

LE JAZZ D' HORTENSE

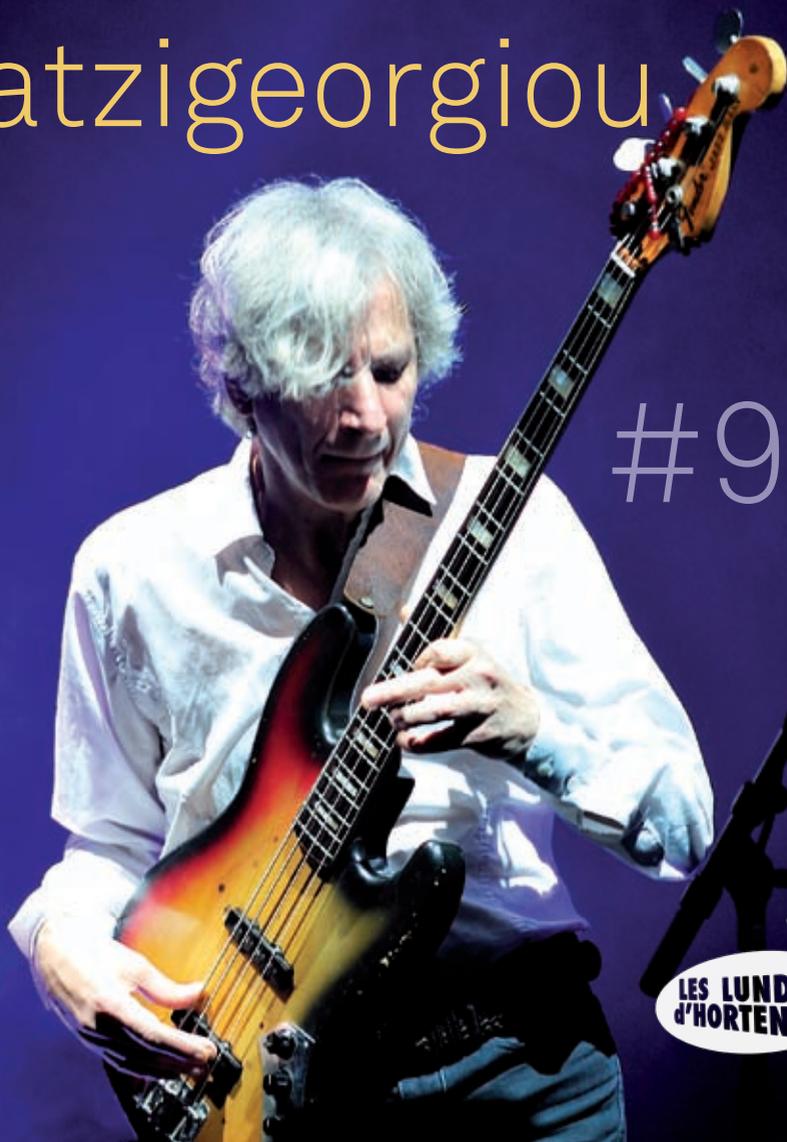
LE JOURNAL DES LUNDIS D'HORTENSE # 98 - 2^È TRIMESTRE 2017

BELGIQUE - BELGIË
P.P.
1030 BRUXELLES 3
1 / 3261 - P705139
BUREAU DE DEPÔT
BRUXELLES X
TRIMESTRIEL

Hatzigeorgiou

Michel

#98



**LES LUNDIS
D'HORTENSE**

- 03 Agenda
- 04 Partenaires
- 05 Gare au Jazz
- 10 Midis Jazz
- 11 Appels d'offres
- 12 Jazz Tour
- 14 Brussels Jazz Weekend
- 16 Journée internationale du jazz
- 18 Interview : Michel Hatzigeorgiou
- 27 New CD's
- 30 Jazz au Vert

Photo de couverture © Olivier Lestoquoit

Tout sur le jazz belge sur
www.jazzinbelgium.com

www.leslundisdhortense.be



ASSOCIATION DE MUSIENS
POUR LA PROMOTION ET LA DIFFUSION
DU JAZZ BELGE

LES LUNDIS D'HORTENSE

02 219 58 51

www.jazzinbelgium.com

www.leslundisdhortense.be

Si vous souhaitez recevoir ce journal gratuitement, il vous suffit de nous communiquer votre adresse, soit par email à info@leslundisdhortense.be, soit par téléphone au 02 219 58 51 (dans ce cas, merci de nous communiquer également votre numéro de téléphone).

Si vous souhaitez soutenir l'envoi de ce journal ou notre association, vous pouvez vous faire membre en versant la somme de 20 € (libre à vous de donner davantage) sur notre compte Belfius BE23 0680 7040 9091. Seuls les membres en ordre de cotisation recevront le journal à l'étranger (BIC GKCCBEBB - Iban BE23 0680 7040 9091).

Vous pouvez télécharger ce journal sur www.jazzinbelgium.com > médias > magazines, ainsi que sur www.leslundisdhortense.be

LES LUNDIS D'HORTENSE

Carte de membre : 20 € / an

Réductions :

- sur tous nos concerts
- sur le minerval du stage
Jazz au Vert

à verser sur le compte
BE23 0680 7040 9091

Les activités des Lundis d'Hortense

2017 / 01 02 03 **04** 05 06 07 08 09 10 11 12

ME 12	20:30	Charlotte Haesen quintet (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	05
MA 18	12:30	Karel Van Marcke solo (MIDIS JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Musée Charlier	10
ME 19	20:30	Alain Pierre Tree-Ho ! (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	06
ME 19	20:30	Higham / Castellucci quintet (JAZZ TOUR)	Lasne - Le Rideau Rouge	12
SA 22	20:30	Higham / Castellucci quintet (JAZZ TOUR)	Mouscron - Centre Culturel	12
ME 26	19:30	<i>Vernissage : exposition autour de Toots Thielemans</i>	Bruxelles - Jazz Station	06
	20:30	<i>LDH tribute session : The Wordsmith</i> (GARE AU JAZZ) <i>En hommage à Toots Thielemans</i>	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	
VE 28	19:30	Higham / Castellucci quintet (JAZZ TOUR) + Paolo Loveri-Nicolas Gaul duo	Nivelles - Jazz au Stade @ Waux-Hall	12
SA 29	21:00	Higham / Castellucci quintet (JAZZ TOUR)	Eupen - KKE @ "Jünglingshaus"	12
DI 30	14:00	<i>Journée Internationale du Jazz :</i> Jazz Station Big Band VS Swingalicious Big Band	Bruxelles - Place de la Bourse	16

/ 01 02 03 04 **05** 06 07 08 09 10 11 12

ME 03	20:30	Higham / Castellucci quintet (GARE AU JAZZ / JAZZ TOUR)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	12
JE 04	20:00	Froidebise / Pirotton quartet (JAZZ TOUR)	Ath - Le Palace	13
VE 05	20:30	Froidebise / Pirotton quartet (JAZZ TOUR)	Ans - Centre Culturel	13
SA 06	19:30	Froidebise / Pirotton quartet (JAZZ TOUR)	Bruxelles - Blue Flamingo @ Château du Karreveld	13
SA 06	21:00	Higham / Castellucci quintet (JAZZ TOUR)	Mazy - Jazz9 @ Zy'coop	12
MA 09	12:30	Emily Allison / Albert Vila duo (MIDIS JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Musée Charlier	11
ME 10	20:30	Bram Weijters quartet (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	07
JE 11	20:00	Froidebise / Pirotton quartet (JAZZ TOUR)	Saint-Vith - arsVitha @ Triangel	13
VE 12	21:00	Froidebise / Pirotton quartet (JAZZ TOUR)	Comines - Open Music @ Salle du Lys Music Orchestra	13
SA 13	21:00	Froidebise / Pirotton quartet (JAZZ TOUR)	Eupen - KKE @ "Jünglingshaus"	13
ME 17	20:30	Philémon, le chien qui ne voulait pas grandir (GAJ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	07
SA 20	20:30	Froidebise / Pirotton quartet (JAZZ TOUR)	Rossignol - Gaume Jazz @ C.Cult.	13
ME 24	20:30	Brussels Vocal Project (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	08

BRUSSELS JAZZ WEEKEND - JOURNÉE DES LUNDIS D'HORTENSE

DI 28	15:15	Brandhaard	Bruxelles - Grand'Place	14
	17:00	Fabrizio Graceffa Band		15
	18:45	Blue Monday People		15
	20:30	Antoine Pierre Urbex		16
ME 31	20:30	Soirée de clôture : Tirage au Jazz (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	08

Partenaires

L'AN VERT

Rue Mathieu Polain 4
4020 **Liège** - T 04 342 12 00
> www.lanvert.be

ARSVITHA KULTURFORUM

Triangel - Am Stellwerk 2
4780 **Saint-Vith** - T 080 34 92 88
> www.arsvitha.be

THE BLUE FLAMINGO / MUSEBOOSTING

Château du Karreveld
Avenue Jean de la Hoese 3
1080 **Bruxelles** - T 0493 02 30 80
> www.blueflamingofestival.be

CENTRE CULTUREL D'ANS

Place des Anciens Combattants
4432 **Ans / Alleur**
T 04 247 73 36
> www.centreculturelans.be

CENTRE CULTUREL DE MOUSCRON

Centre Marius Staquet
Place Charles De Gaulle - 7700
Mouscron - T 056 86 01 60
> [www.centreculturelde
mouscron.be](http://www.centreculturelde
mouscron.be)

D'JAZZ

Castel de Pont-à-Lesse - Rue de
Pont-à-Lesse, 36 - 5500 **Dinant**
T 0475 68 59 52
> dinantjazz.com

FERME DU BIÉREAU

Av du Jardin Botanique -
1348 **Louvain-la-Neuve**
T 070 22 15 00
> www.fermedubiereau.be

GAUME JAZZ / JEUNESSES MUSICALES DU LUX. BELGE

Centre Culturel - Rue Camille
Joset 1 - 6730 **Rossignol**
T 063 41 22 81
> www.gaume-jazz.be

HEPTONE

Rue Haute 7 - 1460 **Ittre**
T 0488 476 905
> www.heptone.com

JACQUES PELZER'S JAZZ CLUB

Boulevard E. Solvay 493 -
4000 **Liège** - T 04 227 12 55
> [www.jacquespelzerjazzclub.
com](http://www.jacquespelzerjazzclub.
com)

JAZZ9

Zy'coop - Rue de l'Usine 9
5032 **Mazy** - T 081 75 11 18
> www.jazz9-mazy.org

JAZZ AU STADE

Waux-Hall - Place Albert 1er -
1400 **Nivelles** - T 0476 76 89 47
> [www.facebook.com/
jazzastade](http://www.facebook.com/
jazzastade)

JAZZLAB SERIES

Parklaan 80 - 9000 **Gent**
> www.jazzlabseries.be

JAZZ STATION

Chaussée de Louvain 193a-195
1210 **Bruxelles** > jazzstation.be
T 02 219 58 51 (Les Lundis
d'Hortense)
> www.leslundisdhortense.be

KULTURELLES KOMITEE EUPEN

Kulturzentrum Jünglingshaus
Neustraße 86 - 4700 **Eupen**
T 087 74 00 28
> www.kultkom.be

MAISON CULTURELLE D'ATH

Le Palace - Rue de Brantignies
4 - 7800 **Ath** - T 068 26 99 99
> mcatch.be

MUSÉE CHARLIER

Avenue des Arts 16
1210 **Bruxelles**
> www.charliermuseum.be
T 02 219 58 51 (Les Lundis
d'Hortense)
> www.leslundisdhortense.be

OPEN MUSIC

Salle du Lys Music Orchestra -
Grand Chemin de Messines 76A
7780 **Comines**
> www.openmusicjazzclub.be

LE RIDEAU ROUGE

Route de Renipont 70
1380 **Lasne**
T 02 653 92 58
> www.lerideaurouge.be

TOUS LES CONCERTS DE JAZZ EN BELGIQUE SONT ANNONCÉS SUR
WWW.JAZZINBELGIUM.COM > AGENDA

Gare au Jazz

Chaque mercredi à 20h30 d'octobre à mai, Les Lundis d'Hortense asbl organise à la Jazz Station un cycle de concerts intitulé "Gare au Jazz" mettant en avant la richesse de la scène jazz belge. Vous pourrez venir y écouter nos coups de coeur : du jazz varié, de qualité, joué par des musiciens confirmés ou des jeunes talents.

10€

Etudiants, membres Jazz Station,
65+ : 8 €

Membres Lundis d'Hortense: 6 €

Article 27 : 1,25€

Moins de 12 ans : gratuit



» LIEU : JAZZ STATION

Chaussée de Louvain 193a-195
1210 Bruxelles

④ ORGANISATEUR : LES LUNDIS D'HORTENSE

T 02 219 58 51 - info@leslundisdhortense.be



© Thomas Schermer

ME 12.04 - 20:30

Charlotte Haesen quintet

Charlotte Haesen, voix
Philip Breidenbach, guitare
Dorian Dumont, piano
Anneleen Boehme, contrebasse
Samuel Reissen, batterie

© SORTIE EP **Hibernation**
(Autoproduction - 2017)

Les influences de la chanteuse hollando-franco-burundaise sont aussi éclectiques que ses origines. Ses oreilles se sont laissées séduire par des voix et des personnalités hors norme telles que Björk, Peggy Lee, Fay Claassen ou encore Joni Mitchell. Avec sa voix cristalline et son charisme naturel, elle nous transporte dans son univers très personnel, légèrement mélancolique.

> www.charlottehaesen.be

Gare au Jazz

ME 26.04 - 19:30 - *Vernissage*

Exposition autour de Toots Thielemans



© Lara Herbinia



© Alexandre Lacombe



© Hara Kaminara

ME 19.04 - 20:30

Alain Pierre Tree-Ho !

Alain Pierre, guitares
Félix Zurstrassen, basse
Antoine Pierre, batterie

© NEW CD **Aaron & Allen**
(Spinach Pie Records –
SPR 101 - 2016)

Sur 6 ou 12 cordes, Alain Pierre développe un jeu unique en utilisant les techniques de la guitare classique dans un contexte jazz. De là naît aussi son goût pour le jazz acoustique.

Le groupe présente les compositions d'Alain Pierre sous un nouveau jour avec force, dynamisme et contrastes. Tree-Ho !, un groupe frais, fougueux et haut en couleurs! *"Une musique à l'image de ses interprètes : complice et rayonnante de vie."* (Jazzaroundmag)

> www.alainpierre.com

ME 26.04 - 20:30

LDH Tribute session : The Wordsmith Concert en hommage à Toots Thielemans

David Linx, voix
Michel Hatzigeorgiou, basse

À l'occasion de ce concert, The Wordsmith, duo formé par le chanteur David Linx et le bassiste Michel Hatzigeorgiou, rend hommage à leur ami musicien Jean "Toots" Thielemans.

Chanteur exceptionnel, David Linx a été invité à plusieurs reprises à rejoindre Toots Thielemans sur scène, en studio ou sur les plateaux radio et télé. A son tour, David Linx a accueilli la légende de l'harmonica et du jazz belge dans son groupe "James Baldwin Project". Ensemble, les deux compères ont également accompagné l'Holland Metropole Orchestra.

> www.davidlinx-official.com

Bassiste audacieux d'Aka Moon, Michel Hatzigeorgiou a rencontré Toots Thielemans dans les années 80 à Liège. Très vite, il est appelé à intégrer le quartet de Toots avec lequel il a parcouru le monde entier pendant une vingtaine d'années. Pour lui, ce musicien légendaire avait le génie du son, comme Miles Davis, Chet Baker ou Jaco Pastorius et chaque concert à ses côtés était une leçon de musique. 👁 PAGE 18...

Au programme : des morceaux inspirés par Toots mais aussi quelques compositions que ce fabuleux duo nous présentera en exclusivité avant la sortie de son prochain album.

Ce concert sera enregistré et diffusé le 30 avril sur Musiq3



© Michel Binstok



© Eric Malfait



© Luiza Rauleac

ME 03.05 - 20:30

Higham / Castellucci quintet

> Jazz Tour

Joe Higham, saxophone ténor
Bruno Castellucci, batterie
Jean-Paul Estiévenart,
trompette
Ron Van Rossum, piano
Bart De Nolf, contrebasse

> www.joehigham.com

👁 PAGE ... 12

ME 10.05 - 20:30

Bram Weijters quartet

Bram Weijters, piano
Carlo Nardozza, trompette
Piet Verbist, contrebasse
Lionel Beuvens, batterie

Artiste éclectique et riche d'une forte personnalité musicale, le pianiste Bram Weijters s'est affirmé aux quatre coins du monde aux côtés de musiciens de renom comme le trompettiste Chad McCullough et le batteur John Bishop avec lesquels il a collaboré pour ses trois premiers albums. Pour son quartet belge, il s'entoure de musiciens qu'il a choisis pour leur sens de la mélodie, tous leaders de leurs propres groupes et compositeurs avertis. En résulte un jazz lyrique ancré dans la tradition mêlé à un jazz moderne enlevé.

> www.bramweijters.com

ME 17.05 - 20:30

Philémon, le chien qui ne voulait pas grandir

Mathieu Robert, sax soprano
Benjamin Sauzereau, guitare
Dorian Dumont, piano
Benoit Leseure, violon
Nicole Miller, alto
Annemie Osborne, violoncelle

© cd **Philémon, le chien qui ne
voulait pas grandir**
(~suite – 2016)

Ce sextet s'attache à une forme de chanson instrumentale tout en exploitant certains codes du jazz et de la musique de chambre. Résolument acoustique et tourné vers la simplicité, le groupe a concocté un répertoire spécialement adapté à leur formation originale. Leur musique surprend doucement par un univers poétique très particulier.

> philemonchien.wordpress.com

Gare au Jazz



© Roger Vantilt

ME 24.05 - 20:30

Brussels Vocal Project

François Vaiana, voix
Elsa Grégoire, voix
Anu Junnonen, voix
Sarah Klènes, voix
Tobias Christl, voix
Moritz Baumgärtner, batterie

Ce collectif de chanteurs, dirigé par Elsa Grégoire, Anu Junnonen et François Vaiana, crée des projets originaux autour de la voix. Pour leur nouvelle création intitulée "Modern Tales", les chanteurs s'associent au compositeur américain John Hollenbeck, au batteur allemand Moritz Baumgärtner et aux chanteurs Sarah Klènes et Tobias Christl. Le Brussels Vocal Project présente un répertoire original basé sur une relecture moderne de contes connus.

> brusselsvocalproject.com



ME 31.05 - 20:30

Concert de clôture Tirage au Jazz

Quelque part entre la scène ouverte et le concert improvisé, venez partager un moment d'échange privilégié entre jazzmen belges de toutes générations. Le temps d'une soirée, le public choisit par tirage au sort les formules et les musiciens qui monteront sur la scène de la Jazz Station. Dans un esprit musical communautaire, tous les musiciens, amateurs ou professionnels sont conviés. Une soirée qui s'annonce unique et insolite !

Musiciens, n'hésitez pas à emmener vos instruments !

Entrée gratuite

AUDIO SERVICES

DEALER FOR EUROPE

raezer'S EDGE

UPGRADE CABINETS FOR GUITAR AND BASS

Acoustic Image

Delicately musical.

Only Professional Solutions

+32 (0) 478 43 04 56

audioservices.brakynet.be • www.audioservices.be



Sur rendez-vous

Op afspraak

Tel 0478 43 04 56

www.audioservices.be



BO
ZAR

MUSIC

DIANNE REEVES

& THE LUXEMBOURG
PHILHARMONIC ORCHESTRA



A PURE AND
POWERFUL VOICE,
THIS TIME WITH
A SYMPHONY
ORCHESTRA.

A PROGRAM
RANGING
FROM JAZZ
TO POP.

CENTRE FOR FINE ARTS
BRUSSELS

23 AVR. '17 – 20:30

PALAIS DES BEAUX-ARTS
BRUXELLES
PALEIS VOOR SCHONE KUNSTEN
BRUSSEL



Rue Ravensteinstraat 23
1000 Brussels
+32 2 507 82 00 / bozar.be



LE VIP!

LE SOIR



Klara

canvas

dS De
Standaard

Knack

Copyright: Photo: Dianne Reeves © Jerris Madison

Midis Jazz

Cette série de concerts de midi propose des solos ou duos en guise d'échappatoire d'une heure sur le temps de midi. Organisés d'octobre à mai à Bruxelles, au Musée Charlier, les 'Midis Jazz' sont autant d'occasions de découvrir des artistes dans des formules inédites, intimistes et souvent acoustiques.

En collaboration avec le Musée Charlier

>> **Musée Charlier**

Avenue des Arts 16 - 1210 Bruxelles
(Métro : Madou, Arts-Loi - Bus : 29, 63, 65, 66)

> www.charliermuseum.be

>> **Infos : Les Lundis d'Hortense asbl**

Tel. 02 219 58 51

> www.leslundisdhortense.be

> Musique sur : soundcloud.com/leslundisdhortense/sets/midis-jazz

7€

Membres des Lundis d'Hortense,
étudiants, 60+ : 5 €
Article 27 : 1,25 €



MARDI 18.04.2017 - 12:30

Karel Van Marcke solo

piano

À travers ce solo, Karel Van Marcke fait une synthèse de tous les styles qu'il affectionne : jazz, musique classique, musique de chambre... Il développe son propre style s'évertuant à rendre des rythmes complexes accessibles au public avec lequel il aime avoir un lien privilégié.

Karel Van Marcke a été remarqué pour la qualité de ses compositions, notamment par la SABAM qui lui a décerné deux prix prestigieux. En 2000 et en 2005, ses compositions "Changes" et "Senses for life" ont été choisies comme pièces imposées aux finalistes du concours Jazz Hoeilaart.

Karel Van Marcke est notamment connu en tant que leader de la grande formation Jambangle et du quintet Chroma.

> www.karelvanmarcke.com





© Roger Vantilt

MARDI 09.05.2017 - 12:30

Emily Allison / Albert Vila

voix / guitare

Albert Vila et Emily Allison se rencontrent en 2015. Très vite leurs influences musicales communes les rapprochent. Né du dialogue complice entre la guitare et la voix, le duo revisite un répertoire éclectique allant de la pop au jazz à travers des arrangements personnels.

Emily Allison étudie au Conservatoire Royal de Bruxelles auprès de David Linx, puis au CNSM de Paris sous la direction de Riccardo Del Fra. Elle développe ses propres projets, LIFT ou encore SONGS OF OLD, et fait partie du groupe vocal parisien Ego System ainsi que du Christian Klinkenberg tentet.

Albert Vila fait partie des jeunes guitaristes de jazz les plus talentueux d'Espagne. Après des études de guitare classique à Barcelone, il étudie la guitare jazz au Conservatoire d'Amsterdam et à la "Manhattan School of music". Ses compositions sont régulièrement primées : lors de la Dutch Jazz competition, du concours international "Jazz Hoeilaart"...

- > www.allisonemily.com
- > www.albertvilamusic.com

Appels d'offres

Vos candidatures pour les activités des Lundis d'Hortense doivent dorénavant nous être envoyées via le formulaire qui se trouve en ligne sur notre site internet : www.leslundisdhortense.be (en bas de chaque page > "Soumettez votre projet")

Gare au Jazz

(Sélection pour février > mai 2018)

Ces concerts ont lieu chaque mercredi à la Jazz Station entre octobre et mai.

Si votre groupe a déjà été programmé lors de la saison 2016-2017, votre candidature ne sera pas prise en compte.

Jazz Tour

(Sélection pour la saison 2018-2019)

9 tournées en Wallonie et à Bruxelles entre octobre et mai.

Si votre groupe a déjà été programmé lors d'une des deux saisons précédentes, votre candidature ne sera pas prise en compte.

Brussels Jazz Weekend 2018

Uniquement pour les concerts du dernier dimanche de mai sur la Grand'Place (pour tous les autres concerts, posez votre candidature via le site : www.brussels-jazzweekend.be) !!!

Si votre groupe a déjà été programmé par Les Lundis d'Hortense sur la Grand'Place en 2017, votre candidature ne sera pas prise en compte.

Deadline > 22/09/2017

- > www.leslundisdhortense.be

JAZZ TOUR

SEPT. 2016 > MAI 2017
9 TOURNÉES - 60 CONCERTS

ANS

ATH

BRUXELLES

COMINES

DINANT

EUPEN

ITTRE

LASNE

LIÈGE

LOUVAIN-LA-NEUVE

MAZY

MOUSCRON

NIVELLES

ROSSIGNOL

SAINT-VITH



PROMOTION DU JAZZ BELGE
LESLUNDISDHORTENSE.BE
WWW.JAZZINBELGIUM.COM

Chaque saison, Les Lundis d'Hortense coordonne neuf tournées de groupes chaque année différents et soigneusement sélection-

HIGHAM / CASTELLUCCI QUINTET

Joe Higham, saxophone ténor

Bruno Castellucci, batterie

Jean-Paul Estiévenart, trompette

Ron Van Rossum, piano

Bart De Nolf, contrebasse

> www.joehigham.com

Standards tant aimés

D'abord réunis par la musique de Shelly Manne, un des plus grands batteurs de l'histoire du jazz, Joe Higham et Bruno Castellucci rendent hommage aux musiciens qu'ils admirent le plus. Ils proposent avec leur quintet leur vision personnelle de compositions de Wynton Marsalis, Terrence Blanchard, Larry Young ou encore John Williams. Un jazz classique et entraînant !

AVRIL ME 19 - Lasne > Le Rideau Rouge
/2017 SA 22 - Mouscron > Centre Culturel
VE 28 - Nivelles > Jazz au Stade @ Waux-Hall
+ Paolo Loveri / Nicolas Gaul duo
SA 29 - Eupen > Kulturzentrum "Jünglingshaus"

MAI ME 03 - Bruxelles > LDH @ Jazz Station
/2017 SA 06 - Mazy > Jazz9 @ Zy'coop



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES
CULTURE



nés parmi une centaine de groupes professionnels en collaboration avec de nombreux partenaires à Bruxelles et en Wallonie (voir p.4). Le Jazz Tour met en avant la richesse et la qualité d'une scène jazz belge en pleine expansion.



© Michel Binstok

FROIDEBISE / PIROTTON QUARTET

Jean-Pierre Froidebise, guitare

Jacques Pirotton, guitare

François Garny, contrebasse

Michel Seba, batterie

- > www.wooha.be
- > jeanpierrefroidebise.wixsite.com/jeanpierrefroidebise

De René Thomas à Jimi Hendrix

Jean-Pierre Froidebise et Jacques Pirotton se retrouvent autour de leurs premières amours, le jazz rock. Habités par une passion commune pour cette musique, les deux guitaristes forment un quartet en compagnie de François Garny et Michel Seba, la rythmique décapante du groupe "Slang". Leur répertoire, aussi énergique qu'électrique, est formé de compositions personnelles et de thèmes écrits en commun. On y retrouve les influences des maîtres du genre, de Joe Pass à Jeff Beck...



© Lorraine Wauters

- MAI** /2017
- JE 04 - Ath > Le Palace
 - VE 05 - Ans > Centre Culturel
 - SA 06 - Bruxelles > Blue Flamingo @ Château du Karreveld
 - JE 11 - Saint-Vith > arsVitha @ Triangel
 - VE 12 - Comines > Open Music @ Salle du Lys Music Orchestra
 - SA 13 - Eupen > Kulturzentrum "Jünglingshaus"
 - SA 20 - Rossignol > Gaume Jazz de Printemps @ Centre Culturel



Journée des Lundis d'Hortense

DI 28.05

GRAND'PLACE
BRUXELLES

Le nouveau Brussels Jazz Weekend aura lieu les 26, 27 et 28 mai 2017. Plus de 200 concerts et 700 musiciens mettront la capitale de l'Europe en feu ! Les Lundis d'Hortense asbl participe à ce grand événement jazz bruxellois et vous propose quatre concerts le dimanche 28 mai sur la Grand Place de Bruxelles : Brandhaard, Fabrizio Graceffa band feat. Igit, Blue Monday People et Antoine Pierre Urbex. Il s'agit de concerts gratuits pour lesquels les Lundis d'Hortense assume entièrement les cachets des artistes y voyant une belle opportunité de promotion du jazz belge.

Toute la programmation sur :
www.brusselsjazzweekend.be



© Anouk Deweerdt

15h15 – 16h30

Brandhaard

Steven Delannoye, saxophone
Jean-Paul Estiévenart, trompette
Reinier Baas, guitare
Mark Schilders, batterie

Les musiciens de Brandhaard se sont rencontrés à New York, la ville musicale la plus bouillonnante du monde. Lors des éruptions du groupe, on ressent la chaleur et l'énergie dégagées par une lave ardente quelque peu atténuées par des moments paisibles qui vous donneront l'envie de vous blottir bien au chaud.

> www.stevendelannoye.com



© Pitslamp

17h – 18h15

Fabrizio Graceffa Band featuring Igit

Fabrizio Graceffa, guitares
Jean-Paul Estiévenart, trompette
Nicolas Kummert, saxophone
Edouard Wallyn, trombone
Boris Schmidt, contrebasse
Teun Verbruggen, batterie
+ guest : **Igit** (FR), voix

© cd **U-Turn** (Challenge Records – 2016)

Le quartet créé par le guitariste et compositeur Fabrizio Graceffa en 2004, s'enrichit aujourd'hui de deux solides souffleurs et un chanteur parisien à la voix chaleureuse et écorchée. Sa musique se veut libre, ouverte et empreinte de tradition. Inspiré par Kurt Rosenwinkel et Jim Hall, mais aussi BB King, ou encore Brian Eno et Daniel Lanois, Fabrizio joue un jazz actuel, teinté de rock et d'électro.

> www.fabriziograceffa.com



© Pauline Caplet

18h45 – 20h

Blue Monday People

François Vaiana, voix
Benjamin Sauzereau, guitare
Dorian Dumont, piano, claviers
Wendlavim Zabsonré, percussions

© cd **Empire of Matches** (AZ Prod. - 2016)

Le nom du groupe Blue Monday People est emprunté à une chanson du chanteur soul Curtis Mayfield, une source d'inspiration pour le singer-songwriter François Vaiana. Il qualifie la musique qu'il propose avec ce groupe de progressive soul, un mélange de soul, de chanson et de gospel, avec la liberté d'interprétation du jazz. Nourri par différentes cultures, François nous raconte ses histoires, tels des contes urbains. Ses récits mêlent ordinaire, fantômes, idées noires et humour. Sa musique fait référence à Bill Withers, Duke Ellington, Charles Mingus, Nina Simone...

> www.bluemondaypeople.be



30 avril, Journée internationale du jazz



© Maël G. Lagadec



© Philippe Debongnie

20h30 – 21h45

Antoine Pierre Urbex

Antoine Pierre, batterie

Jean-Paul Estiévenart, trompette

Toine Thys, saxs ténor & sopr., clarinette basse

Steven Delannoye, saxophone ténor

Bert Cools, guitare

Bram De Looze, piano

Félix Zurstrassen, basse

Frédéric Malempré, percussions

© cd **Urbex** (Igloo Records - 2016)

Urbex pour Urban Exploration. La musique d'Antoine Pierre est empreinte d'une atmosphère à la fois vivante et désertée, tour à tour chaotique et structurée. Antoine invente des arrangements riches, denses, qui alternent avec des périodes plus douces, où il se rapproche du vide, avant de repartir en spirale vers un climax envoûtant...

> www.antoinepierre.be

Les Lundis d'Hortense, la Jazz Station et JAZZ.brussels se sont fédérés à l'occasion de la Journée Internationale du Jazz. Le dimanche 30 avril, nous vous proposons une rencontre entre le Jazz Station Big Band et le Swingalicious Big Band dès 14h sur la Place de la Bourse. L'occasion d'affirmer les liens entre ces trois acteurs culturels importants du jazz, mais aussi de défendre une musique synonyme de liberté, de partage et d'aventure. Du swing au jazz moderne, les deux big bands vous feront vibrer et danser. Un concert qui s'annonce festif !

- > www.jazzday.be
- > jazz.brussels
- > unesco.org



DIMANCHE 30.04.2017 - 14:00
Place de la Bourse - Bruxelles

Jazz Station Big Band VS

Stéphane Mercier, saxophone, direction
Daniel Stokart, Steven Delannoye,
Vincent Brijs, saxophones
Olivier Bodson, Michel Paré,
Jean-Paul Estévenart, trompette
Edouard Wallyn, David De Vrieze,
Bart De Lausnay, trombone
Vincent Bruyninckx, claviers
François Decamps, guitare
Piet Verbist, contrebasse
Toon Van Dionant, batterie

Depuis 2006, le Jazz Station Big Band est résident du club bruxellois, la Jazz Station. Ce big band a développé un son unique. Leur utilisation astucieuse des mesures impaires, des changements de métrique et de l'improvisation libre gardent l'auditeur en éveil. Cet ensemble au répertoire original explore aussi les trésors du jazz (Monk, Mingus...).

> www.jazzstationbigband.com

Swingalicious Big Band

Rob Spelberg, trombone, direction
Francesca Palamidess, voix
Dieter Vaganée, Tom Bourgeois, Filippo Bianchini, Duilio Ingrassio, saxophones
Alexandre Herichon, Thomas Mayade,
Pierre-Antoine Savoyat, trompette
Quinten de Craecker, Jesus Els Verbruggen, trombone
Mathieu de Wit, claviers
Victor Foulon, contrebasse
Armando Luongo, batterie

Avec son swing inimitable et sa générosité, cet orchestre nous transporte directement dans les années 30 et 40. Dirigée par Rob Spelberg, tromboniste originaire des Pays-Bas, le Swingalicious Big Band rassemble des jeunes musiciens talentueux qui partagent leur amour du swing dans la joie et la bonne humeur.

> www.swingalicious.be

Musiq3 s'habille jazz !

Pour célébrer la Journée Internationale du Jazz, Musiq3, la radio classique de la RTBF, s'offre un nouvel habillage sonore. Des jazzmen belges ont réinterprété quelques jingles de Musiq3. Les notes bleues viendront ponctuer l'antenne le dimanche 30 avril. Mais aussi en amont, le jingle de l'émission Jazz de Philippe Baron sera ré-arrangé et diffusé la semaine du 24 avril. Une initiative des Lundis d'Hortense

et soutenue par Musiq3 !



Autre événement sur Musiq3

Une émission spéciale jazz le dimanche 30 avril de 20h à 22h avec la diffusion du concert de David Linx et Michel Hatzigeorgiou enregistré à la Jazz Station le mercredi 26 avril.

Ecoutez Musiq3 sur www.rtf.be/musiq3

MICHEL HATZIGEORGIU

INTERVIEW PAR
PIERRE DE SURGÈRES
BRUXELLES, MARS 2017



AYANT ARPENTÉ LES SCÈNES AUX CÔTÉS DES PLUS GRANDES ICÔNES DU JAZZ INTERNATIONAL, LE BASSISTE MICHEL HATZIGEORGIOU S'EST RÉVÉLÉ PARTICULIÈREMENT INNOVANT AVEC SON GROUPE AKA MOON. IL JOUERA EN DUO AVEC DAVID LINX LE 26 AVRIL POUR UN CONCERT EN HOMMAGE À TOOTS THIELEMANS !  PAGE 6

Ⓢ CD EN SOLO **La basse d'Orphée**
(Autoproduction – septembre 2015)

> www.jazzinbelgium.com/musician/michel.hatzigeorgiou

NOM Hatzigeorgiou

PRÉNOM Michel

NAISSANCE 11 décembre 1961

INSTRUMENTS Basse électrique, bouzouki, guitare, mandoline...

FORMATION Autodidacte

GROUPES ACTUELS Aka Moon, La Basse d'Orphée, The Wordsmith, The Sisters, Sinister Sister, Melangtronic

A JOUÉ ET/OU ENREGISTRÉ E.A. AVEC

Fabrizio Cassol, Bruno Castellucci, Philip Catherine, Jean-Pierre Catoul, Kris Defoort, Benoît Delbecq, Marc Ducret, Jozef Dumoulin, Ensemble Ictus, Fabian Fiorini, Stéphane Galland, David Gilmore, Michel Herr, Peter Hertmans, Steve Houben, Serge Lazarevitch, Marc Lelangue, Tcha Limberger, David Linx, Magic Malik, Doudou N'Diaye Rose, Guillaume Orti, Dré Pallemmaerts, Jaco Pastorius, Jacques Pelzer, Prasanna, Chander Sardjoe, Baba Sissoko, Mike Stern, Toots Thielemans, Umayalpuram Sivaraman, Bo Van Der Werf, Pierre Van Dormael, Erwin Vann, Lieven Venken, Diederik Wissels...

DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE

En tant que leader ou co-leader :

Nasa Na "**Live 91**" (Outnote Records - 2016)

Aka Moon "**The Scarlatti Book**"

(Outnote Records - octobre 2015)

Michel Hatzigeorgiou "**La basse d'Orphée**" (septembre 2015)

Aka Balkan Moon / AlefBa "**Double Live**" (Outnote Records - mai 2015)

Aka Moon "**Unison**" (Cyprus - mars 2012)

Aka Moon + Baba Sissoko & Black Machine

"**Culture Griot**" (Cyprus - novembre 2009)

Aka Moon "**Amazir**" (Cyprus - octobre 2006)

Aka Moon "**Guitars**" (W.E.R.F. - 2002)

Aka Moon "**Invisible moon**" (Carbon 7 - 2001)

Aka Moon "**In real time**" (Carbon 7 - 2001)

Aka Moon "**Invisible sun**" (Carbon 7 - 2000)

Aka Moon with Ictus "**Invisible mother**" (Carbon 7 - 1999)

Aka Moon "**Live at the Kaai**" (Carbon 7 - 1999)

Aka Moon "**Elohim**" (Carbon 7 - 1997)

Aka Moon "**Live at Vooruit**" (Carbon 7 - 1997)

Aka Moon "**Ganesh**" (Carbon 7 - 1997)

Aka Moon "**Akasha Vol. 2**" (Carbon 7 - 1995)

Aka Moon "**Akasha Vol. 1**" (Carbon 7 - 1995)

Aka Moon "**Rebirth**" (Carbon 7 - 1994)

Aka Moon "**Aka Moon**" (Carbon 7 - 1992)

En tant que participant :

Fabrizio Cassol "**Strange fruit**"

(EMI - Blue Note - 2012)

DJ Grazzoppa's DJ Bigband + Aka Moon

"**Dj Grazzoppa's DJ Bigband + Aka Moon**"

(Cyprus - 2010)

Fabrizio Cassol "**Pitié !**" (Cyprus - 2008)

Stéphane Collin "**L'enfer en trois**

mouvements" (Igloo - 2008)

Fabrizio Cassol "**VSPRS**" (Cyprus - 2006)

K.D.'s Basement Party "**Sketches of Belgium /**

Live at De Werf" (W.E.R.F. - 2006)

Guy Cabay "**Café liégeois do Brasil**"

(Quetzal Records - 2005)

Erwin Vann "**Let's call Ed**" (HornPlayer - 2005)

Erwin Vann "**Some Sounds**"

(September - 2003)

Philippe Boesmans / Orchestre Symphonique

et Chœurs de la Monnaie, Antonio Pappano,

Aka Moon "**Wintermärchen**"

(Deutsche Grammophon - 2000)

David Linx / Pierre Van Dormael

"**James Baldwin / A Lover's Question**"

(Label Bleu - 1999)

Toots Thielemans "**The Live Takes, Vol. 1**"

(Quetzal Records - 1999)

...

>> Plus d'infos sur www.jazzinbelgium.com !

Dès que j'ai touché un instrument, je n'ai plus pensé qu'à ça !

Bonjour Michel, le 26 avril, tu donneras un concert avec "The Wordsmith", ton duo avec David Linx. Ce concert aura lieu dans le cadre d'un hommage à Toots. Peux-tu nous retracer ta rencontre avec Toots Thielemans ?

Quand j'ai rencontré Toots, j'étais déjà un musicien bien actif. J'ai toujours été très actif. Dès que j'ai touché un instrument, je n'ai plus pensé qu'à ça ! Je dormais avec et à peine rentré de l'école, je jetais mon sac pour jouer. Mon premier flash artistique ça a été Jimi Hendrix. J'avais 8 ans et il était encore en vie à ce moment-là. C'est un merveilleux artiste qui guide encore ma vie aujourd'hui. Quand je le réécoute, c'est toujours la même émotion et le même choc ! Je suis arrivé au jazz plus tard. J'avais mes potes à Charleroi, dont Paolo Ragazzu aux claviers et Michel Granata, un fantastique guitariste. C'est des gars du quartier avec qui j'ai grandi. Ils s'étaient inscrits au stage de jazz de Dworp et ils voulaient que je vienne avec eux. Je ne savais pas lire la musique et j'appréhendais qu'on me mette des partoches devant le nez. Finalement, ils ont insisté et je me suis décidé. Je me suis inscrit, mais à la guitare ! On arrive à Dworp, et là, je croise le prof de basse qui était John Clayton. Je flashe et je me dis : "Quel con tu fais !". Du coup, j'ai emprunté la bagnole de mon pote pour repartir à Marcinelle chercher ma basse. C'est cette année-là à Dworp que j'ai rencontré Erwin Vann, Erik Vermeulen, Kurt Van Herck, Dré Pallemaerts... On était dans le même ensemble. On est resté en contact et quelques années après, Erwin m'a appelé pour former un trio avec Dré. A partir de ce moment-là, beaucoup de musiciens qui jouaient du jazz ont commencé à m'appeler. J'ai découvert le Real Book, les partitions... Les accords, j'avais très vite compris comment ça fonctionnait. Les notes, j'avais encore du mal mais j'ai fini

par apprendre. Ensuite, les copains avec qui j'avais fait Dworp se sont inscrits au Conservatoire de Liège parce qu'il y avait une section jazz qui venait d'être créée par Henri Pousseur. Il y avait des profs comme Steve Houben, Bruno Castellucci, Jean-Louis Rassinfosse... Du coup, je me suis inscrit aussi. Il y avait une petite audition. A l'époque, j'avais des cheveux longs que je laissais toujours devant mes yeux. Je joue un morceau, puis je relève la tête et je vois tous les profs qui me regardaient avec des grands yeux. Il y avait Dennis Luxion, Guy Cabay ou encore Charles Loos qui m'a tout de suite dit : "Est-ce que tu serais libre ce samedi ?" (Rires) Et donc, voilà, j'ai commencé à jouer directement avec ces profs. Puis, en 1982, Steve Houben m'avait invité pour l'enregistrement de son disque "Steve Houben + Strings", avec notamment Guy Cabay, Dennis Luxion et Michel Herr qui avaient chacun composé et arrangé pour cordes. Lors d'un concert du groupe, Steve avait invité Toots. C'était la première fois que je voyais ce bonhomme. Je le connaissais de nom, mais sans plus. Pour moi le jazz, c'était une musique comme une autre. Je faisais du bal, j'adorais le rock, je faisais un peu de musique grecque, j'avais simplement dit oui à la musique. Quand j'ai entendu ce monsieur jouer de l'harmonica, j'ai quand même été scié ! Pendant les répétitions et le concert, il se retournait et me regardait tout le temps. Le lendemain, il m'a appelé pour intégrer son quartet. Cela a duré plus de 20 ans... A cette époque, j'ai aussi rencontré Pierre Van Dormael qui m'a emmené sur une autre route musicale. Dès les années 70, il était déjà dans la musique qu'on joue aujourd'hui. Cette musique m'intéressait beaucoup. Et puis, Pierre ce n'était pas seulement un guitariste extraordinaire et un compositeur fou mais aussi un sacré personnage ! J'accorde énormément d'importance au côté humain. On

La musique, c'est des histoires humaines avant tout.

n'est pas des robots, la musique c'est des histoires humaines avant tout. C'est lui qui m'a fait rencontrer David Linx lors de l'enregistrement de l'album "A Lover's Question" avec James Baldwin en 1986. Avec Pierre, à certains moments, ça pouvait être assez chaotique, mais on a pris énormément de plaisir à jouer ensemble et j'ai appris beaucoup. Je dirais même que je me suis intéressé à la partition grâce à lui. Sa musique était beaucoup plus difficile à apprendre d'oreille. Ce n'était pas une musique courante. Tu étais obligé de passer par la partition. J'ai commencé à aimer ce rapport au papier et cela m'a donné envie d'écrire. Je n'ai pas encore fait le pas de composer sur ordinateur. Je suis toujours avec mon papier, mon crayon et ma gomme.

Tu fais tout de bout en bout sur papier ?

Oui, j'ai d'ailleurs un peu de mal à lire les partitions sur ordinateur. C'est un autre esprit. Fabrizio Cassol écrit aussi tout à la main. Evidemment, quelques fois il y a des copistes qui encodent son travail sur ordinateur. La rencontre avec Pierre a mené à la création de différentes incarnations du groupe Nasa Na et même de pré-Nasa Na. Au départ, cela s'appelait autrement et il y avait entre autres Michael Blass au piano et Philippe Allard, dit Philar, à la batterie qui ensuite est devenu producteur. Il a produit 2 albums pour Vaya Con Dios et puis est parti s'installer à New York. Puis, il y a eu les années du Kaai... Une fin de soirée, après nos concerts respectifs, Fabrizio Cassol, Stéphane Galland et moi nous sommes retrouvés à la jam du Travers. Je venais de donner un concert avec Toots, Fabrizio avec Trio Bravo et Stéphane avec le trio d'Eric Legnini. On est monté sur scène pour jammer et tout de suite on a senti un potentiel incroyable. On s'est dit qu'il fallait qu'on continue à se voir pour expérimenter des choses. Puis, en parlant

avec Pierre et d'autres, on est arrivé à la conclusion que l'on devait avoir notre propre atelier. C'est ainsi qu'on a fondé le Kaai avec l'aide d'Etienne Geeraerd qui était un homme d'affaire et qui aujourd'hui est saxophoniste. C'est lui qui a trouvé un lieu et concrétisé le projet. Ça a tenu pendant 7 ans. On a dû arrêter parce que le bail était arrivé à échéance et que le proprio n'a pas voulu que l'on re-signe à cause de problèmes de voisinage.

L'ouverture du Kaai, c'était au début des années 90 ?

C'était fin 80 et la première version de Nasa Na était un trio avec Pierre et Bruno Castellucci. A ce moment, Stéphane était parti avec Eric Legnini aux USA pour quelques mois et c'est Bruno qui le remplaçait. Ça a commencé comme ça, puis Nasa Na a mené à Aka Moon.

Comment fait-on avec un groupe comme Aka Moon pour garder cette fraîcheur après 25 ans ?

La première chose, c'est la musique. Il y en a beaucoup ! Fabrizio est hyper productif. Il compose énormément et pas que pour Aka Moon. Il collabore par exemple toujours avec le chorégraphe Alain Platel. Un coffret avec l'intégrale d'Aka Moon sortira cette année pour nos 25 ans. L'intégrale reprendra la vingtaine de disques officiels et des inédits qui n'avaient jamais été publiés. Il y aura aussi des concerts anniversaire au mois d'octobre. On prépare également un nouveau disque en trio. Et puis, chacun de notre côté, nous avons d'autres projets.

Avec Aka Moon, vous avez développé un langage, notamment rythmique très spécifique qui a ouvert une voie en Europe. Comment avez-vous développé ce langage ?

On a essayé de capter l'énergie qui se passe

Je ne me considère pas vraiment comme un jazzman qui, je trouve, est un terme réducteur.

dans le monde. On a exploré les mécanismes musicaux planétaires pour voir s'il n'y a pas quelque chose qui les relie tous. Je pense que les membres d'Aka Moon sont sensibles à toutes les musiques. C'est pour ça que je ne me considère pas vraiment comme un jazzman qui, je trouve, est un terme réducteur. Je joue du jazz et j'adore ça, mais quand je joue du rock à la guitare, suis-je encore un jazzman ? Serais-je alors un rocker ? Et, quand je prends mon bouzouki et que je fais du Rebétiko, qu'est-ce que je suis à ce moment-là ? Et si c'est mon luth crétois ? Je suis un peu tout ça à la fois. Toots, qui pourtant était beaucoup plus jazzman que moi, a lui-même parfois été un peu décrié par le monde du jazz parce qu'il acceptait de jouer des musiques de films et de faire "un petit pipi", comme il disait, sur une chanson d'Adamo ou de Paul Simons ou encore de Billy Joel. Toots avait une largeur d'esprit qui ne s'arrêtait pas au jazz. Quand on regarde les parcours de Miles, de Coltrane, Monk ou Mingus... ils ont avant tout fait ce qu'ils avaient dans le cœur en se foutant des barrières. En caricaturant, je pense qu'il y a deux catégories d'artistes, ceux qui n'ont pas peur d'aller de l'avant et de créer de la nouveauté ou de transformer quelque chose d'existant, et puis ceux qui sont plutôt des puristes conservateurs : "Le rock ça se joue comme ça et pas autrement" ou "Le jazz après telle décennie, ce n'est plus du jazz...". Ce discours-là, je ne peux pas l'entendre ! J'adore la tradition et quand j'écoute un Duke Ellington, cela me donne des frissons. Mais si j'écoute un Monk ou un Mingus, j'ai le même genre de frissons. Aujourd'hui, il y a encore des jazzmen qui vont reprendre cette tradition sans y toucher. Au contraire, ce qui me plaît chez les musiciens, c'est leur félinité. Quand vous voyez Miles, on a l'impression de voir un guépard. C'est très sensible et sensitif. Je donne cours au Conservatoire,

et avec mes élèves, j'essaie de les aider à se trouver eux-mêmes, notamment via la composition. Je trouve d'ailleurs dommage qu'il n'y ait pas de cours de composition dans la section jazz. Il y a des cours d'arrangement, mais on n'incite pas les élèves à composer. Au bout des 5 ans d'études, les élèves doivent présenter un concert pour leur examen final. Ils ont carte blanche, et si à la place de jouer des standards, ils souhaitent proposer des compositions, ils doivent se débrouiller parce que rien n'est prévu pour les épauler.

Tu donnes un cours de jazz moderne ?

De jazz contemporain. L'idée est de travailler des morceaux de ce répertoire. Le terme contemporain veut dire d'aujourd'hui, mais la "Musique contemporaine", ce n'est pas nécessairement celle d'aujourd'hui. Cela commence avec Stravinski, Ravel... C'est très large. Par exemple, j'enseigne du Frank Zappa, du Aka Moon... Les élèves sont d'ailleurs très intéressés par la musique d'Aka Moon. Et ils ont raison, s'il y a bien quelqu'un qui peut expliquer cette musique, c'est bien un membre du groupe. Et puis évidemment, je les incite aussi à amener des compositions. Certains le font et c'est super. Pour moi, le cours c'est aussi l'élève qui le fait. Un élève qui arrive dans ma classe et qui attend la bouche ouverte, je trouve ça dommage. Je préfère que les élèves me posent des questions, me disent sur quoi ils ont envie de travailler. Je commence d'ailleurs toujours mon cours par cette phrase : "Qu'est-ce que tu veux qu'on fasse aujourd'hui ?". Si l'élève ne sait pas répondre, dans ce cas, on prend le Real Book et on sélectionne des standards à travailler pour l'examen de fin d'année. Si c'est ce que l'élève veut, cela peut se passer comme ça, mais moi, j'ai surtout envie qu'ils sachent pourquoi ils sont là et qu'ils me disent ce que je peux faire pour eux.

Un de mes rêves était de pouvoir jouer toutes les musiques du monde.

C'est aussi comme ça que j'apprends. Je me donne cours à moi-même.

Je trouve que quand on t'écoute jouer, il y a une intensité et une recherche des extrêmes, notamment au niveau des dynamiques. Es-tu d'accord avec ça ?

Je suis quelqu'un de passionné. C'est comme ça pour tout ce que j'entreprends. La cuisine aussi. Quand je mets du poivre, je mets du poivre ! (Rires) Déjà, tu verrais mon salon... ce n'en est plus un ! C'est une salle de répétition, il y a des instruments partout... Je suis boulimique, et quand je fais de la musique, je le fais avec mes tripes et mon cœur. C'est de la passion quoi. Il n'y a rien à y faire. Quand je vais faire un pianissimo, ce sera un pianissimo. Je tiens peut-être ça de Jimi Hendrix. Parce que la première flamme que j'ai vue dans la musique, c'était lui.

Tu es quelqu'un de très reconnu dans le monde du jazz belge, mais tu ne te revendiques pas exclusivement de ce style. Toi qui n'aimes pas les catégorisations, où penses-tu que va le jazz ?

Je ne sais pas. Il ira où il voudra aller ! Tout d'abord je ne dirais pas le jazz, mais les jazz's. Déjà dans les années 30, 40 ou 50, les compositeurs se distinguaient les uns des autres. Même si cela va ensemble, ce n'est pas forcément nécessaire de mettre Duke Ellington et Mingus dans le même sac. On peut dire que le jazz, c'est une famille. Le rock en est une autre, même si entre Eric Clapton et Jeff Beck il y a également un monde de différence. Et Jimi on le met où ? Pour moi, il est incomparable. On ne peut non plus le comparer à l'immense Eric Clapton, car s'il n'y avait pas eu de Clapton, il n'y aurait peut-être pas eu de Jimi. Tout ça se tient. C'est pareil dans le jazz. Surtout, laissons-le aller où il veut. Certains préféreraient le voir rester dans

une certaine esthétique des années 50 du swing qui swingue. Mais où est le bon goût, où est le mauvais goût ? Le kitch, le noble ?

C'est un questionnement que de nombreux jazzmen se posent : "Est-ce qu'il n'y a que le swing qui swingue ?"

Non, il y a le golf aussi. (Rires).

Par swing, j'entendais qui bouge, qui danse...

En même temps, il n'y a pas beaucoup de gens qui ont dansé sur du Coltrane. Et quoi, Elvin Jones, il ne swinguait pas peut-être ? Charlie Parker, il paraît qu'on ne pouvait pas danser dessus parce que cela allait trop vite... Arrêtons un peu tout ça ! Si les gens ont envie de danser, qu'ils dansent. Il y a des musiques appropriées pour ça. On ne doit pas forcément faire un amalgame.

Par danse, je pensais au ressenti physique dans la musique.

Oui, mais même. Par exemple, Paul Motian, qui était un des batteurs les plus raides et robotiques que j'ai vus, a quand même accompagné Bill Evans et Scott La Faro. Pour moi, son jeu vaut aussi bien que celui de Philly Jo Jones. Plutôt que de se poser la question du jazz, respectons simplement les musiciens. Moi, c'est le musicien qui me parle, pas le fait que ce soit jazz ou non. Tu es sensible à un artiste ou tu ne l'es pas. Attention, je le répète, j'ai toujours aimé les musiques traditionnelles, mais ce n'est pas une raison pour stagner dedans. Bien sûr que c'est bon la musique traditionnelle, mais ce n'est pas pour autant que les autres musiques sont mauvaises. Ce n'est pas noir ou blanc. Un de mes désirs, un de mes rêves les plus forts, c'était de pouvoir jouer toutes les musiques du monde. Je me disais que ce serait mon passeport pour pouvoir aller jouer partout avec tous les musiciens. Ça ne m'étonne pas

Moi qui ai eu la chance de côtoyer Toots, je suis touché de lui rendre hommage.

qu'aujourd'hui je touche aussi bien au jazz, qu'au rock, à la musique grecque, à la guitare, à la batterie... J'ai même accepté de remplacer un batteur dans un groupe pop.

Peux-tu nous parler de ton projet en duo avec David Linx ?

C'est un projet qui est dans l'air depuis plus de 20 ans, mais David est parti vivre à Paris, il a eu sa vie et j'ai eu la mienne... et le projet se concrétise maintenant. Il y a quelques années, on a fait un essai en studio en enregistrant un de mes titres, "Camino", pour lequel David a écrit des paroles. C'est un morceau que j'ai écrit en hommage à Toots avec qui j'avais aussi enregistré une version en duo, mais le studio a fait faillite et les bandes ont été perdues. Après l'enregistrement de cette première démo, j'ai eu d'énormes soucis de santé. C'est même un peu miraculeux que je sois toujours là et du coup je dis : "Merci la vie !" (Rires) Chaque seconde n'est plus la même aujourd'hui qu'avant ces incidents. Maintenant la vie est belle. Quand la vie est là, c'est déjà extraordinaire. Ma vision des choses n'est plus la même. Et donc voilà, il y a déjà deux ans, on s'était promis d'aller 3 jours en studio pour enregistrer un album. Et puis, finalement on a enregistré en un seul jour. Quand David a réécouté sa voix, il n'était pas satisfait car il était un peu malade lors de la session. Il a refait quelques prises en prenant son temps. C'est très bien comme ça. Moi, j'ai préféré garder mes prises telles quelles. C'est comme ça que j'ai joué et puis voilà. Evidemment, ça peut toujours être mieux, mais si je commence comme ça, alors l'album il n'est pas encore sorti dans 10 ans. Et comme m'a dit une fois Bruno Castellucci, le mieux est l'ennemi du bien. Il a peut-être bien raison. Je crois toujours au premier jet. Puis finalement, David trouvait qu'on n'avait pas assez de morceaux, du coup on a encore amené chacun un titre. On

a plusieurs concerts de prévus, dont celui dans le cadre de la soirée en hommage à Toots. Moi qui ai eu la chance de côtoyer Toots, je suis touché de lui rendre hommage, mais on ne va pas jouer "Bluesette" pour autant ! C'est sûr qu'il faut glorifier cet immense artiste qui nous a quittés. Il a eu une vie musicale exemplaire et c'était un homme incroyablement bon. Le fait qu'il m'ait appelé et m'ait fait confiance lorsque j'étais jeune prouve un peu à quel niveau il était. Lui, ce n'était pas un puriste. C'était le plus touchant, le plus attachant, le plus inventif... et il avait ce son merveilleux qui va directement au cœur. Il a fait l'unanimité dans le monde, en passant par Ellington, Jaco Pastorius, Paul Simon... et tous les autres. Toots, c'est Toots. Il est unique. Et ça joue ! Quand tu l'entends improviser tu as l'impression que ça a été pensé et composé à l'avance. Il avait 94 ans, mais dès qu'il avait un instrument dans les mains, il redevenait un teenager. Son sourire était authentique. Il n'y avait rien de faux chez lui. Je suis touché de parler de ça. Cela fait partie de mon éducation, c'est un peu mon papy quelque part. Où que je sois je lui rendrai toujours un peu hommage.

Et la musique grecque, comment l'as-tu découverte ?

Je suis né à Charleroi et j'ai grandi à Marcinelle, mais je suis d'origine grecque. J'ai entendu parler grec toute ma vie et mon père gratouillait de la mandoline et jouait de la musique orientale. En fait, je trouve que toutes les cultures qui ont été faites par le peuple sont grandes. D'un côté tu as les grands compositeurs qui écrivent seuls sur leur table : Beethoven, Mozart, Duke..., et puis, d'un autre côté, tu as les musiques qui ont été faites par le peuple. Certaines ont été retranscrites par des compositeurs, mais à la base elles émanent du peuple. On appelle d'ailleurs ça de la musique

On ne parle pas musique tout le temps. On vit !

populaire. Le Rebétiko en est une, le rock et la pop aussi...Il y a aussi des musiques populaires dans le jazz ou les musiques ethniques. Parfois, cela peut devenir un peu plus savant. Par exemple, les Mystères des Voix Bulgares sont des chansons populaires remaniées par des compositeurs et chantées par de grandes chanteuses. Bartók a aussi repris des chansons populaires. Le punk c'est bon aussi. Pourtant, à l'époque quand c'est sorti, beaucoup de gens ont fait la grimace. Mais avec le recul, qu'est-ce que ça fait du bien ! Et puis encore une fois, c'était un cri du peuple. Les jeunes se sont reconnus. Elvis Presley, Chuck Berry, The Rolling Stones, The Beatles, Hendrix... c'était ça aussi. Cela a participé à la révolution sexuelle. Cela fait du bien. Merci à tous ces artistes ! Moi, je suis sensible à ça. Donc, le Rebétiko, je l'ai entendu quand j'étais petit via mon père qui jouait de la mandoline, mais aussi mon parrain qui jouait du bouzouki et m'en a prêté un. Finalement, mon père en a fait rentrer un via un marchand grec d'olives et de vin. Puis, quand j'ai découvert Hendrix, j'ai un peu mis ça de côté. La musique grecque et le bouzouki étaient toujours un peu là quelque part mais je n'en jouais qu'occasionnellement. Paolo Radoni m'avait d'ailleurs une fois invité pour un concert au Botanique et demandé d'en jouer sur un morceau. Et puis, il y a une douzaine d'années, je m'y suis remis suite à une rencontre. Je me baladais dans la vieille ville de Rhodes, et j'ai entendu un bouzouki au loin. Je me suis rapproché, puis j'ai ouvert une porte et je suis tombé sur un homme barbu et énorme qui jouait comme un dieu. C'était Yiorgos Poulos. Le lendemain et le surlendemain, je suis retourné le voir. Je l'ai abordé, on a parlé et très vite il m'a invité chez lui. On est devenu amis et maintenant on va même pêcher ensemble. Ce partage en dehors de la musique, c'est aussi ça qui

est génial. Avec Aka Moon entre nous on ne parle pas beaucoup de musique et on ne répète pas souvent. On répète principalement quand on a des invités ou quand on n'a pas beaucoup de concerts. Par exemple, récemment, on s'est vu deux fois pour débroussailler le nouveau répertoire parce qu'on savait qu'on n'allait pas trop pouvoir se croiser d'ici notre prochain concert le 28 mai. On se voit pour entretenir un truc. Et de mon côté, j'ai un travail personnel à faire avec toutes les nouvelles compos. On enregistre l'été prochain, je sais que j'ai encore un peu de temps. Mais entre nous on ne parle pas musique tout le temps. On vit ! Stéphane Galland, j'aime le voir, mais pour manger avec lui et vivre la vie. Avec Yiorgos, c'est pareil, on ne parle pas tout le temps de musique. Il n'aime d'ailleurs pas jouer chez lui. Cela ne l'intéresse pas. Il préfère être dans sa cuisine, avec ses poules ou sur son bateau en train de pêcher. La vie quoi ! Mais quand il est sur scène, ça devient LE musicien. C'est pour ça que je l'aime. J'aime les gens authentiques. Ils me font du bien et cela m'apprend à vivre. Parce que moi, tout un moment, c'était la musique, la musique et encore la musique ! Et quand je n'étais pas sur scène, je n'étais pas bien. Je me rends compte que je suis passé à côté de plein de choses super importantes aussi. Par exemple, avant quand je voyageais, c'était uniquement pour aller donner un concert. Maintenant, je commence seulement à voyager pour aller au musée, boire un café au bord de la mer, prendre le temps de vivre. Mais j'ai toujours un instrument avec moi. (Rires) Et je sais qu'au final tous ces voyages renforceront ma sensibilité musicale. C'est quand même génial non !

Merci Michel.

C'est moi qui te remercie.



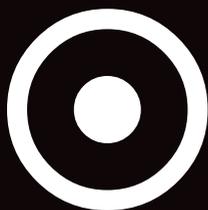
MUSIQ³

AMATEURS DE NOTES BLEUES ?

Rendez-vous du lundi au vendredi à 18h sur
Musiq'3 pour le *Jazz* de Philippe Baron,
à réécouter quand vous voulez sur musiq3.be

© Olivier Lestouquoit

rtbf .be



NEW

CD'S

**Vous trouverez
l'ensemble des
CDs de jazz
belge sur
[www.
jazzinbelgium.
com](http://www.jazzinbelgium.com) !**

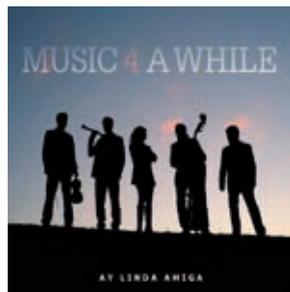


Igloo - IGL277

**LIONEL BEUVENS & MOTU
EARTHSONG**

Lionel Beuvs, batterie
Kalevi Louhivuori, trompette
Alexi Tuomarila, piano
Brice Soniano, contrebasse
+ guests :
Guilhem Verger, saxophone
Natashia Kelly, voix

> www.lionelbeuvs.be
> www.igloorecords.be



Igloo - IGL279

**MUSIC 4 A WHILE
AY LINDA AMIGA**

Johan Dupont, piano
Muriel Bruno, voix
Jean-François Foliez, clarinette
Martin Lauwers, violon
André Klènes, contrebasse

> www.music4awhile.be
> www.igloorecords.be

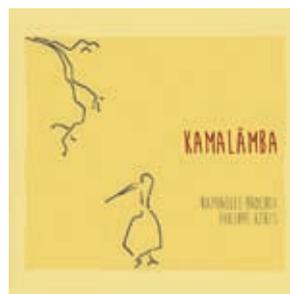
**IGOR GEHENOT
DELTA
ALEX TASSEL**
VIKTOR NYBERG JÉRÔME KLEIN

Igloo - IGL280

**IGOR GEHENOT
DELTA**

Igor Gehenot, piano
Alex Tassel, bugle
Viktor Nyberg, contrebasse
Jérôme Klein, batterie

> www.igorgehenot.com
> www.igloorecords.be



Igloo - IGL282

**RAPHAËLLE BROCHET &
PHILIPPE AERTS DUO
KAMALAMBA**

Raphaëlle Brochet, voix
Philippe Aerts, contrebasse

> www.raphaellebrochet.org
> www.igloorecords.be



Prova Records

**BUSCEMI & THE MICHEL
BICEGLIA ENSEMBLE
NOSFERATU**

Buscemi, electronics
Michel Biceglia, piano
Jo Mahieu, guitare
Nathan Wouters, basse acoust.
Rony Verbiest, bandonéon, sax
baryton, harmonica

> www.provarecords.be



Autoproduction

**BLUELINE
JAZZ QUARTET AND MORE...**

Alain Cupper, saxophones, flûte
Xavier-Edouard Horemans,
piano, Fender Rhodes, orgue
Marc 'Loos' Lognard, basse, ctb
Jacques Le Texier, batterie
+ guests :
Sandrine Henry, voix
Ange Nawasadio, voix

> www.blueline-music.eu



Outnote Records - OTN 624

**LABTRIO
NATURE CITY**

Bram De Looze, piano, Fender
Rhodes
Anneleen Boehme, contrebasse
Lander Gyselinck, batterie

> labtrio.wordpress.com
> outhere-music.com

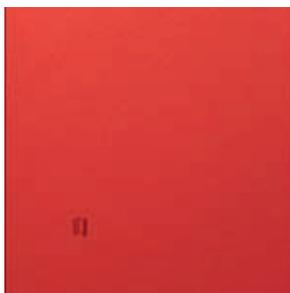


El Negocito Records - eNR052

**PAUL VAN GYSEGEM 3+3
TRAVERSE**

Paul Van Gysegem, contrebasse
Paola Bartoletti, voix
Bart Maris, trompette
Erik Vermeulen, piano
Giovanni Barcella, batterie

> elnegocitorecords.com



El Negocito Records - eNR053

**LES CHRONIQUES DE L'INUTILE
VIRGULE**

Benjamin Sauzereau, guitare
Erik Bogaerts, sax alto, clarinet.
Pierre Bernard, flûtes
Eric Bribosia, Fender R., piano
Lennart Heyndels, contrebasse
Jens Bouttery, batterie
Gregor Siedl, sax ténor

> leschroniquesdelinutile.wordpress.com
> elnegocitorecords.com



El Negocito Records - eNR054

**GLITS
GETTING LOST IN TINY SPACES**

Bart Maris, trompette
Peter Vandenberghe, piano

> elnegocitorecords.com

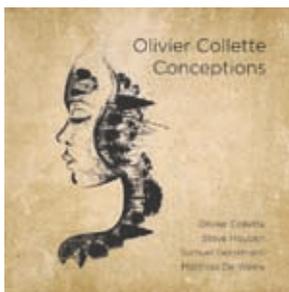


Aventura Musica - AM008

**MASSOT/FLORIZOONE/
HORBACZEWSKI INVITES
CLARON MCFADDEN
SECRETS**

Claron McFadden, voix
Michel Massot, tuba,
euphonium, trombone
Tuur Florizoone, accordéon
Marine Horbaczewski,
violoncelle

> www.aventuramusica.be



Heptone

**OLIVIER COLLETTE
CONCEPTIONS**

Olivier Collette, piano
Steve Houben, sax alto
Samuel Gerstmans,
contrebasse
Matthias De Waele, batterie

> heptone.wordpress.com



Edition Records - EDN1083

**NICOLAS KUMMERT
LA DIVERSITÉ**

Nicolas Kummert, saxophone
ténor, voix
Lionel Loueke, guitare, voix
Nicolas Thys, contrebasse, voix
Karl Jannuska, batterie

> www.nicolaskummert.com
> editionrecords.com



El Negocito Records - eNR055

**WHEELS
SOULETUDE**

Mathias Van De Wiele, guitare
Manolo Cabras, contrebasse
Jakob Warmenbol, batterie

> www.chopstick.be
> elnegocitorecords.com



El Negocito Records - eNR058

**DE GROOTE-FAES DUO
FEATURING DAVE DOUGLAS
SYMPHONY FOR 2 LITTLE BOYS**

Bruno De Groote, guitare
Ben Faes, contrebasse
+ guest :
Dave Douglas, trompette

> degrootefaesduo.com
> elnegocitorecords.com



Creative Sources Recordings - cs364

**NATE WOOLEY / DANIELE
MARTINI / JOÃO LOBO
LEGACY OF ASHES**

Nate Wooley, trompette
Daniele Martini, saxs ténor &
soprano
João Lobo, batterie

> www.creativesourcesrec.com

**Stage d'initiation
et de perfectionnement
au jazz**
Pour tous instruments

@ La Marlagne /
Centre Marcel Hicter
Wépion (Namur)



33^e édition
**Jazz
au
Vert**
du 16 au 22 juillet 2017

**"Jazz au Vert" est un événement
annuel incontournable pour tous
ceux qui désirent approfondir leurs
connaissances musicales en jazz !**

L'esprit qui anime ce stage résidentiel est unique : il vous immerge complètement dans l'univers du jazz, et vous apporte un enrichissement musical stimulant et profitable à long terme. Chaque année, près de 140 stagiaires sont là pour confirmer l'intérêt de ce plein de jazz.

Aujourd'hui à sa 33^e édition, Jazz au Vert propose une multitude d'activités : des cours d'instruments, d'ensembles, d'harmonie et des master classes, ainsi que toute une série d'ateliers: atelier vocal, musique africaine, rythme et big band. Sans oublier chaque nuit des jam sessions qui se déroulent dans un bar au format jazz club.

Le stage proposera aussi un concert des professeurs et se terminera par le concert des stagiaires organisé dans le grand théâtre de la Marlagne.

Niveau et âge des participants

Jazz au Vert s'adresse à tout musicien à partir de 16 ans, amateur ou professionnel, désireux d'approfondir ses connaissances. Il convient aussi bien aux musiciens possédant une approche spécifique du jazz qu'à ceux curieux de découvrir un nouvel univers harmonique. Nous le déconseillons toutefois aux personnes débutant avec leur instrument.

Infos

Les Lundis d'Hortense asbl

Chaussée de Louvain, 193a-195
1210 Bruxelles
T +32 (0)2 219 58 51
F +32 (0)2 735 34 75
info@leslundisdhortense.be

Vous trouverez davantage d'informations sur nos sites :
www.leslundisdhortense.be
www.jazzinbelgium.com

Professeurs

Fabrice Alleman - Ben Sluijs - Daniel Stokart - saxophones, clarinette, flûte

Ivan Paduart - Ron Van Rossum - piano

Peter Hertmans - Paolo Loveri - guitare

Théo De Jong (NL) - basse électrique

Jean-Louis Rassinfosse - contrebasse

Jan de Haas - Mimi Verderame - batterie

Richard Rousselet - trompette, big band

Phil Abraham - trombone

Kristina Fuchs (CH) - voix, atelier vocal

Désiré Somé (Burkina Faso) - musique africaine

Alexandre Furnelle - harmonie, rythme

Possibilité de cours de violon, violoncelle, harmonica, accordéon, vibraphone...
dans les classes d'instruments apparentés.

Fabrice Alleman

sax ténor et soprano,
clarinette

> [www.jazzinbelgium.com/
person/fabrice.alleman](http://www.jazzinbelgium.com/person/fabrice.alleman)

Ben Sluijs – sax alto, flûte

> www.bensluijs.be

Daniel Stokart

sax alto et soprano, flûte

> [www.jazzinbelgium.com/
person/daniel.stokart](http://www.jazzinbelgium.com/person/daniel.stokart)

Ivan Paduart – piano

> ivanpaduart.com

Ron Van Rossum – piano

> [www.jazzinbelgium.com/
person/ron.van.rossum](http://www.jazzinbelgium.com/person/ron.van.rossum)

Peter Hertmans

guitare / harmonie

> [www.jazzinbelgium.com/
person/peter.hertmans](http://www.jazzinbelgium.com/person/peter.hertmans)

Paolo Loveri

guitare

> [www.jazzinbelgium.com/
person/paolo.loveri](http://www.jazzinbelgium.com/person/paolo.loveri)

Théo De Jong (NL)

basse électrique

> [theodejong.wixsite.com/
index](http://theodejong.wixsite.com/index)

Jean-Louis Rassinfosse

contrebasse

> [www.jazzinbelgium.com/
person/jeanlouis.rassinfosse](http://www.jazzinbelgium.com/person/jeanlouis.rassinfosse)

Jan de Haas – batterie

> [www.jazzinbelgium.com/
person/jan.de.haas](http://www.jazzinbelgium.com/person/jan.de.haas)

Mimi Verderame

batterie

> www.mimiverderame.com

Richard Rousselet

trompette / big band

> www.richardrousselet.com

Phil Abraham

trombone

> www.philabraham.com

Kristina Fuchs (CH)

voix / atelier vocal

> www.kristinafuchs.com

Désiré Somé (BF)

musique africaine

Alexandre Furnelle

harmonie / rythme

> [www.jazzinbelgium.com/
person/alexandre.furnelle](http://www.jazzinbelgium.com/person/alexandre.furnelle)

Programme

Les cours principaux sont axés sur :

- **les cours d'instruments**
- **la pratique musicale en groupe**

auxquels s'ajoutent toute une série de cours et ateliers facultatifs :

- **Harmonie** :
 - Niveau 1 "Les bases de l'harmonie par l'écoute" - Alexandre Furnelle
 - Niveau intermédiaire - Alexandre Furnelle
 - Niveau avancé - Peter Hertmans
- **Master classes** : à préciser
- **Ateliers du soir** :
 - Big band - Richard Rousselet
 - Rythme - Alexandre Furnelle
 - Atelier vocal – Kristina Fuchs
 - Musique africaine - Désiré Somé

> Vous trouverez davantage d'informations concernant les ateliers du soir sur notre site www.leslundisdhortense.be

Sans oublier : chaque soir, les **jam sessions** se déroulent dans un bar au format jazz club durant lesquelles stagiaires et professeurs qui le souhaitent jamment jusqu'au bout de la nuit !

Mais encore : **deux spectacles** !
Soit un concert des professeurs dans des formules inédites et un concert de clôture qui présentera le Big Band et les ensembles des stagiaires et qui se déroulera dans le théâtre de La Marlagne.

Les jam sessions et les spectacles sont ouverts au public. Les jam sessions accueillent tous les musiciens qui désirent jouer.

DI 16.07

14h à 17h: accueil, installation et auditions

LU 17 > VE 21.07

Matinées : cours d'instruments

Après-midis : master classes, cours d'harmonie et d'ensembles

Soirées : ateliers et jam sessions

SA 22.07

Matinée : cours d'instruments

Après-midi : cours d'ensembles

Soirée : concert public des ensembles et du big band

Les participants sont tenus d'apporter leurs instruments, ampli...!!



LES LUNDIS D'HORTENSE

Carte de membre : 20 € / an

Réductions :

- sur tous nos concerts
- sur le minerval du stage *Jazz au Vert*

à verser sur le compte
BE23 0680 7040 9091

Infos

LIEU

**“La Marlagne” /
Centre Marcel Hicter**
Chemin des Marronniers 26
B-5100 Wépion (près de Namur)
www.lamarlagne.cfwb.be

PRIX

INTERNE

490 € (cours + logement + repas)
+ 50 € de caution remboursée
en fin de stage

EXTERNE

430 € (cours + repas)

Réduction de 15 € pour les membres !

LOGEMENT

Logement en chambres de 3 personnes
à la Marlagne
Couverture, oreiller et draps fournis.

Les stagiaires peuvent loger jusqu'au
dimanche 23/07 à condition que les
chambres soient libérées pour 9h !

INFOS

Les Lundis d'Hortense asbl

Chaussée de Louvain, 193a-195
1210 Bruxelles
T +32 (0)2 219 58 51
F +32 (0)2 735 34 75
info@leslundisdhortense.be

Vous trouverez davantage d'informations
sur nos sites :
www.leslundisdhortense.be
www.jazzinbelgium.com

Bulletin d'inscription

PRÉNOM

NOM

DATE DE NAISSANCE / /

ADRESSE / N°

.....

CP LOCALITÉ

.....

PAYS

TÉL

GSM

EMAIL

.....

Instrument ?

Depuis combien de temps ?

Jouez-vous du jazz ?

- Oui
 Non

Où avez-vous appris la musique ?

- Académie
 Cours particuliers
 Stage Jazz au Vert
 Autres

Où ?

Avec qui ?

.....



Inscriptions

Savez-vous lire la musique ? Oui Non

Notes bien à peine

Rythmique bien à peine

Symboles d'accords bien à peine

Avez-vous des notions d'harmonie ?

Non

Jazz

Classique

Savez-vous improviser ? Oui Non

Sur grille d'accords bien à peine

Impro libre bien à peine

Quel(s) style(s) jouez-vous ?

Jazz mainstream

Jazz rock-fusion

Musique classique

Rock / Pop / Funk / Latin

Autre

Avez-vous une expérience en groupe ?

Oui Non

Depuis quand ?

Dans quelle(s) formule(s) ?

Désirez-vous participer à un des ateliers du soir ?

Musique africaine

Atelier vocal

Rythme

Non

Logement Interne Externe

Repas végétariens ? Non

Oui, avec poisson

Oui, sans poisson

Acceptez-vous que vos nom et adresse figurent dans la liste des stagiaires ?

Oui Non

Pour vous inscrire, merci de :

1) **Renvoyer le bulletin d'inscription**
ci-contre complété
aux Lundis d'Hortense
par email, poste ou fax.

2) **Payer le minerval,**
soit 540 € (525 € pour les membres),
dont 50 € de caution
remboursée en fin de stage
pour les internes
soit 430 € (415 € pour les membres)
pour les externes
sur notre compte Belfius
BE23 0680 7040 9091

Pour les paiements étrangers

Iban: BE23 0680 7040 9091

Bic: GKCCBEBB

Attention, votre inscription ne sera prise en compte qu'à partir de la réception du paiement !

Bulletin d'inscription à renvoyer complété à :

Les Lundis d'Hortense asbl



Chaussée de Louvain, 193a-195
B-1210 Bruxelles



F +32 (0)2 735 34 75



info@leslundisdhortense.be



« La Marlagne » Centre Marcel Hicter

En 1963, Marcel Hicter a l'idée d'ériger un centre de formation. Il découvre un site incomparable au lieu-dit « La Marlagne » (près de Wépion), connu depuis l'époque romaine. Une terre prédestinée à la culture de toute évidence... Le projet voit le jour en 1976 et se poursuit en 1990 avec l'inauguration de sa salle de spectacle.

Marcel Hicter souhaitait un lieu-symbole menant à la démocratie par le biais d'une pédagogie fondée sur l'autonomie et la vie collective. « La culture (...), c'est la prise de conscience du besoin de s'exprimer et la maîtrise du ou des moyens de cette expression, c'est être l'Homme du terrain et non l'Homme des gradins, l'Homme du jeu et non l'Homme de spectacle » disait-il. Une philosophie plus que jamais présente à la Marlagne aujourd'hui, notamment à travers les classes résidentielles en immersion artistiques qui consistent à offrir un espace-temps spécifique où artistes, professeurs et élèves se côtoient et s'enrichissent mutuellement...

En 2015 « Du cri à l'électro » a rassemblé 150 enfants pendant une semaine autour de l'histoire de la musique. L'idée a été réitérée cette année avec « Fais-moi une scène » : trois semaines consacrées plus largement aux arts de la scène. En tout, ce sont déjà plus de 500 élèves qui ont pu profiter des modules proposés.

La Marlagne est aussi un « Centre Résidentiel de Formation, de Création et d'Immersion Artistique » de la Fédération Wallonie-Bruxelles. De nombreux projets concernant les divers secteurs artistiques reconnus par l'Administration Générale de la Culture s'y développent grâce à une infrastructure parfaitement adaptée.

Quant à l'avenir ?

Outre son intention de dynamiser la transmission par une collaboration pertinente avec les acteurs dont c'est la mission, l'équipe du Centre souhaite poursuivre la philosophie de Marcel Hicter.

Elle veut amplifier son rôle d'opérateur central entre la culture et l'école, entre l'éducation populaire et l'éducation formelle.

Elle veut aussi être un écrin créatif et participer ainsi à l'aide à la création artistique proposée par le Ministère. En bref, elle veut devenir un lieu de référence de Démocratie Culturelle dans lequel le processus de démocratisation se réalise par l'action.

« La Marlagne »

Chemin des Marronniers
26 - 5100 Wépion
Tel. 081/ 559 385
www.lamarlagne.cfwb.be



La Marlagne

#98



Les Lundis d'Hortense

Chaussée de Louvain 193a-195
B 1210 Bruxelles

T +32 (0)2 219 58 51
F +32 (0)2 735 34 75

info@leslundisdhortense.be

www.leslundisdhortense.be

www.jazzinbelgium.com | tout sur le jazz belge !

Musique sur www.soundcloud.com/leslundisdhortense

Facebook : Lundis D'Hortense

Twitter : @lundisdhortense

CCB BE23 0680 7040 9091

Pour la presse: photos, matériel sonore et vidéos sont disponibles sur demande.

Carte de membre: 20 euros par an à verser sur le compte BE23 0680 7040 9091

Présidence: Eve Beuvens / **Coordination:** Laurent Poncin, Katy Saudmont / **Promotion, presse:** Dana Petre

Site web: Michel Herr, Thomas Champagne, Laurent, Katy / **design:** signalazer.com / **Mise en page:** K. Saudmont

Les Lundis d'Hortense bénéficient de l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Direction Générale de la Culture, Service de la Musique), des Tournées Art et Vie (Service de la Diffusion, Service général des Arts de la Scène, Direction générale de la Culture), de la Commission Communautaire française, de la SABAM et de AirTV.

