BELGIQUE - BELGÏE
P.P.
1030 BRUXELLES 3
1 / 3261 - P705139
BUREAU DE DEPÔT
BRUXELLES X
TRIMESTRIEL

LE JAZZ D'HORTENSE

LE JOURNAL DES LUNDIS D'HORTENSE # 91 - 3È TRIMESTRE 2015

03 Agenda
04 Partenaires
05 Appels à candidatures
05 Master class Franck Agulhon
06 Jazz au Vert
08 Real Book belge
09 Jazz Tour
12 Gare au Jazz
16 Interview : Jan de Haas
22 Midis Jazz
24 New CD's
28 RDV dans les clubs

Photo de couverture © Jos L.Knaepen

Tout sur le jazz belge sur
www.jazzinbelgium.com

www.leslundisdhortense.be

LES LUNDIS d'HORTENSE

ASSOCIATION DE MUSICIENS
POUR LA PROMOTION ET LA DIFFUSION
DU JAZZ BELGE

LES LUNDIS D'HORTENSE

02 219 58 51
www.jazzinbelgium.com
www.leslundisdhortense.be

Si vous souhaitez recevoir ce journal gratuitement, il vous suffit de nous communiquer votre adresse, soit par email à info@leslundisdhortense.be, soit par téléphone au 02 219 58 51 (dans ce cas, merci de nous communiquer également votre numéro de téléphone).

Si vous souhaitez soutenir l'envoi de ce journal ou notre association, vous pouvez vous faire membre en versant la somme de 15 € sur notre compte Belfius BE23 0680 7040 9091. Seuls les membres en ordre de cotisation recevront le journal à l'étranger (BIC GKCCBEBB - Iban BE23 0680 7040 9091).

Vous pouvez télécharger ce journal sur www.jazzinbelgium.com > médias > magazines, ainsi que sur www.leslundisdhortense.be

LES LUNDIS D'HORTENSE

Carte de membre : 15 € / an

Réductions :
- sur tous nos concerts
- sur le minerval du stage *Jazz au Vert*

à verser sur le compte BE23 0680 7040 9091

Les activités des Lundis d'Hortense

2015 / 01 02 03 04 05 06 **07** 08 09 10 11 12

Di **19** > SA **25**	**STAGE "JAZZ AU VERT"**	**Wépion** - "La Marlagne"	06
JE **23** 21:45	**Concert de formules inédites par les professeurs 'Jazz All Stars'**	Bar du Théâtre	
SA **25** 18:40	**Concert des stagiaires et du big band + Jam session chaque soir !**	Théâtre Bar du Théâtre	

/ 01 02 03 04 05 06 07 08 **09** 10 11 12

ME **16** 20:30	**Gare à la Fête !** (GARE AU JAZZ)	**Bruxelles** - LDH @ Jazz Station	12
ME **23** 21:00	**Jan de Haas Vibes** quartet (JAZZ TOUR)	**Lasne** - Rideau Rouge	10
SA **26** 21:00	**Jan de Haas Vibes** quartet (JAZZ TOUR)	**Eupen** - KKE @ Kulturzentrum "Jünglingshaus"	10

/ 01 02 03 04 05 06 07 08 09 **10** 11 12

VE **02** 21:00	**Jan de Haas Vibes** quartet (JAZZ TOUR)	**Comines** - Music Open @ La Passion des Terroirs	10
SA **03** 21:00	**Jan de Haas Vibes** quartet (JAZZ TOUR)	**Mazy** - Jazz9 @ Zy'coop	10
ME **07** 20:30	**Manuel Hermia Austerity** (GARE AU JAZZ)	**Bruxelles** - LDH @ Jazz Station	13
SA **10** 21:00	**Jan de Haas Vibes** quartet (JAZZ TOUR)	**Bruxelles** - The Blue Flamingo	10
MA **13** 12:30	**Barbara Wiernik / Nicola Andrioli** duo (MIDIS JAZZ)	**Bruxelles** - LDH @ Musée Charlier	23
ME **14** 20:30	**Igor Gehenot** trio (GARE AU JAZZ)	**Bruxelles** - LDH @ Jazz Station	13
ME **21** 20:30	**Blue Monday People** (GARE AU JAZZ)	**Bruxelles** - LDH @ Jazz Station	13
ME **28** 16:00	Master class : **Franck Agulhon**	**Bruxelles** - LDH @ Jazz Station	05
ME **28** 20:30	**Franck Agulhon** trio (GARE AU JAZZ)	**Bruxelles** - LDH @ Jazz Station	14
VE **30** 20:30	**Jan de Haas Vibes** quartet + **Elvin Galland** quartet (JAZZ TOUR)	**Antoing** - Foyer Socioculturel	10 +11

/ 01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 **11** 12

ME **04** 20:30	**Elvin Galland** quartet (GARE AU JAZZ / JAZZ TOUR)	**Bruxelles** - LDH @ Jazz Station	11
JE **05** 20:00	**Elvin Galland** quartet (JAZZ TOUR)	**Ath** - MC @ Le Palace	11
SA **07** 21:00	**Elvin Galland** quartet (JAZZ TOUR)	**Eupen** - KKE @ Kulturzentrum "Jünglingshaus"	11
MA **10** 12:30	**José Bedeur / Charles Loos** duo (MIDIS JAZZ)	**Bruxelles** - LDH @ Musée Charlier	23
MA **10** 20:30	**Elvin Galland** quartet (JAZZ TOUR)	**Saint-Georges** - Centre Culturel	11
ME **11** 20:30	**Vansina orchestra** S(mall) (GARE AU JAZZ)	**Bruxelles** - LDH @ Jazz Station	14

Partenaires

L'AN VERT
Rue Mathieu Polain 4
4020 **Liège** - T 04 342 12 00
> www.lanvert.be

ARSVITHA KULTURFORUM
Triangel - Am Stellwerk 2
4780 **Saint-Vith** - T 080 34 92 88
> www.arsvitha.be

THE BLUE FLAMINGO / MUSEBOOSTING
Château du Karreveld
Avenue Jean de la Hoese 3
1080 **Bruxelles** - T 0479 54 41 42
> www.blueflamingofestival.be

CENTRE CULTUREL D'ANS
Place des Anciens Combattants
4432 **Ans / Alleur**
T 04 247 73 36
> www.centreculturelans.be

CENTRE CULTUREL DE MOUSCRON
Centre Marius Staquet
Place Charles De Gaulle - 7700
Mouscron - T 056 86 01 60
> www.centreculturelde mouscron.be

CENTRE CULTUREL DE SAINT-GEORGES
Rue Albert 1er, 18 -
4470 **Saint-Georges-s/Meuse**
T 04 259 75 05
> www.saintgeorgesculture.be

FERME DU BIÉREAU
Av du Jardin Botanique - 1348
Louvain-la-Neuve - T 070 22 15 00
> www.fermedubiereau.be

FOYER SOCIOCULTUREL D'ANTOING
Rue du Burg 23 - 7640 **Antoing**
T 069 44 68 00
> www.foyerculturelantoing.be

GAUME JAZZ / JEUNESSES MUSICALES DU LUX. BELGE
Centre Culturel - Rue Camille Joset 1 - 6730 **Rossignol**
T 063 41 22 81
> www.gaume-jazz.be

HEPTONE
Rue Haute 7 - 1460 **Ittre**
T 0488 476 905
> www.heptone.com

JACQUES PELZER'S JAZZ CLUB
Boulevard E. Solvay 493 -
4000 **Liège** - T 04 227 12 55
> www.jacquespelzerjazzclub.com

JAZZ9
Zy'coop - Rue de l'Usine 9
5032 **Mazy** - T 081 75 11 18
> www.jazz9-mazy.org

JAZZ AU STADE
Club House du Stade Nivellois
Parc de la Dodaine -
1400 **Nivelles** - T 0476 76 89 47
> www.facebook.com/jazzaustade

JAZZLAB SERIES
Parklaan 80 - 9000 **Gent**
> www.jazzlabseries.be

JAZZ STATION
Chaussée de Louvain 193a-195
1210 **Bruxelles** - jazzstation.be
T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)
> www.leslundisdhortense.be

KULTURELLES KOMITEE EUPEN
Kulturzentrum Jünglingshaus
Neustraße 86 - 4700 **Eupen**
T 087 74 00 28
> www.eupen.be

MAISON CULTURELLE D'ATH
Le Palace - Rue de Brantignies 4 -
7800 **Ath** - T 068 26 99 99
> mcath.be

MAISON DE LA CULTURE FAMENNE-ARDENNE
Studio des Carmes - Rue des Carmes 3 - 6900 **Marche-en-Famenne** - T 084 31 46 89 (MCFA)
> www.maisondelaculture.marche.be

LA MARLAGNE / CENTRE CULTUREL MARCEL HICTER
Chemin des Marronniers 26
5100 **Wépion**
> www.lamarlagne.cfwb.be

MUSÉE CHARLIER
Av. des Arts 16 - 1000 **Bruxelles**
T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)
> www.charliermuseum.be

MUSIC OPEN
La Passion des Terroirs
Rue du Pont-Neuf 2 - 7780
Comines - T 056 55 94 69
openmusic.comines@gmail.com

LE RIDEAU ROUGE
Route de Renipont 70
1380 **Lasne**
T 02 653 92 58
> www.lerideaurouge.be

LA RUCHE THÉÂTRE
Avenue Meurée 1
6001 **Marcinelle**
T 0473 39 00 82
> www.laruchetheatre.be

TOUS LES CONCERTS DE JAZZ EN BELGIQUE SONT ANNONCÉS SUR WWW.JAZZINBELGIUM.COM > AGENDA

Candidatures musiciens

Vos candidatures pour les activités des Lundis d'Hortense doivent nous être transmises via le formulaire d'inscription en ligne sur notre site internet www.leslundisdhortense.be

Gare au Jazz

(Sélection pour février > mai 2016)
Ces concerts ont lieu chaque mercredi à la Jazz Station entre octobre et mai.
Si votre groupe a déjà été programmé la saison passée, votre candidature ne sera pas prise en compte.

Jazz Tour

(Sélection pour la saison 2016-2017)
9 tournées à Bruxelles, en Wallonie et dans le nord de la France entre octobre et mai.
Si votre groupe a déjà été programmé lors d'une des deux saisons précédentes, votre candidature ne sera pas prise en compte.

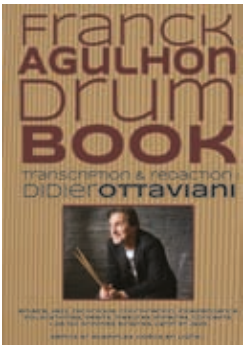
Brussels Jazz Marathon 2016

Uniquement les concerts du dernier dimanche de mai sur la Grand'Place ! (pour tous les autres concerts, posez votre candidature via le site : www.brusselsjazzmarathon.be) !!!
Si votre groupe a déjà été programmé la saison passée, votre candidature ne sera pas prise en compte.

Deadline > 01/10/2015

Nous acceptons maximum deux candidatures différentes d'un même leader par activité !
Lisez attentivement toutes les informations sur > www.leslundisdhortense.be

Master class Franck Agulhon



Merc. 28/10/2015
de 16h à 18h
à la Jazz Station

Pédagogue réputé (il enseigne au Music Academy International de Nancy, intervient depuis 2001 au Centre des Musiques Didier Lockwood) et sideman "impliqué" comme il aime à se définir (il joue avec Biréli Lagrène, Pierrick Pédron, Eric Legnini, Flavio Boltro, Sylvain Beuf...), Franck Agulhon partage son expérience nourrie de vingt-cinq années de tournées, de studios et d'enseignement.

Au programme :
1/ Perception du tempo, du et des débits
2/ Positionnement sur l'instrument, tenue des baguettes
3/ Utilisation des doigts, des poignets, de l'avant-bras
4/ Travail sur la technique de base et comment l'utiliser de façon intuitive sur l'instrument
5/ Construire un groove, les différentes approches
6/ Principes d'orchestrations, des groupes de notes
7/ Notion de dépendance, d'indépendance, d'interdépendance
8/ Travail sur les cycles de 4
9/ Construction d'un phrasé personnel
10/ La créativité
11/ Les différents styles d'approche de la batterie
12/ Construction d'un solo, en groupe, une pièce solo
13/ Approche des mesures impaires
14/ Echange, questions - réponses

Cette master class sera suivie d'un concert à 20h30 PAGE 14

Etudiants : M.Class 10 € / MC + concert 15 €
Non-étudiants : M.Class 15€ / + concert 20 €
Infos et réservations : Les Lundis d'Hortense

DI 19 > SA 25.07/2015

LA MARLAGNE - WÉPION

"Jazz au Vert" est un événement annuel incontournable pour tous ceux qui désirent approfondir leurs connaissances musicales en jazz !

L'esprit qui anime ce stage résidentiel est unique : il vous immerge complètement dans l'univers du jazz, et vous apporte un enrichissement musical stimulant et profitable à long terme. Chaque année, près de 140 stagiaires sont là pour confirmer l'intérêt de ce plein de jazz.

Aujourd'hui à sa 31è édition, Jazz au Vert propose une multitude d'activités : des cours d'instruments, d'ensembles, d'harmonie et des master classes, ainsi que toute une série d'ateliers: big band, atelier vocal, musique africaine, rythme et une nouveauté, un atelier de musique brésilienne. Sans oublier chaque nuit des jam sessions qui se déroulent dans un bar au format jazz club.

Le stage proposera aussi un concert des professeurs et se terminera par le concert des stagiaires organisé dans le grand théâtre de la Marlagne.

Niveau et âge des participants

Jazz au Vert s'adresse tant aux musiciens amateurs de tous niveaux (nous le déconseillons toutefois aux personnes débutant avec leur instrument) qu'aux professionnels désireux d'approfondir leurs connaissances. Il convient aussi bien aux musiciens possédant une approche spécifique du jazz qu'à ceux curieux de découvrir un nouvel univers harmonique. Enfin, le stage est ouvert à toutes les tranches d'âge, à partir de 16 ans.

Concerts inédits 'Jazz All Stars' | jeu 23/07 - 21h45 |

Une soirée de concerts inédits donnés par une quinzaine de musiciens issus du 'gratin' du jazz belge, professeurs au stage Jazz au Vert.

- **Fabrice Alleman / Ben Sluijs / Daniel Stokart** - saxophones, flûte, clarinette
- **Peter Hertmans / Paolo Loveri / Désiré Somé** - guitare
- **Ivan Paduart / Erik Vermeulen** - piano
- **Phil Abraham** - trombone
- **Richard Rousselet** - trompette
- **Kristina Fuchs** (CH) / **Chrystel Wautier** - voix
- **Jean-Louis Rassinfosse / Alexandre Furnelle** - contrebasse
- **Théo De Jong** (NL) - basse électrique
- **Bruno Castellucci / Jan De Haas** - batterie

Concert des stagiaires et du big band | sa 25/07 - 18h40 |

Plus de cent-vingt musiciens issus d'horizons différents présentent leurs ensembles, créés à l'occasion de ce stage placé sous le signe du jazz. Après une semaine intense de pratique de l'instrument, cours d'ensemble, ateliers thématiques, jam sessions et de joyeuses expérimentations, cette soirée est aussi une belle façon de clôturer le stage. Le big band, regroupant une vingtaine de musiciens expérimentés, sous la direction de Richard Rousselet, enflamme également l'assemblée. Une soirée où se mêlent créativité, improvisations et rencontres prometteuses !

Ces concerts sont **publics et gratuits**. Pas de réservation.

LIEU

CENTRE CULTUREL MARCEL HICTER "La Marlagne"
26, chemin des Marronniers
B-5100 Wépion
(près de Namur)
www.lamarlagne.cfwb.be

Jam sessions | chaque soir |

Au terme de chaque soirée, une jam session aura lieu dans le bar du Théâtre au format 'club' où stagiaires, professeurs et autres musiciens, jammeront jusqu'au bout de la nuit... Ces jam sessions sont ouvertes au grand public et à tout musicien désirant y mettre son petit grain de sel !

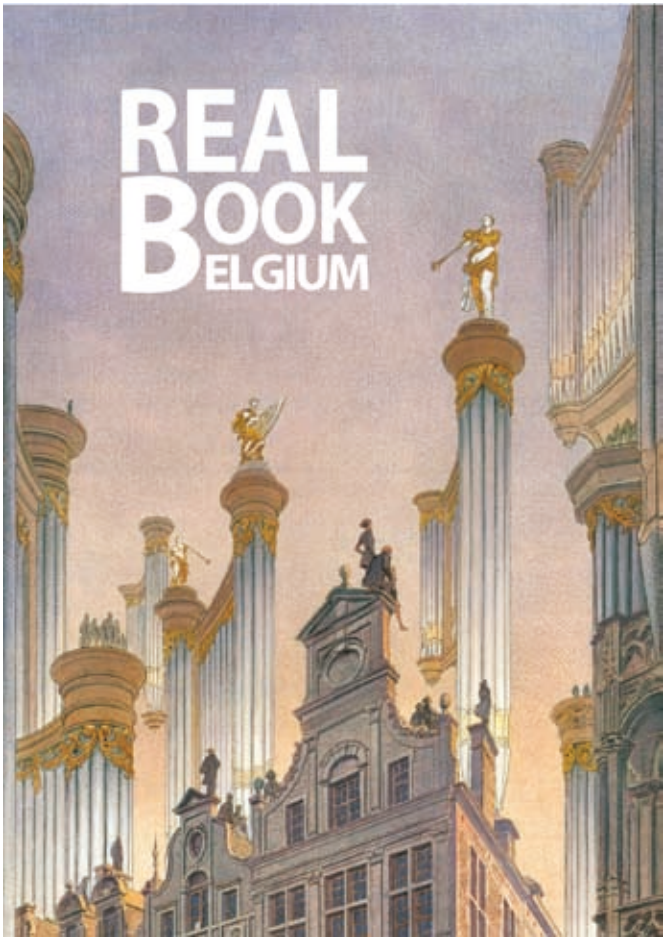
Master classes

Quatre master classes viennent s'ajouter au programme . Les thèmes de ces master classes restent à définir.

INFOS

Si vous désirez davantage d'informations sur le stage Jazz au Vert, contactez :

Les Lundis d'Hortense asbl
Chee de Louvain, 193a-195
1210 Bruxelles
T +32 (0)2 219 58 51
F +32 (0)2 735 34 75
info@leslundisdhortense.be
www.leslundisdhortense.be
www.jazzinbelgium.com



© François Schuiten

POINTS DE VENTE

BRUGGE

De Werf
Werfstraat, 108
8000 Brugge

BRUXELLES

Adagio Music
Rue Ravenstein 28
1000 Bruxelles

Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles
Rue Defacqz 1
1000 Bruxelles

Jazz Station
Chaussée de Louvain 193A-195
1210 Bruxelles

Théâtre Marni
Rue de Vergnies 25
1050 Ixelles

LIBRAMONT

AKDT
Rue du Serpont, 29
6800 Libramont

LIEGE

Tyssen Filansif
Rue des Clarisses 30
4000 Liège

MALMEDY

Académie de Musique de Malmedy
Ruelle des Capucins 1
4960 Malmedy

Et pendant le stage JAZZ AU VERT !

Recueil de thèmes musicaux.
Les compositions contenues dans cette première édition du Real Book Belgium proviennent de compositeurs belges de jazz, mais aussi de compositeurs de musiques contemporaines, plusieurs d'entre eux étant ouverts aux deux univers.

En ce sens, le Real Book Belgium s'adresse principalement aux élèves des académies de musique, des conservatoires, mais aussi aux musiciens autodidactes, qu'ils soient amateurs ou professionnels, tant sur le territoire belge qu'à l'étranger.

Le Real Book Belgium poursuit deux objectifs : tout d'abord, il se veut un outil d'expression pour les musiciens, amateurs et professionnels. Il participe, ensuite, à la conservation et à la diffusion du patrimoine musical de notre pays, tant en Belgique qu'à l'étranger, via le réseau des Jeunesses Musicales International.

Publié en 2015, c'est un projet à l'initiative de la Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles, des Lundis d'Hortense et de Noodik Productions.

JAZZ TOUR

SEPT. 2015 > MAI 2016
9 TOURNÉES - 70 CONCERTS

ANS
ANTOING
ATH
BRUXELLES
COMINES
EUPEN
ITTRE
LASNE
LIÈGE
LOUVAIN-LA-NEUVE
MARCINELLE
MARCHE
MAZY
MOUSCRON
NIVELLES
ROSSIGNOL
SAINT-GEORGES
SAINT-VITH

LES LUNDIS d'HORTENSE

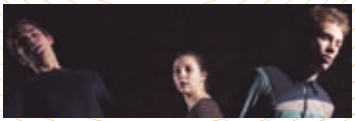
PROMOTION DU JAZZ BELGE
LESLUNDISDHORTENSE.BE
WWW.JAZZINBELGIUM.COM

Jazz Tour 2015-2016

SEPT-OCT /2015
Jan de Haas Vibes quartet
livejazz.be/dehaasfr.html

NOVEMBRE /2015
Elvin Galland quartet
soundcloud.com/elvingalland

DÉCEMBRE /2015
Ivan Paduart trio
www.ivanpaduart.com



JANVIER /2016
LABtrio / NY project
labtrio.wordpress.com

FÉVRIER /2016
TAB
www.alexbeaurain.com

FÉV-MARS /2016
Mâäk quintet
www.maaksspirit.be

MARS /2016
Antoine Pierre Urbex
www.antoinepierre.wordpress.com

AVRIL /2016
David Thomaere trio (JazzLab / Jazz Tour)
www.davidthomaere.be

MAI /2016
Anckaert / Bracaval "Woodworks"
stefanbracavalpierreanckaert.bandcamp.com

LES LUNDIS D'HORTENSE asbl
T 02 219 58 51 / info@leslundisdhortense.be
www.leslundisdhortense.be

FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES
CULTURE ARTS DE LA SCÈNE
Province de Liège Culture
PROVINCE DE NAMUR
jazz in the series
AIR TV

JAZZ TOUR

Chaque saison, Les Lundis d'Hortense coordonne neuf tournées de groupes chaque année différents et soigneusement sélectionnés en collaboration avec une vingtaine de clubs de jazz et centres

JAN DE HAAS VIBES QUARTET

© Jaak Boon

Jan de Haas, vibraphone
Ivan Paduart, piano
Sal La Rocca, contrebasse
sauf 26/09 : **Philippe Aerts**
Mimi Verderame, batterie

⊙ NEW CD **Dreams Ago** (WERF - 2014)

› livejazz.be/dehaasfr.html

Dans la grande tradition du jazz

Dix ans après son CD "Doing my Thing", Jan de Haas présente *"un véritable bijou"* (Frank Huser, Jazzflits). En s'inscrivant dans la grande tradition du jazz comme le fameux Modern Jazz Quartet, le Jan de Haas Vibes Quartet combine des compositions d'Ivan Paduart, de Mimi Verderame et de Sal La Rocca, avec des adaptations modernes de standards. Ces quatre musiciens talentueux réunissent le meilleur de leurs connaissances musicales. Ils allient sens mélodique et swing indéfectible. L'interaction élaborée entre le piano et le vibraphone est soutenue par une rythmique solide, efficace et subtile.

SEPTEMBRE /2015

ME **23** - Lasne › Rideau Rouge
SA **26** - Eupen › Kulturelles Komitee
@ Kulturzentrum "Jünglingshaus"

OCTOBRE /2015

VE **02** - Comines › Music Open
@ la Passion des Terroirs
SA **03** - Mazy › Jazz9 @ Zy'coop
SA **10** - Bruxelles › MuseBoosting
@ The Blue Flamingo
VE **30** - Antoing › Foyer Socioculturel

Le Jazz Tour bénéficie de l'aide des Tournées Art et Vie, de la Commision Communautaire française, ainsi que des Provinces de Liège, du Brabant Wallon, de Namur, du Luxembourg belge et du Hainaut.

culturels de Bruxelles et de Wallonie (voir p.4). Le Jazz Tour met en avant la richesse et la qualité d'une scène jazz belge en pleine expansion.

ELVIN GALLAND QUARTET

Elvin Galland, piano
Lorenzo Di Maio, guitare
Clive Govinden[F], basse
Adrien Verderame, batterie

› soundcloud.com/elvingalland

© Olivier Lestoquoit

Jazz fusion moderne

Elvin Galland a grandi dans un univers très musical avec une mère chanteuse, un beau-père bassiste et un père batteur. Il baigne dans le jazz, la soul et le funk depuis toujours.
A 23 ans, après avoir passé beaucoup de temps en studio à produire sa musique, il monte son propre groupe pour se plonger dans un répertoire de musiques originales. Entre une énergie débordante et une sensibilité à fleur de peau, la musique d'Elvin Galland a pour principales influences Bill Evans, Herbie Hancock, Eric Legnini, Chet Baker ou encore Brad Mehldau.

OCTOBRE /2015
VE **30** - Antoing › Foyer Socioculturel

NOVEMBRE /2015
ME **04** - Bruxelles › LDH @ Jazz Station
JE **05** - Ath › MC @ Le Palace
SA **07** - Eupen › Kulturelles Komitee @ Kulturzentrum "Jünglingshaus"
MA **10** - Saint-Georges › Centre Culturel
JE **19** - Nivelles › Jazz au Stade
SA **21** - Mazy › Jazz9 @ Zy'coop
ME **25** - Lasne › Rideau Rouge

Gare au Jazz

Chaque mercredi à 20h30 d'octobre à mai, les Lundis d'Hortense organise à la Jazz Station un cycle de concerts intitulé "Gare au Jazz" mettant en avant la richesse de la scène jazz belge. Vous pourrez venir y écouter nos coups de coeur : du jazz varié, de qualité, joué par des musiciens confirmés ou des jeunes talents.

10 €

Etudiants, membres Jazz Station : 8 €
Membres Lundis d'Hortense: 6 €
Article 27 : 1,25€

article 27

ARSÈNE 50

>> **JAZZ STATION**
Chaussée de Louvain 193a-195
1210 Bruxelles
(entrée via la rue Wauwermans)
ⓘ T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)

ME **16**.09 - 20:30

Gare à la Fête !

Fête des Lundis d'Hortense
Dès 20h : drink de bienvenue
20h30 : concert :
présentation de la saison

Cette fête est gratuite
et ouverte à tous.
Elle est destinée tant aux musiciens qu'au public !
Nous vous invitons à célébrer ensemble l'ouverture de notre nouvelle saison dont vous avez un large aperçu dans ce journal.
Cette soirée sera l'occasion de présenter une grande partie des groupes sélectionnés pour le Jazz Tour 2015-2016
+ quelques surprises !
Ce concert événement sera suivi d'une jam session ouverte à tous.
N'oubliez pas
vos instruments !

© Pascal Ducourant

ME **07**.10 - 20:30

Manuel Hermia "Austerity"

Manuel Hermia, flûte, sax
Manolo Cabras, contrebasse
João Lobo, batterie

⊙ NEW CD **Austerity... and what about rage ?** (Igloo – 2015)

Après 3 ans de succès et de concerts suite au CD "Long tales and short stories", qui avait reçu l'Octave de la musique en 2011, le trio de Manuel Hermia poursuit ses aventures libertaires avec son second album "Austerity...". Un titre qui n'est pas choisi au hasard car le free jazz, jazz libertaire, peut prendre tout son sens dans l'Europe d'aujourd'hui ! Nous avons choisi ce projet en écho à la grève nationale annoncée ce 7 octobre.

› www.manuel-hermia.com

© Maël G. Lagadec

ME **14**.10 - 20:30

Igor Gehenot trio

Igor Gehenot, piano
Philippe Aerts, contrebasse
Teun Verbruggen, batterie

⊙ NEW CD **Motion** (Igloo – 2014)

Doué d'une technique assurée et d'un feeling d'une maturité déconcertante, le jeune Igor Gehenot est accompagné de partenaires de haut vol. Philippe Aerts au son et au phrasé inégalables et Teun Verbruggen, inventif à souhait, l'épaulent pour apporter un coffre accru en termes d'amplitude sonore et de timbres. Proposant au décollage une alchimie faite de swing moderne et de grooves obsédants, Igor Gehenot se montre également capable, en plein vol, d'intonations impressionnistes proprement désarmantes.

› www.igorgehenot.be

© Pauline Caplet

ME **21**.10 - 20:30

Blue Monday People

François Vaiana, voix
Benjamin Sauzereau, guitare
Dorian Dumont, piano, claviers
Jens Bouttery, batterie

Blue Monday People joue de la soul jazz progressive. Leur musique hybride rassemble le spleen européen et le blues américain. François Vaiana nous raconte ses histoires, tels des contes urbains. Ses récits mêlent ordinaire, fantasmes, idées noires et humour. De quoi vous emmener pour un voyage à travers l'Afrique, l'Amérique et l'Europe, là où le chanteur a vécu, avec des sonorités blues, soul et parfois un peu rock.

› www.bluemondaypeople.be

Gare au Jazz

© Olivier Lestoquoit

© Etienne Bauduin

ME **28**.10 - 20:30

Franck Agulhon

Franck Agulhon, batterie
Jean-Paul Estiévenart, tromp.
Philippe Aerts, contrebasse

Tourcoing, octobre 2012
"J'écoute un batteur qui me parle. Ô joie : c'est d'abord à la musique qu'il laisse la parole. Elle surgit de ses fûts et de ses cymbales, il la dirige à la baguette – forcément... – d'un geste souple, sans jamais s'écarter des sillons du swing et du groove. Non content de faire parler-chanter son instrument, il dialogue avec la même générosité avec son public. Franck Agulhon ? Un musicien qui s'exprime avec une sensibilité... à fleur... de peaux." (Frédéric Goaty, Jazz Magazine/Jazzman, Muziq)

› www.franckagulhon drumbook.com

+ MASTER CLASS À 16H ! PAGE 5

ME **04**.11 - 20:30

Elvin Galland quartet

› Jazz Tour

Elvin Galland, piano
Lorenzo Di Maio, guitare
Clive Govinden[F], basse
Adrien Verderame, batterie

› soundcloud.com/elvingalland

Vidéos sur youtube

PAGE ... 11

ME **11**.11 - 20:30

Vansina orchestra S(mall)

Bruno Vansina, sax alto
Stefan Bracaval, flûte
Christian Mendoza, piano
Bert Cools, guitare
Stefan Lievestro, basse
Kobe Proesmans, percussions
Teun Verbruggen, batterie

⊙ NEW CD **Morning Forest aka Nose up Bottom down** (RAT records – 2014)

Bruno Vansina nous propose une version plus petite et plus traditionnelle de son Orchestra XL(arge). Sa musique est intuitive et accorde une grande importance aux couleurs, aux ambiances et aux contrastes. On y retrouve l'influence de la musique du monde, l'exotisme et le côté méditatif des mantras avec un résultat orienté vers le jazz d'aujourd'hui.

› www.brunovansina.be

randstad
Klara
Vanden Borre
JAZZ
presenteren
MIDDELHEIM
13-16 AUG 2015
ARCHIE SHEPP
ATTICA BLUES BIG BAND
JAZZ EMBLÉMATIQUE
BILL FRISELL TRIO
JOE LOVANO & CHRIS POTTER
SAX SUPREME
DE LA BELGIQUE...
BRUSSELS JAZZ ORCHESTRA
feat. DARCY JAMES ARGUE
TAXIWARS
feat. TOM BARMAN
...À NEW ORLEANS
DR. JOHN
'THE SPIRIT OF SATCH'
JASON MORAN
(ARTIST IN RESIDENCE)
STEVE KUHN TRIO FEAT. JOEY BARON & STEVE SWALLOW - ROMANO/SCLAVIS/TEXIER
CÉCILE MCLORIN SALVANT - LABTRIO 'NY PROJECT'
AND MANY MORE!
ING
Duvel
Info & Tickets
JAZZMIDDELHEIM.BE

JAN DE HAAS

INTERVIEW PAR
MANUEL HERMIA
BRUXELLES,
JUIN 2015

© Jacky Lepage

JAN DE HAAS OUVRIRA NOTRE NOUVELLE SAISON AVEC SON MAGNIFIQUE VIBES QUARTET DANS LE CADRE DU JAZZ TOUR (VOIR PAGE 10).

⊙ NOUVEAU CD **Dreams Ago** (WERF - 2014)

› livejazz.be/dehaasfr.html

NOM **de Haas**
PRÉNOM **Jan**
NAISSANCE **1er juin 1962**
INSTRUMENTS **Batterie, vibraphone, marimba, percussions**

FORMATION Académie d'Hoeilaert, Berklee College of Music in Boston

GROUPES ACTUELS Jan de Haas Vibes Quartet, Benoît Vanderstraeten Trio, The Swing Dealers, Olivier Collette Trio...

A JOUÉ ET/OU ENREGISTRÉ E.A. AVEC
Chet Baker, Phil Wilson, Jeff Gardner, Tars Lootens, Jack Van Poll, Rick Margitza, Toots Thielemans, Jacques Pelzer, Philip Catherine, Steve Houben, Paolo Radoni, Richard Rousselet, Michel Herr, Charles Loos, Jacques Pirotton, Erwin Vann, Erik Vermeulen, Pirly Zurstrassen, Nathalie Loriers, Fabrice Alleman, Diederik Wissels, Guy Cabay, Alexandre Furnelle, Peter Hertmans, Jeroen Van Herzeele, Laurent Blondiau, Bart Defoort, Benoît Vanderstraeten, Victor Da Costa, Jean Van Lint, Dirk Van Der Linden, Vincent Mardens, Olivier Collette, Bart De Nolf, Sal La Rocca, Ivan Paduart, Mimi Verderame, Randy Brecker, Mike Mainieri...

DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE
En tant que leader :
Jan de Haas Vibes Quartet "**Dreams ago**" (W.E.R.F., W.E.R.F.123, Octobre 2014)
Jan de Haas Quintet "**Doing My Thing**" (W.E.R.F., W.E.R.F.040, Décembre 2003)
Jan de Haas "**For The One And Only**" (Igloo, IGL 138, Septembre 1999)

En tant que participant :
Swing Dealers "**Hot Arrabbiata**" (Autoproduction, SD2013, Juin 2013)
Diederik Wissels Trio "**Tender is the night**" (Igloo, IGL 233, réédition, Février 2012)
Charles Loos "**Three times twenty**" (Mognomusic, MOGNO J045, Sept. 2011)
Alexandre Furnelle Orchestra "**Views of Xela**" (Mognomusic, MOGNO J034, Mai 2009)
Jacques Pirotton "**Parachute**" (Igloo, IGL 205, Février 2009)
Bart Quartier Quintet "**Thank You**" (W.E.R.F., WERF 058, Novembre 2006)
Hendrik Braeckman Group "**'til now**" (W.E.R.F., WERF 048, Octobre 2005)
Victor Da Costa Trio "**Cores De Lá**" (Mognomusic, MOGNO J015, Octobre 2004)
Alexandre Furnelle Quartet "**Le chant des sirènes**" (Mognomusic, MOGNO J013, 2004)
Olivier Collette "**De L'Aube Au Crépuscule**" (Mognomusic, MOGNO J012, Octobre 2003)
Bart Defoort Quartet "**The Lizard Game**" (W.E.R.F., WERF 039, Octobre 2003)
Olivier Collette "**Joy And Mystery**" (Mognomusic, MOGNO J005, Novembre 2001)
Erik Vermeulen Trio "**Songs Of Minutes**" (W.E.R.F., WERF 025, Avril 2001)
Parfum Latin "**Parfum Latin**" (Mognomusic, MOGNO J002, Juin 2000)
Ode For Joe "**Caribbean Fire Dance**" (W.E.R.F., WERF 017, 1999)
Laurent Blondiau Quintet "**The Queen Of The Apple Pie**" (W.E.R.F., WERF 011, Février 1998)
Peter Hertmans / Jeroen Van Herzeele "**Ode For Joe**" (Igloo, IGL 123, 1996)
Myriam Alter "**Reminiscence**" (B. Sharp, CDS 098, 1994)
Michel Herr & Archie Shepp "**Just Friends**" (AMC, AMC 50.047, 1993)
Pirly Zurstrassen "**H**" (Igloo, IGL 070, 1988)
Paolo Radoni "**Hotel love**" (LDH, LDH1005, 1982)

>> Plus d'infos sur www.jazzinbelgium.com

Le vibraphone, c'était un challenge.

Bonjour Jan. En septembre et octobre, tu feras la tournée Jazz Tour des Lundis d'Hortense avec ton nouveau quartet dans lequel tu joues du vibraphone. Un batteur qui improvise des mélodies au vibraphone, cela représente une palette très large de la musique. Cela a été un double apprentissage pour toi ?
Oui, mais cela reste tout de même deux instruments de la même famille. Quand un musicien étudie les percussions classiques, c'est normal de jouer des deux instruments. J'ai toujours voulu jouer du vibraphone en concert, mais j'avais beaucoup de doutes et il m'a fallu du temps pour oser. Je crois que j'ai seulement commencé à improviser au vibraphone quand j'avais une trentaine d'années.

Ils sont finalement assez rares les musiciens qui ont poussé ce double apprentissage à la fois rythmique et harmonique / mélodique. Pour toi, cela a été une exploration plus complète de la musique ?
Devoir suivre des grilles harmoniques au vibraphone m'a beaucoup aidé à la batterie pour retenir les structures et les formes des morceaux. J'ai l'impression que ce double apprentissage est beaucoup plus courant dans la nouvelle génération. Par exemple, au conservatoire les batteurs ont aussi cours de piano. C'est un enseignement basique, mais certains y prennent goût et approfondissent. J'ai déjà entendu de jeunes batteurs jouer vachement bien du piano, même s'ils n'en jouent peut-être pas sur scène.

Tu as commencé par la batterie jazz ?
A l'époque, tu ne pouvais pas étudier la batterie jazz à l'académie. Tu devais étudier les percussions classiques. Par hasard, mon professeur était batteur dans l'orchestre de jazz de la BRT (VRT) à Flagey et il m'a aussi enseigné la batterie jazz. Mais dès le début, j'ai aussi commencé le vibraphone, le marimba et d'autres percussions mélodiques. J'avais plus de difficultés à apprendre les instruments mélodiques que les percussions. Le vibraphone, c'était un challenge pour moi.

Y a-t-il beaucoup de références pour le vibraphone en jazz ?
Oui, même s'il y en a moins que pour d'autres instruments. A mes débuts, j'ai beaucoup écouté du jazz-fusion, notamment Steps Ahead avec Mike Mainieri qui était très présent à l'époque dans ces musiques-là. Très jeune, j'ai aussi découvert Milt Jackson via des Lp's de mon père. Et puis, Gary Burton et Bobby Hutcherson. Plus tard, j'ai découvert Lionel Hampton et le jazz plus traditionnel.

Tu as parcouru le jazz en sens inverse en quelque sorte…
Oui, dans ma génération, on écoutait beaucoup de jazz-rock. Je suis venu au jazz en écoutant Billy Cobham, Weather Report… C'est en partant de ces musiques que j'ai fait le lien avec le jazz plus traditionnel. Quand tu découvres Chick Corea avec Return to Forever ou Herbie Hancock avec les Headhunters et que tu remontes leur discographie, forcément tu arrives au jazz.

Tu as fait ta carrière principalement en tant que sideman batteur. Ton groupe, c'était une nécessité pour pouvoir jouer du vibraphone ?
Ce n'était peut-être pas mon raisonnement, mais c'était la réalité ! (rires) En tant que sideman, le vibraphone n'est pas un instrument très courant. Il faut sou-

J'ai toujours aimé jouer des compositions originales, parce qu'il n'y a aucune référence.

vent faire ses propres projets pour jouer. Le premier que j'ai monté était un groupe de latin jazz avec Anne wolf, entre autres.

Ton dernier album sorti l'an passé chez De Werf s'inscrit lui plus dans la tradition du jazz.
Oui, et on a d'ailleurs enregistré deux standards : "Naima" et "I love you". Il y a deux raisons à cela. Le CD est devenu une carte de visite pour trouver des concerts et un répertoire avec quelques standards te permet de toucher d'autres lieux. Et puis, de nombreux concerts que je donne sont basés sur un répertoire de standards. En jazz, il y a ce que l'on appelle les groupes "téléphone". Parfois, on t'appelle en dernière minute pour venir jouer. Le groupe n'a pas le temps de répéter un répertoire original et il joue des standards. C'est aussi ça le jazz et cela fait partie de la musique que je joue.

Pour ce nouveau quartet, tu t'es entouré d'Ivan Paduart, Sal La Rocca et Mimi Verderame. Qu'est-ce qui a orienté ce choix ?
Mimi est un bon ami et j'aime bien son soutien rythmique. Ivan et Sal, c'est peu un hasard. On a joué ensemble lors d'un concert occasionnel, cela s'est bien passé et on a décidé de continuer. Les groupes en jazz démarrent souvent comme ça de manière impromptue.

Lorsque tu joues du vibraphone, devoir faire appel à un batteur, ce ne doit pas être une situation évidente pour toi qui tient habituellement ce rôle ?
On me pose souvent cette question, mais en fait je m'adapte facilement, peut-être parce que je connais bien l'instrument. La difficulté, c'est que le choix des batteurs avec qui collaborer est très vaste !

Ce qui m'a amusé dans ton nouveau quartet, c'est que comme toi, Mimi maîtrise l'harmonie puisqu'il est aussi guitariste. Vous êtes les deux rares batteurs qui ont aussi une vie de mélodistes et d'harmonistes.
Cela a peut-être influencé mon choix parce qu'à l'époque, Mimi m'appelait souvent pour jouer de la batterie dans son trio à la guitare.

Et comment as-tu choisi le répertoire du CD ?
Comme je n'avais pas envie de me stresser à écrire de la musique en plus de jouer le vibraphone, j'ai demandé aux autres musiciens d'amener des morceaux.

Malgré la diversité des compositeurs, je trouve l'album très homogène.
Tant mieux si c'est l'impression que ça donne. J'ai beaucoup réfléchi à l'ordre des morceaux. Cela participe beaucoup à l'homogénéité ou non d'un disque. Je suis très attaché au format de l'album. J'aurais du mal à enregistrer un Ep ou à penser en termes de single comme certains le font pour le téléchargement en ligne.

En dehors de ce projet tu es toujours sideman dans divers projets ?
Oui, et c'est ce que j'ai toujours fait. Je suis principalement "freelance". Actuellement, je suis occupé à mixer une démo avec Benoît Vanderstraeten et deux musiciens français: Yannick Robert et Sébastien Charlier qui joue de l'harmonica diatonique mais d'une façon chromatique. C'est étonnant et à part quelques musiciens aux Etats-Unis, c'est une utilisation assez rare de l'harmonica. Je joue aussi parfois en trio avec Benoît Vanderstraeten et Victor Da Costa. Victor est

J'ai un jeu plus mélodique qu'harmonique.

un musicien brésilien qui vit en Belgique. C'est aussi un très bon guitariste de jazz et ses compositions sont un mélange de musiques brésiliennes et de bebop. Je rejoue également avec Olivier Collette qui lui aussi propose son propre répertoire. J'ai toujours aimé jouer des compositions originales, parce qu'il n'y a aucune référence. C'est toi qui fais le premier jet pour ta partie. Par le passé, j'ai aussi joué et enregistré avec Diederik Wissels et Pirly Zurstrassen. Ce sont aussi des projets de compositions que j'ai beaucoup aimés.

C'est via Olivier Collette que tu as rencontré la chanteuse Raphaëlle Brochet qui chante en invité sur ton nouveau CD ?
Oui, elle est française, mais enseigne et joue souvent à l'étranger, notamment en Inde. Elle vient de temps en temps en Belgique. Elle était justement de passage quand je mixais le CD. J'ai fait appel à elle pour ajouter quelques couleurs sur des compositions plus world d'Ivan. J'ai aussi invité Chris Joris à venir jouer des percussions sur ces titres. J'aurais pu faire ça moi-même parce que je joue aussi un peu de percussions, mais je préférais demander à Chris pour qu'il amène ses idées et sa touche personnelle.

Au sein d'un groupe, vis-tu ta fonction de sideman différemment de celle de leader ?
Oui, et de deux façons. En tant que leader, j'ai plus de responsabilités au niveau de l'organisation mais aussi au niveau de la direction musicale.

Pour revenir au vibraphone, pour toi, est-ce avant tout un instrument mélodique, harmonique, rythmique ou une parfaite osmose des trois ?
En tant qu'instrument de percussion il y a un aspect rythmique inhérent. Pour ma part, j'ai un jeu plus mélodique qu'harmonique. Je joue bien quelques accords en soutien, mais ce n'est pas un accompagnement aussi étoffé que celui d'un pianiste ou d'un guitariste. Dans le futur, j'aimerais plus développer cet aspect harmonique, mais c'est un autre langage avec un jeu à quatre baguettes plus contraignant et techniquement difficile. Par exemple, Gary Burton et Mike Mainieri ont un jeu plus harmonique. Bobby Hutcherson a lui un jeu plus monophonique, comme pourrait avoir un souffleur.

Comme tu es aussi enseignant, peut-être peux-tu nous parler de ta vision de l'enseignement dans le jazz ?
Oui. Depuis une vingtaine d'années, je donne principalement cours de batterie, de rythme et d'ensemble jazz aux conservatoires de Gand et d'Anvers. J'ai aussi un cours de vibraphone. Il dure deux ans et est destiné aux batteurs uniquement. Il y a des élèves qui accrochent plus que d'autres et je suis parfois étonné de voir comment certains apprennent très vite et poursuivent leur apprentissage par la suite. Quand les écoles ont commencé à ouvrir, les musiciens de la génération en dessous de moi disaient qu'ils n'avaient pas eu besoin d'écoles. Ils ont appris en écoutant des disques et en jouant dans les clubs. Aujourd'hui, je pense qu'il y a moins de clubs et l'école de la scène n'est plus aussi développée qu'avant. Je pense que c'est déjà une bonne raison pour avoir des écoles. Et puis, les jeunes grâce aux écoles et à Internet ont beaucoup plus d'informations que nous à l'époque. Le résul-

Après 25 ans d'enseignement du jazz, le résultat est positif.

tat est qu'ils sont plus avancés à un plus jeune âge. Chez nous, de jeunes musiciens comme Antoine Pierre ou Bram De Looze ou d'autres... ont déjà un niveau incroyable. Les écoles sont aussi un lieu de rencontres. Les jeunes groupes d'aujourd'hui se sont souvent créés dans les conservatoires. Après 25 ans d'enseignement du jazz, on voit quand même les résultats. C'est positif.

Tu vois évoluer tes anciens élèves sur la scène ?
Oui, et j'ai même joué au vibraphone avec certains de mes anciens élèves batteurs. C'est très gai évidemment.

Tu as une sacrée carrière qui couvre plusieurs décennies, comment as-tu l'impression que le paysage actuel du jazz en Belgique évolue ?
Je crois que tout le monde est d'accord pour dire qu'il y a plus de musiciens pour moins de lieux. La scène se sature, mais d'un autre côté, cela augmente le niveau. Par rapport au moment où j'ai commencé au début des années 80, je pense que le niveau aujourd'hui a augmenté. Pour ma part, dans la musique que je joue, j'essaie que la mélodie et le groove restent les éléments les plus importants. Mais, lorsque j'assiste au jury des examens des conservatoires, j'ai l'impression qu'il y a une volonté des jeunes musiciens de casser ça et d'aller vers une musique plus free. Personnellement, je trouve ça dommage car pour moi le groove, l'harmonie et la mélodie sont les trois piliers du jazz. Si deux des trois sont absents, il y a quelque chose qui me manque.

C'est vrai que sur ton CD, tu revisites le jazz traditionnel de manière très assumée, raffinée et complète : ça groove, il y a de l'harmonie et des mélodies. On sent que c'est ça que tu aimes.
Oui, et c'est une affaire de goûts. Lors des examens des conservatoires, je dois juger des élèves et c'est parfois difficile quand ils jouent une musique à laquelle je suis moins sensible. Certaines écoles imposent un programme plus axé sur la tradition. D'autres sont plus ouvertes. Nous avons par exemple des élèves qui font des échanges Erasmus dans les pays nordiques. Dans ces écoles, ils ne poussent pas du tout l'étude de la tradition jazz. L'apprentissage se fait par exemple aussi à partir du folklore nordique. Apparemment ce sont des écoles très réputées et cela fonctionne bien.

Oui, il y a pas mal de jeunes musiciens nordiques qui sortent des écoles et qui proposent un propos artistique très raffiné et poussé. Tu entends parfois des choses très surprenantes. Le jazz est une musique qui a maintenant un siècle d'histoire, il y a moyen de l'aborder par plein de bouts différents.
Oui, il n'y a pas qu'une façon de proposer un apprentissage et le mot jazz est devenu très large. Je crois qu'aujourd'hui chacun en a sa propre définition. Par exemple, je me souviens que Wynton Marsalis avait dit que pour lui dès qu'il y a un synthé, ce n'est plus du jazz.

Il faudrait le mettre autour d'une table avec John Zorn !
Oui ce serait très intéressant ! (rires)

Merci Jan.

Midis Jazz

Cette série de concerts de midi propose des solos ou duos en guise d'échappatoire d'une heure sur le temps de midi.
Organisés d'octobre à mai à Bruxelles, au Musée Charlier, les 'Midis Jazz' sont autant d'occasions de découvrir des artistes dans des formules inédites, intimistes et souvent acoustiques.

MA 13.10.15 - 12:30
Musée Charlier
Barbara Wiernik / Nicola Andrioli
voix, effets / piano, claviers

MA 10.11.15 - 12:30
Musée Charlier
José Bedeur / Charles Loos
contrebasse / piano

MA 01.12.15 - 12:30
Musée Charlier
Karl Van Deun / Ruben Machtelinckx
guitare acoustique / guitare acoustique

MA 12.01.16 - 12:30
Musée Charlier
Pierre Vaiana / Mathieu Robert
saxophone soprano / saxophone soprano

MA 02.02.16 - 12:30
Musée Charlier
Jean-Philippe Collard-Neven solo
piano

MA 22.03.16 - 12:30
Musée Charlier
Peter Hertmans / Albert Vila
guitare acoustique / guitare acoustique

MA 12.04.16 - 12:30
Musée Charlier
Carlo Nardozza / Christ. Devisscher
trompette / contrebasse

MA 10.05.16 - 12:30
Musée Charlier
Robert Menzel / Augusto Pirodda
saxophone / piano

en collaboration avec le Musée Charlier

>> **Musée Charlier**
Avenue des Arts 16 - 1210 Bruxelles
(Métro : Madou, Arts-Loi - Bus : 29, 63, 65, 66)
> www.charliermuseum.be

ⓘ T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)

7 €

membres LDH, étudiants, 60+ :
5 €
Article 27 : **1,25 €**

© Alain Pierre

MARDI **13.10.**2015 - 12:30

Barbara Wiernik / Nicola Andrioli duo

voix, effets / piano, claviers

La rencontre de ces deux musiciens est saisissante et tellement évidente. Ils composent, décomposent, recomposent et jonglent avec les notes pour que la musique leur ressemble. Ils les assemblent autour d'un répertoire de compositions originales et de quelques reprises de jazz énergiques ou délicates aux sonorités actuelles.
La maîtrise impressionnante de leurs instruments respectifs, la voix et le piano, sont au service d'une très grande sensibilité partagée.
Vous vivrez un moment d'émotion pure, de douceur et de joie de vivre.

› www.barbarawiernik.com

MARDI **10.11.**2015 - 12:30

José Bedeur / Charles Loos duo

contrebasse / piano

José Bedeur à la contrebasse et Charles Loos au piano reforment un duo qui poursuit avec fougue, chaleur et douceur une aventure musicale entamée dans les années 70. José ayant invité Charles, et plein d'autres musiciens, à célébrer musicalement ses 80 ans lors du Festival de Liège en 2014, l'idée leur est venue d'enregistrer un disque en duo, chose qui n'avait pas été réalisée au moment le plus intense de leur collaboration entre 1978 et 1980. En août 2014, ils gravent 15 titres originaux, 6 compositions de chacun et 3 improvisations libres; et décident de prolonger l'expérience sur scène !

"Leur musique est comme eux, joyeuse, simple (en apparence), posée, belle.(...) Elle s'apparente à une conversation, une conversation tellement chaleureuse qu'on a envie d'y participer." (J.Cl. Vantroyen, Le Soir, 2015)

⊙ NEW CD **Le jeune homme et la vie**
(Mogno J052 – 2015)

› users.skynet.be/jose.bedeur.html

NEW

CD'S

Vous trouverez l'ensemble des CDs de jazz belge sur www.jazzinbelgium.com !

Autoproduction

BABELOUZE
PAVANE DE L'ÂNE FOU

Michel Massot, compositions, arrangements, chef d'orchestre
Andrée van De Steene, **Florence Godart**, **Julie Soblet**, **Maria Pouli**, **Florence Meesen**, **Marie Limet**, euphonium
Grégoire Chomel, tuba
Pascal Rousseau, souzaphone
Aurore Leloup, **Anton Horvatovic**, **Catherine De Biasio**, **Céline Taubennest**, **Emmanuel Henrion**, **Jean-François Lejeune**, **Judith Leonardon**, **Laure Bardet**, **Marco Bossi**, **Maxime Demartin**, trombone
Esmeralda Van Droogenbroeck, **Georges Rouxhet**, **Nils Méchin**, **Noémie Roche**, **Zéphyr Zijlstra**, trompette
Laurène Laroche, flûte
Bertrand Willems, sax alto
Lydie Thonnard, **Pascale Simon**, piccolo
Célestin Massot, **Veronica Campos**, **Véronique Ravier**, **Isabel Rocher**, percussions

› www.collectifdulion.com

Zig Zag World - SL005

SLANG
& PURBAYAN CHATTERJEE
PACE OF MIND

François Garny, basse
Manuel Hermia, sax, flûte
Michel Seba, batterie, percus
Purbayan Chatterjee, sitar

› www.slang-music.com
› www.zigzagworld.be

Home Records - 4446129

CAÇAMBA
BATENDO CANCELAS

Victor Da Costa, guitare, cavaquinho
Boris Gaquere, guitare, mandoline
Cláudio Rocha, csax, flûte
Osvaldo Hernandez, percussions

› www.cacamba.be
› homerecords.be

Igloo - IGL115c - réédition

IVAN PADUART
FOLIES DOUCES

Ivan Paduart, piano
Philippe Aerts, contrebasse
Bruno Castellucci, batterie
Richard Galliano, accordéon
Chris Joris, batterie, percussions
+ guest :
Patrick Deltenre, guitare

› ivanpaduart.com
› www.igloorecords.be

W.E.R.F. - W.E.R.F. 128

COMPRO ORO
TRANSATLANTIC

Wim Segers, vibraphone
Bart Vervaeck, guitare
Robbe Kieckens, congas
Mattias Geernaert, basse
Frederik van den Berghe, batterie

› www.comprooromusic.be
› www.dewerfrecords.be

W.E.R.F. - W.E.R.F. 129 (CD)
el NEGOCITO Records - eNR028 (LP)

HOWARD PEACH
HOWARD PEACH

Lander Gyselinck, batterie
Simon Jermyn, basse
Chris Speed, sax ténor

› www.facebook.com/howardpeachband
› www.dewerfrecords.be
› www.elnegocitorecords.com

El Negocito Records - eNR013

EVAN PARKER /
PETER JACQUEMYN
THE MARSYAS SUITE

Evan Parker, saxophone ténor, saxophone soprano
Peter Jacquemyn, contrebasse

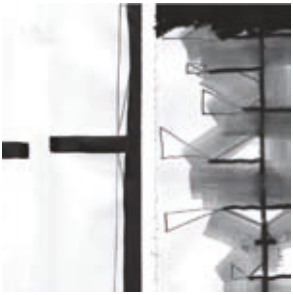
› elnegocitorecords.com

El Negocito Records - eNR031

FABIAN FIORINI
DE PAPILLONS NOIRS

Fabian Fiorini, piano

› elnegocitorecords.com



El Negocito Records - eNR034

LINUS
LINUS + SKARBØ / LEROUX

Ruben Machtelinckx, guitare, banjo, guitare baryton acoust.
Thomas Jillings, saxophones, clarinette alto, synthétiseur
Frederik Leroux, guitare, banjo, guitare baryton
Øyvind Skarbø, batterie, orgue Hammond

› www.rubenmachtelinckx.com
› www.elnegocitorecords.com

W.E.R.F. - W.E.R.F. 130

RÊVE D'ELÉPHANT ORCHESTRA
ODYSSÉE 14

Michel Debrulle, **Stephan Pougin**, batterie, percussions
Etienne Plumer, batterie, électr.
Michel Massot, trombone, tubas
Pierre Bernard, flûtes
Jean-Paul Estiévenart, tromp.
Nicolas Dechêne, guitares
+ guests : **Thierry Devillers**, **David Hernandez**, voix

> www.collectifdulion.com
> www.dewerfrecords.be

© www.lucasracasse.com

LIVRE - Editions du PAC

AUTEURS VARIÉS
SUR LA PISTE DU COLLECTIF DU LION, UNE AVENTURE PLUS QUE MUSICALE !

Cette publication radieuse vous invite à partager des histoires de Lions (Collectif apparu dès le début des années '80), des questionnements, des témoignages et anecdotes, et à rêver le futur...

> www.collectifdulion.com

Outnote Records - OUT 657

AKA BALKAN MOON / ALEFBA
DOUBLE LIVE

Fabrizio Cassol, sax alto, direction artistique
Michel Hatzigeorgiou, basse
Stéphane Galland, batterie
CD1 :
Tcha Limberger, violon, voix
Nedyalko Nedyalkov, kaval
Tima Nedyalkova, voix
Fabian Fiorini, piano
Vladimir Karparov, sax soprano
Stoyan Yankulov, tupan drum, morsing
CD2 :
Magic Malik, flûte
Mustafa Saïd, oud
Amir ElSaffar, trompette
Khaled Alhafez, voix
Khaled Aljaramani, oud
Sheikh Ehab Younes, batterie
Michel Hatzigeorgiou, voix
Misirli Ahmet, darbuka
Emmanuel Baily, guitare
Fawaz Baker, conseiller musical

> www.akamoon.com
> www.outhere-music.com

AZ Productions - AZ1028

GUILLAUME VIERSET - HARVEST GROUP
SONGWRITER

Guillaume Vierset, guitare
Mathieu Robert, sax soprano
Marine Horbaczewski, violoncelle
Yannick Peeters, contrebasse
Yves Peeters, batterie

> www.guillaumevierset.com
> www.taliasbl.be

Ragtime Production

FRANCESCA PALAMIDESSI
IN OTHER WORDS I AM THREE

Francesca Palamidessi, voix
Hendrik Lasure, piano
Matteo Pastorino, clarinettes
Simone Schirru, guitare
Francesco Galatro, contrebasse
Armando Luongo, batterie

> francescapalamidessi.com
> ragtimedistribution.bandcamp.com

MARNI JAZZ FESTIVAL 2015

12TH EDITION • ELECTRIC BASS

08 > 19.09

REGGIE WASHINGTON (USA-BE)
THÉO ZIPPER BAND (BE-F)
ANTOINE PIERRE URBEX (BE)

CARTE BLANCHE MICHEL HATZIGEORGIOU
LA BASSE D'ORPHEE + INNER PEACE BAND (BE)
SINISTER SISTER PERFORMS ZAPPA (BE)
HATZI-GALLAND DUO (BE)

...& Rêve d'Elephant Orchestra (BE)

PASS 2 CONCERTS : 25€

MARNI

theatremarni.com • +32 2 639 09 82 • 1050 Brussels

RDV
dans les clubs

Si les musiciens de jazz ont la part belle dans notre journal, il faut des lieux pour aller les écouter. Il existe des salles de tous types qui programment du jazz. Les Lundis d'Hortense ont voulu rendre hommage plus spécialement aux lieux spécialisés. Ce sont bien souvent des 'petits lieux', pleins de charme et de convivialité… des lieux qui ont une âme, et souvent tenus par de véritables passionnés.

Vous trouverez l'agenda de tous les concerts de jazz programmés en Belgique sur > www.jazzinbelgium.com !

Jacques Prouvost a accepté de sillonner la Belgique pour mettre en avant un de ces lieux à chaque parution du journal. Alors, faites comme lui, sortez et allez écouter votre musique préférée en concert !
> jazzques.skynetblogs.be

Vrijstaat O.

Vous vous baladez sur la digue d'Ostende un dimanche après midi. Vous longez les colonnades qui offrent une perspective qui vous semble infini et vous arrivez sur la petite esplanade avec l'imposante statue de Léopold II. C'est à l'ombre de celle-ci, dans le pavillon à l'architecture du début du XXè siècle que se situe le Vrijstaat O.
C'est là que, deux fois par mois, toujours le dimanche en fin de journée (durant l'été, le rendez-vous a lieu chaque vendredi soir), vous pourrez écouter du jazz. En effet, depuis 2010, complice du centre artistique qui s'y est installé, Pieter Koten programme du jazz venu de tous horizons. On a pu y voir des artistes belges tels que Trio Grande, 3/4 Peace, Oak Tree, Steven Delannoye et autres - grâce à une collaboration étroite avec les JazzLab Series - mais aussi de grands noms de la scène internationale, comme Jason Moran, The Bad Plus, Plaistow, Avishai Cohen ou encore Nasheet Waits.

© Marc Vandecasteele

Vrijstaat O. vzw
Zeedijk 10
Koning Boudewijnpromenade 10
8400 Oostende

www.vrijstaat-o.be

Il faut dire que jouer dans ce bel endroit, qui s'ouvre littéralement sur la mer grâce à ses grandes et hautes baies vitrées, a de quoi séduire. Bien sûr, il ne séduit pas que les musiciens mais également les 120 à 200 spectateurs qui peuvent s'y installer à l'aise. Des petites tables et des chaises entourent le podium de son décor naturel. La vue est magnifique et on ne perd rien de ce qui se passe sur scène. Malgré les plafonds hauts et les matériaux de pierre et de verre, l'acoustique est excellente. Les grandes plantes vertes, les luminaires contemporains en forme de gros cubes et surtout la chaleur du public rendent l'endroit très intime. Ajoutez à cela un tarif très accessible, une petite restauration de bon goût, quelques bières locales et vous serez sur votre petit nuage.
Signalons encore que le Vrijstaat O. organise tous les deux ans le festival Storm, histoire de faire souffler un peu plus encore le vent du jazz à la côte.

En juillet et août, concerts gratuits à 21h :

10/07 Nordmann
17/07 Compro Pro
24/07 Blue Monday People
14/08 Wout Gooris trio
21/08 Susana Santos Silva & Torbjörn Zetterberg invite Seppe Gebruers
28/08 SCHNTZL

A partir de septembre, concerts payants :

26/09 - 20:00 **Bas Bulteel Soulmates Sessions**
04/10 - 17:00 **Mark Guiliana Jazz Quartet**
18/10 - 17:00 **Secrets**

jazzmozaïek

een brede kijk op jazz in Vlaanderen en de wereld

Uniek Nederlandstalig jazztijdschrift door een team ervaren jazzjournalisten uit Vlaanderen en Nederland.

kwartaalmagazine uitgegeven door de vzw Muziekmozaïek

muziekmozaïek
folk & jazz

Info en aanvraag abonnement:
Muziekmozaïek vzw
Wijngaardstraat 5 | B-1755 Gooik
tel. 02 532 38 90 | fax 02 452 34 94 | info@muzmoz.be
www.muziekmozaiek.be | www.jazzmozaiek.be

MUSIC

BOZAR

SEASON '15 – '16

JAZZ

HIGHLIGHTS

22.09.2015	STACEY KENT & QUATUOR EBÈNE
21.10.2015	ANOUAR BRAHEM QUARTET & ORCHESTRE ROYAL DE CHAMBRE DE WALLONIE
11.11.2015	CASSANDRA WILSON – *COMING FORTH BY DAY: A CELEBRATION OF BILLIE HOLIDAY*
10.12.2015	AVISHAI COHEN TRIO
10.02.2016	TYSHAWN SOREY, JOHN ESCREET & EVAN PARKER
02.03.2016	NELS CLINE & JULIAN LAGE
19.03.2016	FLAT EARTH DAY: FLAT EARTH SOCIETY, PIERRE VERVLOESEM, BART MARIS JAM SESSION, TOO NOISY FISH & MORE.
25.03.2016	MAJID BEKKAS & AFRO-ORIENTAL JAZZ TRIO
12.05.2016	DAVID VIRELLES & ROMAN DIAZ

CENTRE FOR FINE ARTS
BRUSSELS

PALAIS DES BEAUX-ARTS
BRUXELLES
PALEIS VOOR SCHONE KUNSTEN
BRUSSEL

Rue Ravensteinstraat 23
1000 Brussels
+32 2 507 82 00 / bozar.be

Copyright photo : Cassandra Wilson © DR/GR

#91

jazzinbelgium.com / leslundisdhortense.be

Les Lundis d'Hortense
Chaussée de Louvain 193a-195
B 1210 Bruxelles

T +32 (0)2 219 58 51
F +32 (0)2 735 34 75

info@leslundisdhortense.be
www.leslundisdhortense.be
www.jazzinbelgium.com | tout sur le jazz belge !
Musique sur www.soundcloud.com/leslundisdhortense
Facebook : Lundis D'Hortense
Twitter : @lundisdhortense
CCB BE23 0680 7040 9091

Pour la presse: photos, matériel sonore et vidéos sont disponibles sur demande.
Carte de membre: 15 euros par an à verser sur le compte BE23 0680 7040 9091

Présidence: Eve Beuvens / **Coordination**: Laurent Poncin, Katy Saudmont / **Promotion, presse**: Dana Petre
Site web: Laurent, Katy, Michel Herr, Thomas Champagne / **design**: signelazer.com / **Mise en page**: K. Saudmont

Les Lundis d'Hortense bénéficient de l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Direction Générale de la Culture, Service de la Musique), des Tournées Art et Vie (Service de la Diffusion, Service général des Arts de la Scène, Direction générale de la Culture), de la Commission Communautaire française, de la SABAM et de AirTV.

Editeur responsable : Eve Beuvens, Chaussée de Louvain 193a-195 - B-1210 Bruxelles