

**LES
LUNDIS
D'HOR
TENSE**

C'EST DU JAZZ BELGE

LE JAZZ D'HORTENSE

#108



**STÉPHANE
GALLAND**

02	Édito
04	Concerts & événements
05	La Jam d'Hortense
06	Les Midis d'Hortense
08	Les Soirs d'Hortense
14	Jazz Tour Les tournées
19	L'interview : Stéphane Galland
27	Nouveaux albums
28	Les Lundis d'Hortense
29	Qui sommes-nous ?
30	Shop
31	Rejoignez-nous
32	Pratique
	Tarifs & réductions
	Tarif Hortense
	Tickets suspendus
	Réservations
32	Lieux partenaires



SEPTEMBRE

JE 12	21:30	<i>La Jam d'Hortense avec Joachim Caffonnette</i>	BRUXELLES	ViaVia BXL	05
JE 26	21:30	<i>La Jam d'Hortense avec Pauline Leblond</i>	BRUXELLES	ViaVia BXL	05

OCTOBRE

JE 03	20:30	Sinister Sister *	BRUXELLES	Le Senghor - CC d'Etterbeek	16
SA 05	21:00	Sinister Sister *	MAZY	Zy'coop Jazz9	16
ME 09	20:00	Terpsichore	BRUXELLES	Théâtre Poème 2	09
JE 10	21:30	<i>La Jam d'Hortense avec Federico Stocchi</i>	BRUXELLES	ViaVia BXL	05
VE 11	20:30	Sinister Sister *	LIÈGE	L'An Vert	16
MA 15	12:30	Daniel Stokart solo	BRUXELLES	Musée Charlier	06
SA 19	21:00	Sinister Sister *	EUPEN	Jünglingshaus KultKom	16
DI 20	20:30	Harvest Group	BRUXELLES	Théâtre Varia	09
JE 24	21:30	<i>La Jam d'Hortense avec Sylvain Debaisieux</i>	BRUXELLES	ViaVia BXL	05
VE 25	21:00	Sinister Sister *	COMINES	Le Club (de jazz) Open Music	16
SA 26	20:30	Sinister Sister *	ROSSIGNOL	Centre Culturel Gaume Jazz	16
ME 30	20:30	Les Chroniques de l'Inutile	BRUXELLES	Jazz Station Les Lundis d'Hor...	10

NOVEMBRE

MA 05	20:00	Jérémy Dumont quintet feat. Godwin Louis *	BRUXELLES	Théâtre Marni	17
JE 07	21:00	Jérémy Dumont quintet feat. Godwin Louis *	LASNE	Le Rideau Rouge	17
SA 09	21:00	Jérémy Dumont quintet feat. Godwin Louis *	EUPEN	Jünglingshaus KultKom	17
MA 12	12:30	Diederik Wissels / Giovanni Di Carlo duo	BRUXELLES	Musée Charlier	07
ME 13	20:00	Jérémy Dumont quintet feat. Godwin Louis *	SAINT-VITH	Triangel arsVitha	17
JE 14	21:30	<i>La Jam d'Hortense avec Camille-Alban Spreng</i>	BRUXELLES	ViaVia BXL	05
SA 16	21:00	Jérémy Dumont quintet feat. Godwin Louis *	MAZY	Zy'coop Jazz9	17
SA 23	22:30	Thomas Maillet quintet	BRUXELLES	Théâtre VARIA	11
ME 27	20:30	Martin Salemi trio	BRUXELLES	Jazz Station Les Lundis d'Hor...	12
JE 28	21:30	<i>La Jam d'Hortense avec Geoffrey Fiorese</i>	BRUXELLES	ViaVia BXL	05
SA 30	21:00	Olivier Collette quartet *	MAZY	Zy'coop Jazz9	18

DÉCEMBRE

ME 04	20:30	Olivier Collette quartet *	BRUXELLES	Jazz Station Les Lundis d'Hortense	18
JE 05	21:00	Olivier Collette quartet *	LASNE	Le Rideau Rouge	18
MA 10	12:30	Moanin' Birds	BRUXELLES	Musée Charlier	07
ME 11	20:00	Pascal Mohy trio	BRUXELLES	Théâtre Poème 2	13
JE 12	21:30	<i>La Jam d'Hortense avec Eve Beuvens / Tom Bourgeois</i>	BRUXELLES	ViaVia BXL	05
VE 13	21:00	Olivier Collette quartet *	EUPEN	Jünglingshaus KultKom	18
SA 14	20:30	Olivier Collette quartet *	MOUSCRON	Centre Marius Staquet CC de Mouscron	18
DI 15	17:00	Olivier Collette quartet *	ITTRE	Heptone	18

ÉDITO

Le voilà ! Si vous lisez ces lignes, ça n'a pas pu vous échapper : Les Lundis d'Hortense change de visage ! Un nouveau journal et un nouveau visuel, de la modernité et une fraîcheur plus que bienvenue pour affronter le réchauffement climatique... Mais surtout un nouveau concept de programmation !

La saison passée fut le fruit de longues réflexions et d'une collaboration avec l'agence de graphisme Signélazer qui nous propose une image totalement nouvelle destinée à changer les habitudes de nos fidèles lecteurs et membres tout en attisant la curiosité de futurs aficionados... Mais changer d'image ne pouvait se faire sans que ce vent nouveau ne souffle aussi sur nos activités. Comme annoncé depuis quelques mois, le cycle **Gare au Jazz** qui était actif depuis 13 ans à la Jazz Station, va évoluer en une formule nomade qui investira une dizaine de lieux dans la capitale. La **Jazz Station** continuera à accueillir en moyenne un concert par mois ; **Bozar**, **Flagey**, le **Théâtre Marni** et le **Senghor**, dont les murs résonnent au son des improvisateurs depuis longtemps, accueilleront quant à eux des lancements du **Jazz Tour** et des concerts dans un contexte concertant propice à une immersion totale. Les clubs ne seront pas en reste : le très central **Music Village** et le jeune et excitant **Walter** serviront d'écrin à quelques soirées mêlant intimité et convivialité. Comme l'art ne devrait pas être cloisonné, nous organiserons aussi des concerts dans deux théâtres bruxellois qui ne sont pas habituellement connus pour leur jazzitude !

Le **Théâtre Poème** saint-gillois aura des soirées dédiées tandis que le **Varia** à Ixelles clôturera ses fins de série dans un format club idéal. Enfin, nous collaborons avec une autre salle à la pointe de la musique alternative : les **Ateliers Claus**. L'occasion d'un chassé-croisé bénéfique à tous que vous soyez un habitué de la **Jazz Station** en quête de découverte ou un régulier de nos salles partenaires curieux de nouvelles aventures musicales.

Un avant-goût avait ravi les oiseaux de nuit lors du dernier **Brussels Jazz Weekend**, c'est désormais un rendez-vous à prendre : **La Jam d'Hortense** sera cette saison le nouveau point de ralliement des musiciens et du public avide d'expériences, d'instantanés et inédites rencontres impromptues ! La fréquence de ces sessions au **ViaVia BXL** – un des hauts lieux de la fête bruxelloise – suivra le rythme du swing : comme le charleston qui marque les deuxièmes et quatrièmes temps de la mesure depuis une centaine d'années, le jazz belge se retrouvera chaque deuxième et quatrième jeudi du mois ! **Le premier rendez-vous est donné au 12 septembre** et j'aurai l'honneur de présider la cérémonie... Dans un premier temps, pour s'assurer que cet exercice d'équilibriste ne se fasse pas tout de suite sans filet, nos administrateurs ouvriront ces jams à tour de rôle avec des musiciens de leur choix. Un piano flambant neuf fourni par la maison Maene et tout le matériel nécessaire vous attendent pour perpétuer cette longue tradition.

Mais revenons à notre programmation bruxelloise. Nomade comme je l'écrivais plus haut, elle suivra une logique thématique mensuelle, un moyen de découvrir des liens insoupçonnés entre les groupes, que ça soit au travers d'un mois dédié au trio sous toutes ses formes ou une fin de saison qui ne s'encombre plus de bassiste ! Jouez aux explorateurs en découvrant des lieux nouveaux et en succombant à l'éclectisme faussement échevelé que nous vous avons concocté au travers de cette programmation toujours entièrement basée sur les écoutes aveugles de 18 administrateurs dévoués.

En plus de ces excitantes nouveautés, la série de concerts **Les Midis d'Hortense** au **Musée Charlier** mettra encore à l'honneur une musique intimiste en duo ou solo et bien sûr la Wallonie accueillera les 69 concerts d'un nouveau **Jazz Tour** toujours aussi éclectique et qualitatif. Les activités pédagogiques se poursuivent à travers notre stage d'été et une série d'actions en collaboration avec des acteurs spécialisés comme le festival **Kidzik** ou l'ASBL **ReMuA**.

Bref, rien de tel qu'un petit coup de peinture fraîche et quelques réaménagements feng shui pour transformer la crise du disque en fête du live, pour faire muter une musique soi-disant poussiéreuse en une expérience émoustillante et pour avancer avec allant vers un avenir radieux pour le jazz belge, ceux qui l'aiment, ceux qui le font ou ceux qui le rencontreront ! **Bonne saison !**

Joachim Caffonnette
Président des Lundis d'Hortense





LA JAM D'HORTENSE

ViaVia BXL

Tous les 2^e et 4^e jeudis du mois

21:30 > 01:30

Entrée gratuite

Points de rencontres festives, les jam sessions rassemblent mélomanes, instrumentistes chevronnés et curieux en tous genres. Ces sessions incontournables dans l'histoire du jazz permettent aux musiciens de partager, créer et improviser autour du répertoire des standards. À Bruxelles, une des villes pionnières en Europe en matière de jazz, cette pratique conviviale et nocturne est vivace depuis toujours... c'est le moment d'y prendre part ! Apportez vos instruments, et si vous n'êtes pas musicien, ouvrez grand vos oreilles et laissez-vous surprendre par les mille et une facettes d'une musique qui ne cesse de se réinventer !

Avec le soutien de Piano Maene

2019

La Jam d'Hortense avec

JE 12.09 **Joachim Caffonnette**

JE 26.09 **Pauline Leblond**

JE 10.10 **Federico Stocchi**

JE 24.10 **Sylvain Debaisieux**

JE 14.11 **Camille-Alban Spreng**

JE 28.11 **Geoffrey Fiorese**

JE 12.12 **Eve Beuvens & Tom Bourgeois**

LES MIDIS D'HORTENSE

Musée Charlier

Un mardi par mois

12:30 > 13:30

7 € / 5 € membres Les Lundis d'Hortense,
étudiants, +65 / 1,25 € Article 27



Les concerts de jazz, c'est aussi en journée, un mardi par mois. Un moment unique pour découvrir des artistes dans une formule intimiste.

Des solos ou duos en guise d'échappatoire d'une heure sur le temps de midi. Organisés d'octobre à mai à Bruxelles au Musée Charlier, les Midis d'Hortense vous donnent l'occasion de découvrir des artistes dans des formules inédites, intimistes et souvent acoustiques.

MA 15.10

DANIEL STOKART SOLO

saxophone soprano, clarinette basse,
flûte basse, ocarinas, appeaux

Toujours à la recherche de nouvelles palettes sonores, Daniel Stokart explore différentes textures instrumentales et musicales en utilisant le procédé de l'enregistrement multipistes. Il peut ainsi multiplier et superposer les instruments, ce qui donne vie à des polyphonies inédites : des clarinettes basses avec des ocarinas, des flûtes avec des appeaux ou des saxophones avec des guimbardes. Allant encore plus loin dans le mélange des timbres et du concept improvisation-composition, il nous propose de partager un moment d'émotion, accompagné de ses multiples lui-même, comme un grand patchwork orchestral à effet de miroir se démultipliant à l'infini.

jazzinbelgium.com/person/daniel.stokart



© Lara Herbinia / © Serge Stuyts / © Pierre Debehogne

MA 12.11

DIEDERIK WISSELS / GIOVANNI DI CARLO DUO

Diederik Wissels, piano /
Giovanni Di Carlo, guitare

Au conservatoire, le guitariste Giovanni Di Carlo fut élève du pianiste Diederik Wissels avec qui il étudia la composition. Partageant un goût commun pour les mélodies aussi bien sophistiquées que limpides, c'est naturellement qu'ils s'associent en duo pour créer une musique qui leur ressemble : raffinée, directe et méditative.

À travers leurs compositions influencées par des compositeurs tels que Harmen Fraanje, Stefano Battaglia et Vardan Ovsepian, ils nous invitent dans leur monde mystérieux fait de parfums et de couleurs automnales. Un voyage complice et tout en délicatesse.

jazzinbelgium.com/musician/diederik.wissels



© Trui Amerinck / © Hailing Wang

MA 10.12

MOANIN' BIRDS

Tom Bourgeois, saxophones, clarinette
basse / Fil Caporali, contrebasse

Acolytes dans de nombreux projets communs et éclectiques, le saxophoniste Tom Bourgeois et le contrebassiste Fil Caporali se retrouvent ici pour un duo où la complicité est le maître-mot. Leur musique, acoustique, est généreuse et ouverte. Sinuées par des improvisations, les voix s'entrecroisent, se mêlant, tout en restant bien distinctes. Dans leur écriture, ils s'inspirent aussi bien de maîtres tels que Kenny Wheeler ou Milton Nascimento que du chant lyrique des oiseaux. Leurs voix s'élèvent, prennent de l'altitude, se perdent pour atterrir en douceur. Leurs instruments aux sonorités chaudes se marient à merveille.

tombourgeois.com/bands

LES SOIRS D'HORTENSE

Divers lieux à Bruxelles

10

JAZZ SOUS INFLUENCE

Pour ce premier mois à thème, l'accent est mis sur des groupes dont l'inspiration va chercher au-delà des frontières du jazz. S'il s'agit d'une musique qui est par essence définie au travers d'un melting-pot historique et métissée au possible, les années ont façonné une série de catégories assez identifiables... qui ont leurs gardiens du temple. Que ce soit au travers des ressources qu'offre la musique de Frank Zappa, Béla Bartók, des Singer songwriters à tendance folk, du très typé et unique quartet européen de Keith Jarrett ou la poésie sauvage et inclassable, les ensembles que nous présentons en ce début de saison ont tous pris le parti de lever la tête pour regarder par-dessus la clôture du be-bop et des sentiers battus.

OCTOBRE



JE 03.10 - 20:30

Le Senghor - CC d'Etterbeek

SINISTER SISTER

JAZZ TOUR

Pieter Claus, vibraphone

Maayan Smith, saxophone ténor

Jan Ghesquière, guitare

Michel Hatzigeorgiou, basse électrique

Xavier Rogé, batterie

Vous aimez le rock, la pop, le classique et le jazz. Sinister Sister va vous combler puisqu'il mélange un peu tout cela. Inspiré de Bartók et de Zappa, sa musique aime faire le grand écart. Le vibraphoniste Pieter Claus a réuni quelques baroudeurs pour vous aider à franchir le pas sans crainte et en retirer un maximum de plaisir.

facebook.com/sinistersistermusic

Infos sur la tournée > P.16



© Roger Vanitit

ME 09.10 - 20:00

Théâtre Poème 2

TERPSICHORE

Geoffrey Fiorese, piano
Sylvain Debaisieux, saxophone
Jordi Cassagne, contrebasse
Théo Lanau, batterie

Nommé Terpsichore en référence à la muse de la danse, ce quartet présente une musique envoûtante, originale, touchant directement le public au cœur à travers de longues improvisations, des mélodies entêtantes et un esprit résolument jazz.

Le pianiste-leader Geoffrey Fiorese n'a décidément pas fini de nous surprendre ! Après la parution d'un disque en tentet entièrement composé et arrangé par ses soins, c'est un plaisir de découvrir ses nouvelles compositions dans un format plus intimiste.

Après plusieurs années de travail ensemble dans différents projets, la complicité de ces quatre musiciens est impressionnante de naturel. Non sans rappeler quelques grands groupes comme le quartet de Wayne Shorter ou l'Américan quartet de Keith Jarrett, Terpsichore vous invite à un véritable voyage musical.

geoffreyfiorese.com



© Olivier Laval

DI 20.10 - 20:30

Théâtre Varia

HARVEST GROUP

Guillaume Vierset, guitare
Marine Horbaczewski, violoncelle
Mathieu Robert, saxophone soprano
Yannick Peeters, contrebasse
Yves Peeters, batterie

Mené par le guitariste Guillaume Vierset, Harvest Group présente un deuxième album intitulé « Nacimiento Road », une échappée à travers l'ouest américain où jazz et folk fusionnent avec une virtuosité déconcertante. Avec cet album, le guitariste Guillaume Vierset s'affirme à travers une écriture beaucoup plus libre au profit d'une harmonie riche en émotions. Harvest a trouvé son identité, un véritable son de groupe où la guitare, le sax soprano et le violoncelle s'entrelacent avec brio au profit d'envolées oniriques soutenues par une rythmique à la sensibilité à fleur de peau. Un voyage ascensionnel à travers les grandes étendues de l'ouest américain, quelque part entre l'Arizona et la Californie.

guillaumevierset.com

NOUVEAU CD Nacimiento road

Igloo Records, 05.2019

Concert à l'issue de *Sanctuaire sauvage*, spectacle de cirque



© Pauline Caplet - StudioBaxton

11

ME 30.10 - 20:30

Jazz Station

LES CHRONIQUES DE L'INUTILE

Benjamin Sauzereau, guitare

Pierre Bernard, flûtes

Erik Bogaerts, saxophone alto

Eric Bribosia, Fender rhodes

Lennart Heyndels, contrebasse

Jens Bouttery, batterie

Les Chroniques de l'Inutile propose une musique originale autour des compositions du guitariste Benjamin Sauzereau. L'écriture est précise, dense et orchestrée tout en laissant la liberté nécessaire aux musiciens pour s'exprimer et se jouer des codes. Tour à tour proche du format chanson, puis sauvage, ou tout d'un coup étonnamment paisible, Les Chroniques vous feront rêver et bouger !

leschroniquesdelinutile.wordpress.com

NEXT STREAM

Plutôt que de briser les codes ou de chercher à réinventer sans cesse un genre si riche que le jazz, les groupes présentés au coeur de cet automne bruxellois s'inscrivent dans la continuité de ce que l'on appelle un peu à l'emporte-pièce le courant « mainstream ». Mais bien plus que de répéter ce qui a été fait, ces représentants du « post-bop » à la belge s'approprient la logique des progressions d'accords complexes, des mélodies fortes et sophistiquées pour proposer une musique à la fois rafraîchissante et familière. Du prestigieux invité américain au classique trio de piano en passant par le quintet moderne par excellence, une série de concerts qui s'écoutent et se savourent sans prise de tête et sans raccourci.



© Nico Mune



© Kiss from Brussels

MA 05.11 - 20:00

Théâtre Marni

JÉRÉMY DUMONT QUINTET FEAT. GODWIN LOUIS

JAZZ TOUR

Jérémy Dumont, piano

Godwin Louis, saxophone

Jean-Paul Estiévenart, trompette

Damien Varaillon, contrebasse

Armando Luongo, batterie

Jérémy Dumont est un pianiste sensible et toujours à la recherche de nouvelles aventures. Son sens du lyrisme s'est retrouvé boosté par l'arrivée, au sein de son quintette, du saxophoniste new-yorkais Godwin Louis. Énergique et bourré de bonnes ondes, le groupe est prêt à enflammer toutes les scènes.

jeremydumont.com

NOUVEAU CD Eretz Jazz4You, 04.2019

Infos sur la tournée > P.17

SA 23.11 - 22 :30

Théâtre Varia

THOMAS MAILLET QUINTET

Thomas Mailet, guitare

Tom Bourgeois, saxophone alto

Julien Delbrouck, saxophone baryton

Jens Similox Tohon, contrebasse

Martin Méreaux, batterie

Le quintet de Thomas Mailet existe depuis 2018. Il ne contient pas de claviers ou de piano. Ce choix délibéré confère à la guitare un rôle naturel de chef d'orchestre et permet de surprenantes orchestrations grâce aux deux saxophones. Cette recherche de sonorités rappelle l'influence de la musique classique dans le parcours de Thomas Mailet. Mais la tradition du jazz et même une certaine énergie rock ne sont jamais loin. Ce patchwork musical se traduit par des compositions ciselées et équilibrées, au storytelling évident et évocateur.

thomasmailet.be

Concert à l'issue de *Boccaperta !* et

Un fils de notre temps



© Roger Vantilt

12

ME 27.11 - 20:30

Jazz Station

MARTIN SALEMI TRIO

Martin Salemi, piano

Fil Caporali, contrebasse

Toine Cnockaert, batteur

Après un premier album paru chez Igloo Records en 2017, le trio de Martin Salemi a remporté le concours "B-Jazz International Contest" un an plus tard et a tourné un peu partout en Europe. Sa musique se nourrit de multiples influences : d'Elis Regina à Keith Jarrett en passant par Lennie Tristano, Brad Mehldau ou les Beatles. Ce qui donne naissance à un répertoire aux ambiances variées naviguant entre ballades, swing, grooves asymétriques et rythmes chaloupés. Du swing contemporain !

martinsalemi.com

IVORY

Si le piano n'était pas de la partie dans les rues de la Nouvelle-Orléans lors de la pré-histoire du jazz, l'un des plus imposants des instruments de musique à entretemps signé ses lettres de noblesse. Pour préparer l'hiver, les touches blanches et noires vous mèneront jusqu'aux fêtes avec deux piliers de la scène nationale. Un trio de virtuoses à la musicalité débordante qui mêle standards choisis avec goût et compositions soignées et un quartet développant ses improvisations autour d'un concept original sublimeront les 88 touches.



© Laurence Collette



© Jos L. Kraepen

ME 04.12. - 20:30

Jazz Station

OLIVIER COLLETTE QUARTET

JAZZ TOUR

Olivier Collette, piano
Carlo Nardoza, trompette
Victor Foulon, contrebasse
Daniel Jonkers, batterie

L'inspiration peut venir sans qu'on s'y attende ou bien en s'affranchissant des règles strictes. Le pianiste Olivier Collette s'est mis en tête de composer un répertoire basé sur le nombre d'or. Cela lui a ouvert les portes d'une musique pleine de liberté et de beauté. Le jazz libère de tout, il suffit de l'écouter.

oliviercollette.com

NOUVEAU CD Phi Hypnote Records, 03.2019

Infos sur la tournée > P.18

ME 11.12 - 20:00

Théâtre Poème 2

PASCAL MOHY TRIO

Pascal Mohy, piano
Sam Gerstmans, contrebasse
Lieven Venken, batterie

À la tête de son trio, Pascal Mohy trouve avec aisance l'équilibre entre la tradition et le modernisme. Les standards s'enlacent avec évidence autour des compositions personnelles. Et inversement.

Pascal Mohy a le physique de sa musique. Une certaine nonchalance dans le geste et dans l'attitude. Un certain romantisme dans le regard et une pointe d'ironie dans le sourire. Tantôt mélancolique, tantôt joyeux, tantôt retenu, tantôt explosif. Pascal Mohy esquisse les humeurs, dessine les idées, colorie les sentiments.

jazzinbelgium.com/person/pascal.mohy

JAZZ TOUR



COMINES

LES TOURNÉES

Divers lieux à Bruxelles et en Wallonie

Le Jazz Tour, c'est 9 groupes, 69 concerts dans 24 lieux répartis sur 17 villes ! C'est un panel éclectique de ce qui se fait de plus frais et de mieux en Belgique francophone, sélectionné à l'aveugle par une quarantaine d'oreilles expertes et en accord avec la ligne de programmation des lieux. C'est des nouveaux albums en présentation, des musiciens qui ont fait le jazz belge, ceux qui le font et ceux qui le feront ! C'est tout me direz-vous ? Que nenni ! C'est un confort d'écoute, c'est un public choyé et des musiciens respectés, c'est amener le jazz là où il n'est pas et aider aussi ceux qui le font toute l'année dans les lieux les plus modestes ou les centres culturels courageux qui font le choix d'offrir à leur public une musique locale et de qualité. Depuis plus de 40 ans, Les Lundis d'Hortense propose la crème de la note bleue en Belgique, d'un jazz à l'autre et le Jazz Tour est une de ses activités phares. Laissez-vous surprendre !

- 
- MOUSCRON
 - BRUXELLES
 - LASNE
 - TOURINNES-LG
 - ANS
 - LIÈGE
 - EUPEN
 - ITTRE
 - LOUVAIN-LA-NEUVE
 - MAZY
 - NAMUR
 - LES-AVINS EN-CONDROZ
 - SAINT-VITH
 - DINANT
 - SENSENRUTH
 - ROSSIGNOL

19 /
20



Pieter Claus,
vibraphone
Maayan Smith,
saxophone ténor
Jan Ghesquière,
guitare
Michel Hatzigeorgiou,
basse électrique
Xavier Rogé,
batterie

Sinister Sister vous embarque autant dans la musique de Bartók – on ne peut plus classique – que dans la musique de Frank Zappa – classique rock complètement déjanté !

Avec Bartók et Zappa, on peut s’amuser, modeler, changer et transformer comme on le souhaite. C’est ce que faisaient ces deux compositeurs à partir des folklores de l’est pour l’un et du jazz ou du classique pour l’autre. Et c’est ce que fait, à sa façon, Sinister Sister, le groupe emmené par Pieter Claus. Entouré de la fine fleur des jazzmen belges qui n’ont pas peur de l’aventure et qui connaissent le rock et la musique contemporaine sur le bout des doigts, le leader s’est amusé à relire ces chefs-d’œuvre. Il en a fait des grooves dansants et des mélodies pétillantes qui donnent la pêche et le sourire. Vous allez être surpris de reconnaître des airs que vous aviez oubliés, surpris aussi d’avoir des frissons d’émotions.

03
> 26 OCT

@

LES LUNDIS D'HORTENSE EN PARTENARIAT AVEC

JE	03 20:30	BRUXELLES	LE SENGHOR - CC D'ETTERBEEK	LE SENGHOR
SA	05 21:00	MAZY	ZY'COOP	JAZZ9
VE	11 20:30	LIÈGE	L'AN VERT	L'AN VERT
SA	19 21:00	EUPEN	JÜNGLINGSHAUS - FOYER	KULTKOM
VE	25 21:00	COMINES	LE CLUB (DE JAZZ)	OPEN MUSIC
SA	26 20:30	ROSSIGNOL	CENTRE CULTUREL	GAUME JAZZ / JEUNESSES MUSICALES DU LUXEMBOURG BELGE DANS LE CADRE DU GAUME JAZZ D'AUTOMNE



Jérémy Dumont,
piano

Godwin Louis,
saxophone

Jean-Paul Estiévenart,
trompette

Damien Varailлон,
contrebasse

Armando Luongo,
batterie

Qu'y a-t-il de plus beau que d'écouter des histoires sans paroles ? C'est ce que le pianiste Jérémy Dumont arrive à faire avec son nouveau quintette. Il faut dire que l'enthousiasme est communicatif sur scène comme dans la salle. Imaginez-vous à New York, dans un club de jazz, à la fois intime et bouillonnant d'énergie. Les conversations entre musiciens vont bon train, les idées fusent et chacun trouve son mot à dire. Voilà que vous respirez des effluves de la grande époque du jazz, dépoussiérés, ravivés, puis c'est une bouffée d'émotion qui vous monte à la gorge. Le quintette mélange le très épicé et le légèrement sucré avec une savante dose de créativité. Dans votre tête, les images de villes nocturnes aux néons brillants et colorés se succèdent aux plages du sud abandonnées aux amoureux sous le clair de lune.

NOUVEAU CD Eretz Jazz4You, 04.2019

05
> 16 NOV

		@	LES LUNDIS D'HORTENSE EN PARTENARIAT AVEC
MA	05 20:00	BRUXELLES	THÉÂTRE MARNI
JE	07 21:00	LASNE	LE RIDEAU ROUGE
SA	09 21:00	EUPEN	JÜNGLINGSHAUS - FOYER
ME	13 20:00	SAINT-VITH	TRIANGEL
SA	16 21:00	MAZY	ZY'COOP



© Laurence Collette

Olivier Collette,
piano

Carlo Nardoza,
trompette

Victor Foulon,
contrebasse

Daniel Jonkers,
batterie

Les mathématiques, c'est important mais parfois fastidieux à apprendre. Les mathématiques, c'est surtout très bien quand on arrive à les oublier. Le pianiste Olivier Collette y parvient à merveille. De la théorie, presque abstraite, il est passé à la pratique sans que nous nous en rendions compte. Toutes ses compositions – ses rythmes, ses durées, ses intensités – ont été basées sur le principe fascinant du nombre d'or. Les mélodies se dessinent avec une grande clarté et une évidence étonnante. Elles rappellent parfois celles d'un Pat Metheny ou d'un Kenny Barron. Dans la musique de Collette, tout est enchanteur et lumineux, et tendre aussi. Vous aurez, à coup sûr, envie de fredonner ces airs comme s'ils vous étaient déjà familiers. Pourtant, tout est neuf et à chaque fois renouvelé.

NOUVEAU CD Phi Hypnote Records, 03.2019

30 NOV
> 15 DÉC

@ **LES LUNDIS D'HORTENSE** EN PARTENARIAT AVEC

SA	30	21:00	MAZY	ZY'COOP	JAZZ9
ME	04	20:30	BRUXELLES	JAZZ STATION	
JE	05	21:00	LASNE	LE RIDEAU ROUGE	LE RIDEAU ROUGE
VE	13	21:00	EUPEN	JÜNGLINGSHAUS - FOYER	KULTKOM
SA	14	20:30	MOUSCRON	CENTRE MARIUS STAQUET	CENTRE CULTUREL DE MOUSCRON
DI	15	17:00	ITTRE	HEPTONE	HEPTONE



STÉPHANE GALLAND

INTERVIEW PAR CAMILLE-ALBAN SPRENG / BRUXELLES, JUIN 2019

Bonjour Stéphane. Tu as beaucoup d'actualité pour le moment, peux-tu nous parler de ce qui arrive prochainement ?

Ce mois de septembre marque le début d'une nouvelle aventure avec Ibrahim Maalouf, un nouvel album qui sort le 27 septembre et qui s'intitule « S3NS », et une série de concerts qui commencent à l'Olympia les 23, 24 et 25 septembre et qui se poursuivent jusque fin décembre. En même temps, une tournée avec mon projet (the mystery of) Kem commence à Bruges le 27 septembre, durant laquelle il y aura une nouvelle création à De Centrale à Gand où l'on invite pour l'occasion un percussionniste turc incroyable qui s'appelle Levent Yildirim, qui n'est autre que le frère de Misirli Ahmet avec qui j'ai beaucoup joué dans le cadre de mon projet LOBI ou avec Aka Moon « Alefba » et « Alifbata ». En parlant d'Aka Moon, nous venons d'enregistrer un nouvel album qui sortira au printemps prochain, autour de Beethoven. Je continue également à donner des cours au KCB, le conservatoire flamand de Bruxelles, où je mène aussi actuellement un projet de recherche et doctorat sur le rythme. J'ai aussi un tout nouveau projet que j'ai créé au Gent Jazz Festival le 6 juillet dernier qui s'intitule « Yhi », en rapport avec la déesse du même nom, et qui est un duo avec Adriaan Van de Velde (mieux connu sous le nom de Pomrad), avec une direction plus électro. 2020 prépare son lot de bonnes surprises... Et en parlant de surprise, récemment, j'ai reçu le Sabam Jazz Award. C'est super. Je ne m'y attendais pas du tout.

Récemment, j'ai reçu
le Sabam Jazz Award.
C'est super.
Je ne m'y attendais
pas du tout.

Félicitations ! Peux-tu nous présenter ton projet (the mystery of) Kem ?

C'est un groupe qui me tient très fort à cœur parce qu'il y a vraiment un échange et un travail avec les musiciens du groupe, Sylvain Debaisieux, Bram De Looze et Federico Stocchi. Ce sont d'anciens élèves du conservatoire que j'ai eu dans mes cours de rythme et d'ensemble. Pour ce projet, j'ai écrit des compositions à partir de concepts rythmiques particuliers que j'ai développés à partir de toutes les expériences que j'ai eues. Je voulais réunir des musiciens ouverts et enthousiastes par rapport à cet univers rythmique et avec qui je pourrais vraiment avoir le temps de travailler en profondeur. J'ai conçu une approche pour apprendre ces morceaux et je voulais voir quels seraient les résultats de cette méthode. Je me suis dit que ce serait un vrai échange de partager cet univers avec eux. Ils profitent de ma vision, mon expérience et ma méthode de travail et moi cela me permet d'approfondir cette recherche. Il y a des musiciens avec qui j'aurais pu faire facilement ce projet parce qu'ils ont un bagage rythmique très fort. Cela aurait aussi pu être sympa, mais ce sont des musiciens étrangers très occupés et cela aurait été compliqué logistiquement.

Et le projet aurait sans doute été très différent.

Oui, mais je ne dirais pas mieux ou moins bien. C'était beaucoup plus ardu et on a mis trois ans avant de faire le premier concert, mais j'éprouve beaucoup de satisfaction d'avoir pris ce chemin. On n'a pas bossé en continu, mais on a fait régulièrement des petites sessions entrecoupées de pauses de plusieurs mois pour prendre le temps d'intégrer la matière. Aujourd'hui, la musique est ancrée. Il y a vraiment des racines. C'est hyper agréable et ça me motive à poursuivre l'aventure avec peut-être un nouvel album dans un an. J'ai déjà de nouvelles idées prêtes à être jouées.

Quelles ont été tes influences pour l'écriture de ce répertoire ?

Il n'y a pas d'influences précises. Au départ ce sont des idées rythmiques qui me sont venues et que j'ai développées. Par après, j'ai un peu analysé les morceaux et j'y ai reconnu beaucoup d'influences africaines, des Balkans, de la musique contemporaine, mais aussi de musiques plus urbaines et groove. Celles-ci ne m'étaient pas apparues clairement lors du processus de composition.

Par rapport à LOBI, ton disque précédent, est-ce que tu sens que tu as pris une direction différente ?

Oui, d'une certaine manière c'est l'opposé. Pour LOBI, j'étais parti des musiciens qui m'entouraient. J'étais le rassembleur et mon rôle était de faire quelque chose de cohérent avec ce que chacun amenait. Le concept était de revisiter des musiques traditionnelles existantes en les remettant au goût du jour avec une vision actuelle et personnelle. J'avais seulement com-

posé 2 titres, et encore, ceux-ci étaient carrément influencés de morceaux traditionnels déjà existants. Alors que pour (the mystery of) Kem, tout part de moi. Ce sont des idées que j'ai travaillées, développées et puis transmises à des musiciens pour les faire vivre.

Peux-tu nous parler de ta rencontre avec Malcom Braff ? Vous avez chacun développé votre univers rythmique, j' imagine que vous avez échangé là-dessus...

Oui, en fait, on s'est rencontré sur scène. Je jouais avec Dhafer Youssef au Cosmo Jazz, un super festival dans les montagnes à Chamonix. Et après le concert, je suis allé à la jam du festival qui avait lieu chaque soir à l'hôtel. Cela fait longtemps que je ne vais plus dans des jams, mais là j'étais dans un mood où j'avais vraiment envie de jouer. Il y avait une bonne ambiance et à un moment je suis monté sur scène. On s'est marré comme des fous et ça groovait d'enfer. Et puis, il y avait ce pianiste que je ne connaissais pas du tout...

Avec une grosse barbe !

Ben non, justement quand je l'ai connu, il était complètement rasé ! Après la jam, on s'est félicité mutuellement et puis plus rien. Par après, j'ai enregistré mon disque Lobi. Le disque était avec le pianiste Tigran Hamasyan, mais il ne pouvait pas faire les concerts parce qu'il était pris par ses tournées. Pour le remplacer, il me fallait un pianiste qui puisse s'inscrire dans le contexte de Lobi et qui amène un background culturel différent de celui des autres. Ce n'était pas si évident à trouver. Et puis Magic Malik m'a suggéré Malcom. Je me suis dit que c'était parfait. J'adore comment il joue et il rentrait parfaitement dans le concept. Il est brésilien,

il a vécu au Sénégal et aujourd'hui il vit en Suisse. Je l'ai appelé et il était super content. Il est venu jouer dans LOBI puis après il m'a invité plusieurs fois pour remplacer le batteur de son trio. Puis, en jouant sa musique, j'ai commencé à voir son concept rythmique que je trouve super. Il a une approche autant intuitive et organique qu'intellectuelle. Pour des européens qui sont peut-être plus dans la tête et le contrôle, sa méthode permet d'expérimenter le ressenti du groove tout en gardant une approche très cartésienne. C'est ce que j'ai trouvé vraiment intéressant dans son approche qu'aujourd'hui j'inclus aussi dans mes cours et mes masterclasses.

Je suis très curieux de t'entendre sur les débuts d'Aka Moon. Peux-tu m'expliquer la création et le contexte ?

Cela a commencé avec le groupe Nasa Na qui était composé du guitariste Pierre Van Dormael, Fabrizio Cassol, Michel Hatzigeorgiou et moi. C'était une initiative de Pierre qui voulait avoir un groupe pour pouvoir expérimenter régulièrement et on a commencé à jouer chaque mercredi dans ce lieu légendaire qu'était le Kaai. Pierre est une des personnes les plus importantes dans mon développement de musicien. Je l'ai rencontré quand j'avais 18 ans. Je venais de finir l'école et à ce moment-là j'étais un peu en crise. J'étais sûr depuis longtemps de vouloir me consacrer à la musique et je faisais déjà beaucoup de concerts d'un peu toutes sortes mais à un moment j'ai perdu le goût de jouer. Je sortais de l'école, quelque part ma vie commençait, et puis d'un coup j'ai eu le sentiment que tout ce que j'avais bâti ne me convenait plus. J'étais un peu perdu parce que je ne savais rien faire d'autre. La rencontre

avec Pierre Van Dormael, ça a été la bombe atomique ! Il est arrivé avec une approche complètement nouvelle de la musique, du jazz, de l'improvisation. Je me suis retrouvé face à un nouveau monde et depuis ce jour-là, ma motivation est revenue.

La rencontre avec Pierre Van Dormael, ça a été la bombe atomique !

C'était quoi cet univers musical ?

Notamment ses compositions qui sont d'une richesse incroyable et qui n'appartiennent pas à une tradition particulière. Il y avait des mesures composées, des mélodies polyphoniques, des harmonies assez osées inspirées de la musique contemporaine mais aussi de la musique pop. C'était une personnalité très riche.

Il était le seul à proposer ça en Belgique à l'époque ?

Oui, avec Fabrizio Cassol qui avait aussi des compositions très originales influencées par la musique contemporaine. Pendant trois ans, on a joué en tant que Nasa Na, principalement des compositions de Pierre Van Dormael. Puis, Fabrizio a commencé à amener ses compositions et à un moment donné il y a eu un clash. The clash of the titans ! (rires) Je crois que c'est quelque chose de naturel. C'est comme dans une ruche, il n'y a pas deux reines. Ce sont deux personnalités qui ont un

monde à eux d'une richesse incroyable et qui tous deux méritaient d'avoir un développement complet. A un moment, Pierre n'a plus été tout à fait confortable avec la nouvelle vision de Fabrizio et il y a eu un enchaînement de choses qui ont fait qu'il s'est retiré. On a fait un voyage chez les pygmées et quand on est rentré, on a commencé à jouer en trio en tant qu'Aka Moon autour de concepts et compositions de Fabrizio. A ce moment-là, sa manière de composer était aussi très influencée par toutes les discussions qu'on pouvait avoir et par tout ce qui se passait sur scène. Par exemple, en concert, si sur un morceau on commençait à développer des polyrythmies particulières qui n'étaient pas prévues à la base, on en discutait par la suite en se disant qu'en les intégrant on pourrait encore aller plus loin. Et la semaine d'après, Fabrizio venait avec une composition qui prenait en compte ces nouveaux principes-là.

Le public devait halluciner. J'imagine que vous deviez être un peu des extra-terrestres dans le paysage musical.

Oui, c'était une période assez incroyable et ceux qui l'ont vécue en parlent encore maintenant. Il y avait des gens dans la rue parce que le club était plein à craquer. Il y a des gens qui venaient de France, de Hollande... le mercredi pour voir Aka Moon. A l'époque c'était free total. L'entrée était gratuite, les bières bon marché, on n'était pas payé... Ce n'était pas viable à long terme mais cela a permis de créer ce que c'est devenu. Le lieu a tenu sept ans. Le fait de jouer comme ça tous les mercredis pour l'art en se foutant des questions d'argent, cela permet d'aller loin dans la musique.

Par la suite, vous avez collaboré avec beaucoup de gens extérieurs au groupe.

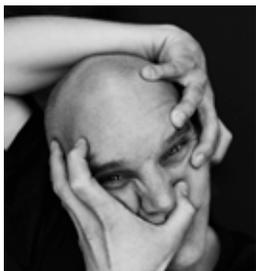
Oui, notamment du monde de la danse avec des chorégraphes comme Anne Teresa De Keersmaecker et Alain Platel. On a fait de très grosses tournées avec eux.

C'était une volonté à vous ou des propositions de leur part ?

Cela vient surtout de Fabrizio qui est le premier du groupe à s'être intéressé à la danse contemporaine. Après, Michel et moi nous y sommes intéressés et cela a été une expérience très riche. On a aussi collaboré avec de nombreux musiciens de divers pays : Inde, Espagne, Balkans, du continent africain ou encore des Etats-Unis avec Joe Lovano, Kevin Eubanks, Mark Turner, David Gilmore...

Si tu devais retenir une des collaborations qui t'as le plus marqué ou influencé, ce serait laquelle ?

C'est compliqué... Toutes m'ont influencé énormément, mais je dirais celle avec le percussionniste indien Umayalpuram K. Sivaraman. Pour moi, c'est un génie. C'est comme Coltrane, Horowitz ou Jimi Hendrix. Pourtant, cette collaboration n'est pas mon meilleur souvenir en tant qu'instrumentiste, car lors de nos premiers concerts je ne savais pas du tout jouer avec lui. J'étais tellement impressionné et fasciné par son jeu et son univers que quand je devais jouer je ne savais pas quoi faire. De ce point de vue-là, c'était assez désagréable, mais ce que j'ai appris est énorme ! Rien que son énergie, c'est fabuleux. Cela vaut vraiment la peine de le voir en concert.



© Alexander Papelier

STÉPHANE GALLAND

NÉ EN : 1969 / INSTRUMENT : batterie /

FORMATION : Conservatoire de Huy - percussions classiques

GROUPES ACTUELS

Aka Moon, (the mystery of) Kem, Yhi (avec Adriaan Van de Velde), **Ibrahim Maalouf, Stéphane Galland/ Malcom Braff duo, Shijin** (Laurent David, Jacques Schwarz-Bart, Malcolm Braff, Stéphane Galland), **Keyvan Chemirani & the Rhythm Alchemy**

A JOUÉ / ENREGISTRÉ AVEC

Phil Abraham, Misirli Ahmet, Carles Benavent, Malcom Braff, Fabrizio Cassol, Philip Catherine, Kris Dane, Laurent David, Geoffroy de Masure, Kris Defoort, Benoît Delbecq, Bram De Looze, Marc Ducret, Andy Emler, Kevin Eubanks, Fabian Fiorini, David Gilmore, Greetings from Mercury, Kartet, Ravi Kulur, Nguyễn Lê, Eric Legnini, David Linx, Joe Lovano, Tigran Hamasyan, Michel Hatzigeorgiou, Ozark Henry, Peter Hertmans, Ictus Ensemble, Ibrahim Maalouf, Linley Marthe, Claron McFadden, Magic Malik, Thomas Morgan, Axelle Red, Doudou Ndiaye Rose, Nana Na, Novastar, Octurn, Antoine Prawerman, Petar Ralchev, Jean-Louis Rassin-fosse, Oumou Sangare, Chander Sardjoe, Jacques Schwarz-Bart, Baba Sissoko, Umayalpuram K. Sivaraman, Federico Stocchi, Toots Thielemans, Mark Turner, Adriaan Van De Velde, Nelson Veras, Bo Van Der Werf, Pierre Van Dormael, Jeroen Van Herzeele, Christophe Wallemme, Reggie Washington, Frank Woeste, Daniel Yvinez, Dhafer Youssef, Zap Mama, Joe Zawinul Syndicate...

DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE :

En tant que leader ou co-leader :

Stéphane Galland & (the mystery of) Kem (Outnote Records - 10.2018)

SHIJIN «Shijin» (Alter-Nativ - 10.2018)

Aka Moon «Now» (Outhere Music - 01.2018)

Nasa Na «Live 91» (Outnote Records - 05.2016)

Aka Moon «The Scarlatti Book»

(Outnote Records - 10.2015)

Aka Balkan Moon / AlefBa «Double Live»

(Outnote Records - 05.2015)

Stéphane Galland «LOBI»

(Outnote Records - 10.2012)

Aka Moon «Unison» (Cypres - 03.2012)

Aka Moon + Baba Sissoko & Black Machine

«Culture Griot» (Cypres - 11.2009)

Aka Moon «Amazir» (Cypres - 10.2006)

Aka Moon «Guitars» (W.E.R.F. - 04.2002)

Aka Moon «Invisible moon» (Carbon 7 - 12.2001)

Aka Moon «In real time» (Carbon 7 - 04.2001)

Aka Moon «Invisible sun» (Carbon 7 - 05.2000)

Aka Moon With Ictus «Invisible mother»

(Carbon 7 - 07.1999)

Aka Moon «Live at the Kaai» (Carbon 7 - 07.1999)

Aka Moon «Elohim» (Carbon 7 - 12.1997)

Aka Moon «Live at Vooruit» (Carbon 7 - 1997)

Aka Moon «Ganesh» (Carbon 7 - 1997)

Aka Moon «Akasha Vol. 2» (Carbon 7 - 1995)

Aka Moon «Akasha Vol. 1» (Carbon 7 - 1995)

Aka Moon «Rebirth» (Carbon 7 - 1994)

Aka Moon «Aka Moon» (Carbon 7 - 1992)

En tant que participant/invité :

Ibrahim Maalouf « S3NS »

(Mi'Ster Productions – 27 Septembre 2019)

Alexandra Grimal «Näga» (OVNI – 06.2019)

Keyvan Chemirani & the Rhythm Alchemy

(Molpe Production – 02.2019)

Laurent David «Shijin» (Alter-Nativ – 10.2018)

Ibrahim Maalouf «Levantine Symphony No. 1»

(Mi'Ster Productions – 09.2018)

Ibrahim Maalouf «14.12.16 Live In Paris»

(Mi'Ster Productions – 2018)

Ibrahim Maalouf «10 ans de Live !»

(Mi'Ster Productions – 10.2016)

Ibrahim Maalouf «Red & Black Light»

(Mi'Ster Productions – 09.2015)

Kartet «Grand Laps» (Songlines – 05.2015)

Michel Hatzigeorgiou «La basse d'Orphée»

(09.2015)

Ibrahim Maalouf & Oxmo Puccino :

«Au Pays d'Alice...» (Mi'Ster Productions – 11.2014)

Fabrizio Cassol «Strange fruit»

(EMI - Blue Note - 03.2012)

Nelson Veras + Thomas Morgan &

Stéphane Galland (Bee Jazz – 2011)

Nguyên Lê «Songs of Freedom» (ACT – 03.2011)

DJ Grazzoppa's DJ Bigband + Aka Moon «Dj

Grazzoppa's DJ Bigband + Aka Moon»

(Cyprus - 06.2010)

Fabrizio Cassol «Pitié !» (Cyprus - 11.2008)

Stéphane Collin «L'enfer en trois mouvements»

(Igloo - 09.2008)

Daniel Yvinec «The Lost Crooners»

(Bee Jazz – 2007)

Fabrizio Cassol «VSPRS» (Cyprus - 11.2006)

Christophe Wallemme «Namaste»

(Bee Jazz – 2006)

K.D.'s Basement Party «Sketches of Belgium / Live at De Werf» (W.E.R.F. - 02.2006)

Nelson Veras «Nelson Veras» (Label Bleu – 2004)

Patrick Zimmerli / Octurn «The Book Of Hours»

(Songlines - 09.2003)

Eric Legnini «Natural Balance» (.09 - 01.2003)

Octurn «Dimensions» (W.E.R.F. - 06.2002)

Greetings From Mercury «Heiwa»

(W.E.R.F. - 03.2002)

Pierre Van Dormael «Vivaces» (Igloo - 11.2001)

Deep In The Deep «Snake Ear» (J.A.S. - 06.2000)

Philippe Boesmans / Orchestre Symphonique

Et Chœurs De La Monnaie, Antonio Pappano,

Aka Moon «Wintermärchen»

(Deutsche Grammophon - 2000)

Tomas & co «Le Second Souffle De Josaphat»

(Franc'Amour - 12.1999)

Greetings From Mercury «Continuance»

(Carbon 7 - 06.1999)

Greetings From Mercury «Greetings From

Mercury» (Carbon 7 - 06.1998)

Erik Vermeulen Icarus Consort «Into Pieces»

(Igloo, 11.1997)

Octurn «Ocean» (W.E.R.F. - 03.1997)

Phil Abraham Quartet «En Public»

(Lyrae Records - 03.1997)

Michel Marissiaux «Wishes» (1997)

Deep In The Deep «Deep In The Deep» (1997)

Fabrizio Cassol / Kris Defoort

«Variations On A Love Supreme» (W.E.R.F. – 1995)

K.D.'s Basement Party «Sketches Of Belgium»

(W.E.R.F. - 04.1993)

Phil Abraham Quartet «Stapler» (Igloo - 1991)

Phil Abraham «At the Sugar Village»

(Aurophon - 10.1990)

Eric Legnini «Essentiel» (Igloo – 1990)

RIVER
JAZZ
FESTIVAL

25.01.2020

RIVER JAZZ NIGHT : STÉPHANE GALLAND

18:00 Jazz Station / 20:00 Le Senghor / 22:00 Marni BAR

Triple concert de clôture du River Jazz Festival

Le trio de programmeurs a remis les cartes de la soirée à ce batteur hors du commun, grand explorateur rythmique en perpétuelle recherche de nouvelles pulsations, trouvant son inspiration polyrythmique dans la multiplicité de ses rencontres artistiques, tout autour du monde.

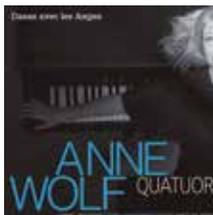
SABAM JAZZ AWARD 2019

 [River.Jazz.Festival.Brussels](#)  [#RJF2020](#)



Photo : © JM Clajot
Graphisme : © Bâseau Garnier

NOUVEAUX ALBUMS

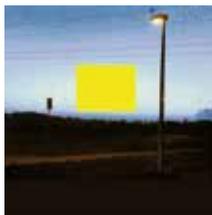


IGLOO - IGL309

Anne Wolf quatuor
Danse avec les Anges

Anne Wolf, piano
Sigrid Vandenbogaerde,
violoncelle
Theo De Jong, basse
Lionel Beuvens, batterie

[annewolf.wixsite.com/
home](http://annewolf.wixsite.com/home)
igloorecords.be



RAT RECORDS - RAT 042

Vitja Pauwels
Day at Half Speed

Vitja Pauwels, guitare,
électronique

ratrecords.biz



HYPNOTE RECORDS - HR012

Julien Tassin
Momentum

Julien Tassin, guitare

julien-tassin.com
hypnoterecords.com



SDBAN RECORDS

TaxiWars
Artificial Horizon

Tom Barman, voix,
spoken words
Robin Verheyen,
saxophone alto
Nicolas Thys,
contrebasse
Antoine Pierre, batterie

taxiwars.be
sdbanrecords.com



SDBAN RECORDS

De Beren Gieren
Broensgebuzze

Fulco Ottervanger,
piano
Lieven Van Pee,
contrebasse
Simon Segers, batterie

deberengieren.be
sdbanrecords.com



SDBAN RECORDS

John Ghost
Airships Are Organisms

Jo De Geest, guitare
Rob Banken,
saxophone soprano
Wim Segers,
vibraphone
Karel Cuelenaere,
claviers
Lieven Van Pee,
contrebasse
Elias Devoldere,
batterie

johnghost.be
sdbanrecords.com

Retrouvez l'ensemble des albums de jazz belge sur
jazzinbelgium.com

**LES
LUNDIS
D'HOR
TENSE**

C'EST DU JAZZ BELGE

LES LUNDIS D'HORTENSE

C'EST DU JAZZ BELGE

QUI SOMMES-NOUS ?

Les Lundis d'Hortense regroupe des musiciens et des passionnés de jazz.

Au sein de l'association, le Conseil d'administration est composé de musiciens et de quelques aficionados avec leur propre parcours et avec une passion commune : le jazz. Bénévoles, passionnés et engagés, ils sont le moteur des Lundis d'Hortense. Très actifs, ils travaillent main dans la main avec l'équipe de permanents.

Ils se réunissent une fois par mois et participent constamment à une panoplie d'activités et de tâches diverses. Ils s'investissent dans différents projets et essaient de relever ensemble des défis que le jazz continue d'affronter : la diffusion, la présence dans les médias, le droit d'auteur, le statut de l'artiste. En coulisse, l'équipe de permanents dévoués assure la coordination, la gestion et la promotion des activités et du jazz en général. Ensemble, tous les membres du conseil d'administration défendent une programmation de qualité qui mêle différents styles et formes de jazz joués par des musiciens de toutes les générations. Sans lieu de concert, l'association s'associe à plusieurs événements et lieux de la capitale et de Wallonie pour offrir une meilleure circulation des artistes, l'émergence de nouveaux talents et la diffusion de talents confirmés. Pour représenter le jazz belge d'hier, d'aujourd'hui et de demain !



L'ÉQUIPE

Conseil d'administration

Eve Beuvens, Tom Bourgeois, Joachim Caffonnette, Henri Courtois, Sylvain Debaisieux, Pierre de Surgères, Jean-Paul Estiévenart, Geoffrey Fiorese, Pauline Leblond, Linda Lores Blanes, Pamela Malempré, Julien Marga, Jean-Louis Rassinfosse, Christine Rygaert, Camille-Alban Spreng, Federico Stocchi, François Vaiana, Margaux Vranken

Présidence

Joachim Caffonnette

Coordination

Laurent Poncin, Katy Saudmont

Promotion, presse

Dana Petre

Jazz in Belgium

Michel Herr, Thomas Champagne, Bubû

SOUTENEZ-NOUS

SHOP



T-SHIRT - LOGO

TAILLE : S M L XL XXL

15 € + PORT 5 €



T-SHIRT - JAZZ

TAILLE : S M L XL XXL

15 € + PORT 5 €



TOTEBAG

RECTO VERSO

15 € + PORT 5 €



BADGE ROUGE 32 MM

BADGE NOIR 32 MM

3 € + PORT 2 €

POUR COMMANDER

Versez le montant sur BE23 0680 7040 9091, BIC GKCCBEBB

Communication : La référence du produit + la taille si nécessaire + votre nom, prénom, adresse postale, téléphone

Les prix de livraison sont valables en Belgique. Pour l'étranger, veuillez nous contacter.

REJOIGNEZ-NOUS ! DEVENEZ MEMBRE

POURQUOI DEVENIR MEMBRE ADHÉRENT ?

- Pour soutenir nos projets.
- Pour contribuer à la diffusion et la promotion du jazz belge.
- Pour recevoir gratuitement cette revue trimestrielle à l'étranger et soutenir son envoi en Belgique.
- Pour bénéficier des réductions sur tous nos concerts et activités à Bruxelles et en Wallonie.
- Pour participer et soumettre vos suggestions à notre assemblée générale annuelle.

Quel est le montant de la cotisation ?

20 € par personne.

Votre carte sera valable un an à partir de la date de réception de votre paiement.

Comment devenir membre ?

Remplissez le formulaire d'inscription sur notre site leslundisdhortense.be
ou

Envoyez un e-mail à info@leslundisdhortense.be avec vos coordonnées (nom, prénom, adresse postale, téléphone).

Versez la cotisation de 20 € sur le compte BE23 0680 7040 9091, BIC GKCCBEBB, communication : MEMBRE + VOTRE NOM.

RESTONS EN CONTACT !

VIA :

- **notre site** leslundisdhortense.be
- **notre newsletter**, sur simple demande par e-mail ou par téléphone.
- **notre revue trimestrielle**, sur simple demande par e-mail ou par téléphone.

info@leslundisdhortense.be

T 02 219 58 51

F 02 735 34 75



SUIVEZ-NOUS SUR

Facebook

facebook.com/leslundisdhortense

Instagram

instagram.com/leslundisdhortense



ÉCOUTEZ / DÉCOUVREZ NOTRE PROGRAMMATION SUR

Youtube

youtube.com/channel/UCrpzRDMAiXU1t-ExuavTmHA

Soundcloud

soundcloud.com/leslundisdhortense

Spotify

open.spotify.com/user/leslundisdhortense



LESLUNDISDHORTENSE.BE

TARIFS / RÉSERVATIONS

Chaque organisateur applique un tarif et des réductions spécifiques. Pour connaître le prix d'entrée d'un concert, consultez notre site internet ou celui de nos partenaires.

TARIF RÉDUIT

Le tarif réduit s'applique sur le prix du billet plein. La réduction est strictement personnelle. La présentation des justificatifs est obligatoire. Les tarifs préférentiels sont propres à chaque lieu. Certains spectacles n'en bénéficient pas.

Des tarifs préférentiels sont proposés selon la salle, pour :

- les étudiants,
- les demandeurs d'emploi,
- les détenteurs d'une carte culture ULB / UCL,
- les +65,
- les moins valides,
- les professionnels des arts de la scène.

Autres tickets acceptés :
Article 27, Arsène 50

LE TARIF HORTENSE

Les membres des Lundis d'Hortense bénéficient d'une réduction de 2 à 6 € pour tous les concerts à

Bruxelles (sauf à BOZAR) et en Wallonie. Le détail des réductions est disponible sur leslundisdhortense.be

LES TICKETS SUSPENDUS

Les Lundis d'Hortense propose pour ses concerts bruxellois à la Jazz Station et au Musée Charlier les tickets suspendus. Basé sur le principe du café suspendu lancé à Naples, vous pouvez acheter un ou plusieurs tickets en plus du vôtre pour qu'il(s) soi(ent) mis à la disposition d'une personne ne pouvant pas se l'offrir.

Le ticket suspendu vous coûtera 2 euros moins cher que votre propre billet. Celui-ci sera ensuite mis à la disposition des associations bruxelloises qui œuvrent en faveur de personnes défavorisées.

RÉSERVATIONS

Certains lieux et salles de concert possèdent un système de réservation en ligne. Pour réserver votre place, consultez notre site internet ou celui de nos partenaires. Nous ne prenons pas de réservation par téléphone.

LIEUX PARTENAIRES

ANS - ALLEUR

Centre Culturel d'Ans
Pl. des Anciens Combattants 1
4432 Ans - Alleur
04 247 73 36
centreculturelans.be

BRUXELLES

BOZAR
Rue Ravenstein 23
1000 Bruxelles
02 507 82 00 | bozar.be

Brussels Jazz Weekend
Divers lieux - Bruxelles
brusselsjazzweekend.be

Flagey
Place Sainte-Croix
1050 Bruxelles
02 641 10 10 | flagey.be

Jazz Station
Chaussée de Louvain 193a
1210 Bruxelles
02 733 13 78 | jazzstation.be

Le Senghor - CC d'Etterbeek
Chaussée de Wavre 366
1040 Bruxelles
02 230 31 40 | senghor.be

Les Ateliers Claus
Rue Crickx 15 - 1060 Bruxelles
02 534 51 03
lesateliersclaus.com

Musée Charlier
Avenue des Arts 16
1210 Bruxelles
charliermuseum.be

The Music Village
Rue des Pierres 50
1000 Bruxelles
02 513 13 45
themusicvillage.com

Théâtre Marni
Rue de Vergnies 25
1050 Bruxelles
02 639 09 80
theatremarni.com

Théâtre Poème 2

Rue d'Écosse 30 - 1060 Bruxelles
02 538 63 58 | theatrepoeme.be

Théâtre Varia

Rue du Sceptre 78
1050 Bruxelles
02 640 82 58 | varia.be

ViaVia BXL

Quai aux Briques 74
1000 Bruxelles
viaviabrussels.com

Werkplaats Walter

Rue Van Lint 43-45
1070 Bruxelles
werkplaatswalter.be

COMINES

Le Club (de jazz)

Place Sainte-Anne 13
7780 Comines
056 55 60 59 - 0486 67 42 51
www.openmusicjazzclub.be

DINANT

CC Les Grands Champs

Rue des Perdreaux 15
5500 Dinant
dinantjazz.com

EUPEN

Jünglingshaus - Foyer
Neustrasse 86 - 4700 Eupen
087 74 00 28 | kultkom.be

ITTRE

Heptone

Rue Haute 7 - 1460 Ittre
0488 476 905 | heptone.com

LASNE

Le Rideau Rouge

Route de Renipont 70
1380 Lasne
02 653 92 58 | lerideaurouge.be

LES AVINS-EN-CONDROZ

L'Atelier(s)

Rue du Centre 36
4560 Les Avins-en-Condroz
0477 449 351 | lateliers.be

LIÈGE

Jacques Pelzer Jazz Club

Boulevard Ernest Solvay 493
4000 Liège
04 227 12 55
jacquespelzerjazzclub.com

L'An Vert

Rue Mathieu Polain 4
4020 Liège
04 342 12 00 - 0494 420 495
lanvert.be

LOUVAIN-LA-NEUVE

La Ferme

Avenue du Jardin Botanique
1348 Louvain-la-Neuve
070 22 15 00 | laferme.be

MAZY

Jazz9

Rue de l'Usine 9a - 5032 Mazy
081 75 11 18 - 0472 93 43 47
jazz9-mazy.org

MOUSCRON

Centre Marius Staquet

Place Charles de Gaulle 10
7700 Mouscron
056 86 01 60
centrecultureldemouscron.be

NAMUR

Le Café

Rue des Carmes 49
5000 Namur
081 75 11 18 - 0472 93 43 47
jazz9-mazy.org

Le Delta

Avenue Golenvaux 14
5000 Namur
081 77 57 49 | ledelta.be

ROSSIGNOL

Centre Culturel

Rue Camille Joset 1
6730 Rossignol
063 41 22 81 | gaume-jazz.com

SAINT-VITH

Triangel

Vennbahnstrasse 2
4780 Saint-Vith
080 44 03 20
arsvitha.be
triangel.com

SENSENRUTH

Halle du Bouillon Blanc

Rue Saint Lambert 67
6832 Sensenruth
061 21 40 93 | bouillonblanc.be

TOURINNES-LA-GROSSE

Le Relais Saint-Martin

Rue de Beauvechain 56
1320 Tourinnes-la-Grosse
010 86 64 04 - 0489 44 83 87
relaisjazz.be

WÉPION

La Marlagne

Chemin des Marronniers 26
5100 Wépion
081 46 05 36
www.lamarlagne.cfwb.be

THÉÂTRE

VARIA

02 640 35 50 - varia.be



LE ROMAN D'ANTOINE DOINEL

D'après les films de François Truffaut
Thomas Depryck, Antoine Laubin - De Facto

24.09 > 12.10



LA CONJURATION D'APOLLON

Brice Mariaule, Valentin Demarcin
La Compagnie Intriguée

01.10 > 19.10



SANCTUAIRE SAUVAGE

Collectif Rafale

18.10 > 20.10



BOCCAPORTA !

Emmanuel Texeraud
La Compagnie Fitzcarraldo

12.11 > 23.11



UN FILS DE NOTRE TEMPS

D'après Ödön von Horváth
Benoît Verhaert - Théâtre de la Chute

14.11 > 30.11



A NE PAS MANQUER !

DEUX CONCERTS DE JAZZ DES LUNDIS D'HORTENSE :

Le dimanche 20 oct à 20h30 après *Sanctuaire sauvage*

Le samedi 23 nov à 22h30 après *Boccaperta !* et *Un fils de notre temps*



CENTRE FOR FINE ARTS
BRUSSELS

BO
ZAR

CECILE MCLORIN SALVANT

BRANFORD MARSALIS

CHICK COREA

JAZZ AT LINCOLN
CENTRE ORCHESTRA
WITH WYNTON MARSALIS

JOËLLE LÉANDRE

VINCENT PEIRANI

MELISSA ALDANA

JEF NEVE

JAZZ '19-'20

...

MORE INFO: BOZAR.BE/JAZZ

PALAIS DES BEAUX-ARTS
BRUXELLES
PALEIS VOOR SCHONE KUNSTEN
BRUSSEL

Rue Ravensteinstraat 23
1000 Brussels
+32 2 507 82 00 / bozar.be



LE SCOR

LE VIV



CONVEX



Klara

Knack

BRUZZ

Branford Marsalis © Palma Kolansky



CHANGEZ D'AIRS



MUSIQ'3 SOUTIENT LA SAISON DES
LUNDIS D'HORTENSE

Amateurs de notes bleues, ne manquez pas votre rendez-vous avec Philippe Baron, du **lundi au vendredi à 22h** sur Musiq'3 et quand vous voulez sur **RTBF-Audio**.

www.musiq3.be

rtbf .ba

MERCI !

Les Lundis d'Hortense remercie ses nombreux partenaires
pour leur soutien et leur engagement dans la promotion et la diffusion du jazz belge

SOUTIEN PUBLIC



SPONSORS



MÉDIAS



LIEUX & SALLES DE CONCERT



SOUTIEN DIFFUSION ET MÉDIATION



JAZZ TOUR



19/
20

LESLUNDISDHORTENSE.BE      

MASSPOST
BRUXELLES X - P705139
TRIMESTRIEL


PB-PP
BELGIË(N)-BELGIQUE

LE JAZZ D'HORTENSE

108

4^e TRIMESTRE 2019

Design : signalazer.com

Lay-out : Katy Soudmont

Editeur responsable :

Joachim Caffonnette

Chée de Louvain 193a-195

B-1210 Bruxelles