

LE JAZZ

D' HORTENSE

BELGIQUE - BELGIE
P.P.
1030 BRUXELLES 3
1 / 3261 - P705139
BUREAU DE DÉPÔT
BRUXELLES X
TRIMESTRIEL

LE JOURNAL DES LUNDIS D'HORTENSE # 83 - 3^È TRIMESTRE 2013

Philip Catherine



#83

- 03 Concerts LDH
- 04 Partenaires
- 05 Jazz au Vert
- 07 20 ans JazzLab Series
- 08 Jazz Tour
- 12 Gare au Jazz
- 15 New CD's
- 17 Interview : Philip Catherine
- 27 Midis Jazz
- 29 Gare au Jazz (suite)
- 30 Candidatures musiciens
- 30 RDV dans les clubs

Tout sur le jazz belge sur jazzinbelgium.com

Photo de couverture © Wim Van Eesbeek

leslundisdhortense.be



NOUVELLE ADRESSE EMAIL : info@leslundisdhortense.be



ASSOCIATION DES MUSICIENS DE JAZZ DE BELGIQUE

LES LUNDIS D'HORTENSE

ASSOCIATION DES MUSICIENS
DE JAZZ DE BELGIQUE

02 219 58 51

www.jazzinbelgium.com

www.leslundisdhortense.be

Si vous souhaitez recevoir ce journal gratuitement, il vous suffit de nous communiquer votre adresse, soit par email à info@leslundisdhortense.be, soit par téléphone au 02 219 58 51 (dans ce cas, merci de nous communiquer également votre numéro de téléphone).

Si vous souhaitez soutenir l'envoi de ce journal ou notre association, vous pouvez vous faire membre en versant la somme de 15 € sur le compte Belfius 068-0704090-91. Seuls les membres en ordre de cotisation recevront le journal à l'étranger (BIC GKCCBEBB - Iban BE23 0680 7040 9091).

Vous pouvez télécharger ce journal sur www.jazzinbelgium.com > médias > magazines, ainsi que sur www.leslundisdhortense.be

LES LUNDIS D'HORTENSE

Carte de membre :
15 € / an

Réductions :
- sur tous nos concerts
- sur le minerval de Jazz au Vert

à verser sur le compte
BE23 0680 7040 9091

Les activités des Lundis d'Hortense

2013 / 01 02 03 04 05 06 **07** 08 09 10 11 12

Di 21 > SA 27	STAGE "JAZZ AU VERT"	Wépion - "La Marlagne"	05
JE 25 21:45	Concert de formules inédites par les professeurs 'Jazz All Stars'	Bar du Théâtre	
SA 27 18:40	Concert des stagiaires et du big band + Jam session chaque soir !	Théâtre Bar du Théâtre	

/ 01 02 03 04 05 06 07 08 **09** 10 11 12

ME 25 20:00	Gare à la Fête! (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	12
SA 28 18:00	François Decamps quartet (20 ANS JAZZLAB SERIES)	Bruxelles - Jazz Station	07

/ 01 02 03 04 05 06 07 08 09 **10** 11 12

ME 02 20:30	Ananke quintet (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	13
ME 02 21:00	Sal La Rocca band (JAZZ TOUR)	Liège - Jacques Pelzer's Jazz Club	09
VE 04 21:00	Sal La Rocca band (JAZZ TOUR)	Mazy - Jazz9 @ Zy'coop	09
ME 09 20:30	Marjan Van Rompay group (GARE AU JAZZ / JAZZLAB SERIES)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	13
MA 15 12:30	Augusto Pirodda solo (MIDIS JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Musée Charlier	28
ME 16 20:30	LG Jazz Collective (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	13
ME 16 20:30	Sal La Rocca band (JAZZ TOUR)	Lasne - Rideau Rouge	09
SA 19 20:30	Sal La Rocca band (JAZZ TOUR)	Waremmes - Centre Culturel	09
ME 23 20:30	Sal La Rocca band (JAZZ TOUR / GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	09
JE 24 20:00	Sal La Rocca band (JAZZ TOUR)	Ath - MC @ Palace	09
ME 30 20:30	Fabrizio Graceffa quartet (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	14

/ 01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 **11** 12

VE 01 20:30	Tribute to Charlie Haden (JAZZ TOUR)	Ans - Centre Culturel	10
VE 01 21:00	Sal La Rocca band (JAZZ TOUR)	Eupen - KKE @ Kulturzentrum	09
SA 02 20:00	Sal La Rocca band (JAZZ TOUR)	Rosignol - Gaume Jazz d'Automne @ CC	09
ME 06 12:30	Manuel Hermia / Purbayan Chatterjee duo (MIDIS JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Musée Charlier	28
ME 06 20:30	Vanessa Matthys quartet (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	14
SA 09 21:00	Tribute to Charlie Haden (JAZZ TOUR)	Mazy - Jazz9 @ Zy'coop	10
DI 10 17:30	Tribute to Charlie Haden (JAZZ TOUR)	Ittre - Heptone	10
MA 12 21:00	Tribute to Charlie Haden (JAZZ TOUR)	Saint-Georges - Centre Culturel	10
ME 13 20:30	Todd Bishop group (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	29

>>

2013 / 01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 **11** 12 (suite)

VE 15	20:30	Lionel Beuvens quartet (JAZZ TOUR)	Antoing - Foyer Socioculturel	11
DI 17	15:00	Tribute to Charlie Haden + Kind of Pink (JAZZ TOUR)	Hannut - CC @ Centre de lecture publique	10
ME 20	20:30	Tribute to Charlie Haden (JAZZ TOUR / GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	10
JE 21	21:00	Tribute to Charlie Haden (JAZZ TOUR)	Marcinelle - La Ruche Théâtre	10
SA 23	21:00	Tribute to Charlie Haden (JAZZ TOUR)	Eupen - KKE @ Kulturzentrum	10
ME 27	20:30	Pierre De Surgères & the Groovy Mates (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	29

Partenaires

CENTRE CULTUREL D'ANS

Place des Anciens Combattants
4432 **Ans / Alleur** - T 04 247 73 36
> www.centreculturelans.be

CENTRE CULTUREL D'HANNUT

Centre de lecture publique
Rue de Landen, 43 - 4280 **Hannut**
T 019 51 90 63 (Centre culturel)
> www.cchannut.be

CENTRE CULTUREL DE ST-GEORGES

Rue Albert 1er, 18 - 4470 **Saint-Georges-s/Meuse** - T 04 259 75 05
> www.saintgeorgesculture.be

CENTRE CULTUREL DE WAREMME

Place de l'Ecole Moyenne, 9 -
4300 **Wareme** - T 019 58 75 22
> www.waremmeculture.be

FERME DE LA DÎME

Rue du Baron d'Obin 194 - 4219
Wasseiges - T 081 85 63 74
> fermedeladime.net

FERME DU BIÉREAU

Av du Jardin Botanique - 1348 **Louvain-la-Neuve** - T 070 22 15 00
> www.fermedubiereau.be

FOYER SOCIOCULTUREL D'ANTOING

Rue du Burg 23 - 7640 **Antoing**
T 069 44 68 00
> www.foyculturelantoing.be

GAUME JAZZ / JEUNESSES

MUSICALES DU LUXEMBOURG BELGE
Centre Culturel - Rue Camille Joset 1
6730 **Rosignol** - T 063 41 22 81
> www.gaume-jazz.be

HEPTONE

Rue Haute 7 - 1460 **Ittre**
T 0488 476 905
> heptone.wordpress.com
(voir page 31)

JACQUES PELZER'S JAZZ CLUB

Boulevard Ernest Solvay 493
4000 **Liège** - T 04 227 12 55
> www.jacquespelzerjazzclub.com

JAZZ9

Zy'coop - Rue de l'Usine 9 - 5032 **Mazy**
T 081 73 00 21
> www.n8jazz.org

JAZZ EN NORD (F)

La Péniche - Avenue Cuvier - F-59000
Lille - T 00 33 (0)3 28 04 77 68
> www.jazzenord.com

JAZZLAB SERIES

Parklaan 80 - 9000 **Gent**
> www.jazzlabseries.be

JAZZ STATION

Chaussée de Louvain 193a-195
1210 **Bruxelles** - www.jazzstation.be
T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)
> www.leslundisdhortense.be

KULTURELLES KOMITEE EUPEN

Kulturzentrum Jünglingshaus
Neustraße 86 - 4700 **Eupen**
T 087 74 00 28 > www.kk-eupen.be

MAISON CULTURELLE D'ATH

Palace - Grand Place - Rue de Brantignies 4 - 7800 **Ath** - T 068 26 99 99
> mcaath.be

MAISON DE LA CULTURE

FAMENNE-ARDENNE

Al Cwène Dê Bwè - Rue Inzeva 9 -
6941 **Juzaine** - T 084 31 46 89 (MC)
> www.maisondelaculture.marche.be

LA MARLAGNE / CC MARCEL HICTER

Chemin des Marronniers 26 - 5100
Wépion > www.lamarlagne.cfwb.be

mim (MUSÉE DES INSTRUMENTS DE MUSIQUE)

Montagne de la Cour 2 - 1000 **Bruxelles**
T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)
> www.mim.be

MUSÉE CHARLIER

Avenue des Arts 16 - 1000 **Bruxelles**
T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)
> www.charliermuseum.be

POINT CULTURE ULB

Avenue Paul Héger - Bâtiment U -
1000 **Bruxelles** - T 02 647 42 07
> www.lamediatheque.be

LE RIDEAU ROUGE

Route de Renipont 70 - 1380 **Lasne**
T 02 653 92 58
> www.lerideaurouge.be

LA RUCHE THÉÂTRE

Avenue Meuree 1 - 6001 **Marcinelle**
T 071 51 51 21
> www.laruchetheatre.be

THÉÂTRE MARNI

Rue de Vergnies 25 - 1050 **Bruxelles**
T 02 639 09 80
> www.theatremarni.com

TOUS LES CONCERTS DE JAZZ EN BELGIQUE SONT ANNONCÉS SUR WWW.JAZZINBELGIUM.COM > AGENDA



DI 21 > SA 27
.07/2013

LA MARLAGNE - WÉPION

Stage résidentiel d'initiation et de perfectionnement au jazz à "La Marlagne"

"Jazz au Vert" est un événement annuel incontournable pour ceux qui désirent approfondir leurs connaissances musicales en jazz !

L'esprit qui anime ce stage résidentiel est unique : il vous immerge complètement dans l'univers du jazz, et vous apporte un enrichissement musical stimulant et profitable à long terme. Chaque année, près de 130 stagiaires sont là pour confirmer l'intérêt de ce plein de jazz.

Aujourd'hui à sa 29^e édition, Jazz au Vert propose une multitude d'activités : des cours d'instruments, d'ensembles et d'harmonie, mais aussi des master classes, ainsi que toute une série d'ateliers : big band, atelier vocal, rythme, musique africaine et improvisation libre. Sans oublier chaque nuit des jam sessions qui se déroulent dans un bar au format jazz club.

Le stage proposera aussi un concert des professeurs et se terminera par le concert des élèves organisé dans le grand théâtre de la Marlagne...

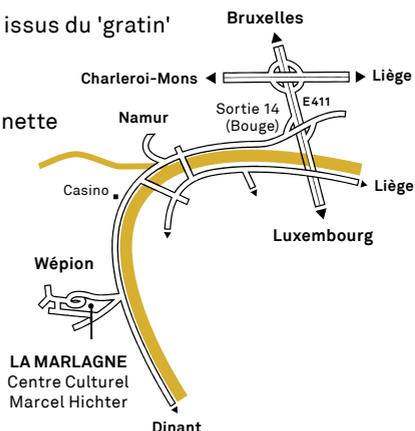
Jazz au Vert s'adresse tant aux musiciens amateurs de tous niveaux (nous le déconseillons toutefois aux personnes débutant avec leur instrument) qu'aux professionnels désireux d'approfondir leurs connaissances. Il convient aussi bien aux musiciens possédant une approche spécifique du jazz qu'à ceux curieux de découvrir un nouvel univers harmonique. Enfin, le stage est ouvert à toutes les tranches d'âge, à partir de 16 ans.

Depuis trois ans, une belle **collaboration** a vu le jour entre le festival Leffe Jazz Nights et notre stage : **Leffe Jazz Nights offre une réduction de 50%** sur l'entrée des concerts de leur festival **aux stagiaires de Jazz au Vert !** (www.dinantjazznights.org) : conditions et informations auprès des Lundis d'Hortense.

Concerts inédits 'Jazz All Stars' | jeu 25/07 - 21h45 |

Une soirée de concerts inédits donnés par une quinzaine de musiciens issus du 'gratin' du jazz belge, professeurs au stage Jazz au Vert.

- **Fabrice Alleman / Ben Stuijs / Daniel Stokart** - saxophones, flûte, clarinette
- **Peter Hertmans / Paolo Loveri / Désiré Somé** - guitare
- **Erik Vermeulen / Ron Van Rossum / Ivan Paduart*** - piano
- **Phil Abraham** - trombone
- **Richard Rousselet** - trompette
- **Kristina Fuchs (CH)** - voix
- **Jean-Louis Rassinfosse / Alexandre Furnelle** - contrebasse
- **Théo De Jong (NL)** - basse électrique
- **Bruno Castellucci / Lionel Beuvers** - batterie



Concert des stagiaires et du big band | sa 27/07 - 18h40 |

Plus de cent musiciens issus d'horizons différents présentent leurs ensembles, créés à l'occasion de ce stage placé sous le signe du jazz. Après une semaine intense de pratique de l'instrument, cours d'ensemble, ateliers thématiques, jam sessions et de joyeuses expérimentations, cette soirée est aussi l'occasion de clôturer le stage. Le big band, regroupant une vingtaine de musiciens parmi les meilleurs, sous la direction de Richard Rousselet, enflamme également l'assemblée. Une soirée où se mêlent créativité, improvisations et rencontres prometteuses !

Ces concerts sont **publics et gratuits**. Pas de réservation.

Jam sessions | chaque soir |

Au terme de chaque soirée, une jam session aura lieu dans le bar du Théâtre au format 'club' où stagiaires, professeurs et autres musiciens, jammeront jusqu'au bout de la nuit... Ces jam sessions sont ouvertes au grand public et à tout musicien désirant y mettre son petit grain de sel !

Master classes

Dont une master class exceptionnelle de **Manu Codjia !!!**

Manu Codjia, guitariste français, sera en concert avec le David Linx & Diederik Wissels quintet (voir page 16) le dimanche 21 juillet au festival Leffe Jazz Nights. Il joue / a joué également avec Erik Truffaz, Daniel Humair, Henri Texier, Christophe Monnot, Michel Benita...

> myspace.com/manucodjia

Ces master classes sont réservées aux stagiaires de Jazz au Vert !

LIEU

CENTRE CULTUREL MARCEL HICTER

“La Marlagne”

26, chemin des Marronniers
B-5100 Wépion
(près de Namur)
www.lamarlagne.cfwb.be

INFOS

Si vous désirez davantage d'informations sur le stage Jazz au Vert, contactez :

Les Lundis d'Hortense asbl

Chee de Louvain, 193a-195
1210 Bruxelles

T +32 (0)2 219 58 51

F +32 (0)2 735 34 75

info@leslundisdhortense.be

www.leslundisdhortense.be

www.jazzinbelgium.com

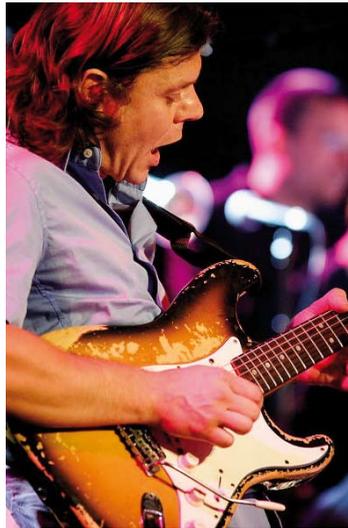


C'est en septembre 1993 qu'ont été organisés les premiers concerts "JazzLab Series". Depuis lors, le jazz belge résonne dans de meilleures conditions, en Belgique et bien plus loin, grâce à un réseau de lieux motivés. Pour ce jubilé, JazzLab Series met la richesse de la scène jazz actuelle en avant en organisant 20 concerts dans 20 lieux différents, en un seul week-end. L'événement débutera sur un ton festif par la soirée du jubilé au Casino de Sint-Niklaas, avec des jeunes talents tout comme des valeurs confirmées du monde jazz.

> www.jazzlabseries.be

Samedi 28/09 - 18:00 Jazz Station

En tant que partenaires des JazzLab Series, Les Lundis d'Hortense et la Jazz Station s'associent pour célébrer leur vingtième année d'existence. Cela fait trois ans que Les Lundis d'Hortense organisent chaque saison deux tournées communes avec les JazzLab Series dans l'ensemble de la Belgique. Quant à la Jazz Station, elle accueillera dès septembre leurs JazzClass Series.



© Roland Dumoulin

François Decamps quartet

François Decamps, guitare
Edouard Ferlet, piano
Piet Verbist, contrebasse
Marek Patman, batterie

© CD **Soul and Sour**
(Alone Blue - 2005)

Il demeure assez difficile de rester de glace à l'écoute du quartet de François Decamps. Guitariste confirmé, compositeur et arrangeur talentueux et versatile, chacun de ses concerts reste la pleine expression d'une maturité musicale non seulement fascinante mais envoûtante pour le public. Les ingrédients d'un jazz résolument actuel sont naturellement mélangés et tour à tour vous surprennent de tradition et de modernisme. Dans cette musique, les frontières n'ont lieu d'être... Il suffit de se laisser entraîner vers un voyage contrasté par la chaleur subtile des harmonies, la justesse implacable des mélodies, et la générosité de ses interprètes. La musique de François Decamps appartient à la catégorie de toutes celles que l'on veut réécouter, de ces concerts que l'on apprécie à revoir...

JAZZ TOUR

Le Jazz Tour 2012-2013, c'est 9 groupes de jazz belge soigneusement sélectionnés en tournée en Wallonie, à Bruxelles, ainsi que dans le Nord de la France, en collaboration avec de nombreux organisateurs partenaires motivés.

Pour la troisième année, deux de ces tournées sont organisées dans l'ensemble de la Belgique avec les JazzLab Series.

Lionel Beuvs quartet, groupe 'francophone', et Steven Delannoye NY trio..., groupe 'néerlandophone', bénéficieront par cette occasion d'une promotion nationale.

Les musiciens de jazz ne connaissent pas de frontière linguistique...

OCTOBRE 13 **Sal La Rocca band**

NOVEMBRE 13 **Tribute to Charlie Haden**

DÉCEMBRE 13 **Lionel Beuvs quartet**



JANVIER 14 **Philippe Laloy "Kind of Pink"**

Philippe Laloy – flûtes, saxophones / Manu Baily – guitares / Arne Van Dongen – contrebasse
© NEW CD **Kind of Pink** (Home Records - 2013)
> philippelaloy.com

FÉVRIER 14 **S.Delannoye NY trio feat. F.Vaganée**



Steven Delannoye – sax ténor / Desmond White (NY/USA) – contrebasse / Jesse Simpson (NY/USA) – batterie / Frank Vaganée – sax alto
© NEW CD **Uptown** (autoproduction - 2012)
> www.stevendelannoye.com

MARS 14 **Nicolas Kummert Voices**

Nicolas Kummert – sax, voix / Hervé Samb (F) – guitare, voix / Alexi Tuomarila (Fin) – piano / Nic Thys – contrebasse, voix / Jens Bouttery – batterie, voix
Nicolas Lefèvre – effets, sonor. (pour certaines dates)
© CD **One** (Prova Records - 2010)
> www.nicolaskummert.com

MARS - AVRIL 14 **Jazz Station Big Band**

Michel Paré – direction artistique
© CD **The Jazz Station Big Band** (Igloo - 2011)
> www.jazzstationbigband.com

AVRIL - MAI 14 **Yves Peeters group**

Nicolas Kummert – sax ténor, voix / Frederik Leroux – guitare / Nic Thys – basse / Yves Peeters – batterie
© NEW CD **All you see** (WERF - 2013)
> www.yvespeeters.com

MAI 14 **Trio Grande**

Michel Debrulle – batterie, percus / Laurent Dehors (F) – saxs, clarinettes / Michel Massot – tubas, trombone
© CD **Signé Trio Grande** (WERF - 2002)
> www.collectifdulion.com/bands_trio_grande.php

SAL LA ROCCA BAND

Sal La Rocca, contrebasse

Lorenzo Di Maïo, guitares

Pascal Mohy, piano

Erwin Vann, saxophone (sauf 19/10)

Hans Van Oosterhout (NL), batterie (04/10 + 02/11)

Antoine Pierre, batterie (02 + 23 + 24/10)

Adriano Verderame, batterie (16 + 19/10 + 01/11)

© NEW CD **It could be the end** (Igloo - 2012)

- > www.sallarocca.com
- > www.reverbnation.com/sallarocca
- > www.igloorecords.be



© Jos L.Knaepen

Jazz "fusion" moderne et subtil

Au-delà des qualités individuelles des musiciens qui participent à l'aventure, Sal La Rocca révèle avant tout un univers personnel, cohérent et moderne. Un univers aussi radicalement jazz que radicalement distancié d'un mainstream dont Sal La Rocca fut longtemps un défenseur acharné.

Le style d'écriture génère une forme de "fusion" proche de Scofield ou de Brecker, une fusion où binaire et ternaire se donnent le baiser sur la bouche, une fusion où le remplacement de la basse électrique par la contrebasse change radicalement la donne. Le background profondément jazz du leader (comme celui de Pascal Mohy ou de Hans Van Oosterhout) fait le reste.

Résultat : du jazz contemporain en forme de voyage avec, à chaque étape, une chanson à fredonner et des solistes de haut vol à suivre dans leurs pérégrinations harmoniques et rythmiques. (Jean-Pol Schroeder)

Laissez-vous porter par les très belles compositions de Sal La Rocca à l'équilibre impeccable !

OCTOBRE /2013

ME 02 - Liège > Jacques Pelzer's Jazz Club

VE 04 - Mazy > Jazz9 @ Zy'coop

ME 16 - Lasne > Rideau Rouge

SA 19 - Waremme > Centre Culturel

ME 23 - Bruxelles > LDH @ Jazz Station

JE 24 - Ath > MC @ Palace

NOVEMBRE /2013

VE 01 - Eupen > Kulturzentrum "Jünglinshaus"

SA 02 - Rossignol > Gaume Jazz d'Automne

JAZZ TOUR

TRIBUTE TO CHARLIE HADEN

Alexandre Furnelle, contrebasse

Ben Sluijs, saxophone

Peter Hertmans, guitare

Jan De Haas, batterie

- > www.alexandrefurnelle.be
- > soundcloud.com/alexandre-furnelle/sets



© Bubu Buxant

Hommage à Charlie Haden

Charlie Haden est un contrebassiste hors norme : son approche mélodique et sensuelle, empreinte de mélancolie, l'approche du son très particulière, son inventivité... C'est aussi un compositeur exceptionnel à l'univers très personnel. Ses compositions sont toujours basées sur des mélodies efficaces d'une apparente simplicité soutenues par une harmonie où l'on retrouve à côté du langage jazz des influences de musique classique et de folk. Ce qui l'a amené à jouer avec tous les plus grands depuis les années 60 jusqu'à nos jours (e.a. Ornette Coleman, Keith Jarrett, Pat Metheny, Michael Brecker, John Scofield, Chet Baker ou encore Jan Garbarek).

Alexandre Furnelle rend hommage à ce musicien fabuleux. Il se fait accompagner de Ben Sluijs et de deux compagnons de longue route : Peter Hertmans et Jan De Haas. Leur répertoire reprend des compositions, mais également des morceaux emblématiques auxquels Charlie Haden a apporté une touche marquante. On y trouve également certains de ses standards favoris et des compositions personnelles du groupe qui s'inscrivent dans cette forme de classicisme équilibré spécifique à

la musique de Charlie Haden qui la rend particulièrement attrayante pour le grand public.

NOVEMBRE /2013

- VE 01 - Ans > Centre Culturel
- SA 09 - Mazy > Jazz9 @ Zy'coop
- DI 10 - Ittre > Heptone
- MA 12 - Saint-Georges > Centre Culturel
- DI 17 - Hannut > CC @ Centre de lecture publique : festival avec Kind of Pink...
- ME 20 - Bruxelles > LDH @ Jazz Station
- JE 21 - Marcinelle > La Ruche Théâtre
- SA 23 - Eupen > Kulturzentrum "Jünglinshaus"

Le Jazz Tour bénéficie de l'aide des Tournées Art et Vie, de la Commission Communautaire française, ainsi que des Provinces du Brabant Wallon, Liège, Namur, Hainaut et Luxembourg belge.



LIONEL BEUVENS QUARTET

Lionel Beuvs, batterie

Alexi Tuomarila (Fin), piano

Kalevi Louhivuori (Fin), trompette

Brice Soniano (F), contrebasse

© NEW CD **Trinité** (Igloo - 2013)

> www.lionelbeuvs.be

> www.igloorecords.be



© Joop Pareyn

Jazz personnel aux multiples influences

Pour ce projet Lionel Beuvs a réuni des musiciens exceptionnels venus des quatre coins de l'Europe. Deux amis de longue date : Alexi Tuomarila (Finlande) et Brice Soniano (France) et une rencontre : le trompettiste finlandais Kalevi Louhivuori. Des personnalités fortes, contrastées et complémentaires à l'image des influences présentes dans la musique et les compositions de Lionel.

Une musique dans laquelle le groove se met au service de la mélodie et la mélodie au service du groove. Des compositions qui permettent aux musiciens de s'en libérer. Des influences allant de la musique africaine à Bach en passant par Radiohead, Steve Coleman, Count Basie et John Coltrane, et surtout des musiciens qui s'inspirent les uns les autres et se stimulent à se dépasser à chaque instant !



Tournée organisée dans l'ensemble de la Belgique conjointement avec JazzLab Series > jazzlabseries.be

NOVEMBRE /2013

- MA 05 - Gent > Handelsbeurs (JazzLab)
- VE 08 - Alsemberg > CC De Meent (JazzLab)
- DI 10 - Lier > Jazz Festival (JazzLab)
- JE 14 - Borgerhout > Rataplan (JazzLab)
- VE 15 - Antoing > Foyer Socioculturel (JT)
- SA 16 - Mechelen > Nona (JazzLab)
- DI 17 - Oostende > Vrijstaat O. (JazzLab)
- JE 21 - Sint-Niklaas > De Casino (JazzLab)
- VE 22 - Brugge > De Werf (JazzLab)
- JE 28 - Koksijde > CC Casino (JazzLab)
- VE 29 - Mol > Zaal Ootello (JazzLab)

DÉCEMBRE /2013

- JE 05 - Lille > La Péniche (org. Jazz en Nord) (JT)
- VE 06 - Ans > Centre Culturel (JT)
- SA 07 - Mazy > Jazz9 (JT)
- DI 08 - Ittre > Heptone (JT)
- MA 10 - Saint-Georges > Centre Culturel (JT)
- ME 11 - Bruxelles > LDH @ Jazz Station (JT)
- VE 13 - Eupen > Kulturzentrum Jünglinshaus (JT)
- SA 14 - Gaume Jazz d'Hiver



Gare au Jazz

Chaque mercredi à 20h30 d'octobre à mai, les Lundis d'Hortense organise à la Jazz Station un cycle de concerts intitulé "Gare au Jazz" mettant en avant la richesse de la scène jazz belge. Vous pourrez venir y écouter nos coups de coeur : du jazz varié, de qualité, joué par des valeurs sûres ou des jeunes talents.

ME 25.09 - 20:00

Gare à la Fête !

Fête des Lundis d'Hortense :

Concert surprise

+ party

Happy Hour : une boisson et petits
sandwichs offerts de 20h à 21h

Entrée gratuite

Nous vous invitons à célébrer ensemble l'ouverture de notre nouvelle saison.

Cette fête est gratuite et ouverte à tous.

La soirée débutera avec un concert surprise qui promet d'être haut en couleurs ! Et se terminera dans la bonne humeur par une invitation à la danse. Ca va swinguer et groover !

10€

Etudiants, membres JazzStation : 8 €
Membres Lundis d'Hortense: 6 €
Article 27 : 1,25€

» JAZZ STATION

Chaussée de Louvain 193a-195
1210 Bruxelles

(entrée via la rue Wauwermans

📞 T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)

article
27



© Marta De Gracia

ME 02.10 - 20:30

Ananke quintet

Victor Abel, Fender rhodes, piano
Roméo Iannucci, basse
Alex Rodembourg, batterie
Quentin Manfroy, flûte
Yann Lecollaire, clarinette basse

© NEW CD **Ananke quintet**
(Autoproduction - EP - 2012)

Un soupçon de jazz, une pincée de rock, une pointe de musique latine, une bonne dose de folie et du groove à la louche. Ce quintet bruxellois nous emmène dans un monde où la musique se construit et se déconstruit d'elle-même pour mieux se raccrocher à ces moments de complicité magiques; où les rythmes omniprésents et décalés soutiennent des mélodies envoûtantes aux sonorités tantôt intimistes, tantôt enflammées. Une musique qui vit et se vit !

> www.anankejazz.com

ME 09.10 - 20:30

Marjan Van Rompay group > JazzLab series

Marjan Van Rompay, sax alto
Bram Weijters, piano
Janos Bruneel, contrebasse
Toon Van Dionant, batterie

© NEW CD **Silhouette**
(Autoproduction - 2012)

A 18 ans, Marjan Van Rompay s'inscrit au Conservatoire. Tout d'abord à La Haye, puis à Anvers. Depuis le début de son parcours musical, elle écrit ses propres compositions, qu'elle a ensuite jouées dans de nombreuses formations. L'envie de lancer son propre groupe la démangeait tant, que finalement, une semaine après avoir terminé le Conservatoire, elle enregistre son premier album qui propose des compositions et arrangements personnels où l'improvisation est toujours présente.

> www.marjanvanrompay.com

ME 16.10 - 20:30

LG Jazz Collective

Guillaume Vierset, guitare
Jean-Paul Estievenart, trompette
Laurent Barbier, sax alto
Jean-François Foliez, clar., sax tén.
Igor Gehenot, piano
Félix Zurstrassen, contrebasse
Antoine Pierre, batterie

L'idée fondatrice du LG Jazz Collective était de donner une nouvelle vie et de nouvelles couleurs, ancrées dans le jazz mais résolument contemporaines, aux œuvres des grands jazzmen liégeois. Quelques mois après leur premier concert, LG Jazz Collective remportait le concours pour jeunes musiciens des Dinant Jazz Nights. "La qualité des arrangements de Guillaume Vierset, la subtilité de l'interprétation, la fraîcheur des solos, l'énergie du groupe sont plus que séduisants." (Jean-Claude Vantroyen - Le Soir)

> guillaumevierset.wordpress.com

Gare au Jazz



© Johan Van Eycken



© Charlotte Sampermans



© Luc Lodder

ME 23.10 - 20:30

Sal La Rocca band

> Jazz Tour

Sal La Rocca, contrebasse

Pascal Mohy, piano

Lorenzo di Maio, guitare

Erwin Vann, saxophone

Antoine Pierre, batterie

🎧 NEW CD **It Could Be The End**
(Igloo - 2012)

- > www.sallarocca.com
- > www.reverbnation.com/sallarocca
- > www.igloorecords.be

👁 PAGE ... 9

ME 30.10 - 20:30

Fabrizio Graceffa group

Fabrizio Graceffa, guitares

Jean-Paul Estievenart, trompette

Nicolas Kummert, sax

Edouard Wallyn, trombone

Boris Schmidt, contrebasse

Teun Verbruggen, batterie

Un groupe aux sonorités de mini big band, des compositions sophistiquées avec des arrangements subtils aux cuivres mais aussi des riffs énergiques en duo guitare-contrebasse ou trombone-contrebasse. Le tout est mêlé aux percussions raffinées de Teun Verbruggen qui alimente les morceaux de groove et de drive. Attendez-vous à être submergé de musique élaborée et dynamique !

> www.fabriziograceffa.com

ME 06.11 - 20:30

Vanessa Matthys 4tet

Vanessa Matthys, voix

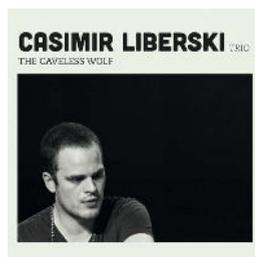
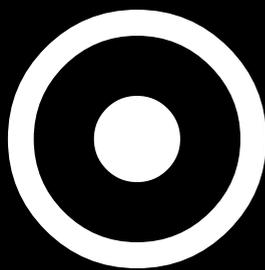
Dominique Vantomme, piano

Werner Lauscher, contrebasse

Geert Roelofs, batterie

> soundcloud.com/vanessa-matthys

SUITE page 29 >>



Dalang! Rec. - Dalang!2013-01

CASIMIR LIBERSKI TRIO
THE CAVELESS WOLF

Casimir Liberski, piano
Louis de Mieulle^F, basse
Jeffrey Witherell^{USA},
batterie, percussions
+ guest :
Andy Berman^{USA}, guitare

> www.meletout.net/dalang



Autoproduction - SH1301

MIKAEL GODÉE /
EVE BEUVENS QUARTET
MEQ

Mikael Godée^{SWE}, sax sopr.
Eve Beuvs, piano
Magnus Bergström^{SWE},
contrebasse
Johan Birgenius^{SWE}, batterie

> www.migod.se



Aventura Musica - AM 007

MASSOT/FLORIZOONE/
HORBACZEWSKI
BALADES ÉPHÉMÈRES

Michel Massot, tuba,
euphonium, trombone
Tuur Florizoone, accordéon
Marine Horbaczewski,
violoncelle

> www.aventuramusica.be

NEW

CD'S



Rat records - RAT017 - BOAT001

TEUN VERBRUGGEN /
ARVE HENRIKSEN
BLACK SWAN

Arve Henriksen^{NO},
trompette
Teun Verbruggen, batterie

> www.ratrecords.biz

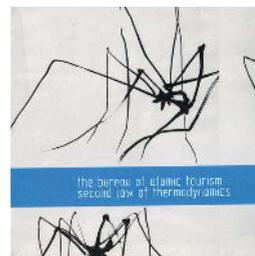


Rat records - RAT019

LYNN CASSIERS
THE BIRD THE FISH
AND THE BALL

Lynn Cassiers, voix,
claviers, objets et jouets, FX

> lynncassiers.com
> www.ratrecords.biz



Rat records - RAT 020 - BOAT 002

THE BUREAU OF ATOMIC
TOURISM
SECOND LAW OF
THERMODYNAMICS

Andrew d'Angelo^{USA}, sax,
clarinette basse
Nate Wooley^{USA}, trompette
Marc Ducret^F, guitare
Trevor Dunn^{USA}, basse
Jozef Dumoulin, Fender
Rhodes

Teun Verbruggen, batterie,
électronique

> www.ratrecords.biz



Moonjune Records - MJR055

THE WRONG OBJECT
AFTER THE EXHIBITION

Michel Delville, guitares,
Roland GR-09
Antoine Guenet, claviers,
voix
Marti Melià, saxs, clarinette
François Lourtie, saxs, voix
Pierre Mottet, basse
Laurent Delchambre,
batterie, percus, sampler
+ guests :
Benoît Moerlen^F, marimba
Susan Clynes, voix

> www.wrongobject.com
> www.moonjune.com

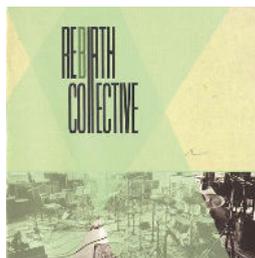


Igloo - IGL244

MUSIC 4 A WHILE
MUSIC 4 A WHILE

Johan Dupont, piano, tromp.
Muriel Bruno, voix
Jean-François Foliez, clarin.
Joachim Iannello, violon
André Klènes, contrebasse
+ guests :
Joanie Carlier, basson
Adrien Lambinet, trombone
Etienne Plumer, percus

> www.igloorecords.be

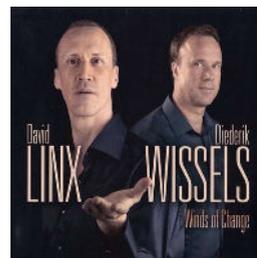


Soul Factory Rec. - SFR-CD002

REBIRTH::COLLECTIVE
REBIRTH::COLLECTIVE

Dree Peremans, trombone
Bruno Vansina, sax alto,
flûte, clarinette
Wietse Meys, sax ténor
Joppe Bestevaar, sax baryt.
Jo Hermans, tromp., bugle
Nico Schepers, trompette
Ewout Pierreux, piano
Jos Machtel^{NL}, contrebasse
Toni Vitacolonna, batterie

> rebirthcollective.com
> soulfactory.be

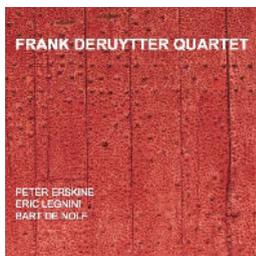


Just Looking Productions - JLP05

DAVID LINX / DIEDERIK
WISSELS
WINDS OF CHANGE

David Linx, voix
Diederik Wissels, piano,
Fender Rhodes, Wurlitzer
Christophe Wallemme^F,
basse
Donald Kontomanou^F, batt.
+ guests :
Ibrahim Maalouf^F, trompet.
Jacques Schwarz-Bart^F,
sax ténor
Manu Codjia^F, guitare

> justlookingproductions.com



Prova Records - PR1304-CD21

FRANK DERUYTTER
QUARTET
FRANK DERUYTTER
QUARTET

Frank Deruytter, sax ténor
Eric Legnini, piano
Bart De Nolf, contrebasse
Peter Erskine^{USA}, batterie

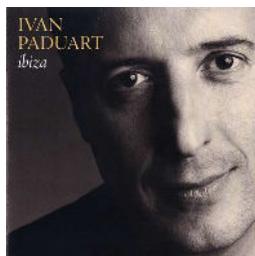


Autoproduction - SD2013

SWING DEALERS
HOT ARRABBIATA

Vincent Mardens, saxs
ténor et alto
Jean Van Lint, basse, voix
Dirk Van Der Linden, piano
Jan De Haas, batterie

> www.swingdealers.be

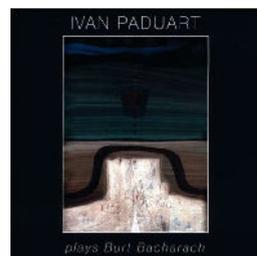


MONS Records - MR 874545

IVAN PADUART
IBIZA

Ivan Paduart, piano
Philippe Aerts, contrebasse
Hans Van Oosterhout^{NL},
batterie

> www.ivanpaduart.com
> www.monsrecords.de



September - SEPT 5169

IVAN PADUART
PLAYS BURT BACHARACH

Ivan Paduart, piano
Bob Malach^{USA}, sax ténor
Jay Anderson^{USA},
contrebasse
Clarence Penn^{USA}, batterie

> www.ivanpaduart.com
> hanskustersmusic.be

PHILIP CATHERINE

INTERVIEW PAR
MANUEL HERMIA
BRUXELLES, JUIN 2013



© NOUVEAU CD **Côté Jardin** (Challenge Records - CHR70178 - novembre 2012)

> www.philipcatherine.com

NOM Catherine

PRÉNOM Philip

NAISSANCE 1942

INSTRUMENTS Guitare

FORMATION Cours avec José Marly, Jo Van Wetter, Mick Goodrick, 9 mois de guitare classique chez Nicolas Alfonso, Berklee College of Music

PROJETS ACTUELS Philip Catherine quartet avec Nicola Andrioli, Philippe Aerts et Antoine Pierre, duo avec Nicola Andrioli, trio orgue (Fin) avec Mikko Heleva et Mikka, trio orgue (Esp) avec Phil Wilkinson et Esteve Pi, duo avec Martin Wind, soliste avec le BJO / De temps en temps : trio avec Bert Joris et Philippe Aerts, duo avec Bert Van den Brink et duo avec Larry Coryell

A JOUÉ ET/OU ENREGISTRÉ ENTRE AUTRES AVEC

Lou Bennett, Billy Brooks, Edgar Bateman, Gerry Brown, John Lee, Larry Coryell, Alphonse Mouzon, Niels Henning Orsted Pedersen, Charlie Mariano, Kenny Drew, Dexter Gordon, Toots Thielemans, Stéphane Grappelli, Charles Mingus, Benny Goodman, Chet Baker, Tom Harrell, Joe LaBarbera, Enrico Pieranunzi, Jean-Louis Rassinfosse, Michel Herr, Bert Joris, Joost Van Schaik, Hans Van Oosterhout, Dré Pallemarts, Mimi Verderame, Bert Van Den Brink, Hein Van de Geyn, BJO, Aldo Romano, Antoine Pierre, Nicola Andrioli, Philippe Aerts...

DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE

En tant que leader :

"**Côté jardin**" (Challenge Records - 2012)

"**Plays Cole Porter**" (Challenge Jazz - 2011)

"**Concert in Capbreton**" (Dreyfus Jazz - 2010)

"**Guitars two**" (Dreyfus Jazz - 2008)

"**Meeting Colours**" (Dreyfus Jazz - 2005) (co-leader avec Bert Joris et BJO)

"**Summer Night**" (Dreyfus Jazz - 2002)

"**Blue Prince**" (Dreyfus Jazz - 2000)

"**Guitar groove**" (Dreyfus Jazz - 1998)

"**Live**" (Dreyfus Jazz - 1997)

"**Moods, vol.2**" (Criss Cross - 1992)

"**Moods, vol.1**" (Criss Cross - 1992)

"**I remember you**" (Criss Cross - 1990)

"**Oscar**" (Igloo - 1988)

"**September sky**" (September - 1988)

"**Transparence**" (Inakustik - 1986)

"**End of August**" (WEA - 1982)

"**Babel**" (Electra - 1980)

"**Guitars**" (Atlantic - 1975)

"**September man**" (Atlantic - 1974)

"**Stream**" (WB - 1970,1971)

Philip Catherine a aussi participé à l'enregistrement de nombreux CDs en tant que sideman : voir son site

Bonjour Philip. J'ai envie de commencer par une question vraiment générale sur ton style. On dit toujours que tu es un grand lyrique. Cela a-t-il été une volonté de ta part de vouloir toujours rester proche de la mélodie ou est-ce une pro-pension naturelle ?

D'abord, ce n'est pas quelque chose que je travaille. Sans doute que c'est naturel, mais il est possible que je fasse le choix de m'inspirer de musiciens qui sont lyriques. Ce n'est pas un choix réfléchi. Mes priorités étaient plutôt le swing, l'improvisation et la qualité des improvisations pour qu'elles soient mélodiques quand même, je le reconnais. J'aime que la musique soit compréhensible, ou plutôt disons claire, qu'il ne faille pas se prendre la tête à l'écoute. Je dis bien à l'écoute car elle peut néanmoins ne pas être évidente à produire. C'est peut-être pour cela que j'ai beaucoup été influencé par la façon dont Miles Davis dirigeait ses groupes, sans les diriger, mais en les dirigeant quand même. Le résultat chez Miles me semble très clair : les sections rythmiques sonnent super bien quelles que soient les époques de Miles. Tout est très clair, les lignes de basse sont claires, la batterie, le piano, on entend tout. Tout en étant très riche musicalement (à mon point de vue). Il ne suffit pas d'être clair bien entendu. J'ai fait en 86 un album que j'ai appelé "Transparence", pour la seule raison que je voulais que les choses soient transparentes, qu'on entende bien la basse, la batterie, le piano et qu'il n'y ait pas trop de choses incompréhensibles. Mais ce n'est pas tellement la mélodie elle-même qui m'intéresse, c'est plutôt d'une part la façon dont c'est joué, c'est le phrasé surtout. Et d'autre part comment le groupe sonne. Le résultat global, pas seulement mes phrases. Et c'est vrai, j'ai pas mal travaillé le phrasé en m'inspirant de musiciens de toutes les époques qui phrasent super bien et chez qui on entend tout. C'est plutôt cela qui m'intéresse plutôt que d'être «lyrique».

Parce que dans le phrasé, tout y est, les mélodies, le swing, l'harmonie...

Faut pas exagérer bien entendu, mais dans la façon

Il faudrait cultiver une attitude d'étudiant permanent

dont les musiciens jouent aussi. Un accompagnateur qui ne serait pas au service du soliste et qui serait intrusif par exemple, ou bien qui n'écoute même pas le groove général ; ça c'est quelque chose que je trouve difficile à gérer. J'aime bien que chacun s'écoute le mieux possible et ait conscience du résultat général du groupe, pas seulement de ce que lui fait. C'est ça qui m'intéresse. Et peut-être que la mélodie est une conséquence de ça.

Il y a le son aussi. On m'a parlé de mon son. Tout au début, quand on m'en a parlé, je ne le prenais pas cela pour un compliment. Je me demandais pourquoi on me parlait de mon son. Je n'avais pas travaillé consciemment cet aspect de la musique du tout. J'y pensais même pas. C'est peut-être un don. Probablement, puisque je n'ai pas essayé d'avoir un son. J'ai juste essayé de ne pas avoir un mauvais son, d'éviter de mal régler mon ampli... Et puis il y a le placement rythmique des notes. Quand tu joues du Chet Baker, il a un beau son, il est mélodique, mais moi j'ai travaillé avec Chet et c'est pas seulement cela qu'on retient, mais bien son tempo et son phrasé. Je ne m'en étais pas rendu compte avant de jouer avec lui. Mais c'est ça qui est tellement fort chez lui. Et le reste aussi bien entendu : un merveilleux son, le choix des notes, mais son phrasé était tellement clair, évident et pas facile à imiter.

J'ai été fort influencé par des pianistes comme Winton Kelly qui a un phrasé riche et d'ailleurs assez difficile à capter. Il a des subtilités rythmiques qui m'ont toujours passionné. Herbie Hancock bien entendu aussi.

Quand tu écoutes les musiciens que tu aimes, dans leur langage improvisé, tu arrives à définir leur phrasé ?

Non, il y a des choses que je ne comprends pas. Quand j'avais un 78 tours, je ne pouvais pas diminuer la vitesse d'écoute, mais dès qu'il y a eu des microsillons, on pouvait écouter un 33 tours en 16 tours. Alors j'écoutais tout une octave en dessous et beaucoup plus lentement. Je n'ai pas une très très bonne oreille malheureusement.

Ca c'est toi qui le dis (rires)

Je veux dire par rapport à d'autres, même par rapport à ma sœur qui n'avait pas de formation musicale. Lorsque j'essayais de repiquer quelque chose d'un disque, je ne trouvais pas de quelle note il s'agissait, alors que ma sœur, sans me dire le nom des notes, elle chantait la mélodie pour moi tout à fait juste. Elle pouvait entendre une mélodie et la rechanter après. (Je dis cela pour parler de mes difficultés relatives à capter.) Moi, j'entendais que ça me plaisait, mais je ne savais pas ce que c'était. C'était quoi cette note-là ? Elle passait trop vite, je ne l'entendais pas. Donc je travaillais très lentement, en écoutant la musique lentement. Je crois que cet handicap m'a donné quand même un avantage par rapport à ceux qui ont une très bonne oreille et entendent les notes tout de suite, c'est que quand j'apprenais une phrase d'un disque, j'intégrais à force de réécouter le même passage, aussi l'intensité, la longueur de la note, le vibrato, j'entendais peut-être plein d'autres choses autres que les notes elles-mêmes. Et je me suis nourri de ces 'autres choses que les notes'. J'ai eu en fait comme professeurs plein de musiciens dans plein de disques...

On dit que c'est la meilleure école

C'est une bonne école en tout cas (la meilleure ? j'en sais rien). Je crois qu'il faut profiter de tout ce qui s'offre à nous, que ce soit un bon prof, une bonne théorie, de bonnes partitions, de bons disques... J'essaie de ne pas avoir trop d'idées préconçues, sinon on n'apprend pas suffisamment. Il faudrait, je pense, cultiver une attitude d'étudiant permanent.

Que tu conserves ?

Je suis bien obligé tellement j'apprends lentement. C'est terrible. (rires)

Pour reprendre la question du début, tu dirais alors que dans ton style, c'est au niveau du phrasé qu'on trouve le plus fort de ta personnalité plutôt que dans ton sens de la mélodie ?

Billy Brooks m'a énormément habité

Ce n'est pas parce que je travaille beaucoup cela que je suis fort là-dedans. C'est peut-être parce que je suis faible dans le phrasé que justement je dois le travailler. C'est un peu paradoxal. C'est un peu comme le type qui est mince et qu'on lui dit *"Pourquoi faites-vous tant attention à ce que vous mangez puisque vous êtes mince ?"* et le type répond *"oui, mais c'est parce que je fais attention que je suis mince"*. C'est un peu à l'envers. Alors le résultat c'est peut-être que l'on croit que c'est mon point fort, mais c'est peut-être mon point faible justement. C'est comme au début, j'accélérais beaucoup dans le tempo quand je jouais. C'est commun à beaucoup de musiciens. Mais ça c'était un peu par fougue de la jeunesse... Quand on jouait avec Chet (Jean-Louis Rassinfosse pourra te dire sans doute la même chose), j'ai rarement entendu Chet parler d'harmonie. Ce n'était pas son plus grand souci me semble-t-il. C'est la mise en place qui semblait l'intéresser le plus, c'est la seule chose qu'il disait *"I play laid-back. Il ne faut pas traîner."* Il ne disait pas grand-chose, mais quand il demandait quelque chose, il parlait le plus souvent du "time".

En fait on peut jouer un peu (sans exagérer) en tension rythmique avec les autres. Le thème "Je me suis fait tout petit" de Brassens dans mon album "Côté jardin" est un exemple de jeu laid-back, ma guitare est en tension avec la rythmique.

Tu parles de Chet, alors quelles sont les grandes rencontres qui ont marqué ton parcours, et quels ont été les caps qui ont marqué l'histoire de ton aventure musicale ?

Parmi les musiciens avec lesquels j'ai pu jouer et qui ont laissé une trace chez moi, je parle souvent (d'ailleurs je casse les pieds de tout le monde avec ça), de Billy Brooks, un musicien malheureusement complètement inconnu. Bert Joris le connaît car il donnait cours à l'école de jazz de Berne en Suisse.

C'est un batteur que j'ai rencontré et avec lequel j'ai pu jouer à partir de 1966. J'ai éprouvé un bien-être extraordinaire à jouer avec lui. Je crois qu'il ne m'a rien appris. Je veux dire dans le sens où il ne m'a pas dit : *"tu dois faire ci ou ça"*. Mais il entendait tout. Jouer avec lui, c'était un réel plaisir. Il y avait une telle différence entre lui et les autres batteurs avec lesquels je jouais à l'époque ! C'était inouï, la différence. J'ai appris beaucoup en jouant avec lui. J'ai aussi pu l'observer lorsqu'il répétait et jouait avec le big band de Slide Hampton à Berlin en 1973. Je l'ai vu répéter en big band aussi. C'était incroyable parce que c'était une première lecture ; tous les trucs complexes et riches qu'il faisait en plus ! Ça m'a marqué terriblement d'entendre ça et de voir cela de si près. Un jour j'ai été chez lui et il écoutait le quatuor de Bartók et il s'amusait à chanter la ligne de violoncelle par exemple. Et puis il jouait des solos de Coltrane sur une flûte en bois toute simple avec des trous et il parvenait à être tellement proche ! Il comprenait la musique de Coltrane. C'est lui qui m'a expliqué : *"Est-ce que tu as remarqué que la ligne de basse descend par ton dans Giant Step ?"* Je n'avais pas remarqué cela du tout. Je ne sais pas comment il l'a remarqué lui-même. Il entendait tellement de choses. Et jouer avec lui était un plaisir énorme. Un type étrange d'ailleurs parce qu'il ne voulait jamais se déplacer, il ne voulait jamais quitter la ville dans laquelle il était. Il avait peur des voitures, des avions, des trains et de tout, ce qui fait qu'il ne voyageait pas. Il a d'ailleurs terminé sa vie presque inconnu. Je sais que Slide Hampton l'adorait. Il voulait le prendre avec lui en tournée, mais pas moyen, il ne voulait pas se déplacer. C'est quelqu'un qui m'a énormément habité.

Quand je l'ai rencontré en 66, j'étais à l'unif. Je faisais ma deuxième année de philo et lettres et j'allais commencer les sciences économiques (en français) à Louvain. Je n'envisageais pas du tout de devenir

J'apprenais comme une éponge

professionnel, entre parenthèses. Je jouais pourtant avec des professionnels depuis 61, mais ma priorité était de terminer mes études. Je n'envisageais pas de faire la musique comme métier. D'abord je suis en Belgique un des seuls de ma génération. Il n'y a pas de musiciens belges de 70 ans. Ils sont plus vieux ou plus jeunes. J'ai l'impression d'être le seul de mon âge.

C'est au moment où tu es sorti de l'unif que tu as décidé de te consacrer à la musique ?

Pas vraiment, j'avais encore un an de service militaire. Pendant mon service militaire, je ne savais pas non plus ce que j'allais faire après. C'est parce que Jean-Luc Ponty m'a envoyé une lettre le jour de la Sainte-Catherine, le 25 novembre 1970, me demandant de rejoindre son groupe. Je me suis dit : *"En attendant de faire autre chose, c'est chouette"*. J'adorais comment il jouait. Il jouait Zappa à l'époque. Et voilà, j'ai commencé à jouer avec Jean-Luc Ponty pendant un an et trois mois.

Il a aussi eu une influence sur ton jeu ?

Pas seulement lui. Il y avait Joachim Kühn dans le groupe. Joachim Kühn jouait d'une façon tellement différente de ce que j'entendais chez les pianistes, c'était plutôt un musicien de free jazz. Il était le deuxième pianiste de Jean-Luc, le premier était Michel Grailler. Quand Joachim est venu, ça a bouleversé le groupe complètement parce qu'on est allé dans une direction beaucoup plus free. Je n'étais jamais 100 % enthousiaste de ça, mais j'ai quand même été baigné dans cette possibilité de jouer sans grille, de jouer sur d'autres registres que jouer la grille. C'était une riche expérience. D'ailleurs le groupe s'appelait Jean-Luc Ponty Experience. (rires) Il y a avait des duos entre Jean-Luc Ponty et Joachim Kühn qui étaient extraordinaires. Et il n'y a rien d'enregistré de cela, pas une note ! Je ne sais pas si

Jean-Luc s'est jamais rendu compte de la puissance de ça. Lui, il a l'oreille absolue. Joachim Kühn pouvait faire n'importe quoi au piano et Jean-Luc suivait tout de suite. Il n'a pas à ma connaissance tiré profit de cela dans sa carrière après. Je suis triste de ça. C'est beaucoup plus organisé chez lui maintenant, mais là quand c'était free c'était prodigieux. J'étais plus impressionné par eux que par ce que moi je faisais.

J'ai en même temps participé à un second trio, orgue-batterie-guitare, avec un Allemand qui s'appelait Siegfried Hofmann et grâce à lui j'ai pu gagner un peu de sous en accompagnant un chanteur de variété allemand qui s'appelait Roy Black. On jouait dans des salles de 5000 personnes avec lui. J'ai joué avec lui pendant un mois, ce qui m'a permis de payer mes études à Berklee pendant trois mois. Pour être plus précis : les études étaient gratuites pour moi grâce à Jiggs Whigham, tromboniste américain qui habite en Allemagne. Il connaissait bien le directeur de la Berklee College à l'époque. Jiggs Whigham m'a demandé si j'étais intéressé d'aller étudier là-bas. A cette époque-là, en 71-72, je ne connaissais même pas l'existence de cette école. J'ai sauté sur l'occasion et j'ai été étudier pendant trois mois à Boston. C'est les seules études que j'ai faites vraiment. On m'offrait trois mois et puis je n'avais pas assez d'argent pour rester plus longtemps non plus. Toutes mes économies y sont passées.

C'était une bonne expérience pour toi ?

Ah oui, formidable. Ce que je remarquais, c'est que les étudiants, du moins en 72, ne jouaient pas si bien. Ils connaissaient beaucoup de choses, mais leur jeu était, à mon goût, assez académique. Il paraît que c'est parce que c'était en été (juin, juillet, août) et que les meilleurs étudiants étaient en vacances. Je ne pouvais pas vraiment juger l'école. J'ai passé deux après-midi là-bas en dehors de l'école à jouer



© Jacky Lepage

La magie du phrasé

avec Georges Benson par exemple. Il jouait terrible! C'était fantastique. Il était inconnu à l'époque... Je ne peux pas dire que Georges Benson m'ait appris quelque chose. Je lui demandais "*Ca, comment tu fais ?*" et il ne savait jamais me répondre. Soit il ne voulait pas, soit il ne savait pas répondre.

D'autres rencontres clé qui t'ont enrichi dans ta conception de la musique ?

Je crois que j'apprenais, un peu comme une éponge, sans savoir, avec tous les musiciens avec lesquels j'ai joué. Je parlais de Billy Brooks, mais il y en a un autre en '61 qui était aussi un batteur, Oliver Jackson, à ne pas confondre avec Oliver Johnson. J'ai fait un disque avec lui et Jack Sels et Lou Bennett en 61 et trois concerts au Blue Note à Bruxelles, de Benoît Quersin. Ca, ça m'a marqué aussi parce que j'ai entendu des trucs que je n'ai plus entendus pendant des années après. Un batteur comme ça, je n'en entendais plus. Ca m'a vraiment marqué !

Quand tu dis que tu n'en entendais plus, c'est à cause de quoi ?

Parce que ça ne me donnait pas l'impression de swinger. C'est un peu carré, ou bien... je ne sais pas bien expliquer ça. J'ai joué un morceau en 63 avec Lou Bennett à Stockholm, on passait à un festival, et dans un morceau, il y avait un musicien que je ne connaissais pas du tout qui s'appelait Dexter Gordon qui est venu jouer un blues avec nous. Ça m'a marqué aussi. Je ne savais pas qui c'était donc j'avais pas d'a priori. C'est incroyable ce que j'ai ressenti. On a joué "Pa pa padada..." (chant) et la façon dont il jouait cette mélodie ! Tout de suite, le groupe de Lou Bennett a sonné complètement différemment. Je me suis dit "*quelle force !*" et ce n'était pas de la force physique, c'était la magie du phrasé, je dirais. C'était incroyable. Je ne sais pas si j'aime mais c'est quand même formidable. Je me disais "*Qu'est-ce que*

c'est ça ? Qu'est-ce que c'est bizarre !" J'ai vu l'orchestre de Count Basie aussi au Palais des Beaux-Arts à l'époque de "Atomic Basie", en 58-59. Pour ceux qui connaissent le disque ils verront bien de quoi je parle. C'est un disque fantastique de Count Basie et ils ont joué ce même répertoire. Daniel Humair en fait a eu une influence. J'étais tout jeune. Je n'avais jamais été dans un club de jazz, j'avais 16 ans, je ne pouvais même pas rentrer dans un club de jazz, il fallait 18 ans, donc il fallait que je vienne avec mon père. J'ai été faire le boeuf avec le trio de Daniel Humair. Il y avait Harold Kaufman au piano et Eric Peter à la basse. Pendant que je jouais le deuxième ou le troisième morceau avec eux, un saxophoniste est venu jouer avec nous, c'était Sonny Stitt. En entendant des gens comme ça, il ne m'était même pas venu à l'idée que je pouvais en faire un métier. Cela me semblait tellement inabordable comme niveau. Je dis ça parce que maintenant beaucoup de jeunes décident de faire de la musique, ce que je trouve formidable. Pour ma part, j'ai consacré toute mon énergie, mais sans décider d'en faire un métier. Tu comprends la nuance ? C'était mon hobby, mon passe-temps favori.

Et finalement, à la sortie de l'unif, ça t'a rattrapé. Tu as eu du boulot.

J'ai eu du boulot, mais ce n'est qu'à l'âge de 50 ans que j'ai eu cette prise de conscience. J'ai dit un jour à Marianne qui était mon épouse à l'époque "*J'ai découvert quelque chose récemment. Je crois que je suis un musicien.*" Ça l'a fait rire comme si j'avais sorti quelque chose de comique, mais moi je parlais avec sérieux (rires). Je n'avais jamais pensé ça de ma vie. Je me suis dit "*C'est ça que je dois faire*". Evidemment comme je suis guitariste, je suis à la fois accompagnateur et soliste. Je ne suis pas avant tout compositeur. J'ai toutefois quand même commencé à écrire de la musique dès le début, dès 17

J'ai beaucoup pratiqué la fonction d'accompagnateur

ans, mais je ne jouais nulle part. Je jouais souvent avec d'autres musiciens comme accompagnateur. Quand tu joues dans une formation "orgue-guitare-batterie", tu passes plus de temps à accompagner qu'à faire des solos d'une certaine manière, parce que c'est le rôle du pianiste. D'ailleurs le disque que j'ai fait avec Dexter Gordon, le seul disque qu'il ait fait sans pianiste, guitare-batterie-basse, je jouais aussi le rôle d'accompagnateur. J'ai beaucoup pratiqué cette fonction. Je trouve parfois dommage que certains ne pratiquent pas cela, se concentrent seulement sur les solos et pas l'accompagnement. Je vois cela de temps en temps chez certains jeunes.

Pour toi, être guitariste, c'est remplir toutes ces fonctions à la fois ?

Oui, et les pianistes aussi. Ah oui, c'est important. Et d'avoir le groove surtout, de ne pas jouer de façon terne.

Mais le groove, il fait aussi partie de ce que tu appelles tout-à-l'heure le phrasé.

Oui, si tu veux. J'en parlais avec Tom Harrell, trompettiste, compositeur et interprète. Il me disait que Dizzy Gillespie lui avait dit un jour que la mélodie est conséquence du rythme. Il faut commencer à écrire un rythme, quelque chose qui groove, et puis la mélodie vient très facilement après, tandis que si on commence à écrire des notes, ce n'est pas facile d'y mettre un rythme. A nouveau l'importance du phrasé. J'adore Django Reinhardt. Django avait un phrasé extraordinaire, une fraîcheur d'inspiration tout le temps. Ça n'a rien à voir avec la musique manouche. Ce mot n'existait pas avant. C'est devenu une mode. Ça m'ennuie maintenant d'entendre Django associé à ça. Je ne sais pas d'où ça vient...

Tant qu'on parle de phrasé, d'improvisation..., souvent on dit que certains improvisateurs pensent de façon verticale et d'autres, horizontale par rapport à la grille. Mais j'ai l'impression d'entendre chez toi complètement les deux façons de penser.

Oui, je fais les deux. Je crois qu'il faut les deux. Il y a des gens qui sont plus 'horizontal' que 'vertical'. Je crois que Stan Getz et Chet Baker sont plus 'horizontal'. Coltrane est les deux, il est très 'vertical', il est très 'horizontal', c'est un cas très particulier.

Tu penses toujours les deux à la fois ? C'est quelque chose que tu as essayé de développer ?

J'ai pas cherché. Je crois que c'est après que je m'en suis rendu compte. C'est comme ça. C'est-à-dire qu'au moment où je joue sur scène, pas quand je pratique, j'écoute ce que je fais et ce que les autres font autour de moi. C'est un peu comme quand tu es à vélo sur une piste cyclable qui n'est pas très large à laquelle tu dois tout le temps t'adapter pour ne pas tomber sur le trottoir ou sur la rue. Le chemin se fabrique au fur et à mesure. En fait, je ne sais pas vraiment où je vais, mais je sais d'où je viens et à chaque instant je peux corriger ma trajectoire. Si je fais une faute, par exemple, alors c'est une dissonance, j'ai parfois intérêt à faire une autre faute après dans l'autre sens. Comme quand tu vas trop à gauche avec ton vélo, et puis tu retournes à droite. C'est une recherche d'équilibre. Je ne suis pas quelqu'un qui a une grande oreille comme Alexandre Cavalière, par exemple, il a une oreille incroyable, ou Jean-Luc Ponty ou Didier Lockwood, surtout les violonistes, je dois dire. Moi je n'ai pas ça et je dois faire avec ce que j'ai. (rires)

J'aime la complicité musicale qui se passe entre nous

Que penses-tu de ton quartet actuel, celui de l'album "Côté Jardin", celui de la tournée de tes 70 ans ?

Ma joie actuelle et mes concerts préférés sont ceux que j'ai la chance de faire en compagnie des musiciens de mon quartet actuel. Nicola Andrioli au piano, Philippe Aerts à la contrebasse et Antoine Pierre à la batterie. J'aime à la fois tant la complicité musicale qui se passe entre nous. J'aime aussi l'étendue des registres que nous pouvons aborder. On ne s'ennuie pas. Ni nous ni le public. Nous avons un répertoire très large qui s'enrichit régulièrement. Nicola vient d'apporter une nouvelle merveille "Mare Di Notte". Il y a même des thèmes que nous allons bientôt jouer pour la première fois en public. Je peux, à part des nouveautés, rejouer des thèmes que j'avais négligés tels que "Transparence" (de 1984) pour notre joie à tous. Je crois que toutes les facettes, à la fois de mon jeu, de ma conception de quartet, de mon répertoire de compositions sont possibles dans ce quartet. Nicola est capable de jouer de façon si créative et inattendue. *"Qu'est-ce qu'il va encore faire ce soir ?"*, me dis-je avant de monter sur scène. Et ... est capable de s'arrêter de jouer une minute ou deux, et de se consacrer à l'indispensable. Antoine apporte un son merveilleux à la batterie, ses couleurs, un jeu de balais discret, varié, pétillant lorsqu'il faut. Un swing en progrès constant. Sans oublier son esprit plein d'idées, une bouilloire qui se met à siffler avant d'exploser. Philippe garde le cap avec son tempo et son son très chaud et présent, ses 'double stops' à la basse dans les tempos lents ou médiums qui me permettent d'exprimer un feeling spécial à moi, ses suggestions si précieuses durant nos rares répétitions, pour la rythmique. J'aime les surprises qui se présentent même dans des morceaux déjà joués cent fois. Depuis l'enregistrement de l'album "Côté jardin" le quartet n'arrête pas de me surprendre et de progresser. Je sens qu'on peut aller de l'avant. On n'est qu'aux débuts. Merci Nicola, merci Philip et

merci Antoine. Et j'ajoute que de temps en temps j'ai l'occasion d'inviter Isabelle pour deux morceaux et elle m'apporte un chant précieux, par exemple dans "You don't know what love is".

Tu as une vision sur une grande partie de l'histoire du jazz. Quelle est ta position par rapport à ce que le jazz devient et à son avenir ? Certains prétendent que c'est peut-être une musique morte, d'autres disent qu'au contraire c'est une musique super vivante ? Comment vis-tu cette question ?

Là tu rentres dans une sphère où je me sens très peu journaliste... Il me semble - mais je peux me tromper - qu'il y a un beaucoup plus grand nombre de musiciens de jazz qu'auparavant. Beaucoup de musiciens là-dedans ont fait pas mal d'études, ils viennent d'écoles de jazz, mais je crois qu'il y a moins d'individus phares comme dans le temps comme Charlie Parker, Duke Ellington, Miles Davis, Coltrane... Un jour, Chick Corea m'avait dit dans les années 70 : *"Maintenant que Coltrane est mort, il n'y a plus de guide"*. Je ne sais pas s'il pense la même chose aujourd'hui et si j'ai bien compris... Franchement, j'ai du mal à avoir une opinion là-dessus car je crois que je suis trop ignorant de ce qui se passe partout.

Pour rebondir sur ce que tu dis, l'important dans le parcours d'un musicien de jazz ce serait donc d'essayer de devenir cette individualité ?

Non, il me semble juste qu'auparavant il y avait de très grands noms dont tout le monde s'inspirait et je ne sais pas s'il y a cela aujourd'hui. Maintenant ce qu'il y a plus, c'est peut-être un travail collectif, je dirais. Ça rejoint un petit peu l'internet. Dans la recherche technologique, quand on envoie une fusée sur la lune ou ailleurs, c'est le travail de tellement de personnes différentes, des centaines de personnes, ces personnes sont anonymes. On est

Il est important de savoir dire "merci"

sorti d'Objectif Lune où c'est le professeur Tournesol qui va tout faire seul. Alors qu'Objectif Lune est très annonciateur de ce qui va se passer, en même temps il est terriblement démodé dans le sens qu'un petit génie qui fabrique tout ça n'existe plus. Je crois que c'est la même chose en musique. Il y a tellement d'extraordinaires musiciens qui peuvent apporter leur pierre aux édifices multiples de la musique, que ça se fait de manière collective.

Pour terminer, quel(s) conseil(s) donnerais-tu aux jeunes musiciens d'aujourd'hui ?

Je crois qu'il y a un danger, chez certains en tous les cas, de vouloir être compositeur avant tout. Si on l'est vraiment, il n'y a pas de problème, mais si on ne l'est pas vraiment, on rate l'occasion d'être sideman. D'être toujours le patron, le chef, je crois que ça peut être dangereux. C'est bien de faire la différence entre le rôle que l'on a en tant qu'interprète et le rôle de compositeur. Moi, je suis les deux. Je passe peut-être beaucoup plus de temps à être interprète que compositeur, qu'à écrire de la musique. Je n'ai plus écrit un thème depuis longtemps, mais je tra-

vaille beaucoup à essayer d'améliorer mes capacités d'improvisation. Une autre chose importante est qu'on joue évidemment pour soi, mais aussi pour les autres et avec les musiciens avec lesquels on joue. C'est important d'avoir le sens de l'équilibre. Par exemple, si je joue en duo avec quelqu'un et que je commence à faire beaucoup de notes, l'autre peut aussi faire la même chose. C'est une option qui se vaut. Mais il y a aussi l'option de faire le contraire, de penser à des équilibres. Il faut avoir ces idées-là en tête quand on écoute les disques avec d'autres musiques, qu'est-ce qui sonne bien, lui fait beaucoup de notes et l'autre il en fait très peu par exemple. On ne crée pas de tensions comme cela. Ce que j'ai ressenti en jouant avec Dexter par exemple en 63, c'est quelque chose qui m'est resté dans le cœur parce que je me suis dit "Waouw ! Qu'est-ce que c'est ça ?" C'est une sensation spéciale, un peu comme quand on est sur des montagnes russes. On sent quelque chose qui se passe. Il faut privilégier ces moments-là !

Mais je voudrais aussi profiter de cet interview pour parler de tous les gens qui m'ont aidé, musicalement ou humainement, parce qu'il faut avoir un sens de gratitude dans la vie.

C'est vrai que l'on a des parcours socialement très interdépendants...

Oui, on est très interdépendant. Un bon écrivain qui écrit un livre sur un sujet met aussi une bibliographie, je me méfie très fort des gens qui écrivent des théories et qui ne citent personne. Ils se prennent un peu pour le créateur... Non, le sens de la gratitude est très important. Moi, plein de gens m'ont aidé. Rien que le fait que je sois né à Londres et que j'habite Bruxelles. Si j'avais habité en province, je n'aurais jamais joué avec Lou Bennett et je n'aurais pas reçu tous ces soutiens qui m'ont poursuivi toute ma vie. Il faut saisir les chances, mais il est important de savoir dire merci et même si on ne le dit pas, il faut se rendre compte qu'on ne peut pas fabriquer tout seul.



© Wim Van Eesbeek

Midis Jazz

Cette série de concerts de midi propose des solos ou duos en guise d'échappatoire d'une heure sur le temps de midi.

Organisés d'octobre à mai à Bruxelles, au Musée Charlier, au Musée des Instruments de Musique et au Point Culture de l'ULB, les 'Midis Jazz' sont autant d'occasions de découvrir des artistes dans des formules inédites, intimistes et souvent acoustiques. Le tout à un prix mini !

MA 15.10.13 - 12:30 Musée Charlier	Augusto Pirodda solo piano
ME 06.11.13 - 12:30 Musée Charlier	Manuel Hermia / Purbayan Chatterjee bansuri, saxophone soprano / sitar
MA 03.12.13 - 12:30 Musée Charlier	Jean-Philippe Collard Neven solo piano
MA 14.01.14 - 12:30 MIM	Steven Delannoye / Lode Vercamp saxophone / violoncelle
MA 18.02.14 - 12:30 MIM	Fabrice Alleman / Paolo Loveri saxophone / guitare
MA 18.03.14 - 12:30 Point Culture ULB	Alain Pierre solo guitares 6 et 12 cordes
MA 22.04.14 - 12:30 Musée Charlier	Carlo Nardoza / Michel Bisceglia trompette / piano
MA 13.05.14 - 12:30 MIM	Ben Sluijs / Erik Vermeulen saxophone / piano

en collaboration avec le Musée Charlier, le MIM et le Point Culture de l'ULB

>> **Musée Charlier**
Avenue des Arts 16 - 1210 Bruxelles
(Métro : Madou, Arts-Loi - Bus : 29, 63, 65, 66)
> www.charliermuseum.be

>> **mim (Musée des Instruments de Musique)**
Montagne de la Cour 2 - 1000 Bruxelles
(Gare & métro : Gare Centrale - Trams : 92, 94 - Bus : 27, 38, 71, 95)
> www.mim.be

>> **Point Culture ULB**
Bâtiment U - Avenue Paul Héger - 1000 Bruxelles
(Trams : 25, 94 - Bus : 71, 72)
> www.lamediatheque.be

① T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)

5€

membres LDH, étudiants, seniors :
4€

Article 27 : 1,25 €

article
27



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



Commission communautaire française

Midis Jazz



© Gisella Sorrentino

MARDI 15.10.2013 - 12:30

Augusto Pirodda solo

piano

Augusto Pirodda propose dans ce concert le fruit de ses dernières années d'étude. Il joue du piano, dans tous les sens du terme, en l'utilisant comme un véritable instrument de percussion. Il nous démontre son envie de franchir les barrières des attentes, les siennes et celles des autres. Augusto Pirodda refuse la sécurité et l'évidence en osant l'équilibre incertain. Il s'agit d'improvisations dans un style contemporain, intime et dépouillé. Pirodda recherche constamment la liberté d'expression sans limites. La musique est autant l'outil que le résultat de cette quête. Dans ce jeu qui rappelle Stockhausen ou John Cage, on décèle ici et là quelques réminiscences de Duke Ellington ou de George Gershwin. Pirodda possède le sens des tensions, des contrastes, tout en subtilité et élégance.

> www.augustopirodda.com

>> **Musée Charlier**



© Etienne Bauduin



MERCREDI 06.11.2013 - 12:30

Manuel Hermia / Purbayan Chatterjee (Inde) duo

bansuri, saxophone soprano / sitar

Manuel Hermia et Purbayan Chatterjee se sont déjà rencontrés auparavant, tantôt en Belgique, tantôt en Inde. Ils se présentent ici en duo, pour une rencontre réelle entre le jazz et la musique indienne. Là où Manuel Hermia inverse la logique en présentant une approche des ragas au soprano, et en jazzifiant son bansuri, Purbayan Chatterjee s'ouvre à un langage croisé entre ces deux cultures sur son sitar. Quant aux joutes de leurs dialogues, nous invitons tout un chacun à venir partager les surprises qu'elles nous réservent !

Dans le cadre d'Europaalia Inde

> www.manuel-hermia.com
> www.purbayan.com

>> **Musée Charlier**

Gare au Jazz



© Bubu Buxant

ME 13.11 - 20:30

Todd Bishop group

Jean-Paul Estiévenart, trompette
Weber Iago^{BR/USA}, piano
Olivier Stalon, basse
Todd Bishop^{USA}, batterie

© NEW CD Little played little bird

Le batteur américain Todd Bishop est un fervent admirateur de la musique du saxophoniste Ornette Coleman. Il en connaît toutes les lignes de force. Avec son groupe, il présente des compositions rares d'Ornette Coleman, connu pour sa musique vivante, mouvante et contemporaine. Ses compositions sont pleines de vie, d'une magnifique cohérence, remplies de swing un peu brut. Avec une ouverture d'esprit et un goût pour l'aventure, le Todd Bishop Group nous propose le son d'un free jazz parfaitement accessible.

> toddbishopjazz.blogspot.be

ME 20.11 - 20:30

Alexandre Furnelle "Tribute to Charlie Haden" > Jazz Tour

Alexandre Furnelle, contrebasse
Ben Sluijs, saxophone
Peter Hertmans, guitare
Jan De Haas, batterie

> www.alexandrefurnelle.be
> soundcloud.com/alexandre-furnelle/sets

👁 PAGE ... 10

ME 27.11 - 20:30

Pierre de Surgères & the Groovy Mates

Pierre de Surgères, piano
Félix Zurstrassen, basse
Teun Verbruggen, batterie

Pierre de Surgères & the Groovy Mates propose une musique fortement ancrée dans notre temps, un son qui puise aux sources du jazz, l'invention rythmique et l'improvisation. C'est une musique qui explore certains concepts issus de la musique contemporaine. La beauté qui s'en dégage peut parfois émouvoir, à d'autres moments c'est le groove qui prédomine. Et pour finir la forme atypique fait réfléchir. Le son du groupe reste néanmoins celui d'un trio de jazz acoustique, tantôt intimiste, tantôt explosif.

> www.pierredesurgeres.com

Candidatures musiciens

Vos candidatures pour les activités des Lundis d'Hortense doivent à partir de maintenant nous être communiquées via un formulaire d'inscription en ligne sur notre site internet : www.leslundisdhortense.be (rubrique "Infos pratiques" > "Candidature musiciens")

Gare au Jazz (Sélection pour février > mai 2014)

Ces concerts ont lieu chaque mercredi à la Jazz Station entre octobre et mai.

Si votre groupe a déjà été programmé la saison passée, votre candidature ne sera pas prise en compte.

Jazz Tour (Sélection pour la saison 2014-2015)

9 tournées à Bruxelles, en Wallonie et dans le nord de la France entre octobre et mai.

Si votre groupe a déjà été programmé lors d'une des deux saisons précédentes, votre candidature ne sera pas prise en compte.

Brussels Jazz Marathon 2014

Uniquement les concerts du dernier dimanche de mai sur la Grand'Place ! (pour tous les autres concerts, posez votre candidature via le site : brusselsjazzmarathon.be) !!!

Si votre groupe a déjà été programmé la saison passée, votre candidature ne sera pas prise en compte.

Deadline > 07/10/2013

Nous acceptons maximum deux candidatures différentes d'un même leader par activité !
Lisez attentivement toutes les informations sur :
> www.leslundisdhortense.be

RDV dans les clubs

Si les musiciens de jazz ont la part belle dans notre journal, il faut des lieux pour aller les écouter.

Il existe des salles de tous types qui programment du jazz.

Les Lundis d'Hortense ont voulu rendre hommage plus spécialement aux lieux spécialisés. Ce sont bien souvent des 'petits lieux', pleins de charme et de convivialité... des lieux qui ont une âme, et qui sont souvent tenus par de véritables passionnés.

Vous trouverez l'agenda de tous les concerts de jazz programmés en Belgique sur
> www.jazzinbelgium.com !



Le blog de Jacques Prouvost :
jazzques.skynetblogs.be



Heptone - Rue Haute, 7 - 1460 Ittre
> heptone.wordpress.com

Jacques Prouvost a accepté de sillonner la Belgique pour mettre en avant un de ces lieux à chaque parution du journal. Alors, faites comme lui, sortez et allez écouter votre musique préférée en concert !



CONCERTS: DIMANCHE
17h30

- 21/07** Fabrizio Minichiello Quartet
- 28/07** Olivier Collette invite Raphaëlle Brochet
- 22/09** TAB trio
- 06/10** Laurent Doumont quartet
- 13/10** Olivier Collette invite
- 10/11** Tribute to Charlie Haden (Jazz Tour)
- 17/11** Olivier Collette invite
- 24/11** Sébastien Semal

Heptone

L'Heptone, c'est le rêve d'un pianiste. Celui d'Olivier Collette, qui cherchait un endroit plus spacieux que son modeste appartement pour y placer son instrument. Il ne pensait pas s'installer à Ittre mais, lorsqu'il visite l'ancienne salle des fêtes, située dans la Rue Haute du village, c'est le coup de foudre. Et puis, ce jour-là, tous les signes concordent. Nous sommes le sept, le bâtiment est situé au numéro sept. Sept, comme les sept notes de musique, comme les sept jours de la semaine, comme les sept couleurs de l'arc-en-ciel. Le nom - de sept lettres - est tout trouvé : l'Heptone.

Et c'est décidé, les concerts auront lieu chaque septième jour de la semaine, le dimanche.

Quelques années de travaux et quelques bénévoles plus tard, voilà la rêve devenu réalité. Depuis, pour quelque dizaine d'euros, on a déjà pu y applaudir Alexandre Furnelle, Peter Hertmans, Anne Wolf, Raf Debacker ou encore Fabrice Alleman. Ici, le jazz se décline en bop, en soul ou en latin-jazz. Et parfois aussi, l'Heptone fait de la place au rock ou à la chanson française.

Sur la scène surélevée, qui offre une vision sans contrainte sur les musiciens, trône le fameux piano. L'acoustique y est idéale. La lumière est focalisée sur les artistes et tamisée sur le public. Ambiance et convivialité. Plus de 85 spectateurs peuvent déambuler à l'aise dans ce bel espace.

La salle est vaste et accueillante, toute en longueur, drapée de rideaux noirs. De part et d'autre, on a accroché des tableaux originaux, créés spécialement pour le lieu par Bayard, qui évoquent la musique, l'inspiration ou le partage... On a dressé des tables hautes entourées des tabourets confortables. On peut y circuler facilement et changer de point de vue selon son envie. Alors, on s'approche de la scène ou, au contraire, on s'installe dans l'un des divans moelleux installés dans le fond, près du bar, tenu par l'un ou l'autre bénévole. Ou par Olivier Collette lui-même. Hé oui, le septième jour, le créateur du lieu ne se repose pas.

Ittre, est à moins de vingt-cinq minutes de Bruxelles. Et le dimanche, il n'y a pas de problème de files sur les routes ni de problème de parking devant le club. Pourquoi devrait-on rester chez soi ?

#83



Les Lundis d'Hortense

c/o Jazz Station
Chaussée de Louvain 193a-195
B 1210 Bruxelles

T +32 (0)2 219 58 51
F +32 (0)2 735 34 75

nouvelle adresse email ! info@leslundisdhortense.be

www.leslundisdhortense.be

www.jazzinbelgium.com (tout sur le jazz belge !)

www.myspace.com/leslundisdhortense

Facebook : Lundis D'Hortense

CCB BE23 0680 7040 9091

Pour la presse: photos, matériel sonore et vidéos sont disponibles sur demande.

Carte de membre: 15 euros par an à verser sur le compte 068-0704090-91

Présidence: Alain Pierre / **Coordination:** Laurent Poncin, Katy Saudmont / **Promotion, presse:** Emily Nolens

Site internet: Laurent, Katy, Michel Herr, Thomas Champagne / **design:** signalazer.com / **Mise en page:** Katy Saudmont

Les Lundis d'Hortense bénéficient de l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Direction Générale de la Culture, Service de la Musique), des Tournées Art & Vie (Service de la Diffusion, Service général des Arts de la Scène, Direction générale de la Culture), de la Commission Communautaire française, de la Médiathèque et de la commune de Saint-Jazz-ten-Noode.



la médiathèque

MUSI^{Q3}

