

# LE JAZZ

# D' HORTENSE

LE JOURNAL DES LUNDIS D'HORTENSE # 95 - 3<sup>È</sup> TRIMESTRE 2016

BELGIQUE - BELGIË  
P.P.  
1030 BRUXELLES 3  
1 / 3261 - P705139  
BUREAU DE DEPÔT  
BRUXELLES X  
TRIMESTRIEL

# #95

# Bruno

# Castellucci



- 03 Agenda
- 04 Partenaires
- 05 Appels à candidatures
- 06 Jazz au Vert
- 09 Jazz Tour
- 12 Gare au Jazz
- 16 Interview : Bruno Castellucci
- 24 Midis Jazz
- 26 New CD's

Photo de couverture © Rodolphe de Decker

Tout sur le jazz belge sur  
[www.jazzinbelgium.com](http://www.jazzinbelgium.com)

[www.leslundisdhortense.be](http://www.leslundisdhortense.be)



ASSOCIATION DE MUSIENS  
 POUR LA PROMOTION ET LA DIFFUSION  
 DU JAZZ BELGE

## LES LUNDIS D'HORTENSE

02 219 58 51

[www.jazzinbelgium.com](http://www.jazzinbelgium.com)

[www.leslundisdhortense.be](http://www.leslundisdhortense.be)

Si vous souhaitez recevoir ce journal gratuitement, il vous suffit de nous communiquer votre adresse, soit par email à [info@leslundisdhortense.be](mailto:info@leslundisdhortense.be), soit par téléphone au 02 219 58 51 (dans ce cas, merci de nous communiquer également votre numéro de téléphone).

Si vous souhaitez soutenir l'envoi de ce journal ou notre association, vous pouvez vous faire membre en versant la somme de 20 € (libre à vous de donner davantage) sur notre compte Belfius BE23 0680 7040 9091. Seuls les membres en ordre de cotisation recevront le journal à l'étranger (BIC GKCCBEBB - Iban BE23 0680 7040 9091).

Vous pouvez télécharger ce journal sur [www.jazzinbelgium.com](http://www.jazzinbelgium.com) > médias > magazines, ainsi que sur [www.leslundisdhortense.be](http://www.leslundisdhortense.be)

### LES LUNDIS D'HORTENSE

Carte de membre : 20 € / an

Réductions :

- sur tous nos concerts
- sur le minerval du stage  
*Jazz au Vert*

à verser sur le compte  
 BE23 0680 7040 9091

# Les activités des Lundis d'Hortense

**2016** / 01 02 03 04 05 06 **07** 08 09 10 11 12

Di 03 > SA 09	<b>STAGE "JAZZ AU VERT"</b>	Wépion - "La Marlagne"	06
JE 07 21:45	<b>Concert de formules inédites par les professeurs 'Jazz All Stars'</b>	Bar du Théâtre	
VE 08 21:30	<b>Concert : Oaktree feat. Tcha Limberger, Michel Massot et Magic Malik + ...</b>	Théâtre	
SA 09 18:40	<b>Concert des stagiaires et du big band + Jam session chaque soir !</b>	Théâtre Bar du Théâtre	

/ 01 02 03 04 05 06 07 08 **09** 10 11 12

VE 30 21:00	<b>Jeremy Dumont trio</b> (JAZZ TOUR)	Comines - Open Music @ La Passion des Terroirs	10
-------------	---------------------------------------	---	----

/ 01 02 03 04 05 06 07 08 09 **10** 11 12

DI 02 17:00	<b>Jeremy Dumont trio</b> (JAZZ TOUR)	Ittre - Heptone	10
ME 05 20:30	<b>Gare à la Fête !</b> (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	12
SA 08 21:00	<b>Jeremy Dumont trio</b> (JAZZ TOUR)	Eupen - KKE @ "Jünglingshaus"	10
MA 11 12:30	<b>Peter Hertmans / Albert Vila duo</b> (MIDIS JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Musée Charlier	25
ME 12 20:30	<b>Jeremy Dumont trio</b> (GARE AU JAZZ / JAZZ TOUR)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	10
ME 19 20:30	<b>Bruno Castellucci : 50 ans de musique !</b> (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	13
SA 22 21:00	<b>Jeremy Dumont trio</b> (JAZZ TOUR)	Mazy - Jazz9 @ Zy'coop	10
ME 26 20:30	<b>Pinto</b> (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	14

/ 01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 **11** 12

ME 02 20:30	<b>Olivier Collette quartet</b> (GARE AU JAZZ / JAZZ TOUR)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	11
ME 09 20:30	<b>Gratitude trio</b> (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	14
VE 11 20:30	<b>Olivier Collette quartet</b> (JAZZ TOUR)	Rossignol - Gaume Jazz @ CC	11
SA 12 21:00	<b>Olivier Collette quartet</b> (JAZZ TOUR)	Mazy - Jazz9 @ Zy'coop	11
DI 13 17:00	<b>Olivier Collette quartet</b> (JAZZ TOUR)	Ittre - Heptone	11
MA 15 12:30	<b>Robin Verheyen / Bram De Looze duo</b> (MIDIS JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Musée Charlier	25
ME 16 20:30	<b>L'Ame des Poètes</b> (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	
ME 16 21:00	<b>Olivier Collette quartet</b> (JAZZ TOUR)	Lasne - Le Rideau Rouge	11
VE 18 19:30	<b>J. Dumont trio + O. Collette quartet</b> (JAZZ TOUR)	Bruxelles - The Blue Flamingo	10
SA 19 21:00	<b>Olivier Collette quartet</b> (JAZZ TOUR)	Eupen - KKE @ "Jünglingshaus"	11

...

# Partenaires

## **AJMI (Association pour le Jazz et la Musique Improvisée)**

Rue des Escaliers Sainte-Anne, 4  
84000 **Avignon** (France)  
> [www.jazzalajmi.com](http://www.jazzalajmi.com)

## **L'AN VERT**

Rue Mathieu Polain 4  
4020 **Liège** - T 04 342 12 00  
> [www.lanvert.be](http://www.lanvert.be)

## **ARSVITHA KULTURFORUM**

Triangel - Am Stellwerk 2  
4780 **Saint-Vith** - T 080 34 92 88  
> [www.arsvitha.be](http://www.arsvitha.be)

## **THE BLUE FLAMINGO / MUSEBOOSTING**

Château du Karreveld  
Avenue Jean de la Hoesse 3  
1080 **Bruxelles** - T 0493 02 30 80  
> [www.blueflamingofestival.be](http://www.blueflamingofestival.be)

## **CENTRE CULTUREL D'ANS**

Place des Anciens Combattants  
4432 **Ans / Alleur**  
T 04 247 73 36  
> [www.centreculturelans.be](http://www.centreculturelans.be)

## **CENTRE CULTUREL DE MOUSCRON**

Centre Marius Staquet  
Place Charles De Gaulle - 7700  
**Mouscron** - T 056 86 01 60  
> [www.centreculturelde-mouscron.be](http://www.centreculturelde-mouscron.be)

## **FERME DU BIÉREAU**

Av du Jardin Botanique - 1348  
**Louvain-la-Neuve** - T 070 22 15 00  
> [www.fermedubiereau.be](http://www.fermedubiereau.be)

## **GAUME JAZZ / JEUNESSES MUSICALES DU LUX. BELGE**

Centre Culturel - Rue Camille  
Joset 1 - 6730 **Rosignol**  
T 063 41 22 81  
> [www.gaume-jazz.be](http://www.gaume-jazz.be)

## **HEPTONE**

Rue Haute 7 - 1460 **Ittre**  
T 0488 476 905  
> [www.heptone.com](http://www.heptone.com)

## **JACQUES PELZER'S JAZZ CLUB**

Boulevard E. Solvay 493 -  
4000 **Liège** - T 04 227 12 55  
> [www.jacquespelzerjazzclub.com](http://www.jacquespelzerjazzclub.com)

## **JAZZ9**

Zy'coop - Rue de l'Usine 9  
5032 **Mazy** - T 081 75 11 18  
> [www.jazz9-mazy.org](http://www.jazz9-mazy.org)

## **JAZZ AU STADE**

Club House du Stade Nivellois  
Parc de la Dodaine -  
1400 **Nivelles** - T 0476 76 89 47  
> [www.facebook.com/jazzaustade](http://www.facebook.com/jazzaustade)

## **JAZZLAB SERIES**

Parklaan 80 - 9000 **Gent**  
> [www.jazzlabseries.be](http://www.jazzlabseries.be)

## **JAZZ L'F**

Rue Himmer 27 - 5500 **Dinant**  
T 0475 68 59 52  
> [dinantjazz.com](http://dinantjazz.com)

## **JAZZ STATION**

Chaussée de Louvain 193a-195  
1210 **Bruxelles** > [jazzstation.be](http://jazzstation.be)  
T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)  
> [www.leslundisdhortense.be](http://www.leslundisdhortense.be)

## **KULTURELLES KOMITEE EUPEN**

Kulturzentrum Jünglingshaus  
Neustraße 86 - 4700 **Eupen**  
T 087 74 00 28  
> [www.kultkom.be](http://www.kultkom.be)

## **MAISON CULTURELLE D'ATH**

Le Palace - Rue de Brantignies 4 -  
7800 **Ath** - T 068 26 99 99  
> [mcatch.be](http://mcatch.be)

## **LA MARLAGNE / CENTRE CULTUREL MARCEL HICTER**

Chemin des Marronniers 26  
5100 **Wépion**  
> [www.lamarlagne.cfwb.be](http://www.lamarlagne.cfwb.be)

## **MUSÉE CHARLIER**

Avenue des Arts 16  
1210 **Bruxelles**  
> [www.charliermuseum.be](http://www.charliermuseum.be)  
T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)  
> [www.leslundisdhortense.be](http://www.leslundisdhortense.be)

## **OPEN MUSIC**

La Passion des Terroirs  
Rue du Pont-Neuf 2 - 7780  
**Comines** - T 056 55 94 69  
> [www.openmusicjazzclub.be](http://www.openmusicjazzclub.be)

## **LE RIDEAU ROUGE**

Route de Renipont 70  
1380 **Lasne**  
T 02 653 92 58  
> [www.lerideaurouge.be](http://www.lerideaurouge.be)

## **THÉÂTRE DES DOMS**

Rue des Escaliers Saint-Anne,  
1 bis - 84000 **Avignon** (France)  
> [www.lesdoms.be](http://www.lesdoms.be)

TOUS LES CONCERTS DE JAZZ EN BELGIQUE  
SONT ANNONCÉS SUR  
[WWW.JAZZINBELGIUM.COM](http://WWW.JAZZINBELGIUM.COM) > AGENDA

# Candidatures musiciens

Vos candidatures pour les activités des Lundis d'Hortense doivent nous être envoyées via le formulaire d'inscription en ligne sur notre site internet [www.leslundisdhortense.be](http://www.leslundisdhortense.be)

## Gare au Jazz

(Sélection pour février > mai 2017)  
Ces concerts ont lieu chaque mercredi à la Jazz Station entre octobre et mai.

*Si votre groupe a déjà été programmé la saison passée, votre candidature ne sera pas prise en compte.*

## Jazz Tour

(Sélection pour la saison 2017-2018)

9 tournées en Wallonie et à Bruxelles entre octobre et mai.

*Si votre groupe a déjà été programmé lors d'une des deux saisons précédentes, votre candidature ne sera pas prise en compte.*

## Brussels Jazz Marathon 2017

Uniquement les concerts du dernier dimanche de mai sur la Grand'Place (pour tous les autres concerts, posez votre candidature via le site : [www.brusselsjazzmarathon.be](http://www.brusselsjazzmarathon.be)) !!!

*Si votre groupe a déjà été programmé la saison passée, votre candidature ne sera pas prise en compte.*

**Deadline > 23/09/2016**

**INCREDIBLE JAZZ JAM** 2016  
14th Edition  
Saturday  
the 27th of August  
Starting Time: **19.00**  
(Up to 02.00)  
**Free Access**  
Spot: InnGreen,  
1041, route of Lennik  
B - 1070 Anderlecht (Brussels)  
restaurant booking at 02 671 91 90  
by car: Ring, Exit: Etienne, direction Lennik  
by Public Transport: Metro Etienne  
info: Luc Stievenart 0470 698 248  
[www.incrediblejazzjam.be](http://www.incrediblejazzjam.be) • also on Facebook

Nous acceptons au maximum deux candidatures différentes d'un même leader par activité !  
Lisez attentivement toutes les informations sur [www.leslundisdhortense.be](http://www.leslundisdhortense.be)

## LES LUNDIS D'HORTENSE

Carte de membre : 20 € / an

Réductions :

- sur tous nos concerts
- sur le minerval du stage **Jazz au Vert**

à verser sur le compte  
BE23 0680 7040 9091

**Stage d'initiation et de perfectionnement au Jazz**

32<sup>ème</sup> EDITION

Ouvert à tous les instruments

du 3 au 9 juillet 2016



# JAZZ AU VERT

@ La Marlagne  
Centre Culturel Marcel Hicter

**DI 03 > SA 09.07/2016**

LA MARLAGNE - WÉPION



**40** **Brosella**

**"Jazz au Vert" est un événement annuel incontournable pour tous ceux qui désirent approfondir leurs connaissances musicales en jazz !**

L'esprit qui anime ce stage résidentiel est unique : il vous immerge complètement dans l'univers du jazz, et vous apporte un enrichissement musical stimulant et profitable à long terme. Chaque année, près de 140 stagiaires sont là pour confirmer l'intérêt de ce plein de jazz.

Aujourd'hui à sa 32<sup>ème</sup> édition, Jazz au Vert propose une multitude d'activités : des cours d'instruments, d'ensembles, d'harmonie et des master classes, ainsi que toute une série d'ateliers: ensemble vocal, musique africaine, musique brésilienne, rythme et big band. Sans oublier chaque nuit des jam sessions qui se déroulent dans un bar au format jazz club.

Le stage proposera aussi un concert des professeurs et se terminera par le concert des stagiaires organisé dans le grand théâtre de la Marlagne.

**Brosella et Les Lundis d'Hortense fêtent leurs 40 ans !**

Cette année Les Lundis d'Hortense et le Brosella Folk & Jazz Festival fêtent leur 40<sup>ème</sup> anniversaire ! A cette occasion, nous avons noué un partenariat et invitons au stage différents artistes programmés au Brosella. Nous accueillerons le flûtiste et compositeur Magic Malik qui animera un atelier sur l'écriture et l'improvisation du 3 au 8 juillet. Nous inviterons également le groupe OakTree & guests pour une résidence et un concert le 8 juillet. Ce sera la première d'une carte blanche au 40<sup>ème</sup> Brosella Folk & Jazz Festival (les 9 et 10 juillet dans le Parc d'Osseghem à Laeken).

**LIEU**

**CENTRE CULTUREL MARCEL HICTER**  
**"La Marlagne"**



26, chemin des Marronniers  
B-5100 Wépion  
(près de Namur)  
[www.lamarlagne.cfwb.be](http://www.lamarlagne.cfwb.be)

## Concerts inédits 'Jazz All Stars' | jeu 07/07 - 21h45 |

Une soirée de concerts inédits donnés par les professeurs :

- Fabrice Alleman / Magic Malik / Ben Sluijs / Daniel Stokart - saxs, flûte, clarinette
- Peter Hertmans / Quentin Liégeois / Désiré Somé - guitare
- Ron Van Rossum / Erik Vermeulen - piano
- Phil Abraham - trombone
- Richard Rousselet - trompette
- Kristina Fuchs (CH) / Chrystel Wautier - voix
- Alexandre Furnelle / Jean-Louis Rassinfosse - contrebasse
- Théo De Jong (NL) - basse électrique
- Bruno Castellucci / Jan de Haas - batterie



## OakTree feat. Tcha Limberger, Michel Massot & Magic Malik | ve 08/07 - 21h30 |

Carte blanche pour le 40<sup>e</sup> anniversaire du festival Brosella (à Bruxelles le 09/07).

Les trois funambules Sarah Klènes, Annemie Osborne et Thibault Dille s'entourent de trois fantastiques invités : le tubiste et tromboniste Michel Massot, le violoniste manouche Tcha Limberger avec qui ils poursuivent une collaboration entamée lors de leur dernier album 'Well' (sorti en juillet 2014) ainsi que le flûtiste, compositeur et vocaliste français Magic Malik, pour une toute nouvelle collaboration.

Ce projet en préparation pour les 40 ans du Brosella est inspiré par les cycles des saisons, de la vie, la nature, la respiration. Leur musique sera une danse métissée, pleine d'espace pour le langage singulier, la spontanéité et l'approche de chacun, une terre où leurs voix convergeront en un jardin de sons et de lumières : une singulière permaculture musicale.

## Concert des stagiaires et du big band | sa 09/07 - 18h40 |

Plus de cent-vingt musiciens issus d'horizons différents présentent leurs ensembles, créés à l'occasion de ce stage placé sous le signe du jazz. Le big band, regroupant une vingtaine de musiciens expérimentés, sous la direction de Richard Rousselet, enflamme également l'assemblée. Une soirée où se mêlent créativité, improvisations et rencontres prometteuses !

Ces concerts sont **publics et gratuits**. Pas de réservation.

### INFOS

#### Les Lundis d'Hortense asbl

Chee de Louvain, 193a-195

1210 Bruxelles

T +32 (0)2 219 58 51

F +32 (0)2 735 34 75

info@leslundisdhortense.be

www.leslundisdhortense.be

www.jazzinbelgium.com

### Jam sessions | chaque soir |

Au terme de chaque soirée, une jam session aura lieu dans le bar du Théâtre au format 'club' où stagiaires, professeurs et autres musiciens, jammeront jusqu'au bout de la nuit... Ces jam sessions sont ouvertes au public !

### Master classes

Quatre master classes viennent s'ajouter au programme. Les thèmes de ces master classes restent à définir.



A huit kilomètres de Namur, au détour de chemins sinueux des hauteurs de Wépion dans un écrin de verdure, un bâtiment inattendu, construit de briques et de pierres, vous surprendra par son architecture audacieuse.

Depuis un peu plus de 40 ans maintenant, des centaines de milliers de personnes ont franchi le seuil de la Marlagne pour y participer à une formation, un séminaire, un colloque ou un spectacle.

Les cuistots vous régaleront et les chambres fraîchement rénovées vous permettront de vous reposer lors de vos séjours résidentiels.

Proche de Namur, de nombreuses excursions et visites sont possibles.

N'hésitez pas à prendre contact avec nous pour développer vos projets !

<https://www.facebook.com/lamarlagne>

La Marlagne est aussi un « Centre Résidentiel de Formation, de Création et d'Immersion Artistique » de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

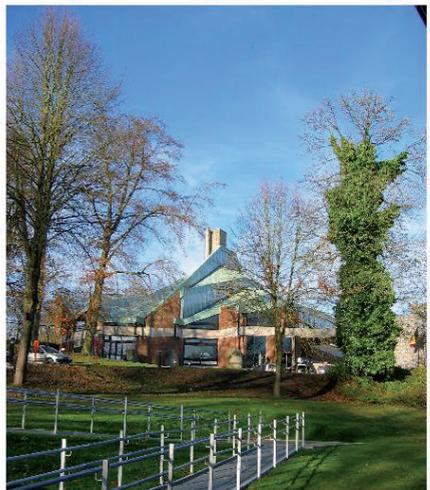
De nombreux projets de tout secteur artistique confondu s'y développent grâce à une infrastructure parfaitement adaptée.

<https://www.facebook.com/MARLAGNE?ref=ts&fref=ts>

La Marlagne, c'est une équipe de 36 personnes qui unissent leurs compétences diverses pour vous assurer un agréable séjour, favoriser et aider toutes les initiatives visant à promouvoir la Culture dans toutes ses composantes (artistique, citoyenne, d'éducation permanente, de formation) en proposant un lieu de travail et d'hébergement à prix démocratique.

La Marlagne, c'est un espace collectif que les utilisateurs partagent dans la convivialité et le respect mutuel.

<http://www.lamarlagne.cfwb.be/>



# JAZZ TOUR

SEPT. 2016 > MAI 2017  
9 TOURNÉES - 60 CONCERTS

ANS  
ATH  
BRUXELLES  
COMINES  
DINANT  
EUPEN  
ITTRE  
LASNE  
LIÈGE  
LOUVAIN-LA-NEUVE  
MAZY  
MOUSCRON  
NIVELLES  
ROSSIGNOL  
SAINT-VITH



PROMOTION DU JAZZ BELGE  
LESLUNDISDHORTENSE.BE  
WWW.JAZZINBELGIUM.COM



## Jazz Tour 2016-2017



SEPT-OCT /2016

**Jeremy Dumont  
trio**

[www.jeremydumont.com](http://www.jeremydumont.com)



NOVEMBRE /2016

**Olivier Collette  
quartet**

[soundcloud.com/collette-olivier](http://soundcloud.com/collette-olivier)



DÉCEMBRE /2016

**Nathalie Loriers/  
Tineke Postma/Nicolas  
Thys + SCHNTZL**

Double bill Jazz Tour/JazzLab

[www.nathalieloriers.com](http://www.nathalieloriers.com)

[www.schntzl.com](http://www.schntzl.com)



JANVIER /2017

**Laurent Doumont  
Soul quartet**

[www.laurentdoumont.com](http://www.laurentdoumont.com)



FÉVRIER /2017

**Joachim  
Caffonnette quintet**

[www.joachimcaffonnette.com](http://www.joachimcaffonnette.com)



FÉV-MARS /2017

**Mimi Verderame  
quartet**

[www.mimiverderame.com](http://www.mimiverderame.com)



MARS /2017

**Drifter**

[www.nicolaskummert.com](http://www.nicolaskummert.com)

[www.alexituomarila.com](http://www.alexituomarila.com)



AVRIL-MAI /2017

**Higham/Castellucci  
quintet**

[www.joehigham.com](http://www.joehigham.com)



MAI /2017

**Froidebise/Pirotton  
quartet**

[www.wooha.be/froidebise-pirotton-quartet](http://www.wooha.be/froidebise-pirotton-quartet)

LES LUNDIS D'HORTENSE asbl [www.leslundisdhortense.be](http://www.leslundisdhortense.be)

T 02 219 58 51 / [info@leslundisdhortense.be](mailto:info@leslundisdhortense.be)



FÉDÉRATION  
WALLONIE-BRUXELLES  
CULTURE



CULTURE  
ARTS DE LA SCÈNE



# JAZZ TOUR

Chaque saison, Les Lundis d'Hortense coordonne 9 tournées de groupes chaque année différents et soigneusement sélectionnés parmi une centaine de groupes professionnels en collaboration avec

## JEREMY DUMONT TRIO

**Jeremy Dumont**, piano  
**Victor Foulon**, contrebasse  
**Fabio Zamagni**, batterie

© NEW CD **Resurrection** (Autoproduction – septembre 2015)

> [www.jeremydumont.com](http://www.jeremydumont.com)



© Emile Tonnelier

### Jazz moderne renaissance

Formé en 2012, ce trio plein d'énergie, de sensibilité et d'expressivité mûrit et affine ses réalisations. Son travail soutenu est concrétisé par la sortie de son premier album "Resurrection". Nourrie de la tradition et inspirée par les grands maîtres contemporains tels que Chick Corea, Brad Meldhau, John Coltrane, Bill Evans, Herbie Hancock ou Avishai Cohen, leur musique se révèle tout en contraste, fraîche et profonde à la fois. Le résultat est un jazz moderne et romantique, avec des arrangements créatifs, un répertoire oscillant entre le swing et le groove d'une belle intensité et beaucoup de sensibilité dans les mélodies.

### SEPTEMBRE /2016

VE 30 - Comines > Open Music  
@ la Passion des Terroirs

### OCTOBRE /2016

DI 02 - Ittre > Heptone  
SA 08 - Eupen > Kulturelles Komitee  
@ Kulturzentrum "Jünglingshaus"  
ME 12 - Bruxelles > LDH @ Jazz Station  
SA 22 - Mazy > Jazz9 @ Zy'coop

### NOVEMBRE /2016

VE 18 - Bruxelles > MuseBoosting  
@ The Blue Flamingo  
+ Olivier Collette quartet

---

Le Jazz Tour bénéficie de l'aide des Tournées Art et Vie, de la Commission Communautaire française, ainsi que des Provinces de Liège, du Brabant Wallon, de Namur, du Luxembourg belge et du Hainaut.

---

une vingtaine de clubs de jazz et centres culturels de Bruxelles et de Wallonie (voir p.4). Le Jazz Tour met en avant la richesse et la qualité d'une scène jazz belge en pleine expansion.

## OLIVIER COLLETTE QUARTET

**Olivier Collette**, piano  
**Raphaëlle Brochet**, voix  
**Philippe Aerts**, contrebasse  
**Matthias De Waele**, batterie

⊙ CD **7 Views Of A Secret** (Autoproduction – octobre 2014)

> [soundcloud.com/collette-olivier](https://soundcloud.com/collette-olivier)



© Rodolphe de Decker

### Jazz au Nirvana

Entre jazz et musique traditionnelle indienne, le répertoire de ce quartet vous fera voyager du Brésil à l'Inde en passant par l'Afrique. Le jazz métissé et mélodieux d'Olivier Collette se marie à la perfection avec l'univers de la chanteuse. D'une voix ondoyante, Raphaëlle Brochet sublime les compositions d'Olivier par son chant carnatique du sud de l'Inde. Ses vocalises se mêlent harmonieusement aux notes subtiles du piano.

Accompagnés par une section rythmique de premier choix, les musiciens atteignent le nirvana !

### NOVEMBRE /2016

- ME 02 - Bruxelles > LDH @ Jazz Station
- VE 11 - Rossignol > Gaume Jazz  
d'Automne @ Centre Culturel
- SA 12 - Mazy > Jazz9 @ Zy'coop
- DI 13 - Ittre > Heptone
- ME 16 - Lasne > Le Rideau Rouge
- VE 18 - Bruxelles > MuseBoosting  
@ The Blue Flamingo  
+ Jeremy Dumont trio
- SA 19 - Eupen > Kulturelles Komitee  
@ Kulturzentrum "Jünglingshaus"

# Gare au Jazz

Chaque mercredi à 20h30 d'octobre à mai,  
Les Lundis d'Hortense asbl organise à la Jazz Station  
un cycle de concerts intitulé "Gare au Jazz"  
mettant en avant la richesse de la scène jazz belge.  
Vous pourrez venir y écouter nos coups de coeur :  
du jazz varié, de qualité, joué par des musiciens  
confirmés ou des jeunes talents.

10€

Etudiants, membres Jazz Station : 8 €  
Membres Lundis d'Hortense: 6 €  
Article 27 : 1,25€



» LIEU : JAZZ STATION

Chaussée de Louvain 193a-195  
1210 Bruxelles

① ORGANISATEUR : LES LUNDIS D'HORTENSE

T 02 219 58 51 - info@leslundisdhortense.be



ME 05.10 - 20:30

## Gare à la Fête !

Fête des Lundis d'Hortense  
Dès 20h : drink de bienvenue  
20h30 : concert :  
présentation de la saison

Cette fête est gratuite  
et ouverte à tous.  
Elle est destinée tant aux  
musiciens qu'au public !  
Nous vous invitons à célébrer  
ensemble l'ouverture de  
notre nouvelle saison dont  
vous avez un large aperçu  
dans ce journal.  
Cette soirée sera l'occasion  
de présenter une grande  
partie des groupes  
sélectionnés pour le  
Jazz Tour 2016-2017  
+ quelques surprises !  
Ce concert événement sera  
suivi d'une jam session  
ouverte à tous.  
N'oubliez pas  
vos instruments !



© Emile Tonnelier



© Rodolphe de Decker

ME 12.10 - 20:30

## Jeremy Dumont trio

> Jazz Tour

**Jeremy Dumont**, piano  
**Victor Foulon**, contrebasse  
**Fabio Zamagni**, batterie

⊙ NEW CD **Resurrection**  
(Autoproduction –  
septembre 2015)

> [www.jeremydumont.com](http://www.jeremydumont.com)

>> Vidéos sur youtube

👁 PAGE ... 10

ME 19.10 - 20:30

## Bruno Castellucci 50 ans de musique !

**Bruno Castellucci**, batterie  
**Jeanfrancois Prins**, guitare  
**Bart De Nolf**, contrebasse  
**Joe Higham**, saxophone  
**Ron Van Rossum**, piano  
**Jean-Paul Estievenart**,  
trompette  
**Richard Rousselet**, trompette  
**Mary Kay**, voix  
**Jean-Louis Rassinfosse**,  
contrebasse, maître de  
cérémonie  
+ invités surprise

Une soirée d'exception pour  
fêter les 50 ans de carrière  
d'un musicien tout aussi  
exceptionnel : Bruno  
Castellucci.

Nous avons le plaisir  
d'accueillir pour cette occa-  
sion à ne pas manquer Bruno  
Castellucci entouré de ses

acolytes les plus fidèles.

La soirée se déroulera sous  
forme de talk show animé  
avec brio et enthousiasme  
par Jean-Louis Rassinfosse  
à l'inspiration vive et créa-  
trice. L'interview du batteur  
qui a côtoyé les plus grands  
noms du jazz et du show  
business sera ponctuée par  
les prestations de ses invités  
qui figurent parmi les grands  
noms de la scène du jazz  
belge.

Se succéderont, le trio avec  
Jeanfrancois Prins, Bart De  
Nolf et Bruno, le quintet de  
Higham/Castellucci avec  
Ron Van Rossum, Jean-Paul  
Estievenart et Bart De Nolf.  
Jean-Louis Rassinfosse sera  
bien évidemment à la contre-  
basse aussi et jouera avec  
Richard Rousselet, Mary Kay,  
et bien d'autres...

Voici une soirée qui promet  
d'être pleine d'énergie et  
d'humour. Et inédite !

# Gare au Jazz



© Pauline Miko



© Rodolphe de Decker



© Dominique Maes

ME 26.10 - 20:30

## PINTO

**Margaux Vranken**, piano, voix  
**Florent Jeunieux**, guitare  
**Vincent Cuper**, basse  
**Paul Berne**, batterie

© EP **Pinto** (Ça Balance - 2015)

Emmené par la pianiste et compositrice Margaux Vranken, PINTO propose une musique fraîche, énergique et lumineuse. Après un passage remarqué au concours du Brussels Jazz Marathon 2014 où PINTO gagne le Prix du Public, le groupe enregistre un premier EP en novembre 2015. Leur répertoire très mélodique combine des sonorités acoustiques et électriques aux multiples influences : de Ralph Towner à Pat Metheny, en passant par Esperanza Spalding et Egberto Gismonti. Un univers musical riche et chaleureux !  
> [pintojazz.wordpress.com](http://pintojazz.wordpress.com)

ME 02.11 - 20:30

## Olivier Collette quartet

> Jazz Tour

**Olivier Collette**, piano  
**Raphaëlle Brochet**, voix  
**Philippe Aerts**, contrebasse  
**Matthias De Waele**, batterie

© CD **7 Views Of A Secret**  
(Autoproduction - octobre 2014)

> [soundcloud.com/collette-olivier](https://soundcloud.com/collette-olivier)

>> Vidéos sur youtube

👁 PAGE ... 11

ME 09.11 - 20:30

## Gratitude trio

**Jeroen Van Herzeele**, sax ténor  
**Alfred Vilayleck**, basse, effets  
**Louis Favre**, batterie

© NEW CD **Alive** (El Negocito Records - 2015)

La musique de "Alive" incarne l'énergie du lâcher-prise à la Led Zeppelin. Avec ce power trio, l'esprit de John Coltrane n'est jamais loin. On sent grâce à leurs années d'expérience commune une confiance leur permettant de construire ou déconstruire à leur guise. Les dynamiques et les atmosphères sont riches et variées, parfois intenses, énergiques, avec des polyrythmes endiablés ou des grooves solides, puis par moment plus fragiles et lyriques où s'entremêlent les émotions. Sincères et authentiques, ils partagent leur joie avec le public.  
> [www.gratitudetrio.com](http://www.gratitudetrio.com)

# MARNI JAZZ

FESTIVAL  
2016

13<sup>th</sup> EDITION  
7 > 17.09

SALLE

PASS 4 TICKETS > 55€

**AKA MOON &  
FABIAN FIORINI**  
*The Scarlatti Book*

**DENISE KING  
QUARTET**

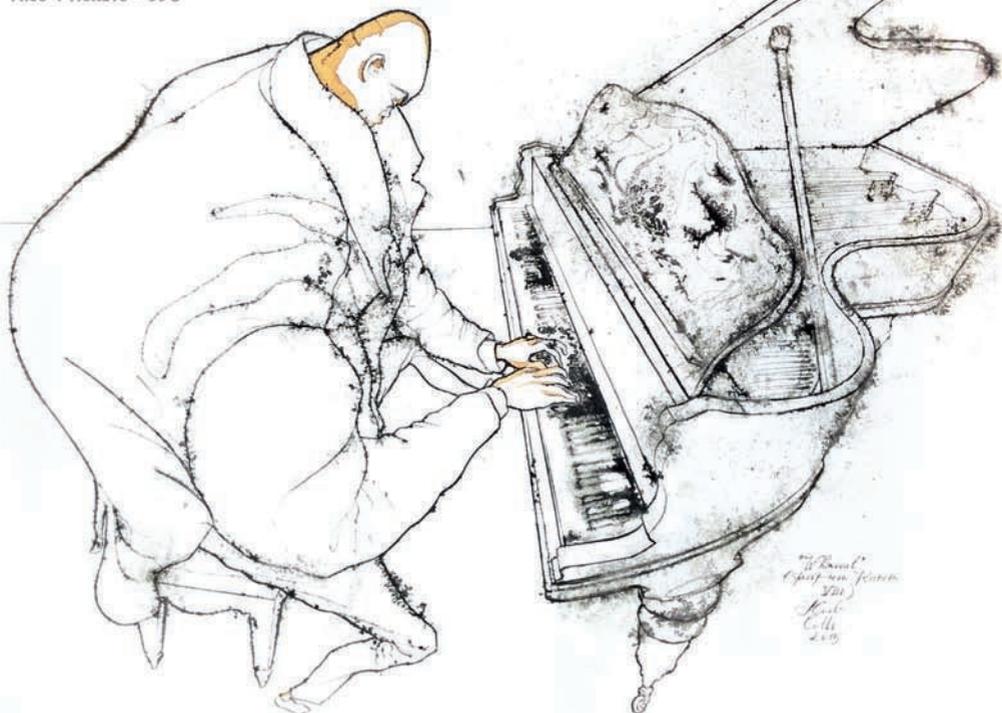
**IGOR  
GEHENOT**  
*Delta feat.*  
**ALEX TASSEL**

**JEF NEVE**  
*One*

**LORENZO  
DI MAIO  
GROUP**  
*New CD  
Black Rainbow*

**NATHALIE LORIER  
TINEKE POSTMA  
NIC THYS**  
*Le peuple des silencieux*

NICOLA ANDRIOLI / FABRIZIO CASSOL / LORENZO DI MAIO / JEAN-PAUL ESTIÉVENHART / FABIAN FIORINI  
STÉPHANE GALLAND / IGOR GEHENOT / MICHEL HATZIGEORGIOU / DENISE KING / JÉRÔME KLEIN  
SAL LA ROCCA / NATHALIE LORIER / JEF NEVE / VIKTOR NYBERG / IVAN PADUART / ANTOINE PIERRE  
TINEKE POSTMA / CÉDRIC RAYMOND / ALEX TASSEL / NIC THYS / HANS VAN OOSTERHOUT



**MARNI**  
THEATRE

theatremarni.com • +32 2 639 09 82 • 1050 Brussels



INTERVIEW PAR  
MANUEL HERMIA  
BRUXELLES,  
JUN 2016

# BRUNO CASTELLUCCI

© Hugo Lefevre



BRUNO CASTELLUCCI EST ACTIF SUR LA SCÈNE JAZZ DEPUIS DÉJÀ 50 ANS ! ÇA SE FÊTE ! (VOIR PAGE 13)  
C'EST AUSSI L'OCCASION DE REVENIR SUR SON RICHE PARCOURS...

> [www.jazzinbelgium.com/person/bruno.castellucci](http://www.jazzinbelgium.com/person/bruno.castellucci)

**NOM Castellucci**

**PRÉNOM Bruno**

**NAISSANCE 10 janvier 1944**

**INSTRUMENTS Batterie**

**FORMATION Autodidacte**

**GROUPES ACTUELS** Higham / Castellucci Quintet, Michel Mainil New Quartet, Bas Bulteel Trio, Stéphane Mercier Quartet, Jeanfrançois Prins Trio, Sax Connection, Fabien Degryse Trio, Judy Niemack...

**A JOUÉ ET/OU ENREGISTRÉ E.A. AVEC**

Jan Akkerman, Chet Baker, Count Basie Orchestra, Francy Boland, Benny Carter, Philip Catherine, George Coleman, Anne Ducros, Art Farmer, Richard Galliano, Johnny Griffin, Slide Hampton, Tom Harrell, Peter Herbolzheimer, Freddie Hubbard, Bobby Jasper, Lee Konitz, Joachim Kühn, Bobby McFerrin, Palle Mikkelborg, Bob Mintzer Big Band, Tete Montoliu, Airo Moreira, Judy Niemack, Joe Pass, Jaco Pastorius, Niels-Henning Ørsted Pedersen, Jacques Pelzer, Tom Scott, John Taylor, Clark Terry, Toots Thielemans, René Thomas, Phil Woods, Joe Zawinul... et la plupart des musiciens de la scène jazz en Belgique.

**DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE**

En tant que leader ou co-leader :

Bruno Castellucci "**Lost and found**"

(Quetzal Records, QZ 107, Mars 1998)

Castellucci Stringtet "**Towards The Light**"

(Quetzal Records, QZ 105, 1996)

Legnini / Rassinfosse / Castellucci

"**Antraigues**" (Quetzal Records, QZ 105, 1994)

Bruno Castellucci "**Bim Bim**"

(Quetzal Records, QZ 101, 1990)

Bruno Castellucci "**Lost and found**" (Quetzal

Records, QZ 107, Mars 1998)

En tant que participant :

Michel Mainil New Quartet "**If you missed the beginning... (Live at the Music Village)**"

(Label Travers, TRA023, Décembre 2015)

Ivan Paduart "**Folies Douces**"

(Igloo, IGL 115c, Mai 2015 – réédition de 1995)

Bas Bulteel trio "**Coming home**"

(W.E.R.F. - W.E.R.F.121, Septembre 2014)

Stéphane Mercier "**Duology**"

(Quetzal Records, QZ136, Octobre 2013)

Solis Lacus "**Solis Lacus**" (Heavenly

Sweetness (F), Juin 2012 - réédition de 1975)

Paolo Radoni Trio "**A day or two**"

(Igloo, IGL 231, 2011 – réédition de 1993)

Danièle Copus "**Sings**" (WPWA, 59.510, 2011)

Paolo Radoni "**Storie Vere**"

(Igloo, IGL 057, 2010 – réédition de 1988)

Paolo Loveri Trio "**3 for 1**" (Mognumusic,

MOGNO J037, 2010)

Fabien Degryse Trio "**The Heart of the**

**Acoustic Guitar Chapter 2**"

(Midnight Muse Records, MMR-0901, 2009)

Radoni's Tribe "**Let me hear a simple song**"

(Mognumusic, MOGNO J033, 2009)

Guy Cabay "**On the Jazz side of my street**"

(Igloo, IGL 181, 2005)

Marc Moulin "**Sam' Suffy**" (Blue Note, 2005)

Jeanfrançois Prins / Judy Niemack "**Beauty**

**and the Prince**" (Gam, GAM 916, 2001)

Peter Herbolzheimer Rhythm Combination &

Brass "**Friends and silhouettes**"

(Koala Records, 1998)

Peter Herbolzheimer Rhythm Combination &

Brass "**20 Jahre Peter Herbolzheimer R C & B**

**- Live In Concert**" (Koala Records, 1990)

Peter Herbolzheimer Rhythm Combination

& Brass "**Music for Swinging Dancers -**

**volumes 1 - 4**" (Koala Records, 1984-85)

Peter Herbolzheimer Rhythm Combination

& Brass "**Bigband Bebop**" (Koala Records,

1984)

Peter Herbolzheimer Rhythm Combination &

Brass "**Fatman 2 (A Tribute To Swing)**"

(Koala Records, 1983)

Peter Herbolzheimer Rhythm Combination &

Brass "**Fat Man Boogie**"

(Koala Records, 1982)

...

>> Plus d'infos sur [www.jazzinbelgium.com](http://www.jazzinbelgium.com) !

# J'avais le démon de la musique en moi.

## Salut Bruno. Quels ont été les moments clés de ta longue et prolifique carrière ?

Les moments les plus importants ont été les rencontres avec des musiciens. Un premier événement a été le concours de jazz amateur au premier Festival Adolphe Sax de Dinant. Le saxophoniste Jacques Baily, le guitariste Willy Donni, le contrebassiste José Bedeur et moi y jouions en quartet. Nous avons remporté le 1er prix et chacun de nous a eu le prix du meilleur instrumentiste. A ce festival, j'ai rencontré Jacques Pelzer qui m'a emmené le lendemain à Liège où j'ai découvert Bobby Jaspar et René Thomas. Je devais avoir 18-19 ans. J'avais déjà joué de la musique de jazz avant en trio avec André Brasseur. Il était spécialisé dans la musique de Monk et on jouait dans le bar "La Jeune Europe" à Bruxelles. On mangeait des sandwiches que l'on payait à la fin de la semaine parce que l'on n'avait pas de pognon. On attendait que tout le monde soit parti et on dormait sur les banquettes. A 7h du matin, on se faisait réveiller par la femme de ménage qui venait passer l'aspirateur. On était vert de rage. Mais, quand j'ai commencé à jouer avec Jacques Pelzer et René Thomas, j'ai cru que j'étais sur une autre planète. Jouer avec des musiciens d'un tel niveau, ça a été pour moi à la fois une révélation et une confirmation.

## Ils étaient tes aînés ?

Ils étaient beaucoup plus âgés que moi. Jacques était déjà un adulte et Bobby Jaspar aussi, il est d'ailleurs décédé 2-3 années après que je l'ai rencontré. C'est la première fois que j'étais confronté à des musiciens d'un calibre international. Cette première rencontre était à la fois surprenante, joyeuse et délicate, parce que ou ça passe ou ça casse. Et c'est passé ! Après, j'ai joué

et joué. Evidemment, mon père voulait que je fasse des études et que je sois Premier ministre (rires). J'ai étudié l'électricité à Charleroi, mais je n'ai pas terminé parce que j'avais le démon de la musique en moi. Je jouais les week-ends avec le quintet de Robert Nicolas qui jouait à ce moment-là ce qu'on appelle aujourd'hui des standards : "Once in a while", "It's only a paper moon"... C'était un quintet avec trompette et saxophone et on jouait aussi des morceaux des Jazz Messengers. On jouait au "Liliput", un dancing de Namur. Les gens se levaient et dansaient sur cette musique. J'y jouais le samedi et le dimanche, ce qui me permettait de payer mes transports, mon matériel... parce que mon père n'avait pas assez d'argent pour me donner la liberté de vivre ma passion. Mon père m'avait dit : "Si tu veux être musicien, il faut que tu sois un des meilleurs, sinon ça n'ira pas". Après ça, j'ai joué de la musique commerciale dans un groupe italien intitulé "I Marena", parce que je cherchais du boulot. On faisait une saison à la mer à "L'Elysée" à Ostende, puis on est allé en Italie. Là, j'ai rencontré Françoise Hardy et d'autres que j'ai accompagnés sur place. On est aussi allé en Sardaigne, en Grèce... On faisait les clubs d'été et en hiver on se démerdait comme on pouvait avec la musique. Mais, il y avait plus d'occasions que maintenant de jouer et certains standards du jazz faisaient partie du répertoire du grand public.

## C'est ce que tout le monde écoutait ?

Oui, à l'époque, le hit-parade, c'était un titre pendant un an. Par exemple, "Smile" a été n°1 pendant 3 ans aux Etats-Unis, puis en Europe. Ensuite, au début des années 70, j'ai joué dans la comédie musicale "Hair", c'était un intermède de quelques mois. Puis,

# Chaque rencontre générait de nouvelles opportunités.

j'ai intégré un groupe qui s'appelait "Jess and James et le JJ Band", avec Garcia Morales, Ralph Benatar, le trompettiste Douglas Lucas... C'était un groupe assez populaire et on jouait du Rhythm and Blues : Aretha Franklin, Sam & Dave... C'était chouette parce que c'était ma tasse de thé. Le jazz n'était pas loin... On jouait les week-ends à Knokke au "Number One" et les autres jours on faisait des sessions jazz au "Pol's Jazz Club" avec Roger Van Haverbeke qui m'avait inclus dans les sections rythmiques. A ce moment-là, début des années septante, j'ai commencé à accompagner un peu tout le monde et il y a eu différents moments clés. Par exemple, en '72, j'ai remplacé Freddy Rottier chez Toots Thielemans et après le premier morceau Toots s'est retourné et m'a dit : "Welcome aboard !". Je l'ai accompagné ensuite pendant de nombreuses années, 42 ans en fait. Mais pas en continu. Il a joué avec différentes sections rythmiques. On avait encore des concerts prévus ensemble il y a deux ans, mais il a dû les annuler. Il m'a apporté énormément. A cette époque, j'ai aussi commencé les sessions d'enregistrement. Je n'arrêtais pas. J'ai par exemple enregistré l'original de "Eviva Espana" de Leo Caerts.

## **C'est aussi à cette époque-là que tu jouais avec Alex Scorier ?**

Ca c'était un peu avant, c'était au "Blue Note" en 1966-67.

## **Tu étais aussi le batteur belge qui accompagnait tous les américains de passage...**

Oui, c'est vrai, mais c'est surtout grâce à Roger Van Haverbeke qui avait toutes les connections à ce moment-là. Il invitait des solistes comme Clark Terry, Johnny Grif-fin... Un autre moment important auquel

j'ai eu la chance de participer, c'est un gros concert au "de Doelen" à Rotterdam en '72 avec Toots. Là, il y avait un producteur, Cees Schrama, qui travaillait également pour Polydor et qui m'a engagé pour des sessions d'enregistrement en Hollande. A partir de ce moment, j'ai commencé à travailler régulièrement en Hollande où il n'y avait pas beaucoup de batteurs à l'époque. Un autre tournant de ma vie, c'est ma rencontre avec Rob Franken. C'était un pianiste extraordinaire et un accompagnateur né. Il jouait aussi du Fender Rhodes remarquablement bien. On a fait toute une série de séances d'enregistrement ensemble, notamment avec Jan Akkerman, avec qui j'ai fait 5 albums, dont un avec la participation des Brecker Brothers... Mais en parallèle, j'ai aussi rencontré Michel Herr qui avait un groupe qui s'appelait "Solis Lacus", dans lequel jouait Félix Simtaine au début. Mon temps était partagé entre les sessions studios de musiques commerciales, pop, jazz... et les concerts de jazz, dont beaucoup en Hollande avec notamment Ferdinand Povel et Rob Langereis, un bassiste extraordinaire qui vient malheureusement de décéder. Vers le milieu des années 70, j'ai aussi rencontré Niels-Henning Ørsted Pedersen et Joe Pass. En fait, toutes ces rencontres s'imbriquaient et l'une amenait l'autre. Par exemple, quelques années plus tard, j'ai rencontré Peter Herbolzheimer. Je jouais avec Jiggs Whigham, un des meilleurs trombonistes de l'époque, Bo Stief à la basse, Rob Franken au piano et le trompettiste danois Palle Mikkelborg qui avait fait les arrangements. On répétait à Kiel en prévision d'une tournée de 3 semaines en Allemagne. Le premier concert avait lieu à Hambourg. Il y avait ce Herbolzheimer dans la salle que je ne connaissais pas. A la fin du concert, il est venu près de moi

# Quand je joue, j'essaie d'être clair et de jouer dans la forme et la mélodie du morceau.

et m'a engagé pour une séance d'enregistrement. C'était pour une musique de film. Il m'a demandé si je jouais en big band, et c'était le cas car j'avais joué avec l'orchestre de la BRT d'Etienne Verschuere dans les années 70. J'étais le deuxième batteur mais je jouais toujours la partition 1. Je n'étais pas engagé sous contrat. Je venais sporadiquement de semaine en semaine, ce qui me permettait de me libérer quand j'avais des séances d'enregistrement. Donc pendant 10 ans, j'ai fait du Big Band à la BRT et quand je suis rentré en 1979 chez Herbolzheimer, j'avais déjà une certaine expérience que j'ai eu l'occasion d'approfondir. J'avais beaucoup de chance parce que mes engagements avec Toots et Herbolzheimer ne tombaient quasi jamais en même temps. J'ai dû très rarement me faire remplacer. Je demandais à Jan de Haas, Mimi Verderame ou Félix Simtaine qui jouaient occasionnellement avec Toots à ce moment-là.

**Tu as toujours eu une carrière qui mêlait à la fois sessions de studio et concerts tous styles confondus. Et même dans le jazz, tu as toujours eu cette ouverture en jouant aussi bien du jazz nordique avec Pedersen que des standards, du répertoire de Big Band et d'autres styles encore.** Cela vient de mes débuts où je jouais de la musique de danse. Je jouais déjà des composantes de toutes ces musiques, dont le jazz. Quand j'ai commencé la batterie, Art Blakey était mon dieu, j'écoutais tous les enregistrements des Jazz Messengers. Puis j'ai découvert Max Roach et d'autres... Mais c'est Gene Krupa qui le premier m'a donné envie de jouer de la batterie. J'ai été touché par sa sonorité. Par celle de Joe Morello aussi.

## **Qu'est-ce qui t'a touché dans ce son ?**

J'ai senti l'âme de la batterie. Le son des tams tams qui n'est pas si éloigné et le swing de la musique américaine. C'est plus l'aspect mélodique que technique de la batterie qui m'attirait. Avec Buddy Rich par exemple, tu en prenais plein la vue en te demandant ce qui se passait. Mais, je préférais Gene Krupa qui avait plus de swing et une fonction plus intégrée à la musique. Je le trouvais plus agréable à écouter. "Orecchiabile" comme on dit en italien ! Mais je ne l'ai jamais rencontré. Blakey je l'ai rencontré plusieurs fois. Et puis, évidemment, j'ai été énormément touché par Miles Davis. Sa période avec Philly Joe Jones a eu beaucoup d'influence sur moi. Quand Philly jouait, tu pouvais entendre l'harmonie, la mélodie et la forme du morceau. Cela a influencé beaucoup de batteurs. Plus tu joues dans le morceau, plus tu es proche d'une certaine vérité. Quand je joue, j'essaie d'être clair et de jouer dans la forme et la mélodie du morceau. Ce qui ne veut pas dire qu'il ne peut pas y avoir d'éclats. Mais si tu ne joues que techniquement ou sur une gamme, tu ne racontes rien. Tu dis des mots, mais ils n'ont pas vraiment beaucoup de sens.

## **Ta carrière a couvert un demi-siècle de l'histoire du jazz pendant laquelle la fonction de la batterie a beaucoup évolué. Est-ce qu'il y avait un décalage dans le temps dans la façon dont la musique évoluait en l'Europe et aux Etats-Unis ?**

Quand j'ai commencé la musique, j'étudiais le piano à l'académie de musique de Chatelet. J'ai fait 3 ans de solfège et 2 ans de piano classique, mais j'étais déjà attiré par Glenn Miller et le jazz, sans savoir mettre le doigt dessus. Puis, quand j'ai vu Gene Krupa, je

# Le jazz et la batterie étaient interdits.

me suis dit que c'était ça que je voulais faire. Le lendemain, je me suis rendu à l'académie pour dire que je voulais apprendre la batterie. On m'a mis dehors ! Je n'ai pas compris pourquoi. Pour moi, c'était de la musique. Mais pour eux, le jazz et la batterie étaient interdits. A ce moment-là, quand j'allais à l'école, je passais devant le coiffeur chez qui j'allais me faire coiffer. Il avait un pick-up et passait des disques de jazz dans son salon. Parfois, je passais mon tour juste pour pouvoir rester écouter de la musique. Il s'appelait Clément Depasse, il est toujours vivant et coiffeur. Il me disait : "Toi, tu aimes bien la musique. Le mercredi après-midi quand tu as congé, tu peux venir ici et écouter ce que tu veux". C'est comme ça que j'ai découvert Bobby Timmons, Horace Silver... J'amenais ma batterie dans sa cour, je sortais les haut-parleurs et je jouais avec les disques. En parallèle, André Brasseur a entendu qu'il y avait un batteur sur Chatelet... et c'est ainsi que j'ai commencé à jouer avec lui la musique de Monk. Mais aux Etats-Unis, ils ont compris 30 ans plus tôt, voire plus, que la musique, le jazz, les formes, l'entertainment... c'était quelque chose de vivant que l'on pouvait apprendre. Très tôt, ils ont créé des écoles, comme la Berkley School of Music, et formé des musiciens. En Belgique, on a commencé à enseigner le jazz vers 77-78 quand Henri Pousseur a ouvert le premier atelier jazz au Conservatoire de Liège. A l'époque, il était venu me chercher, mais je n'étais pas très chaud, parce qu'à ce moment-là, je ne savais pas comment faire pour enseigner.

**Et puis ensuite, l'enseignement est devenu aussi une grosse partie de ta vie de musicien...**

Oui. J'ai une anecdote qui relate bien la place du jazz dans l'enseignement à l'époque. Pour être sûr que l'on ne donne pas cours de jazz, le prof du cours de percussion au Conservatoire de Liège avait mis des cadenas à sa porte. Alors, pour utiliser sa classe, je devais entrer par la fenêtre. Le menuisier du conservatoire m'avait d'ailleurs fait un petit escalier pour que je puisse passer plus facilement. A l'époque, dans les écoles, le jazz était la musique du diable : "Cette musique de nègres ! Cette perversion de la musique absolue. Comment ?". On avait un sacré retard par rapport aux Etats-Unis. Par exemple, l'ouvrage de référence sur les paradiddles, que l'on utilise couramment en batterie, a été écrit en 1935 aux Etats-Unis. Mais ils étaient déjà utilisés avant. Moi, je ne les ai découverts qu'en 1970 quand Garcia Morales est revenu d'un stage à Berkley. Il avait ramené une méthode qui reprenait tous les doigtés. C'était pourtant une information capitale et une porte ouverte pour l'harmonisation de la batterie. Une autre différence aux Etats-Unis, c'est le mélange des influences musicales : les musiques latines, brésiliennes... Ici en Europe, nous avons une autre qualité. On a une manière de voir le jazz qui est tout à fait originale. Surtout les musiciens nordiques qui ont tout un monde d'inspiration et qui ont beaucoup apporté au jazz moderne. Et puis, il y a aussi ce mariage entre les standards européens et les musiques indiennes et africaines. La musique africaine est bourrée de swing. En tant que batteur de studio d'enregistrement, je trouvais justement intéressant de collaborer à des musiques de différents styles : musique cubaine, de film... Chaque fois, tu abordes une approche et un monde différents. Cela t'apporte chaque fois de nouvelles choses

# Ta personnalité, tu ne l'inventes pas. Tu l'as !

dont tu peux te servir par après. La musique de jazz est une libre pensée à l'intérieur d'un mode. Dans ce mode, tu as la structure du morceau et son explicatif selon le style, mais il y a aussi la place pour l'enjoliver avec des influences extérieures. Il n'y a pas une seule manière de jouer un morceau, mais bien plusieurs bonnes manières.

**Dans les nouvelles générations de musiciens européens, j'en vois beaucoup qui se spécialisent dans un style de jazz. Or, avant, j'ai l'impression que l'on était avant tout musicien, que l'on était capable de jouer différents styles et que le jazz était la formation qui permettait de pouvoir tout jouer. Est-ce que tu penses que c'est important pour un musicien d'être ouvert à tout et d'apprendre à faire des choses différentes, ce qui n'empêche pas de faire des choix dans sa carrière à un moment donné, ou au contraire qu'il est préférable de se spécialiser tôt ?**

Pour ma part, j'ai vécu une période où j'ai eu la chance de pouvoir jouer toutes ces musiques. On jouait 5 à 6 jours par semaine sans compter les studios. La musique était multidirectionnelle et stylistique. On l'apprenait sur le terrain. Mais aujourd'hui, combien d'endroits existe-il pour pouvoir jouer tous les jours ? Les opportunités sont d'autant réduites qu'il y a plus de musiciens qu'avant. Maintenant, pour former sa culture musicale, il est nécessaire d'effectuer un travail de recherche. Je me souviens de quelqu'un qui m'avait dit : "Je n'écris que de la musique moderne". J'avais répondu : "Pourquoi, tu connais déjà toute la musique ancienne et tout ce qui a été fait avant ?". La personne avait été étonnée, mais comment peux-tu écrire un poème si tu n'as pas de référen-

ces et que tu n'es pas sûr de ne pas imiter quelqu'un d'autre ? Si tu sais ce qui existe déjà tu pourras peut-être écrire la même chose mais d'une autre manière ou avec un autre ingrédient. Mais tu ne peux le savoir que si tu en as fait la recherche avant.

**Tu veux dire par là qu'il faut bien connaître son passé, pour faire quelque chose de neuf ?**

Oui, pour bien comprendre l'évolution, il faut avoir écouté ce qui s'est fait avant. Et à partir de ce moment-là, tu peux te spécialiser dans tel ou tel truc parce que tu sais quels sont les différents ingrédients. Mais se spécialiser d'emblée, c'est un peu comme emprunter un tunnel dans le noir. C'est un peu comme pour la peinture. Pour pouvoir proposer quelque chose, il faut d'abord se connaître soi-même et ses réactions. Se dire : "Tiens, moi j'aime bien le bleu foncé, donc je vais faire dans le bleu foncé. Mais, qui d'autre a déjà fait dans cette couleur ? Ah oui, il existe déjà ça et ça. C'est dans cette direction que je veux aller, mais il faut que je me distancie de ça pour dégager une personnalité". Et ta personnalité, tu ne l'inventes pas. Tu l'as ! Le tout c'est de pouvoir la découvrir et la nourrir. Par exemple, si tu ne connais pas Charlie Parker et que tu joues comme lui, ça ne sert à rien. Pour pouvoir jouer un peu différemment, il faut d'abord connaître son jeu. Mais ce qu'il y a de bien, c'est que chaque musicien a une personnalité. Et puis, il y a aussi le fait que l'on n'est jamais que l'élément d'un tout. Différents éléments font qu'un projet va bien se passer ou pas. La musique m'a tout apporté et j'ai toujours essayé de la servir du mieux que j'ai pu. Les voyages et les concerts à l'étranger m'ont beaucoup appris. J'ai eu la chance de rencontrer Betty Carter en Finlande, Herbie Hancock

# J'ai participé à des centaines de disques.

à Nice et au Japon, Oscar Castro-Neves au Brésil... Quand tu joues dans des pays différents, tu es à chaque fois confronté à de nouvelles conditions. C'est enrichissant car tu rencontres d'autres gens, d'autres musiciens, d'autres aspects.... et cela forge. Cela aide notamment à être plus à l'aise et souple avec d'autres personnes. Par exemple, quand tu arrives au Brésil ou aux Etats-Unis ou au Canada, tu te rends compte que les perceptions sont complètement différentes. Les styles de musique écoutés sont aussi très différents d'un pays à l'autre. Tu te construis une culture de terrain et tu fais de nouvelles rencontres qui elles-mêmes seront à l'origine d'autres rencontres.

**Aujourd'hui, avec les nouveaux moyens de communication, beaucoup de musiciens européens de la nouvelle génération se rencontrent et génèrent des projets multinationaux. Cela existait beaucoup moins avant, même si j'ai le souvenir de l'European Jazz Quartet de Michel Herr qui était un des premiers quartets européens. Quelque part, toi, alors qu'à l'époque la plupart des musiciens étaient connus et actifs uniquement dans leur pays, tu es un des premiers à avoir créé son propre réseau hors Belgique.**

Aujourd'hui avec Facebook, c'est plus facile d'entrer et de rester en contact avec des musiciens étrangers. A l'époque, il y avait par contre plus d'opportunités et moins de musiciens. En Belgique, on devait être 4-5 batteurs professionnels. Chaque rencontre générait de nouvelles opportunités. Au sujet des rencontres, je me souviens d'une anecdote. J'avais rencontré Philip Catherine à l'aéroport de Zaventem. On allait à Francfort tous les deux dans le même avion. On se

quitte à l'arrivée. Je prends ensuite l'avion pour Hambourg et je tombe à nouveau sur Philip ! En fait, on était engagé tous les deux pour une séance d'enregistrement pour Joachim Kühn, sans le savoir car on n'en avait pas discuté à l'aéroport. C'était avec Niels Pedersen à la contrebasse et Neppie Noya aux percussions. Niels et moi on adorait le football et on espérait à chaque fois que la séance ne se termine pas trop tard pour pouvoir rentrer voir le foot à l'hôtel. (rires)

**Tu as une idée du nombre de musiciens avec qui tu as joué ou du nombre de concerts que tu as donnés en cette cinquantaine d'années de carrière ?**

Je ne saurais pas te dire. J'ai participé à des centaines de disques. Je ne les connais pas tous. Par exemple, l'autre jour j'étais chez mon fils qui habite à San Francisco. Il m'a amené chez un des plus grands disquaires qui existe et j'y ai trouvé un disque que j'avais enregistré en '76 avec Toots que je n'avais pas. Je l'ai acheté 3 dollars !

**Ah ah, je sens qu'on pourrait parler des heures comme ça, et que ta belle carrière est pleine de ces belles anecdotes. Merci de nous en avoir livré quelques-unes, ainsi que ton recul sur cette belle époque dont tu es un pilier. A tout bientôt !**

# Midis Jazz

Cette série de concerts de midi propose des solos ou duos en guise d'échappatoire d'une heure sur le temps de midi.

Organisés d'octobre à mai à Bruxelles, au Musée Charlier, les 'Midis Jazz' sont autant d'occasions de découvrir des artistes dans des formules inédites, intimistes et souvent acoustiques.

MA 11.10.16 - 12:30 Musée Charlier	<b>Peter Hertmans / Albert Vila</b> guitare acoustique / guitare acoustique
MA 15.11.16 - 12:30 Musée Charlier	<b>Robin Verheyen / Bram De Looze</b> saxophone / piano
MA 06.12.16 - 12:30 Musée Charlier	<b>Nataschia Kelly / Brice Soniano</b> voix / contrebasse
MA 10.01.17 - 12:30 Musée Charlier	<b>Fabien Degryse</b> solo guitare acoustique
MA 14.02.17 - 12:30 Musée Charlier	<b>Mathieu Robert / Mario Ganau</b> saxophone soprano / piano
MA 14.03.17 - 12:30 Musée Charlier	<b>Raphaëlle Brochet / Philippe Aerts</b> voix / contrebasse
MA 18.04.17 - 12:30 Musée Charlier	<b>Karel Van Marcke</b> solo piano
MA 09.05.17 - 12:30 Musée Charlier	<b>Emily Allison / Albert Vila</b> voix / guitare

en collaboration avec le Musée Charlier

>> **Musée Charlier**  
Avenue des Arts 16 - 1210 Bruxelles  
(Métro : Madou, Arts-Loi - Bus : 29, 63, 65, 66)  
> [www.charliermuseum.be](http://www.charliermuseum.be)

📞 T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)

7€

membres LDH,  
étudiants, 60+ :

5€

Article 27 : 1,25€



FÉDÉRATION  
WALLONIE-BRUXELLES  
CULTURE





MARDI 11.10.2016 - 12:30

## **Peter Hertmans / Albert Vila duo**

guitare acoustique / guitare acoustique

Ces deux guitaristes de générations différentes ont commencé à jouer ensemble de manière naturelle et spontanée. Portés par la recherche de la pureté musicale, ils interprètent avec brio leurs morceaux favoris, un mélange de standards, de compositions et de morceaux du répertoire des années '70-'80.

Albert Vila fait partie des jeunes guitaristes de jazz les plus talentueux d'Espagne. Après ses études de guitare classique à Barcelone, il étudie la guitare jazz au Conservatoire d'Amsterdam et à la "Manhattan School of Music". Il reçoit de nombreux prix dont le premier prix de composition lors du concours international "Jazz Hoeilaart" en 2012.

Peter Hertmans est l'un des meilleurs guitaristes de jazz belges. Il a joué avec Billy Hart, Erwin Vann, Ode for Joe, Greetings from Mercury, Nathalie Lories, Philip Catherine...

- > [www.albertvilamusic.com](http://www.albertvilamusic.com)
- > [soundcloud.com/leslundisdhortense/sets/midis-jazz](https://soundcloud.com/leslundisdhortense/sets/midis-jazz)



© Joop Pareyn

MARDI 15.11.2016 - 12:30

## **Robin Verheyen / Bram De Looze duo**

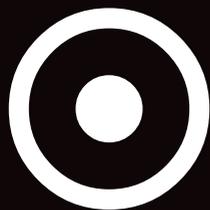
saxophone / piano

L'univers musical de ce duo naît d'une spontanéité créative en perpétuelle effervescence. À chaque concert, ils impressionnent par leur instinct, leur virtuosité et leur énergie fantastique. Leurs compositions dévoilent un répertoire personnel qui reflète la diversité de leurs influences et expériences musicales.

Bram De Looze puise son inspiration aussi bien dans la musique créative, la musique classique et le jazz. Cofondateur du LABtrio, du trio De Looze/Machtel/De Waele et leader de Septych, il s'est produit un peu partout en Europe et à New York où il a étudié à la New School for Jazz and Contemporary Music.

Robin Verheyen est un des meilleurs saxophonistes d'Europe. Expatrié aux Etats-Unis depuis 2007, il a su s'imposer auprès des plus grands jazzmen new-yorkais tels que Ralph Alessi, Joey Baron, Marc Copland...

- > [www.bramdelooze.com](http://www.bramdelooze.com)
- > [www.robinverheyen.be](http://www.robinverheyen.be)



NEW

CD'S

Vous trouverez  
l'ensemble des  
CDs de jazz  
belge sur  
[www.  
jazzinbelgium.  
com](http://www.jazzinbelgium.com) !



Autoproduction

**ARTISTS#WITHREFUGEES**  
TWO SMALL BAGS,  
TEN MILLIONS DREAMS

**Michael De Cock**, parolier  
**Tutu Puoane**, voix  
**David Linx**, voix  
**Brussels Jazz Orchestra :**  
**Frank Vaganée**, saxs alto &  
soprano, flûte, compositions  
**Dieter Limbourg**, saxophones  
alto & soprano, clarinette, flûte  
**Kurt Van Herck**, saxophones  
ténor & sopr., clarinette, flûte  
**Bart Defoort**, saxophones ténor  
& soprano, clarinette  
**Bo Van Der Werf**, saxophone  
baryton, clarinette basse  
**Serge Plume, Nico Schepers,**  
**Pierre Drevet, Jeroen Van**  
**Malderen**, trompette, bugle  
**Marc Godfroid, Lode Mertens,**  
**Ben Fleerackers**, trombone  
**Laurent Hendrick**, tromb. basse  
**Nathalie Loriers**, piano  
**Jos Machtel**, contrebasse  
**Toni Vitacolonna**, batterie  
**Brussels Vocal Project :**  
**François Vaiana, Sander**  
**De Winne, Jonas Cole,**  
**Sarah Klènes, Anu Junnonen,**  
**Elsa Grégoire**, voix  
**I Solisti del Vento :**  
**Lieve Goossens**, flûte, piccolo  
**Els Weckx**, flûte  
**Ivo Hadermann, Anthony**  
**Devriendt**, cor  
**Koen Wilma's**, timpani  
**Carlo Willems**, vibraphone,  
Glockenspiel  
> [brusselsjazzorchestra.com](http://brusselsjazzorchestra.com)



Igloo - IGL270

**JF FOLIEZ'S PLAYGROUND**  
LAGUNE

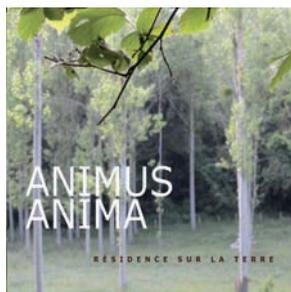
**Jean-François Foliez**, clarinette  
**Casimir Liberski**, piano  
**Janos Bruneel**, contrebasse  
**Xavier Rogé**, batterie  
+ cordes  
+ instruments à vent  
> [www.jf-foliez.com](http://www.jf-foliez.com)  
> [www.igloorecords.be](http://www.igloorecords.be)



Outnote Records - OUT 659

**NASA NA**  
LIVE 91

**Pierre Van Dormael**, guitare  
**Fabrizio Cassol**, saxophone alto  
**Michel Hatzigeorgiou**, basse  
**Stéphane Galland**, batterie  
> [www.pierre vandormael.com](http://www.pierre vandormael.com)



Igloo - IGL271

**ANIMUS ANIMA**  
RÉSIDENCE SUR LA TERRE

**Nicolas Ankoudinoff**, sax ténor  
**Benoist Eil**, guitare  
**Pascal Rousseau**, tuba  
**Etienne Plumer**, batterie,  
percussions  
+ guests :  
**Giovanni Di Domenico**, piano  
**Bart Maris**, trompette  
**Stephan Pougin**, batterie, perc.

> [www.animusanima.be](http://www.animusanima.be)  
> [www.igloorecords.be](http://www.igloorecords.be)

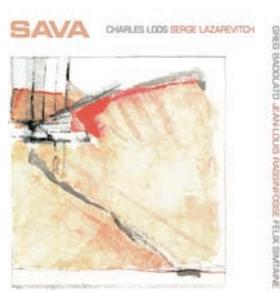


Igloo - IGL273

**LORENZO DI MAIO**  
BLACK RAINBOW

**Lorenzo Di Maio**, guitare  
**Jean-Paul Estiévenart**,  
trompette  
**Nicola Andrioli**, piano, Fender  
Rhodes  
**Cédric Raymond**, contrebasse  
**Antoine Pierre**, batterie

> [www.lorenzodimaio.com](http://www.lorenzodimaio.com)  
> [www.igloorecords.be](http://www.igloorecords.be)

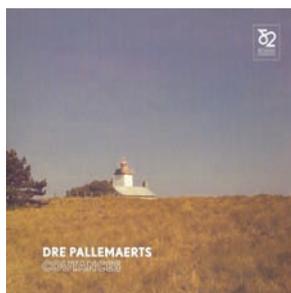


Igloo - IGL275 - réédition

**CHARLES LOOS /**  
**SERGE LAZAREVITCH**  
SAVA

**Charles Loos**, piano  
**Serge Lazarevitch**, guitare  
**Greg Badolato**, saxs soprano  
et ténor  
**Jean-Louis Rassinfosse**,  
contrebasse  
**Félix Simtaine**, batterie

> [www.igloorecords.be](http://www.igloorecords.be)



52creations - 52C-CD004

**DRÉ PALLEMAERTS**  
COUTANCES

**Dré Pallemmaerts**, batterie,  
claviers  
**Mark Turner**, saxophone  
**Bill Carrothers**, piano  
**Jozef Dumoulin**, Fender Rhodes,  
claviers

> [www.drepallemmaerts.com](http://www.drepallemmaerts.com)  
> [www.52creations.com](http://www.52creations.com)



Challenge Records - CR73426

**FABRIZIO GRACEFFA**  
U-TURN

**Fabrizio Graceffa**, guitare  
**Jean-Paul Estiévenart**, tromp.  
**Nicolas Kummert**, sax ténor  
**Edouard Wallyn**, trombone  
**Boris Schmidt**, contrebasse  
**Jacques Pili**, basse  
**Teun Verbruggen**, batterie

> [www.fabriziograceffa.com](http://www.fabriziograceffa.com)  
> [www.challengerecords.com](http://www.challengerecords.com)



Onze Heures Onze - 2 CDs

**OCTURN & THE TIBETAN MONKS**  
**OF GYUTO**  
TANTRIC COLLEGE

**Bo Van Der Werf**, sax baryton,  
EWI  
**Jozef Dumoulin**, Fender Rhodes,  
piano  
**Fabian Fiorini**, piano  
**Dré Pallemmaerts**, batterie  
& **Tibetan Monks of Gyuto**

> [www.octurn.com](http://www.octurn.com)

DRE PALLEMAERTS / ANIMUS ANIMA / RÉSIDENCE SUR LA TERRE / IGL271

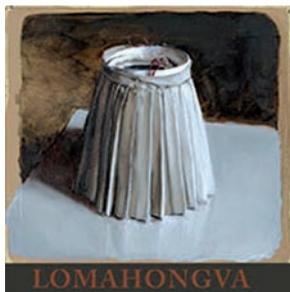
LORENZO DI MAIO / BLACK RAINBOW / IGL273

CHARLES LOOS / SERGE LAZAREVITCH / SAVA / IGL275

52 CREATIONS

CHALLENGE RECORDS

ONZE HEURES ONZE



Rat records - RAT 035

**WARPED DREAMER**  
LOMAHONGVA

**Arve Henriksen**, trompette,  
flûte, voix, électronique  
**Stian Westerhus**, guitare,  
électronique  
**Jozef Dumoulin**, Fender Rhodes,  
électronique  
**Teun Verbruggen**, batterie,  
électronique

> [www.ratrecords.biz](http://www.ratrecords.biz)



W.E.R.F. - W.E.R.F. 137

**BART DEFOORT QUINTET**  
INNER WAVES

**Bart Defoort**, sax ténor  
**Ewout Pierreux**, piano  
**Hans Van Oost**, guitare  
**Christophe Devisscher**,  
contrebasse  
**Toni Vitacolonna**, batterie

> [www.bartdefoort.com](http://www.bartdefoort.com)  
> [www.dewerfrecords.be](http://www.dewerfrecords.be)



W.E.R.F. - W.E.R.F. 138

**BERAADGESLAGEN**  
BERAADGESLAGEN

**Fulco Ottervanger**, claviers, voix  
**Lander Gyselinck**, batterie,  
claviers

> [beraadgeslagen.bandcamp.com/releases](http://beraadgeslagen.bandcamp.com/releases)  
> [www.dewerfrecords.be](http://www.dewerfrecords.be)



Mr Nakayasi - MN 002

**PUNK KONG**  
LONELY CEDAR

**Giotis Damianidis**, guitare  
**Viktor Perdieu**, sax ténor  
**Grégoire Tirtiaux**, saxs ténor &  
baryton  
**Ruben Verbruggen**, sax baryton  
**João Lobo**, batterie

> [soundcloud.com/punk-kong](https://soundcloud.com/punk-kong)  
> [lotus.gr/record\\_info.php?ID=41681](http://lotus.gr/record_info.php?ID=41681)



Harmonia Mundi - Editions Radio  
France - SIG11100

**JEAN-PHILIPPE COLLARD-NEVEN / JEAN-LOUIS RASSINFOSSE / QUATUOR DEBUSSY FILIGRANE**

**Jean-Philippe Collard-Neven**,  
piano  
**Jean-Louis Rassinfosse**,  
contrebasse  
**Quatuor Debussy**

> [www.collardneven.com](http://www.collardneven.com)  
> [editions.radiofrance.fr](http://editions.radiofrance.fr)



~suite - ~suite 002

**PHILÉMON, LE CHIEN QUI NE VOULAIT PAS GRANDIR**  
PHILÉMON, LE CHIEN QUI NE VOULAIT PAS GRANDIR

**Mathieu Robert**, sax soprano  
**Benjamin Sauzereau**, guitare  
**Dorian Dumont**, claviers  
**Benoit Leseure**, violon  
**Nicole Miller**, alto  
**Annemie Osborne**, violoncelle

> [www.suitethelabel.com](http://www.suitethelabel.com)

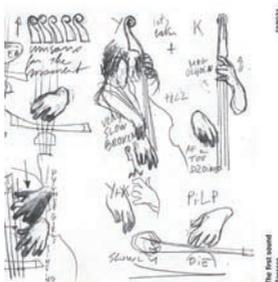


El Negocito Records - eNR044

**KABAS**  
ABEL

**Nils Vermeulen**, contrebasse  
**Jan Daelman**, flûte  
**Thijs Troch**, piano  
**Elias Devoldere**, batterie

> [www.elnegocitorecords.com](http://www.elnegocitorecords.com)

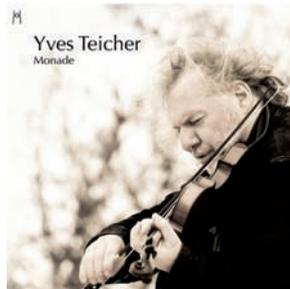


El Negocito Records - eNR021

**BASSSSS**  
THE FIRST SOUND

**Peter Jacquemyn, Pieter Lenaerts**, contrebasse, voix  
**Yannick Peeters, Kristof Roseeuw, Lode Leire**, contrebasse

> [www.elnegocitorecords.com](http://www.elnegocitorecords.com)



Home Records

**YVES TEICHER**  
MONADE

**Yves Teicher**, violon

> [www.yvesteicher.net](http://www.yvesteicher.net)  
> [homerecords.be](http://homerecords.be)

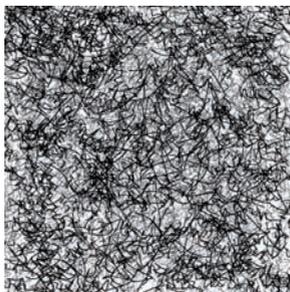


QTF - QTF0013

**ODIL**  
SOMETHING

**Camille-Alban Spreng**, piano, claviers  
**Tom Bourgeois**, saxs alto & soprano, clarinette basse  
**Geoffrey Fiorese**, claviers, piano  
**Paul Berne**, batterie  
+ guest :  
**Sam Comerford**, saxs ténor & basse

> [odilplusplus.weebly.com](http://odilplusplus.weebly.com)  
> [www.qtf.net](http://www.qtf.net)

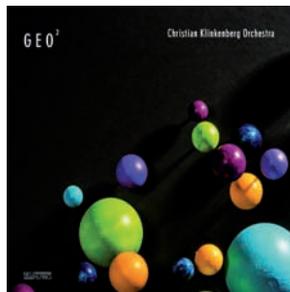


El Negocito Records - eNR046

**NEST**  
RUB

**Lennart Heyndels**, contrebasse  
**Laurens Smet, Nathan Wouters**, contrebasse, Moog  
**Ruben Machtelinckx**, guitare  
**Filipe Nader**, sax alto  
**Viktor Perdieu**, saxs soprano, ténor & alto  
**Niels Van Heertum**, euphonium  
**Seppe Gebruers**, piano  
**Jakob Warmenbol**, batterie, électronique

> [www.elnegocitorecords.com](http://www.elnegocitorecords.com)



Neuklang - NCD4127

**CHRISTIAN KLINKENBERG**  
ORCHESTRA  
GEO²

**Christian Klinkenberg**, piano  
**Tom Bourgeois**, saxs alto & sopr.  
**Bruno Van der Haegen**, sax ténor  
**Benjamin Bertrand**, clarinette, clarinette basse  
**Antoine Colin, Thomas Mayade**, trompette  
**Quinten De Craecker**, trombone  
**Emily Allison**, voix  
**Cyrille Obermuller**, contrebasse  
**Jelle Van Giel**, batterie

> [christianklinkenberg.com](http://christianklinkenberg.com)

The logo for Paris Jazz Club, featuring the words "Paris Jazz Club" in a bold, black, sans-serif font. The word "Paris" is on the top line, "Jazz" is on the middle line, and "Club" is on the bottom line. The text is set against a white, irregular, angular background that resembles a folded piece of paper or a stylized shape.

**Paris  
Jazz  
Club**

[www.parisjazzclub.net](http://www.parisjazzclub.net)

The text "LE RESEAU DES LIEUX DE JAZZ" is written in a large, bold, white, sans-serif font. It is centered horizontally and positioned in the upper right quadrant of the page. The background is a dense collage of various jazz-related posters and album covers, creating a vibrant and textured backdrop.

**LE RESEAU  
DES LIEUX  
DE JAZZ**

**AGENDA PARIS JAZZ CLUB**

**10 NUMÉROS /AN**

**30.000 EXEMPLAIRES GRATUITS**

**500 POINTS DE DISTRIBUTION**

**1 VERSION ÉLECTRONIQUE**

[www.parisjazzclub.net](http://www.parisjazzclub.net)

The text "FESTIVAL JAZZ SUR SEINE" is written in a large, bold, white, sans-serif font. It is centered horizontally and positioned in the middle of the page. The background is a collage of colorful posters for the festival, featuring various musical instruments and abstract designs.

**FESTIVAL JAZZ SUR SEINE**

**DU 7 AU 22 OCTOBRE 2016**

**LES CLUBS DE JAZZ DE PARIS**

**ET ILE-DE-FRANCE FONT LEUR FESTIVAL !**

**25 CLUBS**

**150 CONCERTS**

**450 MUSICIENS**

[www.jazzsurseine.fr](http://www.jazzsurseine.fr)

# Amateurs de notes bleues,

Rendez-vous du lundi au vendredi à 18h  
sur Musiq'3 pour une heure de jazz avec  
Philippe Baron.

Programme détaillé sur [www.musiq3.be](http://www.musiq3.be)



© iStockphoto (Gilmwillia)

MUSIQ<sup>3</sup>

rtbf .be

# #95



## Les Lundis d'Hortense

Chaussée de Louvain 193a-195  
B 1210 Bruxelles

T +32 (0)2 219 58 51  
F +32 (0)2 735 34 75

info@leslundisdhortense.be  
www.leslundisdhortense.be  
www.jazzinbelgium.com | tout sur le jazz belge !  
Musique sur [www.soundcloud.com/leslundisdhortense](http://www.soundcloud.com/leslundisdhortense)  
Facebook : Lundis D'Hortense  
Twitter : @lundisdhortense  
CCB BE23 0680 7040 9091

**Pour la presse:** photos, matériel sonore et vidéos sont disponibles sur demande.

**Carte de membre:** 20 euros par an à verser sur le compte BE23 0680 7040 9091

**Présidence:** Eve Beuvs / **Coordination:** Laurent Poncin, Katy Saudmont / **Promotion, presse:** Dana Petre  
**Site web:** Laurent, Katy, Michel Herr, Thomas Champagne / **design:** signalazer.com / **Mise en page:** K. Saudmont

Les Lundis d'Hortense bénéficient de l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Direction Générale de la Culture, Service de la Musique), des Tournées Art et Vie (Service de la Diffusion, Service général des Arts de la Scène, Direction générale de la Culture), de la Commission Communautaire française, de la SABAM et de AirTV.

