

LE JAZZ

D' HORTENSE

BELGIQUE - BELGIË
P.P.
1030 BRUXELLES 3
1 / 3261 - P705139
BUREAU DE DÉPÔT
BRUXELLES X
TRIMESTRIEL

LE JOURNAL DES LUNDIS D'HORTENSE # 88 - 4^E TRIMESTRE 2014

#88



Jean-Paul Estiévenart

- 03 Agenda
- 04 Partenaires
- 05 Midis Jazz
- 08 Jazz Tour
- 12 Gare au Jazz
- 16 Interview : Jean-Paul Estiévenart
- 23 New CD's
- 28 RDV dans les clubs

Tout sur le jazz belge sur
www.jazzinbelgium.com

Photo de couverture © Marta de Gracia

www.leslundisdhortense.be



ASSOCIATION DE MUSICIENS
POUR LA PROMOTION ET LA DIFFUSION
DU JAZZ BELGE

LES LUNDIS D'HORTENSE

02 219 58 51

www.jazzinbelgium.com

www.leslundisdhortense.be

Si vous souhaitez recevoir ce journal gratuitement, il vous suffit de nous communiquer votre adresse, soit par email à info@leslundisdhortense.be, soit par téléphone au 02 219 58 51 (dans ce cas, merci de nous communiquer également votre numéro de téléphone).

Si vous souhaitez soutenir l'envoi de ce journal ou notre association, vous pouvez vous faire membre en versant la somme de 15 € sur notre compte Belfius BE23 0680 7040 9091. Seuls les membres en ordre de cotisation recevront le journal à l'étranger (BIC GKCCBEBB - Iban BE23 0680 7040 9091).

Vous pouvez télécharger ce journal sur www.jazzinbelgium.com > médias > magazines, ainsi que sur www.leslundisdhortense.be

LES LUNDIS D'HORTENSE

Carte de membre : 15 € / an

Réductions :

- sur tous nos concerts
- sur le minerval du stage
Jazz au Vert

à verser sur le compte
BE23 0680 7040 9091

Les activités des Lundis d'Hortense

2014/ 01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 **11** 12

MA 04	12:30	Sabin Todorov / Plamen Dimitrov duo (MIDIS JAZZ)	Bruxelles - LDH @ mim	06
ME 05	20:30	Giovanni Di Domenico trio (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	13
VE 07	20:30	Comboio (JAZZ TOUR)	Ans - Centre Culturel	09
SA 08	20:30	Comboio (JAZZ TOUR)	Marche - MC @ Tiroir des Saveurs	09
DI 09	17:00	Comboio (JAZZ TOUR)	Ittre - Heptone	09
ME 12	20:00	Comboio (JAZZ TOUR)	Eupen - KKE @ Kulturzentrum	09
ME 12	20:30	Fred Delplancq quartet (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	13
SA 15	21:00	Comboio (JAZZ TOUR)	Mazy - Jazz9 @ Zy'coop	09
DI 16	16:00	Comboio (JAZZ TOUR)	Ath - MC @ Château Burbant	09
ME 19	20:30	Comboio (JAZZ TOUR / GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	09
ME 26	20:30	Quark feat. Anu Junnonen (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	14
VE 28	21:00	Comboio (JAZZ TOUR)	Marcinelle - La Ruche Théâtre	09

/ 01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 **12**

ME 03	20:30	Moker (JAZZ TOUR / GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	10
VE 05	21:00	Moker (JAZZ TOUR)	Eupen - KKE @ Kulturzentrum	10
VE 05	21:00	Comboio (JAZZ TOUR)	Comines - Music Open @ La Passion des Terroirs	09
MA 09	12:30	Robin Verheyen / Bram De Looze duo (MIDIS JAZZ)	Bruxelles - LDH @ mim	06
SA 13	21:00	Moker (JAZZ TOUR)	Mazy - Jazz9 @ Zy'coop	10

2015/ **01** 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12

MA 13	12:30	Quentin Liégeois / Pascal Mohy duo (MIDIS JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Musée Charlier	07
ME 14	20:30	Thomas Decock quintet (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	14
VE 16	21:00	Jean-Paul Estiévenart trio (JAZZ TOUR)	Hannut - CC @ Henrifontaine	11
SA 17	21:00	Jean-Paul Estiévenart trio (JAZZ TOUR)	Mazy - Jazz9 @ Zy'coop	11
MA 20	21:00	Jean-Paul Estiévenart trio (JAZZ TOUR)	Saint-Georges - Centre Culturel	11
ME 21	20:30	Froidebise / Pirotton quartet (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	15
VE 23	20:30	Jean-Paul Estiévenart trio (JAZZ TOUR)	Liège - L'An Vert	11
SA 24	21:00	Jean-Paul Estiévenart trio (JAZZ TOUR)	Eupen - KKE @ Kulturzentrum	11

>>

DI 25	17:00	Jean-Paul Estiévenart trio (JAZZ TOUR)	Ittre - Heptone	11
ME 28	20:00	Jean-Paul Estiévenart trio (JAZZ TOUR)	Saint-Vith - arsVitha @ Triangel	11
ME 28	20:30	WRaP! (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	15

Partenaires

L'AN VERT

Rue Mathieu Polain 4
4020 Liège - T 04 342 12 00
> www.lanvert.be

ARSVITHA KULTURFORUM

Triangel - Am Stellwerk 2
4780 Saint-Vith - T 080 34 92 88
> www.arsvitha.be

CENTRE CULTUREL D'ANS

Place des Anciens Combattants
4432 Ans / Alleur - T 04 247 73 36
> www.centreculturelans.be

CENTRE CULTUREL D'HANNUT

Henrifontaine - Rue de
Henrifontaine - 4280 Hannut
T 019 51 90 63 (Centre Culturel)
> www.cchannut.be

CENTRE CULTUREL ST-GEORGES

Rue Albert 1er, 18 - 4470 Saint-Georges-s/Meuse - T 04 259 75 05
> www.saintgeorgesculture.be

CENTRE CULTUREL DE WAREMME

Place de l'Ecole Moyenne, 9 -
4300 Waremmes - T 019 58 75 22
> www.waremme-culture.be

FERME DU BIÉREAU

Av du Jardin Botanique - 1348
Louvain-la-Neuve - T 070 22 15 00
> www.fermedubiereau.be

FOYER SOCIOCULTUREL ANTOING

Rue du Burg 23 - 7640 Antoing
T 069 44 68 00
> www.foyculturelantoing.be

GAUME JAZZ / JEUNESSES MUSICALES DU LUX. BELGE

Centre Culturel - Rue Camille Joset
1 - 6730 Rossignol - T 063 41 22 81
> www.gaume-jazz.be

HEPTONE

Rue Haute 7 - 1460 Ittre
T 0488 476 905
> www.heptone.com

JAZZ9

Zy'coop - Rue de l'Usine 9
5032 Mazy
T 081 75 11 18
> www.jazz9-mazy.org

JAZZ EN NORD (F)

La Péniche - Av. Cuvier - F-59000
Lille - T 00 33 (0)3 28 04 77 68
> www.jazzennord.com

JAZZLAB SERIES

Parklaan 80 - 9000 Gent
> www.jazzlabseries.be

JAZZ STATION

Chaussée de Louvain 193a-195
1210 Bruxelles - jazzstation.be
T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)
> www.leslundisdhortense.be

KULTURELLES KOMITEE EUPEN

Kulturzentrum Jünglingshaus
Neustraße 86 - 4700 Eupen
T 087 74 00 28
> www.kk-eupen.be

MAISON CULTURELLE D'ATH

Château Burbant - Rue du
Gouvernement 1 - 7800 Ath
T 068 26 99 99
> mcatch.be

MAISON DE LA CULTURE FAMENNE-ARDENNE

Tiroir des Saveurs - Chaussée de
l'Ourthe 74 - 6900 Marche-en-
Famenne - T 084 31 46 89 (MCFA)
> www.maisondelaculture.marche.be

LA MARLAGNE / CENTRE CULTUREL MARCEL HICTER

Chemin des Marronniers 26
5100 Wépion
> www.lamarlagne.cfwb.be

mim (MUSÉE DES INSTRUMENTS DE MUSIQUE)

Montagne de la Cour 2
1000 Bruxelles
T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)
> www.mim.be

MUSÉE CHARLIER

Av. des Arts 16 - 1000 Bruxelles
T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)
> www.charliermuseum.be

MUSIC OPEN

La Passion des Terroirs
Rue du Pont-Neuf 2 - 7780
Comines - T 056 55 94 69
jjvandenbroucke@scarlet.be

LE RIDEAU ROUGE

Route de Renipont 70 - 1380 Lasne
T 02 653 92 58
> www.lerideaurouge.be

LA RUCHE THÉÂTRE

Avenue Meurée 1 - 6001 Marcinelle
T 071 51 51 21
> www.laruchetheatre.be

THÉÂTRE MARNI

Rue de Vergnies 25 - 1050
Bruxelles - T 02 639 09 80
> www.theatremarni.com

TOUS LES CONCERTS
DE JAZZ EN BELGIQUE
SONT ANNONCÉS SUR
WWW.JAZZINBELGIUM.COM
> AGENDA

Midis Jazz

Cette série de concerts de midi propose des solos ou duos en guise d'échappatoire d'une heure sur le temps de midi. Organisés d'octobre à mai à Bruxelles, au Musée Charlier et au Musée des Instruments de Musique, les 'Midis Jazz' sont autant d'occasions de découvrir des artistes dans des formules inédites, intimistes et souvent acoustiques.

MA 04.11.14 - 12:30 mim	Sabin Todorov / Plamen Dimitrov piano / accordéon
MA 09.12.14 - 12:30 mim	Robin Verheyen / Bram De Looze saxophones / piano
MA 13.01.15 - 12:30 Musée Charlier	Quentin Liégeois / Pascal Mohy guitare / piano
MA 10.02.15 - 12:30 Musée Charlier	Di(a)phonie clarinette basse / guitare
MA 10.03.15 - 12:30 Musée Charlier	Jacques Pili / Lorenzo Di Maio contrebasse, guitare baryton / guitares
MA 21.04.15 - 12:30 mim	Didier Laloy / Tuur Florizoone accordéons diatonique / chromatique
MA 12.05.15 - 12:30 mim	Michel Hatzigeorgiou solo basse

en collaboration avec le Musée Charlier et le mim

>> **Musée Charlier**

Avenue des Arts 16 - 1210 Bruxelles
(Métro : Madou, Arts-Loi - Bus : 29, 63, 65, 66)

> www.charliermuseum.be

>> **mim (Musée des Instruments de Musique)**

Montagne de la Cour 2 - 1000 Bruxelles
(Gare & métro : Gare Centrale - Trams : 92, 94 -
Bus : 27, 29, 38, 63, 65, 66, 71, 95)

> www.mim.be

7€

membres LDH,
étudiants, seniors :
5€
Article 27 : 1,25€



① T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



Commission communautaire française

Midis Jazz



© Robert Huysecem / Emilia Nikolova

MARDI 04.11.2014 - 12:30

Sabin Todorov / Plamen Dimitrov duo

piano / accordéon

Ces deux musiciens bulgares se sont rencontrés en 2012 à l'occasion d'une création du percussionniste Stephan Pougin au Gaume Jazz Festival. Très vite naît l'idée d'un duo autour d'une musique basée sur le jazz et le folklore balkanique. Plamen Dimitrov est l'un de plus grands virtuoses de l'accordéon dans les Balkans et Sabin Todorov explore au piano un monde d'une richesse incroyable.

À travers cette formule originale piano-accordéon, le duo Sabin Todorov / Plamen Dimitrov nous livre une musique particulière, énergique et fascinante.

- > www.jazzinbelgium.com/person/sabin.todorov
- > www.myspace.com/plamendimitrov

>> **mim**



© Jos L.Knaepen

MARDI 09.12.2014 - 12:30

Robin Verheyen / Bram De Looze duo

saxophones / piano

Avec ce projet en duo, Bram De Looze et Robin Verheyen se concentrent sur une musique créative avec une expression fraîche et contemporaine qui se caractérise par une grande spontanéité. Leurs improvisations inventives, combinées avec des compositions, reflètent leur passion, les influences, et le développement de leurs projets en Europe et à New York. Les deux musiciens font usage de l'énergie du moment et de leur intuition pour se connecter au public et partager leur imaginaire musical. Avec un esprit libre immergé dans cette musique, ils développent une œuvre personnelle innovatrice libre de tout style.

- > www.robinverheyen.be
- > www.bramdelooze.com

>> **mim**



© Jos L.Knaepen

MARDI 13.01.2015 - 12:30

Quentin Liégeois / Pascal Mohy duo

guitare / piano

Ce duo nous présente un dialogue délicat entre le piano et la guitare : une ballade à travers un répertoire de compositions originales et de standards où se côtoient beauté, finesse et respect de la tradition tout en manifestant une démarche fraîche et évolutive. Une musique intimiste qui ne manque pas de swing !

- > www.igloorecords.be/artists/quentin-liegeois
- > www.jazzinbelgium.com/person/pascal.mohy

>> **Musée Charlier**



© Frédéric Lesguillons

MARDI 10.02.2015 - 12:30

Di(a)phonie

Julien Delbroucq – clarinette basse

Gonzalo Rodriguez – guitare

Une interférence bi-sonore dans un champ magnétique se mêle comme un flux d'ondes sinusoïdales. Le spectre du répertoire psycho-acoustique est une vibration de morceaux originaux et de standards en résonance modulante. Tel un écho d'ultrasons, les ondes biphasées de cet échange à consonance belgo-espagnole se superposent sur un frisson d'harmonies jazzistiques.

- > soundcloud.com/gonzalo-rd/sets/diaphonie

>> **Musée Charlier**

JAZZ TOUR

Le Jazz Tour, c'est neuf groupes de jazz belge soigneusement sélectionnés en tournée en Wallonie, à Bruxelles, ainsi que dans le Nord de la France, en collaboration avec de nombreux organisateurs partenaires motivés.

Pour la quatrième année, deux de ces tournées sont organisées dans l'ensemble de la Belgique avec les JazzLab Series.

Moker, groupe 'néerlandophone', et Jean-Paul Estiévenart trio, groupe 'francophone', bénéficient à cette occasion d'une promotion nationale. Les musiciens de jazz ne connaissent pas de frontière linguistique...

11/2014 **Comboio**

12/2014 **Moker**

01/2015 **Jean-Paul Estiévenart trio**

02/2015 **Fiorini / Houben quartet**

Fabian Fiorini – piano
Greg Houben – trompette, bugle
Philippe Aerts – contrebasse
Rik Hollander – batterie
© NEW CD **Bees and bumblebees** (Igloo - 2014)
> <http://wooha.be/fiorinihoubenquartet/>

02-03/2015 **Raf D Backer**

Raf D Backer – piano, hammond, Fender Rhodes...
Cédric Raymond – basse, contrebasse
Lionel Beuvs – batterie
© NEW CD **Rising Joy** (Prova Records - 2014)
> www.rafdbacker.com

03-04/2015 **Charlier / Sourisse / Piroton / Vanderstraeten**

André Charlier – batterie
Benoît Sourisse – Fender Rhodes
Jacques Piroton – guitare
Benoît Vanderstraeten – basse
© NEW CD **Multiquarium** (Gemini records - 2013)
> www.charliersourisse.com

04-05/2015 **L'Âme des Poètes**

© NEW CD **L'interview** (Igloo - 2014)
> www.amedespoetes.com

05-06/2015 **Chrystel Wautier**

© NEW CD **Before a song** (EGS Productions - 2013)
> www.chrystelwautier.be



COMBOIO

Manu Comté, accordéon, bandonéon
Boris Gaquere, guitare
Sam Gerstmans, contrebasse
sauf concerts avec * : **Javier Breton**
Renato Martins, percussions

© NEW CD **Comboio** (Igloo - 2013)

> www.manucomte.com/comboio.html
> www.igloorecords.be

Jazz métissé

Comboio déploie des ponts entre jazz, musique brésilienne, musique argentine et musique classique avec un répertoire varié et coloré. Outre plusieurs compositions personnelles, les quatre musiciens arrangent et reprennent des pièces des célèbres Sergio Assad, Dino Saluzzi, Hermeto Pascoal, Egberto Gismonti... Ils transmettent leur amour de la musique, et toute sa richesse, grâce à une vaste palette de couleurs sonores et rythmiques. De la douceur du udu à la puissance du cajón, en passant par la contrebasse qui impulse au quartet ses battements de cœur, ce sont des rythmes aux couleurs du Brésil qui accompagnent la finesse



© Thomas Gunzig

mélodique de la guitare et la langueur du bandonéon.

NOVEMBRE /2014

VE 07 - Ans > Centre Culturel *
SA 08 - Marche > MC @ Tiroir des Saveurs
DI 09 - Ittre > Heptone
ME 12 - Eupen > KKE @ Kulturzentrum *
SA 15 - Mazy > Jazz9 @ Zy'coop
DI 16 - Ath > MC @ Château Burbant
ME 19 - Bruxelles > LDH @ Jazz Station
VE 28 - Marcinelle > La Ruche Théâtre *

DÉCEMBRE /2014

VE 05 - Comines > Music Open
@ La Passion des Terroirs *



JAZZ TOUR

MOKER

Mathias Van de Wiele, guitare
Bart Maris, trompette
Jordi Grognard, sax ténor, clarinettes
Lieven van Pee, contrebasse
Giovanni Barcella, batterie

© NEW CD **Overstroomd** (Werf – 2013)

> www.moker.org
> www.dewerfrecords.be



© Dagmar Duportail

Jazz aventureux

Sur la route depuis déjà 13 ans, les cinq musiciens de Moker ont réussi à développer un son caractéristique, apprécié aussi bien ici qu'à l'étranger. Chaque concert est une aventure et une expérience unique. Le groupe s'est bâti une solide réputation par ses concerts énergiques, des compositions originales et des improvisations diverses et contrastées. Leur musique s'enracine profondément dans le jazz et met l'accent sur la composition et l'improvisation ; swing, up-tempo, impros délirantes mais aussi balades plus calmes forment leur répertoire.

NOVEMBRE /2014

ME 05 - Gent > Handelsbeurs
JE 06 - Borgerhout > Rataplan
VE 07 - Brugge > De Werf
SA 08 - Mechelen > Nona
VE 21 - Harelbeke > CC 't Spoor
VE 28 - Sint-Niklaas > De Casino

DÉCEMBRE /2014

ME 03 - Bruxelles > LDH @ Jazz Station
VE 05 - Eupen > KKE @ Kulturzentrum
SA 13 - Mazy > Jazz9 @ Zy'coop

JEAN-PAUL ESTIÉVENART TRIO

Jean-Paul Estiévenart, trompette
Sam Gerstmans, contrebasse
Antoine Pierre, batterie

© NEW CD **Wanted** (Werf – 2013)

> www.jeanpaulestievenart.com
> www.dewerfrecords.be



© Julien Hicter

Jazz moderne raffiné et inventif

Jean-Paul Estiévenart est un musicien curieux, ouvert et inventif dont le talent s'impose toujours avec style et élégance. Raffiné et précis, sa capacité d'improvisation et sa sensibilité captivent et charment son public.

Dans la continuité de la longue tradition des trios sans piano, il prend des directions très actuelles. Les thèmes sont tous de sa plume. Ce magnifique répertoire offre aux musiciens l'espace parfait pour donner le meilleur d'eux-mêmes et pour emprunter ensemble des voies parfois subtiles et délicates, et parfois très énergiques.

> www.jazzlabseries.be



JANVIER /2015

VE 16 - Hannut > CC @ Henrifontaine
SA 17 - Mazy > Jazz9 @ Zy'coop
MA 20 - Saint-Georges > Centre Culturel
VE 23 - Liège > L'An Vert
SA 24 - Eupen > KKE @ Kulturzentrum
DI 25 - Ittre > Heptone
ME 28 - Saint-Vith > arsVitha @ Triangel

MARS /2015

MA 03 - Diest > CC Diest
ME 04 - Bruxelles > Flagey
VE 06 - Brugge > De Werf
LU 09 - Geel > CC De Werft @ De Halle
MA 10 - Gent > Handelsbeurs
JE 12 - Borgerhout > Rataplan
VE 13 - Sint-Niklaas > De Casino
SA 14 - Genk > C-Mine Cultuurcentrum
DI 15 - Oostende > Vrijstaat O.
MA 17 - Alsemberg > CC De Meent

Gare au Jazz

Chaque mercredi à 20h30 d'octobre à mai, les Lundis d'Hortense organise à la Jazz Station un cycle de concerts intitulé "Gare au Jazz" mettant en avant la richesse de la scène jazz belge. Vous pourrez venir y écouter nos coups de coeur : du jazz varié, de qualité, joué par des valeurs sûres ou des jeunes talents.

10€

Etudiants, membres Jazz Station : 8 €
Membres Lundis d'Hortense : 6 €
Article 27 : 1,25€

>> JAZZ STATION

Chaussée de Louvain 193a-195
1210 Bruxelles

(entrée via la rue Wauwermans)

📞 T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)



© Jos L.Knaepen

ME 29.10 - 20:30

Anne Wolf's Wooden trio + Daniel Stokart

Anne Wolf, piano

Lara Rosseel, contrebasse

Chris Joris, congas

Daniel Stokart, flûtes

Ce trio "en bois" délivre un son particulièrement chaleureux. Ici, Anne Wolf aborde des structures libres au travers de standards et de morceaux soigneusement choisis parmi les œuvres de Stevie Wonder, A.C. Jobim, Michel Petrucciani, Wayne Shorter, Charles Loos, Steve Swallow... À ce trio, où l'on retrouve en outre le fameux percussionniste Chris Joris avec lequel Anne a joué pendant plus de dix ans, s'ajoute le merveilleux soliste Daniel Stokart !

> www.anne-wolf.com



© Patrizia Lugo



© M. Masschelein



© Thomas Gunzig

ME 05.11 - 20:30

Giovanni Di Domenico trio

Giovanni Di Domenico, piano
Brice Soniano, contrebasse
João Lobo, batterie

Giovanni Di Domenico s'inspire de la magnifique littérature musicale du trio pour piano, d'Ahmad Jamal en passant par Bill Evans et Paul Bley, jusqu'à Masabumi Kikuchi, Bobo Stenson... Ses compositions intègrent de fréquents clins d'yeux à ces maîtres. Une extrême attention est accordée aux équilibres qui peuvent se créer entre un piano, une basse et une batterie. Giovanni Di Domenico est bien entouré. Depuis leur rencontre en 2001, ces musiciens se sont retrouvés dès que l'occasion se présentait, mais c'est la première fois en trio !

> giovannididomenico.com

ME 12.11 - 20:30

Fred Delplancq quartet

Fred Delplancq, sax ténor
Vincent Bruyninckx, piano
Giuseppe Millaci, contrebasse
Toon Van Dionant, batterie

Ⓞ NEW CD **Horizons**
(De Werf - à venir)

Après plus de cinq années d'absence, le Fred Delplancq Quartet nous revient avec un nouveau disque et de nouvelles compositions. "Horizons" sortira prochainement sur le label De Werf. Toute l'expérience accumulée au cours de la carrière de Fred Delplancq porte à nouveau ses fruits. Avec l'étonnant Vincent Bruyninckx au piano, l'énergisant Toon Van Dionant à la batterie et l'arrivée du jeune et talentueux contrebassiste Giuseppe Millaci, le Fred Delplancq Quartet est de retour !

ME 19.11 - 20:30

Comboio

> Jazz Tour

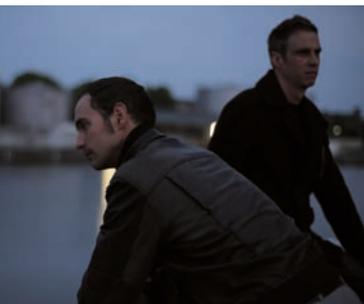
Manu Comté, accordéon, bandonéon
Boris Gaquere, guitare
Sam Gerstmans, contrebasse
Renato Martins, percussions

Ⓞ NEW CD **Comboio**
(Igloo - 2013)

> www.manucomte.com/comboio.html
> www.igloorecords.be

👁 PAGE ... 9

Gare au Jazz



© Kassim Ahmed



© Dagmar Duportail



© Stefe Jiroflée

ME 26.11 - 20:30

Quark feat. Anu Junnonen

Adrien Lambinet, trombone
Alain Deval, batterie
Anu Junnonen, voix

© NEW CD **Trust in time**
(Home records - 2013)

Ces deux musiciens hors pairs sont passionnés par la matière sonore tant naturelle qu'artificielle. Leurs années de recherche aboutissent à "Trust in Time". A la fois minimaliste, vivante, chargée d'émotion et de retenue, chaque particule de cet album apparaît comme singulière et personnelle. Pour ce concert, le duo sera accompagné de la chanteuse finlandaise Anu Junnonen. Sa voix douce et suave sublime les mélodies écrites par Adrien et Alain.

> www.quarkband.com

ME 03.12 - 20:30

Moker

> Jazz Tour

Mathias Van de Wiele, guitare
Bart Maris, trompette
Jordi Grognard, sax ténor,
clarinettes
Lieven van Pee, contrebasse
Giovanni Barcella, batterie

© NEW CD **Overstroombd**
(Werf - 2013)

> www.moker.org
> www.dewerfrecords.be

👁 PAGE ... 10

ME 14.01.2015 - 20:30

Thomas Decock quintet

Thomas Decock, guitare
Nicola Andrioli, piano
Frank Vaganée, saxophone
Martijn van Buel, contrebasse
Martin Krümmling, batterie

Thomas Decock, soutenu par un groupe dynamique, nous fait découvrir ses nouvelles compositions. Influencées par de nombreux styles musicaux, elles emmènent l'auditeur à travers un univers sonore varié où passages atmosphériques et énergiques se côtoient. Les membres du groupe y ajoutent leur propre histoire musicale par des interventions et improvisations interactives. Pour ce concert, Thomas Decock a invité Martin Krümmling, batteur berlinois demi-finaliste de la prestigieuse Monk Competition en 2012.



© Lorraine Wauters



© Kate Sicurello

ME 21.01 - 20:30

Froidebise / Piroton quartet

Jean-Pierre Froidebise, guitare
Jacques Piroton, guitare
François Garny, contrebasse
Michel Seba, batterie

Jean-Pierre Froidebise et Jacques Piroton, amis guitaristes de longue date, forment ce nouveau quartet en compagnie de la rythmique décapante du groupe "Slang". Leur répertoire aussi énergique qu'électrique se veut jazz rock, très largement constitué de compositions personnelles et de thèmes écrits en commun où l'on sentira les influences des maîtres du genre, de Joe Pass à Jeff Beck, de René Thomas à Jimi Hendrix.

> wooha.be/froidebise-piroton-quartet

ME 28.01 - 20:30

WRaP!

Barbara Wiernik, voix
Jean-Louis Rassinfosse, contrebasse
Alain Pierre, guitares acoustiques 6 & 12 cordes

© NEW CD **Endless** (Igloo - 2014)

Un trio où les cordes des différents instruments se mélangent et s'entrelacent dans un jeu subtil et profond à la fois. Le cristal velouté de la voix, les lignes fluides et aériennes des guitares à 6 et 12 cordes et la basse chantante et tellurique trouvent ici un terrain d'entente privilégié à travers des compositions personnelles et de morceaux arrangés spécialement pour s'intégrer à l'univers sonore du trio. Les timbres et les couleurs ont vite trouvé un cadre commun.

Virevoltant sur les accords suaves des guitares d'Alain, la voix céleste de Barbara s'est posée naturellement sur la rondeur de la contrebasse de Jean-Louis. Véritables pêcheurs de perles, ces trois musiciens nous convient à partager leur quête d'un monde coloré et magique.

> www.wraptrio.com

JEAN-PAUL ESTIÉVENART

INTERVIEW PAR
MANUEL HERMIA
BRUXELLES, SEPTEMBRE 2014



© NOUVEAU CD **Wanted** (Werf – 2013)

> www.jeanpaulestievenart.com

NOM Estiévenart

PRÉNOM Jean-Paul

NAISSANCE 1985

INSTRUMENT Trompette, bugle

FORMATION Académie de Saint-Ghislain, autodidacte

PROJETS ACTUELS Jean-Paul Estiévenart trio, LG Jazz Collective, Collapse, Manolo Cabras Quartet, Antoine Pierre Group, MîkMâäk, Rêve d'Éléphant Orchestra, Teun Verbruggen Quartet, Jazz Station Big Band, Manuel Hermia Quintet, Joe Higham / Bruno Castellucci Quintet, God save the swing, Todd Bishop group, Ruby, Fabrizio Graceffa Band, Marc Lelangue & The Heavy Muffulettas, Marockin' Brass, Mariana Tootsie - Tribute to Etta James, Little Collin, Lady Linn Big Band, Bai Kamara...

A JOUÉ ET/OU ENREGISTRÉ E.A. AVEC

Steve Houben, Philippe Aerts, Robin Verheyen, Nicolas Thys, Nathalie Lories, Frank Vaganée, Mimi Verderame, Charles Loos, BJO, Enrico Pieranunzi, Dré Pallemaerts, Maria Schneider, Perico Sambeat, Furio di Castri, Manhu Roche...

DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE

En tant que leader ou co-leader:

Jean-Paul Estiévenart "**Wanted**" (W.E.R.F., WERF 115, septembre 2013)

4in1 "**4in1**" (Talisman Music, octobre 2008)

En tant que participant :

Etienne Richard - No Vibrato "**Live my Jazz - Jazz my Life**" (Autoproduction, 2014)

Bernard Guyot & Charles Loos Summer Residence "**clJAZZics**" (Cypres, Cyp0608, 2014)

Collapse "**Bal Folk**" (Igloo, IGL251, mars 2014)

Mister Dumont "**Kitchen Diaries**" (Adasong, AD 85.012, 2011)

The Jazz Station Big Band "**The Jazz Station Big Band**" (Igloo, IGL226, 2011)

Charles Loos "**Three times twenty**" (Mognomusic, MOGNO J045, 2011)

[Discographie complète sur jazzinbelgium.com](http://www.jazzinbelgium.com)

Salut Jean-Paul. Le nouveau groupe dont beaucoup de musiciens parlent pour le moment, c'est ton trio avec le contrebassiste Samuel Gerstmans et le batteur Antoine Pierre. Comment est-ce que ça se passe ?

On a sorti notre premier album, intitulé "Wanted", chez De Werf en septembre 2013 et on a fait quelques festivals et showcases: Mitra Jazz à Liège, la Journée des Lundis d'Hortense lors du Brussels Jazz Marathon, le Belgian Jazz Meeting et Propulse. Comme Antoine est parti étudier à New York, j'ai mis le trio un peu en stand-by, mais on donnera tout de même des concerts. On jouera au Théâtre Marni le 27 novembre et on fera la double tournée Jazz Tour / JazzLab Series en janvier et mars 2015. Sortir un disque chez De Werf et faire les deux tournées, c'était mon objectif de départ pour le trio.

Et musicalement, comment définirais-tu la voie que tu as trouvée là ?

Le trio c'est vraiment la formule dans laquelle je me sens le plus à l'aise pour le moment. Au niveau du son, ça me laisse beaucoup d'espace pour développer mes idées harmoniques et rythmiques. Sam et Antoine communiquent beaucoup d'informations dans leur jeu et cela me donne tout le temps plein d'idées. Il n'y a jamais un moment où la musique retombe. C'est toujours intense. Harmoniquement, j'ai beaucoup de liberté. Je peux même à la limite changer des accords mineurs en majeurs et modifier ainsi les couleurs du morceau, du moins quand la contrebasse ne joue que la fondamentale et pas les accords. J'aime par exemple changer la fin des morceaux

Le trio me laisse beaucoup d'espace pour développer mes idées harmoniques et rythmiques.

en jouant d'autres accords, comme des accords suspendus. En trio, Sam est aussi plus libre. Il change les grilles et parfois les structures. C'est plus facile à faire en trio car il y a moins de musiciens qui interagissent.

Vous travaillez plutôt sur des structures mouvantes ?

Il y a des parties fixes, mais la plupart des compositions sont assez ouvertes au niveau des improvisations. On peut tout casser, comme on peut rester sur une grille harmonique, ou rester sur un accord au milieu de la grille. Si Sam décide de le faire, je le suivrai. Sam et Antoine sont très intelligents musicalement. Ils réagissent au quart de tour. Il y a une belle connivence entre nous et humainement on s'entend aussi super bien.

J'ai l'impression qu'il y a une grande culture du trio avec piano et du trio avec saxophone, mais très peu du trio avec trompette.

En effet, mais il y avait par exemple dans les années 70 le trio de Charlie Haden avec Don Cherry et Ed Blackwell. C'est une de mes influences. Mais globalement j'ai plutôt comme références des trios avec saxophone ou des quartets avec saxophone, trompette et section rythmique comme celui d'Ornette Coleman. Justement dans ce quartet d'Ornette avec Don Cherry, le solo de trompette est en trio et je trouve le son incroyable. La trompette est deux, trois et parfois quatre octaves plus haut que la contrebasse et cela donne beaucoup de contrastes. Le son est brillant et il y a beaucoup plus de distance que dans un trio avec saxophone

ténor qui lui joue plus dans les graves. Le trio avec trompette est une formule difficile. Cela demande beaucoup de travail car la trompette peut parfois paraître séparée de la section rythmique.

Je trouve que votre trio est très ancré dans la tradition jazz mais en même temps très moderne dans le jeu. Comment te positionnes-tu par rapport à ça ?

C'est exactement ce que je veux faire, un son acoustique "jazz des années 50" mais joué de manière plus libre et avec une sonorité plus actuelle.

Comment le trio est-il perçu par le public et les organisateurs ? Moderne, traditionnel ou entre les deux ?

Cela dépend. J'en ai discuté avec des programmeurs de musiques improvisées qui me disent que cela sonne trop traditionnel, et avec des programmeurs plutôt branchés jazz traditionnel qui trouvent le projet trop difficile. Pour ma part, c'est une période de ma carrière comme ça. J'aime jouer en trio pour le moment. Je ne sais pas encore ce que je ferai après.

On te voit dans beaucoup de projets où les leaders t'appellent en tant que sideman pour jouer ceci ou cela. Est-ce que le trio te permet de mieux trouver ta vraie identité ?

Oui, je le pense. En tout cas, je me sens plus à l'aise en trio.

Parlons justement des projets dans lesquels tu es sideman. Quel est l'horizon pour le moment ?

Je fais partie de beaucoup de groupes

Je me remets en question continuellement.

qui jouent des musiques très différentes. J'aime bien toucher un peu à tout. Je joue de la musique Gnawa avec Marockin' Brass. C'est un univers que je ne connaissais pas avant et c'est un peu mon point d'attache avec la "musique du monde". Je joue aussi avec Comboio, un projet plutôt orienté musique brésilienne et argentine avec Manu Comté et des musiciens de Soledad. D'un autre côté, je joue aussi avec Manolo Cabras Quartet, Collapse, Teun Verbruggen 4tet qui font une musique plus ouverte. Je fais aussi partie des sections de cuivre de Mariana Tootsie - Tribute to Etta James, Little Collin, Bai Kamara ou Lady Linn. Je joue aussi pas mal en grande formation : MikMääk, Jazz Station Big Band, quelques remplacements avec le BJO... J'en oublie sûrement. Je suis très content car je participe à des groupes qui sont de mieux en mieux chaque année et qui ont de meilleures opportunités de concerts. Avant, je jouais souvent des concerts dans des cafés. Je crois aussi que c'est normal, je suis arrivé sur la scène très jeune et il fallait le temps que j'apprenne. Je pense que je commence à avoir un niveau potable et assez solide.

Tu es dur avec toi-même, tu as tout de même une belle réputation qui te précède partout ! Tu es quelqu'un d'extrêmement rigoureux, travailleur et très exigeant avec toi-même... Comment le vis-tu ?

Je suis exigeant avec tout le monde. J'ai une idée assez claire de mes attentes, mais je ne dirai jamais à quelqu'un ce qu'il doit faire. Par exemple, un batteur comme Antoine, je l'attends depuis 10 ans. C'est vraiment ce que j'avais en tête, mais personne ne jouait

comme ça ici. J'ai des idées claires sur ce que je veux depuis longtemps, mais je ne savais pas comment les développer. C'est vrai que je me remets en question continuellement. Maintenant, je prends des cours de trompette classique pour m'améliorer techniquement sur le son, la position, la projection... et être à l'aise. Les musiciens classiques le sont. En orchestre, ils attendent parfois des heures sans jouer, mais quand ils doivent faire une note à froid, ça marche ! En tant que jazzman, l'improvisation prend beaucoup d'énergie car il y a beaucoup d'idées et d'infos à gérer. Je pense qu'avoir la rigueur du classique et la folie du jazz, c'est pas mal.

Tu as une discipline de travail au quotidien ?

Je pratique tous les jours depuis des années, mais ma routine de travail n'était pas assez efficace. Avec tous les projets auxquels je participe, il y a un moment où c'était trop. Pour être en forme le soir, je devais travailler des heures pour être cool et ça m'embêtait un petit peu. Quand j'arrivais le soir pour le concert, je n'étais pas fatigué physiquement mais bien intellectuellement. J'ai pris des cours classiques notamment pour avoir une méthode de travail moins longue mais qui ait la même efficacité. Je travaille principalement l'air, la respiration et la musculature des lèvres qui en découle. Je fais ça une heure tous les matins, puis je travaille quelques exercices techniques et ensuite, je suis chaud pour le reste.

C'est vrai que la trompette a une spécificité physiologique. Si tu ne joues pas pendant



© Marta de Gracia

Je travaille d'abord la première méthode que mon grand-père m'a donnée quand j'avais 6 ans.

quelques jours tu le sens physiquement, ce qui n'est pas le cas pour la plupart des autres instruments.

Oui, c'est vrai, mais je pense qu'il y a aussi un souci dans l'apprentissage de la trompette jazz. On focalise le musicien sur les impros, ce qui est tout à fait normal, mais on laisse un peu de côté l'aspect technique. Pour moi, le travail des lèvres et de la respiration est essentiel. C'est ce qui permet un bon contrôle. En jazz, il faut toujours avoir un beau son bien rond. Mais au début à la trompette, tu as un son de merde. C'est comme pour le violon ou le violoncelle, ça prend du temps. Je crois qu'on ne force pas assez le travail technique quand on commence le jazz. Il y a beaucoup de trompettistes qui ne viennent pas du classique qui arrivent dans le jazz et qui jouent super, mais s'ils ne font pas attention à leur base technique, dans vingt ans ils seront foutus physiquement. Si tu as une mauvaise position, cela va marcher, mais seulement pendant un temps. Si tu es mal placé, tu forces et à un moment c'est l'instrument qui gagne. Tu écrases de plus en plus l'embouchure sur tes lèvres et tu finis par perdre ton son. En général, les musiciens classiques qui arrivent au jazz ont une meilleure technique d'embouchure et le travail principal est de les délier rythmiquement. Presque tous les trompettistes que tu vois jouer en section, ils viennent du classique. Moi, pour mon boulot, j'ai aussi besoin d'avoir cette force physique. Je ne suis pas un lead trompette comme Serge Plumme, loin de là, mais quelquefois en studio, je dois pouvoir aller chercher des notes très aigües ou des pêches avec un son brillant.

Tu travailles aussi l'improvisation ?

Non, jamais. Je travaille d'abord la première méthode que mon grand-père m'a donnée quand j'avais 6 ans. Il m'avait dit : "Quand tu pourras jouer ça complètement, c'est que tu seras un bon trompettiste". Je suis toujours occupé à la bosser. C'est la méthode de cor-net Arban que l'on enseigne à l'académie. Clifford Brown, Freddie Hubbard, Maynard Fergusson ont tous travaillé ça. Tu n'as pas besoin d'aller chercher 1000 méthodes. Il y a tout là-dedans ! Et les idées, elles me viennent en écoutant de la musique ou en jouant avec d'autres musiciens. Je n'ai jamais vraiment travaillé des plans.

Tu fais partie des très rares jazzmen de ta génération à ne pas être du tout passé par le Conservatoire.

J'ai étudié avec mon grand-père, puis j'ai fait 10 ans de cursus classique à l'académie avec des musiciens de la Musique des Guides où mon oncle joue depuis 30 ans. Mon parrain m'a aussi beaucoup appris, c'est un virtuose du tuba. Il y avait aussi des cours de jazz à l'académie et j'allais y jeter un œil de temps en temps. Au tout début, les cours étaient donnés par Franz Fiévet. J'avais 15 ans et je bossais les cours d'histoire de musique classique pour aller au cours de jazz. Un jour, il m'a dit de prendre ma trompette, c'était encore une trompette classique en ut, et de faire des solos en jouant ce qui me passait par la tête. J'ai essayé et il m'a dit que c'était super. On ne m'avait jamais dit ça d'emblée. Le classique, c'est plus rigoureux. Si tu ne joues pas les accents comme ils sont écrits, on te dit que tu t'es trompé. Là on me dit : "C'est génial, tu devrais jouer

Je me suis fait mes propres systèmes.

cette musique". Je dis : "ok". On me répond : "Ben, achète-toi une trompette en si bémol!" (rires)

...et c'est comme ça que ça a commencé...

Oui, l'année d'après, je me suis inscrit au cours de jazz à l'académie et c'est Fred Delplancq qui enseignait. Fred a vraiment été mon premier guide pour le jazz. C'est un mec de mon coin. Il m'a emmené aux jams dans les cafés à Mons puis dans les clubs à Bruxelles, au Sounds, à l'Art-Ô-Base, au Music Village... C'est là que j'ai vraiment appris. J'ai fait des jams sessions avec Stéphane Belmondo, Linley Marthe... A l'époque, je ne savais rien. Fred me disait : "Vas-y", et moi j'y allais... Je ne le ferais plus maintenant ! (rires).

Toute la découverte de l'harmonie et de la théorie du jazz, tu l'as aussi apprise sur le tas ?

Fred m'avait dit : "Il faut que tu apprennes l'harmonie". Je lui dis : "C'est quoi l'harmonie ?". Il me dit : "C'est les accords, les gammes...". Il m'a appris deux, trois bases et m'a dit : "Achète le Real Book. Il y a plein de morceaux et tu vas apprendre des trucs". J'ai vu qu'à la première page du real book, il y avait tous les accords et j'ai étudié ça des soirs et des soirs dans ma chambre en rentrant de l'école. J'avais 16 ans et j'habitais encore chez mes parents. J'essayais des trucs avec la trompette, comme les différentes couleurs harmoniques. Je travaillais tous les accords, et ceux que je ne comprenais pas, je demandais à Fred de me les expliquer. Cela m'a pris du temps, mais je crois que j'ai une assez bonne oreille et c'est surtout ça

qui m'a aidé. Au tout début, quand j'improvisais, je pensais : "Ah oui, cette partie-là c'est dièse, celle-là bémol...". Je jouais en gammes. Les accords sont venus par la suite petit à petit. Je me suis fait mes propres systèmes. Quand les gens me parlent de modes, je ne connais rien. Je travaille beaucoup à l'écoute. J'analyse par exemple les phrases d'autres musiciens, mais je ne suis pas non plus un fan des retranscriptions.

Dans la grande histoire du jazz, tout le monde a appris comme ça. C'est l'origine de l'enseignement du jazz.

Oui, et cela devait être difficile à l'époque des vinyles.

Et pour en revenir à tes projets, tu comptes réenregistrer un album ?

Oui, mon idée de départ serait de refaire un album en trio et profiter qu'Antoine soit à New York pour y enregistrer. Les ingénieurs du son new-yorkais me fascinent. Ils ont une grande culture du jazz. A chaque fois, je fais mixer mes enregistrements là-bas et je trouve le son plus puissant, "In your face" ! Je voudrais vraiment y enregistrer une fois. Ce sera soit en trio, soit en quartet, je ne sais pas encore exactement. On verra.

On attend la suite. Une bonne tournée Jean-Paul !

Merci Manu.



NEW

CD'S



Igloo - IGL253

IGOR GEHENOT TRIO
MOTION

Igor Gehenot, piano
Philippe Aerts, contrebasse
Teun Verbruggen, batterie

> www.igorgehenot.be

> www.igloorecords.be



Home Records - 4446117

OAKTREE
WELL

Sarah Klenes, voix, percussions
Annie Osborne, violoncelle,
voix

Thibault Dille, accordéon,
percussions, voix

+ guests :

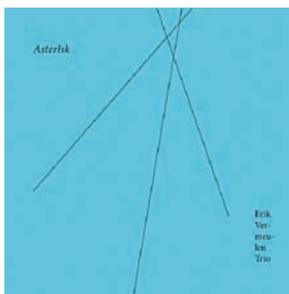
Kristof Hiriart, voix, ttun-ttun

Tcha Limberger, violon, voix

Michel Massot, euphonium,
tuba basse, trombone, voix

> www.oaktreetrio.com

> www.homerecords.be

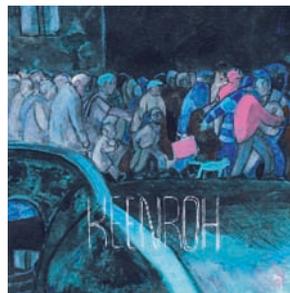


El Negocito Records - eNR016

ERIK VERMEULEN TRIO
ASTERISK

Erik Vermeulen, piano
Manolo Cabras, contrebasse
Marek Patman, batterie

> www.elnegocitorecords.com



El Negocito Records - eNR024

KEENROH
KEENROH

Jan Daelman, flûte
Thijs Troch, piano

> www.elnegocitorecords.com



September - SEPTEMBER 5171

YVONNE WALTER
BITTER SWEET

Yvonne Walter, voix
Sabin Todorov, piano
Mary Hehuat, contrebasse
Eric Ineke, batterie
+ guest :
Rony Verbiest, saxophone alto

> www.yvonnewalter.com
> www.hanskustersmusic.be

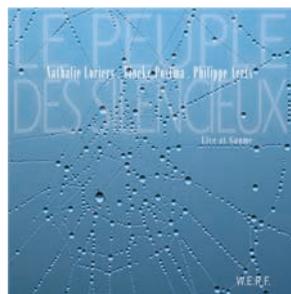


September - SEPTEMBER 5173

VERBIEST MEETS MONK,
FATHER & SON
RELEASED

Rony Verbiest, accordéon,
saxophone baryton, harmonica
Thelonious Monk Jr., batterie
Hans Van Oost, guitare
Mario Vermandel, contrebasse

> www.hanskustersmusic.be



W.E.R.F. - W.E.R.F.120

NATHALIE LORIERIS - TINEKE
POSTMA - PHILIPPE AERTS
LE PEUPLE DES SILENCIEUX

Nathalie Loriers, piano
Tineke Postma, saxophone
Philippe Aerts, contrebasse

Enregistré live au Gaume Jazz
Festival 2013

> www.nathalieloriers.com
> www.dewerfrecords.be

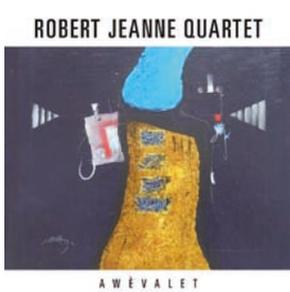


September - SEPTEMBER 5174

JACK VAN POLL
JUST FRIENDS
(LIVE AT THE CRYPT)

Jack Van Poll, piano
Hein Van de Geyn, contrebasse

> www.jackvanpoll.com
> www.hanskustersmusic.be

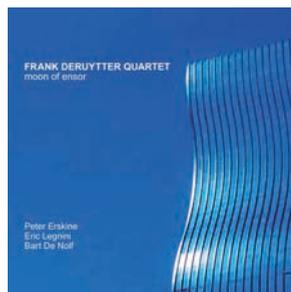


September - SEPTEMBER 5175

ROBERT JEANNE QUARTET
AWÉVALET

Robert Jeanne, sax ténor
Mimi Verderame, guitare
Werner Lauscher, contrebasse
Stefan Kremer, batterie

> www.hanskustersmusic.be



Prova Records - PR 1408-CD26

FRANK DERUYTTER QUARTET
MOON OF ENSOR

Frank Deruytter, sax ténor
Eric Legnini, piano
Bart De Nolf, contrebasse
Peter Erskine, batterie

> frankderuytter.com
> www.provarecords.com



W.E.R.F. - W.E.R.F.121

BAS BULTEEL TRIO COMING HOME

Bas Bulteel, piano
Bart De Nolf, contrebasse
Bruno Castellucci, batterie

> www.basbulteel.be
> www.dewerfrecords.be

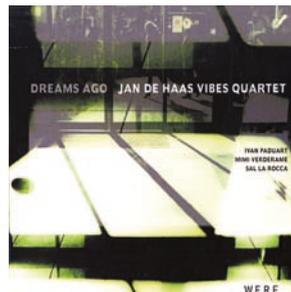


W.E.R.F. - W.E.R.F.122

MÂÂK NINE

Laurent Blondiau, trompette
Michel Massot, tuba, trombone
Guillaume Orti, saxophones alto et soprano
Jeroen Van Herzeele, saxophones ténor et soprano
João Lobo, batterie

> www.maakspirit.be
> www.dewerfrecords.be



W.E.R.F. - W.E.R.F.123

JAN DE HAAS VIBES DREAMS AGO

Jan de Haas, vibraphone
Ivan Paduart, piano
Sal La Rocca, contrebasse
Mimi Verderame, batterie

> www.livejazz.be/dehaasfr.html
> www.dewerfrecords.be

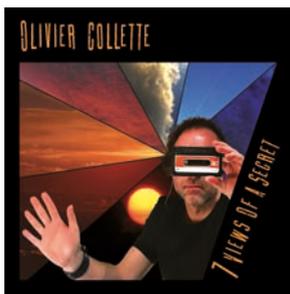


Autoproduction

UŽIVATI BRUME

Jennifer El Gammal, saxophone soprano
David Thomaere, piano
Mike Delaere, contrebasse

> www.uzivati.org

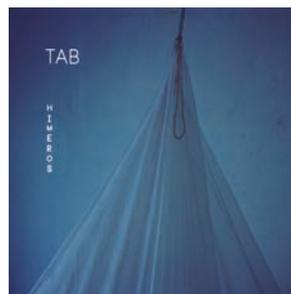


Heptone - Heptone 2014-1

OLIVIER COLLETTE 7 VIEWS OF A SECRET

Olivier Collette, piano
Raphaëlle Brochet, voix
Philippe Aerts, contrebasse
Renato Martins, percussions

> www.oliviercollette.com

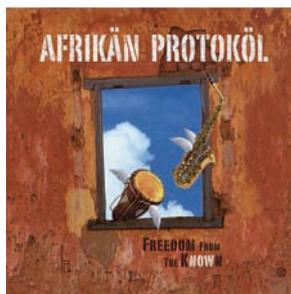


Mognomusic - Mogno j051

TAB HIMÉROS

Alex Beaurain, guitares
Fred Becker, saxophone, bansuri
Frédéric Malempré, percussions

> www.alexbeaurain.com
> www.mognomusic.com



Abozmé Records 002

AFRIKÄN PROTOKÖL
FREEDOM FROM THE KNOWN

Guillaume Van Parys, sax alto
Toine Thys, saxs ténor et soprano

Yizih, sax ténor

Moïse Ouattara, batterie

Achille Ouattara, basse

Zouratie Kone, percussions

+ guest :

Laurent Blondiau, trompette

> www.afrikanprotokol.be



JAZZ'n'ARTS - JNA 7014

CAROLL VANWELDEN
SINGS SHAKESPEARE
SONNETS 2

Caroll Vanwelden, voix, piano
Thomas Siffing, trompette,
bugle

Mini Schulz, contrebasse

Rodrigo Villalon, batterie,
percussions

> www.carollvanwelden.be



Igloo - IGL254

FLAT EARTH SOCIETY
BOOT & BERG

Rolande Van der Paal, voix
soprano

Josse De Pauw, texte, narrateur

Peter Vermeersh, musique

Stefaan Blancke, trombone

Benjamin Boutreur, sax alto,
ocarina

Berlinde Deman, tuba, voix

Bart Maris, **Luc Van Lieshout**,
trompette

Michel Mast, sax ténor, ocarina

Marc Meeuwissen, trombone

Kristof Roseeuw, contrebasse

Peter Vandenberghe, piano,
claviers

Bruno Vansina, sax bariton,
flûte

Teun Verbruggen, percussions

Peter Vermeersh, **Tom Wouters**,

clarinette, clarinette basse

Pierre Vervloesem, guitare

Wim Willaert, accordéon,
claviers

> www.fes.be

> www.igloorecords.be



Igloo - IGL255

FLAT EARTH SOCIETY
COMPILATION X-LEGGED SALLY
[1986-1997]

Pierre Vervloesem, guitare, voix

Michel Mast, saxophones
bariton et ténor

Danny Van Hoeck, batterie,
percussions

Peter Vermeersh, saxophone

ténor, clarinette, voix

Bruno Deneuter, **Paul Belgrado**,
basse

Bart Maris, trompette

Jean-Luc Plouvier, **Peter**

Vandenberghe, claviers

Thierry Mondelaers, voix

Eric Sleichim, sax alto

Sally c.s., X-noise & twists

The Smith Quartet :

Ian Humphries, violon

Charles Mutter, violon

Nic Pendlebury, alto

Deirdre Coopere, violoncelle

> www.fes.be

> www.igloorecords.be

CALL SHEETS, RIDERS & CHICKEN MUSHROOM FLAT EARTH SOCIETY *live recordings 2000-2012*

Igloo - IGL256

FLAT EARTH SOCIETY
CALL SHEETS, RIDERS &
CHICKEN MUSCHROOM [LIVE
RECORDINGS 2000-2012]

Berlinde Deman, Leonard de Graeve, tuba
David Bovée, Pierre Vervloesem, guitare
Bart Maris, Jon Birdsong, Yves Fernandez, Rudy Reunes, Luc Van Lieshout, trompette
Anja Kowalski, voix, claviers
Wim Willaert, accordéon, claviers, voix
Peter Vandenberghe, piano, claviers
Teun Verbruggen, Danny Van Hoeck, Roel Poriau, batterie
Kristof Roseeuw, basse
Tom Wouters, clarinette, vibraphone, xylophone
Peter Vermeersh, clarinette
Jan Debacker, Stefaan Blancke, Marc Meeuwissen, trombone
Pieter Lamot, trombone basse
Nicolas Lefèvre, sax alto
Bruno Vansina, sax bariton, flûte
Michel Mast, saxs bariton et ténor
Benjamin Boutreur, sax alto

> www.fes.be
> www.igloorecords.be

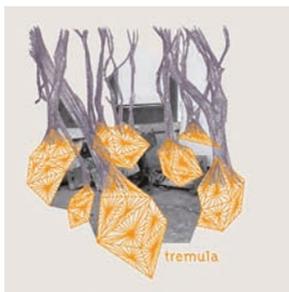


Igloo - IGL257

F E S X L S
#THEBOX

3 albums inédits
(voir CDs IGL254, 255 et 256)
et 12 rééditions digitales en qualité CD : 7 albums de Flat Earth Society + 5 albums de X-Legged Sally

> www.fes.be
> www.igloorecords.be



Autoproduction

TREMULA
I SING BECAUSE

Elsa Grégoire, voix
Lukas Rabe, piano, claviers
Toralf Schrader, contrebasse
Julius Kraft, batterie

> elsagregoire.com
> tremulamusic.com



Académie Royale de Belgique

JEAN-POL SCHROEDER,
STEVE HOUBEN TRIO
LIVRE-DISQUE : LE JAZZ
COMME MODÈLE DE SOCIÉTÉ

Jean-Pol Schroeder, texte
Steve Houben, saxophone
Jacques Piroton, guitare
Quentin Liégeois, guitare

Ce livre-cd propose un dialogue, une rencontre entre deux formes d'expression, celle du texte et de la musique. Steve Houben s'est livré à l'exercice de répondre aux propos de Jean-Pol Schroeder, en arrangeant et en interprétant avec son trio quelques oeuvres du répertoire. Ensemble, ils tentent de donner leur définition de cet art singulier qu'est le jazz. Plus largement, il y est question de l'art tout court, et des rapports qu'entretiennent l'art et le monde. De la manière dont l'art dit le monde. De la manière dont il l'interpelle ou le contredit. De la manière dont il rétroagit sur ce monde...
Livre-CD. Musique arrangée par Steve Houben, interprétée par le Steve Houben Trio (32').

> academie-editions.be

RDV

dans les clubs

Si les musiciens de jazz ont la part belle dans notre journal, il faut des lieux pour aller les écouter.

Il existe des salles de tous types qui programment du jazz.

Les Lundis d'Hortense ont voulu rendre hommage plus spécialement aux lieux spécialisés. Ce sont bien

souvent des 'petits lieux', pleins de charme et de convivialité...

des lieux qui ont une âme, et souvent tenus par de véritables passionnés.

Vous trouverez l'agenda de tous les concerts de jazz programmés en Belgique sur

> www.jazzinbelgium.com !



Jacques Prouvost

a accepté de sillonner la Belgique pour mettre en avant un de ces lieux à chaque parution du journal. Alors, faites comme lui, sortez et allez écouter votre musique préférée en concert !

> jazzques.skynetblogs.be

Bravo

Des briques, du bois, du métal. Le Bravo ressemble à une ancienne fabrique réaménagée. Normal, ça l'est. C'est tout au bout de la rue Antoine Dansaert, à deux pas du canal, dans une rue étroite, que le club de jazz de Lionel Cataldo a trouvé refuge. Ce qui servait de cantine aux start-ups qui s'y sont d'abord installées dans le reste du bâtiment s'est transformé en un véritable lieu créatif, bouillonnant et vivant. Tout a été réaménagé par l'architecte Jean-Sébastien van Keymeulen dans un style "récup" : fauteuils en palettes de bois, lampes en capuchons de bouteilles de gaz, tables en métal. On ne peut plus underground. Dans la salle du sous-sol, large et spacieuse, des étagères de béton entourent un beau piano, un tapis est étendu au sol et l'éclairage est savamment dosé. Tout est réuni pour que le jazz se recrée. C'est le rêve du maître des lieux et du public, averti, jeune et curieux. Ici le jazz ne connaît pas de frontière, qu'il soit traditionnel, fusion-

Bravo
Rue d'Alost 7-11
1000 Bruxelles
www.facebook.com/bravobxl

© Ivan Café Lopes



© Eva Campos Suarez



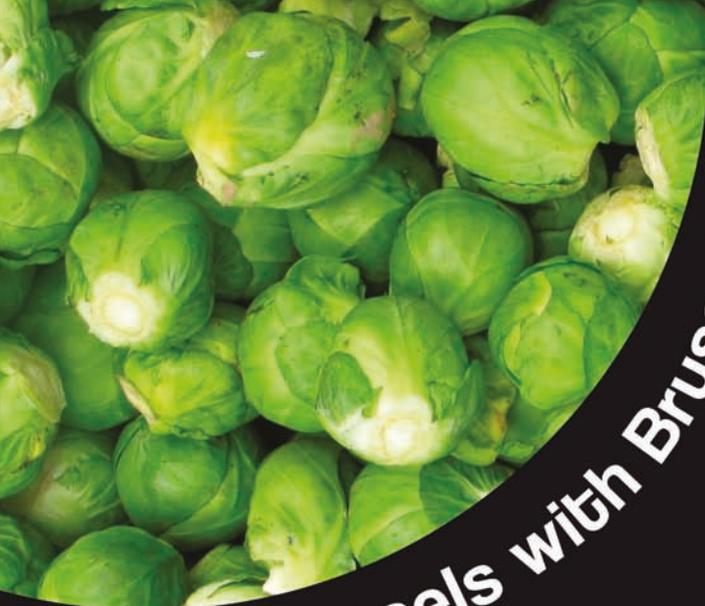
nel et expérimental, il est le bienvenu du moment qu'il soit bien vivant. Chaque mercredi, on s'y donne rendez-vous pour une véritable jam, puis, les autres jours de la semaine les concerts se succèdent. Parfois gratuits, parfois payants, mais toujours excitants. Lieven Venken, Michel Hatzi, Ben Sluijs, Laurent Blondiau, Casimir Liberski ou Manolo Cabras sont déjà des habitués. Sylvain Cathala, Peter Jacquemyn ou Tyshawn Sorey y ont déjà mis les pieds. Et ce n'est qu'un début. Et puis, quand le temps le permet, on profite de la grande cours intérieure pour laisser exploser plus encore la musique et la fête. Dans une ambiance décontractée et amicale, on peut bien sûr se restaurer d'une délicieuse et simple cuisine bio ou se désaltérer de breuvages tout aussi singuliers. Et tout cela à un prix tout à fait démocratique. Un endroit neuf pour du jazz bien de son temps, on ne peut qu'applaudir l'initiative.

Les concerts débutent à 21h

Le mercredi c'est la jam jazz et c'est gratuit

Le jeudi les concerts sont à 5 euros avec une boisson offerte

- 05/11 Aja Monet
- 06/11 Docteur Mabool Band
- 12/11 Matteo Pastorino Quartet
- 13/11 Filippo Bianchini Quartet
- 19/11 Rémy Labbé Trio
- 20/11 Zola Quartet
- 26/11 Théo Zipper Quartet
- 27/11 Esposito / Vermeulen / Thielemans
- 03/12 Aboubakar Traoré Trio
- 04/12 PiXL (Pierre Bernard)
- 10/12 B. Sluijs / M. Cabras / M. Patrman
- 11/12 TAB
- 17/12 Verbruggen / Estievenart / Delannoye
- 18/12 Big Noise
- 07/01 B. Sluijs / M. Cabras / M. Patrman
(ils ouvriront la jam tous les premiers lundis du mois à partir de janvier)
- 08/01 Théo Zipper Quartet
- 14/01 B. De Looze / J. Machtel / M. De Waele
- 15/01 Claudio Filippini Belgium Trio
(workshop & concert)
- 21/01 Mathieu Robert invite
- 22/01 Nicolas Thys
- 28/01 B. Defoort / J. Machtel / M. De Waele
- 29/01 Fatik



Live Brussels with BrusselsLife

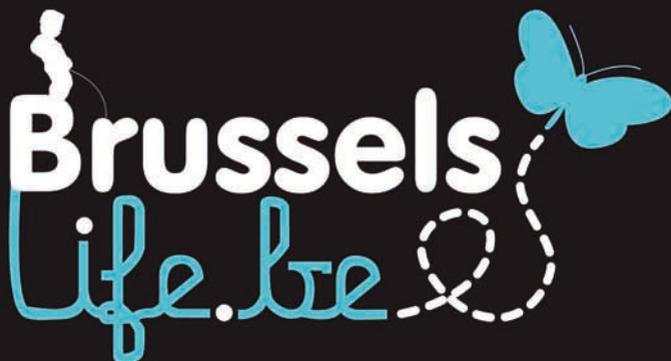
Agenda



Places to be



Magazine



www.brussellslife.be

..... The Website for people from Brussels & Expats

RIVER JAZZ FESTIVAL

11 CONCERTS, 3 STAGES
1 NEW BELGIAN
JAZZ FESTIVAL
IN BRUSSELS

9 > 24.01.2015

Jazz Station
Senghor
Marni

PHILIPPE AERTS

LG JAZZ – RIVER JAZZ NIGHT : —
COLLECTIVE MANU HERMIA PETER

LOLLO – DANI KLEIN & – HERTMANS
MEYER & SAL LA ROCCA QUARTET
GIACOMO — HIJAZZ CAR — TRICYCLE
SMITH

KIDS : —

CINÉ D'ANTAN, LA JEUNESSE DE MICKEY

RIVERJAZZ.BE

#88



Les Lundis d'Hortense

Chaussée de Louvain 193a-195
B 1210 Bruxelles

T +32 (0)2 219 58 51
F +32 (0)2 735 34 75

info@leslundisdhortense.be

www.leslundisdhortense.be

www.jazzinbelgium.com | tout sur le jazz belge !

Musique sur www.soundcloud.com/leslundisdhortense

Facebook : Lundis D'Hortense

Twitter : @lundisdhortense

CCB BE23 0680 7040 9091

Pour la presse: photos, matériel sonore et vidéos sont disponibles sur demande.

Carte de membre: 15 euros par an à verser sur le compte BE23 0680 7040 9091

Présidence: Alain Pierre / **Coordination:** Laurent Poncin, Katy Saudmont / **Promotion, presse:** Dana Petre

Site web: Laurent, Katy, Michel Herr, Thomas Champagne / **design:** signalazer.com / **Mise en page:** K. Saudmont

Les Lundis d'Hortense bénéficient de l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Direction Générale de la Culture, Service de la Musique), des Tournées Art et Vie (Service de la Diffusion, Service général des Arts de la Scène, Direction générale de la Culture), de la Commission Communautaire française et de AirTV.

