

LE JAZZ

D' HORTENSE

BELGIQUE - BELGIË
P.P.
1030 BRUXELLES 3
1 / 3261 - P705139
BUREAU DE DÉPÔT
BRUXELLES X
TRIMESTRIEL

LE JOURNAL DES LUNDIS D'HORTENSE # 90 - 2^È TRIMESTRE 2015

Toine
Thys

#90



**LES LUNDIS
d'HORTENSE**

- 03 Agenda
- 04 Partenaires
- 05 Gare au Jazz
- 08 Midis Jazz
- 10 Jazz Tour
- 12 Journée internationale du jazz
- 16 Brussels Jazz Marathon
- 18 Interview : Toine Thys
- 24 New CD's
- 28 RDV dans les clubs
- 30 Jazz au Vert

Tout sur le jazz belge sur
www.jazzinbelgium.com

Photo de couverture © François de Ribaucourt

www.leslundisdhortense.be



ASSOCIATION DE MUSICIENS
 POUR LA PROMOTION ET LA DIFFUSION
 DU JAZZ BELGE

LES LUNDIS D'HORTENSE

02 219 58 51

www.jazzinbelgium.com

www.leslundisdhortense.be

Si vous souhaitez recevoir ce journal gratuitement, il vous suffit de nous communiquer votre adresse, soit par email à info@leslundisdhortense.be, soit par téléphone au 02 219 58 51 (dans ce cas, merci de nous communiquer également votre numéro de téléphone).

Si vous souhaitez soutenir l'envoi de ce journal ou notre association, vous pouvez vous faire membre en versant la somme de 15 € sur notre compte Belfius BE23 0680 7040 9091. Seuls les membres en ordre de cotisation recevront le journal à l'étranger (BIC GKCCBEBB - Iban BE23 0680 7040 9091).

Vous pouvez télécharger ce journal sur www.jazzinbelgium.com > médias > magazines, ainsi que sur www.leslundisdhortense.be

LES LUNDIS D'HORTENSE

Carte de membre: 15 € / an

Réductions:

- sur tous nos concerts
- sur le minerval du stage
Jazz au Vert

à verser sur le compte
 BE23 0680 7040 9091

Les activités des Lundis d'Hortense

2015 / 01 02 03 **04** 05 06 07 08 09 10 11 12

ME 15	20:30	Mohy / Sluijs / La Rocca (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	05
MA 21	12:30	Tuur Florizoone / Didier Laloy duo (MIDIS JAZZ)	Bruxelles - LDH @ BIP	09
ME 22	20:30	L'Ame des Poètes (JAZZ TOUR / GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	10
VE 24	20:30	L'Ame des Poètes (JAZZ TOUR)	Louvain-I-N - Ferme du Biéreau	10
SA 25	20:30	L'Ame des Poètes (JAZZ TOUR)	Antoing - Foyer Cult. @ Salle Scaldis	10
ME 29	20:30	Albert Vila quartet (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	06
JE 30	14:15	Journée Internationale du Jazz	Bruxelles - LDH @ Centre ville	12

/ 01 02 03 04 **05** 06 07 08 09 10 11 12

VE 01	21:00	L'Ame des Poètes (JAZZ TOUR)	Marcinelle - La Ruche Théâtre	10
SA 02	21:00	L'Ame des Poètes (JAZZ TOUR)	Mazy - Jazz9 @ Zy'coop	10
ME 06	20:30	LG Jazz Collective (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	06
JE 07	21:00	L'Ame des Poètes (JAZZ TOUR)	Lasne - Le Rideau Rouge	10
DI 10	17:00	L'Ame des Poètes (JAZZ TOUR)	Ittre - Heptone	10
MA 12	12:30	Michel Hatzigeorgiou solo (MIDIS JAZZ)	Bruxelles - LDH @ BIP	09
ME 13	20:30	Chrystel Wautier (JAZZ TOUR / GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	11
JE 14	21:00	Chrystel Wautier (JAZZ TOUR)	Marcinelle - La Ruche Théâtre	11
ME 20	20:30	Octet Red (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	07
JE 21	20:00	Chrystel Wautier (JAZZ TOUR)	Hannut - CC @ Salle Rosoux	11
VE 22	20:00	Chrystel Wautier (JAZZ TOUR)	Saint-Vith - arsVitha @ Triangel	11

BRUSSELS JAZZ MARATHON - JOURNÉE DES LUNDIS D'HORTENSE

DI 24	16:30	Stéphane Mercier sextet	Bruxelles - Grand'Place	16
	18:30	Toine Thys trio		17
	20:30	Mâäk quintet		17
JE 28	20:30	Chrystel Wautier (JAZZ TOUR)	Lille (F) - Jazz en Nord @ La Péniche	11

/ 01 02 03 04 05 **06** 07 08 09 10 11 12

SA 06	21:00	Chrystel Wautier (JAZZ TOUR)	Mazy - Jazz9 @ Zy'coop	11
DI 07	17:00	Chrystel Wautier (JAZZ TOUR)	Ittre - Heptone	11

>>

SA 25 18:40 **Concert des stagiaires et du big band
+ Jam session chaque soir !**

Théâtre
Bar du Théâtre

Partenaires

L'AN VERT

Rue Mathieu Polain 4
4020 **Liège** - T 04 342 12 00
> www.lanvert.be

ARSVITHA KULTURFORUM

Triangel - Am Stellwerk 2
4780 **Saint-Vith** - T 080 34 92 88
> www.arsvitha.be

BIP

Rue Royale 2-4 - 1000 **Bruxelles**
T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)
> biponline.be

CENTRE CULTUREL D'ANS

Place des Anciens Combattants
4432 **Ans / Alleur** - T 04 247 73 36
> www.centreculturelans.be

CENTRE CULTUREL D'HANNUT

Salle Rosoux - Rue des
Combattants 1 - 4280 **Hannut**
T 019 51 90 63 (Centre Culturel)
> www.cchannut.be

CENTRE CULTUREL ST-GEORGES

Rue Albert 1er, 18 - 4470 **Saint-Georges-s/Meuse** - T 04 259 75 05
> www.saintgeorgesculture.be

CENTRE CULTUREL DE WAREMME

Place de l'Ecole Moyenne, 9 -
4300 **Wareme** - T 019 58 75 22
> www.waremmeeculture.be

FERME DU BIÉREAU

Av du Jardin Botanique - 1348
Louvain-la-Neuve - T 070 22 15 00
> www.fermedubiereau.be

FOYER SOCIOCULTUREL ANTOING

Salle Scaldis - Place du Préau -
7640 **Antoing** - T 069 44 68 00
> www.foycerculturelantoing.be

GAUME JAZZ / JEUNESSES MUSICALES DU LUX. BELGE

Centre Culturel - Rue Camille
Joset 1 - 6730 **Rossignol**
T 063 41 22 81
> www.gaume-jazz.be

HEPTONE

Rue Haute 7 - 1460 **Ittre**
T 0488 476 905
> www.heptone.com

JAZZ9

Zy'coop - Rue de l'Usine 9
5032 **Mazy** - T 081 75 11 18
> www.jazz9-mazy.org

JAZZ EN NORD (F)

La Péniche - Av. Cuvier - F-59000
Lille - T 00 33 (0)3 28 04 77 68
> www.jazzennord.com

JAZZLAB SERIES

Parklaan 80 - 9000 **Gent**
> www.jazzlabseries.be

JAZZ STATION

Chaussée de Louvain 193a-195
1210 **Bruxelles** - jazzstation.be
T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)
> www.leslundisdhortense.be

KULTURELLES KOMITEE EUPEN

Kulturzentrum Jünglingshaus
Neustraße 86 - 4700 **Eupen**
T 087 74 00 28
> www.eupen.be

MAISON CULTURELLE D'ATH

Le Palace - Rue de Brantignies 4 -
7800 **Ath** - T 068 26 99 99
> mcaath.be

MAISON DE LA CULTURE FAMENNE-ARDENNE

Studio des Carmes - Rue des
Carmes 3 - 6900 **Marche-en-
Famenne** - T 084 31 46 89 (MCFA)
> www.maisondelaculture.marche.be

LA MARLAGNE / CENTRE CULTUREL MARCEL HICTER

Chemin des Marronniers 26
5100 **Wépion**
> www.lamarlagne.cfwb.be

MUSÉE CHARLIER

Av. des Arts 16 - 1000 **Bruxelles**
T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)
> www.charliermuseum.be

MUSIC OPEN

La Passion des Terroirs
Rue du Pont-Neuf 2 - 7780
Comines - T 056 55 94 69
openmusic.comines@gmail.com

LE RIDEAU ROUGE

Route de Renipont 70
1380 **Lasne**
T 02 653 92 58
> www.lerideaurouge.be

LA RUCHE THÉÂTRE

Avenue Meurée 1
6001 **Marcinelle**
T 0473 39 00 82
> www.laruchetheatre.be

THÉÂTRE MARNI

Rue de Vergnies 25 - 1050
Bruxelles - T 02 639 09 80
> www.theatremarni.com

**TOUS LES CONCERTS
DE JAZZ EN BELGIQUE
SONT ANNONCÉS SUR
WWW.JAZZINBELGIUM.COM
> AGENDA**

Gare au Jazz

Chaque mercredi à 20h30 d'octobre à mai, les Lundis d'Hortense organise à la Jazz Station un cycle de concerts intitulé "Gare au Jazz" mettant en avant la richesse de la scène jazz belge. Vous pourrez venir y écouter nos coups de coeur : du jazz varié, de qualité, joué par des musiciens confirmés ou des jeunes talents.

10€

Etudiants, membres Jazz Station : 8 €
Membres Lundis d'Hortense : 6 €
Article 27 : 1,25€

article
27

ARSÈNE 50

>> JAZZ STATION

Chaussée de Louvain 193a-195

1210 Bruxelles

(entrée via la rue Wauwermans)

📞 T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)



ME 15.04 - 20:30

Mohy / Sluijs / La Rocca

Pascal Mohy, piano

Ben Sluijs, saxophone

Sal La Rocca, contrebasse

Ces trois subtils musiciens revisitent des classiques choisis avec soin et proposent quelques compositions originales. Leur musique délicate, très intimiste, est pimentée de swing.

Gare au Jazz



© Jos L.Knaepen



© Juan Andres



© Dominique Houcmant-Goldo

ME 22.04 - 20:30

L'Âme des Poètes

> Jazz Tour

Pierre Vaiana, sax soprano
Fabien Degryse, guitare
Jean-Louis Rassinfosse,
contrebasse

Ⓞ NEW CD **L'interview**
(Igloo – 2014)

> www.amedespoetes.com
> www.igloorecords.be

Vidéo sur www.airtvmusic.be

👁 PAGE ... 10

ME 29.04 - 20:30

Albert Vila quartet

Albert Vila, guitare
Bram Weijters, piano
Boris Schmidt, contrebasse
Toon Van Dionant, batterie

Ⓞ CD **Standards** (Quadrant
Records - 2012)

Albert Vila a remporté, entre autres, en 2012 le premier prix de composition dans le cadre du concours international "Jazz Hoeilaart". Ayant une approche personnelle du jazz, ce guitariste nous livre un jazz moderne très riche mélodiquement, empreint de musique classique ou des musiques du monde. Après déjà quatre albums dans différentes formations (duo, trio, quintet), Albert Vila prépare son cinquième album en tant que leader du groupe.

> www.albertvilamusic.com

ME 06.05 - 20:30

LG Jazz Collective

Guillaume Vierset, guitare
Igor Gehenot, piano
Jean-Paul Estievenart, tromp.
Steven Delannoye, sax, clarin.
Laurent Barbier, sax alto
Félix Zurstrassen, contrebasse
Antoine Pierre, batterie

Ⓞ NEW CD **New Feel** (Igloo –
2014)

Le LG Jazz Collective rassemble la fine fleur de la nouvelle scène du jazz belge: un octave de la musique, deux Sabam jazz awards, un Django d'or, un Toots jazz award, ce septet est composé de jeunes musiciens en pleine expansion. Leur premier album présente des réinterprétations d'œuvres musicales belges et des compositions personnelles. Alliant la poésie de Philip Catherine,



© Benjamin Wautier



l'énergie de Kurt Rosenwinkel, l'inspiration des mélodies pop de Nick Drake et l'influence des grandes formations telles que le SF Jazz Collective, Pat Metheny Group ou les big bands de l'époque, ce septet de la jeune garde du jazz nous offre un album énergique où la qualité des arrangements met en valeur la richesse de chaque soliste.

> guillaumevierset.com

ME 13.05 - 20:30

Chrystel Wautier

> Jazz Tour

Chrystel Wautier, voix
Cédric Raymond, piano, Fender Rhodes

Lorenzo Di Maio, guitares
Jacques Pili, contrebasse
Jérôme Klein, batterie

© NEW CD **Before a song**
(EGS Productions – 2013)

> www.chrystelwautier.be

Vidéo sur www.airtvmusic.be

👁 PAGE ... 11

ME 20.05 - 20:30

Octet Red

Frans van Isacker, clarinette
Viktor Perdieu, saxophone
Rozanne Descheemaeker, cor
Niels van Heertum, euphonium
Benjamin Sauzereau, guitare
Annemie Osborne, violoncelle
Mike Delaere, contrebasse
Jérôme Klein, batterie
Benoit Leseure, violon

Octet Red est né de la rencontre de 8 musiciens européens, vivant à Bruxelles.

Compositions et improvisations sont abordées de sorte qu'elles se nourrissent l'une de l'autre. Tour à tour structurées, puis complètement ouvertes, les formes utilisées sont destinées à mettre en valeur le potentiel d'une instrumentation particulière, les emmenant tantôt dans une atmosphère proche de la musique de chambre, tantôt vers une énergie rock, et toujours vers le désir de saisir le moment présent.

> soundcloud.com/octetred

Midis Jazz

Cette série de concerts de midi propose des solos ou duos en guise d'échappatoire d'une heure sur le temps de midi.

Organisés d'octobre à mai à Bruxelles, au Musée Charlier, les 'Midis Jazz' sont autant d'occasions de découvrir des artistes dans des formules inédites, intimistes et souvent acoustiques.

MA 21.04.15 - 12:30 **Didier Laloy / Tuur Florizoone**
BIP accordéons chromatique / diatonique

MA 12.05.15 - 12:30 **Michel Hatzigeorgiou solo**
BIP basse

en collaboration avec le Musée Charlier et le BIP

>> **BIP - Salle des Guichets**
Rue Royale 2-4 - 1000 Bruxelles
(Gare et métro : Gare Centrale - Trams : 92, 94 -
Bus : 27, 29, 38, 63, 65, 66, 71, 95)
> biponline.be

>> **Musée Charlier**
Avenue des Arts 16 - 1210 Bruxelles
(Métro : Madou, Arts-Loi - Bus : 29, 63, 65, 66)
> www.charliermuseum.be

① T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)

7€

membres LDH,
étudiants, 60+ :

5€

Article 27 : 1,25 €





© Stephan Vanfleteren

MARDI 21.04.2015 - 12:30

Tuur Florizoone / Didier Laloy duo

accordéons chromatique / diatonique

Ce duo a décidé de rendre l'accordéon sexy et de faire un pied de nez aux clichés trop facilement véhiculés à son sujet.

Car quand il est entre de bonnes mains, il devient synonyme d'harmonies originales et de mélodies peu banales, de rythmes maîtrisés et de groove délicat.

Côté chromatique, Tuur Florizoone, qui a étudié et assimilé les langages classique, jazz et sud-américain, apporte ses harmonies et ses influences jazz au projet.

Côté diatonique, Didier Laloy, autodidacte, prête ses mélodies et le punch de sa rythmique à leurs compositions originales.

Ces deux musiciens à l'énergie et à l'imagination à couper le souffle vous feront vivre un moment unique !

© cd **Didier Laloy & Tuur Florizoone**
(Aventura Musica – 2012)

> www.tuurflorizoone.be
> www.didierlaloy.be

>> **BIP** - Salle des Guichets



© Joris Vermost

MARDI 12.05.2015 - 12:30

Michel Hatzigeorgiou solo

basse

Michel Hatzigeorgiou commence très jeune la pratique de la mandoline et du bouzouki avant de jouer de la basse électrique. Il découvre le jazz peu à peu et s'inscrit au Conservatoire de Liège. En 1983, il rejoint le quartet de Toots Thielemans. Cette même année, il rencontre le bassiste Jaco Pastorius, une de ses principales influences. Ils deviennent amis et tournent ensemble aussi bien en Europe qu'aux États-Unis. Il joue avec le guitariste Mike Stern, participe au Baldwin Project avec David Linx, forme le groupe Nasana avec Pierre Van Dormael, Stéphane Galland et Fabrizio Cassol et enregistre avec plusieurs musiciens. Il participe aussi à la fondation d'Aka Moon, actuellement considéré comme un des groupes les plus innovants de la scène belge et européenne.

>> **BIP** - Salle des Guichets

JAZZ TOUR

Chaque saison, Les Lundis d'Hortense coordonne neuf tournées de groupes chaque année différents et soigneusement sélectionnés en collaboration avec une vingtaine de clubs de jazz et centres culturels de

L'AME DES POÈTES

Pierre Vaiana, saxophone soprano
Fabien Degryse, guitare
Jean-Louis Rassinfosse, contrebasse

© NEW CD **L'interview** (Igloo – 2014)

> www.amedespoetes.com
> www.igloorecords.be



© Jos L.Knaepen

Brel, Brassens, Ferré, revisités

A travers une sélection de chansons de Brel, Brassens et Ferré, le trio l'Âme des Poètes confirme sa place unique dans l'univers du jazz et de la chanson française. Les trois musiciens explorent avec humour et créativité ces chansons de manière instrumentale dans des versions empreintes de swing et d'émotion.

1969 - Une interview historique réunit Jacques Brel, Georges Brassens et Léo Ferré autour d'une table. Des questions sont posées auxquelles les artistes apportent leurs réponses très personnelles, reflets d'une époque!

2014 - Le trio "L'Âme des Poètes" se réunit autour des mêmes questions et y apporte en musique leur vision très personnelle des réponses des trois poètes.

L'Âme des Poètes est composé de trois musiciens de jazz de tout premier plan : Pierre Vaiana au saxophone soprano (Django d'Or 2009), Fabien Degryse à la guitare acoustique et Jean-Louis Rassinfosse, contrebassiste à la sonorité tellurique et à l'humour dévastateur.

AVRIL /2015

ME 22 - Bruxelles > LDH @ Jazz Station
VE 24 - LLN > Ferme du Biéreau
SA 25 - Antoig > FC @ Salle Scaldis

MAI /2015

VE 01 - Marcinelle > La Ruche Théâtre
SA 02 - Mazy > Jazz9 @ Zy'coop
JE 07 - Lasne > Le Rideau Rouge
DI 10 - Ittre > Heptone



Bruxelles, de Wallonie et du Nord de la France. Le Jazz Tour met en avant la richesse et la qualité d'une scène jazz belge en pleine expansion.

CHRYSTEL WAUTIER

Chrystel Wautier, voix
Cédric Raymond, piano, Fender Rhodes
Lorenzo Di Maio, guitares
Jacques Pili, contrebasse
Jérôme Klein, batterie

© NEW CD **Before a song**
(EGS Productions – 2013)

> www.chrystelwautier.be

Muse moderne à la voix de velours

Chrystel Wautier est une chanteuse de jazz belge qui puise son talent dans un répertoire mêlant tradition et modernisme. Avec sa voix et ses musiciens, elle vous emportera dans son univers rempli d'harmonie.

Chrystel Wautier chante les chansons de son troisième album "Before a song". Elle a créé la surprise en proposant un répertoire de compositions originales. Elle laisse en effet de côté la "Grande Tradition" pour un jazz plus actuel mêlant des styles et influences diverses : soul, Gospel, pop, latin... La chanteuse raconte des histoires, toujours avec cette voix de velours qu'on lui connaît. A chaque chanson, une page se tourne vers un nouveau monde, une nouvelle couleur, une nouvelle senteur. Ce nouveau concept propose une musique à la fois complexe et minimaliste, accessible et sophistiquée.



© Martin Ward

Laissant de côté la tradition du jazz, elle se transforme en muse moderne et, voguant sur des courants éclectiques, réconcilie un jazz sophistiqué avec l'esprit populaire des influences musicales qui lui sont chères.

MAI /2015

ME 13 - Bruxelles > LDH @ Jazz Station
JE 14 - Marcinelle > La Ruche Théâtre
JE 21 - Hannut > CC @ Salle Rosoux
VE 22 - Saint Vith > arsVitha @ Triangel
JE 28 - Lille > Jazz en Nord @ La Péniche

JUIN /2015

SA 06 - Mazy > Jazz9 @ Zy'coop
DI 07 - Ittre > Heptone

30 avril > Journée internationale du jazz

Les Lundis d'Hortense célèbrent la Journée Internationale du Jazz en organisant l'événement gratuit "Jazz à tous les étages".
Le 30 avril, à Bruxelles, le jazz s'invite dans des lieux insolites du Centre-ville. Plusieurs rues s'animeront au rythme de la note bleue.

Un big band d'une vingtaine de musiciens éparpillés dans les rues du centre, se réunissant pour faire la fête au jazz et aux jazzmen belges. Un saxophone qui improvise chez l'épicier, une contrebasse qui fait vibrer la vitrine d'un chocolatier, une trompette déchaînée chez le coiffeur, un trombone qui jamme avec deux saxophones depuis le balcon d'une boulangerie, une batterie qui bat le tempo au coin d'une rue... Dans l'après-midi du 30 avril, le jazz s'expose dans divers endroits de la ville, tant à l'extérieur qu'à l'intérieur, envahit les fenêtres et les balcons des différents commerçants, occupe des lieux insolites et s'immisce dans le quotidien des bruxellois.

À travers **Jazz à tous les étages**, l'association Les Lundis d'Hortense se propose de surprendre agréablement les clients des différents commerces, les passants et les touristes en les invitant à s'arrêter, à lever les yeux et à ouvrir les oreilles. Cet événement spécial mettant le jazz à l'honneur est une magnifique occasion de rendre cette musique accessible à un maximum de personnes dans des lieux facilement accessibles à tous.

À chacun de vous, enfant ou adulte, de vous laisser conquérir par les notes bleues !

Le programme

14h15 - 14h45

Concert d'ouverture avec le Jazz Day Big Band - Place de la Monnaie

15h - 16h

Jazz à tous les étages, concerts en petites formules dans les commerces du centre de Bruxelles - Rue des Fripiers, Rue de Tabora, Rue au Beurre

16h - 16h30

Concert de clôture avec le Jazz Day Big Band - Grand-Place de Bruxelles

Plus d'infos sur :

> www.jazzday.be

> www.leslundisdhortense.be



La Journée internationale du jazz a été décrétée en 2011 à l'initiative de l'Unesco. Elle se fête chaque année le 30 avril. Cette journée est destinée à sensibiliser la communauté internationale aux vertus du jazz comme outil éducatif, force de paix et vecteur d'unité, de dialogue, de compréhension et de coopération entre les peuples.

En 100 ans, le jazz est devenu un langage universel synonyme de liberté et de diversité. Il brise les barrières et

crée des opportunités pour la compréhension mutuelle et la tolérance.

Les Lundis d'Hortense ne peuvent donc que souscrire aux mots d'Irina Bokova, directrice générale de l'Unesco : *"le jazz est bien davantage qu'une musique : c'est un style de vie, un outil de dialogue et même de changement social. L'histoire du jazz raconte le pouvoir de la musique à rassembler des artistes de cultures et d'horizons différents, comme levier d'intégration et de respect mutuel"*.

Autres événements de jazz le 30 avril en Belgique

Place Saint Job	Bruxelles	17:00	Big Band du Conservatoire Royal de Bruxelles
		19:00	God Save the Swing
Rataplan	Borgerhout	20:00	Yves Peeters Gumbo – The Big Easy Revisited
Jazz Station	Bruxelles	20:30	Sortie du Real Book belge (Jeunesses Music.) avec Thomas Mayade sextet
The Music Village	Bruxelles	20:30	Igor Gehenot trio
Bravo	Bruxelles	20:30	Jeff Herr Corporation
6.6.6	Bruxelles	20:30	Tha Grova5 + jam session
De Werf	Bruggge	20:30	Howard Peach
Le Rideau Rouge	Lasne	21:00	Green Moon
Hot Club de Gand	Gent	21:00	Elias, Nils & Cyriel feat. De Craene
Sounds Jazz Club	Bruxelles	22:00	Lorenzo Agnifili quartet

Tous les concerts de jazz en Belgique sont annoncés sur > www.jazzinbelgium.com

Le 30 avril 2014, de nombreux musiciens de jazz vivant en Belgique se sont rassemblés au Mont des Arts à l'initiative du photographe Jos L.Knaepen. Le photographe belge s'est inspiré d'une photo culte prise par le photographe américain Art Kane en août 1958 réunissant une cinquantaine de jazzmen américains à Harlem. La journée internationale



Photoshoot International Jazz Day 2014 - Brussels

Phil Abraham	Cécile Broché	Vincent Cuper	Quinten Decraecker	Jean-Paul Estiévenart	Bruno Grollet
Emily Allison	Joachim Caffonnette	Raphaël Debacker	Fabien Degryse	Geoffrey Fiorese	Manuel Hermia
Nicola Andrioli	Jeroen Capens	Victor De Costa	Christophe Devisscher	Fabian Fiorini	Joe Higham
Rob Banken	Gaetan Casteels	Jean-Paul Danhier	Steven Delannoye	Tuur Florizoone	Sébastien Jadot
Laurent Barbier	Bruno Castellucci	Bart De Nolf	Bram De Looze	Paul Flush	Robert Jeanne
Michele Benvenuti	Philip Catherine	Pierre De Surgères	Alain Deval	François Garny	Anu Junnonen
Eve Beuvers	Thomas Champagne	Matthias De Waele	André Donni	Igor Gehenot	Anja Kowalski
Lionel Beuvsens	Olivier Collette	Mathieu De Wit	Laurent Doumont	Fabrizio Graceffa	Nicolas Kummert
Maxime Blésin	Kirsten Cornwell	François Decamps	Wim Eggermont	Henri Greindl	Afy Lomama

du jazz était tout indiquée pour
recréer une photographie similaire
à Bruxelles, capitale de l'Europe.



Charles Loos
Nicolas Loozen
Vincent Mardens
Vivi Mardens
Daniele Martini
Marc Matthys
Christian Mendoza
Chris Mentens
Giuseppe Millaci

Vincent Noiret
Fulco Ottervanger
Michel Paré
Yves Peeters
Dominique Pierard
Alain Pierre
Jean-Louis Rassinfosse
Richard Rousselet
Yannick Schyns

Alex Scorier
John Snauwaert
Olivier Stalon
Daniel Stokart
David Thomaere
Marina Tootsie
Celia Tranchand
Frank Vaganée
Hendrik Vanattenhoven

Arne Van Coillie
Johan Vandendriessche
Peter Vandendriessche
Toon Van Dionant
Tom Van Dyck
Didier Van Uytvanck
Peter Verhelst
Kim Versteynen
Guillaume Vierset

Margaux Vranken
Adrien Volant
Barbara Wiernik
Nicholas Yates
Félix Zurstrassen
Pirly Zurstrassen

foto: © Jos Knaepen



Journée des Lundis d'Hortense

DI 24.05

GRAND PLACE
BRUXELLES

Depuis 1996, Les Lundis d'Hortense asbl participe à l'un des grands événements jazz bruxellois, le Brussels Jazz Marathon. Fidèle à sa traditionnelle programmation le dimanche sur la Grand'Place, les Lundis d'Hortense présentera trois groupes très variés ! Il s'agit de concerts gratuits pour lesquels les Lundis d'Hortense assume entièrement les cachets des artistes y voyant une belle opportunité de promotion du jazz belge.

Les Lundis d'Hortense, association de musiciens de jazz, a pour but principal la promotion et la diffusion du jazz belge.

Toute la programmation sur :
www.brusselsjazzmarathon.be



© Marie Bauwens

16h30 – 17h45

Stéphane Mercier sextet

Stéphane Mercier, saxophone alto, flûte
Jean-Paul Estiévenart, trompette, bugle
Steven Delannoë, saxophone ténor
Pascal Mohy, piano
Cédric Raymond, contrebasse
Lionel Beuvenis, batterie

Après des études à Boston dans les années 90, Stéphane Mercier s'installe à New York. Il y développe pendant 7 ans sa carrière et signe pour le plus important label indépendant de jazz *Fresh Sound/ New Talent*. Il vit actuellement à Bruxelles et multiplie les projets internationaux avec des groupes à dimensions variables, du duo intimiste au big band de jazz. Il a enregistré quatre albums sous son nom. Aujourd'hui, il nous revient avec son nouveau sextet et un tout nouveau répertoire excitant et rafraichissant. A (re)découvrir !

> www.stephanemercier.net



© François de Ribaucourt

18h30 – 19h45

Toine Thys trio

Toine Thys, saxophones ténor et soprano,
clarinette basse

Arno Krijger^{NL}, orgue Hammond B-III (claviers et
pédales)

Karl Jannuska^{CAN}, batterie

© NEW CD **Grizzly** (Igloo - 2014)

La musique du nouveau disque du Toine Thys trio, "Grizzly", met l'accent sur le groove et le rythme. Exclusivement composée pour le trio par le saxophoniste inspiré par ses récents voyages en Afrique de l'Ouest, elle est faite de mélodies enivrantes, d'échanges vifs et de solos aventureux dont ces trois musiciens ont le secret. Les interventions de la clarinette basse métamorphosent l'atmosphère et apportent à ce trio sensualité et mystère.

> www.toinethys.com



© Alexandre Causin

20h30 – 21h45

Mâäk quintet

Laurent Blondiau, trompette, bugle

Jeroen Van Herzele, saxophone ténor

Guillaume Orti^F, saxophone alto

Michel Massot, tuba basse

João Lobo, batterie

© NEW CD **Nine** (WERF - 2014)

Né au milieu des années 1990 autour du trompettiste Laurent Blondiau, Mâäk est un collectif international connu pour son insatiable appétit pour l'expérimentation musicale. Les projets du collectif sont nombreux et tous axés autour du quintet, noyau central de tous les projets: Mâäk Electro, MikMâäk... La marque de fabrique de Mâäk est d'honorer tous les genres pour créer un son personnel. Sa musique est raffinée, fascinante, magnétique.

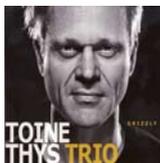
> www.maakspirit.be

INTERVIEW PAR
MANUEL HERMIA
BRUXELLES,
MARS 2015

**TOINE
THYS**

© NOUVEAU CD **Grizzly** (Igloo – 2015)

> www.toinethys.com



NOM Thys

PRÉNOM Toine

NAISSANCE 22 septembre 1972

INSTRUMENTS Saxophone, clarinette

FORMATION Koninklijk Conservatorium Den Haag, master of music, avec John Ruocco, Bourse d'étude à NYC, Prins Bernhard Fonds

PROJETS ACTUELS Toine Thys Trio, DERVISH, La Mélodie Philosophale, Les Ventistes du Faso, Bounce Trio, Antoine Pierre Urbex, Mariana Tootsie, Alain Pierre Special Unit, OK OTTO...

A JOUÉ ET/OU ENREGISTRÉ E.A. AVEC

Chris Joris, Ben Monder, Anne Paceo, Jozef Dumoulin, Andrew D'Angelo, Reggie Washington, Sidiki Camara, Toots Thielemans, Philippe Aerts, Nic Thys...

DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE

En tant que leader :

Toine Thys Trio "**Grizzly**" (Igloo, IGL260 - 2015)

DERVISH "**Abstracks**"

(Bartok Records 003, EP - 2014)

Rackham "**Shoot them All**"

(Bartok Records 002 - 2011)

Toine Thys Trio "**The End of Certainty**"

(Bartok Records 001 - 2010)

Rackham "**Juanita K**" (Rat rec. 005 - 2006)

Take The Duck "**Live at UmIt**"

(C.S.M. records - 2006)

Take The Duck "**Duck's Food**"

(Coco Records - Autriche - 2004)

Take The Duck "**Resolution**"

(Ducktone Productions - 2002)

En tant que participant :

Bounce trio "**Small streams, big rivers**"

(Bartok records 005)

Afrikan Protoköl "**Freedom from the known**"

(Abozmé Records 002 - 2014)

>> Suite sur www.jazzinbelgium.com

Salut Toine ! Tu joues avec ton trio lors du Jazz Marathon, le 24 mai sur la Grand-Place de Bruxelles pour les Lundis d'Hortense. Comment as-tu choisi les musiciens et l'instrumentation de ce trio ?

C'est une histoire qui commence mal, mais qui finit très bien ! Il y a 7 ans, un bassiste me laisse tomber deux jours avant un grand concert avec un trio. Je cherche en vain et sans succès un remplaçant. C'est sur le bon conseil d'Eric Legnini que je choisis un autre instrument et que je pense à l'organiste Arno Krijger. Dès le premier concert, j'ai tout de suite été séduit par cette instrumentation. L'orgue ajoute une palette de sons et de volumes absolument incroyable à la formule intimiste du trio.

Dans les trios, il y a souvent une fonction qui manque, soit il n'y a pas de basse, soit pas d'instrument harmonique. Avec l'orgue, ces deux fonctions sont remplies.

C'est un peu comme un quartet avec bassiste, mais ce n'est pas tout-à-fait pareil. Arno est à la fois pianiste et bassiste. Il a une pensée musicale pour deux instruments et cela lui confère une grande indépendance. Dans un trio, il y a une grande interaction entre les musiciens. Lorsque que je ne joue pas et que je ferme les yeux, j'entends un groupe complet alors que c'est un duo orgue et batterie.

Et la rencontre avec Antoine Pierre ?

Antoine a fait un remplacement il y a deux ans. Arno et moi nous sommes tout de suite sentis très à l'aise avec lui. Tout était très naturel : son jeu, son plaisir de jouer et son

Mes voyages en Afrique de l'Ouest m'ont enchanté, nourri et changé.

caractère positif. L'excellence musicale doublée d'un caractère joyeux et positif, c'est une très bonne combinaison !

Je suis venu vous écouter récemment au Théâtre Marni pour la sortie de votre CD "Grizzly", et cela m'a frappé d'entendre la façon dont Antoine s'est vraiment intégré à l'univers musical du trio. C'est un univers très imagé. Peux-tu nous en parler ?

La musique de ce trio est un mélange de concret et d'abstrait, de terre et d'air. Elle est basée sur des mélodies et des claves rythmiques parfois très simples, couplées à une harmonie qui donne une certaine abstraction aux compositions. J'ai envie que l'on s'envole, mais en ayant les deux pieds bien dans la terre. Une bonne partie de mes compositions trouve son influence en partie dans les rythmes africains. Je dirais plutôt : "dans ma rencontre avec les rythmes africains", car je n'ai pas du tout la prétention de faire de l'afro jazz. Ces deux dernières années, j'ai fait plusieurs voyages en Afrique de l'Ouest. Cela m'a enchanté, nourri et changé. Le rythme y est omniprésent et c'est l'élément central de la musique. Du coup, j'écris dans cette direction pour susciter certains éléments que j'ai envie d'entendre dans la batterie et dans l'orgue. J'ai eu aussi une période où j'ai visionné beaucoup de films du réalisateur Werner Herzog, qu'un ami plasticien, Bernard Gigounon, m'a conseillés. Du coup, emballé, j'ai composé 5 ou 6 chansons sur le disque qui trouvent une origine directement de son travail.

Qu'est-ce qui t'a inspiré plus particulièrement dans ces films ?

Sa voix hypnotique !! Ce qui m'intéresse

chez Herzog, c'est la curieuse relation qu'il crée entre le documentaire et la fiction. Par exemple, il y a ce documentaire sur cette jeune femme rescapée miraculée d'un crash aérien dans la jungle péruvienne. Cela pourrait être un fait divers sensationnaliste sans grand intérêt, mais la façon dont Herzog traite ce sujet amène une dimension humaine qui me touche. Je trouve aussi les musiques que choisit Herzog pour ses films sont extraordinaires, elles me bouleversent littéralement. La musique que j'écris n'est donc en rien une nouvelle BO pour ces documentaires. Elle est simplement inspirée de son travail.

Tu partages aussi cette influence cinématographique avec tes deux musiciens ?

Pas vraiment, c'est avant tout une inspiration qui intervient dans mon travail de composition. J'aime encore, comme un petit, qu'on me raconte des histoires ! J'aime aussi beaucoup partager ces histoires avec le public. Les spectateurs m'expliquent que cela leur donne une clé pour entrer dans ma musique, ils la visualisent avec mes histoires, d'où peut-être cet univers imagé dont tu as parlé.

Oui, en concert, ta présentation est très chouette, elle participe à installer une certaine atmosphère. Cela fait aussi partie de ton personnage...

C'est quelque chose que je me suis découvert au fil des années. Oui, cela fait partie de ma personnalité et aujourd'hui partie intégrante de mes spectacles. Mon entourage tout proche m'encourage car il paraît que c'est une évidence. J'aime parler à mon public et j'improvise beaucoup mes présen-

Je suis très attentif au son du groupe.

tations tout autant que mes solos d'ailleurs. On m'a parfois reproché que ce n'était pas adapté à l'univers du jazz... Je ne suis pas sûr, ces gens se trompent peut-être, ça n'a pas beaucoup d'importance. Dizzy Gillespie, par exemple, était un véritable showman, sans pour autant nuire à la qualité de sa musique. D'une certaine manière, je suis dans cette lignée-là !

C'est ton deuxième CD en trio avec Arno Krijger.

Oui, "Grizzly" vient tout juste de sortir, en février, sur le label Igloo. En fait, c'est mon huitième album et le second sous le nom du Toine Thys Trio. On a bien travaillé ensemble avec le label Igloo et Bartok Management sur le graphisme, la presse, le son et l'ordre des chansons pour essayer de fabriquer un "objet" complet qui ait du sens. On a vraiment pris beaucoup de plaisir avec les concerts que nous avons donnés pour la présentation du CD en Belgique et en France. A Paris, nous avons invité le guitariste Hervé Samb à nous rejoindre. Il a très vite compris ce dont on avait besoin et c'est avec aisance et élégance qu'il s'est inséré naturellement dans le son d'un groupe qui existe depuis 7 ans. Pour ce concert, Igloo avait mis en place un partenariat avec la radio TSF Jazz qui a promotionné, enregistré et retransmis le concert en direct. C'était un réel plaisir de travailler avec des professionnels. Nous avons plusieurs festivals prévus pour les mois à venir, dont la Grand-Place pour la Journée des Lundis d'Hortense. Pour ce concert, Antoine (qui étudie à New York) sera remplacé par Karl Jannuska à la batterie. Karl est un camarade de longue route et il a déjà fait une semaine de concerts avec

le trio. C'est aussi un batteur d'un niveau extraordinaire, à ne pas rater.

Ton album jouit d'un partenariat avec TSF, en France, c'est super. J'étais surpris dans le sens où c'est une radio qui a une programmation assez mainstream, alors je me demandais comment toi tu situes ton trio dans la carte stylistique du jazz ?

C'est une bonne question... Il faut dire tout d'abord que je m'en fous complètement ! (rires). C'est le cadet de mes soucis de savoir si ma musique est plutôt free-bop ou acoustico-électrique... Disons que c'est une musique qui est ancrée dans une histoire du jazz acoustique, mais qui fait aussi référence à plein d'autres choses. On va appeler ça du jazz moderne joué avec une énergie de la dernière chance. C'est un état d'esprit qui est naturellement présent chez les trois musiciens.

Ce que j'aime, toujours par rapport au concert que j'ai vu, c'est que vous travaillez les textures et dans les nuances, et pas seulement des solos. Les sons de l'orgue, ton jeu à la clarinette, le discours rythmique d'Antoine... tout cela nous emmène parfois dans des régions très inattendues...

Oui, avec ce nouveau répertoire et ces musiciens, il y a beaucoup de contrastes. Un morceau qui monte très haut en volume et en intensité peut s'enchaîner avec un morceau extrêmement lent et calme, joué à la clarinette basse. Parfois les gens me disent qu'ils préfèrent l'un ou l'autre aspect. Je pense que c'est justement ce mélange des deux qui fonctionne le mieux et qui met en valeur la musique. Cela me fait plaisir que tu fasses référence aux textures car je suis très

Il n'est pas interdit de réfléchir à la manière de toucher les gens, surtout dans un monde où le Jazz est occulté du paysage médiatique.

attentif au son du groupe. Je suis content que l'on soit arrivé à créer à 3 une espèce de bulle sonore. Elle est volumineuse, mais toujours chaleureuse. On a porté une grande attention au travail du son pour cet enregistrement. Le technicien new-yorkais Katsuhiko Naito a d'ailleurs bien su reproduire ce son sur l'album.

Pourquoi avoir choisi "Grizzly" comme titre d'album ? C'est ton côté animal ? (rires)

Parce que c'est court, et que ça sonne bien ! Plus sérieusement, je fais référence au documentaire "Grizzly Man" de Werner Herzog qui raconte l'histoire vraie d'un jeune américain qui décide d'aller planter sa tente au milieu des ours grizzlis en Alaska. Werner a récupéré les rushes de ce garçon, un peu fou, qui se mettait en scène au milieu de ces géants carnivores, et en a fait un documentaire poignant à la fin tragique.

J'ai composé ce morceau en m'inspirant plutôt du personnage, son côté euphorique, fou, faut-il bien le dire, plutôt que sur le côté tragique. J'en ai fait un morceau afro-beat avec une mélodie très rythmique qui n'a pas grand-chose avoir avec l'Alaska. Et pourtant, quand je joue ce morceau, j'ai dans un coin de ma tête l'image et le souvenir de ce garçon. Pour revenir à l'aspect "acrocheur" du titre de l'album. Céline (Bartok Management) est d'une aide précieuse. C'est elle qui choisit et trouve les idées pour les visuels, nous encourage à travailler sur la communication, l'information, la visibilité. La musique est bien entendu le fondement, mais il n'est pas interdit de réfléchir à la manière de toucher les gens, de se faire connaître un peu, si on veut partager sa musique avec un public... surtout dans un monde où le Jazz

et beaucoup d'autres musiques sont occultées du paysage médiatique.

Peux-tu nous parler de tes autres projets, tu as notamment un spectacle pour enfants ?

Sur commande des Jeunesses Musicales, j'ai écrit et composé un spectacle pour enfants qui mêle théâtre et musique. Mes comparses dans ce projet sont Jens Boutery à la batterie et Eric Bribosia aux claviers. On s'amuse beaucoup avec ce spectacle, et il tourne très bien. C'est génial de voir les enfants réagir à l'histoire et au Jazz. Ça donne d'ailleurs à réfléchir à ce qui arrive aux oreilles des petits lorsqu'ils grandissent, tant cette musique semble être accueillie naturellement quand ils ont 5 ou 7 ans...

Prendre plus de risques au niveau de l'éducation en présentant des musiques comme le jazz, les musiques du monde...

Oui, et dans les clubs aussi. Par exemple, quasiment tous les grands clubs parisiens organisent le dimanche des matinées musicales pour les enfants. C'est une pratique que l'on pourrait étendre ici. Ce serait super et plutôt un bon calcul, car les enfants, c'est le public de demain.

Tu as d'autres projets ?

Oui, toujours ! J'ai un groupe complètement différent avec Patrick Dorcean à la batterie, Niels Broos aux claviers et Dries Lahaye à la basse électrique qui s'appelle DERVISH. Je joue avec plein d'effets électroniques sur mon saxophone. C'est dans un registre groove, à la limite jazz électro. Récemment, on a sorti un premier EP intitulé "Abstracks".

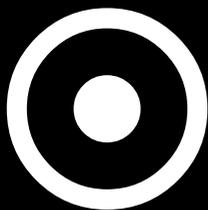
Nous voulons remettre la culture et les créateurs au centre des débats.

Et puis, il y a l'école des "Ventistes du Faso". C'est une série d'ateliers que je donne au Burkina Faso avec le trompettiste Laurent Blondiau. L'idée est de développer la pratique des instruments à vent dans cette partie de l'Afrique de l'Ouest. Dans ce pays incroyablement musical, les 'ventistes' sont assez rares et pourtant très recherchés. C'est une expérience musicale et humaine inouïe. Le proverbe burkinabè "on est ensemble" est un exemple emblématique de leur solidarité, d'une façon de tous se mettre sur un pied d'égalité. C'est bluffant. C'est pour cette raison que je suis très actif au sein du FACIR (Fédération des Auteurs Compositeurs et Interprètes, www.facir.be). C'est un regroupement de musiciens qui défend la cause de la musique et des musiciens en Belgique, francophone pour le moment. Cela me prend beaucoup de temps et d'énergie, mais je le fais avec plaisir car j'ai la conviction profonde que la culture et

la musique sont vraiment d'une importance capitale dans la vie. C'est un combat pour la diversité musicale et culturelle qui touche tout le monde. Nous voulons remettre la culture et les créateurs au centre des débats. Les musiciens sont les fabricants de la musique mais aussi les experts du terrain, et ils doivent être reconnus comme tels. Notre expertise a été sans voix pendant de nombreuses années, et il est plus que temps que les musiciens, les auteurs et les compositeurs se représentent eux-mêmes. On remarque souvent chez les décideurs politiques et beaucoup d'autres professionnels une sorte de méconnaissance de la réalité des musiciens.

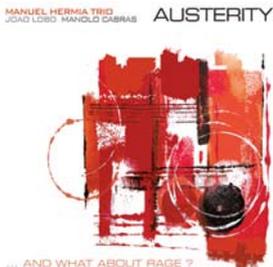
Toine, merci pour cette présentation et on se retrouve tous le 24 mai sur la Grand-Place de Bruxelles pour faire la fiesta avec ton trio !





NEW

CD'S

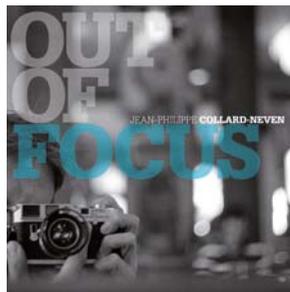


Igloo - IGL261

MANUEL HERMIA TRIO
AUSTERITY

Manuel Hermia, flûte,
saxophone
Manolo Cabras, contrebasse
João Lobo, batterie

> www.manuel-hermia.com
> www.igloorecords.be



Igloo - IGL263

JEAN-PHILIPPE
COLLARD-NEVEN
OUT OF FOCUS

Jean-Philippe Collard-Neven,
piano

> www.collardneven.com
> www.igloorecords.be

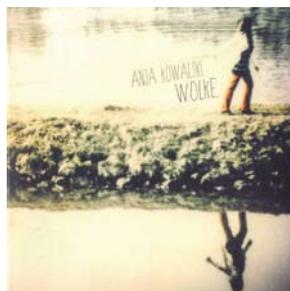


Babel Label

HERMIA - CECCALDI -
DARRIFOURCQ
GOD AT THE CASINO

Manuel Hermia, saxophone
Valentin Ceccaldi, violoncelle
Sylvain Darryfourcq, batterie

> www.manuel-hermia.com
> www.babellabel.co.uk

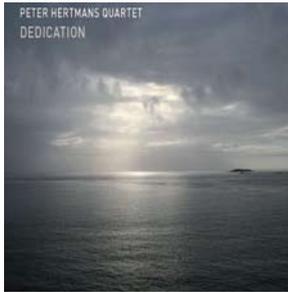


NAFFrekordz - NAFF-009

ANJA KOWALSKI
WOLKE

Anja Kowalski, voix, guitare ac.
Benjamin Sauzereau, guitare,
secondes voix
Eric Bribosia, claviers,
Glockenspiel, secondes voix
Yannick Dupont, batterie,
laptop, secondes voix

> www.anjakowalski.com
> naff-rekordz.com



W.E.R.F. - W.E.R.F.124

**PETER HERTMANS QUARTET
DEDICATION**

Peter Hertmans, guitare
Daniel Stokart, saxophone
Theo De Jong, basse
Lionel Beuvs, batterie

- > soundcloud.com/peterhertmans
- > www.dewerfrecords.be



W.E.R.F. - W.E.R.F.125

**BRUSSELS JAZZ ORCHESTRA
FEAT. BERT JORIS & ENRICO
PIERANUNZI**

THE MUSIC OF ENRICO
PIERANUNZI

Frank Vaganée, saxophones
alto et soprano, flûte, directeur
artistique
Dieter Limbourg, saxophones
alto et soprano, clarinette, flûte
Kurt Van Herck, saxophones
ténor et soprano, clarinette,
flûte

Bart Defoort, saxophones ténor
et soprano, clarinette

Bo Van Der Werf, saxophone
baryton, clarinette basse

Serge Plume, trompette, bugle
Nico Schepers, trompette,
bugle

Jeroen Van Malderen,
trompette, bugle

Bert Joris, trompette, bugle,
arrangements

Marc Godfroid, trombone

Lode Mertens, trombone

Ben Fleerackers, trombone

Frederik Heirman, trombone

Laurent Hendrick, trombone
basse

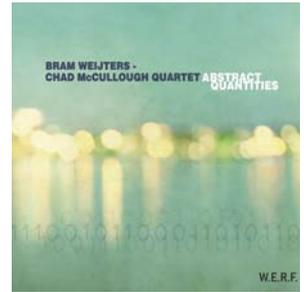
Nathalie Loriers, piano

Enrico Pieranunzi, piano,
compositions

Jos Machtel, contrebasse

Toni Vitacolonna, batterie

- > www.brusselsjazzorchestra.com
- > www.dewerfrecords.be



W.E.R.F. - W.E.R.F.126

**BRAM WEIJTERS-CHAD
MCCULLOUGH QUARTET
ABSTRACT QUANTITIES**

Chad McCullough, trompette
Bram Weijters, piano, claviers
Piet Verbist, contrebasse
John Bishop, batterie

- > bramweijters.bandcamp.com
- > www.dewerfrecords.be



Jammin'colors

**REGGIE WASHINGTON
RAINBOW SHADOW**

Reggie Washington, basse, voix
Marvin Sewell, guitares
Patrick Dorcéan, batterie,
percussions
DJ Grazzoppa, platines,
sampler

- > www.reggiewashington-official.com
- > www.jammincolors.com

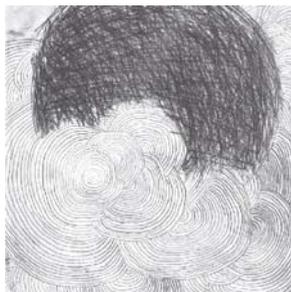


W.E.R.F. - W.E.R.F.127

**NORDMANN
ALARM!**

Mattias De Craene, sax ténor
Edmund Lauret, guitare
Dries Geusens, basse
Elias Devoldere, batterie,
percussions

- > www.nordmannmusic.com
- > www.dewerfrecords.be



El Negocito Records - eNR033

IFA Y XANGO TENTET
TWICE LEFT HANDED // SHAVINGS

Filipe Nader, sax alto
Viktor Perdieus, sax ténor
Niels Van Heertum, euphonium
Seppe Gebruers, claviers, elect.
Bert Cools, **Ruben Machtelinckx**, guitare, élect.
Laurens Smet, basse, élect.
João Lobo, batterie
Ruben Pensaert, batterie
Sep François, percussions

> www.ifayxango.com
> www.elnegocitorecords.com

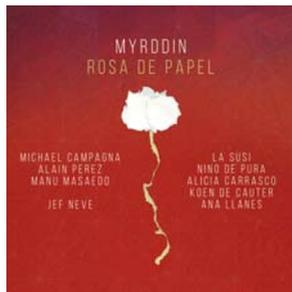


Autoproduction

SOUTH QUARTET
ONE

Peer Baierlein, trompette, bugle
Ull Möck, piano
Davide Petrocca, contrebasse
Matthias Daneck, batterie

> southquartet.org



Zephyrus - ZEP026

MYRDDIN
ROSA DE PAPEL

Myrddin, guitare
Michael Campagna, saxophone, flûte
Alain Pérez, basse
Manu Masaedo, percussions
Jef Neve, piano
Niño de Pura, guitare
La Susi, voix
Alicia Carrasco, voix
Koen De Cauter, voix

> www.myrddinmusic.com
> www.zephyrusvzw.be

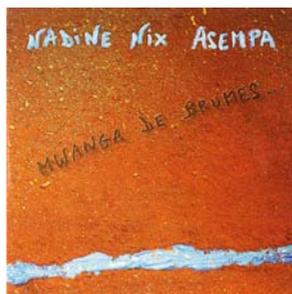


Dodicilune - DISCHI Ed332

NICOLA ANDRIOLI
LES MONTGOLFIÈRES

Nicola Andrioli, piano
Fabrizia Baressi, voix
Matteo Pastorino, clarinette
Hendrik Vanattenhoven, clarinette
Lucile Buffet, violon
Julien Rommelaere, violon
Fayçal Cheboub, alto
Bénédicte Legrand, violoncelle

> www.dodicilune.it



Autoproduction

NADINE NIX ASEMPA
MWANGA DE BRUMES...

Nadine Nix, voix
Frank Peeters, guitares
Mike Roelofs, piano, Fender
Rhodes, synthétiseur, talk box
Roman Korolik, basse
Ron van Stratum, batterie, perc.

> www.nadinenix.com

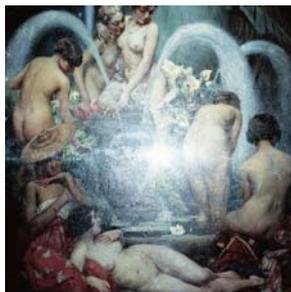


Autoproduction

KEITH CANVAS
BEYOND THE FRAME

Keith Canvas, voix, piano
Jacques Pili, basse, contrebass.
Eric Bosteels, batterie
Frank Deruytter, saxophones
Jan Hautekiet, sifflements

> www.keithcanvas.com



Silent Water - SW007

NORBERTO LOBO & JOAO LOBO
OBA LOBA

Norberto Lobo, guitare, Fender
Rhodes, basse, voix

João Lobo, batterie, harpe, voix

Giovanni Di Domenico, piano,
claviers, voix

Ananta Roosens, violon,
trompette, voix

Jordi Grognaard, clarinettes, voix

Lynn Cassiers, electronics, voix

Niels Van Heertum, euphonium

Daniele Martini, sax ténor

Grégoire Tirtiaux, batterie,
harpe, voix

> shhpuma.com



Creative Sources - CS 295

TETTERAPADEQU
CHLOPINGLE

Giovanni Di Domenico, piano

Daniele Martini, saxophone

Gonçalo Almeida, contrebasse

João Lobo, batterie

> giovannididomenico.com



Universal Music Belgium - 470.366-8

JEF NEVE
ONE

Jef Neve, piano

+ guests :

Jo Hermans, trompette

Bart Indevuyt, cor

Pieter Kindt, trombone

Jasper Maekelberg, congas

> www.jefneve.com

> www.universalmusic.be



Mognomusic - mognoJ052

JOSÉ BEDEUR & CHARLES LOOS
LE JEUNE HOMME ET LA VIE

José Bedeur, contrebasse

Charles Loos, piano

> www.mognomusic.com



Jasfy Records - JR002

CHRIS CERRI
UNDER THE RAIN

Chris Cerri, piano, Fender
Rhodes

Alain Rinaldo, basse

Angelo Crisci, batterie

> chriscerri.com

> chriscerri.bandcamp.com



Granvat - gran 9

PUDDING OO
A PUDDING OO CD

Dries Laheye, basse

Stijn Cools, batterie

Adriaan Van de Velde, claviers

Bert Cools, guitare

> granvat.bandcamp.com

> granvat.com/g/puddingoo

RDV

dans les clubs

Si les musiciens de jazz ont la part belle dans notre journal, il faut des lieux pour aller les écouter.

Il existe des salles de tous types qui programment du jazz.

Les Lundis d'Hortense ont voulu rendre hommage plus spécialement aux lieux spécialisés. Ce sont bien souvent des 'petits lieux', pleins de charme et de convivialité... des lieux qui ont une âme, et souvent tenus par de véritables passionnés.

Vous trouverez l'agenda de tous les concerts de jazz programmés en Belgique sur > www.jazzinbelgium.com !



Jacques Prouvost a accepté de sillonner la Belgique pour mettre en avant un de ces lieux à chaque parution du journal. Alors, faites comme lui, sortez et allez écouter votre musique préférée en concert !
> jazzques.skynetblogs.be

Gent Jazz Club

Au pied du Beffroi de Gand, il y aurait dû y avoir un parking. Mais les habitants du célèbre centre historique des Drie Torens ne l'entendirent pas de cette oreille. A la place, fut érigé une sorte de halle à l'architecture osée et contemporaine, pour accueillir événements, marchés et autres rendez-vous culturels. Et juste en dessous, l'espace a été réservé à un bar-brasserie : le Belfort. L'endroit idéal pour y faire du jazz selon Bertrand Flamang. C'est en effet à son initiative que le Gent Jazz Club a vu le jour voici deux ou trois ans. C'était l'occasion rêvée pour le directeur du célèbre festival gantois, qui draine des milliers de fans de jazz début juillet, de continuer à programmer du jazz durant le reste de l'année. Fidèle à ses convictions, le focus est plus essentiellement mis sur les groupes étrangers. L'endroit a ainsi pu résonner aux sons de Jeff Ballard, Eric Harland, Tineke Postma, Kris Davis, Bojan Z ou encore Guillaume Perret.



© Bruno Bollaert

Gent Jazz Club
Belfort Stadscafé
Emile Braunplein 40
9000 Gent

www.gentjazz.com/programma/gent-jazz-club

Les concerts, aux prix relativement accessibles, ont lieu au fond de la longue salle, tout en poutres et béton. Malgré cette architecture brute, l'endroit est pourtant très chaleureux car un gros plancher en bois recouvre toute la surface et de grands rideaux noirs occultent en partie les grandes baies vitrées. Du coup, l'acoustique y est excellente. Le club peut ainsi accueillir plus de 200 personnes et cela une fois par mois, le lundi soir uniquement. Le public, constitué d'habitues comme de curieux de passage, tous fins connaisseurs de jazz, est installé confortablement sur des chaises alignées comme dans une salle de spectacle. Sobrement éclairée, la scène est légèrement surélevée ce qui permet une visibilité très correcte malgré quelques piliers qui rythment l'espace.

Complément indispensable au festival, le Gent Jazz Club est un endroit idéal pour aller écouter quelques pointures internationales et autres stars en devenir.

27/04 20h30 Andy Sheppard Quartet

> <http://www.gentjazz.com/27-04-gent-jazz-club-andy-sheppard-quartet/>

Stage d'initiation et de perfectionnement au jazz //

DU 19 AU 25 JUILLET 2015@ LA MARLAGNE - WÉPION



DI 19 > SA 25.07/2015

LA MARLAGNE - WÉPION

"Jazz au Vert" est un événement annuel incontournable pour tous ceux qui désirent approfondir leurs connaissances musicales en jazz !

L'esprit qui anime ce stage résidentiel est unique : il vous immerge complètement dans l'univers du jazz, et vous apporte un enrichissement musical stimulant et profitable à long terme. Chaque année, près de 140 stagiaires sont là pour confirmer l'intérêt de ce plein de jazz.

Aujourd'hui à sa 31^e édition, Jazz au Vert propose une multitude d'activités : des cours d'instruments, d'ensembles, d'harmonie et des masterclasses, ainsi que toute une série d'ateliers: big band, atelier vocal, musique africaine, rythme et une nouveauté, un atelier de musique brésilienne. Sans oublier chaque nuit des jam sessions qui se déroulent dans un bar au format jazz club.

Le stage proposera aussi un concert des professeurs et se terminera par le concert des stagiaires organisé dans le grand théâtre de la Marlagne.

Niveau et âge des participants

Jazz au Vert s'adresse tant aux musiciens amateurs de tous niveaux (nous le déconseillons toutefois aux personnes débutant avec leur instrument) qu'aux professionnels désireux d'approfondir leurs connaissances. Il convient aussi bien aux musiciens possédant une approche spécifique du jazz qu'à ceux curieux de découvrir un nouvel univers harmonique. Enfin, le stage est ouvert à toutes les tranches d'âge, à partir de 16 ans.

INFOS

Les Lundis d'Hortense asbl

Chaussée de Louvain, 193a-195

1210 Bruxelles

T +32 (0)2 219 58 51

F +32 (0)2 735 34 75

info@leslundisdhortense.be

Vous trouverez davantage d'informations sur nos sites :

www.leslundisdhortense.be

www.jazzinbelgium.com

LES PROFESSEURS

* sous réserve d'un nombre suffisant
d'inscriptions

Daniel Stokart - Fabrice Alleman - Ben Sluijs - saxophones, flûte, clarinette

Ivan Paduart - Erik Vermeulen - piano

Peter Hertmans - Paolo Loveri - guitare

Théo De Jong (NL) - basse électrique, musique brésilienne

Jean-Louis Rassinfosse - contrebasse

Bruno Castellucci - Jan De Haas - batterie

Richard Rousselet - trompette, big band

Phil Abraham - trombone

Christian Laisné (F) - tuba*

Kristina Fuchs (CH) - voix, atelier vocal

Désiré Somé (Burkina Faso) - musique africaine

Alexandre Furnelle - harmonie, rythme

Possibilité de cours de violon, violoncelle, harmonica, accordéon, vibraphone...
dans les classes d'instruments apparentés.

Daniel Stokart

saxs alto et soprano, flûte

> [www.jazzinbelgium.com/
person/daniel.stokart](http://www.jazzinbelgium.com/person/daniel.stokart)

Fabrice Alleman

saxs ténor et soprano,
clarinette

> [www.jazzinbelgium.com/
person/fabrice.alleman](http://www.jazzinbelgium.com/person/fabrice.alleman)

Ben Sluijs – sax alto, flûte

> www.bensluijs.be

Ivan Paduart – piano

> www.ivanpaduart.com

Erik Vermeulen – piano

> [www.jazzinbelgium.com/
person/erik.vermeulen](http://www.jazzinbelgium.com/person/erik.vermeulen)

Peter Hertmans

guitare / harmonie

> [www.jazzinbelgium.com/
person/peter.hertmans](http://www.jazzinbelgium.com/person/peter.hertmans)

Paolo Loveri – guitare

> [www.jazzinbelgium.com/
person/paolo.loveri](http://www.jazzinbelgium.com/person/paolo.loveri)

Théo De Jong (NL)

basse / musique brésilienne

> www.theodejong.info

Jean-Louis Rassinfosse

contrebasse

> [www.jazzinbelgium.com/
person/jeanlouis.rassinfosse](http://www.jazzinbelgium.com/person/jeanlouis.rassinfosse)

Bruno Castellucci

batterie

> [www.jazzinbelgium.com/
person/bruno.castellucci](http://www.jazzinbelgium.com/person/bruno.castellucci)

Jan De Haas – batterie

> [www.jazzinbelgium.com/
person/jan.de.haas](http://www.jazzinbelgium.com/person/jan.de.haas)

Richard Rousselet

trompette / big band

> www.richardrousselet.com

Phil Abraham

trombone

> www.philabraham.com

Christian Laisné*

tuba

> [surtoutpasdetubas.pages-
perso-orange.fr](http://surtoutpasdetubas.pages-perso-orange.fr)

Kristina Fuchs (CH)

voix / atelier vocal

> www.kristinafuchs.com

Désiré Somé (BF)

musique africaine

Alexandre Furnelle

harmonie / rythme

> [www.jazzinbelgium.com/
person/alexandre.furnelle](http://www.jazzinbelgium.com/person/alexandre.furnelle)

LE PROGRAMME

Les cours principaux sont axés sur :

- **les cours d'instruments**
- **la pratique musicale en groupe**

auxquels s'ajoutent toute une série de cours et ateliers facultatifs :

- **Harmonie** :
 - Niveau 1 "Les bases de l'harmonie par l'écoute" - Alexandre Furnelle
 - Niveau intermédiaire - Alexandre Furnelle
 - Niveau avancé - Peter Hertmans
- **Masterclasses** : à préciser
- **Ateliers du soir** :
 - Big band - Richard Rousselet
 - Rythme - Alexandre Furnelle
 - Atelier vocal – Kristina Fuchs
 - Musique africaine - Désiré Somé
 - Musique brésilienne - Théo De Jong

> Vous trouverez davantage d'informations concernant les ateliers du soir sur notre site www.leslundisdhortense.be

Sans oublier : chaque soir, les **jam sessions** qui se déroulent dans un bar au format jazz club durant lesquelles stagiaires et professeurs qui le souhaitent jamment jusqu'au bout de la nuit !

Mais encore : **deux spectacles** ouverts au public, soit un concert des professeurs dans des formules inédites et un concert de clôture qui présentera le big band et les ensembles des stagiaires et qui se déroulera dans le théâtre de La Marlagne.

DI 19.07

14h à 17h: Accueil, installation et auditions

LU 20 > VE 24.07

Matinées : cours d'instruments

Après-midis : masterclasses, cours d'harmonie et d'ensembles

Soirées : ateliers et jam sessions

SA 25.07

Matinée : cours d'instruments

Après-midi : cours d'ensembles

Soirée : concert public des ensembles et du big band

Les participants sont tenus d'apporter leur instrument, ampli...!!



**LES LUNDIS
D'HORTENSE**

Carte de membre : 15 € / an

Réductions :

- sur tous nos concerts
- sur le minerval du stage
Jazz au Vert

à verser sur le compte
BE23 0680 7040 9091

INFOS

LIEU

Centre Culturel Marcel Hicter / "La Marlagne"

Chemin des Marronniers 26
B-5100 Wépion (près de Namur)
www.lamarlagne.cfwb.be

PRIX

INTERNE

490 € (cours + logement + repas)
+ 50 € de caution remboursée
en fin de stage

EXTERNE

430 € (cours + repas)

Réduction de 15 € pour les membres !

LOGEMENT

Logement en chambres de 3 personnes
à la Marlagne
Couverture, oreiller et draps fournis.

Les stagiaires peuvent loger jusqu'au
dimanche 26/07 à condition que les
chambres soient libérées pour 9h !

INFOS

Les Lundis d'Hortense asbl

Chee de Louvain, 193a-195
1210 Bruxelles
T +32 (0)2 219 58 51
F +32 (0)2 735 34 75
info@leslundisdhortense.be

Vous trouverez davantage d'informations
sur nos sites :
www.leslundisdhortense.be
www.jazzinbelgium.com

Bulletin d'inscription

PRÉNOM

NOM

DATE DE NAISSANCE

/

/

ADRESSE / N°

CP

LOCALITÉ

PAYS

TÉL

GSM

EMAIL

Instrument ?

Depuis combien de temps ?

Jouez-vous du jazz ?

- Oui
- Non

Où avez-vous appris la musique ?

- Académie
- Cours particuliers
- Stage Jazz au Vert
- Autres

Où ?

Avec qui ?



Savez-vous lire la musique ? Oui Non

Notes bien à peine

Rythmique bien à peine

Symboles d'accords bien à peine

Avez-vous des notions d'harmonie ?

Non

Jazz

Classique

Savez-vous improviser ? Oui Non

Sur grille d'accords bien à peine

Impro libre bien à peine

Quel(s) style(s) jouez-vous ?

Jazz mainstream

Jazz rock-fusion

Musique classique

Rock / Pop / Funk / Latin

Autre

Avez-vous une expérience en groupe ?

Oui Non

Depuis quand ?

Désirez-vous participer à un des ateliers du soir ?

Musique africaine

Musique brésilienne

Atelier vocal

Rythme

Non

Logement Interne Externe

Repas végétariens ? Non

Oui, avec poisson

Oui, sans poisson

Acceptez-vous que vos nom et adresse figurent dans la liste des stagiaires ?

Oui Non

INSCRIPTIONS

Pour vous inscrire, merci de :

1) **Renvoyer le bulletin d'inscription** ci-contre complété aux Lundis d'Hortense par email, poste ou fax.

2) **Payer le minerval**, soit 540 € (525 € pour les membres), dont 50 € de caution remboursée en fin de stage pour les internes soit 430 € (415 € pour les membres) pour les externes sur notre compte Belfius BE23 0680 7040 9091

Pour les paiements étrangers

Iban: BE23 0680 7040 9091

Bic: GKCCBEBB

Attention, votre inscription ne sera prise en compte qu'à partir de la réception du paiement !

Bulletin d'inscription à renvoyer complété à :

Les Lundis d'Hortense asbl



Chaussée de Louvain, 193a-195
B-1210 Bruxelles



F +32 (0)2 735 34 75



info@leslundisdhortense.be





PRESENTS **FESTIVAL**
GENT JAZZ

10 > 18 JULY 2015



CHARLES LLOYD QUARTET

ABDULLAH IBRAHIM

MUKASHI TRIO

**BILL LASWELL PRESENTS THE
MASTER MUSICIANS OF JAJOUKA**

FEAT. BACHIR ATTAR WITH **MATERIAL**

MADE IN CHICAGO:

**JACK DEJOHNETTE, MUHAL RICHARD
ABRAMS, LARRY GRAY & ROSCOE MITCHELL**

GREGORY PORTER

STÉPHANE BELMONDO TRIO

'LOVE FOR CHET'

VIJAY IYER TRIO | BILL CHARLAP TRIO

KRIS DAVIS INFRASOUND

YURI HONING ACOUSTIC QUARTET

NORDMANN | MICHEL BISCEGLIA

TRIO REIJSEGER/FRAANJE/SYLLA

DAVID VIRELLES MBÓKÒ | TOINE THYS TRIO

DAY SCHEDULES
AND MANY MORE
NAMES @
GENTJAZZ.COM!

INFO & TICKETS



WWW.GENTJAZZ.COM +



dS De
Standaard

JACOBS CREEK



Duvel

FLUXYS

PORT OF
GHENT



**Helenaal
Knack.**



La Libre

FOCUS



Jazzism



#90



Les Lundis d'Hortense

Chaussée de Louvain 193a-195
B 1210 Bruxelles

T +32 (0)2 219 58 51
F +32 (0)2 735 34 75

info@leslundisdhortense.be

www.leslundisdhortense.be

www.jazzinbelgium.com | tout sur le jazz belge !

Musique sur www.soundcloud.com/leslundisdhortense

Facebook : Lundis D'Hortense

Twitter : @lundisdhortense

CCB BE23 0680 7040 9091

Pour la presse: photos, matériel sonore et vidéos sont disponibles sur demande.

Carte de membre: 15 euros par an à verser sur le compte BE23 0680 7040 9091

Présidence: Eve Beuvens / **Coordination:** Laurent Poncin, Katy Saudmont / **Promotion, presse:** Dana Petre

Site web: Laurent, Katy, Michel Herr, Thomas Champagne / **design:** signalazer.com / **Mise en page:** K. Saudmont

Les Lundis d'Hortense bénéficient de l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Direction Générale de la Culture, Service de la Musique), des Tournées Art et Vie (Service de la Diffusion, Service général des Arts de la Scène, Direction générale de la Culture), de la Commission Communautaire française, de la SABAM et de AirTV.

