LE JAZZ D'HORTENSE

BELGIQUE - BELGÏE
P.P.
1030 BRUXELLES 3
1 / 3261 - P705139
BUREAU DE DEPÔT
BRUXELLES X
TRIMESTRIEL

LE JOURNAL DES LUNDIS D'HORTENSE # 107 - 3E TRIMESTRE 2019

03 Agenda

04 Partenaires

05 Edito

06 Jazz au Vert

08 La rentrée d'Hortense

11 New CD's

14 Interview : Julien Tassin

23 New CD's (suite)

Photo de couverture © Frederick Swinnen

Tout sur le jazz belge sur
www.jazzinbelgium.com

www.leslundisdhortense.be

LES LUNDIS d'HORTENSE

ASSOCIATION DE MUSICIENS
POUR LA PROMOTION ET LA DIFFUSION
DU JAZZ BELGE

LES LUNDIS D'HORTENSE

02 219 58 51
www.jazzinbelgium.com
www.leslundisdhortense.be

Si vous souhaitez recevoir ce journal gratuitement, il vous suffit de nous communiquer votre adresse, soit par email à info@leslundisdhortense.be, soit par téléphone au 02 219 58 51 (dans ce cas, veuillez également nous communiquer votre numéro de téléphone).

Si vous souhaitez soutenir l'envoi de ce journal ou notre association, vous pouvez vous faire membre en versant la somme de 20 € (libre à vous de donner davantage) sur notre compte Belfius BE23 0680 7040 9091. Seuls les membres en ordre de cotisation recevront le journal à l'étranger (BIC GKCCBEBB - Iban BE23 0680 7040 9091).

Vous pouvez télécharger ce journal sur www.jazzinbelgium.com > médias > magazines, ainsi que sur www.leslundisdhortense.be

LES LUNDIS D'HORTENSE

Carte de membre : 20 € / an

Réductions :
- sur tous nos concerts
- sur le minerval du stage *Jazz au Vert*

à verser sur le compte BE23 0680 7040 9091

Les activités des Lundis d'Hortense

2019 / 01 02 03 04 05 06 **07** 08 09 10 11 12

DI **14** > SA **20**		**STAGE "JAZZ AU VERT"**	**Wépion** - “La Marlagne”	06
JE **18**	21:45	**Concert de formules inédites par les professeurs 'Jazz All Stars'**	Bar du Théâtre	
SA **20**	18:40	**Concert des stagiaires et du big band**	Théâtre	
		+ Jam session chaque soir !	Bar du Théâtre	

/ 01 02 03 04 05 06 07 **08** 09 10 11 12

SA **31**		**LA RENTRÉE D'HORTENSE**	**Bruxelles** - ViaVia Café Brussels	08
	16:00	**Jazz for Kids -** Concert parents-enfants	au premier étage du Via Via	
	20:00	**Julien Tassin trio**		
	21:30	**Stéphane Galland & (The Mystery of) KEM** suivi d'une **Jam Session**		

Partenaires de nos événements

L'AN VERT
Rue Mathieu Polain 4
4020 **Liège** - T 04 342 12 00
> www.lanvert.be

ARSVITHA KULTURFORUM
Triangel - Am Stellwerk 2
4780 **Saint-Vith** - T 080 34 92 88
> www.arsvitha.be

L'ATELIER(S)
Rue du centre 36
4560 **Les Avins en Condroz**
T 0477 449 351
> www.lateliers.be

LES ATELIERS CLAUS
Rue Crickx 13 - 1060 **Bruxelles**
> lesateliersclaus.com
> www.leslundisdhortense.be

LE BOUILLON BLANC
Halle du Bouillon Blanc -
Rue Saint-Lambert 65
6832 **Sensenruth** (Bouillon)
T 061 21 40 93
> www.bouillonblanc.be

BOZAR
Rue Ravenstein 23
1000 **Bruxelles**
> www.bozar.be

BRUSSELS JAZZ WEEKEND
Divers lieux - **Bruxelles**
> www.brusselsjazzweekend.be

CENTRE CULTUREL D'ANS
Place des Anciens Combattants
4432 **Ans / Alleur**
T 04 247 73 36
> www.centreculturelans.be

CENTRE CULTUREL
DE MOUSCRON
Centre Marius Staquet - Place
Charles De Gaulle - 7700
Mouscron - T 056 86 01 60
> www.centreculturelde
mouscron.be

CENTRE CULTUREL MARCEL
HICTER "LA MARLAGNE"
Chemin des Marronniers 26 -
5100 **Wépion** - T 081 46 05 36
> www.lamarlagne.cfwb.be

CONFLUENT JAZZ & JAZZ9
5000 **Namur**
T 081 75 11 18
> www.province.namur.be

DINANT JAZZ
CC Les Grands Champs - Rue
des Perdreaux 15 - 5500 **Dinant**
T 0475 68 59 52
> www.dinantjazz.com

LA FERME DU BIÉREAU
Avenue du Jardin Botanique -
1348 **Louvain-la-Neuve**
T 070 22 15 00
> fermedubiereau.be

FLAGEY
Place Sainte-Croix - 1050
Bruxelles
> www.flagey.be
> www.leslundisdhortense.be

GAUME JAZZ / JEUNESSES
MUSICALES DU LUX. BELGE
Centre Culturel - Rue Camille
Joset 1 - 6730 **Rossignol**
T 063 41 22 81
> www.gaume-jazz.be

HEPTONE
Rue Haute 7 - 1460 **Ittre**
T 0488 476 905
> www.heptone.com

JACQUES PELZER JAZZ CLUB
Boulevard E. Solvay 493 -
4000 **Liège** - T 04 227 12 55
> www.jacquespelzerjazzclub.
com

JAZZ9
Zy'coop - Rue de l'Usine 9 A
5032 **Mazy** - T 081 75 11 18
> www.jazz9-mazy.org

JAZZ STATION
Chaussée de Louvain 193a-195
1210 **Bruxelles**
> jazzstation.be
> www.leslundisdhortense.be

KULTKOM
Jünglingshaus (Foyer) -
Neustraße 86 - 4700 **Eupen**
T 087 74 00 28
> www.kultkom.be

MUSÉE CHARLIER
Avenue des Arts 16
1210 **Bruxelles**
> www.charliermuseum.be
T 02 219 58 51 (Les Lundis
d'Hortense)
> www.leslundisdhortense.be

THE MUSIC VILLAGE
Rue des Pierres 50
1000 **Bruxelles**
> themusicvillage.com
> www.leslundisdhortense.be

OPEN MUSIC
Le Club (de jazz) - Place Sainte
Anne 13 - 7780 **Comines**
> www.openmusicjazzclub.be

LE POÈME 2
Rue d'Écosse 30 - 1060
Bruxelles
> theatrepoeme.be
> www.leslundisdhortense.be

RELAIS JAZZ
Le Relais Saint-Martin
Rue de Beauvechain 56
1320 **Tourinnes-la-Grosse**
T 010 86 73 15
> relaisjazz.wixsite.com/monsite

LE RIDEAU ROUGE
Route de Renipont 70
1380 **Lasne** - T 02 653 92 58
> www.lerideaurouge.be

LE SENGHOR - CENTRE
CULTUREL D'ETTERBEEK
Chaussée de Wavre 366
(Piétonnier de la place Jourdan)
1040 **Bruxelles**
> senghor.be
> www.leslundisdhortense.be

THÉÂTRE MARNI
Rue de Vergnies 25 - 1050
Bruxelles > theatremarni.com
> www.leslundisdhortense.be

THÉÂTRE VARIA
Rue du Sceptre 78 - 1050
Bruxelles
> varia.be
> www.leslundisdhortense.be

VIAVIA CAFÉ BRUSSELS
Quai aux Briques 74 -
1000 **Bruxelles**
> viaviabrussels.com
> www.leslundisdhortense.be

WERKPLAATS WALTER
Rue Van Lint 43-45
1070 **Bruxelles**
> www.werkplaatswalter.be
> www.leslundisdhortense.be

L'édito de Jojo

Fin de saison, fin de cycle, mais pas fin du monde ! Dernier journal et dernières notes du printemps, mais bientôt les premières de l'été et un journal « new look » qui vous accueillera à votre retour du camping. Adieu logo rétro, site internet capricieux et habitudes ancestrales, bienvenue à la fraicheur d'un graphisme renouvelé, à un site aussi navigable qu'un lagon bleu par un matin sans vent et à une saison 2019-2020 pétillante et voyageuse !

Le 31 août, le ViaVia accueillera un après-midi et une soirée de lancement de saison qui lèveront le voile sur le nouveau visage des Lundis d'Hortense ! Un concert en famille, une ambiance estivale et deux groupes à la pointe du jazz belge vous emmèneront jusqu'à une jam session nocturne, prémisses des soirées qui auront lieu toute la saison prochaine sur un rythme *after beat* (à savoir les 2e et 4e jeudis de chaque mois). L'équipe des permanents et le CA sont tout émoustillés à l'idée de présenter le fruit d'une année d'intenses réflexions et de travail attentif !

Mais avant de continuer à vous parler d'avenir, un petit coup d'œil par-dessus l'épaule d'Hortense pour se souvenir de cette année culturelle, certes transitoire, mais néanmoins fructueuse. En dehors de nos activités habituelles qui ont ravi un public passionné, les dernières semaines ont vu s'enchaîner deux moments forts pour les amateurs de jazz :

D'abord, un International Jazz Day investissant les musées bruxellois pour une collaboration qui a mis en avant la « jazzitude » de la capitale européenne.

Cette journée s'est terminée en apothéose par un double concert organisé main dans la main avec nos amis de la Jazz Station, un rendez-vous désormais incontournable (bloquez déjà votre 30 avril 2020) !
Ensuite est venu le festif et très populaire Brussels Jazz Weekend où, en plus de notre traditionnel (quintuple) concert sur la Grand-Place, les musiciens ont pu jammer devant un public assoiffé jusqu'aux petites heures au ViaVia lors des deux premières Jams d'Hortense…
Un franc succès qui montre que le jazz est toujours aussi apprécié pour peu qu'on s'y retrouve confronté !

Je garde quelques nouvelles à annoncer dans l'édito du prochain journal où il sera question des Jazz Tour, d'une programmation thématique d'un éclectisme rare dans pas moins de 10 lieux bruxellois, de toujours plus de jazz, d'amour intercommunautaire et d'enthousiasme musical !

D'ici là, profitez des beaux jours et des festivals qui animeront presque chaque week-end notre joyeuse nation ingouvernable et venez nous rendre visite à la Marlagne, en région namuroise, pour le stage Jazz au Vert !

P.S. : On me dit que si vous vous dépêchez, il reste encore quelques places à prendre pour profiter des montagnes de savoir d'une équipe pédagogique transgénérationnelle ! C'est dire !

Joachim Caffonnette
Président des Lundis d'Hortense

"Jazz au Vert" est un événement annuel incontournable pour tous ceux qui désirent approfondir leurs connaissances musicales en jazz !

L'esprit qui anime ce stage résidentiel est unique : il vous immerge complètement dans l'univers du jazz, et vous apporte un enrichissement musical stimulant et profitable à long terme. Chaque année, près de 130 stagiaires sont là pour confirmer l'intérêt de ce plein de jazz.

Aujourd'hui à sa 35e édition, Jazz au Vert propose une multitude d'activités : des cours d'instruments, d'ensembles, d'harmonie et des master classes, ainsi que toute une série d'ateliers : atelier vocal (gospel), écoute et histoire du jazz, musique africaine, rythme et big band. Sans oublier chaque nuit des jam sessions qui se déroulent dans un bar au format jazz club.

Le stage proposera aussi un concert des professeurs et se terminera par le concert des stagiaires organisé dans le grand théâtre de la Marlagne.

Lieu

La Marlagne

Centre Culturel Marcel Hicter "La Marlagne"
Chemin des Marronniers 26
B-5100 Wépion (près de Namur)
www.lamarlagne.cfwb.be

Infos

Les Lundis d'Hortense

Les Lundis d'Hortense asbl
Chaussée de Louvain, 193a-195
1210 Bruxelles
T +32 (0)2 219 58 51
F +32 (0)2 735 34 75
info@leslundisdhortense.be

Vous trouverez davantage d'informations sur nos sites :
www.leslundisdhortense.be
www.jazzinbelgium.com

ça balance

Paris Jazz Club

Concert "Jazz all stars" des professeurs

Jeudi 18/07 - 21h45

Une soirée de concerts inédits donnés par les professeurs :
Fabrice Alleman / Nicolas Kummert / Ben Sluijs - saxophones, flûte, clarinette
Ron Van Rossum / Erik Vermeulen / Pascal Mohy - piano
Peter Hertmans / Benjamin Sauzereau / Désiré Somé - guitare
Richard Rousselet / Jean-Paul Estiévenart - trompette
Phil Abraham - trombone
Kristina Fuchs (CH) / **Chrystel Wautier** - voix
Jean-Louis Rassinfosse / Alexandre Furnelle - contrebasse
Theo de Jong (NL) - basse électrique
Bruno Castellucci / João Lobo - batterie

Concert des stagiaires et du big band

Samedi 20/07 - 18h40

Plus de cent-vingt musiciens issus d'horizons différents présentent leurs ensembles, créés à l'occasion de ce stage placé sous le signe du jazz. Le big band, regroupant une vingtaine de musiciens expérimentés, sous la direction de Richard Rousselet, enflamme également l'assemblée. Une soirée où se mêlent créativité, improvisations et rencontres prometteuses !

Ces concerts sont **publics et gratuits !!**

Jam sessions

Tous les soirs !

Au terme de chaque soirée, une jam session aura lieu dans le bar du Théâtre au format 'club' où stagiaires et professeurs jammeront jusqu'au bout de la nuit...
Ces jam sessions sont ouvertes à tous les musiciens et au public !

Master classes

Quatre master classes en début d'après-midi au cours de la semaine
dont une du pianiste et violoniste Aruán Ortiz (Cuba/USA - www.aruan-ortiz.com)
et une du guitariste Philip Catherine (www.philipcatherine.com)

La rentrée d'Hortense

31/08 - ViaVia Café Brussels

Les Lundis d'Hortense asbl fait peau neuve pour la rentrée ! Nouveau logo, nouveau graphisme, nouveau site et nouvelles collaborations et activités. Une façon d'insuffler un nouvel élan et de collaborer avec de nombreux partenaires à travers Bruxelles.
Cette fête de la rentrée au ViaVia pour petits et grands en est un premier aperçu.
Elle sera aussi l'occasion de vous présenter le nouveau look des Lundis d'Hortense !

Concert parents-enfants :
1 € / enfant - 5 € / parent

Concerts du soir :
15 € - 10 € (membres, musiciens, étudiants)

La soirée se terminera par une JAM SESSION

© Marion Dionnet

16h > 17h

Jazz for Kids

Concert parents-enfants

Manuel Hermia, saxophone
Sam Gerstmans, contrebasse
Pascal Mohy, piano

⊙ CD + LIVRE **Jazz for Kids** (2017)

Trois jazzmen s'adressent aux enfants et à tous ceux qui ont envie d'aimer le jazz. Ils ont pris le parti d'improviser à partir du répertoire de "standards" que les enfants connaissent tous : les comptines. Ils explorent ces trésors et nous aident à en saisir deux dimensions bien distinctes, mélodie et harmonie, par le jeu d'expérimentations sonores délicates et savoureuses. On découvre une musique aux possibilités foisonnantes, un jazz généreux et plein de bonnes énergies pour faire comprendre, et surtout goûter, aux enfants - mais aussi aux plus grands - comment le jazz transforme, par l'improvisation, une simple mélodie en petit bijou musical.

> manuel-hermia.com

© AlexanderPopelier

20h > 21h

Julien Tassin trio

Julien Tassin, guitare
Nicolas Thys, contrebasse
Dré Pallemaerts, batterie

⊙ CD **Sweet Tension** (Igloo Records, 2018)

Le premier album du guitariste carolo s'est bien fait attendre, mais ça en valait la peine. Sa maturité l'autorise à proposer aujourd'hui un jazz sans frontière qui puise aussi bien dans le blues que dans le rock. Avec aisance et décontraction, il allie mélodies planantes aux sonorités électriques et tempétueuses. Accompagné de Nicolas Thys à la contrebasse et de Dré Pallemaerts à la batterie, son trio se démarque par une osmose parfaite entre les musiciens et un son d'ensemble qui leur est propre. La section rythmique nourrit les compositions du guitariste en donnant l'espace et le temps nécessaire au déploiement d'une musique limpide et organique... qui prend toujours des chemins inattendus !

› www.julien-tassin.com

© AlexanderPopelier

21h30 > 22h30

Stéphane Galland & (The Mystery of) KEM

Stéphane Galland, batterie
Federico Stocchi, contrebasse
Bram De Looze, piano
Sylvain Debaisieux, saxophone

⊙ CD **Stéphane Galland & (the mystery of) Kem** (Outhere Music, 2018)

Dans l'Égypte ancienne, "Kem" désignait la couleur noire, comme celle du limon du Nil, de la terre noire, fertile. Un mot extrêmement positif pour une couleur souvent vue comme négative. C'est sur ce terreau symbolique que (The Mystery of) KEM développe de nouveaux aspects rythmiques dont les schémas, les "danses" et les improvisations prennent racine dans la complémentarité Yin et Yang des pulsations rythmiques (égales/inégales). Avec (The Mystery of) KEM, Stéphane Galland revisite les racines rythmiques où convergent toutes les traditions musicales qu'il a côtoyées et intégrées dans son propre langage.

› www.insidejazz.be

INCREDIBLE
Jazz JAM
2019
Thank you
17th Edition
Saturday
the 7th of September
Starting Time : 19.00
(Up to 02.00)
Free Access
Spot : InnRGreen,
1041, route of Lennik
B – 1070 Anderlecht (Brussels)
(restaurant booking at 02 527 84 95)
by car : Ring, Exit : Erasme, direction Lennik
by Public Transport : Metro Erasme
Info : Luc Siccard 0473 699 240
www.incrediblejazzjam.be • «also on f»
ProSoniX
RGREEN
working-size
GOGRAPHIC

NEW

CD'S

Vous trouverez l'ensemble des CDs de jazz belge sur jazzinbelgium.com

Enja

PHILIP CATHERINE / PAULO MORELLO / SVEN FALLER
MANOIR DE MES RÊVES

Philip Catherine, guitare
Paulo Morello, guitare
Sven Faller, contrebasse

> www.philipcatherine.com
> www.enjajazz.de

The Montreux Jazz Label - TCB 02442

TOOTS THIELEMANS
PRESENTS THE THIERRY LANG TRIO, CULLY 1989 & 1990

Jean "Toots" Thielemans, harmonica
Thierry Lang, piano
Ivor Malherbe, contrebasse
Marcel Papaux, batterie

> www.tcb.ch

We Release Jazz - WRJ005

PLACEBO
LIVE 1971

Marc Moulin, claviers
Richard Rousselet, bugle
Alex Scorier, sax soprano
Johnny Dover, clarinette basse
Nick Kletchkovsky, basse
Freddy Rottier, batterie

> www.marcmoulin.com
> wrwtfww.com

September

ROBERT JEANNE & JEAN-FRANÇOIS MALJEAN
DUO

Robert Jeanne, sax ténor
Jean-François Maljean, piano
+ guest :
Matteo Di Leonardo, guitare

> hanskustersmusic.be

MARNI JAZZ FESTIVAL 2019

16th EDITION
#GUITAR

4 › 14.09

GÁBOR GADÓ Trio feat. AIRELLE BESSON

KURT ROSENWINKEL Standards Trio

GUILLAUME VIERSET « Edges to Edges »

VERONIKA HARCSA Quartet

JAZZ STATION BIG BAND feat. EMIL VIKLICKÝ

PAOLO LOVERI Trio

ALAIN PIERRE Acoustic Duo

LORENZO DI MAIO Trio
feat. ULTRA FONIIKI Orchestra

MARNI THEATRE

theatremarni.com • +32 2 639 09 82 • 1050 Brussels

#MJF
theatre.marni.page
theatremarni

Igloo Records - IGL307

HARVEST GROUP
NACIMIENTO ROAD

Guillaume Vierset, guitare
Mathieu Robert, sax soprano
Marine Horbaczewski, violoncelle
Yannick Peeters, contrebasse
Yves Peeters, batterie

> guillaumevierset.com
> www.igloorecords.be

Jazz4You - J4Y-032019-2

JÉRÉMY DUMONT QUINTET
ERETZ

Jérémy Dumont, piano
Godwin Louis, saxophones
Jean-Paul Estiévenart, trompette
Damien Varaillon, contrebasse
Armando Luongo, batterie

> jeremydumont.com

Red Box Trib - Rb05

AF NEW 5
DIFFERENT KINDS OF BLUE

Alexandre Furnelle, contrebasse
Kristina Fuchs, voix
Daniel Stokart, saxs
Peter Hertmans, guitare
Jan de Haas, batterie

> soundcloud.com/alexandre-furnelle

Rat records - RAT 041

CHASING PENGUINS
CHASING PENGUINS

Teun Verbruggen, batterie
Andre Fernandes, guitare
Steven Delannoye, saxs
Bram De Looze, piano
Nathan Wouters, basse

> www.teunverbruggen.com
> www.ratrecords.biz

A Records (Challenge) - CR 73472

ORBIT FOLKS
SIX

Martijn Vanbuel, basse
Lennert Baerts, saxs
Carlo Nardozza, trompette
Mike Roelofs, claviers
Tim Finoulst, guitare
Daniel Jonkers, batterie

> orbitfolks.wixsite.com
> www.challengerecords.com

W.E.R.F. - W.E.R.F.159

HENDRIK LASURE WARM BAD
GARDEN HEAD

Hendrik Lasure, piano
Sam Comerford, saxs
Marco Giongrandi, guitare
Vitja Pauwels, guitare
Benjamin Sauzereau, guitare
Soet Kempeneer, basse
Casper Van De Velde, batterie

> dewerfrecords.be

SUITE DES NOUVEAUX CDS PAGE 23 >>

JULIEN TASSIN

INTERVIEW PAR
CAMILLE-ALBAN SPRENG
BRUXELLES, MAI 2019

JULIEN TASSIN SE PRODUIRA EN TRIO AVEC NICOLAS THYS ET DRÉ PALLEMAERTS LE 31 AOÛT À L'OCCASION DE NOTRE FÊTE DE LA RENTRÉE AU VIAVIA **PAGE 9** **ET EN SOLO À BOZAR LE 29 SEPTEMBRE EN MATINÉE POUR LA SORTIE DE SON ALBUM "MOMENTUM".**

› www.julien-tassin.com

NOM **Tassin**
PRÉNOM **Julien**
NAISSANCE **1982**
INSTRUMENTS **Guitare**

FORMATION
Conservatoire Royal de Bruxelles

GROUPES ACTUELS
Julien Tassin Trio, Julien Tassin Solo, run SOFA, Ananke, Pipol

A JOUÉ ET/OU ENREGISTRÉ E.A. AVEC
Nicolas Thys, Dré Pallemaerts, Daniel Romeo, Manuel Hermia, Eric Legnini, Jeroen Van Herzeele, Lieven Venken, Stéphane Belmondo, Arnaud Renaville, Pierrick Pedron, Lorenzo Di Maio, Antoine Pierre, Igor Gehenot, Teun Verbruggen...

DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE

En tant que leader ou co-leader :
Julien Tassin Solo "**Momentum**"
(A paraître, Hypnote Records, Septembre 2019)
run SOFA "**The Joy Of Missing Out**"
(Jaune Orange, EP, Avril 2019)
Julien Tassin Trio "**Sweet Tension**"
(Igloo Records, Septembre 2018)
run SOFA "**Say.**"
(La Base, Janvier 2018)
run SOFA "**Shenanigans**"
(La Base, Avril 2016)
Zero Tolerance For Silence "**The Fall**"
(La Base, Février 2015)

En tant que participant :
Daniel Romeo "**The black days sessions**"
(No turning back, Décembre 2017)
Panam Panic "**Panam Panic**"
(Musicast, Septembre 2010)

J'aime le brut avec de la finesse.

Bonjour Julien. L'an passé, tu as sorti chez Igloo un album intitulé "Sweet Tension". Peux-tu nous parler du projet ?
Je l'ai enregistré en trio avec Dré Pallemaerts et Nic Thys. Il est très influencé par la région de Charleroi d'où je viens. C'est une région post-industrielle et beaucoup de titres font référence à ça. Il est également très marqué par le blues, même s'il y a aussi beaucoup d'influences jazz. Comme c'est mon premier album, il résume un peu le parcours que j'ai fait jusqu'ici. C'est le concentré de toutes les influences que j'avais à ce moment-là. Puis, en tournant avec le trio, on a développé notre interaction et les morceaux se sont ouverts de plus en plus. Aujourd'hui, la musique qui se passe en live est très différente de celle du disque.

Comment s'est passée la rencontre avec Nic et Dré ?
A la base, le projet est né au Sounds. Sergio m'avait laissé l'opportunité de jouer chaque semaine pendant toute une période et j'ai pu essayer différentes formules avec différents musiciens. Dré et Nic, je les ai rencontrés lors d'une création de Daniel Romeo au Théâtre National. C'était un projet énorme avec plusieurs batteurs et bassistes. A un moment du concert, on s'est retrouvé à jouer en trio. J'ai adoré ce moment et je me suis dit qu'il fallait que je fasse un groupe avec eux. Je les ai appelés, on a fait quelques gigs très espacés dans le temps et puis j'ai décidé de faire l'album.

Et pourquoi as-tu choisi le titre "Sweet Tension" ?
En fait, c'est le nom du dernier titre de l'album. Il est en solo et il résume bien l'esprit du disque. "Sweet Tension", c'est un peu une opposition. C'est très à l'image de mon jeu et de ma musique. On est toujours entre le dur et le *soft*, le lyrisme et le *rough*. J'aime bien le brut avec de la finesse. Au niveau de la forme, il y a des influences blues rock, mais au niveau du fond c'est plus que ça.

Quelque chose qui m'a frappé en écoutant ton album, c'est le mélange des influences. Il y a un côté chanson, même s'il n'y a pas de textes, un côté blues évidemment et puis tous les aspects plus bruitistes. Tout est très lisible et il y a une espèce de symbiose. Les moments bruitistes sont très tendus mais tout passe simplement car tu les amènes de manière à ce que l'auditeur puisse les recevoir.
C'est aussi parce que j'aime beaucoup les mélodies et les chansons. Je suis très influencé par les groupes de rock où la mélodie est super forte. Et dans le jazz, ce qui me plait le plus chez les solistes, c'est quand ils jouent des mélodies et pas juste une succession de plans. Je tends vers ça dans l'écriture et l'improvisation. J'essaie d'avoir quelque chose de mélodique même s'il y a parfois de la dureté. Mais cette dureté n'est pas un prétexte, elle sert le propos.

Si un morceau ne sort pas de manière limpide, souvent je ne le garde pas.

Quels sont les artistes qui t'ont influencé le plus pour l'écriture des morceaux ?
Pour cet album en particulier, je pense que ce sont les influences que j'ai eu le temps de digérer. Cela va de John Lee Hooker, à Jimi Hendrix, en passant par Monk ou encore Chet Baker. Sa manière super claire d'improviser m'a beaucoup influencé. Et puis des musiciens plus récents comme les guitaristes Marc Ribot ou Jakob Bro.

Il y a aussi un titre qui s'appelle "George Harrison"...
Oui, les Beatles, d'office. C'était important pour le premier album de leur rendre hommage. C'est un vieil amour. J'y reviens de temps en temps, mais je les ai écoutés énormément avant de découvrir les autres groupes de rock. C'est la base et au niveau de la composition c'est super limpide. C'est ça qui me parle le plus. Et lorsque j'écris, si un morceau ne sort pas de manière limpide, souvent je ne le garde pas.

Ça sort d'un trait, ce n'est pas quelque chose que tu travailles ?
Non, c'est rare que je creuse, où alors, je laisse reposer vraiment très longtemps et puis j'y reviens et j'ai une nouvelle idée pour la suite. Mais par exemple, pour "George Harrison", c'est une mélodie que j'avais en tête dans le tram. Ça me trottait, et puis je l'ai enregistrée et c'était fait.

Et ça sonne très Beatles.
Oui, le titre m'a paru évident. J'avais regardé un documentaire sur George Harisson. Son rapport à la vie et à la musique me fascine. Il avait l'air très posé mais il se battait sans arrêt avec ses démons. C'est le feu à l'intérieur. Je me reconnais vraiment là-dedans. Son jeu est très fragile mais aussi unique. Pour moi, c'est un guitariste qu'on ne cite pas assez. Il a vraiment une approche particulière de la guitare au niveau du son et du toucher.

Tu as grandi à Charleroi. Comment grandir dans ce cadre-là a influencé ta musique ?
C'est peut-être cliché de dire ça, mais je pense que c'est la réalité. Quand on vient d'un milieu post-industriel, on a une vision différente de celle qu'on a quand on vient d'un milieu plus "lisse". D'office cela marque la musique que l'on fait et celle qui nous attire. Il y avait à Charleroi une grande culture du blues à l'époque. Avant de me tourner vers le jazz, pendant 10-12 ans je n'ai joué que ça. Il y avait une scène et des jams où j'allais souvent jouer. J'avais 12-13 ans et j'y ai rencontré plein de musiciens qui m'ont aidé et poussé. Je pense que ça a forgé la base de mon jeu et de mon toucher. Le reste, c'est le vocabulaire qui s'est élargi avec les influences. Donc, oui, je pense qu'on est super influencé par l'endroit d'où l'on vient et les gens qu'on fréquente ou écoute.

Je pense que l'on a un son sans concession.

Il y avait d'autres types de scènes à Charleroi ?
C'était surtout blues et blues-rock. Et assez *old-school*. Même encore aujourd'hui, il y a très peu de groupes innovants qui viennent de Charleroi. Mais je pense que ça va changer. Il y a des artistes qui émergent et qui proposent quelque chose d'assez unique. Je pense et j'espère que cela va devenir un lieu incontournable, culturellement parlant. Il y a déjà pas mal de musiques avant-gardistes et underground. Il y a des lieux comme le Vecteur et le Rockerill qui n'existaient pas à mon époque avec une scène qui en émerge. Il y a beaucoup de gens qui sont intéressés et qui y vont juste pour prendre la *vibe*. Ils vont sur les terrils ou visiter le site du Rockerill qui est une énorme usine abandonnée. Au-delà de la curiosité touristique, il y a surtout une inspiration à y trouver car c'est un endroit qui a une âme et histoire très chargée. Il y a les mines, il y beaucoup de gens qui sont morts là-bas. Quand un endroit a connu quelque chose de fort, cela reste. Que ce soit dans le bien ou le mal, c'est imprégné. Et je pense que cela transparait dans ce qui se passe artistiquement.

Est-ce que tu peux nous parler de tes autres projets ?
J'ai un groupe avec mon cousin au chant qui s'intitule "run SOFA". Cela fait cinq ans que l'on travaille ensemble. On est allé de quelque chose de super expérimental à une pop indie un peu bizarre et hybride. Et aujourd'hui, on a trouvé notre voie qui est plus du côté du punk-rap. Dans ce que je te disais sur Charleroi et le côté un peu unique, je pense que l'on a un son qui est spécial et sans concession. C'est aussi une des grosses caractéristiques de la ville. C'est un projet dont je suis super fier et que je veux défendre autant que mes autres groupes parce qu'on a un propos qui se retrouve dans la musique et les textes. C'est un groupe qu'on *lead* à deux et qui m'inspire énormément pour mes autres projets. Mon cousin est très curieux et on se fait découvrir des choses mutuellement. On s'envoie de la musique presque tous les jours et de tous les styles. Cela m'influence aussi pour la confection de ma musique jazz. Cela m'ouvre les oreilles pour mon trio et ça fait tomber beaucoup de barrières.

Vous avez de l'actualité pour le moment ?
On vient de sortir un EP intitulé "The Joy of Missing Out". On va jouer dans un festival à Zagreb où on partagera l'affiche avec The Cure. C'est assez incroyable. On va aussi jouer à Vilnius en septembre. On a fait la sortie de l'EP aux Nuits du Botanique. C'est génial parce qu'ils croient au projet et nous soutiennent. Je pense qu'on n'a pas mal de dates qui vont arriver.

Et quelle est votre formule en live ?
Au départ, on était quatre musiciens. Maintenant nous sommes à trois avec un batteur. On s'est rendu compte qu'un bassiste n'était plus nécessaire avec la musique qu'on écrit pour le moment. Les lignes de basse sont très minimalistes. Et le batteur

J'ai eu envie de sortir de la perception que les gens peuvent avoir de ma musique.

lance des boucles programmées. Globalement, c'est une musique qui est dense mais en même temps minimaliste.

Vous allez enregistrer un album ?
Pas tout de suite. On a déjà enregistré un disque. L'EP en est la continuité. Je pense qu'on va se laisser le temps de tourner et de s'inspirer pour aller plus loin pour le prochain album.

Tu as aussi un projet solo.
Oui, et je sortirai l'album en septembre. Il s'intitule "Momentum". C'est en tournant avec mon trio que j'ai eu envie d'aller ailleurs et de sortir de la perception que les gens peuvent avoir de ma musique. Beaucoup de gens l'ont perçue comme du blues instrumental, mais ce n'est pas que ça. En ouvrant cette musique avec le trio, ça m'a inspiré plein de choses. J'ai écrit cet album solo en trois–quatre mois et je l'ai enregistré directement. D'où le titre. C'est aussi très influencé par mes premières amours classiques. Il y a beaucoup de techniques classiques, c'est très écrit avec des morceaux en plusieurs mouvements. Je voulais faire la synthèse de ces influences, mais cela reste électrique.

Quel est l'avantage au niveau du jeu d'être en solo plutôt qu'en trio ?
En trio, il y a plus d'inconnues, ce qui est super excitant. En solo, tu as le contrôle total sur ce qui se passe. Tu peux proposer tout ce qui te passe par la tête, non pas que je ne puisse pas le faire en trio mais le contrôle est différent. Par exemple, il y a un morceau qui s'appelle "Four sides" qui dure dix minutes avec quatre thèmes en un. C'est le genre de choses que je n'aurais pas été capable de faire en trio sur le premier album. Mais grâce à cet album solo, je pense que ce sera possible pour le prochain disque du trio. Je le vois comme un pont entre mon premier album en trio et le suivant. Je sens qu'il y aura de longs morceaux avec plusieurs phases, un peu comme des suites. La musique prendra beaucoup plus le temps, sera sans doute moins marquée par le côté terre-à-terre que le blues peut avoir. Ce sera toujours présent mais de manière plus aérienne.

Tu as une date de sortie du disque solo ?
Ce sera le 29 septembre à Bozar dans la salle Henry LeBoeuf. C'est super. C'est dans la programmation Bozar Next Generation du dimanche matin. En général, ce sont des groupes classiques qui y jouent mais je suis content d'être programmé dans ce cadre-là car pour moi cela a tout son sens.

C'est important pour toi de casser les barrières stylistiques ?
Oui, et c'est vraiment une opportunité pour le faire. Je pense que les personnes qui aiment le classique pourraient rentrer dans cette musique. C'est très influencé par la musique classique mais il y a aussi le côté électrique de la guitare et des inflexions blues. Je pense que c'est une musique avec laquelle tu peux te poser pour écouter et partir en trip.

© Olivier Lestoquoit

Le vocabulaire s'est élargi avec les influences.

Tu utilises des effets ?
Non, si ce n'est pour salir très légèrement le son. C'est très brut avec très peu de *reverb*. Je voulais que l'on ait le son de guitare dans la face. Dans mon premier album, il y a pas mal d'effets : des delays, whammy... J'y reste attaché et dans "run SOFA" j'utilise ça énormément, mais là, j'avais envie de m'exprimer avec un son plus brut. J'ai aussi changé de guitare. C'est une demi-caisse qui a un vibrato, ce qui permet de faire d'autres types d'effets, plus organiques.

Quel est ton disque de chevet pour le moment ?
Pour le moment, c'est "Hyperchromatica", un disque du compositeur Kyle Gann. On ne peut pas vraiment parler de disque de chevet, car je l'ai seulement découvert il y a quelques jours, mais je l'écoute en boucle. Attends, je vais te le faire écouter. C'est un disque de piano, post-minimaliste. C'est une musique avec beaucoup d'ostinatos. Le piano est un peu faux. Je pense que tout est écrit mais cela sonne super organique et cela va me chercher très loin.

J'entends que c'est microtonal.
C'est tout nouveau pour moi. C'est quoi au juste ?

La gamme n'est pas divisée en douze parties égales. Le ton peut être divisé en plusieurs parties. Le piano est préparé et accordé pour pouvoir jouer en microtonal.
Quand j'ai découvert ça, ça m'a complètement pris. C'est un double album, 2h30 de trip.

Ça te donne envie de faire des accordages différents pour la guitare ?
Ça me donne envie d'aller vers quelque chose de peut-être plus expérimental. Mais je ne me sens pas prêt à faire du pur expérimental ou du free. En tout cas, ça m'inspire dans les accords et les harmonies qui sont complètement inconnues pour moi. C'est ce que je cherche. Un autre musicien qui m'a marqué récemment, c'est le guitariste Marc Ribot. Je le connaissais déjà, mais je l'ai vraiment découvert lors d'un concert en solo au Senghor l'an passé. Il joue des mélodies, même parfois naïves, mais qu'il ouvre sans aucune limite. J'écoute aussi beaucoup Eiko Ishibashi. C'est une artiste japonaise active dans la pop. C'est très particulier. Elle chante, joue de la flûte, du piano... Elle a fait un album en duo avec le bassiste Darin Grey que j'écoute souvent. Le disque est produit par Jim O'Rourke. Un compositeur que j'aime beaucoup. C'est de la musique improvisée mais dans laquelle tu peux entendre des mélodies. J'ai découvert Darin Grey lors d'un enregistrement live avec Loren Connors, un guitariste qui a enregistré de nombreux albums en solo. C'est la musique dans sa plus simple expression. Tu n'entends pas de mélodies ou d'harmonie, mais plutôt des ambiances. C'est presque impressionniste.

BOZAR

CENTRE FOR FINE ARTS
BRUSSELS

CECILE MCLORIN SALVANT
BRANFORD MARSALIS
CHICK COREA
JAZZ AT LINCOLN CENTRE ORCHESTRA WITH WYNTON MARSALIS
JOËLLE LÉANDRE
VINCENT PEIRANI
MELISSA ALDANA
JEF NEVE
...

JAZZ '19-'20

MORE INFO: BOZAR.BE/JAZZ

PALAIS DES BEAUX-ARTS
BRUXELLES
PALEIS VOOR SCHONE KUNSTEN
BRUSSEL

Rue Ravensteinstraat 23
1000 Brussels
+32 2 507 82 00 / bozar.be

Klara Knack BRUZZ

Branford Marsalis © Palma Kolansky

QFTF

ODIL
RÉSON

Camille-Alban Spreng, piano, claviers
Tom Bourgeois, saxs alto & soprano, clarinette basse
Sam Comerford, saxs ténor & baryton
Geoffrey Fiorese, claviers, piano
Paul Berne, batterie
Valentin Ceccaldi, violoncelle
Leila Martial, voix

› odilplusplus.weebly.com
› qftf.net

Clean Feed records - cf484

LYNN CASSIERS
IMAGINARY BAND

Lynn Cassiers, voix, électronique
Sylvain Debaisieux, saxs soprano & ténor
Ananta Roossens, violon
Niels Van Heertum, euphonium
Erik Vermeulen, piano
Manolo Cabras, contrebasse
Marek Patrman, batterie

› lynncassiers.com
› cleanfeed-records.com

Autoproduction

MIMI VERDERAME /
TOM VAN DYCK DUO
NOWBOP

Tom Van Dyck, saxs baryton & soprano, EWI
Mimi Verderame, batterie, spd, EWI

› www.tomvandyck.eu
› www.mimiverderame.com

Aspen edities - Aspen # 005

KARL VAN DEUN
ALMADIES

Karl Van Deun, guitare

› www.aspenedities.com

Aspen edities - Aspen # 007

POOR ISA
LET'S DRINK THE SEA AND DANCE

Frederik Leroux, banjo, wood-block, voix, thunderdrums
Ruben Machtelinckx, banjo, wood-block, voix

› aspenedities.com

el Negocito Records - eNR093

RORSCHACH
RORSCHACH

Erik Vermeulen, piano
Seppe Gebruers, piano
Eric Thielemans, batterie
Marek Patrman, batterie

› www.elnegocitorecords.com

MUSIQ3

CHANGEZ D'AIRS

MUSIQ'3 SOUTIENT LA SAISON DES

LUNDIS D'HORTENSE

Amateurs de notes bleues, ne manquez pas votre rendez-vous avec Philippe Baron, du **lundi au vendredi à 22h** sur Musiq'3 et quand vous voulez sur **RTBF-Auvio**.

www.musiq3.be

rtbf.be

Humpty Dumpty records - HMPTY 037

YÔKAÏ
YÔKAÏ

Jordi Grognard, clarinette, sax ténor, flûte
Yannick Dupont, batterie, percussions
Fred Becker, saxs alto & bar.
Eric Bribosia, Fender Rhodes, claviers
Clément Nourry, guitare
Ivan Tirtiaux, guitare
Axel Gilain, basse, ctb, Moog
Louis Evrard, batterie

> humptydumptyrecords.blogspot.com

Autoproduction

LAURENT DOUMONT
L'AMERICANO

Laurent Doumont, voix, sax
David De Vrieze, trombone
Olivier Bodson, trompette
Lorenzo Di Maio, guitare
Vincent Bruyninckx, claviers
Raf D Backer, orgue
Samuel Gerstmans, basse
Adrien Verderame, batterie
Michel Seba, percussions
Daniele Pastore, voix
Fily Sciacchitano, voix

> www.laurentdoumont.com

Autoproduction

NTOUMOS
BACK TO THE ROOTS

Dominic Ntoumos, trompette, directeur musical
Evangelos Tsiaples, bouzouki
Marcel Ramba, violon
Mehdi Haddab, oud
Sotiris Papatragiannis, voix
Greg Chainis, guitare
Javier Breton, basse
Maxime Zampieri, batterie
Nicolas Hauzeur, dir. musical

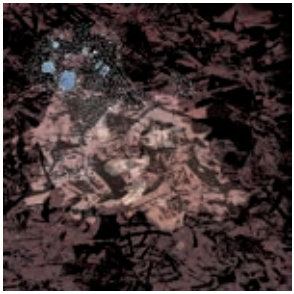
> fr-fr.facebook.com/ntoumos

Studio Trad

ANDRIES BOONE
C.O.L.O.R.S

Andries Boone, mandoline, tous instruments

> www.andriesboone.com



three:four records - LP & digital

GIOVANNI DI DOMENICO
ZUPPA DI PAZIENZA

Giovanni Di Domenico, claviers

> giovannididomenico.com
> www.three-four.net

Mognomusic - Mogno J055

HENRI GREINDL
A CHILD IS BORN

Henri Greindl, guitare

> www.mognomusic.com

Adami
LES CLUBS DE JAZZ DE PARIS ILE-DE-FRANCE
FONT LEUR FESTIVAL !
PARISJAZZCLUB.NET
#JAZZSURSEINE2019
JAZZ
SUR
SEINE
2019
25 CLUBS
180 CONCERTS
450 MUSICIENS
1 PASS
38 Riv
Auvers Jazz
Baiser Salé
Bal Blomet
Canapé
Carré Bellefeuille
Comptoir
Duc des Lombards
Dynamo de Banlieues Bleues
Espace Corpeaux
Jazz Café Montparnasse
Jazz Club Etoile
Maison de la Radio
New Morning
Nubia
Pan Piper
Péniche Marcounet
Petite Halle
Seine Musicale
Studio de l'Ermitage
Sunset
Sunside
Théâtre Ateliers du Chaudron
Théâtre Sénart
Triton
PASS
3 CONCERTS 40€
OFFRE
DÉCOUVERTE 10€
8e ÉDITION
11-26
OCTOBRE
SOIRÉE SHOWCASES
MARDI 15 OCTOBRE
18 CONCERTS
ENTRÉE LIBRE
SPEDIDAM
sacem
MAIRIE DE PARIS
îledeFrance
Crédit Mutuel
arte CONCERT
IL PAZZO
JAZZ
le Bonbon

Sdban Records - LP

STEIGER
GIVE SPACE

Gilles Vandecaveye, piano, claviers
Kobe Boon, contrebasse
Simon Raman, batterie

> steigerband.com
> sdbanrecords.bandcamp.com

Sdban Records

BLACK FLOWER
FUTURE FLORA

Nathan Daems, sax, flûte
Jon Birdsong, cornet
Wouter Haest, claviers
Filip Vandebril, basse
Simon Segers, batterie

> www.blackflower.be
> sdbanrecords.bandcamp.com

Autoproduction

DC 11TET
HANDHELD CARDS

Quinten De Craecker, trombone
Ruben Verbruggen, sax alto & baryton
Tom Bourgeois, sax ténor
Thomas Mayade, trompette, bugle
Lisa De Meester, violon
Benoit Leseure, violon
Mattijs Roelen, alto
Sarah Van Laere, violoncelle
Karel Cuelenaere, piano, Fender Rhodes
Cyrille Obermüller, contrebasse
Elias Devoldere, batterie

Mr. Nakayasi / el Negocito Records

PUNK KONG
PULL NINJA

Giotis Damianidis, guitare
Grégoire Tirtiaux, saxs alto & baryton
Ruben Verbruggen, saxs alto & baryton
Viktor Perdieus, saxs ténor & baryton
João Lobo, batterie

> giotisdamianidis.com/artists/punk-kong
> www.elnegocitorecords.com

Mr. Nakayasi / el Negocito Records

SAKATA / YERMENOGLOU / DI DOMENICO / DAMIANIDIS
HORYU-JI

Akira Sakata, voix, clarinette, sax alto, cloches
Christos Yermenoglou, batterie, percussions
Giovanni Di Domenico, piano
Giotis Damianidis, guitare

> www.elnegocitorecords.com

#107

jazzinbelgium.com / leslundisdhortense.be

Les Lundis d'Hortense
Chaussée de Louvain 193a-195
B 1210 Bruxelles

T +32 (0)2 219 58 51
F +32 (0)2 735 34 75

info@leslundisdhortense.be
www.leslundisdhortense.be
www.jazzinbelgium.com | tout sur le jazz belge !
Musique sur www.soundcloud.com/leslundisdhortense
Vidéos sur youtube.com/user/leslundisdhortense
Facebook : Les Lundis d'Hortense
Instagram : #leslundisdhortense
CCB BE23 0680 7040 9091

Pour la presse: photos, matériel sonore et vidéos sont disponibles sur demande.
Carte de membre: 20 euros par an à verser sur le compte BE23 0680 7040 9091

Présidence: Joachim Caffonnette / **Coordination**: Laurent Poncin, Katy Saudmont / **Promotion, communication**: Dana Petre, Emmanuel André / **JazzInBelgium**: Michel Herr, Thomas Champagne, Bubu... / **design**: signelazer.com
Les Lundis d'Hortense bénéficient de l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service des musiques non classiques, des Tournées Art et Vie – Service de la Diffusion, Service général des Arts de la Scène, de la Commission Communautaire française, de la SABAM, de Musiq'3 et d'AirTV.

Editeur responsable : Joachim Caffonnette, Chaussée de Louvain 193a-195 - B-1210 Bruxelles