fabian Beghin, bansuri, harmonium
Suman Sarkhar, tablas

Le groupe Jugalbandi trio est né de la rencontre d'un percussionniste indien, d'un pianiste de jazz, et d'un flûtiste jouant la musique indienne depuis de nombreuses années. L'apport de l'harmonie du piano colore la tradition indienne de façon étonnante et inédite. La musique de Jugalbandi Trio souhaite être une interprétation vivante du modèle classique indien, tout en prenant ses distances de façon respectueuse par rapport aux ragas. Le répertoire du groupe est constitué de thèmes courts inspirés par la musique d'Inde du Nord, sur base desquels les musiciens développent leurs improvisations.

> www.jugalbanditrio.be

JAZZ TOUR

Le Jazz Tour 2012-2013, c'est 9 groupes de jazz belge soigneusement sélectionnés en tournée en Wallonie, à Bruxelles, ainsi que dans le Nord de la France, en collaboration avec de nombreux organisateurs partenaires motivés.

Pour la deuxième année, deux de ces tournées sont organisées dans l'ensemble de la Belgique avec les JazzLab Series.

Manuel Hermia trio, groupe 'francophone', et Kristen Cornwell quintet, groupe 'néerlandophone', bénéficieront par cette occasion d'une promotion nationale.

Les musiciens de jazz ne connaissent pas de frontière linguistique...

OCTOBRE 12 **Tricycle**

> www.tricycle.be

NOVEMBRE 12 **Manuel Hermia trio**

> www.manuel-hermia.com

DÉCEMBRE 12 **Trio 27**

> www.myspace.com/trio27trio

JANVIER 13 **Igor Gehenot trio**

> www.igorgehenot.be

FÉVRIER 13 **Gilles Repond quintet**

> www.myspace.com/gillesrepond

MARS 13 **Kristen Cornwell quintet**

> www.kristencornwell.com

MARS -AVRIL 13 **Bop & Soul sextt**

> www.maximeblesin.eu

AVRIL - MAI 13 **Nathalie Lories new trio**

Nathalie Lories – piano
Philippe Aerts – contrebasse
Rick Hollander – batterie
© NEW CD **Les 3 Petits Singes** (WERF - 2012)
> www.nathalielories.com

MAI - JUIN 13 **Tangram**

Marie-Sophie Talbot – piano, voix
Philippe Laloy – sax, flûtes
Frédéric Malempré – percussions
© NEW CD **Souffles** (Mognomusic - 2011)
> www.myspace.com/triotangram



NATHALIE LORIERIS NEW TRIO

Nathalie Loriers, piano

Philippe Aerts, contrebasse

Rick Hollander^{USA/D}, batterie

© NEW CD **Les 3 Petits Singes**
(WERF - 2012)

> www.nathalieloriers.com



© Jacky Lepage

Trois grands du jazz

Pour ce nouveau projet, Nathalie Loriers propose des compositions spécialement dédiées au trio et écrites de sa propre plume. Il s'agira de créations fortement teintées de groove et cependant très lyriques avec une recherche mélodique prépondérante, une harmonie fouillée et un sens de la forme efficace.

Après avoir expérimenté durant plusieurs années des projets laissant une grande place à l'écriture et à l'arrangement, la pianiste du Brussels Jazz Orchestra revient vers sa formule de prédilection qui permet une plus grande interaction et liberté d'improvisation à travers lesquelles chaque composante du trio peut exprimer sa personnalité.

Pour ce faire, Nathalie Loriers fait appel à un des batteurs américains les plus swingants résidant en Europe : Rick Hollander, un de ces architectes du rythme et du son à la personnalité incontestable.

Le troisième élément de ce trio est une des figures de proue importante et confirmée de la contrebasse européenne. Philippe Aerts doit sa réputation à sa sonorité caractéristique, ample et puissante, à son timing imperturbable et à son souci constant du choix de l'essentiel.

AVRIL /2013

MA 16 - Saint-Georges > Centre Culturel

ME 17 - Bruxelles > Jazz Station

VE 19 - Tintigny > Gaume Jazz de Printemps

ME 24 - Lasne > Rideau Rouge

JE 25 - Hannut > CC @ Salle Rosoux

VE 26 - Ans > Centre Culturel

MAI /2013

SA 04 - Antoing > Foyer Socioculturel

DI 05 - La Roche > Sillon d'Art

VE 10 - Bruxelles > The Music Village

SA 11 - Dinant > Jazz l'F

JAZZ TOUR

TANGRAM

Marie-Sophie Talbot, piano, voix

Philippe Laloy, sax, flûtes

Frédéric Malempré, percussions

© NEW CD **Souffles** (Mognumusic - 2011)

> www.myspace.com/triotangram



© Jacques Verhaegen

Jeu de rythmes et de mélodies

Trio de sons, de souffles et de rythmes, Tangram offre une aventure musicale haute en couleurs ! La musique se décline sur des teintes de jazz, de musique du monde et de musique classique avec le piano "percussif" et lyrique de Marie-Sophie Talbot, les envolées aériennes de la flûte de Philippe Laloy et une créativité sonore et rythmique du percussionniste Frédéric Malempré.

Après "Ring Ouest", voici Tangram de retour avec son second CD "Souffles".

MAI /2013

JE 16 - Louvain-la-Neuve > Ferme du Biéreau

MA 21 - Marcinelle > La Ruche Théâtre

ME 22 - Bruxelles > LDH @ Jazz Station

VE 24 - Lille (F) > Jazz en Nord @ La Péniche

SA 25 - Hannut > CC @ Salle Rosoux

VE 31 - Eupen > Kulturzentrum "Jünglinshaus"

JUIN /2013

MA 04 - Saint-Georges > Centre Culturel

SA 08 - Mazy > JAZZ9 (ex-N'8'Jazz)

SA 15 - Antoing > Foyer Socioculturel

+ voir interview page 17

Le Jazz Tour bénéficie de l'aide des Tournées Art et Vie, de la Commission Communautaire française, ainsi que des Provinces du Brabant Wallon, Liège, Namur, Hainaut et Luxembourg belge.





Journée des Lundis d'Hortense

DI 26.05

GRAND'PLACE
BRUXELLES

Chaque année depuis 1996, les Lundis d'Hortense asbl participe à l'un des grands événements jazz bruxellois, le Brussels Jazz Marathon.

Fidèle à sa traditionnelle programmation le dimanche sur la Grand'Place, les Lundis d'Hortense présentera trois groupes très variés ! Il s'agit de concerts gratuits pour lesquels les Lundis d'Hortense assume entièrement les cachets des artistes y voyant une belle opportunité de promotion du jazz belge.

Les Lundis d'Hortense, association de musiciens de jazz, a pour but principal la promotion et la diffusion du jazz belge.

www.brusselsjazzmarathon.be



© Joop Pareyn

17h00 – 18h15

Lionel Beuvs quartet

Alexi Tuomarila^{FIN}, piano

Kalevi Louhivuori^{FIN}, trompette

Brice Soniano^F, contrebasse

Lionel Beuvs, batterie, compositions

© NEW CD Trinité (Iglou - 2013)

Pour ce projet, Lionel Beuvs a réuni des musiciens exceptionnels venus des quatre coins de l'Europe : deux amis de longue date, Alexi Tuomarila et Brice Soniano, et une rencontre, Kalevi Louhivuori. Des personnalités fortes, contrastées et complémentaires à l'image des influences présentes dans la musique et les compositions de Lionel. Une musique dans laquelle le groove se met au service de la mélodie et la mélodie au service du groove. Des compositions qui permettent aux musiciens de s'en libérer. Des influences allant de la musique africaine à Bach en passant par Radiohead, Steve Coleman, Count Basie et John Coltrane ; et surtout des musiciens qui s'inspirent les uns les autres et se stimulent à se dépasser à chaque instant.

> www.myspace.com/lionelbeuvs

DI 26.05

GRAND'PLACE
BRUXELLES

Journée des Lundis d'Hortense



19h00 – 20h15

Jazz Station Big Band "Hommage à Thelonious Monk"

Stéphane Mercier, sax alto, flûte
Daniel Stokart, saxs alto & soprano,
flûte, flûte alto
Steven Delannoye, sax ténor
Vincent Brijs, sax baryton
Michel Paré, trompette, bugle
Jean-Paul Estiévenart, trompette,
bugle
Olivier Bodson, trompette, bugle
David De Vrieze, trombone
Gilles Repond, trombone
Bart De Lausnay, trombone basse
François Decamps, guitare
Vincent Bruyninckx, piano
Piet Verbist, contrebasse
Herman Pardon, batterie

© NEW CD **Jazz Station**
(Igloo - 2011)

Le Jazz Station Big Band a été fondé en septembre 2006 à l'initiative du trompettiste Michel Paré. Accueilli dès sa création en résidence une fois par mois à la Jazz Station, club de jazz à Bruxelles, dans l'esprit des clubs new-yorkais tels que le Village Vanguard et autres, il développe son propre répertoire de compositions et d'arrangements, sa propre personnalité et se forge un son original et unique. Cela aboutit en 2011 à l'enregistrement de leur premier CD éponyme.

Parallèlement à ses compositions, l'orchestre a également développé des projets autour de la musique de Charles Mingus et Thelonious Monk.

C'est avec ce répertoire en hommage au grand Thelonious Monk que ce big band - qui vaut sérieusement le détour - enflammera la Grand'Place !

> www.jazzstationbigband.com



© Cees van de Ven

20h45 – 22h00

Lidlboj

Jozef Dumoulin, claviers

Lynn Cassiers, voix, effets

Bo Van der Werf, sax baryton,
electro

Dries Laheye^f, basse électrique

Eric Thielemans, batterie

© CD **Trees are always right**
(Bee Jazz - 2009)

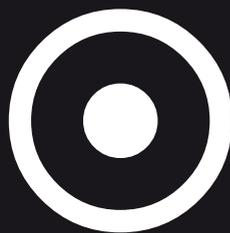
Réunies autour de Jozef Dumoulin, pianiste culte de la scène musicale expérimentale, ces personnalités uniques d'horizons divergents aussi intenses les uns que les autres se retrouvent au sein de Lidlboj. Le mot "lidlboj" est une transcription phonétique en néerlandais de "little boy". Ce nom évoque déjà en soi les traits de cette union, qui semble partir à la recherche de terrains inexplorés avec la curiosité et

la fraîcheur de l'enfance.

Les sons atmosphériques enchanteurs de Lidlboj construits sur l'expressivité de ses musiciens, alternent différents genres musicaux dont le jazz, l'électro, la pop et le rock pour créer un univers unique. *"Un espace de (re)création sans fin..."* (Mathieu Durand - Jazz News 2009)

- > www.myspace.com/lidlboj
- > www.jozefdumoulin.com

Le Brussels Jazz Marathon se déroulera dans les clubs, les cafés et sur plusieurs places de Bruxelles du 24 au 26 mai. Tous les autres concerts de cet événement seront bientôt annoncés sur le site **brusselsjazzmarathon.be**



NEW

CD'S



Saphrane - 562615

**BRUSSELS JAZZ
ORCHESTRA**
BJO'S FINEST - LIVE !

Frank Vaganée, saxs alto & soprano, flûte, dir. art.
Dieter Limbourg, saxs alto & soprano, clarinette, flûte
Kurt Van Herck, saxs ténor & soprano, clarinette, flûte
Bart Defoort, saxs ténor & soprano, clarinette
Bo Van Der Werf, sax baryton, clarinette basse
Serge Plume, Nico Schepers, Pierre Drevet, trompette, bugle
Jeroen Van Malderen, trompette
Marc Godfroid, Lode Mertens, Frederik Heirman, trombone
Laurent Hendrick, trombone basse
Nathalie Loriers, piano
Jos Machtel, contrebasse
Toni Vitacolonna, batterie

> www.brusselsjazzorchestra.com
> www.saphrane.com



52Creations - 52C-CD003

**OCTURN + THE TIBETAN
MONKS OF GYUTO**
KAILASH

Bo Van Der Werf, sax baryt.
Jozef Dumoulin, Fender Rh.
Fabian Fiorini, piano
Nelson Veras, guitare
Gilbert Nouno, électronique
Jean-Luc Lehr, basse
Chander Sardjoe, batterie
Choenyi Gyaltso, Ngawang Chodhen, Lobsang Palden, Sonam Dorjee, Dhondup Tsering, Lobsang Dawa, chant, instruments traditionnels tibétains

> www.octurn.com



QuintoQuarto / Silent Water

MULABANDA
LIFT YOUR TOES

Giovanni Di Domenico, claviers, électronique
Daniele Martini, saxophone, percussions
Bruno Ferro Xavier da Silva, basse, électronique, percussions
João Lobo, batterie, percussions

> silentwaterlabel.com



[PIAS] Belgium - 1970-01-01

MÉLANIE DE BIASIO
NO DEAL

Mélanie De Biasio, voix
Pascal Mohy, piano
Pascal Paulus, clavier
Dré Pallemerts, batterie

> melaniedebiasio.com
> www.pias.com/be/

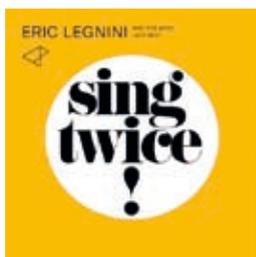


dEN Records - dEN012

**NICOLA LANCEROTTI
QUARTET**
SKIN

Jordi Grognard, sax ténor, flûte, clarinette, clar. basse
Daniele Martini, saxs soprano & ténor
Nicola Lancerotti, contrebasse
Nelide Bandello, batterie

> nicolalancerotti.bandcamp.com
> www.denrecords.eu



Discograph

**ERIC LEGNINI
& THE AFRO JAZZ BEAT
SING TWICE**

Eric Legnini, piano
Thomas Bramerie,
contrebasse
Franck Agulhon, batterie
Hugh Coltman, **Mamani
Keita**, **Emi Meyer**, voix

> [www.discograph.com/
ericlegnini](http://www.discograph.com/ericlegnini)



Autoproduction

**GILLES REPOND
INCREASIN'**

Gilles Repond, trombone
Tom Callens, sax ténor
Pascal Mohy, piano
Philippe Aerts, contrebasse
Mimi Verderame, batterie

> www.gillesrepond.com

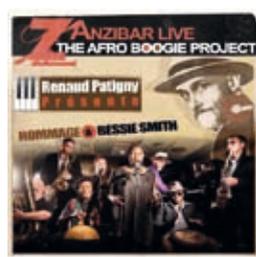


Home Records - 4446088

**PHILIPPE LALOY
KIND OF PINK**

Philippe Laloy, sax alto,
flûte, flûte basse
Manu Baily, guitares
Arne Van Dongen,
contrebasse

> philippelaloy.com
> homerecords.be



Autoproduction

**RENAUD PATIGNY &
ZANZIBAR
HOMMAGE À BESSIE SMITH**

Renaud Patigny, piano
Sylvie Nawasadio, chant
Octave Agbekpenou, **Fidèle
Affannou**, percussions
Rhonny Ventat, sax alto
Franck Guetatra, sax ténor
Filip Demeyer, sax baryton
Didier Heggerick, tuba

> www.88boogie.com

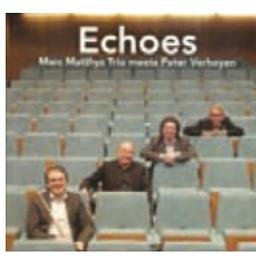


Label Travers - TRA 017

**PIERRE LAFONTAINE
QUARTET
BURNING CHARLIE**

Pierre Lafontaine, sax ténor
Manu Bonetti, guitare
Olivier Stalon, basse
Jérôme Baudart, batterie

> www.travers.be

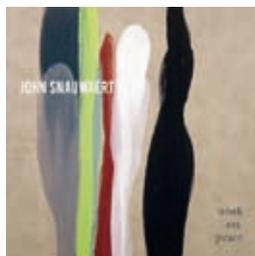


AlleyCats / Track

**MARC MATTHYS TRIO
MEETS PETER VERHOYEN
ECHOES**

Marc Matthys, sax ténor,
accordéon, clavecin
Marc Roosendans, ctbasse
Tony Gyselincx, batterie
+ guest :
Peter Verhoyen, flûtes

> marcmatthys.com



Autoproduction

**JOHN SNAUWAERT
WORK ON PEACE**

John Snaauwaert, saxs ténor
& soprano
Marcos Varela, basse
Chema Saiz, guitare
Lionel Beuvens, batterie
+ guest :
Melike Tarhan, voix

> www.johnsnaauwaert.be



Mognomusic - mogno #48

**FOX
BLASTING ZONE AHEAD**

François Delporte, guitare
Olivier Stalon, basse
Xavier Rogé, batterie

> [foxnoisemusic.wordpress.
com](http://foxnoisemusic.wordpress.com)
> www.mognomusic.com



Igloo - IGL239

FLAT EARTH SOCIETY
13

Peter Vermeersch, clarinette, binding lyrics
Tom Wouters, clar., vibraph.
Bart Maris, Luc Van Lieshout, trompette
Bruno Vansina, Benjamin Boutreur, Michel Mast, sax
Stefaan Blancke, Marc Meeuwissen, trombone
Berlinde Deman, tubas
Peter Vandenberghe, piano
Wim Willaert, accordéon
Kristof Roseeuw, ctbasse
Teun Verbruggen, bat., perc.
Pierre Vervloesem, guitare
+ guest : **John Watts**, chant

> www.fes.be

> www.igloorecords.be

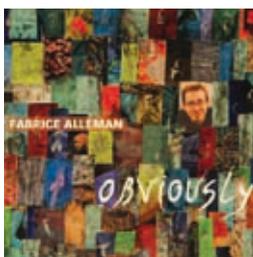


Igloo - IGL240

PIERRE VAIANA PRÉSENTE TAMARA SUFFREN
LESPWA

Tamara Suffren, voix
Pierre Vaiana, sax soprano
Salvatore Bonafede, piano
Nicolas Thys, contrebasse
Michel Seba, percussions
+ guests :
Zoumana Dembele, percussions
Victor Da Costa, guitare acoustique

> www.igloorecords.be



Igloo - IGL241

FABRICE ALLEMAN
OBTVIOUSLY

Fabrice Alleman, saxs ténor & soprano, clarinette, clarinette basse, chant
Nathalie Loriers, Fender Rhodes, piano
Reggie Washington, basse, contrebasse
Lionel Beuvs, batterie
+ guest :
Lorenzo Di Maio, guitare

> www.igloorecords.be



W.E.R.F. - WERF 110

MÄÄK
BUENAVENTURA

Laurent Blondiau, trompette, bugle
Michel Massot, tromb., tuba
Guillaume Orti, saxs
Jeroen Van Herzeele, sax
Gábor Gadó, guitare
Tamáás Geröly, batterie, percussions, gardone, chant
Claude Tchamitchian, contrebasse
Norbert Scholly, guitare
Jordi Grogard, sax soprano
Audrey Lauro, sax alto
João Lobo, percussions
Grégoire Tirtiaux, sax baryt.

> www.maaksspirit.be

> www.dewerfrecords.be



Igloo - IGL237

LIONEL BEUVS
TRINITÉ

Lionel Beuvs, batterie
Alexi Tuomarila, piano
Kalevi Louhivuori, trompette
Brice Soniano, contrebasse

> www.igloorecords.be



Prova Records - PR 1302-CD20

MICHEL BISCEGLIA / CARLO NARDOZZA
11

Michel Bisceglia, piano
Carlo Nardozza, trompette

> www.provarecords.com



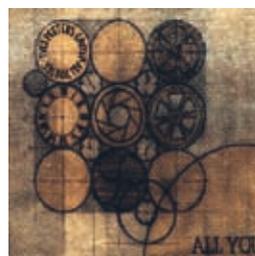
W.E.R.F. - W.E.R.F.109

BANJAX
OSA

Erik Bogaerts, saxs alto & soprano, clarinette
Christian Mendoza, piano
Bert Cools, guitare
Nicolas Thys, contrebasse
Stijn Cools, batterie

> www.yvespeeters.com

> www.dewerfrecords.be



W.E.R.F. - W.E.R.F.111

YVES PEETERS GROUP
ALL YOU SEE

Nicolas Kummert, sax ténor
Frederik Leroux, guitare
Nicolas Thys, basse
Yves Peeters, batterie

> www.yvespeeters.com

> www.dewerfrecords.be

MARIE-SOPHIE TALBOT

INTERVIEW PAR MANUEL HERMIA

BRUXELLES, MARS 2013

© Nathaniel Crasset



© cd **Souffles** (Mognomusic - 2011)

- > www.jazzinbelgium.com/person/mariesophie.talbot
- > www.mognomusic.com

NOM Talbot

PRÉNOM Marie-Sophie

NAISSANCE 1966

INSTRUMENTS Piano, voix, percussions

FORMATION Cours de piano et chant au Jazz Studio et au Conservatoire Royal de Bruxelles, Classe d'improvisation au Conservatoire Royal de Liège, Formation continue en rythme avec Arnould Massart, Formation de direction de chorale avec Denis Meunier, Formation en Musicothérapie à l'AREAM, Licence en Musicologie. Différents stages de percussions afro-cubaines, orientales, petites percussions et batterie.

GROUPES ACTUELS Tangram, Coco & Co, BBB quartet, Duo Marie-Sophie T, Duo Feet and Finger's Sisters

A JOUÉ ET/OU ENREGISTRÉ ENTRE AUTRES AVEC

Philippe Laloy, Fred Malempré, Vincent Noiret, Alexandre Furnelle, Pirlly Zurstrassen, Werner Lauscher, Stephan Bracaval, Barbara Wiernik, Stephan Pougin, Paul Prignot, Thierry Crommen et beaucoup d'autres...

DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE

En tant que leader :

Tangram "**Souffles**" (Mognomusic - MOGNO J044 - 2011)

Marie-Sophie T "**Prête**" (Octobre 2008)

Tangram "**Ring Ouest**" (Label Travers - TRA 003 - 1997)

En tant que participante :

Geneviève Laloy "**Bleue**"

Pierre Chemin "**Le cordon musical, le cordon pictural, le cordon nord-sud**"

Pour le Théâtre du Copeau "**Chat Va jazzer**"

Pour le Théâtre du Copeau "**Coâ**"

Bonjour Marie-Sophie. En mai et juin, tu feras la tournée Jazz Tour des Lundis d'Hortense avec ton projet Tangram. Peux-tu nous présenter le groupe ?

Nous avons enregistré notre premier CD "Ring Ouest" en 1997. Le trio existe donc depuis plus de 15 ans, mais nous avons fait une pause en 2002. A ce moment, j'étais fort occupée dans d'autres projets, tout comme mes complices Philippe Laloy (saxophone, flûte) et Fred Malempré (percussions). A cette époque, Vincent Noiret (contrebasse) participait aussi au groupe. C'était en quelque sorte le trio en version augmentée. En 2007, après cette pause, j'ai lancé l'idée de faire un deuxième enregistrement. Philippe et Fred étaient partants et on a enregistré le disque "Souffles" pour le label Mognomusic. J'avais envie de retrouver le son du trio original sans basse. Je trouve que cette orchestration contribue fortement à la particularité de notre ensemble. Pour cet enregistrement, on a tout de même invité Vincent sur certains titres, parce que c'était vraiment gai de l'avoir à nos côtés pour cette aventure. Par contre, pour les prochains concerts nous jouerons en trio, cela donne un son plus cru !

Pour moi, Tangram est très représentatif de ton univers : un mélange de jazz, de chanson française et de folk. Tu te situes vraiment au centre de ces musiques.

Et d'autres aussi... Depuis que je fais de la musique, je n'ai jamais réfléchi en termes de styles, mais plutôt en termes de rencontres et de passions. Par exemple, je suis depuis longtemps fascinée par la batterie et les percussions afro-cubaines et orientales. Cette passion m'a amenée à écouter et pratiquer de nombreuses musiques et rythmes différents. Le rythme est vraiment une base forte chez moi. Quant à la chanson française, je la pratique depuis longtemps dans différents projets soit en tant qu'ac-

Mon univers est très rythmique mais j'essaie de mettre la mélodie au premier plan.

compagnatrice, soit avec mes propres chansons. Le projet Tangram est dans le tiroir jazz, parce qu'à un moment donné il faut bien mettre une étiquette, mais à l'image des contes, je préférerais être dans un meuble multi-facettes dans lequel tu passes d'un univers à l'autre selon les tiroirs...

Un trio sans basse, ça te permet d'avoir un rôle multifonctions au piano.

Oui, ma main gauche est très rythmique. Elle remplit le rôle de la basse. C'est un jeu qui me plaît bien. Par contre, l'apport de Vincent sur le CD, c'est aussi très agréable. En tant que pianiste, cela me permet de me poser et de laisser tomber le rôle rythmique de la main gauche pour pouvoir imaginer d'autres couleurs.

C'est une formule qui est aussi plus proche de ce que tu fais en piano solo.

Oui, je suis d'ailleurs en train de travailler un projet à la "Rémy Bricka" (rires). Je joue du piano, des percussions et je chante en même temps. J'ai déjà adopté ce jeu avec différents projets que j'accompagne. J'ai deux pieds et deux mains, autant les utiliser ! Arnould Massart a déjà fait ce type d'accompagnement avec Maurane en trio.

En tant que compositrice-pianiste, quelles sont tes influences ?

Même si avec l'âge mes champs de passions musicales se précisent, via les percussions j'ai été fort attirée par de nombreuses musiques du monde, comme par exemple celles des Balkans ou afro-cubaines. J'ai aussi eu la chance de rencontrer Marlène Dorsena qui est de Haïti. J'ai également joué avec des musiciens d'Afrique du nord et centrale à travers divers stages.

Des musiques où rythme et chant sont fort imbriqués...

Oui, mon univers est très rythmique mais j'essaie aussi de toujours mettre la mélodie au premier plan. La musique doit me donner envie de fredonner, même si ce sont parfois des mélodies compliquées sur une harmonie complexe. En tant que chanteuse j'ai besoin de cette accroche.

Philippe et Fred évoluent aussi dans le milieu des musiques improvisées inspirées des musiques du monde et folk.

Oui, on s'est vraiment trouvé et nous avons beaucoup joué ensemble. Fred je l'ai rencontré à Libramont lors d'un stage de chant. Quant à Philou, je connaissais très bien ses cousins et cousines et puis on est rentré ensemble au Conservatoire. Ce sont de belles rencontres, nous avons un peu les mêmes influences, même si elles sont parfois différentes au niveau des styles et des pays. Philou a par exemple fait beaucoup de musique classique et de jazz, swing ou métissé. Fred à travers la diversité de ses percussions a touché à énormément de styles. Il excelle dans beaucoup de percussions mais je trouve qu'il est particulièrement magique aux congas !

Tu te vis comme chanteuse ou comme pianiste qui chante ?

Je suis avant tout musicienne. Je suis aussi auteur-compositrice et j'ai participé à des spectacles de théâtre et de danse. Et puis, j'aime bien faire le pitre ! Je vis ça comme un tout. Cela fait partie du métier d'artiste de scène dont je suis passionnée. Lors de mes études au Conservatoire, j'ai beaucoup souffert de ces multiples casquettes. Je suivais à la fois les cours de piano et ceux de chant. Ce n'était pas facile parce que j'avais du mal à me positionner pour l'un ou l'autre instrument. Finalement, j'ai fini par accepter l'idée que j'étais un ensemble de choses. Aujourd'hui, on me propose des projets justement parce que j'ai cette polyvalence. Mais ça me joue aussi parfois des

Ce qui me fascine le plus dans la musique,

tours, parce que les gens ne savent pas toujours très bien où me positionner.

Tu participes aussi à des spectacles pour enfants.

En 2002, j'ai été contactée par le Théâtre du Copeau qui cherchait une musicienne capable de jouer la comédie. C'était un projet pour les tous petits, de 2 ans et demi à 7 ans, qui s'appelait "Côa". C'est ce spectacle qui m'a fait entrer dans le domaine du jeune public. On l'a joué 600 fois sur une période de 7 ans dans différents pays, en passant par Toronto et le Pays de Galles... et dans différentes langues : en anglais, en néerlandais, en français... C'était un spectacle vraiment craquant et adorable. Je jouais une poule qui ne parlait pas mais qui chantait et jouait des percussions sur des casseroles. On dénigre parfois le fait de jouer pour les enfants, mais au contraire, je trouve ça génial. Je croise parfois de grands enfants qui nous ont vus à l'époque et qui se souviennent encore du ressenti que leur avait procuré cette pièce. Je trouve ça extraordinaire de donner l'occasion à de petits êtres de rentrer dans un imaginaire et de découvrir des musiques. Par la suite, toujours pour le Théâtre du Copeau, j'ai participé à un autre projet qui s'intitulait "Chat va jazer". Pour ce spectacle, j'ai composé la musique. La mise en scène et l'écriture étaient de Patrick Waleffe. C'était à nouveau un mélange de théâtre et de musique. Nous étions quatre chats musiciens dans le style des Aristochats. Il y avait entre autres le contrebassiste Alexandre Furnelle. Par la suite, au fil des demandes, j'ai continué à écrire de la musique pour tel ou tel spectacle. L'enfance, c'est vraiment un univers que j'adore. C'est très passionnant et ça me permet de parler de choses qui me touchent.

C'est aussi une forme d'initiation bien sympathique au jazz et à la musique en général.

Oui, d'autant plus que cela va au-delà du spectacle.

Avec "Chat va jazer", on a aussi fait des animations dans les classes, enregistré un CD...

Tu enseignes beaucoup ?

Oui, j'adore transmettre. Très naturellement, on m'a vite demandé d'animer des cours et des stages. Plutôt en chant, ce qui me va bien. On fait aussi souvent appel à moi pour des cours d'accompagnement. Une bonne partie de mes élèves sont des chanteurs / pianistes. C'est d'ailleurs moi-même ce que je recherchais lorsque je suis rentrée au Conservatoire dans les sections piano et chant. Je voulais faire une unité entre ces deux arts. Cependant, même si j'y ai eu de très bons professeurs, je n'ai pas trouvé les réponses que je cherchais à ce moment-là. Aujourd'hui j'essaie de faire partager à mes élèves le fruit de mes recherches et de mon expérience.

On questionne de plus en plus le bon à-propos de l'enseignement dans le jazz qui d'une part permet d'accélérer l'apprentissage, mais d'autre part codifie parfois un peu trop une musique qui est censée être très ouverte. Quel aspect positif vois-tu dans la transmission ?

Le jazz, et ce n'est pas nouveau, est en questionnement par rapport à son identité. On ne sait plus très bien ce que le terme "jazz" recouvre. Il suffit de voir la programmation de plus en plus éclectique des festivals pour le constater. Toutefois, même si à la base cette musique est basée sur la tradition orale, il y a tout un vocabulaire qui s'est fixé au fil du temps. Cela me passionne d'aider les gens à naviguer à travers ce vaste langage. C'est important de les aider à comprendre toute l'évolution de cette musique, les différents styles et leurs influences. De leur en donner le plus grand aperçu possible pour qu'ils ne restent pas bloqués sur une seule période. Pour moi, le jazz c'est comme une huître qui filtre tout ce qui passe et puis qui sort une petite perle de temps en temps. J'aime

ce sont les rencontres.

aussi communiquer cet amour de la musique sans frontières que j'ai développé à travers mon parcours et mes rencontres. En fait, ce qui me fascine le plus dans la musique, ce sont les rencontres. Je suis persuadée qu'elles sont aussi présentes dans les autres arts. Mais la musique a tout de même la particularité de favoriser les rencontres au-delà des frontières. On le voit bien dans le jazz aujourd'hui, c'est une musique mondiale et métissée. J'ai déjà joué dans des groupes où on ne parlait pas du tout la même langue et dans lesquels la communication passait pourtant très bien. Les gens apprennent à te connaître parfois mieux en jouant que s'ils avaient parlé trois heures avec toi. Je trouve ça extraordinaire.

Rendez-vous à tous avec Tangram sur scène pour découvrir la petite perle de Marie-Sophie !



Midis Jazz

Cette série de concerts de midi propose des solos ou duos en guise d'échappatoire d'une heure sur le temps de midi.

Organisés d'octobre à mai à Bruxelles, au Musée Charlier, au Musée des Instruments de Musique et à la Maison des Musiques, les 'Midis Jazz' sont autant d'occasions de découvrir des artistes dans des formules inédites, intimistes et souvent acoustiques. Le tout à un prix mini !

MA 16.04.13 - 12:30 **Nelson Veras / Jozef Dumoulin**
Musée Charlier guitare / claviers

MA 14.05.13 - 12:30 **Vincent Bruyninckx solo**
mim piano

en collaboration avec le Musée Charlier, le MIM et le Conseil de la Musique avec l'aide de la Fédération Wallonie Bruxelles et de la COCOF

>> **Musée Charlier**
Avenue des Arts 16 - 1210 Bruxelles
(Métro : Madou, Arts-Loi - Bus : 29, 63, 65, 66)
> www.charliermuseum.be

>> **mim (Musée des Instruments de Musique)**
Montagne de la Cour 2 - 1000 Bruxelles
(Gare & métro : Gare Centrale - Trams : 92, 94
Bus : 27, 29, 38, 63, 65, 66, 71, 95)
> www.mim.be

>> **Maison des Musiques**
Rue Lebeau 39 - 1000 Bruxelles
(Gare Centrale - Trams : 92, 94 - Bus : 27, 48, 95)
T 02 550 13 20 (réservation indispensable)
> www.conseildelamusique.be

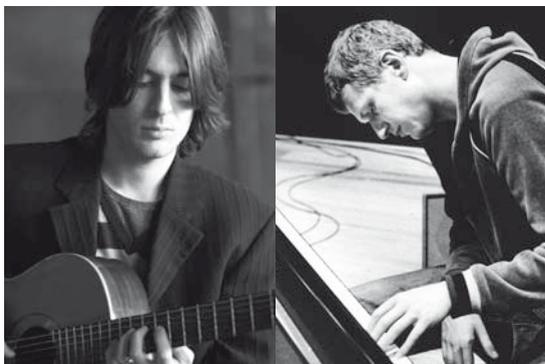
5 €

membres LDH, musiciens, seniors :
4 € / Article 27 : 1,25 €
Concerts à la Maison des Musiques :
gratuit > réservation indispensable

article
27

① T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)





© Gildas Bocle / Raymond Mallentier



© Didier Wagner

MA 16.04.2013 - 12:30

Nelson Veras / Jozef Dumoulin duo

guitare / piano

Le guitariste brésilien Nelson Veras et le pianiste belge Jozef Dumoulin se font depuis des années remarquer pour l'approche très personnelle qu'ils ont de leur instrument et de l'héritage jazz. Depuis leur rencontre en 2006, ils ont eu l'occasion de jouer ensemble dans des groupes comme Octurn ou le quartet de Alexandra Grimal, mais se retrouvaient aussi chez l'un ou l'autre à Paris pour des sessions à deux ou à plusieurs. Leur duo est le fruit d'une envie de façonner et mettre en perspective le lien qui s'est ainsi créé. Le résultat est un monde où l'on reconnaît très fort la personnalité de chacun, mais qui en même temps en offre un autre bien plus inattendu.

- > www.myspace.com/nelsonveras
- > www.jozefdumoulin.com

>> **Musée Charlier**

MA 14.05.2013 - 12:30

Vincent Bruyninckx solo

piano

Le piano a ceci de particulier qu'il permet d'évoquer tous les sons, de prendre tous les rôles. Ce dialogue singulier avec l'instrument semble donc un lieu idéal pour la libre rencontre des idées, influences et expériences issues d'un parcours musical et personnel varié. La double formation de Vincent Bruyninckx (il est aussi licencié en physique) et sa curiosité l'amènent très tôt à considérer la musique sous des angles divers, tant stylistiques que techniques. Le tout se combine et s'exprime, sur fond de jazz, en un répertoire qui évolue au fil des concerts, fait de compositions personnelles et de quelques reprises.

- > jazzinbelgium.com/person/vincent.bruyninckx

>> **mim**



DI 21 > SA 27
.07/2013

LA MARLAGNE - WÉPION

Stage résidentiel d'initiation et de perfectionnement au jazz à "La Marlagne"

**"Jazz au Vert" est un événement
annuel incontournable pour ceux
qui désirent approfondir leurs
connaissances musicales en jazz !**

L'esprit qui anime ce stage résidentiel est unique : il vous immerge complètement dans l'univers du jazz, et vous apporte un enrichissement musical stimulant et profitable à long terme. Chaque année, près de 130 stagiaires sont là pour confirmer l'intérêt de ce plein de jazz.

Aujourd'hui à sa 29^e édition, Jazz au Vert propose une multitude d'activités : des cours d'instruments, d'ensembles et d'harmonie, mais aussi des master classes, ainsi que toute une série d'ateliers : big band, atelier vocal*, rythme, musique africaine et improvisation libre. Sans oublier chaque nuit des jam sessions qui se déroulent dans un bar au format jazz club.

Le stage proposera aussi un concert des professeurs et se terminera par le concert des élèves organisé dans le grand théâtre de la Marlagne...

Niveau et âge des participants

Jazz au Vert s'adresse tant aux musiciens amateurs de tous niveaux (nous le déconseillons toutefois aux personnes débutant avec leur instrument) qu'aux professionnels désireux d'approfondir leurs connaissances. Il convient aussi bien aux musiciens possédant une approche spécifique du jazz qu'à ceux curieux de découvrir un nouvel univers harmonique. Enfin, le stage est ouvert à toutes les tranches d'âge, à partir de 16 ans.

Instruments

Piano, guitare, saxophone, clarinette, flûte, voix, trompette, trombone, basse, contrebasse, batterie. Possibilité de cours de tuba, violon, harmonica, accordéon, vibraphone... dans les classes d'instruments apparentés.

LES PROFESSEURS

* sous réserve d'un nombre suffisant
d'inscriptions

Fabrice Alleman - Ben Sluijs - Daniel Stokart* - saxophones, flûte, clarinette

Erik Vermeulen - Ron Van Rossum - Ivan Paduart* - piano

Peter Hertmans - Paolo Loveri - Quentin Liégeois* - guitare

Théo De Jong (NL) - basse électrique

Jean-Louis Rassinfosse - contrebasse

Bruno Castellucci, Lionel Beuvs - batterie

Richard Rousselet - cuivres, big band

Phil Abraham - trombone

Kristina Fuchs (CH) - voix

Désiré Somé (Burkina Faso) - musique africaine

Alexandre Furnelle - formation musicale, harmonie, rythme

Possibilité de cours de tuba, violon, harmonica, accordéon, vibraphone...
dans les classes d'instruments apparentés.

**Fabrice Alleman – saxs ténor
et soprano, clarinette**

> myspace.com/fabricealleman

Ben Sluijs – sax alto, flûte

> www.bensluijs.be

**Daniel Stokart* – saxs alto et
soprano, flûte / atelier d'improvi-
sation libre**

> [www.jazzinbelgium.com/person/
daniel.stokart](http://www.jazzinbelgium.com/person/daniel.stokart)

Erik Vermeulen – piano

> [www.jazzinbelgium.com/person/
erik.vermeulen](http://www.jazzinbelgium.com/person/erik.vermeulen)

Ron Van Rossum – piano

> [www.jazzinbelgium.com/person/
ron.van.rossum](http://www.jazzinbelgium.com/person/ron.van.rossum)

Ivan Paduart* – piano

> www.ivanpaduart.com

**Peter Hertmans
guitare / harmonie**

> myspace.com/peterhertmans

Paolo Loveri – guitare

> myspace.com/paololoveri

Quentin Liégeois* – guitare

> [www.jazzinbelgium.com/person/
quentin.liegeois](http://www.jazzinbelgium.com/person/quentin.liegeois)

Théo De Jong (NL) – basse

> www.theodejong.info

**Jean-Louis Rassinfosse
contrebasse**

> [www.jazzinbelgium.com/person/
jeanlouis.rassinfosse](http://www.jazzinbelgium.com/person/jeanlouis.rassinfosse)

Bruno Castellucci – batterie

> [www.jazzinbelgium.com/person/
bruno.castellucci](http://www.jazzinbelgium.com/person/bruno.castellucci)

Lionel Beuvs – batterie

> myspace.com/lionelbeuvs

**Richard Rousselet
cuivres / big band**

> www.richardrousselet.com
> myspace.com/richardrousselet

Phil Abraham – trombone

> www.philabraham.com

**Kristina Fuchs (CH)
voix / atelier vocal**

> www.kristinafuchs.com

**Désiré Somé (BURKINA FASO)
musique africaine**

**Alexandre Furnelle
harmonie / rythme**

> www.alexandrefurnelle.be

LE PROGRAMME

* sous réserve d'un nombre suffisant d'inscriptions

DI 21.07

14h à 17h: **Accueil**, installation et auditions

LU 22 > VE 26.07

Matinées : cours d'instruments

Après-midis : masterclasses, cours d'harmonie et d'ensembles

Soirées : big band, ateliers thématiques (musique africaine, rythme, atelier vocal, improvisation libre*) et jam sessions

SA 27.07

Matinée : cours d'instruments

Après-midis : cours d'ensembles

Soirée : concert public des ensembles

Les participants sont tenus d'apporter leur instrument, ampli...

Cours principaux axés sur :

- les cours d'instruments
- la pratique musicale en groupe

S'ajoute à cela toute une série

de **cours et ateliers facultatifs** :

- Formation musicale de base (A. Furnelle)
- Harmonie : niveau moyen (A. Furnelle) / niveau avancé (P. Hertmans)
- Big band (R. Rousselet)
- Musique africaine (D. Somé)
- Rythme (A. Furnelle)
- Atelier vocal (K. Fuchs)
- Improvisation libre* (D.Stokart)

+ des **master classes** : masterclasses à préciser

Sans oublier : chaque soir, les **jam sessions** durant lesquelles stagiaires et professeurs qui le souhaitent jamment tout leur soûl, jusqu'au bout de la nuit ! Le bar et les jam sessions investissent un local convivial pour une ambiance feutrée, proche du format "jazz club" : le bar du théâtre.

Mais encore : deux spectacles ouverts au public, soit un concert des professeurs dans des formules inédites et un concert de clôture qui présentera le big band et les ensembles des élèves et qui se déroulera dans le théâtre de La Marlagne.

INFOS

LIEU

CENTRE CULTUREL MARCEL HICTER "La Marlagne"

26, chemin des Marronniers
B-5100 Wépion (près de Namur)

PRIX

INTERNE

450 € (cours + logement + repas)
+ 50 € caution remboursée en fin de stage

EXTERNE

390 € (cours + repas)

Réduction de 15 € pour les membres !

LOGEMENT

Logement en chambres de 3 personnes à la Marlagne
Couverture, oreiller et draps fournis.

Les stagiaires peuvent loger jusqu'au dimanche 28 : les chambres doivent être libérées pour 9h00 !

INFOS

Les Lundis d'Hortense asbl
c/o Jazz Station
Chee de Louvain, 193a-195
1210 Bruxelles
T +32 (0)2 219 58 51
F +32 (0)2 735 34 75
info@leslundisdhortense.be
www.leslundisdhortense.be
www.jazzinbelgium.com

LES LUNDIS D'HORTENSE

Carte de membre :
15 € / an

Réductions :
- sur tous nos concerts
- sur le minerval de *Jazz au Vert*

à verser sur le compte
BE23 0680 7040 9091

INSCRIPTIONS

Pour vous inscrire, merci de :

- 1) **Renvoyer le bulletin d'inscription** ci-contre complété aux Lundis d'Hortense par email, poste ou fax.
- 2) **Payer le minerval,**
Attention, votre inscription ne sera prise en compte qu'à partir de la réception du paiement !
soit 500 € (485 € pour les membres), dont 50 € de caution remboursée en fin de stage pour les internes
soit 390 € (375 € pour les membres) pour les externes
sur notre compte Belfius BE23 0680 7040 9091
Pour les paiements étrangers
Iban: BE23 0680 7040 9091 / Bic: GKCCBEBB

Bulletin d'inscription à renvoyer complété à :

Lundis d'Hortense

c/o Jazz Station



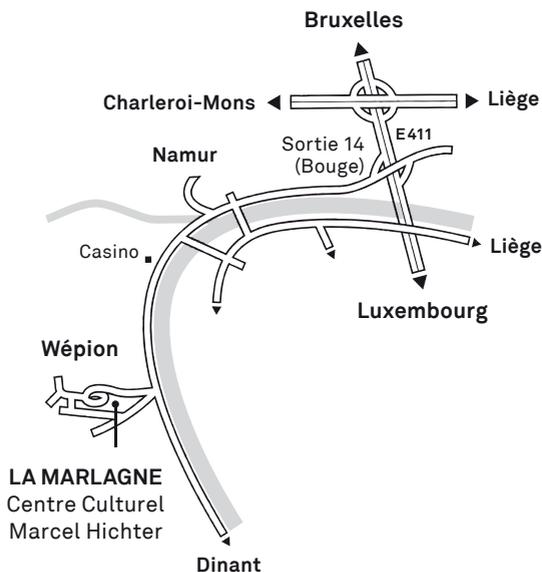
Chaussée de Louvain, 193a-195
B-1210 Bruxelles



F +32 (0)2 735 34 75



info@leslundisdhortense.be



Bulletin d'inscription

PRÉNOM

NOM

DATE DE NAISSANCE / /

ADRESSE / N°

CP LOCALITÉ

PAYS

TÉL

GSM

EMAIL

Instrument ?

Depuis combien
de temps ?

Jouez-vous du jazz ? oui / non

Où avez-vous appris la musique ?

- Académie
- Cours particuliers
- Lundis d'Hortense
- Autres

Où ?

Avec qui ?



30 avril

Savez-vous lire la musique ?

- Pas du tout
- Un peu
- Assez bien
- Très bien

Avez-vous des notions d'harmonie ?

- Non
- Jazz
- Classique

Faites-vous partie d'un groupe ?

Lequel? Depuis quand?

.....

.....

.....

Désirez-vous participer à un des ateliers du soir ?

- Rythme
- Musique africaine
- Improvisation libre *
- Atelier vocal
- Non

Logement

- Interne
- Externe

- Repas végétariens
- avec poisson
- sans poisson

Acceptez-vous que vos nom et adresse figurent dans la liste des stagiaires ?

- oui
- non

* sous réserve d'un nombre suffisant d'inscriptions

L'Unesco a proclamé le 30 avril "JOURNEE INTERNATIONALE DU JAZZ", afin de reconnaître le jazz comme un langage universel de liberté et de créativité.

Avec près de 100 concerts par semaine et des musiciens de très haut niveau, la Belgique est un creuset de talents.

Les Lundis d'Hortense (association des musiciens de Jazz belges) rejoignent cet événement en organisant des "interventions" dans la ville de Bruxelles et comme partenaire de la soirée spéciale qui aura lieu à la Jazz Station. Le concert de Fabrice Alleman quartet sera retransmis en direct par la RTBF Musiq'3.



Journée internationale du jazz

Pourquoi une journée internationale du jazz ?

Parce que le jazz est une forme artistique unique dans l'histoire de l'art du 20^è siècle.

Le Jazz est *métissage*.

Originaire du sud des États-Unis, il puise ses racines en Afrique et mélange traditions musicales africaines et européennes.

Le Jazz est *évolution*.

Tout au long du 20^è siècle, il s'est répandu dans le monde entier, s'adaptant et fusionnant avec différentes traditions musicales.

Le Jazz est *protestation*.

Il a été un langage de résistance et de liberté pour de nombreuses sociétés et dissidents confrontés au totalitarisme.

Le Jazz est *liberté d'expression*.

Basé sur l'improvisation et l'interprétation, il permet à chaque musicien de développer un style personnel et unique, l'incitant à se renouveler sans cesse. C'est ce qui continue d'attirer les nouvelles générations et à captiver ceux qui l'écoutent. Aujourd'hui, le jazz parle de nombreuses langues. Il est devenu une force unificatrice pour ses amateurs, sans distinction de race, de religion, d'ethnie ou d'origine nationale. C'est ce message, plus que jamais nécessaire, de coopération internationale, de liberté de pensée et de liens culturels dynamiques que la journée internationale du jazz veut promouvoir aujourd'hui.

Texte complet de l'Unesco : <http://unesdoc.unesco.org/images/0021/002133/213361f.pdf>

www.unesco.org

Le jazz en Belgique ce sont près de 100 concerts par semaine dans 200 lieux, ce sont 26 festivals internationaux par an, c'est aussi une cinquantaine d'albums chaque année. C'est une musique vivante et proche d'un public toujours plus jeune, plus grand et plus gourmand.

Visitez le site trilingue www.jazzinbelgium.com

La Belgique est un creuset de talents. Nous connaissons tous Toots Thielemans (qui fête son 91^{ème} anniversaire ce 29 avril) mais souvent, nous étonnons aussi de voir des jazzmen belges de plus en plus jeunes côtoyer des musiciens des générations précédentes au devant de la scène internationale. Le jazz se renouvelle sans cesse.

La Belgique est un nid de créativité envié partout ailleurs. Ceci grâce à des centaines de musiciens des quatre coins du pays (et du monde !) qui travaillent ensemble depuis des années. Et si la frontière linguistique n'a jamais existé entre musiciens de jazz flamands et francophones, elle disparaît également entre les organisateurs des deux régions du pays, qui entreprennent de plus en plus d'initiatives communes : Belgian Jazz Meeting (bourse à l'export pour groupes de jazz belges), Jazz Forum (journée de réflexion sur le jazz en Belgique), collaboration entre les "Jazz-lab series" et le "Jazz Tour" des Lundis d'Hortense.

Ce 30 avril à Bruxelles, que vous soyez en train de boire votre apéro en terrasse, que vous couriez pour prendre votre métro... Ouvrez l'oeil et vos deux oreilles, le jazz va vous surprendre !

Et le soir, rendez-vous à la Jazz Station pour un cours d'histoire du jazz et un concert de Fabrice Alleman quartet retransmis en direct par la RTBF. La soirée se terminera en fanfare avec une jam session.

Les Lundis d'Hortense
www.leslundisdhortense.be

30 avril > Journée internationale du jazz

Interventions dans la ville et le métro

En partenariat avec la STIB et la commune de Saint-Gilles, le 30 avril le jazz vient à votre rencontre.

Entre 14h et 18h, la note bleue résonnera dans les stations de **métro Botanique et Montgomery**. "Le jazz passe aussi par la STIB" !

Elle fera aussi swinguer diverses places de Bruxelles à partir de 16h, notamment le Parvis de Saint-Gilles !

> plus d'infos prochainement sur notre site www.leslundisdhortense.be

Soirée spéciale à la Jazz Station

17h30 **Cours d'histoire et de compréhension du jazz "Special jazz belge"**

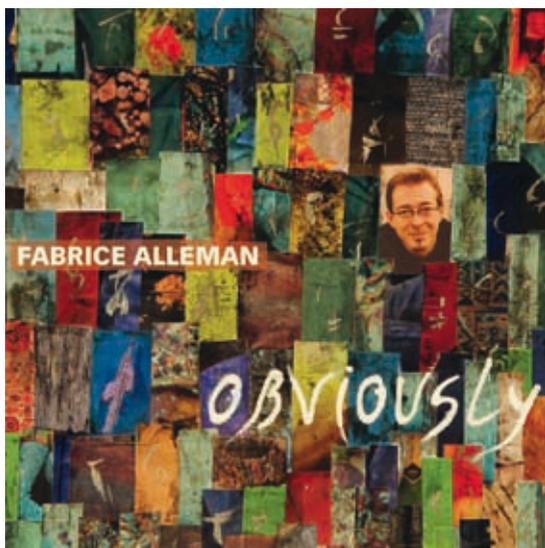
Illustré de nombreux documents audio et vidéo
Par Jean-Pol Schroeder (Maison du Jazz de Liège et de la Communauté française)

20h00 **Concert de Fabrice Alleman quartet retransmis en direct sur la RTBF / Musiq'3**

Suivi d'une JAM SESSION !

Autres événements de jazz le 30 avril en Belgique

| | | | |
|------------------------|-------------|-----|--|
| CC Het Spoor | Harelbeke | 20h | JazzClass Series #1 |
| Le Palace - CCR Centre | La Louvière | 20h | Jazz Station Big Band feat. Chrystel Wautier |
| Lieu inconnu | Gand | 21h | Alex Beaurain Quintet |
| Hot Club de Gand | Gand | 21h | Hot Club de Gand Quintette ft. Myrddin De Caüter |
| Sounds | Bruxelles | 22h | Joachim Caffonnette Quintet |



20h00

Fabrice Alleman quartet

Fabrice Alleman, saxophones soprano et ténor, clarinette basse, voix, compositions et arrangements
Ivan Paduart, piano, Fender Rhodes
Nicolas Thys, basse, contrebasse
Lionel Beuvens, batterie

© NEW CD **Obviously** (Igloo - 2013)

Jazzman incontournable de la scène belge et internationale (collaborations avec Randy Brecker-US, Terence Blanchard-US, San Severino-Fr, Safy Boutella-Alg, etc.), il a participé à plus d'une centaine de disques en tant que leader et sideman, développé de nombreux projets personnels (Fabrice Alleman Quartet, Alleman-Loveri Duo, Fabrice Alleman & strings, etc.) et reçu de nombreuses récompenses (Meilleur album jazz, Prix de PAB, Sabam jazz awards, etc).

Fabrice Alleman nous offre son nouveau projet qu'il aime à dire comme "jaillit de l'évidence" tant il est né de son envie de jouer des compositions profondément naturelles et, de toute évidence, proches de sa nature : "Obviously". Il nous emmène aux confins du jazz et du groove avec des compositions à la fois modernes et ancrées dans la tradition. Fabrice Alleman confirme une fois de plus ses talents de compositeur, d'improvisateur et de mélodiste. "Ce chant de l'âme qui vous touche droit au coeur"...

> www.myspace.com/fabricealleman

JAZZINBELGIUM.COM

Tout sur le jazz belge !

Musiciens
Groupes
Sorties CDs
Discographies
Clubs / salles
Festivals
Agenda des concerts
Actualités sur le jazz belge
Académies et écoles
Stages
Petites annonces
Contacts



...

Vous trouverez une multitude d'informations sur ce site : à consulter sans modération !

#82

jazzinbelgium.com / leslundisdhortense.be



Les Lundis d'Hortense

c/o Jazz Station
Chaussée de Louvain 193a-195
B 1210 Bruxelles

T +32 (0)2 219 58 51
F +32 (0)2 735 34 75

nouvelle adresse email ! info@leslundisdhortense.be

www.leslundisdhortense.be

www.jazzinbelgium.com (tout sur le jazz belge !)

www.myspace.com/leslundisdhortense

Facebook : Lundis D'Hortense

CCB BE23 0680 7040 9091

Pour la presse: photos, matériel sonore et vidéos sont disponibles sur demande.

Carte de membre: 15 euros par an à verser sur le compte 068-0704090-91

Présidence: Alain Pierre / **Coordination:** Laurent Poncin, Katy Saudmont / **Promotion, presse:** Emily Nolens

Site internet: Laurent, Katy, Michel Herr, Thomas Champagne / **design:** signalazer.com / **Mise en page:** Katy Saudmont

Les Lundis d'Hortense bénéficient de l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Direction Générale de la Culture, Service de la Musique), des Tournées Art & Vie (Service de la Diffusion, Service général des Arts de la Scène, Direction générale de la Culture), de la Commission Communautaire française, de la Médiathèque et de la commune de Saint-Jazz-ten-Noode.



la médiaTHÈQUE

MU^{SI}Q³

