

LE JAZZ D' HORTENSE

LE JOURNAL DES LUNDIS D'HORTENSE # 89 - 1^{ER} TRIMESTRE 2015

BELGIQUE - BELGIË
P.P.
1030 BRUXELLES 3
1 / 3261 - P705139
BUREAU DE DÉPÔT
BRUXELLES X
TRIMESTRIEL

#89

Raf D
Backer



- 03 Agenda
- 04 Partenaires
- 05 Jazz Tour
- 11 Gare au Jazz
- 15 Assemblée générale
- 16 Midis Jazz
- 18 Interview : Raf D Backer
- 25 New CD's
- 29 Appels d'offres
- 30 Jazz au Vert

Tout sur le jazz belge sur
www.jazzinbelgium.com

Photo de couverture © Johan Van Eycken

www.leslundisdhortense.be



ASSOCIATION DE MUSICIENS
 POUR LA PROMOTION ET LA DIFFUSION
 DU JAZZ BELGE

LES LUNDIS D'HORTENSE

02 219 58 51
www.jazzinbelgium.com
www.leslundisdhortense.be

Si vous souhaitez recevoir ce journal gratuitement, il vous suffit de nous communiquer votre adresse, soit par email à info@leslundisdhortense.be, soit par téléphone au 02 219 58 51 (dans ce cas, merci de nous communiquer également votre numéro de téléphone).

Si vous souhaitez soutenir l'envoi de ce journal ou notre association, vous pouvez vous faire membre en versant la somme de 15 € sur notre compte Belfius BE23 0680 7040 9091. Seuls les membres en ordre de cotisation recevront le journal à l'étranger (BIC GKCCBEBB - Iban BE23 0680 7040 9091).

Vous pouvez télécharger ce journal sur www.jazzinbelgium.com > médias > magazines, ainsi que sur www.leslundisdhortense.be

LES LUNDIS D'HORTENSE

Carte de membre : 15 € / an

Réductions :

- sur tous nos concerts
- sur le minerval du stage
Jazz au Vert

à verser sur le compte
 BE23 0680 7040 9091

2015/01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12

ME 04	20:30	Delannoye / Andrioli duo (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	11
VE 06	20:30	Fiorini / Houben quartet (JAZZ TOUR)	Ans - Centre Culturel	07
SA 07	21:00	Fiorini / Houben quartet (JAZZ TOUR)	Mazy - Jazz9 @ Zy'coop	07
DI 08	17:00	Fiorini / Houben quartet (JAZZ TOUR)	Ittre - Heptone	07
MA 10	12:30	Di(a)phonie (MIDIS JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Musée Charlier	17
ME 11	20:30	Les Chroniques de l'Inutile (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	12
JE 12	20:30	Fiorini / Houben quartet (JAZZ TOUR)	Louvain-l-N - Ferme du Biéreau	07
VE 13	20:00	Fiorini / Houben quartet (JAZZ TOUR)	Bruxelles - LDH @ Théâtre Marni	07
SA 14	20:00	Fiorini / Houben quartet (JAZZ TOUR)	Rossignol - Gaume Jazz @ C.Culturel	07
ME 18	20:30	Augusto Pirodda quartet (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	12
VE 20	21:00	Raf D Backer (JAZZ TOUR)	Comines - MO @ Passion des Terroirs	08
SA 21	21:00	Fiorini / Houben quartet (JAZZ TOUR)	Eupen - KKE @ Kulturzentrum	07
DI 22	19:30	Fiorini / Houben quartet (JAZZ TOUR)	Hannut - CC @ Salle Rosoux	07
ME 25	20:30	Raf D Backer (JAZZ TOUR / GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	08
JE 26	20:00	Raf D Backer (JAZZ TOUR)	Saint-Vith - arsVitha @ Triangel	08
VE 27	20:30	Raf D Backer (JAZZ TOUR)	Antoing - Foyer Cult. @ Salle Scaldis	08
SA 28	20:00	Raf D Backer (JAZZ TOUR) + Toine Thys trio	Namur - Jazz9 @ Maison de la Cult.	08

/01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12

ME 04	20:30	Octurn "Songbook of Changes" (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	13
VE 06	20:00	Raf D Backer (JAZZ TOUR)	Marche - MC @ Studio des Carmes	08
SA 07	21:00	Raf D Backer (JAZZ TOUR)	Eupen - KKE @ Kulturzentrum	08
DI 08	17:00	Raf D Backer (JAZZ TOUR)	Ittre - Heptone	08
MA 10	12:30	Jacques Pili / Lorenzo Di Maio duo (MIDIS JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Musée Charlier	17
ME 11	20:30	De Looze / Machtel / De Waele (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	13
JE 12	21:00	Raf D Backer (JAZZ TOUR)	Lasne - Le Rideau Rouge	08
VE 13	20:30	Raf D Backer (JAZZ TOUR)	Liège - L'An Vert	08
VE 13	20:30	Charlier/Sourisse/Piroton/Vanderstraeten (JT)	Waremmé - Centre Culturel	09
LU 16	19:30	Assemblée générale des Lundis d'Hortense	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	15
MA 17	21:00	Raf D Backer (JAZZ TOUR)	Saint-Georges - Centre Culturel	08
ME 18	20:30	3/4 Peace (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	13
DI 22	16:00	Charlier/Sourisse/Piroton/Vanderstraeten (JT)	Ath - MC @ Le Palace	09
ME 25	20:30	J. Dumoulin + E. Thielemans solos / duo (GAJ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	14
VE 27	21:00	Charlier/Sourisse/Piroton/Vanderstraeten (JT)	Eupen - KKE @ Kulturzentrum	09
SA 28	20:00	L'Ame des Poètes (JAZZ TOUR)	Rossignol - Gaume Jazz @ C.Culturel	10
SA 28	21:00	Charlier/Sourisse/Piroton/Vanderstraeten (JT)	Mazy - Jazz9 @ Zy'coop	09
DI 29	17:00	Charlier/Sourisse/Piroton/Vanderstraeten (JT)	Ittre - Heptone	09

>>

ME 01	20:30	Charlier/Sourisse/Pirotton/Vanderstraeten (JT)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	09
JE 02	20:30	Charlier/Sourisse/Pirotton/Vanderstraeten (JT)	Lille (F) - Jazz en Nord @ La Péniche	09
VE 03	20:30	Charlier/Sourisse/Pirotton/Vanderstraeten (JT)	Ans - Centre Culturel	09
ME 08	20:30	Jan De Haas Vibes quartet (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	14
ME 15	20:30	Mohy / Sluijs / La Rocca (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	15

Partenaires

L'AN VERT

Rue Mathieu Polain 4
4020 Liège - T 04 342 12 00
> www.lanvert.be

ARSVITHA KULTURFORUM

Triangel - Am Stellwerk 2
4780 Saint-Vith - T 080 34 92 88
> www.arsvitha.be

CENTRE CULTUREL D'ANS

Place des Anciens Combattants
4432 Ans / Alleur - T 04 247 73 36
> www.centreculturelans.be

CENTRE CULTUREL D'HANNUT

Salle Rosoux - Rue des
Combattants 1 - 4280 Hannut
T 019 51 90 63 (Centre Culturel)
> www.cchannut.be

CENTRE CULTUREL ST-GEORGES

Rue Albert 1er, 18 - 4470 Saint-
Georges-s/Meuse - T 04 259 75 05
> www.saintgeorgesculture.be

CENTRE CULTUREL DE WAREMME

Place de l'Ecole Moyenne, 9 -
4300 Wareme - T 019 58 75 22
> www.waremme-culture.be

FERME DU BIÉREAU

Av du Jardin Botanique - 1348
Louvain-la-Neuve - T 070 22 15 00
> www.fermedubiereau.be

FOYER SOCIOCULTUREL ANTOING

Salle Scaldis - Place du Préau -
7640 Antoing - T 069 44 68 00
> www.foyer-culturel-antoing.be

GAUME JAZZ / JEUNESSES MUSICALES DU LUX. BELGE

Centre Culturel - Rue Camille Joset
1 - 6730 Rossignol - T 063 41 22 81
> www.gaume-jazz.be

HEPTONE

Rue Haute 7 - 1460 Ittre
T 0488 476 905
> www.heptone.com

JAZZ9

Zy'coop - Rue de l'Usine 9
5032 Mazy
Maison de la Culture - Avenue
Golenvaux 14 - 5000 Namur
T 081 75 11 18
> www.jazz9-mazy.org

JAZZ EN NORD (F)

La Péniche - Av. Cuvier - F-59000
Lille - T 00 33 (0)3 28 04 77 68
> www.jazzennord.com

JAZZLAB SERIES

Parklaan 80 - 9000 Gent
> www.jazzlabseries.be

JAZZ STATION

Chaussée de Louvain 193a-195
1210 Bruxelles - jazzstation.be
T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)
> www.leslundisdhortense.be

KULTURELLES KOMITEE EUPEN

Kulturzentrum Jünglingshaus
Neustraße 86 - 4700 Eupen
T 087 74 00 28
> www.kk-eupen.be

MAISON CULTURELLE D'ATH

Le Palace - Rue de Brantignies 4 -
7800 Ath - T 068 26 99 99
> mcath.be

MAISON DE LA CULTURE FAMENNE-ARDENNE

Studio des Carmes - Rue des
Carmes 3 - 6900 Marche-en-
Famenne - T 084 31 46 89 (MCFA)
> www.maisondelaculture.marche.be

LA MARLAGNE / CENTRE CULTUREL MARCEL HICTER

Chemin des Marronniers 26
5100 Wépion
> www.lamarlagne.cfwb.be

MUSÉE CHARLIER

Av. des Arts 16 - 1000 Bruxelles
T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)
> www.charliermuseum.be

MUSIC OPEN

La Passion des Terroirs
Rue du Pont-Neuf 2 - 7780
Comines - T 056 55 94 69
openmusic.comines@gmail.com

LE RIDEAU ROUGE

Route de Renipont 70 - 1380 Lasne
T 02 653 92 58
> www.lerideaurouge.be

LA RUCHE THÉÂTRE

Avenue Meurée 1 - 6001 Marcinelle
T 0473 39 00 82
> www.laruchetheatre.be

THÉÂTRE MARNI

Rue de Vergnies 25 - 1050
Bruxelles - T 02 639 09 80
> www.theatremarni.com

TOUS LES CONCERTS
DE JAZZ EN BELGIQUE
SONT ANNONCÉS SUR
WWW.JAZZINBELGIUM.COM
> AGENDA



JAZZ TOUR

Chaque saison, Les Lundis d'Hortense coordonne de nombreux concerts mettant en avant la richesse et la qualité d'une scène jazz belge en pleine expansion. Ainsi, le Jazz Tour fait tourner 9 groupes différents chaque année dans une vingtaine de clubs de jazz et centres culturels de Bruxelles, de Wallonie et du Nord de la France.

Pour la quatrième année, deux de ces tournées sont organisées dans l'ensemble de la Belgique avec les JazzLab Series. Car les musiciens de jazz ne connaissent pas de frontière linguistique...

Janvier
+ Mars 2015

Jean-Paul Estiévenart trio

Ⓢ NEW CD **Wanted** (Werf – 2013)
> www.jeanpaulestievenart.com



Février

Fiorini / Houben quartet

Ⓢ NEW CD **Bees and bumblebees** (Igloo – 2014)
> <http://wooha.be/fiorinihoubenquartet>

Février - Mars

Raf D Backer

Ⓢ NEW CD **Rising Joy** (Prova records – 2014)
> www.rafdbacker.com

Mars - Avril

Charlier / Sourisse / Pirotton / Vanderstraeten

Ⓢ NEW CD **Multiquarium** (Gemini records – 2013)
> www.charliersourisse.com

Avril - Mai

L'Âme des Poètes

Ⓢ NEW CD **L'interview** (Igloo - 2014)
> www.amedespoetes.com

Mai - Juin

Chrystel Wautier

Chrystel Wautier – voix
Cédric Raymond – piano, Fender Rhodes
Lorenzo Di Maio – guitares
Jacques Pili – contrebasse
Jérôme Klein – batterie
Ⓢ NEW CD **Before a song** (EGS Prod. - 2013)
> www.chrystelwautier.be

Plus d'infos > www.leslundisdhortense.be





© Maël G. Lagadec

JEAN-PAUL ESTIÉVENART TRIO

Jean-Paul Estiévenart, trompette
Sam Gerstmans, contrebasse
Antoine Pierre, batterie

Ⓢ NEW CD **Wanted** (Werf – 2013)

> www.jeanpaulestievenart.com
 > www.dewerfrecords.be

Jazz moderne raffiné et inventif

Jean-Paul Estiévenart est un musicien curieux, ouvert et inventif dont le talent s'impose toujours avec style et élégance. Raffiné et précis, sa capacité d'improvisation et sa sensibilité captivent et charment son public.

Dans la continuité de la longue tradition des trios sans piano, il prend des directions très actuelles. Les thèmes sont tous de sa plume. Ce magnifique répertoire offre aux musiciens l'espace parfait pour donner le meilleur d'eux-mêmes et pour emprunter ensemble des voies parfois subtiles et délicates, et parfois très énergiques.

**Tournée commune Jazz Tour /
JazzLab series
dans toute la Belgique**

> www.jazzlabseries.be



JANVIER /2015

VE 16 - Hannut > CC @ Salle Rosoux
 SA 17 - Mazy > Jazz9 @ Zy'coop
 MA 20 - Saint-Georges > Centre Culturel
 VE 23 - Liège > L'An Vert
 SA 24 - Eupen > KKE @ Kulturzentrum
 DI 25 - Ittre > Heptone
 ME 28 - Saint-Vith > arsVitha @ Triangel

MARS /2015

MA 03 - Diest > CC Diest
 ME 04 - Bruxelles > Flagey
 VE 06 - Brugge > De Werf
 LU 09 - Geel > CC De Werft @ De Halle
 MA 10 - Gent > Handelsbeurs
 JE 12 - Borgerhout > Rataplan
 VE 13 - Sint-Niklaas > De Casino
 SA 14 - Genk > C-Mine Cultuurcentrum
 DI 15 - Oostende > Vrijstaat O.
 MA 17 - Alsemberg > CC De Meent

FIORINI / HOUBEN QUARTET

Fabian Fiorini, piano

Greg Houben, trompette, bugle

Philippe Aerts, contrebasse

Rik Hollander, batterie

© NEW CD **Bees and bumblebees**
(Igloo – 2014)



> www.wooha.be/fiorinihoubenquartet

> www.igloorecords.be

Concert-spectacle

Le Fiorini / Houben quartet est “l’abeille rare”, alliant la rigueur d’une tradition revisitée à travers un magnifique prisme de modernité. Extrêmement narratif, poétique, fragile, tendre, simple, explosif tout en gardant la distanciation avec une élégance “so British”, ce quartet, dont l’entièreté du répertoire est née entre les quatre mains de Gregory Houben et Fabian Fiorini, est un hymne joyeux à ce qu’ils aiment nommer: Happy Culture ! Il réunit deux choses essentielles dans l’Art, la joie communicative et l’exigence de la nouveauté.

Fiorini / Houben nous propose un Jazz Nouveau, qui s’enracine dans la tradition pure et s’enrichit des découvertes du style

moderne, mises en perspective dans un genre qui se veut surtout accessible, mélodique, très audacieux, très référencé, très ouvert, très pointu et très humain.

FÉVRIER /2015

VE 06 - Ans > Centre Culturel

SA 07 - Mazy > Jazz9 @ Zy’coop

DI 08 - Ittre > Heptone

JE 12 - LLN > Ferme du Biéreau

VE 13 - Bruxelles > Théâtre Marni

SA 14 - Rossignol > Gaume Jazz d’Hiver

SA 21 - Eupen > KKE @ Kulturzentrum

DI 22 - Hannut > CC @ Salle Rosoux

JAZZ TOUR

RAF D BACKER

Raf D Backer, piano, Hammond B3,
Fender Rhodes, clavinet
Cédric Raymond, contrebasse
sauf les 6, 7 et 8 mars : **Nicolas Thys**
Lionel Beuvens, batterie

© NEW CD **RisingJoy** (Prova records – 2014)

> www.rafdbacker.com
> www.provarecords.be



© Jeffrey Vanhoutte

Jazz-soul-blues-néo-orléanais

De l'aventure, de la culture, de l'inspiration, bref, de la vie ; c'est ce que nous transmet Raf D Backer par l'intermédiaire de son nouvel album "Rising joy" qui nage en plein dans l'influence d'un style néo-orléanais très rythmé.

Au programme, un jazz empreint de soul, de gospel, de blues... une musique joyeuse au-dessus de laquelle plane les influences de la Nouvelle-Orléans.

De Professor Longhair, célèbre pianiste de blues, aux grooves inspirés d'un Zigaboo Modeliste, le célèbre batteur des Meters, Raf D Backer nous montre son amour et son attachement au Rhythm and blues Néo-Orléanais.

Mais son inspiration s'étend au-delà et puise dans de nombreuses autres influences comme celles de John Scofield, John Medeski, Herbie Hancock, Eddie Harris, Les McCann...

Eric Legnini et Daniel Romeo ont signé la direction artistique du premier disque de ce jeune artiste à découvrir.

FÉVRIER /2015

VE 20 - Comines > Music Open
@ La Passion des Terroirs
ME 25 - Bruxelles > LDH @ Jazz Station
JE 26 - Saint-Vith > arsVitha @ Triangel
VE 27 - Antoig > FC @ Salle Scaldis
SA 28 - Namur > Jazz9
@ Maison de la Culture

MARS /2015

VE 06 - Marche > MC @ Studio des Carmes
SA 07 - Eupen > KKE @ Kulturzentrum
DI 08 - Ittre > Heptone
JE 12 - Lasne > Le Rideau Rouge
VE 13 - Liège > L'An Vert
MA 17 - Saint-Georges > Centre Culturel

CHARLIER / SOURISSE / PIROTTON / VANDERSTRAETEN

André Charlier, batterie
Benoît Sourisse, Fender Rhodes
Jacques Piroton, guitare
Benoît Vanderstraeten, basse

Ⓢ NEW CD **Multiquarium**
(Gemini records – 2013)

> www.charliersourisse.com



© Véronique Faudou-Sourisse

Jazz enthousiaste et exaltant

Cette tournée sera un événement particulier et chargé en émotions dans l'histoire de ces quatre musiciens d'exception. En effet, après vingt ans de carrière personnelle, ils se retrouvent autour de ce projet. "Multiquarium", le cinquième opus de Charlier/Sourisse, complices de longue date, ressemble à un écrin bouillonnant d'histoires improbables. Après de nombreux périples, ils reviennent aujourd'hui la tête remplie de mélodies insolites. Leur optimisme incorrigible et leur rythmique de feu invitent à la danse. Leur musique se déverse sur le public comme un flot d'enthousiasme. A l'occasion de cette tournée, ils s'entourent de leurs anciens comparses, Jacques Piroton et Benoît Vanderstraeten. Tous se réjouissent de se retrouver et de partager de superbes moments de musique empreinte de leur générosité communicative.

MARS /2015

VE 13 - Waremme > Centre Culturel
DI 22 - Ath > MC @ Le Palace
VE 27 - Eupen > KKE @ Kulturzentrum
SA 28 - Mazy > Jazz9 @ Zy'coop
DI 29 - Ittre > Heptone
MA31 - Saint-Georges > Centre Culturel

AVRIL /2015

ME01 - Bruxelles > LDH @ Jazz Station
JE 02 - Lille (F) > Jazz en Nord @ La Péniche
VE 03 - Ans > Centre Culturel

L'AME DES POÈTES

Pierre Vaiana, saxophone soprano

Fabien Degryse, guitare

Jean-Louis Rassinfosse, contrebasse

© NEW CD **L'interview** (Igloo – 2014)

> www.amedespoetes.com

> www.igloorecords.be



© Christelle Anceau

Brel, Brassens, Ferré, revisités

A travers une sélection de chansons de Brel, Brassens et Ferré, le trio l'Ame des Poètes confirme sa place unique dans l'univers du jazz et de la chanson française. Les trois musiciens explorent avec humour et créativité ces chansons de manière instrumentale dans des versions empreintes de swing et d'émotion.

1969 - Une interview historique réunit Jacques Brel, Georges Brassens et Léo Ferré autour d'une table. Des questions sont posées auxquelles les artistes apportent leurs réponses très personnelles, reflets d'une époque!

2014 - Le trio "L'Ame des Poètes" se réunit autour des mêmes questions et y apporte en musique leur vision très personnelle des réponses des trois poètes.

L'Âme des Poètes est composé de trois musiciens de jazz de tout premier plan : Pierre Vaiana au saxophone soprano (Django d'Or 2009), Fabien Degryse à la guitare acoustique et Jean-Louis Rassinfosse, contrebassiste à la sonorité tellurique et à l'humour dévastateur.

MARS /2015

SA 28 - Rossignol > Gaume Jazz de Printemps

AVRIL /2015

ME 22 - Bruxelles > LDH @ Jazz Station

VE 24 - LLN > Ferme du Biéreau

SA 25 - Antoig > FC @ Salle Scaldis

MAI /2015

VE 01 - Marcinelle > La Ruche Théâtre

SA 02 - Mazy > Jazz9 @ Zy'coop

JE 07 - Lasne > Le Rideau Rouge

DI 10 - Ittre > Heptone

Gare au Jazz

Chaque mercredi à 20h30 d'octobre à mai, les Lundis d'Hortense organise à la Jazz Station un cycle de concerts intitulé "Gare au Jazz" mettant en avant la richesse de la scène jazz belge. Vous pourrez venir y écouter nos coups de coeur : du jazz varié, de qualité, joué par des valeurs sûres ou des jeunes talents.

10€

Etudiants, membres Jazz Station : 8 €
Membres Lundis d'Hortense: 6 €
Article 27 : 1,25€

article
27

ARSÈNE 50

>> JAZZ STATION

Chaussée de Louvain 193a-195
1210 Bruxelles

(entrée via la rue Wauwermans)

📞 T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)



© Steven Delannoye

ME 04.02 - 20:30

Delannoye / Andrioli duo

Steven Delannoye, sax ténor
Nicola Andrioli, piano

Suite à quelques rencontres musicales fructueuses et inspirantes, le saxophoniste Steven Delannoye et le pianiste Nicola Andrioli décident de former un duo. Leur joie de jouer ensemble se nourrit de leur envie de partager leur amour pour le "Great American Songbook". Ils interprètent les grands standards en y apportant leur grande musicalité et complètent ce répertoire par quelques compositions originales. Le duo prépare actuellement un premier EP, qui sortira à l'occasion de ce concert.

> www.youtube.com/watch?v=tqSkH0qDgpc



© Jazzlab series

© Johan Van Eycken

ME 11.02 - 20:30

Les Chroniques de l'Inutile

Benjamin Sauzereau, guitare
Pierre Bernard, flûtes
Erik Bogaerts, sax alto
Gregor Siedl, sax ténor
Lennart Heyndels, contrebasse
Jens Maurits Bouttery, batterie

Les Chroniques de l'Inutile proposent une musique originale autour des compositions du guitariste Benjamin Sauzereau. Le groupe explore la frontière entre une écriture précise, parfois dense et orchestrée d'un côté, et de l'autre la flexibilité de ces morceaux et la liberté laissée à chaque musicien. Tour à tour proche du format chanson, puis sauvage, ou tout d'un coup étonnamment paisible, les Chroniques vous feront rêver et bouger.

> leschroniquesdelinutile.wordpress.com

ME 18.02 - 20:30

Augusto Pirodda quartet

Augusto Pirodda, piano
Ben Sluijs, saxophone
Manolo Cabras, contrebasse
Marek Patrman, batterie

Ⓢ NEW CD **A turkey is better eaten** (El Negocito Rec. - 2014)

A la fois simple et mélodique, mais aussi nerveux et impétueux, le style d'Augusto Pirodda se marie à merveille avec la sensibilité musicale de Ben Sluijs et la rythmique solide et inventive de Manolo Cabras et Marek Patrman. La musique du quartet se nourrit de l'apport spontané et créatif de chaque musicien du groupe, où la communication ouverte permet une grande liberté d'expression.

> www.augustopirodda.com

ME 25.02 - 20:30

Raf D Backer

> Jazz Tour

Raf D Backer, piano, Hammond B3, Fender Rhodes, clavinet
Cédric Raymond, contrebasse
Lionel Beuvers, batterie

Ⓢ NEW CD **Rising Joy** (Prova records - 2014)

> www.rafdbacker.com
 > www.provarecords.be

👁 PAGE ... 8



© Filipa Cardoso

ME 04.03 - 20:30

Octurn "Songbook of Changes"

Bo Van der Werf, sax baryton
Jozef Dumoulin, claviers
Fabian Fiorini, piano
Dré Pallemmaerts, batterie

Depuis plus de 20 ans, cet ensemble de jazz contemporain traverse le paysage musical européen en brassant les esthétiques, sans perdre son originalité de formation à tête chercheuse. Dans leur nouveau projet 'songbook of changes', les musiciens expérimentent une musique protéiforme, construite sur des structures interdépendantes, et basée sur des principes d'indétermination qui laissent l'ouverture à de vastes espaces pour les méditations sonores.

> www.octurn.com



© Rudy Cartier

ME 11.03 - 20:30

De Looze / Machtel / De Waele

Bram De Looze, piano
Jos Machtel, contrebasse
Matthias De Waele, batterie

Ⓢ NEW CD **Foster treasures**
 (Werf - 2013)

La sensibilité, la couleur, la dynamique, la clarté et la sobriété sont des valeurs essentielles de la musique de ce trio, où chaque note est continuellement approchée avec justesse. Les musiciens sont ouverts aux sons des différentes cultures musicales et de l'histoire du jazz. Les idées des musiciens, enrichies de nombreuses possibilités harmoniques et rythmiques, s'épanouissent dans un paysage sonore d'un équilibre précis.

> www.insidejazz.be/band/de-loozemachtelde-waele/



© Pierre Somers

ME 18.03 - 20:30

3/4 Peace

Ben Sluijs, sax, flûte
Christian Mendoza, piano
Brice Soniano, contrebasse

Ⓢ LP **3/4 Peace** (El Negocito Records - 2012)

3/4 Peace nous présente un répertoire de compositions harmoniquement solides et de mélodies lyriques. Leur univers paisible est ponctué de quelques moments d'excentricité. L'alternance des improvisations, l'importance du sens mélodique et les interactions subtiles entre les musiciens qui se connaissent bien donnent à la musique du trio une sensation de cohérence et de liberté. Ce trio sans batterie développe un son qui lui est propre où leurs trois voix sont égalitaires.

> www.three-for-peace.com



© Raymond Malentiers

Gare au Jazz



© Véronique Faudou-Sourisse



© Jos L.Knaepen

ME 25.03 - 20:30

Jozef Dumoulin + Eric Thielemans

Jozef Dumoulin, Fender Rhodes
Eric Thielemans, batterie,
percussions

⊙ NEW CDS **A Fender Rhodes**
Solo (Bee Jazz - 2014)
& **Sprang** (Miasmah - 2014)

Les chemins d'Eric Thielemans et de Jozef Dumoulin se croisent depuis plus de dix ans, au sein de leurs propres projets (Jozef Dumoulin Trio, Lidlboj, EARR ensemble...), ou dans d'autres groupes (Maak's Spirit...). Début 2014, ils ont chacun sorti un album solo. Ce concert est l'occasion rêvée pour partager leur travail de pionnier, d'abord en solo, puis en duo pour un moment de complicité.

> www.jozefdumoulin.com
> www.ericthielemans.com

ME 01.04 - 20:30

Charlier / Sourisse / Pirotton / Vanderstraeten

> Jazz Tour

André Charlier, batterie
Benoît Sourisse, Fender
Rhodes
Jacques Pirotton, guitare
Benoît Vanderstraeten, basse

⊙ NEW CD **Multiquarium**
(Gemini records - 2013)

> www.charliersourisse.com

👁 PAGE ... 9

ME 08.04.2015 - 20:30

Jan De Haas Vibes quartet

Jan De Haas, vibraphone
Ivan Paduart, piano
Sal La Rocca, contrebasse
Mimi Verderame, batterie

⊙ NEW CD **Dreams Ago**
(Werf - 2014)

Pour son nouveau Vibes quartet, Jan De Haas a confié la tâche de compositeur à ses partenaires. Ils lui ont concocté un répertoire qu'il affectionne tout particulièrement : un jazz à la fois classique et moderne agrémenté de certains morceaux aux influences plus latines. La sonorité vibraphone/piano est complétée par une rythmique sachant allier sens mélodique et swing indéfectible.

> livejazz.be/dehaasfr.html

Assemblée générale



ME 15.04 - 20:30

Mohy / Sluijs / La Rocca

Pascal Mohy, piano
Ben Sluijs, saxophone
Sal La Rocca, contrebasse

Ces trois subtils musiciens revisitent des classiques choisis avec soin et proposent quelques compositions originales. Leur musique délicate, très intimiste, est pimentée de swing.

Avis à tous les membres !

La prochaine Assemblée Générale des Lundis d'Hortense aura lieu le lundi 16 mars 2015 à 19h30 à la Jazz Station, Chaussée de Louvain 193a-195, 1210 Bruxelles.

A l'ordre du jour :

- Rapports moral et financier
- Vote : approbation des comptes
- Projets et perspectives
- Démission du Conseil d'Administration sortant
- Election d'un nouveau Conseil d'Administration
- + verre de l'amitié

Election d'un nouveau C.A. :

Tous les 2 ans, l'Assemblée Générale des Lundis d'Hortense élit un nouveau Conseil d'Administration. C'est le cas cette année. Les administrateurs des Lundis sont traditionnellement, mais pas exclusivement, des musiciens de jazz. Ils doivent surtout être concernés par le monde du jazz et les activités des Lundis d'Hortense et être motivés pour s'impliquer dans la vie de l'association. Les réunions du Conseil d'Administration ont lieu environ une fois par mois en nos bureaux. Le nombre d'administrateurs est limité à 16. NB : le vote est réservé aux membres en règle de cotisation (Rappel: 15 € à verser sur le compte BE23 0680 7040 9091 ou à payer le soir même). Si vous ne pouvez pas être présent pour le vote, veuillez utiliser la procuration ci-dessous afin de vous faire représenter par un autre membre.

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE - PROCURATION

Je soussigné, membre des Lundis d'Hortense,
donne procuration à
afin qu'il/elle me représente lors de l'Assemblée Générale du 16 mars 2015.

Date et signature :

Midis Jazz

Cette série de concerts de midi propose des solos ou duos en guise d'échappatoire d'une heure sur le temps de midi. Organisés d'octobre à mai à Bruxelles, au Musée Charlier, les 'Midis Jazz' sont autant d'occasions de découvrir des artistes dans des formules inédites, intimistes et souvent acoustiques.

MA 10.02.15 - 12:30 Musée Charlier	Di(a)phonie clarinette basse / guitare
MA 10.03.15 - 12:30 Musée Charlier	Jacques Pili / Lorenzo Di Maio contrebasse, guitare baryton / guitares
MA 21.04.15 - 12:30 lieu à déterminer	Didier Laloy / Tuur Florizoone accordéons diatonique / chromatique
MA 12.05.15 - 12:30 lieu à déterminer	Michel Hatzigeorgiou solo basse

en collaboration avec le Musée Charlier

>> **Musée Charlier**
Avenue des Arts 16 - 1210 Bruxelles
(Métro : Madou, Arts-Loi - Bus : 29, 63, 65, 66)
> www.charliermuseum.be

📞 T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)

7€

membres LDH,
étudiants, seniors :
5€
Article 27 : 1,25 €





© Frédéric Lesguillons

MARDI 10.02.2015 - 12:30

Di(a)phonie

Julien Delbroucq – clarinette basse

Gonzalo Rodriguez – guitare

Une interférence bi-sonore dans un champ magnétique se mêle comme un flux d'ondes sinusoïdales. Le spectre du répertoire psycho-acoustique est une vibration de morceaux originaux et de standards en résonance modulante. Tel un écho d'ultrasons, les ondes biphasées de cet échange à consonance belgo-espagnole se superposent sur un frisson d'harmonies jazzistiques.

> soundcloud.com/gonzalo-rd/sets/diaphonie

>> **Musée Charlier**



© Maurine Toussaint

MARDI 10.03.2015 - 12:30

Jacques Pili / Lorenzo Di Maio duo

contrebasse, guitare baryton / guitares

Après plusieurs collaborations, notamment en trio dans diverses configurations, ou avec le Borderline Quartet et le Chrystel Wautier Quintet, Jacques Pili et Lorenzo Di Maio se réunissent à nouveau, cette fois en duo !

Leur musique est articulée autour de deux axes : la mélodie et les textures sonores. Basée sur des compositions originales tantôt sombres, tantôt lumineuses, elle se veut également picturale comme des tableaux ou des photos prises dans l'instant et racontant l'histoire d'un moment. Le tout abordé avec beaucoup de poésie.

> myspace.com/jacquespili
> myspace.com/lorenzodimaio

>> **Musée Charlier**

RAF D BACKER

INTERVIEW PAR
MANUEL HERMIA
BRUXELLES,
DÉCEMBRE 2014



🎧 NOUVEAU CD **Rising Joy** (Prova Records – 2014)

> www.rafdbacker.com

NOM **D Backer**

PRÉNOM **Raf**

NAISSANCE **1981**

INSTRUMENTS **Piano, orgue Hammond B3, Fender Rhodes, Clavinet, claviers**

FORMATION Conservatoire Royal de Bruxelles

PROJETS ACTUELS Raf D Backer Trio, Marc Lelange & The Heavy Muffulettas, Kellylee Evans, Beverly Jo Scott, Max Blésin Organic Trio...

A JOUÉ ET/OU ENREGISTRÉ E.A. AVEC Cédric Raymond, Lionel Beuvs, Kellylee Evans, Laurent Doumont, Marc Lelange, Bai Kamara, Daniel Romeo, Maxime Blésin, Matthias De Waele, Beverly Jo Scott, Richard Rousselet, Fabrice Alleman, Fabrizio Graceffa, Chrystel Wautier, Phil Abraham, Thomas Grimmonprez, Arnaud Renaville, Lorenzo Di Maio, Fabrice Moreau, Stanton Moore, Eric Legnini, Sylvain Romano, Eric Lhorer, Dré Pallemarts, Santo Scinta, Bart De Nolf, Nic Thys...

DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE

En tant que leader :

Raf D Backer **"Rising Joy"**

(Prova Records, PR 1402-CD24, mars 2014)

En tant que participant :

Chrystel Wautier **"Before a song"**

(EGS Productions, EG1303, octobre 2013)

Sarah Letor **"Again"**

(Do Something 02, 2013)

Laurent Doumont **"Papa Soul talkin"**

(Soul Embassy, SECD2, novembre 2012)

Jennifer Scavuzzo **"It Feels like heaven"**

(Jatitude Records, JTTD 0801, 2008)

Salut Raf, parles-nous un peu de ce beau projet avec lequel tu vas faire la tournée Jazz Tour des Lundis d'Hortense en février et mars.

Il s'agit d'un trio à géométrie variable au niveau de l'instrumentation puisque je joue du piano, de l'orgue Hammond mais aussi du Fender Rhodes et des Clavinet. Je tenais aussi à avoir le son de la contrebasse et de la basse électrique. Ça me permet de jouer sur les textures et de passer d'un son très acoustique avec le piano à un son beaucoup plus électrique sur les claviers. Pour développer l'identité musicale du projet, j'ai suivi trois grandes lignes. Il y a d'une part, le rhythm & blues de la Nouvelle-Orléans avec en référence des pianistes comme Professor Longhair, Allen Toussaint ou encore Dr John. D'autre part, un côté plus funky pour lequel je me suis inspiré des disques d'Herbie Hancock avec les Headhunters, parus au début des années 1970, mais aussi de certains disques enregistrés à la même époque par les Meters, un groupe de la Nouvelle-Orléans. Et puis, le troisième axe qui me tenait à cœur, c'est le côté plus "churchy" qu'on retrouve évidemment dans le gospel mais aussi dans la musique soul des sixties. J'ai beaucoup écouté le pianiste Les McCann, plus particulièrement ses collaborations avec Eddie Harris. Je pense entre autres au disque "Swiss Movement" enregistré live au Montreux Jazz Festival... Tous ces styles me touchent et façonnent mon jeu. Je pense que ce qui relie l'ensemble et ce qui me sert de fil rouge, c'est le groove qui y est constamment présent.

Plus j'avance, plus je remonte loin dans l'histoire du jazz.

En effet, ce sont trois styles de jazz dans lesquels le groove est particulièrement mis en avant.

Oui, avec ce trio j'avais envie de me recentrer sur ce que je sentais vraiment. Collaborer aux projets des autres, c'est toujours très enrichissant, mais il y a toujours bien un moment où tu dois faire des compromis ce qui peut être parfois frustrant. Je me suis dit qu'il fallait que je fonce sur mon propre projet, pour qu'en tout cas sur la musique il n'y ait aucun compromis.

Et comment as-tu fait le choix de tes camarades de trio ?

Il y a Cédric Raymond à la basse électrique et à la contrebasse et Lionel Beuvens à la batterie. Cédric, c'était une évidence. Ce que j'apprécie particulièrement chez lui, c'est son intelligence musicale. Quel que soit le style dans lequel il se retrouve, il sonne toujours très juste et dans l'esprit. Je savais qu'avec la musique de mon trio cela fonctionnerait parce qu'il partage aussi toutes ces influences. Et puis, au-delà de cet univers musical commun, nous sommes humainement très proches. Pour moi, ce sont deux facteurs très importants pour une collaboration. Pour la batterie, je cherchais quelqu'un qui puisse avoir ce groove tout en apportant une grande créativité et un son très jazz acoustique. J'avais pensé à Lionel et c'est en l'entendant dans le Soul Quartet de Laurent Doumont que je me suis dit que ça pouvait vraiment le faire. On a fait une date ensemble et effectivement le courant est passé très vite. Tout ce que j'avais envie d'entendre au niveau des textures sonores, des idées et de la créativité était là.

Pour revenir à ces trois styles qui sont au départ de ton trio, c'est assez rare en Belgique, et même en Europe, qu'un jeune musicien soit d'abord attiré par ces influences groovy. On a souvent tendance à dire que nous sommes une culture plus ancrée dans l'intellect et que ces swings et grooves-là font plutôt partie d'un héritage culturel dont on s'imbibe quand on grandit aux Etats-Unis. Comment ça t'est arrivé ?

D'une certaine façon, je suis revenu à mes premières amours. Adolescent, je voulais sonner comme Ray Charles. J'étais fasciné par sa voix et sa façon de jouer du piano. Un peu plus tard, j'écoutais Oscar Peterson en boucle... Son time et son groove sont parfaits. Après quelques temps, je me suis un peu détourné d'Oscar. J'avais besoin d'écouter d'autres choses, d'ouvrir mon jeu... J'essaie d'être le plus curieux possible et de me nourrir d'un maximum d'influences pour "moderniser" mon jeu et développer des éléments originaux. Mais, ce qui est assez marrant et paradoxal, c'est que plus j'avance et plus je remonte loin dans l'histoire du Jazz. Mais ça me va, je pense de toute façon que plus les racines sont profondes, plus la musique peut se développer. Pour le côté New Orleans, ce qui me fascine dans cette musique c'est la vitalité et la force qu'elle dégage ! Je suis de plus en plus attiré par ça et par le folklore qui y est lié. Je trouve cette musique magnifique et puissante. C'est une musique populaire, mais en même temps sophistiquée sous bien des aspects. C'est peut-être cette double dimension qui m'attire et que je recherche à travers cet héritage-là. J'aime l'idée que même si on va très loin musicalement, on puisse toujours garder une pulsation bien

L'essentiel m'a paru d'être sincère.

présente et que d'une certaine façon, on puisse toujours danser sur la musique. Du coup, je ne me suis jamais vraiment posé la question de savoir si j'étais plus ou moins le seul à m'inscrire dans ce langage ici ou si c'était ou pas dans ma culture. C'est simplement quelque chose que j'ai ressenti et aimé. Et lorsque je me suis décidé à faire mon projet, l'essentiel m'a paru d'être le plus sincère et authentique possible. Si tu donnes et fais ce qui te touche, tu auras probablement plus de chance de toucher d'autres personnes.

Comment as-tu trouvé ton identité parmi ces différentes racines du jazz ?

J'ai essayé de trouver quelque chose de personnel par rapport à la texture des sons, c'est pour ça que je passe du piano à l'orgue. J'ai aussi essayé d'avoir une vision peut-être plus contemporaine.

Oui, ce sont des musiques ancrées dans l'histoire, mais qui ne sont pas pour autant figées dans le temps.

Elles sont vivantes et elles le resteront tant qu'on aura des choses à dire et tant qu'on



Un truc magique s'est passé.

essaiera de nouvelles choses. Dans l'improvisation, j'essaie de trouver mon propre phrasé, mon esthétique, en combinant des éléments "modernes" à des éléments plus "classiques". Après, je pense que le plus important n'est peut-être pas dans le choix des notes, de l'harmonie ni dans le fait de trouver quelque chose de fondamentalement neuf, mais plutôt de simplement exprimer des choses sincèrement. Et puis, même si on s'inscrit dans une esthétique définie, dès le moment où l'on est le vecteur de la musique, on y laisse inévitablement quelque chose de soi.

La production de ton CD a été assurée par Eric Legnini et Daniel Romeo, comment cela s'est-il passé ?

En fait, je jouais dans les groupes de Marc Lelangue et de Laurent Doumont dans lesquels jouait aussi le bassiste Daniel Romeo. A ce moment, je commençais à écrire de la musique et à enregistrer des démos. J'avais envoyé quelques titres à Daniel pour avoir son avis. C'est quelqu'un que j'estime beaucoup, et s'il y a bien une personne qui maîtrise le sujet du groove, c'est lui. Il a été super emballé par ce qu'il a entendu et il m'a proposé de m'aider à produire le disque. Il en a parlé à Eric qui a aussi été très enthousiaste et ils m'ont proposé de faire la direction artistique du projet. Cela m'a énormément touché que cette proposition vienne d'eux, c'était une reconnaissance des pairs, ou plutôt des aînés, très importante pour moi.

Et la paire parfaite pour cette musique-là !

Oui, cela m'a conforté dans l'idée que j'étais dans le bon. Leur aide a été plus que pré-

cieuse. Ils ont dirigé les séances studio et c'était vraiment très confortable. Comme j'avais une confiance absolue en eux, je pouvais vraiment me concentrer sur le jeu et me détacher du reste, notamment du choix des prises, des doutes sur la nécessité ou non d'en refaire... C'est eux qui prenaient ça en charge. On a aussi pas mal discuté du choix des tempos, des formes des morceaux, de la longueur des solos... C'était vraiment très intéressant et puis, ils ont une grande expérience du son et des techniques d'enregistrement.

C'est vrai qu'en Belgique, la plupart des leaders font ce travail eux-mêmes, c'est plutôt aux Etats-Unis qu'il y a cette tradition de directeur artistique. Pour toi, c'était un plus ?

C'était complètement libérateur. Tu ne penses plus qu'à jouer la musique et à donner le meilleur de toi. Après la prise, une fois que j'entendais dans le talkback : « C'est la bonne ! Venez écouter », c'est que c'était bon. Je ne me posais pas la question. Cela a favorisé une osmose pendant les trois jours d'enregistrement. Je suis vraiment content du disque. C'est une photographie du moment. Je vais évoluer vers d'autres musiques et développer encore mon jeu, mais je pense que c'est un disque qui ne vieillira pas parce que l'esprit qui est dessus est bon.

Tu veux dire qu'il y a là quelque chose d'intemporel...

Oui, pour moi, il y a un truc magique qui s'est passé. Je le dois évidemment à mes camarades Cédric et Lionel mais aussi à Eric et Daniel pour leur énergie et leur présence lors de cet encadrement.

Il y a une âme dans cet instrument. Le son est vivant.

C'est un groupe avec lequel tu veux continuer ?

Oui bien sûr, mais dans un avenir proche je vais d'abord me concentrer sur un autre projet avec orgue Hammond, guitare et batterie. Il s'agit d'un tout nouveau groupe avec Lorenzo Di Maio et le batteur français Thomas Grimmonprez. On est encore dans l'écriture de la musique mais on fait ça à trois, chacun amène des compos qu'on teste ensemble. Pour en revenir à mon trio, le premier disque n'est que le début de quelque chose. Je ne sais pas encore exactement quelle direction je vais prendre pour la suite. Je pense que le groove sera toujours présent et les éléments qui ont façonné le premier disque seront toujours là en toile de fond, mais j'ai envie d'explorer d'autres choses et d'autres facettes de mon jeu... Je dois prendre du temps pour réfléchir et réécrire un nouveau répertoire.

Parallèlement à ton trio, tu participes à différents groupes. Peux-tu faire un petit tour d'horizon de tes collaborations ?

En ce moment, j'enregistre le prochain disque d'une chanteuse canadienne qui s'appelle Kellylee Evans et qui joue beaucoup en France et en Europe. C'est un disque produit par Eric Legnini. J'accompagne aussi la chanteuse Beverly Jo Scott, c'est un univers folk, blues et rock.

Et elle sait chanter BJ, ça c'est sûr !

Oui, c'est une très chouette chanteuse avec une voix vraiment authentique. Je participe aussi au nouveau trio du guitariste Maxime Blésin avec Matthias De Waele à la batterie. Et puis, j'accompagne occasionnellement des projets lorsqu'ils ont besoin de moi,

comme Bai Kamara Jr ou Laurent Doumont... J'aime aussi beaucoup jouer avec Chrystel Wautier qui m'appelle de temps en temps.

Pour revenir à l'orgue Hammond, c'est un instrument qui a la couleur d'une certaine époque et en même temps qui ne vieillit pas. Comment le vis-tu ?

C'est un instrument qui fait partie des classiques qui ne prennent pas une ride et que l'on pourra toujours se réapproprier. Il y a une âme dans cet instrument. Le son est vivant.

Tu joues un vrai orgue Hammond B3 ou des sons d'imitation ?

La plupart du temps, je joue avec un B3, mais pour mon dos je suis en train de réfléchir à une solution plus légère. C'est un modèle portable, mais il pèse tout de même 140 kilos... C'est un enfer à déplacer. En fait, je suis arrivé à l'orgue parce que je jouais dans le groupe du batteur Santo Scinta avec le guitariste Marco Locurcio, le saxophoniste Hervé Letor et le bassiste Jacques Pili. Santo avait vraiment envie de la couleur de l'Hammond dans son groupe, mais à l'époque je n'en jouais pas. J'ai essayé plein de claviers branchés sur des cabines Leslie pour me rapprocher le plus possible du son. Finalement, j'ai dû me rendre à l'évidence qu'il fallait le vrai ! J'ai mis des mois à le trouver. J'ai été le chercher en Autriche. C'était toute une histoire d'ailleurs...

et puis ça s'entretient aussi...

Oui, mais ça va, c'est robuste ! Et puis avec ces instruments, s'il y a une panne, tu peux toujours tout réparer. Ce qui n'est plus forcément possible avec les claviers

Développer un son et un timbre personnel fait partie de l'esthétique du musicien.

d'aujourd'hui. Pour moi, c'était important d'avoir LE son ! Avant, je jouais déjà un peu d'orgue sur des claviers, mais en fait si tu n'as pas le bon instrument, tu dois faire beaucoup plus d'efforts et le jeu n'est pas naturel. Le son des instruments d'époque te renvoie quelque chose qui est très inspirant.

Tu aimes les textures sonores et tu es finalement plus devenu un claviériste qui a une palette de couleurs qu'un pianiste.

Oui, j'aime ça, mais j'essaie d'être autant pianiste que claviériste. Les deux sont pour moi tout aussi importants et indissociables. D'ailleurs sur les quatorze pistes de l'album, je joue autant de piano que de claviers. Au-delà des deux pièces en piano solo, il y a six titres au piano et six aux claviers. Pour le coup, ça n'était même pas volontaire, j'ai écrit les morceaux et je les ai presque tous testés dans plusieurs configurations jusqu'à définir celle qui me semblait la plus adéquate. C'est vraiment un hasard complet que j'en sois arrivé à cet "équilibre". Ceci dit, j'aime vraiment le son de ces instruments vintage et le fait que leurs possibilités soient infinies. Pour le moment, je fais des essais avec des pédales d'effets pour détourner le son. Ce sera probablement une des nouvelles pistes pour mon prochain disque. J'essaie par ce biais d'ouvrir ma créativité et de susciter de nouvelles idées. Un groupe qui a cette volonté de "dépoussiérer" l'Hammond, et que j'adore, c'est Martin, Medeski & Wood. L'utilisation que John Medeski fait des tirettes harmoniques de l'instrument est sublime et originale. Il ouvre vraiment une brèche. Chris Wood prépare ses basses en plaçant des pincettes en métal sur les cor-

des pour produire de nouveaux sons. Billy Martin est aussi très créatif. Ce n'est pas juste un batteur. Il est également percussionniste. Il utilise des accessoires variés et amène de nouvelles couleurs. C'est une démarche qui m'intéresse.

En jazz, le travail des textures n'était pas là dès les débuts. A part pour les grandes instrumentations, on joue souvent avec les mêmes textures. Cette recherche vient plus de la culture rock et soul.

Oui, peut-être, il est vrai que dans le cas précis du trio piano, on est souvent dans une configuration assez classique avec contrebasse et batterie et du coup une orchestration relativement figée. C'était aussi une de mes réflexions dans l'écriture des morceaux et un choix d'essayer de me démarquer avec cette formule plus "atypique". Le fait que j'évolue également sur la scène Pop-Rock a probablement dû m'influencer dans ce sens. Ceci dit, je crois qu'avoir sa personnalité à travers le son est aussi au cœur du jazz. Développer un son et un timbre personnel, fait partie de l'esthétique du musicien. C'est peut-être moins évident pour le piano qui offre moins de latitude à ce niveau, même s'il y a le touché et la possibilité de le préparer mais j'essaie justement de poursuivre cette recherche avec mes instruments vintage...

On vous invite tous à venir écouter Raf en trio avec tous ses joujoux !



NEW

CD'S



September - SEPT 5176 - Compilation

JACK VAN POLL THE COMPOSER

Jack Van Poll, piano
Johan Clement, Bob Wijnen,
Jef Neve, Ewout Pierreux, Igor
Gehenot, Pierre-Alain Goualch,
 piano
Hans Van Oosterhout, René
Winter, André Ceccarrelli,
 batterie
Marc van Rooij, Hein Van De
Geyn, Richard Frijters, Mary
Hehuat, Diego Imbert, basse,
 contrebasse
Viktor Lazlo, Tutu Puoane,
Denise Jannah, David Linx, voix
Joep Peeters, vibraphone
Robert Veen, Naomi Adriaans,
Antoine Trommelen, Robert
Jeanne, Klaus Doldinger,
 saxophone
Philip Catherine, Cristo
Fontecilla, Coco Briaval, guitare
Ruud Wiener, mallets
Willem van Kruijsdijk, Mies
Wilbrink, percussions
Rony Verbiest, accordéon
Steven De Bruyn, harmonica

Double CD compilation
 "The composer"
 + "The musician"
 pour le 80ème anniversaire de
 Jack Van Poll

> www.jackvanpoll.com
 > hanskustersmusic.be

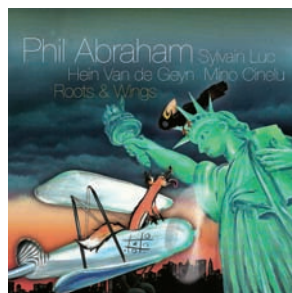


September - SEPT 5177

SOFIE ELLA TO BACHARACH

Sofie, voix
Hervé Martens, claviers
Sam Vloemans, trompette
Patrick Deltenre, guitares
Vincent Pierens, Bart De Nolf,
Hervé Martens, basse, ctb
Eric Bosteels, Hans Van
Oosterhout, Dave Imby, batterie
 + guests :
Toots Thielemans, harmonica
Stef Gustaph, voix

> www.sofiesofour.com
 > hanskustersmusic.be



Challenge Records - CHR 70182

PHIL ABRAHAM ROOTS & WINGS

Phil Abraham, trombone, voix
Sylvain Luc, guitare
Hein Van De Geyn, contrebasse
Mino Cinelu, percussions

> www.philabraham.com
 > www.challengerecords.com



Syrius - SYR 141468

GYPSY SWING QUINTET DE LIÈGE
IMPULSWING

Christophe Lartilleux, guitare
Joachim Iannello, violon
Jean-François Foliez, clarinette
André Klénes, contrebasse
Jean-Pierre Boulet, guitare
Aurélien Goux, guitare

> www.qhcl.be



Home Records - 4446110

FLYGMASKIN
FALL

Sébastien Willemys, piano
Julien de Borman, accordéon
Wouter Roggemans, batterie
Pierre Gréco, contrebasse

> www.flygmaskin.be
> homerecords.be



Home Records - 4446115

TALI TOKÉ
TALI TOKÉ

François Lourtie, saxophone
Benoît Leseure, violon
Jonathan De Neck, accordéon
Benjamin Sauzereau, guitare
Jérôme Klein, batterie

> www.talitoke.com
> homerecords.be



Autoproduction

THÉO ZIPPER QUARTET
FAITH

Théo Zipper, basse
Max Fortin, saxs ténor et soprano, violoncelle
Yannick Jacquet, piano, Fender Rhodes
Lucas Vanderputten, batterie, percussions

> www.theozippermusic.com



El Negocito Records - eNR026

GENTRIFUGE
GENTRIFUGE

Johan De Pue, guitare
Mattias Geernaert, contrebasse
Antoon Kindekens, batterie
+ guest :
Nathan Daems, sax ténor

> www.elnegocitorecords.com



El Negocito Records - eNR020

AUGUSTO PIRODDA QUARTET
A TURKEY IS BETTER EATEN

Augusto Pirodda, piano
Ben Sluijs, saxophone alto
Manolo Cabras, contrebasse
Marek Patman, batterie

> www.augustopirodda.com
> www.elnegocitorecords.com



Origin - ORIGIN 82679

PIET VERBIST "ZYGOMATIK"
CATTITUDE

Piet Verbist, contrebasse
Herman Pardon, batterie
Bram Weijters, Fender Rhodes,
Wurlitzer
Vincent Brijs, sax baryton
Jeroen Van Herzelee, sax ténor

> pietverbist.be
> originarts.com



Yolk Records - J2063

**JOZEF DUMOULIN
& RED HILL ORCHESTRA**
TRUST

Jozef Dumoulin, Fender Rhodes,
claviers
Ellery Eskelin, sax ténor
Dan Weiss, batterie

> www.jozefdumoulin.com
> www.yolkrecords.com



Ars Nova - A.N.P. 1401

**GORGONA -
YANNICK SCHYNS QUINTET**
STORIES & PICTURES

Yannick Schyns, piano
Frank Beele, trompette, bugle
Marti Melia, sax ténor,
clarinette
Pascal Hauben, basse
Jérôme Colleyn, batterie

> gorgona.be



El Negocito Records - eNR027

**MACHTELINCKX / JENSSON /
BADENHORST / WOUTERS**
FLOCK

Ruben Machtelinckx, guitare,
guitare baryton, banjo
Hilmar Jensson, guitare
Joachim Badenhorst, clarinette
en Bb, saxophone
Nathan Wouters, contrebasse

> www.elnegocitorecords.com



El Negocito Records - eNR030

BACKBACK
BACKBACK III

Filip Wouters, guitare électr.,
guitare baryton, lapsteel
Marc De Maeseneer,
saxophone, clarinette basse
Giovanni Barcella, batterie, Korg
+ guest :
Christian Mendoza, piano

> www.backback.be
> www.elnegocitorecords.com



El Negocito Records - eNR018

SWEET DEFEAT
SWEET DEFEAT

Tom Wouters, clarinette
Lode Vercampt, violoncelle
Bert Dockx, guitare

> www.sweetdefeat.be
> www.elnegocitorecords.com



Igloo - IGL258

LG JAZZ COLLECTIVE
NEW FEEL

Guillaume Vierset, guitare
Jean-Paul Estiévenart,
trompette, bugle
Laurent Barbier, sax alto
Steven Delannoye, saxs t&s
Igor Gehenot, piano
Félix Zurstrassen, basse, ctb
Antoine Pierre, batterie

> www.guillaumevierset.com
> www.igloorecords.be



Igloo - IC016

FABRICE ALLEMAN, FABRIZIO CASSOL, THOMAS CHAMPAGNE, MANUEL HERMIA, ROBERT JEANNE, NICOLAS KUMMERT, MICHEL MAINIL, JACQUES PELZER, JAN RZEWSKI, PIERRE VAIANA, TOM VAN DYCK
SAX CELEBRATION

Compilation disponible
uniquement en téléchargement

> www.igloorecords.be



Igloo - IGL260

TOINE THYS TRIO
GRIZZLY

Toine Thys, clarinette, saxs
ténor et soprano, clar. basse
Arno Krijger, orgue Hammond
Antoine Pierre, batterie

> www.toinethys.com
> www.igloorecords.be



Autoproduction

ANU JUNNONEN
SKELETONS

Anu Junnonen, voix, piano,
claviers, flûte, percussions,
programmation électronique
Gil Mortio, guitare, claviers,
programmation électronique,
basse, trompette, percussions
Jens Bouterly, scie musicale

> www.anujunnonen.com



Autoproduction

STEFAN BRACAVAL
& PIERRE ANCKAERT
WOODWORKS

Stefan Bracaval, flûte
Pierre Anckaert, piano

> www.pierreanckaert.com
> stefanbracavalpierreanckaert.bandcamp.com



Autoproduction

NICOLA LANCEROTTI SKIN
LUX

Nicola Lancerotti, contrebasse
Jordi Gognard, sax, clarinettes
Daniele Martini, saxs
Nelide Bandello, batterie

> nicolalancerotti.blogspot.be
> nicolalancerotti.bandcamp.com



SoulFactory Records - SFR-CD004

**TUTU PUOANE
ILANGA**

Tutu Puoane, voix
Ewout Pierreux, piano, Fender
Rhodes

Nicolas Thys, basse
Jasper Van Hulten, batterie
Carlo Nardozza, tromp., bugle
Wietse Meys, sax ténor
+ guests :

Kabomo, voix
Africappella, voix, chœurs

> www.tutupuoane.info
> www.soulfactory.be



RailNote Records - RN008

**KIM VERSTEYENEN
& TIM FINOULST
FIRST TIME**

Kim Versteynen, voix
Tim Finoulst, guitare

> www.kimversteynen.com
> www.railnoterecords.com

Appels d'offres

Vos candidatures pour les activités des Lundis d'Hortense doivent dorénavant nous être envoyées via le formulaire qui se trouve en ligne sur notre site internet : www.leslundisdhortense.be (en bas de chaque page > "Candidature musiciens")

Midis Jazz 2015-2016

8 concerts en solo ou duo dans divers lieux à Bruxelles le temps de midi : sélection pour toute la saison 2015-2016.

Si vous avez déjà été programmé la saison précédente, votre candidature ne sera pas prise en compte.

Deadline > vendredi 20/03/2015

Gare au Jazz 2015-2016

Les Lundis d'Hortense programme chaque mercredi entre octobre et mai un concert à la Jazz Station : sélection pour le début de la saison 2015-2016, d'octobre à janvier inclus.

Si votre groupe a déjà été programmé la saison précédente, votre candidature ne sera pas prise en compte.

Deadline > vendredi 20/03/2015

> www.leslundisdhortense.be

LES LUNDIS D'HORTENSE

Carte de membre : 15 € / an

Réductions :

- sur tous nos concerts
- sur le minerval du stage
Jazz au Vert

**à verser sur le compte
BE23 0680 7040 9091**

JAZZ AU VERT

31^e
EDITION

DU 19 AU 25 JUILLET 2015
@ LA MARLAGNE - Wépion

Stage résidentiel d'initiation et de perfectionnement au jazz

DI 19 > SA 25.07/2015

LA MARLAGNE - WÉPION

"Jazz au Vert" est un événement annuel incontournable pour tous ceux qui désirent approfondir leurs connaissances musicales en jazz !

L'esprit qui anime ce stage résidentiel est unique : il vous immerge complètement dans l'univers du jazz, et vous apporte un enrichissement musical stimulant et profitable à long terme. Chaque année, près de 140 stagiaires sont là pour confirmer l'intérêt de ce plein de jazz.

Aujourd'hui à sa 31^e édition, Jazz au Vert propose une multitude d'activités : des cours d'instruments, d'ensembles, d'harmonie et des masterclasses, ainsi que toute une série d'ateliers: big band, atelier vocal, musique africaine, rythme et une nouveauté, un atelier de musique brésilienne. Sans oublier chaque nuit des jam sessions qui se déroulent dans un bar au format jazz club.

Le stage proposera aussi un concert des professeurs et se terminera par le concert des stagiaires organisé dans le grand théâtre de la Marlagne.

Niveau et âge des participants

Jazz au Vert s'adresse tant aux musiciens amateurs de tous niveaux (nous le déconseillons toutefois aux personnes débutant avec leur instrument) qu'aux professionnels désireux d'approfondir leurs connaissances. Il convient aussi bien aux musiciens possédant une approche spécifique du jazz qu'à ceux curieux de découvrir un nouvel univers harmonique. Enfin, le stage est ouvert à toutes les tranches d'âge, à partir de 16 ans.

INFOS

Les Lundis d'Hortense asbl

Chaussée de Louvain, 193a-195
1210 Bruxelles
T +32 (0)2 219 58 51
F +32 (0)2 735 34 75
info@leslundisdhortense.be

Vous trouverez davantage d'informations sur nos sites :

www.leslundisdhortense.be
www.jazzinbelgium.com

LES PROFESSEURS

* sous réserve d'un nombre suffisant
d'inscriptions

Daniel Stokart - **Fabrice Alleman** - **Ben Sluijs** - saxophones, flûte, clarinette
Ivan Paduart - **Erik Vermeulen** - piano
Peter Hertmans - **Paolo Loveri** - guitare
Théo De Jong (NL) - basse électrique, musique brésilienne
Jean-Louis Rassinfosse - contrebasse
Bruno Castellucci - **Jan De Haas** - batterie
Richard Rousselet - trompette, big band
Phil Abraham - trombone
Christian Laisné (F) - tuba*
Kristina Fuchs (CH) - voix
Désiré Somé (Burkina Faso) - musique africaine
Alexandre Furnelle - harmonie, rythme

Possibilité de cours de violon, violoncelle, harmonica, accordéon, vibraphone...
dans les classes d'instruments apparentés.

Daniel Stokart
sax alto et soprano, flûte
> [www.jazzinbelgium.com/
person/daniel.stokart](http://www.jazzinbelgium.com/person/daniel.stokart)

Fabrice Alleman
sax ténor et soprano,
clarinette
> [www.jazzinbelgium.com/
person/fabrice.alleman](http://www.jazzinbelgium.com/person/fabrice.alleman)

Ben Sluijs – sax alto, flûte
> www.bensluijs.be

Ivan Paduart – piano
> www.ivanpaduart.com

Erik Vermeulen – piano
> [www.jazzinbelgium.com/
person/erik.vermeulen](http://www.jazzinbelgium.com/person/erik.vermeulen)

Peter Hertmans
guitare / harmonie
> [www.jazzinbelgium.com/
person/peter.hertmans](http://www.jazzinbelgium.com/person/peter.hertmans)

Paolo Loveri – guitare
> [www.jazzinbelgium.com/
person/paolo.loveri](http://www.jazzinbelgium.com/person/paolo.loveri)

Théo De Jong (NL)
basse / musique brésilienne
> www.theodejong.info

**Jean-Louis
Rassinfosse**
contrebasse
> [www.jazzinbelgium.com/
person/jeanlouis.rassinfosse](http://www.jazzinbelgium.com/person/jeanlouis.rassinfosse)

Bruno Castellucci
batterie
> [www.jazzinbelgium.com/
person/bruno.castellucci](http://www.jazzinbelgium.com/person/bruno.castellucci)

Jan De Haas – batterie
> [www.jazzinbelgium.com/
person/jan.de.haas](http://www.jazzinbelgium.com/person/jan.de.haas)

Richard Rousselet
trompette / big band
> www.richardrousselet.com

Phil Abraham
trombone
> www.philabraham.com

Christian Laisné*
tuba
> [surtoutpasdetubas.pages-
perso-orange.fr](http://surtoutpasdetubas.pages-perso-orange.fr)

Kristina Fuchs (CH)
voix / atelier vocal
> www.kristinafuchs.com

Désiré Somé (BF)
musique africaine

Alexandre Furnelle
harmonie / rythme
> [www.jazzinbelgium.com/
person/alexandre.furnelle](http://www.jazzinbelgium.com/person/alexandre.furnelle)

LE PROGRAMME

* sous réserve d'un nombre
suffisant d'inscriptions

Les cours principaux sont axés sur :

- **les cours d'instruments**
- **la pratique musicale en groupe**

auxquels s'ajoutent toute une série de
cours et ateliers facultatifs :

- **Harmonie** :
 - Niveau 1 "Les bases de l'harmonie par l'écoute" - Alexandre Furnelle
 - Niveau intermédiaire - Alexandre Furnelle
 - Niveau avancé - Peter Hertmans
- **Masterclasses** : à préciser
- **Ateliers du soir** :
 - Big band - Richard Rousselet
 - Rythme - Alexandre Furnelle
 - Atelier vocal - Kristina Fuchs
 - Musique africaine - Désiré Somé
 - Musique brésilienne - Théo De Jong

> Vous trouverez davantage d'informations
concernant les ateliers du soir sur notre site
www.leslundisdhortense.be

Sans oublier : chaque soir, les **jam sessions**
qui se déroulent dans un bar au format jazz
club durant lesquelles stagiaires et
professeurs qui le souhaitent jament
jusqu'au bout de la nuit !

Mais encore : **deux spectacles** ouverts au
public, soit un concert des professeurs
dans des formules inédites et un concert
de clôture qui présentera le big band et les
ensembles des stagiaires et qui se déroulera
dans le théâtre de La Marlagne.

DI 19.07

14h à 17h: Accueil, installation et auditions

LU 20 > VE 24.07

Matinées : cours d'instruments

Après-midis : masterclasses,
cours d'harmonie et d'ensembles

Soirées : ateliers et jam sessions

SA 25.07

Matinée : cours d'instruments

Après-midi : cours d'ensembles

Soirée : concert public des ensembles
et du big band

**Les participants sont tenus d'apporter
leur instrument, ampli...!!**

LES LUNDIS D'HORTENSE

Carte de membre : 15 € / an

Réductions :

- sur tous nos concerts
- sur le minerval du stage
Jazz au Vert

à verser sur le compte
BE23 0680 7040 9091

INFOS

LIEU

Centre Culturel Marcel Hicter / "La Marlagne"

Chemin des Marronniers 26
B-5100 Wépion (près de Namur)
www.lamarlagne.cfwb.be

PRIX

INTERNE

490 € (cours + logement + repas)
+ 50 € de caution remboursée
en fin de stage

EXTERNE

430 € (cours + repas)

Réduction de 15 € pour les membres !

LOGEMENT

Logement en chambres de 3 personnes
à la Marlagne
Couverture, oreiller et draps fournis.

Les stagiaires peuvent loger jusqu'au
dimanche 26/07 à condition que les
chambres soient libérées pour 9h !

INFOS

Les Lundis d'Hortense asbl

Chee de Louvain, 193a-195
1210 Bruxelles
T +32 (0)2 219 58 51
F +32 (0)2 735 34 75
info@leslundisdhortense.be
www.leslundisdhortense.be
www.jazzinbelgium.com

Bulletin d'inscription

PRÉNOM

NOM

DATE DE NAISSANCE

/

/

ADRESSE / N°

CP

LOCALITÉ

PAYS

TÉL

GSM

EMAIL

Instrument ?

Depuis combien de temps ?

Jouez-vous du jazz ?

- ☐ Oui
☐ Non

Où avez-vous appris la musique ?

- ☐ Académie
☐ Cours particuliers
☐ Stage Jazz au Vert
☐ Autres

Où ?

Avec qui ?



Savez-vous lire la musique ? ☐ Oui ☐ Non

Notes ☐ bien ☐ à peine

Rythmique ☐ bien ☐ à peine

Symboles d'accords ☐ bien ☐ à peine

Avez-vous des notions d'harmonie ?

☐ Non

☐ Jazz

☐ Classique

Savez-vous improviser ? ☐ Oui ☐ Non

Sur grille d'accords ☐ bien ☐ à peine

Impro libre ☐ bien ☐ à peine

Quel(s) style(s) jouez-vous ?

☐ Jazz mainstream

☐ Jazz rock-fusion

☐ Musique classique

☐ Rock / Pop / Funk / Latin

☐ Autre

Avez-vous une expérience en groupe ?

☐ Oui ☐ Non

Depuis quand ?

Désirez-vous participer à un des ateliers du soir ?

☐ Musique africaine

☐ Musique brésilienne

☐ Atelier vocal

☐ Rythme

☐ Non

Logement ☐ Interne ☐ Externe

Repas végétariens ? ☐ Non
☐ Oui, avec poisson
☐ Oui, sans poisson

Acceptez-vous que vos nom et adresse figurent dans la liste des stagiaires ?

☐ Oui ☐ Non

INSCRIPTIONS

Pour vous inscrire, merci de :

1) **Renvoyer le bulletin d'inscription**
ci-contre complété
aux Lundis d'Hortense
par email, poste ou fax.

2) **Payer le minerval,**
soit 540 € (525 € pour les membres),
dont 50 € de caution
remboursée en fin de stage
pour les internes
soit 430 € (415 € pour les membres)
pour les externes
sur notre compte Belfius
BE23 0680 7040 9091

Pour les paiements étrangers

Iban: BE23 0680 7040 9091

Bic: GKCCBEBB

Attention, votre inscription ne sera prise en compte qu'à partir de la réception du paiement !

Bulletin d'inscription à renvoyer complété à :

Les Lundis d'Hortense asbl



Chaussée de Louvain, 193a-195
B-1210 Bruxelles



F +32 (0)2 735 34 75



info@leslundisdhortense.be



BO
ZAR
MU
SIC



JAZZ

The sound of surprise

- | | |
|------------|--|
| 25.02.2015 | Tim Berne's Snakeoil |
| 12.03.2015 | Rabih Abou-Khalil Quartet |
| 19.03.2015 | Taylor Ho Bynum, Tomas Fujiwara
& guest Joachim Badenhorst |
| 22.04.2015 | Fred Hersch Solo Prism feat. Dave Holland, Kevin Eubanks,
Craig Taborn & Eric Harland
& more |

PALAIS
DES BEAUX-ARTS,
BRUXELLES
PALEIS VOOR
SCHONE KUNSTEN,
BRUSSEL
CENTRE
FOR FINE ARTS,
BRUSSELS

WWW.BOZAR.BE | + 32 (0)2 507 82 00

Purchase
tickets to 4 concerts
or more & get -10%.
Join our BOZARfriends
& get an additional
-10%!

Ibrahim Maalouf © Denis Rouvre

CO
BRA

ds
De
Standard

Klara

Knack

arte
BRUXELLES

LE SOIR

LE VIF

MUSIQUE

proimus



#89



Les Lundis d'Hortense

Chaussée de Louvain 193a-195
B 1210 Bruxelles

T +32 (0)2 219 58 51

F +32 (0)2 735 34 75

info@leslundisdhortense.be

www.leslundisdhortense.be

www.jazzinbelgium.com | tout sur le jazz belge !

Musique sur www.soundcloud.com/leslundisdhortense

Facebook : Lundis D'Hortense

Twitter : @lundisdhortense

CCB BE23 0680 7040 9091

Pour la presse: photos, matériel sonore et vidéos sont disponibles sur demande.

Carte de membre: 15 euros par an à verser sur le compte BE23 0680 7040 9091

Présidence: Alain Pierre / **Coordination:** Laurent Poncin, Katy Saudmont / **Promotion, presse:** Dana Petre

Site web: Laurent, Katy, Michel Herr, Thomas Champagne / **design:** signalazer.com / **Mise en page:** K. Saudmont

Les Lundis d'Hortense bénéficient de l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Direction Générale de la Culture, Service de la Musique), des Tournées Art et Vie (Service de la Diffusion, Service général des Arts de la Scène, Direction générale de la Culture), de la Commission Communautaire française, de la SABAM et de AirTV.



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

