

LE JAZZ

D' HORTENSE

BELGIQUE - BELGIË
P.P.
1030 BRUXELLES 3
1 / 3261 - P705139
BUREAU DE DEPÔT
BRUXELLES X
TRIMESTRIEL

LE JOURNAL DES LUNDIS D'HORTENSE # 87 - 3^È TRIMESTRE 2014

Philippe
Laloy

#87




LES LUNDIS
d'HORTENSE

- 03 Agenda
- 04 Partenaires
- 05 Candidatures musiciens
- 06 Jazz au Vert
- 08 Jazz Tour
- 12 Gare au Jazz
- 15 Midis Jazz
- 17 Interview : Philippe Laloy
- 24 New CD's
- 28 RDV dans les clubs

Tout sur le jazz belge sur
www.jazzinbelgium.com

Photo de couverture © Jean-François Flamey

www.leslundisdhortense.be



ASSOCIATION DE MUSICIENS
 POUR LA PROMOTION ET LA DIFFUSION
 DU JAZZ BELGE

LES LUNDIS D'HORTENSE

02 219 58 51

www.jazzinbelgium.com

www.leslundisdhortense.be

Si vous souhaitez recevoir ce journal gratuitement, il vous suffit de nous communiquer votre adresse, soit par email à info@leslundisdhortense.be, soit par téléphone au 02 219 58 51 (dans ce cas, merci de nous communiquer également votre numéro de téléphone).

Si vous souhaitez soutenir l'envoi de ce journal ou notre association, vous pouvez vous faire membre en versant la somme de 15 € sur notre compte Belfius BE23 0680 7040 9091. Seuls les membres en ordre de cotisation recevront le journal à l'étranger (BIC GKCCBEBB - Iban BE23 0680 7040 9091).

Vous pouvez télécharger ce journal sur www.jazzinbelgium.com > médias > magazines, ainsi que sur www.leslundisdhortense.be

LES LUNDIS D'HORTENSE

Carte de membre : 15 € / an

Réductions :

- sur tous nos concerts
- sur le minerval du stage
Jazz au Vert

à verser sur le compte
 BE23 0680 7040 9091

Les activités des Lundis d'Hortense

2014 / 01 02 03 04 05 06 **07** 08 09 10 11 12

Di 20 > SA 26	STAGE "JAZZ AU VERT"	Wépion - "La Marlagne"	06
JE 24 21:45	Concert de formules inédites par les professeurs 'Jazz All Stars'	Bar du Théâtre	
SA 26 18:40	Concert des stagiaires et du big band + Jam session chaque soir !	Théâtre Bar du Théâtre	

/ 01 02 03 04 05 06 07 **08** 09 10 11 12

SA 23 21:00	Kind of Pink (JAZZ TOUR)	Mazy - Jazz9 @ Zy'coop	09
-------------	---------------------------------	-------------------------------	----

/ 01 02 03 04 05 06 07 08 **09** 10 11 12

VE 05 21:00	Kind of Pink (JAZZ TOUR)	Eupen - KKE @ Kulturzentrum	09
VE 12 20:30	Kind of Pink (JAZZ TOUR)	Ath - MC @ Le Palace	09
SA 27 20:30	Kind of Pink (JAZZ TOUR)	Wasseiges - Ferme de la Dîme	09

/ 01 02 03 04 05 06 07 08 09 **10** 11 12

ME 01 20:30	Gare à la Fête ! (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	12
JE 02 21:00	Manuel Hermia quintet (JAZZ TOUR)	Lasne - Rideau Rouge	10
SA 04 21:00	Manuel Hermia quintet (JAZZ TOUR)	Mazy - Jazz9 @ Zy'coop	10
DI 05 17:00	Kind of Pink (JAZZ TOUR)	Ittre - Heptone	09
MA 07 12:30	Diederik Wissels / Jihye Lee duo (MIDIS JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Musée Charlier	16
MA 07 21:00	Kind of Pink (JAZZ TOUR)	Saint-Georges - Centre Culturel	09
ME 08 20:30	Kind of Pink (JAZZ TOUR / GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	09
VE 10 20:30	Manuel Hermia quintet (JAZZ TOUR)	Waremme - Centre Culturel	10
ME 15 20:30	Manuel Hermia quintet (JAZZ TOUR / GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	10
VE 17 21:00	Manuel Hermia quintet (JAZZ TOUR)	Eupen - KKE @ Kulturzentrum	10
ME 22 20:30	Higham / Castellucci quintet (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	13
VE 24 21:00	Kind of Pink (JAZZ TOUR)	Marcinelle - La Ruche Théâtre	09
SA 25 20:00	Manuel Hermia quintet (JAZZ TOUR)	Rossignol - Gaume Jazz @ C.Cult.	10
ME 29 20:30	Anne Wolf's Wooden trio + S.Bracaval (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	14

>>

MA 04	12:30	Sabin Todorov / Plamen Dimitrov duo (MIDIS JAZZ)	Bruxelles - LDH @ mim	16
ME 05	20:30	Giovanni Di Domenico trio (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	14
VE 07	20:30	Comboio (JAZZ TOUR)	Ans - Centre Culturel	11
SA 08	20:30	Comboio (JAZZ TOUR)	Marche - MC @ Tiroir des Saveurs	11
DI 09	17:00	Comboio (JAZZ TOUR)	Ittre - Heptone	11
ME 12	20:00	Comboio (JAZZ TOUR)	Eupen - KKE @ Kulturzentrum	11
ME 12	20:30	Fred Delplancq quartet (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	14

...

Partenaires

L'AN VERT

Rue Mathieu Polain 4
4020 Liège - T 04 342 12 00
> www.lanvert.be

ARSVITHA KULTURFORUM

Triangel - Am Stellwerk 2
4780 Saint-Vith - T 080 34 92 88
> www.arsvitha.be

CENTRE CULTUREL D'ANS

Place des Anciens Combattants
4432 Ans / Alleur - T 04 247 73 36
> www.centreculturelans.be

CENTRE CULTUREL D'HANNUT

Henrifontaine - Rue de Henrifontaine - 4280 Hannut
T 019 51 90 63 (Centre Culturel)
> www.cchannut.be

CENTRE CULTUREL ST-GEORGES

Rue Albert 1er, 18 - 4470 Saint-Georges-s/Meuse - T 04 259 75 05
> www.saintgeorgesculture.be

CENTRE CULTUREL DE WAREMME

Place de l'École Moyenne, 9 -
4300 Wareme - T 019 58 75 22
> www.waremmeculture.be

FERME DE LA DÎME

Rue du Baron d'Obin 194 - 4219
Wasseiges - T 081 85 63 74
> fermedeladime.net

FERME DU BIÉREAU

Av du Jardin Botanique - 1348
Louvain-la-Neuve - T 070 22 15 00
> www.fermedubiereau.be

FOYER SOCIOCULTUREL ANTOING

Rue du Burg 23 - 7640 Antoing
T 069 44 68 00
> www.foyerculturelantoing.be

GAUME JAZZ / JEUNESSES MUSICALES DU LUX. BELGE

Centre Culturel - Rue Camille Joset
1 - 6730 Rossignol - T 063 41 22 81
> www.gaume-jazz.be

HEPTONE

Rue Haute 7 - 1460 Ittre
T 0488 476 905
> heptone.wordpress.com

JAZZ9

Zy'coop - Rue de l'Usine 9
5032 Mazy - T 081 75 11 18
> www.jazz9-mazy.org

JAZZ EN NORD (F)

La Péniche - Av. Cuvier - F-59000
Lille - T 00 33 (0)3 28 04 77 68
> www.jazzenord.com

JAZZLAB SERIES

Parklaan 80 - 9000 Gent
> www.jazzlabseries.be

JAZZ STATION

Chaussée de Louvain 193a-195
1210 Bruxelles - jazzstation.be
T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)
> www.leslundisdhortense.be

KULTURELLES KOMITEE EUPEN

Kulturzentrum Jünglingshaus
Neustraße 86 - 4700 Eupen
T 087 74 00 28 > www.kk-eupen.be

MAISON CULTURELLE D'ATH

Le Palace - Rue de Brantignies 4 -
7800 Ath - T 068 26 99 99
> mcatch.be

MAISON DE LA CULTURE FAMENNE-ARDENNE

Tiroir des Saveurs - Chaussée de
l'Ourthe 74 - 6900 Marche -
T 084 31 46 89 (MCFA) > www.

maisondelaculture.marche.be

LA MARLAGNE / CENTRE CULTUREL MARCEL HICTER

Chemain des Marronniers 26 - 5100
Wépion
> www.lamarlagne.cfwb.be

mim

Montagne de la Cour 2
1000 Bruxelles
T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)
> www.mim.be

MUSÉE CHARLIER

Av. des Arts 16 - 1000 Bruxelles
T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)
> www.charliermuseum.be

MUSIC OPEN

La Passion des Terroirs
Rue du Pont-Neuf 2 - 7780
Comines - T 056 55 94 69
jjvandenbroucke@scarlet.be

LE RIDEAU ROUGE

Route de Renipont 70 - 1380 Lasne
T 02 653 92 58
> www.lerideaurouge.be

LA RUCHE THÉÂTRE

Avenue Meurée 1 - 6001 Marcinelle
T 071 51 51 21
> www.laruchetheatre.be

THÉÂTRE MARNI

Rue de Vergnies 25 - 1050
Bruxelles - T 02 639 09 80
> www.theatremarni.com

TOUS LES CONCERTS
DE JAZZ EN BELGIQUE
SONT ANNONCÉS SUR
WWW.JAZZINBELGIUM.COM
> AGENDA

Candidatures musiciens

Vos candidatures pour les activités des Lundis d'Hortense doivent nous être transmises via le formulaire d'inscription en ligne sur notre site internet www.leslundisdhortense.be

Gare au Jazz

(Sélection pour février > mai 2015)

Ces concerts ont lieu chaque mercredi à la Jazz Station entre octobre et mai.

Si votre groupe a déjà été programmé la saison passée, votre candidature ne sera pas prise en compte.

Jazz Tour

(Sélection pour la saison 2015-2016)

9 tournées à Bruxelles, en Wallonie et dans le nord de la France entre octobre et mai.

Si votre groupe a déjà été programmé lors d'une des deux saisons précédentes, votre candidature ne sera pas prise en compte.

Brussels Jazz Marathon 2015

Uniquement les concerts du dernier dimanche de mai sur la Grand'Place ! (pour tous les autres concerts, posez votre candidature via le site : www.brusselsjazzmarathon.be) !!!

Si votre groupe a déjà été programmé la saison passée, votre candidature ne sera pas prise en compte.

Deadline > 03/10/2014

Nous acceptons maximum deux candidatures différentes d'un même leader par activité !

Lisez attentivement toutes les informations sur > www.leslundisdhortense.be

AUDIO SERVICES

**raeizer's
EDGE**

SPEAKER CABINETS FOR GUITAR AND BASS



*Acoustic
Image*



**@ Guitar Fair - dimanche 19 octobre
Heysel palais 12**

**+ 32 (0) 478 43 04 56
audioservices@skynet.be
www.audioservices.be**



JAZZ AU VERT

30^è
EDITION

DU 20 AU 26 JUILLET 2014
@ LA MARLAGNE - Wépion

Stage résidentiel d'initiation et de perfectionnement au jazz

DI 20 > SA 26.07/2014

LA MARLAGNE - WÉPION

"Jazz au Vert" est un événement annuel incontournable pour ceux qui désirent approfondir leurs connaissances musicales en jazz !

L'esprit qui anime ce stage résidentiel est unique : il vous immerge complètement dans l'univers du jazz, et vous apporte un enrichissement musical stimulant et profitable à long terme. Chaque année, près de 130 stagiaires sont là pour confirmer l'intérêt de ce plein de jazz.

Aujourd'hui à sa trentième édition, Jazz au Vert propose une multitude d'activités : des cours d'instruments, d'ensembles, et d'harmonie, ainsi que toute une série d'ateliers : big band, ensemble vocal, musique africaine, rythme et improvisation libre. Sans oublier chaque nuit des jam sessions qui se déroulent dans un bar du théâtre au format jazz club.

A l'occasion du 30^è anniversaire du stage, plusieurs musiciens renommés viendront animer différents cours et masterclasses. Le stage proposera aussi un concert des professeurs et se terminera par le concert des élèves organisé dans le grand théâtre de la Marlagne.

Niveau et âge des participants

Jazz au Vert s'adresse tant aux musiciens amateurs de tous niveaux (nous le déconseillons toutefois aux personnes débutant avec leur instrument) qu'aux professionnels désireux d'approfondir leurs connaissances. Il convient aussi bien aux musiciens possédant une approche spécifique du jazz qu'à ceux curieux de découvrir un nouvel univers harmonique. Enfin, le stage est ouvert à toutes les tranches d'âge, à partir de 16 ans.

Concerts inédits 'Jazz All Stars' | jeu 24/07 - 21h45 |

Une soirée de concerts inédits donnés par une quinzaine de musiciens issus du 'gratin' du jazz belge, professeurs au stage Jazz au Vert.

- **Fabrice Alleman / Ben Sluijs / Daniel Stokart** - saxophones, flûte, clarinette
- **Peter Hertmans / Jacques Piroton / Désiré Somé** - guitare
- **Ivan Paduart / Ron Van Rossum** - piano
- **Phil Abraham** - trombone
- **Richard Rousselet** - trompette
- **Kristina Fuchs (CH)** - voix
- **Jean-Louis Rassinfosse / Alexandre Furnelle** - contrebasse
- **Théo De Jong (NL)** - basse électrique
- **Bruno Castellucci / Jan De Haas** - batterie

Concert des stagiaires et du big band | sa 26/07 - 18h40 |

Plus de cent musiciens issus d'horizons différents présentent leurs ensembles, créés à l'occasion de ce stage placé sous le signe du jazz. Après une semaine intense de pratique de l'instrument, cours d'ensemble, ateliers thématiques, jam sessions et de joyeuses expérimentations, cette soirée est aussi l'occasion de clôturer le stage.

Le big band, regroupant une vingtaine de musiciens parmi les meilleurs, sous la direction de Richard Rousselet, enflamme également l'assemblée. Une soirée où se mêlent créativité, improvisations et rencontres prometteuses !

Ces concerts sont **publics et gratuits**. Pas de réservation.

LIEU

CENTRE CULTUREL

MARCEL HICTER

“La Marlagne”

26, chemin des Marronniers

B-5100 Wépion

(près de Namur)

www.lamarlagne.cfwb.be

Jam sessions | chaque soir |

Au terme de chaque soirée, une jam session aura lieu dans le bar du Théâtre au format 'club' où stagiaires, professeurs et autres musiciens, jammeront jusqu'au bout de la nuit...

Ces jam sessions sont ouvertes au grand public et à tout musicien désireux de mettre son petit grain de sel !

Master classes

Dont plusieurs master classes exceptionnelles de **Diederik Wissels, Bo Van der Werf... !!!**

Ces master classes sont réservées aux stagiaires de Jazz au Vert.

INFOS

Si vous désirez davantage d'informations sur le stage Jazz au Vert, contactez :

Les Lundis d'Hortense asbl

Chee de Louvain, 193a-195

1210 Bruxelles

T +32 (0)2 219 58 51

F +32 (0)2 735 34 75

info@leslundisdhortense.be

www.leslundisdhortense.be

www.jazzinbelgium.com

JAZZ TOUR

Le Jazz Tour, c'est neuf groupes de jazz belge soigneusement sélectionnés en tournée en Wallonie, à Bruxelles, ainsi que dans le Nord de la France, en collaboration avec de nombreux organisateurs partenaires motivés.

Pour la quatrième année, deux de ces tournées sont organisées dans l'ensemble de la Belgique avec les JazzLab Series.

Moker, groupe 'néerlandophone', et Jean-Paul Estiévenart trio, groupe 'francophone', bénéficient à cette occasion d'une promotion nationale. Les musiciens de jazz ne connaissent pas de frontière linguistique...

08 > 10/2014 **Kind of Pink** (Jazz Tour 2013-2014)

10/2014 **Manuel Hermia quintet**

11/2014 **Comboio**

12/2014 **Moker**

Ⓞ NEW CD **Overstroombd** (WERF - 2013)
> www.moker.org



01/2015 **Jean-Paul Estiévenart trio**

Ⓞ NEW CD **Wanted** (WERF - 2013)
> www.jeanpaulestievenart.com



02/2015 **Fiorini / Houben quartet**

Ⓞ NEW CD **Bees and bumblebees** (Igloo - 2014)
> <http://wooha.be/fiorinihoubenquartet/>

02-03/2015 **Raf D Backer**

Ⓞ NEW CD **Rising Joy** (Prova Records - 2014)
> www.rafdbacker.com

03-04/2015 **Charlier / Sourisse / Piroton / Vanderstraeten**

Ⓞ NEW CD **Multiquarium** (Gemini records - 2013)
> www.charliersourisse.com

04-05/2015 **L'Âme des Poètes**

Ⓞ NEW CD **L'interview** (Igloo - 2014)
> www.amedespoetes.com

05-06/2015 **Chrystel Wautier**

Ⓞ NEW CD **Before a song** (EGS Productions - 2013)
> www.chrystelwautier.be

KIND OF PINK, another side of Pink Floyd

Philippe Laloy, flûtes, saxophones
Manu Baily, guitares
Arne Van Dongen, contrebasse
Pascale Snoeck, modulation (dates avec *)

© NEW CD **Kind of Pink** (Home records - 2013)

> www.philippelaloy.com
> www.homerecords.be

L'univers floydien revisité

1973, Dark Side of the Moon. 2013, Kind of Pink, la face cachée de Pink Floyd.

Philippe Laloy, flûtiste et saxophoniste éclectique, dont l'univers se situe à la croisée du jazz, des musiques du monde, du rock et du classique, revisite les trésors cachés d'un répertoire intemporel : Dark Side of the Moon, bien sûr, mais aussi Meddle, Wish you were here, The Wall...

Philippe Laloy s'est entouré de deux musiciens qui apportent chacun un élément personnel à cette relecture : Arne Van Dongen (contrebasse), issu du milieu classique et de l'improvisation libre, et Manu Baily (guitares), musicien complet habitué à l'improvisation, aux mélanges de styles.



© Michel Reuss

Le trio acoustique propose une version inédite et épurée de cet univers floydien.

+ lire l'interview page 17

AOÛT /2014

SA 23 - Mazy > Jazz9 @ Zy'coop

SEPTEMBRE /2014

VE 05 - Eupen > KKE @ Kulturzentrum *

VE 12 - Ath > MC @ Le Palace *

SA 27 - Wasseiges > Ferme de la Dîme *

OCTOBRE /2014

DI 05 - Ittre > Heptone

MA 07 - Saint-Georges > Centre Culturel *

ME 08 - Bruxelles > LDH @ Jazz Station *

VE 24 - Marcinelle > La Ruche Théâtre *

JAZZ TOUR

MANUEL HERMIA QUINTET

Manuel Hermia, saxophones, flûte
Jean-Paul Estiévenart, trompette
Cédric Raymond, piano
Jean-Louis Rassinfosse, contrebasse
Bilou Doneux, batterie

> www.manuel-hermia.com



© Michel Binstok

Jazz des 50's et 60's

Avec un dynamisme et une inspiration assurés, Manuel Hermia et ses musiciens remettent le jazz des années 50 et 60 sur le devant de la scène.

Dans ce groupe transgénérationnel, Manuel Hermia a réuni des musiciens et amis de façon à honorer une tradition mélodique du jazz. Si tous ces musiciens passent l'essentiel de leur vie à créer des projets novateurs, ils se rassemblent ici pour le plus pur plaisir de se replonger, et de nous replonger, dans un univers jazzis-propre aux années 50 et 60.

Sur des standards connus ainsi que sur quelques compositions se mariant bien à un répertoire classique, l'improvisation met la mélodie à l'honneur. Et la section rythmique groove dans la tradition la plus swing et soul qui puisse être...
Que du bonheur !

OCTOBRE /2014

JE 02 - Lasne > Rideau Rouge
SA 04 - Mazy > Jazz9 @ Zy'coop
VE 10 - Waremmes > Centre Culturel
ME 15 - Bruxelles > LDH @ Jazz Station
VE 17 - Eupen > KKE @ Kulturzentrum
SA 25 - Rossignol > Gaume Jazz
d'Automne @ Centre Culturel

Le Jazz Tour bénéficie de l'aide des Tournées Art et Vie, de la Commission Communautaire française, ainsi que des Provinces de Liège, Namur, du Brabant Wallon, Hainaut et Luxembourg belge.

COMBOIO

Manu Comté, accordéon, bandonéon
Boris Gaquere, guitare
Sam Gerstmans, contrebasse
sauf concerts avec * : **Javier Breton**
Renato Martins, percussions

© NEW CD **Comboio** (Igloo - 2013)

> www.manucomte.com/comboio.html
> www.igloorecords.be



© Thomas Gunzig

Métissages

Comboio déploie des ponts entre jazz, musique brésilienne, musique argentine et musique classique avec un répertoire varié et coloré. Outre plusieurs compositions personnelles, les quatre musiciens arrangent et reprennent des pièces des célèbres Sergio Assad, Dino Saluzzi, Hermeto Pascoal, Egberto Gismonti... Ils transmettent leur amour de la musique, et toute sa richesse, grâce à une vaste palette de couleurs sonores et rythmiques. De la douceur du udu à la puissance du cajón, en passant par la contrebasse qui impulse au quartet ses battements de cœur, ce sont des rythmes aux couleurs

du Brésil qui accompagnent la finesse mélodique de la guitare et la langueur du bandonéon.

NOVEMBRE /2014

VE 07 - Ans > Centre Culturel *
SA 08 - Marche > MC @ Tiroir des Saveurs
DI 09 - Ittre > Heptone
ME 12 - Eupen > KKE @ Kulturzentrum *
SA 15 - Mazy > Jazz9 @ Zy'coop
DI 16 - Ath > MC @ Château Burbant
ME 19 - Bruxelles > LDH @ Jazz Station
VE 28 - Marcinelle > La Ruche Théâtre *

DÉCEMBRE /2014

VE 05 - Comines > Passion des Terroirs *



Gare au Jazz

Chaque mercredi à 20h30 d'octobre à mai, les Lundis d'Hortense organise à la Jazz Station un cycle de concerts intitulé "Gare au Jazz" mettant en avant la richesse de la scène jazz belge. Vous pourrez venir y écouter nos coups de coeur : du jazz varié, de qualité, joué par des valeurs sûres ou des jeunes talents.

10€

Etudiants, membres Jazz Station : 8 €
Membres Lundis d'Hortense : 6 €
Article 27 : 1,25€

Article
27

ARSÈNE 50

>> JAZZ STATION

Chaussée de Louvain 193a-195
1210 Bruxelles
(entrée via la rue Wauwermans)

📞 T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)



ME 01.10 - 20:30

Gare à la Fête !

Fête des Lundis d'Hortense
Dès 20h : drink de bienvenue
20h30 : concert surprise
Entrée gratuite

Nous vous invitons à célébrer ensemble l'ouverture de notre nouvelle saison dont vous avez un large aperçu dans ce journal.

La soirée débutera avec un concert surprise qui promet d'être haut en couleurs ! Nos administrateurs nous concoctent un programme varié et festif dont ils ont le secret !

Cette fête est gratuite et ouverte à tous.



© Michel Reuss



© Michel Binstok



© R.de Decker / L.Warin

ME 08.10 - 20:30

Philippe Laloy : Kind of Pink

> Jazz Tour

Philippe Laloy, flûtes,
saxophones

Manu Baily, guitares

Arne Van Dongen, contrebasse

Pascale Snoeck, modulation

🎵 NEW CD **Kind of Pink**
(Home records - 2013)

> www.philippelaloy.com

> www.homerecords.be

👁 PAGE ... 9

ME 15.10 - 20:30

Manuel Hermia quintet

> Jazz Tour

Manuel Hermia, saxophones
soprano, alto et ténor, flûte

Jean-Paul Estiévenart,
trompette

Cédric Raymond, piano

Jean-Louis Rassinfosse,
contrebasse

Bilou Doneux, batterie

> www.manuel-hermia.com

👁 PAGE ... 10

ME 22.10 - 20:30

Higham / Castellucci quintet

Joe Higham, sax ténor

Bruno Castellucci, batterie

Jean-Paul Estiévenart, tromp.

Ron Van Rossum, piano

Bart De Nolf, contrebasse

Bruno Castellucci et Joe Higham présentent des compositions des musiciens qu'ils admirent. Il y a d'abord Shelly Manne, l'un des plus grands batteurs de l'histoire du jazz qui a développé un style unique de "batterie mélodique". Il s'agit presque d'un hommage ; mais ce quintet prend avant tout plaisir à interpréter des morceaux de jazz classiques et entraînants, également de Wynton Marsalis ou Terrence Blanchard...

> www.joehigham.com

Gare au Jazz



© Jos L.Knaepen



© Patrizia Lugo



© M. Masschelein

ME 29.10 - 20:30

Anne Wolf's Wooden trio + Stefan Bracaval

Anne Wolf, piano
Lara Rosseel, contrebasse
Chris Joris, congas
Stefan Bracaval, flûtes

Ce trio "en bois" délivre un son particulièrement chaleureux. Ici, Anne Wolf aborde des structures libres au travers de standards et de morceaux soigneusement choisis parmi les œuvres de Stevie Wonder, A.C. Jobim, Michel Petrucciani, Wayne Shorter, Charles Loos, Steve Swallow... À ce trio, où l'on retrouve en outre le fameux percussionniste Chris Joris avec lequel Anne a joué pendant plus de dix ans, s'ajoute le merveilleux soliste Stefan Bracaval pour cette fois une toute nouvelle collaboration !

> www.anne-wolf.com

ME 05.11 - 20:30

Giovanni Di Domenico trio

Giovanni Di Domenico, piano
Brice Soniano, contrebasse
João Lobo, batterie

Giovanni Di Domenico s'inspire de la magnifique littérature musicale du trio pour piano, d'Ahmad Jamal en passant par Bill Evans et Paul Bley, jusqu'à Masabumi Kikuchi, Bobo Stenson... Ses compositions intègrent de fréquents clins d'yeux à ces maîtres. Une extrême attention est accordée aux équilibres qui peuvent se créer entre un piano, une basse et une batterie. Giovanni Di Domenico est bien entouré. Depuis leur rencontre en 2001, ces musiciens se sont retrouvés dès que l'occasion se présentait, mais c'est la première fois en trio !

> giovannididomenico.com

ME 12.11 - 20:30

Fred Delplancq quartet

Fred Delplancq, sax ténor
Vincent Bruyninckx, piano
Giuseppe Millaci, contrebasse
Toon Van Dionant, batterie

© NEW CD **Horizons**
(De Werf - à venir)

Après plus de cinq années d'absence, le Fred Delplancq Quartet nous revient avec un nouveau disque et de nouvelles compositions. "Horizons" sortira prochainement sur le label De Werf. Toute l'expérience accumulée au cours de la carrière de Fred Delplancq porte à nouveau ses fruits. Avec l'étincelant Vincent Bruyninckx au piano, l'énergisant Toon Van Dionant à la batterie et l'arrivée du jeune et talentueux contrebassiste Giuseppe Millaci, le Fred Delplancq Quartet est de retour !

Midis Jazz

Cette série de concerts de midi propose des solos ou duos en guise d'échappatoire d'une heure sur le temps de midi. Organisés d'octobre à mai à Bruxelles, au Musée Charlier et au Musée des Instruments de Musique, les 'Midis Jazz' sont autant d'occasions de découvrir des artistes dans des formules inédites, intimistes et souvent acoustiques.

MA 07.10.14 - 12:30 Musée Charlier	Diederik Wissels / Jihye Lee piano / voix
MA 04.11.14 - 12:30 mim	Sabin Todorov / Plamen Dimitrov piano / accordéon
MA 09.12.14 - 12:30 mim	Robin Verheyen / Bram De Looze saxophones / piano
MA 13.01.15 - 12:30 Musée Charlier	Quentin Liégeois / Pascal Mohy guitare / piano
MA 10.02.15 - 12:30 Musée Charlier	Di(a)phonie clarinette basse / guitare
MA 10.03.15 - 12:30 Musée Charlier	Jacques Pili / Lorenzo Di Maio contrebasse, guitare baryton / guitares
MA 21.04.15 - 12:30 mim	Didier Laloy / Tuur Florizoone accordéons diatonique / chromatique
MA 12.05.15 - 12:30 mim	Michel Hatzigeorgiou solo basse

en collaboration avec le Musée Charlier et le mim

>> **Musée Charlier**

Avenue des Arts 16 - 1210 Bruxelles
(Métro : Madou, Arts-Loi - Bus : 29, 63, 65, 66)

> www.charliermuseum.be

>> **mim (Musée des Instruments de Musique)**

Montagne de la Cour 2 - 1000 Bruxelles
(Gare & métro : Gare Centrale - Trams : 92, 94 - Bus : 27, 29, 38, 63, 65, 66, 71, 95)

> www.mim.be

7€

membres LDH,
étudiants, seniors :
5€
Article 27 : 1,25€



① T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)



Midis Jazz



© Jos L.Knaepen

MARDI 07.10.2014 - 12:30

Diederik Wissels / Jihye Lee

piano / voix

La collaboration entre Diederik Wissels et Jihye Lee a débuté en 2013 suite au désir commun de créer un projet autour de poèmes de Percy Shelley et Sarah Teasdale. Toute la musique est composée par Diederik Wissels et aux côtés de ces poèmes figurent aussi des textes de Jihye Lee en coréen. Wissels et Lee tentent de fusionner leurs larges influences - Jazz, folklore coréen, musique impressionniste et musique du vingtième siècle - afin d'en distiller une expression personnelle.

Une musique où le silence a son mot à dire et où la communication est primordiale.

Une musique qui laisse libre cours aux émotions de l'auditeur.

- > www.jazzinbelgium.com/person/diederik.wissels
- > www.jihyeleemusic.com

>> Musée Charlier



© Robert Huysecem / Emilia Nikolova

MARDI 04.11.2014 - 12:30

Sabin Todorov / Plamen Dimitrov

piano / accordéon

Ces deux musiciens bulgares se sont rencontrés en 2012 à l'occasion d'une création du percussionniste Stephan Pougin au Gaume Jazz Festival. Très vite naît l'idée d'un duo autour d'une musique basée sur le jazz et le folklore balkanique. Plamen Dimitrov est l'un de plus grands virtuoses de l'accordéon dans les Balkans et Sabin Todorov explore au piano un monde d'une richesse incroyable. À travers cette formule originale piano-accordéon, le duo Sabin Todorov / Plamen Dimitrov nous livre une musique particulière, énergique et fascinante.

- > www.jazzinbelgium.com/person/sabin.todorov
- > www.myspace.com/plamendimitrov

>> mim

PHILIPPE LALOY

INTERVIEW PAR
MANUEL HERMIA
BRUXELLES, JUIN 2014



© NOUVEAU CD **Kind of Pink** (Home records – 2013)

> <http://philippelaloy.com/>

NOM Laloy
PRÉNOM Philippe
NAISSANCE 1969
INSTRUMENT Flûtes, saxophones alto et soprano

FORMATION Académie de Waterloo, Conservatoire de Bruxelles, Université de Lethbridge (Canada)

PROJETS ACTUELS Kind of Pink, Tricycle, Tangram, Zefiro Torna, Karim Baggili sextet

A JOUÉ ET/OU ENREGISTRÉ E.A. AVEC
Tuur Florizoone, Vincent Noiret, Karim Baggili, Marie-Sophie Talbot, Frédéric Malempré, Emmanuel Baily, Arne van Dongen, Traces, Panta Rhei, Zefiro Torna, Maurane, Didier Laloy, Charles Loos, Steve Houben, Laurent Blondiau, Michel Massot, Gabriel Yacoub...

DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE

En tant que leader ou co-leader :

Philippe Laloy "**Kind of Pink**" (Home records, 44446088, janvier 2013)

Tricycle "**Queskia?**" (Aventura Musica, mai 2011)

Tricycle "**King Size**" (Aventura Musica, 2006)

Tricycle "**Orange For Tea**" (Aventura Mus., 2005)

Traces "**Sigh Moon**" (Mognomusic, 2004)

En tant que participant :

Tangram "**Souffles**" (Mognomusic, sept. 2011)

Zefiro Torna, Ph. Laloy, V. Noiret "**Ô monde aveugle (Songs for the apocalypse)**" (Home records, 2010)

Karim Baggili Sextet "**Lea and Kash**" (Home records, 2010)

Zefiro Torna, Traces & Amorrroma

"**Les Tisserands**" (Home records, 2006)

Karim Baggili Quartet "**Cuatro con Cuatro**" (Home records, décembre 2005)

Didier Laloy "[P6-Z]" (Wild Boar Music, 2006)

Maurane "**J't'ai pas tout dit**" (1998)

Tangram "**Ring Ouest**" (Label Travers, 1997)

Discographie complète sur philippelaloy.com

Bonjour Philippe. "Aux frontières du jazz et des autres musiques", c'est la première définition qui vient à l'esprit pour décrire ton univers musical ?

Oui, en effet. Cet univers s'est construit assez naturellement sans qu'il y ait eu une véritable réflexion de ma part. Au départ, j'ai eu la chance d'étudier la musique classique et puis, adolescent, j'ai écouté énormément de pop, de rock et de musique classique. Très peu de jazz finalement ! Je m'y suis intéressé par après parce que j'avais envie de développer mon jeu à la flûte et au saxophone. Cela m'a semblé être la musique la plus appropriée pour pouvoir évoluer. C'est une musique magnifique qui permet une grande expression et improvisation. Cependant, mon parcours fait que je ne me suis jamais senti complètement musicien de jazz. Et pourquoi pas, finalement... J'ai rapidement intégré et développé des projets en bordure ou en dehors du jazz. Par contre, l'improvisation est restée une constante. Quand des musiciens me demandent de jouer dans leur groupe, c'est notamment pour cet aspect d'improvisation dans d'autres formes musicales que le jazz. J'ai toujours adoré improviser sur des morceaux plus classiques ou des mélodies traditionnelles. On croit que c'est facile, mais ce n'est pas toujours évident. Donc oui, je me retrouve assez bien dans ta définition, mais aussi avec parfois l'envie d'aller vers un jazz plus ancré. Mais bon, dans le milieu on est parfois rapidement étiqueté. On sait que c'est plutôt ce genre de projets que je fais, alors qu'en fait je suis ouvert à des tonnes de choses.

Je suis ouvert à des tonnes de choses.

Mais c'est vrai que tu t'es trouvé une identité et un son dans ce champ musical entre les musiques folk, classique, pop et jazz.

Oui, c'est ce dont je m'inspire, probablement inconsciemment d'ailleurs. En tout cas, je pense que je reste avant tout un improvisateur mélodiste. Je me rapproche fort de cette idée de la composition via l'improvisation. J'aime essayer qu'une improvisation soit intégrée dans un morceau de musique. Je ne me suis jamais senti très proche du canevas : thème, longue improvisation et retour au thème. Cela dit, c'est une belle tradition dans le jazz et il y a des musiciens qui font ça formidablement bien, mais ce n'est pas ce que je développe. Je préfère essayer d'intégrer l'improvisation au morceau, qu'elle s'y glisse sans que l'on s'en rende compte. C'est d'ailleurs ce qui ressort souvent des réactions que j'ai des spectateurs lors des concerts.

Quels sont les projets qui ont le plus marqué ton parcours ?

Ma rencontre avec Marie-Sophie Talbot a été assez déterminante dans mon parcours musical. Avec le groupe Tangram, j'ai découvert la force du trio, sa spécificité. C'est tout à fait unique. J'ai énormément évolué avec le projet Tricycle aux côtés de Tuur Florizoone et Vincent Noiret. En 14 années de collaboration, nous avons donné de nombreux concerts à l'étranger et en Belgique et enregistré 3 CD's. Un quatrième CD est en préparation. Ce groupe est un bel exemple de ce que j'aime dans la musique : une fidélité dans la durée et une envie de proposer quelque chose qui va au-delà du projet ponctuel. C'est assez agréable de pouvoir développer

un projet sur la longueur. La musique de Tricycle est aussi un peu inclassable. On joue d'ailleurs tous les trois dans des projets inclassables. La musique écrite par Tuur, que je trouve magnifique, est très proche de mon mode d'expression. Ce sont des compositions aux formes peu conventionnelles. Les parties s'enchaînent parfois de manière surprenante et les improvisations s'intègrent entre les parties écrites. J'adore ça. J'ai aussi beaucoup évolué aux côtés de Karim Baggili. J'ai eu la chance de jouer avec lui et Vincent Noiret dans un premier projet personnel qui s'appelait "Traces". Personne ne connaissait Karim à ce moment-là, il venait de commencer l'oud mais c'était déjà un très bon guitariste. C'était une musique entre le jazz et les musiques traditionnelles. Cela a bien fonctionné et c'était vraiment le son que je voulais à l'époque : le luth, la contrebasse et le sax, une musique la plus épurée possible. Nous avons aussi développé une collaboration avec un groupe de musique ancienne basé en Flandre appelé Zefiro Torna. On a beaucoup tourné avec ce projet-là aussi. Suite à "Traces", Karim m'a demandé de jouer dans son propre groupe. Karim a des influences sociologiques très fortes de Jordanie et d'ex-Yougoslavie. C'était un projet de musique du monde au sens strict. Sa musique est naturellement un mélange de plein d'influences. Il était très intéressé par l'apport du jazz et de l'improvisation que je pouvais amener à sa musique. Il y a aussi ma collaboration avec l'accordéoniste Didier Laloy qui a été assez déterminante sur les directions que j'ai prises. Je l'ai d'abord accompagné sur certains projets puis il m'a demandé de travailler sur

J'avais envie de rester moi-même

son groupe "Didier Invite's" avec toute une série d'invités. Cela m'a fait découvrir le milieu folk et traditionnel et d'autres salles et lieux de spectacles. J'ai aussi eu l'occasion de jouer dans Panta Rhei, en remplacement de Steve Houben. C'était un projet ancré dans les musiques traditionnelles mais avec de l'improvisation. C'était un très chouette challenge technique pour moi et la rencontre d'une "brochette" de musiciens vraiment extraordinaires. J'ai pris mon pied à jouer avec eux.

Quand Steve Houben a créé Panta Rhei, c'était, en Belgique, une première grande rencontre organisée entre le milieu du folk et celui du jazz. C'est quelque chose qui t'a marqué? Tu te reconnais dans cet héritage?

Oui, tout à fait. Je crois que le fait d'avoir eu Steve comme professeur au Conservatoire et de l'avoir observé à l'extérieur, avec beaucoup d'admiration, dans ses différents projets, jazz ou autres, a certainement eu une incidence sur la direction que j'ai prise. On se dirige parfois comme ça. On prend des courants sans trop savoir pourquoi. Cela nous convient et puis à un moment, on veut passer à autre chose. C'est un peu le cas, depuis 2-3 ans, j'ai envie de prendre de nouvelles directions.

Ce que tu as fait en montant ton nouveau projet "Kind of Pink" qui emmène ton jeu vers d'autres couleurs. D'après ce que j'ai lu, ce projet vient d'un amour d'enfance pour Pink Floyd...

Oui, même si c'est une musique qui n'est pas vraiment celle de ma génération. Sauf peut-être "The Wall" qui est sorti en 1979. J'avais

10 ans.

On était gamin, mais c'était quand même marquant. Il y avait toute cette imagerie autour de cet album, tout le monde était au courant...

Oui, en effet, j'ai dû découvrir Pink Floyd avec The Wall et puis j'ai fait un pas en arrière et j'ai découvert d'autres albums. Je l'ai fait en parallèle avec mon père qui les a découverts aussi à ce moment-là. Etant plus âgé, ce n'était pas non plus un groupe de sa génération, mais on s'est réuni autour de cette musique. Lui m'a fait découvrir les albums plus anciens. Il avait une belle écoute du détail. Il me faisait écouter les passages entre les morceaux. Je trouvais ça super beau. C'est une musique que j'ai toujours trouvée assez forte même si elle est très simple lorsqu'on l'analyse un petit peu. C'est d'ailleurs un débat intéressant de voir pourquoi une musique prend une dimension forte. Est-ce que c'est la complexité ? Ici, il me semble que c'est un mélange de textes forts et de belles réflexions sur la sonorité. J'adorais cette musique et cela me titillait de voir si cela pouvait fonctionner de manière instrumentale et quelles étaient les mélodies qui fonctionneraient ou pas. J'aime bien aussi l'idée de la reprise. Je trouve ça assez grisant de tirer autre chose d'une mélodie qui a priori peut paraître banale. Donc, ce projet était dans ma tête, et puis il se fait que mon père est décédé et cela a précipité la concrétisation de ce groupe avec lequel j'ai eu envie de lui rendre hommage. Ce disque, c'est donc aussi en quelque sorte une lettre à mon père. Je trouve ça assez agréable de se dire que l'on laisse

et qu'il y ait une certaine surprise.

une petite trace. Cela me permet à chaque concert d'être d'une certaine manière en contact avec lui. Au début, les concerts avaient une dimension, que je ne qualifierais pas de funèbre, mais tout de même, il y avait une certaine lourdeur. Maintenant le temps passe et le projet évolue et prend une autre dimension. C'est tant mieux, mais la présence de mon père est toujours là.

Comment t'es-tu approprié et comment as-tu voulu traiter cet univers musical ?

J'avais envie de rester moi-même en jouant cette musique et qu'il y ait une certaine surprise. Ce qui était évident, c'est qu'il fallait quitter les arrangements de départ. Avec mes complices Arne Van Dongen et Emmanuel Baily, les rares fois où on a voulu tenir compte de quelques petits arrangements d'origine, cela ne fonctionnait pas. Il fallait partir de rien, si ce n'est éventuellement d'une grille d'accords. Souvent on apprenait la mélodie et puis on jouait. J'ai aussi écrit pas mal d'arrangements que l'on a retransformés en répétition.

Un peu à la manière de certains compositeurs classiques qui se sont inspirés du folk, tu as conservé un petit matériau mélodique de base et retravaillé tout le reste ?

C'est un peu ça. Mais en ayant envie que ce matériau de base ne soit pas seulement un prétexte à exprimer notre musique. Il y a quand même l'envie que la mélodie de départ soit là et qu'elle ait du sens. Le plus beau compliment que j'ai eu c'est quand on m'a dit que l'on reconnaissait ma petite patte dans ce projet-là. Cela fait plaisir. Je n'avais pas envie de m'entendre dire qu'il

faut aborder la partie "psyché" de Pink Floyd alors qu'elle ne me correspond pas, en tout cas en ce moment. Mais peut-être que dans quelques années je ferai les premiers albums de Pink Floyd de l'époque Syd Barrett ! (rires). Il faut rester juste et c'est ce que l'on a essayé de faire ensemble.

En Belgique, le folk était finalement un peu notre musique du monde à nous, elle a tendance à disparaître parce que l'on grandit plutôt avec de la musique classique, de la pop... Ces racines folks et cette identité composée de pistes multiples, c'est quelque chose que tu as envie de faire passer au public ou au travers de l'enseignement ?

Peut-être, mais je ne suis pas sûr que ce soit dans le but de redonner une nouvelle identité. Ce que j'ai surtout envie de faire passer, c'est le goût pour l'ouverture et le décloisonnement. C'est l'idée que toutes les musiques ont quelque chose et que l'on peut les capter et les mélanger. C'est ce qui m'intéresse et ce que j'ai envie de donner comme goût aux futurs musiciens. Je dirais même musicien tout court, car je pense que l'on peut le devenir tout de suite ou du moins assez rapidement. C'est d'ailleurs peut-être ce que je reproche un peu dans l'éducation du jazz. Je pense que l'on forme des individus qui attendent peut-être trop avant de se dire qu'ils ont quelque chose à dire. Avec mes élèves, quelle que soit la situation musicale, une petite audition ou même un cours, j'essaie qu'ils s'impliquent tout de suite et se donnent à fond pour exprimer quelque chose. J'ai déjà participé au jury lors d'examens d'académies ou du conservatoire, et j'ai moi-même suivi des

Ce que j'ai surtout envie de faire passer, c'est le goût pour l'ouverture et le décloisonnement.

cours de piano en académie avec Nathalie Loriers pendant quelques années, et j'ai toujours été un petit peu attristé par ce côté scolaire au moment de l'audition. C'est plus un moment de restitution de ce l'on a appris qu'un moment musical. C'est important de travailler et d'apprendre, mais lorsque l'on propose quelque chose musicalement, il ne faut pas se dire : "C'est dans deux ans que je ferai vraiment de la musique". Et c'est pour ça qu'avec mes élèves je cherche tout de suite à développer des choses musicales. Pour revenir aux mélanges des influences, oui, je crois que cela incite les musiciens à s'ouvrir et à ouvrir leurs oreilles à d'autres musiques. Tout peut fonctionner si l'intention et l'intensité sont là.

Avec les flûtes et les saxophones, tu es un souffleur qui a une large palette sonore. Tu as commencé la musique directement avec ces deux instruments ?

Non, j'ai commencé avec la flûte traversière dans une Académie classique. D'abord avec un professeur avec qui cela ne passait pas du tout, et puis j'ai eu la chance deux ans plus tard de tomber sur une perle rare, Pierre Coulon, qui m'a vraiment donné le goût. Ensuite, j'ai commencé le saxophone alto vers 16-17 ans. Dans un premier temps, j'ai suivi quelques cours, mais je l'ai appris principalement en autodidacte. Tu es d'ailleurs bien placé pour savoir que ces deux instruments sont techniquement assez proches. Depuis quelques années, je redécouvre la flûte basse avec un grand plaisir. C'est étonnamment le même instrument et le même positionnement des doigts mais le tuyau étant de taille double, le souf-

fle est très différent. La sensation dans le corps est incroyable et le son est vraiment aussi très agréable. En concert, je me dis souvent : "Ah ! Un morceau à la flûte basse!". Le saxophone soprano est arrivé aussi un peu plus tard et je l'ai beaucoup utilisé dans Tricycle et d'autres projets. Dans "Kind of Pink", je reviens à l'alto.

Comment vis-tu cette multi-instrumentalité ? Comme un peintre et sa palette de couleurs ?

Comme un besoin d'exprimer physiquement la musique de différentes manières. Le piano en est une autre. Je ne suis pas un technicien du piano, mais la sensation que j'ai à en jouer est vraiment différente. Cela fait un bien fou. Il y a donc ce plaisir personnel qui est nécessaire. Régulièrement je me suis dit : "Je laisse tomber l'alto. C'est fini. Je me concentre sur le soprano". Mais finalement, j'y reviens quand même, parce qu'il y a une sorte d'appel de sonorités différentes. J'ai essayé le ténor, mais je ne sais pour quelle raison cela ne me convient pas. Quant au baryton cela me convient un peu mieux, mais je n'ai pas creusé. Ces différentes sonorités, c'est aussi chouette en tant qu'auditeur. Cela fait du bien et je trouve que cela apporte plus de richesses. C'est aussi une manière de diffuser la musique un petit peu différemment.

Merci à toi Philippe, et bonne tournée avec Kind of Pink !



NEW

CD'S

MULTIQUARIUM
Charlier/Sourisse

Gemini Records - GR1310

CHARLIER / SOURISSE
MULTIQUARIUM

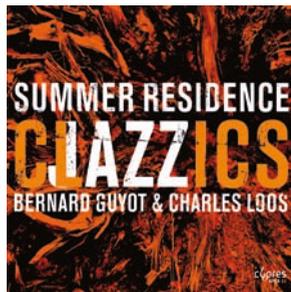
Benoît Sourisse, piano, orgue
Hammond
André Charlier, batterie
Claude Egéa, trompette, bugle
Stéphane Guillaume, sax,
flûtes, clarinette basse, voix
Pierre Perchaud, guitares
Jean-Michel Charbonnel,
contrebasse
+ guest :
Richard Poher, didgeridoo
> www.charliersourisse.com
> gemini.records.free.fr



Clever Tree Records - CTRCD 201401

ALEX KOO
DANCE OF HOPE

Alex Koo, piano
Attila Gyarfas, batterie
Thomas Pol, contrebasse
Floriaan Wempe, sax ténor
Caspar Van Wijk, sax ténor
> www.alexkoomusic.com



Cypres - Cyp0608

**BERNARD GUYOT & CHARLES
LOOS "SUMMER RESIDENCE"**
CLAZZICS

Bernard Guyot, saxs tén. & sopr.
Charles Loos, piano
Stéphane Mercier, sax alto
Jean-Paul Estiévenart,
trompette, bugle
Peter Hertmans, guitare
Boris Schmidt, contrebasse
Wim Eggermont, batterie
> www.summerproductions.be
> www.cypres-records.com



W.E.R.F. - W.E.R.F.117

**BEN SLUIJS /
ERIK VERMEULEN DUO**
DECADES

Ben Sliujs, saxophone alto
Erik Vermeulen, piano
> www.bensluijs.be
> www.dewerfrecords.be



Igloo - Iglo 110c - Réédition

DIEDERIK WISSELS
THE HILLOCK SONGSTRESS

Diederik Wissels, piano
Kurt Van Herck, sax ténor
Gwenaël Micault, bandonéon
Frans Van Der Hoeven, basse
Hans Van Oosterhout, batterie
Chris Joris, percussions
Michel Seba, percussions
David Linx, voix

> www.igloorecords.be



El Negocito Records - eNR022

KARL VAN DEUN
& **RUBEN MACHTELINCKX**
ASK ME DON'T ASK ME

Karl Van Deun, guitare
Ruben Machtelinckx, guitare

> www.rubenmachtelinckx.com
> www.elnegocitorecords.com



Igloo - IGL246

L'ÂME DES POÈTES
L'INTERVIEW
BREL, BRASSENS, FERRÉ

Pierre Vaiana, sax soprano
Fabien Degryse, guitare
acoustique
Jean-Louis Rassinfosse,
contrebasse

> www.amedespoetes.com
> www.igloorecords.be



Ragtime Production - LP, download

AXEL GILAIN QUARTET
TALKIN TO THE MLOUK

Axel Gilain, contrebasse
Lieven Venken, batterie
Nicolas Kummert, sax ténor
Bram De Looze, Fender Rhodes

> [ragtimeproduction.
bandcamp.com](http://ragtimeproduction.bandcamp.com)



Igloo - IGL 252

ORCHESTRA VIVO !
ORCHESTRA VIVO !

Garrett List, chef d'orchestre,
voix, trombone
Maritsa Ney, Nathalie Huby,
Martin Lauwers, Sofia
Constantinidis, Amélie Lagarde,
Karlien Opsteeg, Laurent
Plumhans, Hélène Lieben, Laure
Peignaut, Joachim Iannello,
violon

Manon Stassen, Jean-François
Durdu, Monica Jivanescu,
Laurence Genevois, alto
Marie-Eve Ronveaux, Marine
Horbaczewski, Thomas
Engelen, Corentin Dellicour,
violoncelle
Carmen Heuschen, flûte
Tom Van De Graaf, hautbois
Auréli Charneux, clarinette
Jean-François Foliez, clarinette
Joanie Carlier, basson
Laurent Meunier, saxophone
Adrien Lambinet, trombone
Antoine Dawans, trompette
Johan Dupont, piano
Emmanuel Bailly, guitares
LouisLouis, guitares, voix
André Klènes, contrebasse
Etienne Plumer, percussions
Stephan Pougin, percussions
Chantal Heck, voix

> www.worldcitizensmusic.com
> www.igloorecords.be



Green Label

MISSTRIOHSO
WINDING WAY

Marie-Anne Standaert,
trompette
Janos Bruneel, contrebasse
Bram Weijters, piano

> www.marieannestandaert.be



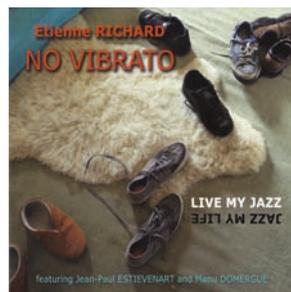
RailNote Records - RN007

KIM IN THE MIDDLE
OPEN & CLOSE

Kim Versteynen, voix
Arne Van Coillie, piano
Flor Van Leugenhaeghe,
contrebasse
Luc Vanden Bosch, batterie,
percussions

> www.kimversteynen.com

> www.railnoterecords.com



Autoproduction

ETIENNE RICHARD -
NO VIBRATO
LIVE MY JAZZ - JAZZ MY LIFE

Etienne Richard, piano
Fred Delplancq, sax ténor
Bilou Doneux, batterie
Chris Mentens, **Nicola Lancerotti**, contrebasse
Jean-Paul Estiévenart,
trompette
Manu Domergue, voix,
mellophone

> myspace.com/novibrato



Autoproduction

DE GROOTE - FAES DUO
EN ROUTE

Bruno De Groote, guitare
Ben Faes, contrebasse

> degrootefaesduo.com

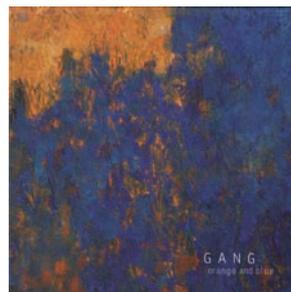


MariposaRecords - Autoproduction

MARIE-PAULE FRANKE
AND HER DREAMBAND
TALES FROM A LONELY ROOM

Marie-Paule Franke, voix
Erik Vermeulen, piano
Jouni Isoherranen, basse
+ guest :
Erwin Libbrecht, voix

> mariepaulefranke.com



Spocus / Spookhuis - SR1409

GANG
ORANGE AND BLUE

Gregor Siedl, saxophone
Augusto Pirodda, piano
Garif Telzhanov, contrebasse
Nicolas Chkifi, batterie

> nicochkifi.wordpress.com

> www.spocus.be



Miasmah - MIA027

**ERIC THIELEMANS
SPRANG**

Eric Thielemans, percussions

> www.ericthielemans.com

> www.miasmah.com



Rat records - RAT 025

**THE BUREAU OF ATOMIC
TOURISM
SPINNING JENNY**

Teun Verbruggen, batterie,
électronique

Andrew d'Angelo, sax, clarinette
basse

Nate Wooley, trompette

Jozef Dumoulin, Fender Rhodes

Marc Ducret, guitare

Jasper Stadhouders, basse

> www.ratrecords.biz



Rat records - RAT 027

**VANSINA ORCHESTRA
MORNING FOREST
AKA NOSE UP BOTTOM DOWN**

Bruno Vansina, saxs alto & sopr.

Christian Mendoza, piano

Bert Cools, guitare

Stefan Lievestro, contrebasse

Teun Verbruggen, batterie

Carlo Nardoza, trompette,
bugle

Jeroen Van Malderen,
trompette, bugle

Frederik Heirman, trombone

Tom Verschoren, trombone,
trombone basse, tuba

Wietse Meys, saxophone ténor,
clarinette, flûte

Steven Delannooy, sax ténor,
clarinette basse, flûte

Malik Mezzadri, flûte

John Ruocco, clarinette,
clarinette basse

Kristien Ceuppens, hautbois

Bart Indevuyt, cor

Kensuke Taira, basson

Kobe Proesmans, percussions

> www.brunovansina.be

> www.ratrecords.biz



Rat records - RAT 024

**THE EVIL ART CONTEST
THE EVIL ART CONTEST**

Teun Verbruggen, batterie,
électronique

Marc Ducret, guitare

Nate Wooley, trompette

> www.ratrecords.biz



Rat records - RAT 026

**TEUN VERBRUGGEN -
TREVOR DUNN
DEPARTMENT OF ENTOMOLOGY**

Teun Verbruggen, batterie,
électronique

Trevor Dunn, contrebasse

> www.ratrecords.biz

RDV

dans les clubs

Si les musiciens de jazz ont la part belle dans notre journal, il faut des lieux pour aller les écouter.

Il existe des salles de tous types qui programment du jazz.

Les Lundis d'Hortense ont voulu rendre hommage plus spécialement aux lieux spécialisés. Ce sont bien souvent des 'petits lieux', pleins de charme et de convivialité... des lieux qui ont une âme, et souvent tenus par de véritables passionnés.

Vous trouverez l'agenda de tous les concerts de jazz programmés en Belgique sur

> www.jazzinbelgium.com !



Jacques Prouvost

a accepté de sillonner la Belgique pour mettre en avant un de ces lieux à chaque parution du journal. Alors, faites comme lui, sortez et allez écouter votre musique préférée en concert !

> jazzques.skynetblogs.be

Jazzzolder

Du jazz au grenier. Voilà ce que proposait Lejo Vanhaelen à quelques-uns de ses amis, vers 1998. Dans le grenier du refuge de l'Église de Notre-Dame sous la Dyle, chaque deuxième et quatrième jeudi du mois, immuablement, ils se réunissent et écoutent des disques. Mais, rapidement, l'idée d'organiser de vrais concerts de jazz jaillit. Voilà comment est né Jazzzolder. Ce grenier est un endroit unique et magique mais, malheureusement, le club doit déménager en 2008... Heureusement, il retrouve un lieu tout aussi original et chaleureux : une ancienne chapelle à l'ombre de la cathédrale Saint-Rombaut. Pour s'y rendre, rien n'est plus simple - et Malines n'est qu'à quinze minutes de Bruxelles - un parking sous terrain (à un prix ultra démocratique en soirée) est situé quasiment en face de l'entrée du club.

Alors on entre, on achète sa place, on va déposer son ticket sur son siège et on est libre pour aller boire un verre avec les amis et écouter un peu de... jazz au bar. L'organisation est parfaite.

Les hauts murs de briques rouges et la charpente en forme de barque renversée

CONCERTS : 20:45

- 25/07 Skordatura PunkJazz Ensemble
- 08/08 Episphere
- 22/08 Rarowski
- 12/09 WRaP
- 13 Jazzathome 10de editie!
- + 14/09 > www.jazzathome.be
- 26/09 Manolo Cabras Quartet

Jazzzolder
Sint Romboutskerkhof 2 - 2800 Mechelen
> www.jazzzolder.be

de la chapelle ne manquent vraiment pas de charme. Des gradins accueillent plus de septante places, la vue est impeccable et l'acoustique parfaite. Chaque sou gagné est réinvesti dans l'achat de matériel.

Les 8 ou 10 bénévoles font tout pour que l'on se sente en famille. Le public, toujours plus nombreux et tous les musiciens voudraient bien y revenir plus souvent.

C'est sans doute pour assouvir les amateurs que Jazzzolder a mis aussi sur pied Jazz At Home, festival de 2 jours qui se disperse dans différentes maisons particulières de Malines.

Et puis, au Jazzzolder, on ne connaît pas les vacances. Toute l'année, Lejo et son équipe sont fiers d'accueillir les jazzmen du cru (Dré Pallemarts, Chris Joris, Frank Vaganée) et du reste de la Belgique (Jef Neve, Jean-Paul Estievenart, Ben Sluijs, Rhonny Ventat et tous les autres) mais aussi de toute l'Europe (Traeben, Evgeny Lebedev, Don't Git Sassy...). Voilà de vrais amoureux du jazz. Alors, si vous aussi, dans votre vie, il a du jazz à tous les étages, rendez-vous au grenier.

IGOR GEHENOT TRIO MOTION

IGOR GEHENOT TRIO

new album MOTION

IGLOO OCTOBRE 2014

Igor Gehenot piano
Philippe Aerts doublebass
Teun Verbruggen drums

SUMMER 2014

- 06/07 Comblain Jazz (Comblain-la-tour)
- 26/07 Café Le Parc - CC Grignoux (Liège)
- 27/07 Jazz à Huy (Huy)
- 09/08 Carte blanche au Gaume Jazz (Rossignol)
- 20/09 Nandrin Jazz Festival (Nandrin)

OCT 2014 | JAZZ LAB SERIES

- 03/10 New CD Release - Flagey (Bruxelles)
- 10/10 CC Mine (Genk)
- 11/10 Kunstencentrum Nona (Mechelen)
- 13/10 CC De Hallet (Geel)
- 16/10 Handelsbeurs (Gent)
- 17/10 De Casino (Sint-Niklaas)
- 23/10 Rataplan (Borgerhout)
- 29/10 CC Belgica (Dendermonde)
- 08/11 CC de Werf (Aalst)

www.igloorecords.be
www.igorgehenot.be





MUSI^Q3

LE CLASSIQUE EST PARTOUT.

Et particulièrement sur Musiq'3. Il s'écoute 24h/24 et 7j/7, avec notamment deux concerts, chaque jour à 14h et 20h.

Musiq'3, la radio classique de la RTBF.

www.musiq3.be

rtbf.be

BO
ZAR
MUSIC

Season
2014 - 2015



JAZZ

The sound of surprise

- 30.10.2014 Ibrahim Maalouf
- 08.11.2014 Jozef Dumoulin & The Red Hill Orchestra
- 05.11.2014 Buika
- 15.11.2014 Randy Weston & Billy Harper | Otis Taylor Blues Band
- 18.12.2014 Myra Melford & Satoko Fujii
- 29.01.2015 Roscoe Mitchell Conversations Trio Ft. Craig Taborn & Kikanju Baku
- 25.02.2015 Tim Berne's Snakeoil
- 12.03.2015 Rabih Abou-Khalil Quartet
- 19.03.2015 Taylor Ho Bynum, Tomas Fujiwara & guest Joachim Badenhorst
- 22.04.2015 Fred Hersch Solo | Dave Holland, Kevin Eubanks, Craig Taborn & Eric Harland

PALEIS VOOR
SCHONE KUNSTEN,
BRUSSEL

PALAIS
DES BEAUX-ARTS,
BRUXELLES

CENTRE
FOR FINE ARTS,
BRUSSELS

WWW.BOZAR.BE | + 32 (0)2 507 82 00

Purchase
tickets to 4 concerts
or more & get -10%.
Join our BOZAR friends
& get an additional
-10%!

Ibrahim Maalouf @ Denis Rouvre



#87



Les Lundis d'Hortense

c/o Jazz Station

Chaussée de Louvain 193a-195

B 1210 Bruxelles

T +32 (0)2 219 58 51

F +32 (0)2 735 34 75

info@leslundisdhortense.be

www.leslundisdhortense.be

www.jazzinbelgium.com | tout sur le jazz belge !

Facebook : Lundis D'Hortense

Twitter : @lundisdhortense

CCB BE23 0680 7040 9091

Pour la presse: photos, matériel sonore et vidéos sont disponibles sur demande.

Carte de membre: 15 euros par an à verser sur le compte BE23 0680 7040 9091

Présidence: Alain Pierre / **Coordination:** Laurent Poncin, Katy Saudmont / **Promotion, presse:** Dana Petre

Site web: Laurent, Katy, Michel Herr, Thomas Champagne / **design:** signalazer.com / **Mise en page:** K. Saudmont

Les Lundis d'Hortense bénéficient de l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Direction Générale de la Culture, Service de la Musique), des Tournées Art et Vie (Service de la Diffusion, Service général des Arts de la Scène, Direction générale de la Culture), de la Commission Communautaire française et de AirTV.

