

LE JAZZ

D' HORTENSE

LE JOURNAL DES LUNDIS D'HORTENSE # 93 - 1^{ER} TRIMESTRE 2016

BELGIQUE - BELGIË
P.P.
1030 BRUXELLES 3
1 / 3261 - P705139
BUREAU DE DEPÔT
BRUXELLES X
TRIMESTRIEL

Antoine Pierre



#93



- 03 Edito
- 04 Agenda
- 05 Partenaires
- 06 Midis Jazz
- 08 Jazz Tour
- 13 Gare au Jazz
- 18 Interview : Antoine Pierre
- 24 New CD's
- 29 Jazz au Vert
- 33 Assemblée générale
- 33 Appels d'offres
- 34 RDV dans les clubs

Photo de couverture © Maël G. Lagadec

Tout sur le jazz belge sur
www.jazzinbelgium.com

www.leslundisdhortense.be



ASSOCIATION DE MUSICIENS
 POUR LA PROMOTION ET LA DIFFUSION
 DU JAZZ BELGE

LES LUNDIS D'HORTENSE

02 219 58 51

www.jazzinbelgium.com

www.leslundisdhortense.be

Si vous souhaitez recevoir ce journal gratuitement, il vous suffit de nous communiquer votre adresse, soit par email à info@leslundisdhortense.be, soit par téléphone au 02 219 58 51 (dans ce cas, merci de nous communiquer également votre numéro de téléphone).

Si vous souhaitez soutenir l'envoi de ce journal ou notre association, vous pouvez vous faire membre en versant la somme de 15 € sur notre compte Belfius BE23 0680 7040 9091. Seuls les membres en ordre de cotisation recevront le journal à l'étranger (BIC GKCCBEBB - Iban BE23 0680 7040 9091).

Vous pouvez télécharger ce journal sur www.jazzinbelgium.com > médias > magazines, ainsi que sur www.leslundisdhortense.be

LES LUNDIS D'HORTENSE

Carte de membre : 15 € / an

Réductions :

- sur tous nos concerts
- sur le minerval du stage
Jazz au Vert

à verser sur le compte
 BE23 0680 7040 9091

Si vous avez ce journal dans les mains, il se peut que vous et moi ayons quelques points en commun....

Régulièrement, vous écoutez de la musique. Parfois, pour vous y plonger davantage, vous stoppez alors le cours de vos activités. Echappant ainsi au flux d'informations qui nous entoure, ces moments vous sont précieux.

Bien que vous appréciez les facilités qu'internet nous offre, avoir un cd en main vous fait plaisir et en parcourir la pochette à la recherche de détails vous amuse. Vous aimez également écouter la musique en live et partager cette expérience avec d'autres. Vous assistez donc à des concerts et souvent, l'énergie que vous insufflent les artistes vous surprend.

Ces expériences en recèlent d'autres, plus intimes et plus profondes : vous êtes ému par la richesse d'un accord, surpris par la rugosité d'un son ou émerveillé devant l'ampleur de l'espace qu'ils ouvrent.

Ainsi, dans une société où règne l'hyper-consommation, nous faisons preuve de résistance et jouissons d'une précieuse liberté.

Je vous souhaite donc, avec toute l'équipe des Lundis d'Hortense, une nouvelle année riche de toutes ces choses qui ne s'achètent pas !

2016 est une année, spéciale, celle de notre quarantième anniversaire ! En 1976, à l'époque où les mots "jazz", "rock", "chanson française" ne figuraient sur aucun des documents remplissant les ministères, une poignée de musiciens se sont associés pour promouvoir les musiques non-classiques. Les Lundis d'Hortense étaient nés. Et.... ils ont grandi ! Évoluant au fil des années, notre asbl est devenue celle que vous connaissez aujourd'hui, c'est-à-dire un des piliers du jazz en Belgique et un interlocuteur phare auprès des pouvoirs publics.

Les 40 ans d'existence d'une association avec près d'un millier de concerts et plus de 30 stages organisés, ses centaines de membres, sa revue éditée près de 100 fois, le travail phénoménal accompli par plusieurs conseils d'administration et permanents (en or!), ça se célèbre ! C'est pourquoi du 27 au 30 avril 2016, nous investirons 4 clubs de jazz bruxellois. Au programme, des retrouvailles inattendues et des rencontres inédites... Rejoignez-nous pour y faire la fête au jazz belge ! Les précisions se trouveront dans notre prochain journal.

Aujourd'hui, Les Lundis d'Hortense ne sont plus tout seuls car le jazz en Belgique, c'est devenu un secteur ! C'est dans ce contexte de collaboration que se tiendra à Flagey le 8 mars le quatrième Jazz Forum. L'occasion pour tous ceux qui font du jazz leur métier de se rassembler afin de chercher ensemble comment toucher encore plus de gens et stimuler davantage la création. Les Lundis d'Hortense y prendront naturellement une part active.

Comme moi, vous savez que le jazz n'est pas l'apanage d'une élite dans une tour d'ivoire, il se transmet et se partage ! Notre stage « Jazz au Vert » aura lieu du 3 au 9 juillet à la Marlagne. Et puisque notre anniversaire c'est aussi le vôtre, nous vous y offrirons quelques belles surprises ! Les inscriptions sont ouvertes et toutes les infos se trouvent en page 28.

2016 n'est pas uniquement l'année de notre anniversaire, c'est également celle des 50 ans de musique de Bruno Castelluci ! Le 23 mars, il invitera quelques uns des musiciens qui ont marqué sa carrière à le rejoindre sur scène, une soirée unique à ne pas manquer ! (voir page 16)

Une dernière nouvelle importante: notre site a fait peau neuve ! Allez donc visiter www.leslundisdhortense.be, vous y trouverez tout ce qu'il faut savoir !

En 2013, une étude a révélé que le secteur culturel pesait sept fois plus lourd que l'industrie automobile dans le PIB français. Continuons donc de nous émerveiller de l'exactitude d'un trait musical et la profondeur du silence qui le suit, puisque c'est ça finalement qui fait tourner le monde !

Eve Beuvs, présidente des Lundis d'Hortense

2016 / 01 **02** 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12

MA 02	12:30	Jean-Philippe Collard-Neven solo (MIDIS JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Musée Charlier	07
MA 02	21:00	TAB (JAZZ TOUR)	Saint-Georges - Centre Culturel	09
ME 03	20:30	TAB (GARE AU JAZZ / JAZZ TOUR)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	09
VE 05	20:30	TAB (JAZZ TOUR)	Ans - Centre Culturel	09
ME 10	20:30	Toine Thys trio (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	14
ME 10	21:00	TAB (JAZZ TOUR)	Lasne - Rideau Rouge	09
JE 11	20:00	TAB (JAZZ TOUR)	Saint-Vith - arsVitha @ Triangel	09
SA 13	19:30	Määk quintet (JAZZ TOUR)	Bruxelles - The Blue Flamingo	10
SA 13	21:00	TAB (JAZZ TOUR)	Mazy - Jazz9 @ Zy'coop	09
ME 17	20:30	Lorenzo Di Maio group (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	14
JE 18	20:15	Määk quintet (JAZZ TOUR)	Nivelles - Jazz au Stade @ L'Impact	10
VE 19	21:00	TAB (JAZZ TOUR)	Comines - Music Open @ La Passion des Terroirs	09
SA 20	20:30	Määk quintet (JAZZ TOUR)	Liège - L'An Vert	10
SA 20	21:00	TAB (JAZZ TOUR)	Eupen - KKE @ Jünglingshaus	09
DI 21	15:00	Määk quintet + Antoine Pierre Urbex (JAZZ TOUR)	Rossignol - Gaume Jazz @ C. Culturel	10
ME 24	20:30	Emily Allison group (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	14
SA 27	21:00	Määk quintet (JAZZ TOUR)	Mazy - Jazz9 @ Zy'coop	10

/ 01 02 **03** 04 05 06 07 08 09 10 11 12

ME 02	20:30	Anu Junnonen (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	15
JE 03	20:30	Antoine Pierre Urbex (JAZZ TOUR)	Louvain-la-N. - Ferme du Biéreau	11
SA 05	21:00	Määk quintet (JAZZ TOUR)	Eupen - KKE @ Jünglingshaus	10
MA 08	10:00	Jazz#Forum 2016	Bruxelles - Flagey	
MA 08	13:00	Määk quintet (JAZZ TOUR)	Louvain-la-Neuve - Ferme du Biéreau @ Halles universitaires	10
ME 09	20:30	Määk quintet (GARE AU JAZZ / JAZZ TOUR)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	10
JE 10	21:00	Määk quintet (JAZZ TOUR)	Marcinelle - La Ruche Théâtre	10
SA 12	20:30	Antoine Pierre Urbex (JAZZ TOUR)	Liège - L'An Vert	11
ME 16	20:30	Antoine Pierre Urbex (GARE AU JAZZ / JAZZ TOUR)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	11
VE 18	20:00	Antoine Pierre Urbex + David Thomaere trio (JAZZ TOUR)	Marche - Maison de la Culture @ Studio des Carmes	11 + 12
SA 19	20:30	Antoine Pierre Urbex (JAZZ TOUR)	Mouscron - Centre Culturel	11
LU 21	19:30	Assemblée générale des Lundis d'Hortense	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	33
MA 22	12:30	Peter Hertmans / Albert Vila duo (MIDIS JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Musée Charlier	07
ME 23	20:30	Bruno Castellucci : 50 ans de carrière !	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	16
ME 23	21:00	Antoine Pierre Urbex (JAZZ TOUR)	Lasne - Rideau Rouge	11

SA 26	21:00	Antoine Pierre Urbex (JAZZ TOUR)	Mazy - Jazz9 @ Zy'coop	11
ME 30	20:30	Jean-Paul Estiévenart trio (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	17

/ 01 02 03 **04** 05 06 07 08 09 10 11 12

SA 02	21:00	Antoine Pierre Urbex (JAZZ TOUR)	Eupen - KKE @ Jünglingshaus	11
ME 06	20:30	Nonemtum Pop Orchestra (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	17
MA 12	12:30	Carlo Nardoza / Christophe Devisscher (MIDIS JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Musée Charlier	
ME 13	20:30	David Thomaere trio (GARE AU JAZZ / JAZZ TOUR)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	12

Partenaires

L'AN VERT

Rue Mathieu Polain 4
4020 Liège - T 04 342 12 00
> www.lanvert.be

ARSVITHA KULTURFORUM

Triangel - Am Stellwerk 2
4780 Saint-Vith - T 080 34 92 88
> www.arsvitha.be

THE BLUE FLAMINGO / MUSEBOOSTING

Château du Karreveld
Avenue Jean de la Hoese 3
1080 Bruxelles - T 0479 54 41 42
> www.blueflamingofestival.be

CENTRE CULTUREL D'ANS

Place des Anciens Combattants
4432 Ans / Alleur - T 04 247 73 36
> www.centreculturelans.be

CENTRE CULTUREL DE MOUSCRON

Place Charles De Gaulle - 7700
Mouscron - T 056 86 01 60
> centrecultureldemoscron.be

CENTRE CULTUREL DE SAINT-GEORGES

Rue Albert 1er, 18 -
4470 Saint-Georges-s/Meuse
T 04 259 75 05
> www.saintgeorgesculture.be

FERME DU BIÉREAU

Av du Jardin Botanique - 1348
Louvain-la-Neuve - T 070 22 15 00
Halles universitaires
Place de l'Université 1
1348 Louvain-la-Neuve
> www.fermedubiereau.be

FOYER SOCIOCULTUREL D'ANTOING

Rue du Burg 23 - 7640 Antoing
T 069 44 68 00
> www.foycerculturelantoing.be

GAUME JAZZ / JEUNESSES MUSICALES DU LUX. BELGE

Centre Culturel - Rue Camille
Joset 1 - 6730 Rossignol
T 063 41 22 81
> www.gaume-jazz.be

HEPTONE

Rue Haute 7 - 1460 Ittre
T 0488 476 905
> www.heptone.com

JACQUES PELZER'S JAZZ CLUB

Boulevard E. Solvay 493 -
4000 Liège - T 04 227 12 55
> jacquespelzerjazzclub.com

JAZZ9

Zy'coop - Rue de l'Usine 9
5032 Mazy - T 081 75 11 18
> www.jazz9-mazy.org

JAZZ AU STADE

L'Impact - Club House du Stade
Nivellois - Parc de la Dodaine -
1400 Nivelles - T 0476 76 89 47
> www.facebook.com/jazzaustade

JAZZLAB SERIES

Parklaan 80 - 9000 Gent
> www.jazzlabseries.be

JAZZ STATION

Chaussée de Louvain 193a-195
1210 Bruxelles - jazzstation.be
T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)
> www.leslundisdhortense.be

KULTURELLES KOMITEE EUPEN

Kulturzentrum Jünglingshaus
Neustraße 86 - 4700 Eupen
T 087 74 00 28
> www.eupen.be

MAISON CULTURELLE D'ATH

Le Palace - Rue de Brantignies 4 -
7800 Ath - T 068 26 99 99
> mcaath.be

MAISON DE LA CULTURE FAMENNE-ARDENNE

Studio des Carmes - Rue des
Carmes 3 - 6900 Marche-en-
Famenne - T 084 31 46 89 (MCFA)
> www.maisondelaculture.marche.be

LA MARLAGNE / CENTRE CULTUREL MARCEL HICTER

Chemin des Marronniers 26
5100 Wépion
> www.lamarlagne.cfwb.be

MUSÉE CHARLIER

Av. des Arts 16 - 1000 Bruxelles
T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)
> www.charliermuseum.be

MUSIC OPEN

La Passion des Terroirs
Rue du Pont-Neuf 2 - 7780
Comines - T 056 55 94 69
openmusic.comines@gmail.com

LE RIDEAU ROUGE

Route de Renipont 70
1380 Lasne
T 02 653 92 58
> www.lerideaurouge.be

LA RUCHE THÉÂTRE

Avenue Meurée 1
6001 Marcinelle
T 0473 39 00 82
> www.laruchetheatre.be

TOUS LES CONCERTS DE JAZZ EN BELGIQUE
SONT ANNONCÉS SUR WWW.JAZZINBELGIUM.COM > AGENDA

Midis Jazz

Cette série de concerts de midi propose des solos ou duos en guise d'échappatoire d'une heure sur le temps de midi. Organisés d'octobre à mai à Bruxelles, au Musée Charlier, les 'Midis Jazz' sont autant d'occasions de découvrir des artistes dans des formules inédites, intimistes et souvent acoustiques.

MA 02.02.16 - 12:30 **Jean-Philippe Collard-Neven** solo
Musée Charlier piano

MA 22.03.16 - 12:30 **Peter Hertmans / Albert Vila**
Musée Charlier guitare acoustique / guitare acoustique

MA 12.04.16 - 12:30 **Carlo Nardoza / Christophe Devisscher**
Musée Charlier trompette / contrebasse

MA 10.05.16 - 12:30 **Robert Menzel / Augusto Pirodda**
Musée Charlier saxophone / piano

en collaboration avec le Musée Charlier

>> **Musée Charlier**
Avenue des Arts 16 - 1210 Bruxelles
(Métro : Madou, Arts-Loi - Bus : 29, 63, 65, 66)
> www.charliermuseum.be

📞 T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)
> www.leslundisdhortense.be

7€

membres LDH,
étudiants, 60+ :
5€
Article 27 : 1,25€





© Gerard Beckers

MARDI 02.02.2016 - 12:30

Jean-Philippe Collard-Neven solo

piano

Musicien inclassable, Jean-Philippe Collard-Neven s'est forgé un jeu personnel au contact de différentes pratiques musicales : le répertoire classique et contemporain, le jazz, l'improvisation, la chanson française, la musique électro, les rencontres avec le théâtre, la danse et le cinéma muet.

Il présente un nouvel album en solo intitulé "Out of Focus". Par analogie à la photo, il fait référence à des musiques "floues", à des musiques dans lesquelles les lignes principales ne sont pas celles que l'on croit, dont l'arrière-plan révèle peut-être leur vrai sujet. Des lignes mélodiques qui semblent inachevées, des harmonies qui se débloquent, des grooves qui se fondent dans le silence...

Entre improvisation et quelques reprises de Jobim ou Mancini, Jean-Philippe Collard-Neven nous livre ici – sur le ton de la confiance – un jeu épuré et introspectif. L'un des pianistes actuels les plus surprenants.

© NEW CD **Out of Focus** (Igloo records, 2015)

> www.jeanphilippecollard.com



MARDI 22.03.2016 - 12:30

Peter Hertmans / Albert Vila duo

guitare acoustique / guitare acoustique

Ces deux guitaristes de générations différentes ont commencé à jouer ensemble de manière naturelle et spontanée. Leur approche de l'instrument ainsi que leur recherche de la pureté musicale les encouragent à se lancer dans cette aventure musicale en duo. Ils interprètent avec brio leurs musiques favorites, un mélange de standards, de compositions et de morceaux du répertoire des années '70-'80.

- > www.albertvilamusic.com
- > soundcloud.com/leslundisdhortense/sets/midis-jazz

JAZZ TOUR

SEPT. 2015 > MAI 2016
9 TOURNÉES - 70 CONCERTS

ANS
ANTOING
ATH
BRUXELLES
COMINES
EUPEN
ITTRE
LASNE
LIÈGE
LOUVAIN-LA-NEUVE
MARCINELLE
MARCHE
MAZY
MOUSCRON
NIVELLES
ROSSIGNOL
SAINT-GEORGES
SAINT-VITH



PROMOTION DU JAZZ BELGE
LESLUNDISDHORTENSE.BE
WWW.JAZZINBELGIUM.COM

Jazz Tour 2015-2016

Chaque saison, Les Lundis d'Hortense coordonne neuf tournées de groupes chaque année différents et soigneusement sélectionnés parmi plus de 100 groupes professionnels en collaboration avec une vingtaine de clubs de jazz et centres culturels de Bruxelles et de Wallonie (voir p.5). Le Jazz Tour met en avant la richesse et la qualité d'une scène jazz belge en pleine expansion.

Quatre groupes ont déjà ravi les oreilles des auditeurs curieux présents aux concerts cette saison :

Jan de Haas Vibes quartet
Elvin Galland quartet
Ivan Paduart trio
LABtrio & New York project

Et prochainement :



FÉVRIER /2016

TAB

www.alexbeaurain.com



FÉV-MARS /2016

Määk quintet

www.maakspirit.be



MARS /2016

Antoine Pierre Urbex

www.antoinepierre.wordpress.com



AVRIL /2016

David Thomaere

trio (Jazz Tour/JazzLab)
www.davidthomaere.be



MAI /2016

Anckaert / Bracaval
"Woodworks"

stefanbracavalpierreanckaert.bandcamp.com

LES LUNDIS D'HORTENSE asbl

T 02 219 58 51 / info@leslundisdhortense.be
www.leslundisdhortense.be



TAB

Alex Beaurain, guitares acoustiques

Fred Becker, saxophones, bansuri

Fred Malempré, percussions

© cd **Himéros** (Mogno Music – sept. 2014)

> www.alexbeaurain.com



© Alex Beaurain

Voyage de timbres

L'originalité de ce trio est due à sa combinaison instrumentale particulière. Souhaitant faire voyager l'auditeur, Alex Beaurain a privilégié le choix des percussions plutôt que la batterie. Frédéric Malempré propose un set très complet (cajon, tapan, tom, udu, cymbales, gongs). Avec Frédéric Becker jouant les saxophones soprano et ténor ainsi que deux bansuris différents et Alex Beaurain jouant sur deux guitares accordées différemment, une belle complémentarité de timbres est atteinte, le tout formant un ensemble sonore extrêmement riche.

La recherche autour des arrangements, des sonorités, des espaces, des équilibres fait tout l'intérêt de la musique de TAB. Simple et acoustique, elle accompagne les auditeurs dans un voyage aux mille couleurs.

FÉVRIER /2016

MA 02 - Saint-Georges > Centre Culturel

ME 03 - Bruxelles > LDH @ Jazz Station

VE 05 - Ans > Centre Culturel

ME 10 - Lasne > Rideau Rouge

JE 11 - Saint-Vith > arsVitha @ Triangel

SA 13 - Mazy > Jazz9 @ Zy'coop

VE 19 - Comines > Music Open
@ La Passion des Terroirs

SA 20 - Eupen > Kulturelles Komitee
@ Kulturzentrum "Jünglingshaus"

JAZZ TOUR

MÂÄK QUINTET

Laurent Blondiau, trompette, bugle

Jeroen Van Herzeele, sax ténor

Guillaume Orti^F, sax alto

Michel Massot, tuba basse

João Lobo, batterie

⊙ cd **Nine** (WERF – oct. 2014)

> www.maaksspirit.be



© Alexandre Causin

Jazz acoustique avant-gardiste

Mâäk, anciennement Mâäk's Spirit, l'un des plus anciens et plus actifs groupes avant-gardistes de jazz de la scène belge, présente son projet en quintet composé de morceaux originaux. Sa musique est influencée par diverses rencontres artistiques lors de voyages, notamment en Afrique.

Né au milieu des années '90 autour du trompettiste Laurent Blondiau comme un quartet de jazz classique, l'ensemble est devenu un collectif international composé de musiciens aventureux.

Mâäk se renouvelle sans cesse. Tout tourne autour de la vitalité, du dynamisme et de la liberté musicale dans un cadre clairement défini. Ce collectif joue acoustique, privilégiant la qualité du son et l'intimité avec le public. Sa musique est fascinante... envoûtante !

FÉVRIER /2016

- SA 13 - Bruxelles > Blue Flamingo
@ Château du Karreveld
- JE 18 - Nivelles > Jazz au Stade
@ L'Impact
- SA 20 - Liège > L'An Vert
- DI 21 - Rossignol > Gaume Jazz
@ Centre Culturel
+ **Antoine Pierre Urbex**
- SA 27 - Mazy > Jazz9 @ Zy'coop

MARS /2016

- SA 05 - Eupen > Kulturelles Komitee
@ Kulturzentrum "Jünglingshaus"
- MA 08 - Louvain-la-Neuve > Ferme du
Biéreau @ Halles universitaires
- ME 09 - Bruxelles > LDH @ Jazz Station
- JE 10 - Marcinelle > La Ruche Théâtre

ANTOINE PIERRE URBEX

Antoine Pierre, batterie

Bert Cools, guitare

sauf le 18/03 : **Reinier Baas**^{NL}

Bram De Looze piano

Jean-Paul Estiévenart, trompette

Toine Thys, saxophones, clarinette basse

sauf le 03/03 : **Sylvain Debaisieux**

Steven Delannoye, saxophone

Félix Zurstrassen, basse électrique

Frédéric Malempré, percussions

© NEW CD **Urbex**

(Iglou records, janvier 2016)

> www.antoinepierre.wordpress.com



© Isabelle De Beir

Exploration urbaine

Jeune batteur liégeois, Antoine Pierre peut déjà se targuer de belles références : batteur attitré de Philip Catherine, du projet TaxiWars et lauréat de nombreux prix, il signe les compositions et les arrangements de son premier album. Ses arrangements, riches et denses, alternent avec des périodes plus douces, où il se rapproche du vide, avant de repartir en spirale vers un climax envoûtant... Urbex est né entre deux étapes citadines de la vie du musicien. D'un côté, Bruxelles où il a étudié la musique et rencontré ses acolytes. De l'autre, New York qui lui a offert l'occasion d'approcher les racines du jazz au plus près. Ses sources d'influences sont multiples: du jazz de Pat Metheny, Brad Meldhau ou Aka Moon en passant par le jazz new-yorkais et les musiques haïtiennes et sénégalaises.

FÉVRIER /2016

DI 21 - Rossignol > Gaume Jazz @ C.Cult.
+ **Määk quintet**

MARS /2016

JE 03 - Louvain-la-N. > Ferme du Biéreau
SA 12 - Liège > L'An Vert
ME 16 - Bruxelles > LDH @ Jazz Station
VE 18 - Marche > Studio des Carmes
+ **David Thomaere trio**
SA 19 - Mouscron > Centre Culturel
ME 23 - Lasne > Rideau Rouge
SA 26 - Mazy > Jazz9 @ Zy'coop

AVRIL /2016

SA 02 - Eupen > Kulturelles Komitee
@ Kulturzentrum "Jünglingshaus"

DAVID THOMAERE TRIO

David Thomaere, piano
Félix Zurstrassen, contrebasse
Antoine Pierre, batterie

+ guests le 13/04 à Bruxelles :
Jean-Paul Estiévenart, trompette
Steven Delannoye, saxophone
pour la sortie du premier CD du
David Thomaere trio :

© NEW CD **Crossing Lines** (WERF – avril 2016)

> www.davidthomaere.be



© Maël G.Lagadec

Jazz moderne épuré

Du jazz mélodique aux rythmes entraînants, influencé par ECM et aux sonorités parfois pop, parfois hip hop, les compositions de David Thomaere donnent à chacun de ses membres la place et la liberté d'improviser. Le David Thomaere Trio signe ici un premier album qui sera présenté à l'occasion de cette double tournée Jazz Tour / JazzLab series.

La sensibilité et la richesse du son de ce trio, composé du pianiste David Thomaere (Lauréat du Toots Thielemans Award en 2012), du batteur Antoine Pierre (Sabam Jazz Award du jeune talent en 2015) et du bassiste Félix Zurstrassen (Conference of the Birds) raviront les fans de jazz, les connaisseurs et les curieux.

MARS /2016

VE 18 - Marche > Maison de la Culture
@Studio des Carmes
+ **Antoine Pierre Urbex**

AVRIL /2016

ME 13 - Bruxelles > LDH @ Jazz Station
(date de sortie du CD)
JE 14 - Saint-Vith > arsVitha @ Triangel
SA 16 - Mazy > Jazz9 @ Zy'coop
MA 19 - Saint-Georges > Centre Culturel
VE 22 - Comines > Music Open
@ La Passion des Terroirs
SA 23 - Eupen > Kulturz. "Jünglingshaus"
DI 24 - Ittre > Heptone
SA 30 - Mouscron > Centre Culturel

Gare au Jazz

Chaque mercredi à 20h30 d'octobre à mai, les Lundis d'Hortense organise à la Jazz Station un cycle de concerts intitulé "Gare au Jazz" mettant en avant la richesse de la scène jazz belge. Vous pourrez venir y écouter nos coups de coeur : du jazz varié, de qualité, joué par des musiciens confirmés ou des jeunes talents.

10€

Etudiants, membres Jazz Station : 8 €
Membres Lundis d'Hortense: 6 €
Article 27 : 1,25€

>> JAZZ STATION

Chaussée de Louvain 193a-195
1210 Bruxelles
(entrée via la rue Wauwermans)

📞 T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)



© Alex Beurain

ME 03.02 - 20:30

TAB

> Jazz Tour

Alex Beurain, guitares
acoustiques

Fred Becker, saxophones,
bansuri

Fred Malempré, percussions

🕒 NEW CD **Himéros**
(Mogno Music – sept. 2014)

> www.alexbeurain.com

Vidéos sur youtube :
TAB (Official Clip)

👁️ PAGE ... 9

Gare au Jazz



© Yves Kerstius

© Pascal Derathé

ME 10.02 - 20:30

Toine Thys trio

Toine Thys, saxs, clar. basse
Arno Krijger^{NL}, orgue Hammond
Antoine Pierre, batterie

© NEW CD **Grizzly**
(Iglou records – 2015)

Le saxophoniste bruxellois Toine Thys aime créer la surprise. Au ténor, sa sonorité est toujours pleine et chaleureuse. Il s'entoure de deux musiciens de rêve pour cette formule : l'organiste hollandais Arno Krijger et le jeune prodige Antoine Pierre. Ici, l'accent est mis sur le groove et le rythme. La musique, exclusivement composée pour le trio, est faite de mélodies enivrantes, d'échanges vifs et de solos aventureux. Les interventions de la clarinette basse apportent à ce trio sensualité et mystère.

> www.toinethys.com

ME 17.02 - 20:30

Lorenzo Di Maio group

Lorenzo Di Maio, guitare
Jean-Paul Estiévenart, tromp.
Nicola Andrioli, piano, Rhodes
Cédric Raymond, contrebasse
Antoine Pierre, batterie

Lorenzo Di Maio nous livre son premier projet en tant que leader. Il s'est entouré d'une équipe hors pair composée de musiciens les plus talentueux de la nouvelle génération du jazz belge. Son répertoire de compositions personnelles privilégie les mélodies et regorge de sensibilité. Sa musique est ponctuée d'arrangements délicats et d'un sens esthétique affirmé. En quête de liberté, Lorenzo Di Maio et ses comparses vous invitent au voyage et à l'évasion dans leur univers musical rythmé.

> www.facebook.com/lorenzodimaio

ME 24.02 - 20:30

Emily Allison group "Songs of Old"

Emily Allison, voix
Sylvain Debaisieux, sax ténor
Guillaume Vierset, guitare
David Thomaere, piano, Rhodes
Boris Schmidt, basse, contreb.
Paul Berne, batterie

"Songs of Old" est un projet mené par la chanteuse Emily Allison autour de poèmes et comptines britanniques du 18^e siècle à nos jours. Les textes, naviguant entre symboles et métaphores, côtoient un jazz actuel teinté d'influences pop. Le sextet emmène l'auditeur vers des ambiances contrastées où la voix chante, déclame et révèle des morales étonnamment contemporaines.

> www.allisonemily.com



© Joop Pareyn



© Alexandre Causin



© Maël G. Lagadec

ME 02.03 - 20:30

Anu Junnonen

Anu Junnonen, voix, claviers
Gil Mortio, basse, samples
Alain Deval, batterie, electr.

© CD **Skeletons**
(Autoproduction – 2014)

Fée des bois finlandais exilée sur le bitume bruxellois, Anu Junnonen visite et défriche des terres électroniques encore inexplorées. Dans l'état d'esprit aventureux qui anime les St Vincent, Björk, Tune-Yards, Emilie Simon et autres empêcheuses de tourner en rond, Anu confronte son timbre chaud des grands froids et ses arrangements audacieux à la rugosité glacée des machines, réinvente The Winner Takes it All d'Abba, folke du Jaga Jazzist et met en musique un poème de Sylvia Plath. Beau, différent et sans compromis.

> www.anujunnonen.com

ME 09.03 - 20:30

Mâäk quintet

> Jazz Tour

Laurent Blondiau, trompette, bugle
Jeroen Van Herzeele, sax ténor
Guillaume Orti ^F, sax alto
Michel Massot, tuba basse
João Lobo, batterie

© CD **Nine** (WERF – oct. 2014)

> www.maaksspirit.be

Musique sur soundcloud
Vidéo sur vimeo :
maak quintet

👁 PAGE ... 10

ME 16.03 - 20:30

Antoine Pierre Urbex

> Jazz Tour

Antoine Pierre, batterie
Bert Cools, guitare
Bram De Looze, piano
Jean-Paul Estiévenart, trompette
Toine Thys, saxophones, clarinette basse
Steven Delannoye, saxophone
Félix Zurstrassen, basse
Frédéric Malempré, percussions

© NEW CD **Urbex** (Igloo – janv. 2016)

> www.antoinepierre.wordpress.com

Musique sur soundcloud
Vidéos sur vimeo :
antoine pierre urbex

👁 PAGE ... 11

Gare au Jazz



© Rodolphe de Decker

ME 23.03 - 20:30

Bruno Castellucci 50 ans de musique !

Bruno Castellucci, batterie
Jean-François Prins, guitare
Bart De Nolf, contrebasse
Joe Higham, saxophone
Ron Van Rossum, piano
Carlo Nardoza, trompette
Richard Rousselet, trompette
Mary Kay, voix
Jean-Louis Rassinfosse,
contrebasse, maître de
cérémonie
+ invités surprise

Une soirée d'exception pour fêter les 50 ans de carrière d'un musicien tout aussi exceptionnel : Bruno Castellucci.

Nous avons le plaisir d'accueillir pour cette occasion à ne pas manquer Bruno Castellucci entouré de ses acolytes les plus fidèles.

La soirée se déroulera sous forme de talk show animé avec brio et enthousiasme par Jean-Louis Rassinfosse à l'inspiration vive et créatrice. L'interview du batteur qui a côtoyé les plus grands noms du jazz et du show business sera ponctuée par les prestations de ses invités qui figurent parmi les grands noms de la scène du jazz belge.

Se succéderont, le trio avec Jean-François Prins, Bart De Nolf et Bruno, le quintet de Higham-Castellucci avec Ron Van Rossum, Jean-Paul Estievenart et Bart De Nolf. Jean-Louis Rassinfosse sera bien évidemment à la contrebasse aussi et jouera avec Richard Rousselet, Mary Kay, et bien d'autres...

Voici une soirée qui promet d'être pleine d'énergie et d'humour. Et inédite !



© Maël G. Lagadec



© Isayish



© Louise Andri

ME 30.03 - 20:30

Jean-Paul Estiévenart trio

Jean-Paul Estiévenart,
trompette

Sam Gerstmans, contrebasse
Antoine Pierre, batterie

© CD **Wanted** (WERF, 2013)

Jean-Paul Estiévenart est un musicien curieux, ouvert et inventif dont le talent s'impose toujours avec style et élégance. Raffiné et précis, sa capacité d'improvisation et sa sensibilité captivent et charment son public. Dans la continuité de la longue tradition des trios sans piano, il prend des directions très actuelles. Son magnifique répertoire offre aux musiciens l'espace parfait pour emprunter ensemble des voies tantôt subtiles et délicates, ou très énergiques.

> estievenartjp.wix.com/jeanpaulestievenart

ME 06.04 - 20:30

Nonetum Pop Orchestra

Carlo Nardozza, Thomas **Mayade**, trompette, bugle
Quinten De Craecker, trombone
Tom Bourgeois, sax, clar. basse
Bruno Van Der Haegen, sax tén.
Julien Delbroucq, sax baryton, clarinette basse
Florent Jeunieaux, guitare
Laurens Smet, basse électr.
Jérôme Klein, batterie

Passionné par la science de la 'pop music', le compositeur et arrangeur Thomas Mayade s'offre le luxe d'adapter des morceaux de grand choix (Radiohead, Bjork, Earth Wind & Fire, Nirvana...) pour un orchestre de neuf talentueux musiciens. Ainsi, le Nonetum Pop Orchestra vous propose des arrangements savamment distillés tout en respectant l'énergie communicative de nos plus grands tubes !

ME 13.04 - 20:30

David Thomaere trio

> Jazz Tour

David Thomaere, piano
Félix Zurstrassen, contrebasse
Antoine Pierre, batterie

+ guests :

Jean-Paul Estiévenart,
trompette

Steven Delannooye, saxophone

Ce concert présentera

le premier CD

du David Thomaere trio :

© NEW CD **Crossing Lines**
(WERF – avril 2016)

> www.davidthomaere.be

Musique sur son site
Vidéos sur youtube :
david thomaere trio

👁 PAGE ... 12

ANTOINE PIERRE

INTERVIEW PAR
MANUEL HERMIA
BRUXELLES,
DÉCEMBRE 2015



LE JEUNE ET TALENTUEUX BATTEUR ANTOINE PIERRE VIENT DE SORTIR SON PREMIER CD EN TANT QUE LEADER. IL SERA EN TOURNÉE AVEC SON GROUPE "URBEX" DANS LE CADRE DU JAZZ TOUR EN FÉVRIER, MARS (PRINCIPALEMENT) ET AVRIL PROCHAINS (VOIR P. 12)

© NOUVEAU CD **Urbex** (Igloo, IGL268, janvier 2016) 👁 PAGE ... 25

> antoinepierre.wordpress.com

NOM Pierre

PRÉNOM Antoine

NAISSANCE 15 novembre 1992

INSTRUMENTS Batterie

FORMATION Koninlijk Conservatorium
Brussel, New School for Jazz and
Contemporary Music

GROUPES ACTUELS Urbex, TaxiWars, LG Jazz
Collective, Jean-Paul Estiévenart Trio, Toine
Thys Trio, David Thomaere Trio, Lorenzo Di
Maio Group, Fabrizio Cassol "Conference of
the Birds", Tree-Ho!...

**A JOUÉ ET/OU ENREGISTRÉ ENTRE AUTRES
AVEC** Philip Catherine, Philippe Aerts, Enrico
Pieranunzi, Didier Lockwood, Frank Vignola,
Tim Armacost, Steve Houben, Jean-Paul
Estiévenart, Nic Thys, Toine Thys, Pascal
Mohy...

DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE

En tant que leader :

Antoine Pierre "**Urbex**"

(Igloo, IGL268, janvier 2016)

En tant que participant :

Tree-Ho ! "**Aaron & Allen !**"

(Spinach Pie Records, SPR 101, jan.2016)

TaxiWars "**TaxiWars**"

(Universal Music S.A., avril 2015)

Toine Thys Trio "**Grizzly**"

(Igloo, IGL260, février 2015)

LG Jazz Collective "**New Feel**"

(Igloo, IGL258, novembre 2014)

Jean-Paul Estiévenart "**Wanted**"

(W.E.R.F., WERF 115, septembre 2013)

Philip Catherine "**Côté jardin**" (Challenge

Records, CHR 70178, novembre 2012)

>> Plus d'infos sur www.jazzinbelgium.com

Bonjour Antoine. On parle beaucoup de toi, le nouveau batteur wallon qui joue dans plein de groupes ! Ça se passe bien pour toi depuis quelques années. Tu te retrouves dans combien de projets pour l'instant ?

Euh, c'est une très bonne question... Jean-Paul Estiévenart tient un compte hyper précis du nombre de groupes dans lesquels il joue, mais moi pas du tout ! Alors, il y a mon projet Urbex, TaxiWars, LG Jazz Collective, le trio de Jean-Paul Estiévenart, le trio de Toine Thys, le trio de David Thomaere, Tree-Ho !, le quintet de Lorenzo Di Maio et "Conference of the Birds" de Fabrizio Cassol. Je pense que c'est tout. Ce sont les projets auxquels je participe pour le moment, mais il y a aussi des one-shots. Par exemple, Philip Catherine m'a appelé pour quelques gigs en 2016.

Comment vis-tu ton instrument dans tous ces différents contextes stylistiques du jazz ?

Je crois que le truc principal, c'est que j'adore tout simplement jouer de la musique. J'aime aussi partager et y aller à fond avec tout mon cœur. Partir étudier à New York m'a beaucoup fait réfléchir sur le fait que tous les moments sont essentiels, et qu'il n'y a pas un gig moins important qu'un autre.

Et que finalement le style musical est secondaire ?

C'est bien simple, quand je suis arrivé à Bruxelles, j'avais 17 ans et tout ce que je voulais, c'était jouer du jazz, rencontrer des gens et m'améliorer. Mais cette musique est

Je souhaite rester moi-même, sans effacer ma personnalité, tout en respectant la musique.

tellement vaste que tu ne peux pas vraiment te cantonner à un style en particulier. Dans cette optique-là, le style n'est pas quelque chose qui a dirigé mes choix. Au début, j'ai participé à des projets dont la musique ne me plaisait pas nécessairement, mais je me suis toujours dit que c'était un super enseignement. Par exemple, les projets plus mainstream m'ont permis d'appréhender la tradition du jazz. Evidemment j'ai des préférences, et maintenant je commence à choisir certaines directions. Les musiciens avec lesquels je joue de plus en plus régulièrement sont ceux dont je partageais les goûts, les styles et les influences. Aujourd'hui, je me retrouve à jouer du jazz avec le souffle que j'ai envie d'y mettre.

Tout à l'heure, tu parlais de New York, est-ce que cela a eu une influence sur tes choix stylistiques ?

Oui, c'est clair. En tout cas, sur la manière de jouer de la batterie. Avant, j'avais tendance à faire le caméléon en adoptant le son et la manière de jouer qui correspondait le plus au style dans lequel je devais me produire. A New York, j'ai pu voir des batteurs que j'admire jouer dans des contextes différents tout en apportant à chaque fois leur empreinte, leur manière de se placer dans le temps, de faire sonner leur batterie, de faire intervenir leur personnalité dans la musique... Ça a été un déclic et je me suis dit : "C'est ça que je veux faire !". Cela ne m'intéresse plus de jouer comme tel ou tel batteur, en fonction du contexte musical dans lequel je me trouve. Je ne veux pas être un musicien lambda ou une copie. Si par exemple, un jour on m'appelle pour un gig de hip hop

ou de pop, je serai partant. J'écouterai la musique qu'il faut pour me préparer, mais je le ferai à ma façon. L'idée n'est pas de tirer la couverture vers moi, mais de rester moi-même, sans effacer ma personnalité, tout en respectant la musique.

Tu n'as pas de barrières stylistiques tant que tu peux être toi-même ?

Oui et de mon point de vue, je crois que c'est aussi ce qui définit un bon musicien. Les musiciens que j'admire, comme Pat Metheny, Miles Davis ou Marcus Gilmore, sont des gars qui ont "tout joué", mais qui sont restés à chaque fois eux-mêmes. Philip Catherine est comme ça aussi : quoi qu'il joue, c'est toujours lui ! C'est admirable. C'est ce rapport-là que j'ai aujourd'hui avec ma batterie, et dans des projets très différents.

Tu disais avoir compris ça à New York. Quelles ont été les rencontres essentielles ?

Le premier musicien qui m'a vraiment amené à cette réflexion, c'est clairement Pat Metheny. Je ne le connais pas personnellement, mais sur tous ses disques, il est à chaque fois lui-même. C'est un mec qui "cherche" tout le temps. La recherche est ce qu'il y a de plus important pour moi. New York m'a poussé dans cette voie. J'avais une fascination et une vibration pour la scène musicale new-yorkaise. Quand j'entendais un nouvel album de cette scène-là, je me disais toujours que c'était terrible. Mais une fois sur place, c'est le goût pour la recherche qui a pris le dessus dans ma tête. A la New School, je me suis retrouvé dans un environnement de jeunes musiciens

Je me donne à fond à chaque concert.

intéressants qui passent leur temps à "chercher". J'ai aussi rencontré Antonio Sanchez, le batteur de Metheny, avec qui j'ai passé pas mal de temps et qui est aussi dans cette démarche. J'ai également rencontré le batteur Dan Weiss. C'est incroyable parce que ce gars a une connaissance dingue de la tradition, mais aussi de la musique brésilienne et indienne. Il est d'ailleurs maître tabla. Il n'a aucune barrière, mais il est toujours lui-même dans n'importe quel projet, que ce soit du métal, du hip hop ou du jazz. Cette manière d'être à la musique m'a beaucoup marqué. Parmi les autres batteurs, je pourrais aussi citer Justin Brown, Marcus Gilmore, Henry Cole... Tous ces mecs sont eux-mêmes quel que soit le contexte. Etre transparent et arriver à faire ressortir ta propre énergie dans la musique sans en saboter l'esprit. Tout en y apportant quelque chose de neuf et de frais. Pour moi, c'est vraiment la clé.

Et quand tu es revenu de New York, tu as réattaqué ta vie professionnelle ici avec cette philosophie-là ?

En fait, au cours de cette année à New York, je suis revenu jouer plusieurs fois en Belgique et déjà, les concerts avaient pris une dimension complètement différente pour moi. Avant de partir, j'avais des concerts presque tous les soirs. Je faisais toujours ça de manière honnête et intègre. C'était toujours excitant, mais il me manquait quelque chose. Depuis mon retour, je me suis donné à fond à chaque concert, au point que j'en ai même eu un rapport physique beaucoup plus fort. Je suis parfois sorti de scène complètement épuisé, ce qui ne m'était jamais arrivé avant. Je vis ça à chaque fois comme un moment unique où j'ai l'opportunité

de chercher. Maintenant ce que je dis-là, ce n'est pas un concept neuf, mais je suis content de l'avoir compris.

Est-ce tu ne trouves pas qu'il y a un paradoxe dans le fait que pas mal de gens se font une image des Etats-Unis qui est très référentielle dans l'histoire du jazz et qui nourrit assez fort l'envie de copier alors que comme tu dis, quand tu y vas tu te retrouves plutôt dans une dynamique de recherche qui est complètement à l'inverse ?

Je pense que tu as tout à fait raison, je suis arrivé à New York plein d'illusions, mais sur place, c'était pour moi très différent. Il y a une certaine image qu'on nous vend en Europe, avec tous ces musiciens américains qui viennent dans les festivals. (rires) C'est vrai que ce sont des musiciens qui déchirent et qu'il y a toute une tradition et un enseignement différent. Mais pour moi, d'une certaine manière, New York est plus un carrefour qu'une destination. C'est avant tout une question de contexte. Parce que ce qui est vrai aussi, c'est qu'il y a des musiciens incroyables partout dans le monde et que beaucoup se retrouvent à New York à un moment de leur vie. Au départ, je m'étais dit que peut-être j'aurais envie de rester y vivre. Mais, il y a aussi d'autres facteurs qui entrent en jeu, les amis qui te manquent, la réalité de la vie sur place, la bouffe... Ce que je veux dire par là, c'est que la force de cette ville c'est que tu peux y aller pour te nourrir et prendre les énergies dont tu as besoin. Mais, ce n'est pas indispensable pour moi de vivre là-bas pour rester dans cette dynamique-là. C'est une question de choper le réflexe ! Et c'est clair qu'à ce niveau, New York est très stimulante. Musicalement, c'est un laboratoire de fou. Tu peux aller voir un concert de Chris Potter avec Mark Gui-

L'art et l'énergie de la ville m'ont beaucoup inspiré et nourri.

liana, Orlando le Fleming et Aaron Parks. Ce sont des mecs qui ne jouent jamais ensemble et qui se disent : "Tiens, on va faire un gig". Et toi, tu arrives comme témoin de ce genre de moments uniques où la musique est... mortelle ! Les mecs n'en feront jamais rien parce que pour eux c'était juste un gig comme ça, mais c'est hyper inspirant.

Dans l'histoire du jazz, il n'y a pas beaucoup de batteurs qui ont été "leader". Tu as pris cette position-là avec ton groupe Urbex. Est-ce que tu écris, composes et arranges aussi avec cette même envie de recherche? Oui, à fond !

Et qu'est ce qui a guidé tes choix artistiques dans l'élaboration de ce projet ?

Pour la petite histoire, au départ Urbex s'appelait Antoine Pierre Groupet c'était juste un projet créé pour un examen au Conservatoire de Bruxelles. Je devais présenter un répertoire pour la fin de l'année et j'avais envie de faire un super concert avec des musiciens avec qui je jouais déjà. En fait, au départ, j'avais surtout en tête une idée de son et j'ai d'abord fait le casting avant d'écrire la musique. J'étais sûr de vouloir une basse électrique et d'office avec Félix Zurstrassen, parce que je faisais beaucoup de gigs avec lui à l'époque, ce qui est toujours le cas aujourd'hui. Quant à Jean-Paul Estiévenart, c'était évidemment le grand complice ! Steven Delannoye, je l'ai rencontré via le LG Jazz Collective. Toine Thys, je jouais avec lui dans son propre projet. Bert Cools, je l'ai rencontré dans "Conference of the Birds" de Fabrizio Cassol. Il est aussi complètement dans la recherche de sons. Bram De Looze, on se connaissait depuis près de 10 ans sans avoir jamais joué ensemble et c'était l'occasion

parfaite. Il y a aussi Fred Malempré aux percussions avec qui j'avais déjà fait des gigs dans le groupe de mon père "Acous-Trees". J'adore le fait d'avoir des percussions parce que cela me libère momentanément du rôle de rythmicien et je peux ajouter des couleurs. Donc, j'étais encore au Conservatoire à Bruxelles et je pense que j'avais un esprit plus studieux. J'ai écrit à partir du matériel que j'avais accumulé au fil des années : des débuts de compositions, des concepts musicaux que j'avais un peu expérimentés... Le concert s'est super bien passé et j'ai décidé de continuer l'aventure. Quand je suis arrivé à New York, j'ai commencé à écrire comme un dingue. Je me suis acheté un carnet et j'ai noté tous les jours des idées qui me venaient, parfois dans le métro, dans la rue ou dans un local après avoir pratiqué pendant deux heures... J'ai tout écrit : des concepts rythmiques et harmoniques, de simples mélodies que j'avais en tête, des phrases que j'avais lues, des retranscriptions de ce que j'avais ressenti en allant à des expositions... J'ai été plein de fois au MoMA et au Metropolitan Museum. L'art et l'énergie de la ville m'ont beaucoup inspiré et nourri. Mes émotions aussi. J'étais seul, loin de ma famille et de mes amis. Franchement, c'était dur et d'une certaine manière, j'avais besoin d'exulter.

Tu as gardé le groupe, mais l'esprit a complètement évolué ?

Oui. Sur le disque qu'on vient de sortir, j'ai gardé seulement trois morceaux du répertoire de départ.

Si j'ai bien compris, le terme "Urbex", c'est une manière de reprendre des lieux industriels abandonnés et d'en faire autre

Urban Exploration

chose ?

Là, tu vas déjà plus loin que le concept de base. Urbex à l'origine, ça signifie Urban Exploration. C'est juste le fait d'aller visiter des bâtiments abandonnés avec comme règle de ne pas laisser de traces et de respecter l'endroit comme une œuvre d'art. Par la suite, c'est aussi devenu une prouesse photographique. D'ailleurs au départ, j'ai été attiré par l'esthétique de photos de bâtiments abandonnés de Detroit que j'avais vues sur Internet. Certaines sont comme tirées d'un film de science-fiction..., parfois un peu trop spectaculaires, mais l'esprit est captivant ! Et il y a, en effet, des gens qui ont repris des bâtiments abandonnés pour en faire autre chose, comme c'est le cas de nombreux lofts à New York. Ce sont des lieux insolites car ils ont changé de fonction.

Pour ton groupe, au-delà du mot "Urbex", as-tu aussi repris une partie du sens ?

Oui, complètement. Après la découverte de cette discipline, j'ai rencontré des gens qui faisaient de l'Urbex et j'ai commencé à visiter des lieux abandonnés. Quand tu arrives dans un endroit abandonné il y a une ambiance particulière, une sorte d'aspect "désolé" qui me plaît. Il n'y a personne sauf une sorte de présence fantomatique. Et le silence est "bruyant". J'adore l'idée qu'il y ait partout des énergies singulières, des flux qui traversent tout. Quand tu arrives dans un endroit comme ça, il y a un truc tellement lourd... Tu sens, ou plutôt, tu imagines tout ce qui s'y est passé avant. Il y a des lieux qui ont été abandonnés tels quels du jour au lendemain. C'est un peu comme si on quittait cette pièce et que 10 ans après quelqu'un revenait fouiner. Par exemple, on est allé dans un vieux manoir abandonné

depuis une dizaine d'années, qui avait été un hôtel, et dans lequel il y a encore de vieux registres. Ce truc d'atmosphère et d'énergies m'inspire beaucoup. Ça a pris de plus en plus de place dans la façon de penser mon projet.

Et musicalement, comment est-ce que tu le transposes ?

En fait, la musique est pour moi picturale: j'aime imaginer quelque chose et écrire en la visualisant. Je plante un décor, une ambiance pour faire passer une énergie. Par exemple, quand j'arrive dans un lieu abandonné, je me dis souvent que ça pourrait devenir une super salle d'expos ou de concerts. Je voulais reproduire ce sentiment en musique, cette excitation face aux possibilités. J'ai écrit beaucoup de longs morceaux dans lesquels j'utilise des motifs mélodiques ou rythmiques récurrents. Cela crée l'effet d'un arbre dont les branches partent à chaque fois un peu plus loin. D'ailleurs, un autre élément en rapport avec l'Urbex et qui me touche, c'est la nature. Ce qu'il y a de commun avec tous ces endroits abandonnés, c'est que la nature reprend toujours le dessus. Elle prend son temps, mais au final, elle aura tout englouti. Par exemple, la tour de refroidissement abandonnée dans laquelle on a fait le clip et les photos pour mon projet était au départ un lieu aseptisé, mais aujourd'hui, il y a des plantes et des micro-organismes partout. La vie renaît. C'est un lieu que l'homme a abandonné et que la nature reprend. Et ça, j'adore ! Ça me parle. Ça te fait te rendre compte que tu n'es pas grand-chose, non ? Et c'est génial parce que ça te fait relativiser sur tout ! Mais ça, c'est peut-être plus personnel... (rires)



NEW

CD'S

**Vous trouverez
l'ensemble des
CDs de jazz
belge sur
www.
jazzinbelgium.
com !**



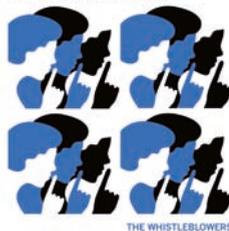
Music Village - Harmonia Mundi - JV570125

**DAVID LINX & BRUSSELS JAZZ
ORCHESTRA
BREL**

David Linx, voix
Frank Vaganée, saxophones alto & soprano, flûte, dir. artistique
Dieter Limbourg, saxophones alto & soprano, clarinette, flûte
Kurt Van Herck, saxophones ténor & sopr., clarinette, flûte
Bart Defoort, saxophones ténor & soprano, clarinette
Bo Van Der Werf, saxophone baryton, clarinette basse
Serge Plume, trompette, bugle
Nico Schepers, trompette, bugle
Pierre Drevet, trompette, bugle
Jeroen Van Malderen trompette, bugle
Marc Godfroid, trombone
Lode Mertens, trombone
Ben Fleerackers, trombone
Laurent Hendrick, trombone basse
Nathalie Loriers, piano
Jos Machtel, contrebasse
Toni Vitacolonna, batterie

> www.brusselsjazzorchestra.com

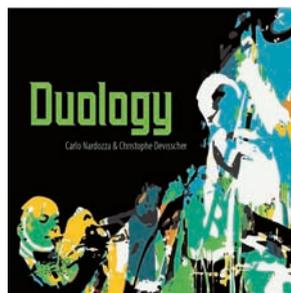
LINX • FRESU • WISSELS / HEARTLAND



Bonsai Music

**LINX - FRESU - WISSELS
THE WHISTLEBLOWERS**

David Linx, voix
Diederik Wissels, piano
Paolo Fresu, trompette
Christophe Wallemme, contrebasse
Helge Andreas Norbakken, batterie
+ guests :
Quartetto Alborada, cordes



Carlo Nardozza Music - CNM 0315

**CARLO NARDOZZA
& CHRISTOPHE DEVISSCHER
DUOLOGY**

Carlo Nardozza, trompette
Christophe Devisscher, contrebasse

> www.christophedevisscher.com



Home Records

**ZEFIRO TORNA
& FRANK VAGANÉE TRIO
SCATTERED RHYMES**

Frank Vaganée, saxs alto & soprano

Jos Machtel, contrebasse

Lionel Beuvens, batterie

Zefiro Torna :

Juliet Fraser, voix soprano

Didier François,

nyckelharpa

Jurgen De Bruyn, luth, voix

> homerecords.be



Prova Records

**MICHEL BISCEGLIA
BLUE BIRD**

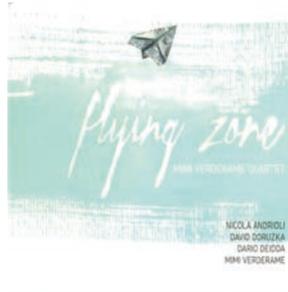
Michel Bisceglia, piano

Werner Lauscher, contrebasse

Marc Léhan, batterie

> www.michelbisceglia.org

> www.provarecords.be



Jazz Addiction - autoproduction

**MIMI VERDERAME QUARTET
FLYING ZONE**

Mimi Verderame, batterie

Nicola Andrioli, piano

Dario Deidda, contrebasse

David Doruzka, guitare

> www.mimiverderame.com



El Negocito Records - eNR037

**3/4 PEACE
RAINY DAYS ON THE COMMON
LAND**

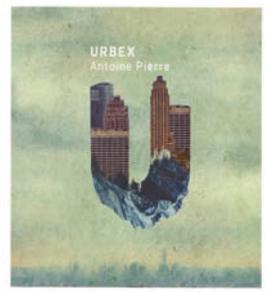
Ben Suijs, saxophone alto, flûte

Christian Mendoza, piano

Brice Soniano, contrebasse

> www.three-for-peace.com

> www.elnegocitorecords.com



Igloo - IGL268

**ANTOINE PIERRE URBEX
URBEX**

Antoine Pierre, batterie

Jean-Paul Estiévenart, tromp.

Toine Thys, saxs ténor & soprano, clarinette basse

Steven Delannoye, saxophone ténor, clarinette basse

Bert Cools, guitare, electronics

Bram De Looze, piano

Félix Zurstrassen, basse

Frédéric Malempré, percussions

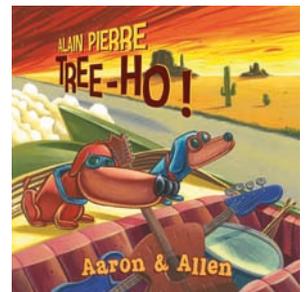
+ guests :

Lorenzo Di Maio, guitares

David Thomaere, claviers

> antoinepierre.wordpress.com

> www.igloorecords.be



Spinach Pie Records - SPR 101

**TREE-HO!
AARON & ALLEN !**

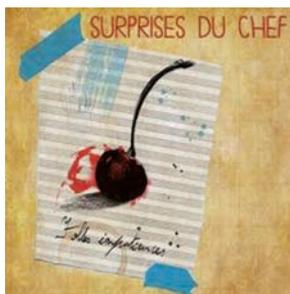
Alain Pierre, guitare

Félix Zurstrassen, basse

Antoine Pierre, batterie

> www.alainpierre.com

> www.spinachpierecords.com



Babel effet

SURPRISES DU CHEF
FOLLES IMPATIENCE

Michel Massot, trombone, euphonium, compositions
Aurore Leloup, guitare, trombone
Célestin Massot, percussions
Eve Willems, accordéon
Fanny Vandenberg, basse, voix
Laure Bardet, violon
Léonore Frommlet, flûtes
Lydie Thonnard, flûtes, piccolo, hulusi
Rudy Mathey, clar., clar. basse
Simon Leleux, percussions
Yseult Kervyn, violoncelle



El Negocito Records - eNR043

KEENROH XL
KEENROH XL

Jan Daelman, flûte
Thijs Troch, piano
Bart Maris, trompette
Marti Melia, clarinettes
Ruben Verbruggen, saxs alto & baryton
Thomas Jillings, sax ténor, clarinette alto
Niels Van Heertum, euphonium
Laurens Smet, basse
Teun Verbruggen, batterie, electronics
> elnegocitorecords.com



NEOS Music GmbH - NEOS 11527

DUO AUTRES VOIX DE PIANO
QUATRE=ONZE==(7)

Patrick Defosse, piano, piano numérique, percussions, laptop, piano préparé, compositions
Anne-Gabriel Debaecker, piano numérique, électro-acoustic live-sculpture, bols, percussions, compositions
Daniel Erdmann, saxophones soprano, ténor & baryton
Benny Sluchin, trombone, duplex-euphonium, percussions
> neos-music.com



Autoproduction

RAFT
QUA KLANK

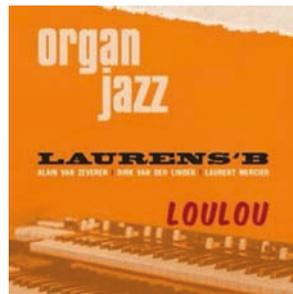
Jan Nihoul, vibraphone
Koen Toté, contrebasse
Peter Van Tichelen, batterie
> www.raft.nu



A Records (Challenge)

ROBIN VERHEYEN
A LOOK BEYOND

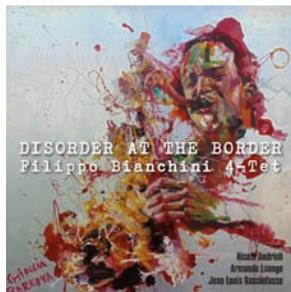
Robin Verheyen, saxophone
Russ Johnson, trompette
Drew Gress, contrebasse
Jeff Davis, percussions
> robinverheyen.be
> www.challengerecords.com



September - SEPT 5180

LAURENS' B
LOULOU

Alain Van Zeveren, orgue Hammond
Dirk Van Der Linden, guitare
Laurent Mercier, batterie
> www.laurensb.com
> hanskustersmusic.be



September - SEPT 5181

FILIPPO BIANCHINI 4-TET
DISORDER AT THE BORDER

Filippo Bianchini, saxs ténor & soprano

Nicola Andrioli, piano, Fender R.

Jean-Louis Rassinfosse, contrebasse

Armando Luongo, batterie

+ guests :

John Ruocco, sax ténor, clarin.

Rodolfo Neves, tromp., bugle

> www.filippobianchini.com

> hanskustersmusic.be



Label Travers - TRA023

MICHEL MAINIL NEW QUARTET

IF YOU MISSED THE BEGINNING... (LIVE AT THE MUSIC VILLAGE)

Michel Mainil, sax ténor

Peter Hertmans, guitare

Christophe Devisscher, contrebasse

Bruno Castellucci, batterie

> www.michelmainil.org

> www.travers.be



Outnote Records - OTN 623

LABTRIO FEAT. MICHAËL ATTIAS

& CHRIS HOFFMAN
THE HOWLS ARE NOT WHAT THEY SEEM

Bram De Looze, piano

Anneleen Boehme, contrebasse

Lander Gyselinck, batterie

Michaël Attias, saxophone

Christopher Hoffman, violoncelle

> labtrio.wordpress.com

> www.outhere-music.com



Granvat & Sub Rosa - SVR412

BOOK OF AIR
FIELDSTONE

Nathan Wouters, contrebasse

Indre Jurgeleviciūtė, kanklės

Bert Cools, guitares él. & ac.

Benjamin Sauzereau, guitare él.

Stijn Cools, batterie

> granvat.com

> www.subrosa.net



Sub Rosa - SR416

LILLY JOEL
WHAT LIES IN THE SEA

Lynn Cassiers, voix, objets et effets

Jozef Dumoulin, Fender Rhodes, Casio SA-77 et effets

> www.jozefdumoulin.com

> www.subrosa.net



Ham Records - HAM003

LAUGHING BASTARDS +
OLD MASTERPLANS

Michel Mast, saxophone ténor

Jan-Sebastiaan Degeyter, guitare

Nils Vermeulen, contrebasse

Lander Gyselinck, batterie

> www.facebook.com/laughingbastards

Stage d'initiation et de perfectionnement au jazz //

DU 3 au 9 JUILLET 2016 !!! @ LA MARLAGNE - Wépion



DI 03 > SA 09.07/2016

LA MARLAGNE - WÉPION

"Jazz au Vert" est un événement annuel incontournable pour tous ceux qui désirent approfondir leurs connaissances musicales en jazz !

L'esprit qui anime ce stage résidentiel est unique : il vous immerge complètement dans l'univers du jazz, et vous apporte un enrichissement musical stimulant et profitable à long terme. Chaque année, près de 140 stagiaires sont là pour confirmer l'intérêt de ce plein de jazz.

Aujourd'hui à sa 32^e édition, Jazz au Vert propose une multitude d'activités : des cours d'instruments, d'ensembles, d'harmonie et des master classes, ainsi que toute une série d'ateliers: big band, atelier vocal, musique africaine, rythme et musique brésilienne. Sans oublier chaque nuit des jam sessions qui se déroulent dans un bar au format jazz club.

Le stage proposera aussi un concert des professeurs et se terminera par le concert des stagiaires organisé dans le grand théâtre de la Marlagne.

Niveau et âge des participants

Jazz au Vert s'adresse tant aux musiciens amateurs de tous niveaux (nous le déconseillons toutefois aux personnes débutant avec leur instrument) qu'aux professionnels désireux d'approfondir leurs connaissances. Il convient aussi bien aux musiciens possédant une approche spécifique du jazz qu'à ceux curieux de découvrir un nouvel univers harmonique. Enfin, le stage est ouvert à toutes les tranches d'âge, à partir de 16 ans.

INFOS

Les Lundis d'Hortense asbl

Chaussée de Louvain, 193a-195

1210 Bruxelles

T +32 (0)2 219 58 51

F +32 (0)2 735 34 75

info@leslundisdhortense.be

Vous trouverez davantage d'informations sur nos sites :

www.leslundisdhortense.be

www.jazzinbelgium.com

LES PROFESSEURS

Fabrice Alleman - Ben Sluijs - Daniel Stokart - saxophones, clarinette, flûte

Ron Van Rossum - Erik Vermeulen - piano

Peter Hertmans - Quentin Liégeois - guitare

Théo De Jong (NL) - basse électrique, musique brésilienne

Jean-Louis Rassinfosse - contrebasse

Bruno Castellucci - Jan de Haas - batterie

Richard Rousselet - trompette, big band

Phil Abraham - trombone

Kristina Fuchs (CH) - voix, atelier vocal

Désiré Somé (Burkina Faso) - musique africaine

Alexandre Furnelle - harmonie, rythme

Possibilité de cours de violon, violoncelle, harmonica, accordéon, vibraphone...
dans les classes d'instruments apparentés.

Fabrice Alleman

saxs ténor et soprano,
clarinette

> [www.jazzinbelgium.com/
person/fabrice.alleman](http://www.jazzinbelgium.com/person/fabrice.alleman)

Ben Sluijs – sax alto, flûte

> www.bensluijs.be

Daniel Stokart

saxs alto et soprano, flûte

> [www.jazzinbelgium.com/
person/daniel.stokart](http://www.jazzinbelgium.com/person/daniel.stokart)

Ron Van Rossum – piano

> [www.jazzinbelgium.com/
person/ron.van.rossum](http://www.jazzinbelgium.com/person/ron.van.rossum)

Erik Vermeulen – piano

> [www.jazzinbelgium.com/
person/erik.vermeulen](http://www.jazzinbelgium.com/person/erik.vermeulen)

Peter Hertmans

guitare / harmonie

> [www.jazzinbelgium.com/
person/peter.hertmans](http://www.jazzinbelgium.com/person/peter.hertmans)

Quentin Liégeois

guitare

> [www.jazzinbelgium.com/
person/quentin.liegeois](http://www.jazzinbelgium.com/person/quentin.liegeois)

Théo De Jong (NL)

basse / musique brésilienne

> www.theodejong.info

Jean-Louis Rassinfosse

contrebasse

> [www.jazzinbelgium.com/
person/jeanlouis.rassinfosse](http://www.jazzinbelgium.com/person/jeanlouis.rassinfosse)

Bruno Castellucci

batterie

> [www.jazzinbelgium.com/
person/bruno.castellucci](http://www.jazzinbelgium.com/person/bruno.castellucci)

Jan de Haas – batterie

> [www.jazzinbelgium.com/
person/jan.de.haas](http://www.jazzinbelgium.com/person/jan.de.haas)

Richard Rousselet

trompette / big band

> www.richardrousselet.com

Phil Abraham

trombone

> www.philabraham.com

Kristina Fuchs (CH)

voix / atelier vocal

> www.kristinafuchs.com

Désiré Somé (BF)

musique africaine

Alexandre Furnelle

harmonie / rythme

> [www.jazzinbelgium.com/
person/alexandre.furnelle](http://www.jazzinbelgium.com/person/alexandre.furnelle)

LE PROGRAMME

Les cours principaux sont axés sur :

- **les cours d'instruments**
- **la pratique musicale en groupe**

auxquels s'ajoutent toute une série de cours et ateliers facultatifs :

- **Harmonie** :
 - Niveau 1 "Les bases de l'harmonie par l'écoute" - Alexandre Furnelle
 - Niveau intermédiaire - Alexandre Furnelle
 - Niveau avancé - Peter Hertmans
- **Master classes** : à préciser
- **Ateliers du soir** :
 - Big band - Richard Rousselet
 - Rythme - Alexandre Furnelle
 - Atelier vocal – Kristina Fuchs
 - Musique africaine - Désiré Somé
 - Musique brésilienne - Théo De Jong

> Vous trouverez davantage d'informations concernant les ateliers du soir sur notre site www.leslundisdhortense.be

Sans oublier : chaque soir, les **jam sessions** se déroulent dans un bar au format jazz club durant lesquelles stagiaires et professeurs qui le souhaitent jamment jusqu'au bout de la nuit !

Mais encore : **deux spectacles** ouverts au public, soit un concert des professeurs dans des formules inédites et un concert de clôture qui présentera le Big Band et les ensembles des stagiaires et qui se déroulera dans le théâtre de La Marlagne.

DI 03.07

14h à 17h: accueil, installation et auditions

LU 04 > VE 08.07

Matinées : cours d'instruments

Après-midis : master classes, cours d'harmonie et d'ensembles

Soirées : ateliers et jam sessions

SA 09.07

Matinée : cours d'instruments

Après-midi : cours d'ensembles

Soirée : concert public des ensembles et du big band

Les participants sont tenus d'apporter leurs instruments, ampli...!!



LES LUNDIS D'HORTENSE

Carte de membre : 15 € / an

Réductions :

- sur tous nos concerts
- sur le minerval du stage
Jazz au Vert

à verser sur le compte
BE23 0680 7040 9091

INFOS

LIEU

Centre Culturel Marcel Hicter / "La Marlagne"

Chemin des Marronniers 26
B-5100 Wépion (près de Namur)
www.lamarlagne.cfwb.be

PRIX

INTERNE

490 € (cours + logement + repas)
+ 50 € de caution remboursée
en fin de stage

EXTERNE

430 € (cours + repas)

Réduction de 15 € pour les membres !

LOGEMENT

Logement en chambres de 3 personnes
à la Marlagne
Couverture, oreiller et draps fournis.

Les stagiaires peuvent loger jusqu'au
dimanche 10/07 à condition que les
chambres soient libérées pour 9h !

INFOS

Les Lundis d'Hortense asbl

Chaussée de Louvain, 193a-195
1210 Bruxelles
T +32 (0)2 219 58 51
F +32 (0)2 735 34 75
info@leslundisdhortense.be

Vous trouverez davantage d'informations
sur nos sites :
www.leslundisdhortense.be
www.jazzinbelgium.com

Bulletin d'inscription

PRÉNOM

NOM

DATE DE NAISSANCE

/

/

ADRESSE / N°

CP

LOCALITÉ

PAYS

TÉL

GSM

EMAIL

Instrument ?

Depuis combien de temps ?

Jouez-vous du jazz ?

- Oui
 Non

Où avez-vous appris la musique ?

- Académie
 Cours particuliers
 Stage Jazz au Vert
 Autres

Où ?

Avec qui ?



Savez-vous lire la musique ? Oui Non

Notes bien à peine

Rythmique bien à peine

Symboles d'accords bien à peine

Avez-vous des notions d'harmonie ?

Non

Jazz

Classique

Savez-vous improviser ? Oui Non

Sur grille d'accords bien à peine

Impro libre bien à peine

Quel(s) style(s) jouez-vous ?

Jazz mainstream

Jazz rock-fusion

Musique classique

Rock / Pop / Funk / Latin

Autre

Avez-vous une expérience en groupe ?

Oui Non

Depuis quand ?.....

Dans quelle(s) formule(s) ?.....

.....

Désirez-vous participer à un des ateliers du soir ?

Musique africaine

Musique brésilienne

Atelier vocal

Rythme

Non

Logement Interne Externe

Repas végétariens ? Non

Oui, avec poisson

Oui, sans poisson

Acceptez-vous que vos nom et adresse figurent dans la liste des stagiaires ?

Oui Non

INSCRIPTIONS

Pour vous inscrire, merci de :

1) **Renvoyer le bulletin d'inscription**
ci-contre complété
aux Lundis d'Hortense
par email, poste ou fax.

2) **Payer le minerval,**

soit 540 € (525 € pour les membres),
dont 50 € de caution
remboursée en fin de stage
pour les internes

soit 430 € (415 € pour les membres)
pour les externes

sur notre compte Belfius
BE23 0680 7040 9091

Pour les paiements étrangers

Iban: BE23 0680 7040 9091

Bic: GKCCBEBB

Attention, votre inscription ne sera prise en compte qu'à partir de la réception du paiement !

**Bulletin d'inscription
à renvoyer complété à :**

Les Lundis d'Hortense asbl



Chaussée de Louvain, 193a-195
B-1210 Bruxelles



F +32 (0)2 735 34 75



info@leslundisdhortense.be



Assemblée générale

Avis à tous les membres !

L'Assemblée Générale de notre association est l'occasion de faire le point sur nos activités, de faire part de nos interrogations et de nos projets. Alors nous vous invitons tous à venir vous exprimer et à nourrir nos débats de vos idées, critiques et propositions.

La prochaine Assemblée Générale des Lundis d'Hortense aura lieu le **lundi 21 mars 2016 à 19h30** à la Jazz Station, Chaussée de Louvain 193a-195, 1210 Bruxelles (entrée par la rue Wauwermans).

A l'ordre du jour :

- Rapport moral
- Rapport financier
- Vote : approbation des comptes
- Projets et perspectives

+ verre de l'amitié

Toutes nos activités ne pourraient se faire sans votre soutien, alors, pensez à verser votre cotisation annuelle de 15 € sur le compte BE23 0680 7040 9091 des Lundis d'Hortense ou à l'aide du bulletin de versement ci-joint.

En tant que membre, vous bénéficierez de réductions sur les prix d'entrée de tous nos concerts ainsi que sur le minerval du stage !

Votre carte de membre est valable un an à partir de la date de votre versement

>>>>>

Appels d'offres

Vos candidatures pour les activités des **Lundis d'Hortense** doivent nous être envoyées via le formulaire qui se trouve en ligne sur notre site internet : www.leslundisdhortense.be (en bas de chaque page > "Soumettez votre projet")

Midis Jazz 2016-2017

8 concerts en solo ou duo au Musée Charlier à Bruxelles le temps de midi : sélection pour toute la saison 2016-2017. *Si vous avez déjà été programmé la saison précédente, votre candidature ne sera pas prise en compte.*

Deadline > vendredi 25/03/2016

Gare au Jazz 2016-2017

Les Lundis d'Hortense programme chaque mercredi un concert à la Jazz Station entre octobre et mai : sélection pour les concerts d'octobre 2016 à janvier 2017 inclus.

Si votre groupe a déjà été programmé la saison précédente, votre candidature ne sera pas prise en compte.

Deadline > vendredi 25/03/2016

> www.leslundisdhortense.be

LES LUNDIS D'HORTENSE

Carte de membre : 15 € / an

Réductions :

- sur tous nos concerts
- sur le minerval du stage *Jazz au Vert*

à verser sur le compte
BE23 0680 7040 9091

RDV

dans les clubs



Jacques Prouvost
> jazzques.skynetblogs.be

Il existe des salles de tous types qui programment du jazz.

Ce sont bien souvent des 'petits lieux', pleins de charme et de convivialité... des lieux qui ont une âme, et souvent tenus par de véritables passionnés.

Jacques Prouvost a accepté de sillonner la Belgique pour dresser un 'tour d'horizon' des nombreux concerts et événements récents.

Alors, faites comme lui, sortez et allez écouter votre musique préférée en concert !

Vous trouverez l'agenda de tous les concerts de jazz programmés en Belgique sur

> www.jazzinbelgium.com !

From Belgium

Tandis que le River Jazz Festival et le Brussels Jazz Flagey rivalisent d'affiches alléchantes - et en attendant que les Django-follies en fassent de même - les clubs et autres lieux de jazz ne se tournent pas les pouces. Partout en Belgique, et de façon régulière, nombreux sont les endroits qui accueillent la plus libre des musiques.

Si l'on remonte un peu le fil des derniers mois, on se souviendra avoir vu le quartette de Philip Catherine remplir deux fois le Sounds avant que le guitariste n'aille offrir sa musique en Tchéquie, Indonésie, Allemagne ou encore à New York. Le club de la Rue de la Tulipe a aussi accueilli plein d'autres jazzmen talentueux en 2015 (rappelez-vous qu'il y a des concerts tous les soirs!) tels que Roditi, Ignatzek et Rassinfosse, Nicolas Kummert, Joachim Caffonnette, Bruno Castellucci, le trio de Jean-Paul Estiévenart, Mariana Tootsie ou encore Margaux Vranken, par exemple.

La Belgique, ce n'est pas que Bruxelles. Et à Liège, le Pelzer n'était pas en reste. Le club a quasiment fait le plein chaque mercredi, avec la venue de Guillaume Vierset qui présentait son Harvest Group, Anne

JAZZ#FORUM 2016



SAVE THE DATE

8-03-2016 @ Flagey

With Jazz

Wolf ou Ivan Paduart, mais aussi le vendredi (concerts Jazz&More organisés en collaboration avec la Maison du Jazz) avec le quartette français Saï Dew. Regardez le programme à venir, on vous promet encore de belles soirées. Dans la ville principauté, allez aussi jeter une oreille à l'An Vert ou au Blues-sphere... Vous ne serez pas déçus.

De retour sur Bruxelles, on a fait un détour par Namur où le Jazz9 a proposé d'excellents moments avec le trio de Matthieu Marthouret (feat. Serge Lazarevitch !!), Elvin Galland ou Thomas Champagne, et s'apprête à recevoir bientôt LABtrio et Mâak Quintet dans le cadre du Jazz Tour, entre autres. Un peu plus haut, dans les bois, La Marlagne a proposé une résidence d'une semaine à l'Orchestra Vivo! de Garrett List pour rôder son nouveau répertoire. Le résultat était plus que savoureux ! Bien sûr, il y a encore tant d'autres lieux en Wallonie qui méritent une visite (le Théâtre des Deux Marronniers, le Rideau Rouge, l'Hep-tone, Mouscron, Eupen, Ans, etc.)

Dans la capitale, les rendez-vous n'ont pas manqué. Au Bravo on a pu y applaudir de

supers groupes venus de l'étranger (Sylvain Cathala, Will Vinson, Tony Malaby...) mais aussi de Belgique (3/4 Peace, Bart Defoort, Zygomatik...) et participer aussi aux jams du mercredi. A l'Archiduc, ce sont Linley Marthe, Myriam Alter, Joe Fonda, Oliver Lake, Charles Loos ou Jeremy Dumont qui s'y sont succédés. Au Roskam, il y a eu Frank Vaganée, Todd Bishop... Au Bonnefooi, Jordi Grogard, Laurent Melnyk... Au Music Village, Nathalie Lories, Pierrick Pedron et Greg Houben, Bert Joris, Mandy Gaines ou encore l'étonnant Nous Etions Ailleurs. Et puis, bien sûr, à la Jazz Station, qui célèbre ses dix ans, on a fait la fête à Magic Malik, Corpo, le Jazz Station Big Band, Sofia Ribeiro, Marc Lelangue... Et cela ne va pas s'arrêter là. Et puis, il ne faudrait pas oublier la Flandre où l'on a pu voir Pieter Claus ou SCHNTZL au Hot Club de Gand, Kris Davis ou Avishai Cohen au Vrijstaat O. à Ostende, Keenroh, Tuur Florizoone ou Han Bennink à De Werf à Bruges et encore Erik Vermeulen ou Lynn Cassiers au Jazzzolder à Malines.

Bref, il y avait du jazz partout et il y en aura encore tout au long de l'année. Ouvrez l'œil et les oreilles !

#93



Les Lundis d'Hortense

Chaussée de Louvain 193a-195
B 1210 Bruxelles

T +32 (0)2 219 58 51
F +32 (0)2 735 34 75

info@leslundisdhortense.be

www.leslundisdhortense.be

www.jazzinbelgium.com | tout sur le jazz belge !

Musique sur www.soundcloud.com/leslundisdhortense

Facebook : Lundis D'Hortense

Twitter : @lundisdhortense

CCB BE23 0680 7040 9091

Pour la presse: photos, matériel sonore et vidéos sont disponibles sur demande.

Carte de membre: 15 euros par an à verser sur le compte BE23 0680 7040 9091

Présidence: Eve Beuvens / **Coordination:** Laurent Poncin, Katy Saudmont / **Promotion, presse:** Dana Petre

Site web: Laurent, Katy, Michel Herr, Thomas Champagne / **design:** signalazer.com / **Mise en page:** K. Saudmont

Les Lundis d'Hortense bénéficient de l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Direction Générale de la Culture, Service de la Musique), des Tournées Art et Vie (Service de la Diffusion, Service général des Arts de la Scène, Direction générale de la Culture), de la Commission Communautaire française, de la SABAM et de AirTV.

