LES LUNDIS D'HOR TENSE

C'EST DU JAZZ BELGE

LE JAZZ D'HORTENSE

#112

JOACHIM CAFFONNETTE

Au pays du surréalisme, nous voilà à nouveau confrontés à l'obligation d'improviser face aux décisions éclair, contradictoires, lunatiques et déconcertantes de nos nombreux niveaux de pouvoir.
On est des jazz(wo)men, l'improvisation on connait, même si c'est mieux quand c'est en musique...
Alors voilà, on reste optimiste parce qu'on ne sait rien faire d'autre, on reste réaliste parce qu'il faut bien et on publie une brochure dont une partie des informations vient d'être rendue obsolète...
mais suivre l'évolution des décisions/recommandations/inductions/suggestions/injonctions des autorités politiques aujourd'hui s'apparente à courir après une Ferrari en ligne droite sur l'autoroute avec une sandale à moitié déchirée au pied droit et un ongle incarné au pied gauche...
Joachim Caffonnette, président

Ce journal était en train d'être imprimé lorsque la situation sanitaire s'est dégradée. Fin octobre, lorsque nous l'avons reçu, nous avons choisi de vous l'envoyer malgré les nombreuses annulations, en espérant que certains concerts annoncés dans ce journal pourront avoir lieu. Nous vous invitons à vous informer régulièrement sur nos sites respectifs pour suivre l'évolution de la programmation en fonction de l'évolution de la situation.

Avec nos partenaires, nous travaillons actuellement main dans la main pour vous proposer de nouvelles dates. Nous espérons pouvoir à nouveau vous accueillir très bientôt. En attendant de nous retrouver, prenez soin de vous et écoutez du jazz belge !

02 **Édito**
04 **Concerts & événements**
05 Les Soirs d'Hortense
08 ARS Musica 2020 : Solid'Ars
09 Brussels Jazz Weekend : Club Sessions 2020
10 Les Midis d'Hortense
12 **Jazz Tour** Les tournées
18 **Facir**
19 L'interview : **Joachim Caffonnette**
26 **Nouveaux albums**
29 **Les Lundis d'Hortense**
29 Qui sommes-nous ?
30 Shop
31 Rejoignez-nous
32 **Pratique**
Tarifs & réductions
Tarif Hortense
Tickets suspendus
Réservations
32 **Lieux partenaires**

LESLUNDISDHORTENSE.BE

Textes Jazz Tour : © Jazzques
jazzques.wordpress.com
© Photo de couverture : Roger Vantilt

11.2020 > 01.2021

* JAZZ TOUR

PAGES

NOVEMBRE

LU 02	20:30	**Martin Salemi trio ***	**BRUXELLES**	**Les Riches-Claires**	14
ME 04	20:30	**Fabrizio Graceffa « Gardens »**	**BRUXELLES**	**Jazz Station** | Les Lundis d'Hortense	05
SA 07	21:00	**Martin Salemi trio ***	**EUPEN**	**Jünglingshaus** | KultKom	14
DI 08	17:00	**Martin Salemi trio ***	**TOURINNES**	**Relais Saint Martin** | Relais Jazz	14
ME 11	20:30	**Martin Salemi trio ***	**LASNE**	**Le Rideau Rouge**	14
JE 12	20:00	**Sphères croisées**	**BRUXELLES**	**Botanique** | ARS Musica	08
VE 13	20:30	**Martin Salemi trio ***	**LIÈGE**	**L'An Vert**	14
MA 17	12:30	**Toine Thys / Guillaume Vierset duo**	**BRUXELLES**	**Musée Charlier**	10
ME 18	20:30	**Alexandre Cavaliere quintet**	**BRUXELLES**	**Jazz Station** | Les Lundis d'Hortense	06
SA 21	21:00	**Giovanni Di Domenico Unus Digit**	**BRUXELLES**	**Les Ateliers Claus**	06
SA 21	20:30	**Martin Salemi trio ***	**MAZY**	**Jazz9**	14
DI 22	17:00	**Martin Salemi trio ***	**ITTRE**	**Heptone**	14
SA 28	21:30	**La Jam d'Hortense Edition Spéciale**	**BRUXELLES**	**L'Archiduc**	09

DÉCEMBRE

ME 02	20:30	**Joachim Caffonnette trio ***	**BRUXELLES**	**Jazz Station** | Les Lundis d'Hortense	15
JE 03	20:00	**Joachim Caffonnette trio ***	**SAINT-VITH**	**Triangel** | arsVitha	15
VE 04	19:30	**Joachim Caffonnette trio *** (à confirmer)	**COMINES**	**Le Club (de jazz)** | Open Music	15
VE 04	21:15	**Joachim Caffonnette trio ***	**COMINES**	**Le Club (de jazz)** | Open Music	15
SA 05	21:00	**Joachim Caffonnette trio ***	**MAZY**	**Jazz9**	15
MA 08	12:30	**Ruben Machtelinckx solo**	**BRUXELLES**	**Musée Charlier**	11
SA 12	21:00	**Joachim Caffonnette trio ***	**EUPEN**	**Jünglingshaus** | KultKom	15
DI 20	17:00	**Joachim Caffonnette trio ***	**TOURINNES**	**Relais Saint Martin** | Relais Jazz	15

JANVIER

VE 06	21:00	**Jean-Paul Estiévenart quintet ***	**LIÈGE**	**Jacques Pelzer Jazz Club**	16
VE 08	20:30	**Félix Zurstrassen quartet ***	**ANS**	**Centre Culturel**	17
DI 10	17:00	**Félix Zurstrassen quartet ***	**TOURINNES**	**Relais Saint Martin** | Relais Jazz	17
MA 12	12:30	**Eve Beuvens solo**	**BRUXELLES**	**Musée Charlier**	11
VE 15	19:30	**Félix Zurstrassen quartet *** (à confirmer)	**COMINES**	**Le Club (de jazz)** | Open Music	17
VE 15	21:15	**Félix Zurstrassen quartet ***	**COMINES**	**Le Club (de jazz)** | Open Music	17
SA 16	21:00	**Félix Zurstrassen quartet ***	**EUPEN**	**Jünglingshaus** | KultKom	17
ME 20	20:30	**Félix Zurstrassen quartet ***	**BRUXELLES**	**Jazz Station** | Les Lundis d'Hortense	17
JE 21	20:30	**Félix Zurstrassen quartet ***	**LOUVAIN-LA-N.**	**La Ferme !**	17
SA 23	20:30	**Félix Zurstrassen quartet ***	**MOUSCRON**	**Centre Culturel Marius Staquet**	17
SA 30	21:00	**Félix Zurstrassen quartet ***	**MAZY**	**Jazz9**	17

ÉDITO

Y'en a un peu plus je vous le mets quand même ? Edito un peu particulier sur le plan personnel, dans la mesure où je suis en couverture du journal, j'y suis interviewé et je rédige déjà mon huitième édito en tant que président de cette vénérable et vaillante association que ni la grisaille, la COVID 19 ou les changements de gouvernement n'ébranlent ! Pour un introverti dans mon genre, cet accès soudain de mise en lumière a de quoi donner le vertige, mais je vais bien ne vous en faites pas ! Les aléas du cumul de mandat... mais pas d'emploi fictif pour moi cependant, rassurez-vous !

Trêve de narcissisme, faisons le point sur un début de saison rythmé par les annonces gouvernementales et les concerts masqués. L'ambiance est certes particulière mais quel plaisir de vous revoir en vrai, face à des musiciens déchainés qui ont rongé leur frein et leur fond de frigo pendant presque six mois ! Les tournées de Giuseppe Millacci et de l'Âme des poètes ont permis de rompre la morosité et l'angoisse, un retour dans notre camp de base de la Jazz Station a ravivé ce doux sentiment que provoque la chaleur d'un foyer quitté pendant trop longtemps, et l'enthousiasme de la jeune génération lors de « Pistons le jazz » à Louvain-la-Neuve a fini de réchauffer nos coeurs avant l'hiver. À l'heure où vous lisez ces lignes, c'est le trio de Martin Salemi qui arpente les routes wallonnes, et j'aurai le plaisir de mener mon trio dans les méandres de l'hiver pour vous préparer aux fêtes. Une fois remis des réveillons et pour vous aider à digérer, Félix Zurstrassen emmènera trois des plus talentueux musiciens de leur génération pour vous montrer de quel bois ils se chauffent. Et en janvier, on en aura bien besoin !

C'est dans les tuyaux depuis un moment, mais on ouvrira le robinet le 12 novembre pour déverser un torrent de nouveautés mondiales dans la Rotonde du Botanique. A l'occasion du festival de musique contemporaine, ARS Musica, Les Lundis d'Hortense et l'Ensemble Musiques Nouvelles ont réfléchi ensemble à un projet mêlant musique classique d'aujourd'hui et jazz. Le résultat a donné « Sphères croisées », une ré-écriture de thèmes de jazz par des compositeurs dit classiques et une refonte d'oeuvres de musique contemporaine par des compositeurs plutôt connus pour leur talent de jazzman. C'est Benjamin Sauzereau et Bo van der Werf qui se sont occupés du volet qui nous occupe pour une soirée unique et exceptionnelle ! Curieux de tout bord, foncez-y voir !

Je profite de cette tribune pour déjà vous faire part de la date de notre prochaine AG constitutive du 15 mars 2021. J'ai décidé de ne pas briguer de second mandat de président. Ces trois années ont été intenses et il est temps que ma carrière de musicien reprenne un peu le dessus sur mon engagement bénévole au sein de l'ASBL. Je resterai bien sûr membre du CA et actif pour faire vivre cette belle musique, mais en confiant la barre à un.e autre. L'expérience a été extrêmement enrichissante et je me suis impliqué dans un projet auquel je crois profondément... L'occasion de rappeler les valeurs d'intégrité et de partage qui nous animent. Car il est clair que de voir des administrateurs jouer pour l'association dans laquelle ils siègent peut soulever de

légitimes interrogations. Les groupes sélectionnés pour nos activités le sont toujours sur base d'écoutes à l'aveugle avec interdiction de voter pour les ensembles auxquels nous participons, et si certains administrateurs se voient programmer (et c'est loin d'être une majorité) c'est parce qu'ils sont passés par cette épreuve parfois ingrate mais aussi objective que possible. Ce souci d'éviter tout favoritisme, que la musique et seulement la musique serve de critère de programmation est plus que jamais un des piliers des Lundis d'Hortense. C'est une fierté qui nous rend singuliers dans une époque où, bien souvent, l'artistique n'est plus le critère principal à l'élaboration d'une programmation.

Trouvez le détail de nos activités dans ces pages, en vous souhaitant déjà de bonnes fêtes, de beaux masques, beaucoup de musique, et au plaisir de vous retrouver lors d'un concert, à Bruxelles ou ailleurs, en soirée ou à midi, parce que le streaming c'est bien, les disques aussi, mais le jazz il faut le vivre !

Joachim Caffonnette
Président

C'EST DU JAZZ FIEU !

CONCERTS / ACTIVITÉS

LES SOIRS D'HORTENSE

Divers lieux à Bruxelles

© Guillaume Kayacan

LU **02**.11 - 20:30
Les Riches-Claires

MARTIN SALEMI TRIO

JAZZ TOUR

Martin Salemi, piano
Boris Schmidt, contrebasse
Daniel Jonkers, batterie

Martin Salemi avait surpris tout le monde lors de la sortie de son premier disque « Short Stories ». Avec son nouveau trio et avant l'enregistrement d'un prochain album, le pianiste nous propose une musique intense aux mélodies accrocheuses qui vont du swing aux ballades, tout en combinant les influences d'un jazz résolument moderne.

martinsalemi.com

CD Short Stories Igloo records, 09.2017

Concert enregistré par la RTBF Musiq3

Infos sur la tournée > P.14

~~ME **04**.11~~ - 20:30
Jazz Station
CONCERT REPORTÉ AU ME **27**.01.2021

FABRIZIO GRACEFFA « GARDENS »

Fabrizio Graceffa, guitare
Igor Gehenot, piano
Jacques Pili, contrebasse
Adrien Verderame, batterie

Avec un nouvel album plein de raffinement, Fabrizio Graceffa revient à une formule plus classique en quartet : guitare, piano, contrebasse et batterie. « Gardens » est la troisième production dirigée par le guitariste. La musique de Fabrizio nous fait voyager à travers les ambiances épurées que l'on retrouve sur l'album « U-Turn », mais cette fois avec une couleur sensiblement différente, soutenue par l'arrivée dans le groupe du pianiste déjà bien connu de la scène belge et internationale Igor Gehenot.

fabriziograceffa.com

NOUVEAU CD Gardens IMD-Fabrizio Graceffa, 03.2020

Dans le cadre de Bruxelles Sur Scènes, le festival des cafés-théâtres

© eRno Le Menthole

© Dawid Laskowski

~~ME **18**.11~~ - 20:30
Jazz Station
CONCERT REPORTÉ AU ME **24**.03.2021

ALEXANDRE CAVALIERE QUINTET

Alexandre Cavaliere, violon
Manu Bonetti, guitare
Fred Guédon, guitare
Jean-Louis Rassinfosse, contrebasse
Vincent Bruyninckx, piano

A l'âge de 12 ans, Alexandre Cavalière rencontre Didier Lockwood et Babik Reinhardt qui l'invitent à Paris, insufflant à sa carrière un départ fulgurant. Ensuite, tout s'enchaîne naturellement. Il écume les scènes internationales avec le groupe de son père et collectionne une liste impressionnante de prestations : en première partie de Michel Jonasz à l'Olympia, à New York lors du festival Django Reinhardt au Birdland... Aujourd'hui, il nous revient avec son nouveau quintet qui mélange la musique manouche chère à son coeur à l'idiome be-bop et au jazz moderne en passant par des influences comme Dorado Schmitt ou Bireli Lagrene.

sceneoff.com/alexandrecavaliere-fr

PRÉSENTATION DU NOUVEAU CD
Manouche Moderne Homerecords, 02.2020

Dans le cadre de Bruxelles Sur Scènes, le festival des cafés-théâtres

ME **21**.11 - 21:00
Les Ateliers Claus

GIOVANNI DI DOMENICO UNUS DIGIT

Giovanni Di Domenico, Fender Rhodes
Laurent Blondiau, trompette, bugle
Jeroen Van Herzeele, saxophones
Manolo Cabras, contrebasse
Marek Patrman, batterie

Dès l'obtention de son diplôme de piano jazz, Giovanni Di Domenico développe une connaissance encyclopédique. Rythme, harmonie et tonalité sont influencés par les traditions non-occidentales tout en étant marqués par les Préludes de Debussy, les Sequenzas de Luciano Berio, "l'ambi-ideation" (où chaque main prend son chemin) de Bora Bergman avec les Soul Note Recordings, la densité polysémantique de Cecil Taylor, la transparence meurtrie de Paul Bley et les expressions les plus radicales de la pop. Toutes ces influences sont invariablement réunies dans sa propre pratique. Di Domenico a fondé son propre label, Silent Water, pour des productions éclectiques et inclassifiables.

giovannididomenico.com

Une séance à 19h pourra être ajoutée selon les préventes.

© Roger Vantilt

ME **02**.12 - 20:30
Jazz Station

JOACHIM CAFFONNETTE TRIO

JAZZ TOUR

Joachim Caffonnette, piano
Alex Gilson, contrebasse
Jean-Baptiste Pinet, batterie

Après un premier disque et des dizaines de concerts en quintet, le pianiste bruxellois Joachim Caffonnette revient à la formule traditionnelle du piano trio. Ce nouveau projet intitulé « Vers l'azur noir », confirme l'amour du pianiste pour la recherche harmonique, les mélodies fortes, le swing vivant et l'impressionnisme intemporel. Artiste engagé, il dédie cet album à la mémoire des migrants disparus en Méditerranée et des victimes de la folie d'un monde déshumanisé.

joachimcaffonnette.com

CD **Vers l'Azur Noir** Neuklang, 2019

Concert enregistré par la RTBF Musiq3

Infos sur la tournée > P.15

© Delphine Gilson

ME **20**.01.2021 - 20:30
Jazz Station

FÉLIX ZURSTRASSEN QUARTET

JAZZ TOUR

Félix Zurstrassen, basse
Ben van Gelder, saxophone alto
Nelson Veras, guitare acoustique
Antoine Pierre, batterie

Félix Zurstrassen Quartet vous présente l'album 'NOVA' situé au croisement du jazz moderne et du jazz contemporain. Alors que les univers mélodique et harmonique des compositions de Félix Zurstrassen descendent plutôt de musiciens tels que Brad Mehldau et Pat Metheny, l'univers (poly)rythmique est influencé par les musiques conceptuelles de Steve Coleman et d'Aka Moon. Ce quatuor de haut vol réunit la brillante rythmique Zurstrassen / Pierre (BE) avec l'incomparable Nelson Veras (BRA) à la guitare acoustique et le prodigieux Ben van Gelder (NL) au saxophone alto. Découvrez une musique sophistiquée et actuelle donnant la part belle aux sonorités acoustiques des instruments.

felixzurstrassen.com

NOUVEAU CD **Nova** Igloo records, 02.2020

Infos sur la tournée > P.17

ARSMUSICA - SOLIDARS

JE **12**.11 - 20:00
Botanique
CONCERT DIFFUSÉ EN LIGNE À PARTIR DU **13**.11

SPHÈRES CROISÉES

Ensemble Musiques Nouvelles
Jean-Paul Dessy, direction
Veronika Harcsa, voix
Benjamin Sauzerau, guitare
Bo van der Werf, saxophone baryton, clarinette basse
Nathan Wouters, contrebasse

Dans le cadre de l'édition 2020 du festival, Ars Musica et Les Lundis d'Hortense unissent leurs forces autour du projet « Sphères croisées ». Ce concert singulier propose de croiser jazz et musique contemporaine. Une oeuvre de Ligeti ou de Berio revisitée par un jazzman, un thème de Theolonious Monk ou de Philip Catherine que se réapproprie un compositeur contemporain, telle la passerelle dessinée par ces sphères croisées.

arsmusica.be

PROGRAMME

MYSTÉRIEUSE MÉLISANDE
Création à partir de Misterioso
de Theolonious Monk, par Stéphane Orlando

AND NOW JOY CAME AT LAST
Création à partir de Homecomings
de Philip Catherine, par Marc Marder

MLK
Création à partir de O King
de Luciano Berio, par Bo Van der Werf

A POISON TREE
Création à partir du 2è mouvement de
Sippal, dobbal, nadihegedüvel
de György Ligeti, par Benjamin Sauzereau

BRUSSELS JAZZ WEEKEND CLUB SESSIONS 2020

SA **28**.11 - 21:30
L'Archiduc

Le Brussels Jazz Weekend est de retour! Après que le festival ait dû reporter son édition 2020 à l'année prochaine, l'équipe s'est réunie pour réfléchir à une alternative jazz et sûre. En résulte le « Brussels Jazz Weekend : Club Sessions 2020 ». Le samedi 28 novembre, le Brussels Jazz Weekend a prévu plus de 20 concerts gratuits dans des lieux jazz de notre capitale bien-aimée. De toute évidence, le festival garde à l'esprit les mesures actuelles du COVID-19. C'est pourquoi les visiteurs devront s'inscrire sur le site Internet du Brussels Jazz Weekend pour réserver leur place.

Curieux de connaître la programmation? Découvrez les artistes et les lieux sur :

brusselsjazzweekend.be

PARTICIPATION DES LUNDIS D'HORTENSE

LA JAM D'HORTENSE ÉDITION SPÉCIALE

L'Archiduc

LES MIDIS D'HORTENSE

Musée Charlier
Un mardi par mois
12:30 > 13:30

7 € / 5 € membres des Lundis d'Hortense, étudiants, +65 / 1,25 € Article 27

© Vincent Blairon

Les concerts de jazz, c'est aussi en journée, un mardi par mois. Un moment unique pour découvrir des artistes dans une formule intimiste.
Des solos ou duos en guise d'échappatoire d'une heure sur le temps de midi. Organisés d'octobre à mai à Bruxelles au Musée Charlier, les Midis d'Hortense vous donnent l'occasion de découvrir des artistes dans des formules inédites, intimistes et souvent acoustiques.

MA **17**.11

TOINE THYS / GUILLAUME VIERSET DUO

Guillaume Vierset, guitares
Toine Thys, saxophones, clarinette basse

Très actifs sur la scène du jazz belge actuel, Toine Thys aux saxophones et Guillaume Vierset à la guitare enchaînent les productions d'album, les tournées et les sorties de disques, avec leurs projets respectifs (Guillaume Vierset Trio, Harvest group, LG Jazz Collective, Toine Thys Trio, Orlando, Overseas...). Le duo Toine Thys / Guillaume Vierset est né lors d'une carte blanche à L'An Vert, à Liège, durant laquelle Toine Thys a initié quatre nouvelles collaborations avec des artistes liégeois. Leur rencontre a été d'une évidence presque déroutante. Autour de leurs compositions, ils développent un univers calme, poétique et intrigant, quelque part entre jazz, folk, Indiana et mélismatique. Avec la clarinette basse, les guitares acoustique et électrique, le saxophone ténor ou soprano, les combinaisons et les univers qui s'offrent à eux semblent infinis.

toinethys.com
guillaumevierset.com

Dans le cadre de Bruxelles Sur Scènes, le festival des cafés-théâtres

© Mark Rietveld

MA **08**.12

RUBEN MACHTELINCKX SOLO

banjo

Ruben Machtelinckx est un membre éminent de la scène belge et européenne de la musique improvisée et expérimentale, en tant que guitariste, mais aussi en tant que compositeur. Il est membre des groupes Machtelinckx/Badenhorst/Jensson/Wouters, Linus, Poor Isa... Il a collaboré avec Ingar Zach, Nils Økland, Niels Van Heertum, Øyvind Skarbo, Frederik Leroux. Karl Van Deun, Peter Evans, Iva Bittova, Jakob Bro, Christian Wallumrød, Dré Pallemaerts... En tant que sideman, il joue dans des groupes comme Veder, Ifa y Xango et Book of Air. En 2017, il a co-fondé Aspen Edities, un label indépendant de jazz contemporain. En 2019, le CD «Porous Structures» de son nouveau quartet a remporté le prix Klara du "meilleur album de jazz belge". Son solo se concentre sur le banjo, mais utilise également quelques éléments de musique électronique. Ruben Machtelinckx parvient comme nul autre à combiner lyrisme exceptionnel et sonorités contemporaines.

rubenmachtelinckx.com

© Etienne Plumer

MA **12**.01.2021

EVE BEUVENS SOLO

piano

En août 2018, Eve reçut du Gaume Jazz Festival la "commande" d'un concert en solo pour l'année suivante. Elle fit sept fois le tour de son piano et accepta de relever le défi ! Elle s'est alors immergée dans les disques de piano solo qui l'avaient marquée depuis son adolescence : Herbie Hancock « The Piano », Thelonious Monk « Solo Monk », Keith Jarrett « Live in Rio » mais aussi ceux de Paul Bley, Masabumi Kikuchi ou Dollar Brand. Puis elle s'est mise à composer. Depuis le début de sa vie de pianiste, Eve a toujours composé, pour son trio, son quartet ou son septet (Heptatomic), mais jamais pour elle seule. Elle compose alors un programme très personnel : des morceaux contrastés, formant un ensemble cohérent et riche de subtils détails. Elle le présente d'une manière à la fois simple et intense, créant ainsi une atmosphère particulière. Trouvant finalement beaucoup de joie à jouer seule, elle a décidé de poursuivre l'aventure ! Profitez-en.

evebeuvens.com

JAZZ TOUR

COMINES

LES TOURNÉES

Divers lieux à Bruxelles et en Wallonie

Attention, cuvée d'exception ! Le Jazz Tour 20-21 présentera pas moins de 11 groupes à travers Bruxelles et la Wallonie. Conséquence des reports liés à la crise du coronavirus, oui, mais ne boudons pas notre plaisir ! L'occasion de vous rassasier après des mois de silence pour le secteur culturel. Toujours aussi éclectique, trié sur le volet selon le principe des écoutes à l'aveugle par pas moins de 18 administrateurs, vous voyagerez des piano-trios des plus classiques aux quartets et quintet à la pointe de leur époque, en passant par des formules de chambre et des musiciens déjà presque légendaires de la scène belge.

À travers toute la Belgique francophone, vous pourrez profiter d'un programme intergénérationnel de compositions originales écrites rien que pour vous, de standards éternels, de groupes avec ou sans batterie et d'une bonne bière pour faire passer le tout (si possible) ! En ces temps troubles et incertains, il est plus que jamais important de profiter de la poésie d'un concert, de soutenir les artistes trop longtemps bâillonnés et d'apprécier le bonheur d'un jazz made in Belgium !

20/21

MARTIN SALEMI TRIO

martinsalemi.com

© Vincent Blairon

Martin Salemi, piano

Boris Schmidt, contrebasse

Daniel Jonkers, batterie

Sous ses airs nonchalants et pince-sans-rire, le pianiste Martin Salemi emmène son trio, avec tempérament, au coeur d'une musique qui voit large. Salemi a le sens de la narration et possède les arguments pour convaincre tout le monde à le suivre. Il faut dire qu'il peut compter sur une rythmique soudée et complice, qui est aussi, sans nul doute, l'un des secrets de cette réussite. Car il s'agit bien ici de dialogues, d'échanges de points de vue et surtout de liberté. Avec Martin Salemi, on sait presque toujours d'où l'on vient (une touche bossa, une pointe d'Orient, un soupçon de pop et du swing partout), mais on se sait jamais vraiment où l'on va. Le pianiste aime prendre les contrepieds, ne pas être là où on l'attend. C'est cela qui rend sa musique aussi variée que très personnelle.

CD **Short Stories** Igloo Records, 09.2017

02 NOV > 13 MARS

				@	LES LUNDIS D'HORTENSE EN PARTENARIAT AVEC
LU	**02/11**	20:30	**BRUXELLES**	**LES RICHES-CLAIRES** Concert enregistré par la RTBF - Musiq3	LES RICHES-CLAIRES
SA	**07/11**	21:00	**EUPEN**	**JÜNGLINGSHAUS** - FOYER	KULTKOM
DI	**08/11**	17:00	**TOURINNES-LA-G.**	**RELAIS SAINT-MARTIN**	RELAIS JAZZ
ME	**11/11**	20:30	**LASNE**	**LE RIDEAU ROUGE**	LE RIDEAU ROUGE
VE	**13/11**	20:30	**LIÈGE**	**L'AN VERT**	L'AN VERT
SA	**21/11**	20:30	**MAZY**	**JAZZ9**	JAZZ9
DI	**22/11**	17:00	**ITTRE**	**HEPTONE**	HEPTONE
SA	**13/03**	21:00	**COMINES**	**LE CLUB (DE JAZZ)**	OPEN MUSIC

JOACHIM CAFFONNETTE TRIO

joachimcaffonnette.com

© Aniss Hamdi

Joachim Caffonnette, piano

Soet Kempeneer / Alex Gilson*, contrebasse

Jean-Baptiste Pinet, batterie

Joachim Caffonnette est un poète, un rêveur. Et comme tout poète, sommeille en lui une fêlure. Ce n'est pas pour rien si l'album de son excellent trio fait référence à un poème de Rimbaud aux vers un peu sombres. Pour garder l'auditeur en alerte, le pianiste alterne entre les moments introspectifs et d'autres franchement swingants. Au fil des ans, Joachim Caffonnette a développé son propre langage et a tissé des liens solides avec Soet Kempeneer et Jean-Baptiste Pinet. Il en résulte des compositions excessivement bien ourlées et taillées sur mesure qui oscillent entre un esprit tachiste ou impressionniste et parfois hyperréaliste. Sous une musique que l'on pourrait croire lyrique et sensuelle, couve des sentiments exacerbés. La poésie sert à cela, le jazz aussi.

CD **Vers l'Azur Noir** Neuklang, 04.2019

02 > 20 DÉC

				@	LES LUNDIS D'HORTENSE EN PARTENARIAT AVEC
ME	**02/12***	20:30	**BRUXELLES**	JAZZ STATION Concert enregistré par la RTBF - Musiq3	
JE	**03/12***	20:00	**SAINT-VITH**	TRIANGEL	ARSVITHA
VE	**04/12**	19:30	**COMINES**	LE CLUB (DE JAZZ) (à confirmer)	OPEN MUSIC
VE	**04/12**	21:15	**COMINES**	LE CLUB (DE JAZZ)	OPEN MUSIC
SA	**05/12**	21:00	**MAZY**	JAZZ9	JAZZ9
SA	**12/12**	21:00	**EUPEN**	JÜNGLINGSHAUS - FOYER	KULTKOM
DI	**20/12**	17:00	**TOURINNES-LA-G.**	RELAIS SAINT-MARTIN	RELAIS JAZZ

JEAN-PAUL ESTIÉVENART QUINTET

jeanpaulestievenart.com

© Kris Dewitte

Jean-Paul Estiévenart, trompette

Romain Pilon, guitare

Nicola Andrioli, piano

Nicolas Thys, contrebasse

Antoine Pierre, batterie

Assister à un concert de Jean-Paul Estiévenart, c'est comme assister au jeu de la vérité. Le trompettiste profite de la scène, où il se sent vraiment chez lui, pour y balancer tous ses sentiments : ses rages, ses bonheurs, ses indignations, ses réflexions. La conversation à bâtons rompus entre les cinq musiciens est sans concession, les échanges d'idées fusent et sont débattues avec ferveur. Au trio de base auquel il nous a habitué, Jean-Paul a ajouté un piano et une guitare : deux instruments harmoniques, comme pour adoucir des couteaux trop aiguisés. Mais rassurez-vous, l'intensité est toujours bien présente car il y a mille et une manières de faire passer les messages forts. Et à ce jeu-là, Estiévenart n'est pas du genre à se cacher. S'appuyant sur les fondamentaux de la Great Black Music, le trompettiste et ses amis, jamais à court d'idées ni d'arguments, ramènent tout à un jazz bien actuel et totalement en phase avec son époque.

NOUVEAU CD **Strange Bird** Outnote Records, 11.2019

06 JAN > 08 MAI

				@	LES LUNDIS D'HORTENSE EN PARTENARIAT AVEC
ME	**06/01**	21:00	**LIÈGE**	**JACQUES PELZER JAZZ CLUB**	JACQUES PELZER JAZZ CLUB
JE	**22/04**	20:15	**BRUXELLES**	**FLAGEY** Concert enregistré par la RTBF - Musiq3	FLAGEY
VE	**23/04**	21:00	**COMINES**	**LE CLUB (DE JAZZ)**	OPEN MUSIC
SA	**24/04**	20:30	**MOUSCRON**	**CENTRE MARIUS STAQUET**	CENTRE CULTUREL DE MOUSCRON
VE	**30/04**	20:30	**ROSSIGNOL**	**CENTRE CULTUREL**	GAUME JAZZ / JEUNESSES MUSICALES DU LUX. BELGE *DANS LE CADRE DU GAUME JAZZ DE PRINTEMPS*
VE	**07/05**	21:00	**MAZY**	**JAZZ9**	JAZZ9
SA	**08/05**	21:00	**EUPEN**	**JÜNGLINGSHAUS** - FOYER	KULTKOM

FÉLIX ZURSTRASSEN QUARTET

felixzurstrassen.com

© Delphine Gilson

Félix Zurstrassen, basse

Ben Van Gelder, saxophone alto

Nelson Veras, guitare acoustique

Antoine Pierre, batterie

Félix Zurstrassen est un amoureux des mélodies qui peuvent évoluer et onduler au fil du temps. Il est comme l'arbre qui pousse en s'accommodant des saisons. Avec son projet Nova, le bassiste électrique a préparé un terreau fertile qui permet à chacun des musiciens qui l'accompagne de révéler le meilleur d'eux-mêmes. Il s'est entouré du guitariste franco-brésilien Nelson Veras, à qui il laisse de beaux espaces pour y développer son jeu si particulier, et du saxophoniste Ben Van Gelder, invité à donner encore plus de souffle aux compositions. Et bien sûr, il peut aussi compter sur le 'drumming' toujours inventif et foisonnant d'Antoine Pierre. La musique de Félix Zurstrassen se raccroche autant à la Terre qu'aux astres. En effet, il l'a nourrie de différentes influences qui s'étendent de Steve Coleman à Brad Mehldau. Il mélange le cérébral et le feeling, la force et la douceur, les racines et l'indicible.

NOUVEAU CD **Nova** Igloo Records, 02.2020

08 > 30 JAN

				@	LES LUNDIS D'HORTENSE EN PARTENARIAT AVEC
VE	**08/01**	20:30	**ANS**	CENTRE CULTUREL	CENTRE CULTUREL D'ANS
DI	**10/01**	17:00	**TOURINNES-LA-G.**	RELAIS SAINT-MARTIN	RELAIS JAZZ
VE	**15/01**	19:30	**COMINES**	LE CLUB (DE JAZZ) (à confirmer)	OPEN MUSIC
VE	**15/01**	21:15	**COMINES**	LE CLUB (DE JAZZ)	OPEN MUSIC
SA	**16/01**	21:00	**EUPEN**	JÜNGLINGSHAUS - FOYER	KULTKOM
ME	**20/01**	20:30	**BRUXELLES**	JAZZ STATION	
JE	**21/01**	20:30	**LOUVAIN-LA-NEUVE**	LA FERME !	FERME DU BIÉREAU
SA	**23/01**	20:30	**MOUSCRON**	CENTRE MARIUS STAQUET	CENTRE CULTUREL DE MOUSCRON
SA	**30/01**	21:00	**MAZY**	JAZZ9	JAZZ9

facir mélomanes engagé.e.s

Un nouvel ordre de bataille pour affronter la saison chez FACIR !

Pour un engagement politique et des actions publiques : appel à tou·tes les musicien·nes de la Fédération Wallonie-Bruxelles souhaitant revendiquer, faire respecter et améliorer leurs droits et leurs conditions de travail.

FACIR fonctionne grâce à l'implication de ses membres, des bénévoles musicien·nes de tous styles confondus. Elle a pour dynamique d'assurer une démarche horizontale en donnant une importance égale à chacun·e dans les prises de décisions, les réflexions, les suggestions, etc.
À la rentrée, l'équipe de FACIR a alors retroussé ses manches et travaillé d'arrache-pied au lancement officiel de groupes d'actions. Ils ont été construits autour de cinq thématiques choisies par les membres de FACIR, des problématiques qui impactent directement leurs droits, leurs conditions de travail et leur quotidien en tant qu'artiste de la musique.

5 groupes d'actions, 5 thématiques :

- La place des femmes dans la musique
- Les quotas de diffusion
- L'emploi
- La politique culturelle
- Les petits lieux de diffusion (cafés-concerts, clubs de jazz)

Les groupes d'actions sont ouverts à tou·tes et ne sont pas figés, il est dès lors possible de proposer une nouvelle thématique !

Retrouvez les enjeux et les objectifs de chaque groupe sur le site : **facir.be**

Pour participer ou en savoir plus, rien de plus simple, envoyez un message à : **facir@facir.be**

FACIR, *Fédération des Auteur·rices, Compositeur·rices et Interprètes Réuni·es*

FACIR, *zone d'engagement et d'inspiration pour toute personne aimant passionnément la musique.*

@facir @facirmusic

© Aniss Hamdi

JOACHIM CAFFONNETTE

INTERVIEW PAR **PIERRE DE SURGÈRES** / BRUXELLES, SEPTEMBRE 2020

Sélectionné par les organisateurs partenaires du Jazz Tour, notre président Joachim Caffonnette sillonera la Wallonie et Bruxelles en décembre avec son trio. Il dévoilera de nouvelles compositions combinées à des titres de son album « Vers l'Azur Noir ».

Bonjour Joachim. Pourrais-tu nous retracer brièvement ton parcours ?
Je suis né à Bruxelles en 1989. J'ai débuté le piano à l'âge de 4-5 ans par le classique, mais c'est à l'adolescence que j'ai commencé à m'y consacrer sérieusement. J'ai fait les humanités artistiques à Charleroi avant de rentrer au Conservatoire de Bruxelles. J'ai commencé à jouer dans les clubs dès mes 18 ans et depuis je ne me suis pas arrêté. Et voilà, je pratique le dur métier de musicien de jazz.

Comment as-tu vécu ton passage au Conservatoire ?
Ça ne m'a pas convenu complètement, mais j'en ai retiré pas mal de choses. J'ai notamment suivi la classe d'Eric Legnini, et puis celle de Kris Defoort en composition. J'y suis quand même resté un bout de temps, mais je n'ai pas suivi tous les cours. J'ai commencé à jouer et à tourner assez vite, et comme je ne suis pas très attiré par l'enseignement, je n'ai pas vu l'intérêt d'aller jusqu'au bout des études.

Tu donnes tout de même cours ?
J'en donne très peu et ce n'est pas quelque chose qui m'attire outre mesure. J'aime bien donner cours de façon ponctuelle à des pianistes de niveau avancé. La perspective de donner cours de manière régulière et d'en faire une vraie carrière ne m'a jamais vraiment attiré.

Jouer live est-ce qui est le plus important pour toi ?
Oui, j'aime vraiment beaucoup jouer, surtout dans les petits lieux, les cafés, les clubs... J'adore ça. Et j'aime beaucoup écrire de la musique, composer et arranger. Ce sont ces aspects-là du musicien qui m'intéressent en priorité.

En décembre, tu feras la tournée Jazz Tour avec ton trio qui compte deux musiciens français.
Entretemps, il y a un nouveau bassiste belge qui a rejoint le groupe. Soet Kempeneer remplace Alex Gilson. Mais Axel jouera tout de même les deux premières dates de la tournée, Soet n'étant pas disponible. Ce sont les aléas des sidemen occupés. Le trio original avec Jean-Baptiste Pinet et Axel Gilson s'est créé en 2017. Axel était en Belgique à ce moment-là. On jouait ensemble et on s'est dit qu'on ferait bien quelques dates. J'ai trouvé des concerts ici et lui dans sa région, l'est de la France où il a étudié. On a fait une série de quatre dates pour commencer. On cherchait un batteur et il m'a proposé Jean-Baptiste avec qui cela s'est bien passé. On a fait une tournée de standards, puis on a commencé à jouer des compositions. On a recalé une seconde tournée quelques mois après avec une douzaine de dates. Ensuite, on a enregistré un disque sans vraiment le préméditer. Au départ, j'avais un studio réservé pour une session avec mon quintet. Mais, comme on n'avait pas trouvé assez de dates pour travailler le matériel, j'ai proposé la session au trio qui sortait d'une tournée. On a pu enchaîner pas mal de dates, notamment en Angleterre et en France. C'était très gai. Ensuite, Alex Gilson a décidé de partir

à New York. Comme l'enregistrement d'un nouveau disque du trio était planifié à l'issue du Jazz Tour, on s'est dit qu'il était préférable de jouer avec un contrebassiste basé en Belgique. Finalement, à cause de la crise Covid, Alex ne part pas aux Etats-Unis. Mais voilà, c'est la vie. J'avais déjà engagé Soet. C'est un jeune contrebassiste très chouette et doué. On a déjà fait 4-5 concerts et ça se passe bien. Cela change la dynamique du trio. On va un peu vers une autre mouvance, avec un univers plus ouvert. Donc, la tournée sera un mix de concerts avec Alex et Soet. Ce sera le même répertoire, mais joué avec des intentions différentes.

Sur votre disque, il y a trois titres en live. Comment avez-vous fait pour avoir une telle cohérence de son avec les titres enregistrés en studio ?
On a travaillé avec Vincent De Bast. Ce n'est pas lui qui a fait la prise de son en studio, mais il l'a mixée. Il a aussi fait la captation et le mix du concert et masterisé le tout. La cohérence d'un disque dépend aussi du travail de l'ingénieur du son. Surtout quand c'est quelqu'un du calibre de Vincent qui travaille exceptionnellement bien.

Il y a un morceau où on ne se rend pas compte tout de suite que c'est du live, jusqu'au moment où on entend le public. C'est assez frappant.
Pourtant, ce n'était pas le même piano. C'était un Yamaha C5 au Jet Studio et un Yamaha S4 pour le live. Ce sont deux instruments bien différents. A l'issue des deux jours en studio, il y avait assez de matière pour un disque, mais je n'avais pas encore écrit beaucoup de musique originale. Comme il y avait encore un bon moment avant la sortie du disque, je me suis dit que c'était l'occasion d'enregistrer de nouveaux titres en concert. C'est comme ça que des morceaux live se sont retrouvés sur le disque.

Cela permet aussi de faire une captation vidéo.
Oui. D'ailleurs, lors de ce concert on a fait une captation vidéo d'un des titres qui sur le disque a été enregistré en studio.

Tu es très engagé dans de nombreux domaines. Pour toi, l'artiste doit être engagé ?
Il ne doit pas, mais je pense que ça peut donner une perspective à son art. C'est une des façons de faire de l'art. Je n'ai aucun problème avec les personnes qui font de l'art pour l'art ou qui écrivent des morceaux pour les petits oiseaux. Moi, j'ai un peu hérité de ce background engagé par le biais de mes parents. J'ai une maman comédienne qui est très engagée et a toujours inclus cet aspect dans ses spectacles. Je suis assez touché par ça et je m'implique beaucoup. C'est ce qui me nourrit et me fait avancer. Mais l'art pour l'art, je trouve ça aussi tout à fait légitime.

Mais la musique instrumentale en soi ne peut pas véhiculer des idées.
Non, ce n'est pas l'art le plus explicite. Après, dans le livret du CD, j'ai mis des explications. Le choix des titres permet aussi d'en parler. Et puis, l'écriture des morceaux correspond à des choses qui m'ont touché à ce moment-là. Je n'ai pas composé en y pensant à chaque instant et ce n'est pas forcément une illustration du propos, mais cela fait partie du contexte.

Comment composes-tu ?
Lorsque j'ai étudié chez Kris Defoort, il m'a appris que, comme pour l'instrument, il faut pratiquer la composition quotidiennement. Je le fais un peu moins systématiquement maintenant, mais avant, je me forçais à écrire de la musique tous les jours. J'ai toujours mon bloc de papier à musique sur le bord du piano et des idées ou compositions en cours. J'écris beaucoup et vite. Evidemment, de nombreuses idées n'aboutissent pas, mais j'aime bien essayer. A l'époque du quintet, j'avais la chance de jouer au Sounds deux fois par mois et de tester de nombreux morceaux. On avait un répertoire de 40 morceaux, mais on en a finalement retenu 9 pour le disque. Il y a des compositions qui sortent toutes seules et dont je suis sûr qu'elles vont fonctionner, et d'autres qui prennent beaucoup de temps à aboutir. Un disque, c'est toujours un peu une photo de ce que l'on a tenté les deux dernières années.

Tu composes dans ta tête ou au clavier ?
Parfois, quand je fais une longe balade, il y a des idées ou des concepts harmoniques qui me viennent. Je ne compose pas beaucoup au piano, mais comme je n'ai pas l'oreille absolue, j'ai besoin du passage par l'instrument pour conceptualiser mes idées. Parfois, un concept donne trois mesures qui permettent de lancer toute une composition. Je pratique pas mal de musique classique à la maison et ça m'inspire et me nourrit aussi pour la composition. Les sources d'inspiration viennent de partout.

J'aime user les albums

Qu'est-ce que tu écoutes pour le moment ?
J'écoute souvent les mêmes choses. Mes disques préférés passent en boucle depuis de nombreuses années. Mais, je découvre aussi de nouvelles choses. Pour le moment, j'écoute beaucoup les dernières productions d'Aaron Parks. J'ai aussi adoré le dernier disque de Kurt Rosenwinkel en trio. Je trouve ça incroyable. Du coup, je me suis replongé dans deux de ses anciens disques que j'ai vraiment adorés : « Deep song » et « The Remedy » qui sont des tueries. Et, puis je crois que j'écoute encore Bill Evans toutes les semaines. Les sessions au Vanguard, Portrait in Jazz... Récemment, j'ai fait la grande erreur de prendre un abonnement Spotify. J'ai lutté contre ça pendant des années et puis j'ai craqué. C'est assez problématique parce qu'il y a beaucoup trop. Du coup, on écoute et on oublie.

Moi aussi j'ai craqué. Je crois qu'il faut une certaine discipline et se dire qu'on écoute un album jusqu'au bout.
Oui, c'est le zapping. Par exemple, j'ai beaucoup aimé et écouté le dernier disque de Gerald Clayton. Mais finalement, comme il y a tellement de choix, j'ai fini par oublier de l'écouter alors que je me le serais bien repassé encore quelques fois. J'aime bien user les albums. A la maison, j'écoute des disques et des vinyles. Spotify, c'est surtout quand je me balade ou que je prends le train. J'aime bien me mettre aussi un CD dans les oreilles et me promener une heure. Quand je cuisine, je me mets aussi un disque. J'écoute encore beaucoup João Gilberto. C'est une musique qui me rend assez heureux. En ce moment, j'écoute aussi les sonates de Scarlatti par Horowitz. Je trouve ça magnifique. Et puis les variations

de Golberg par Gould que j'écoute au moins deux fois par mois. J'ai aussi un grand plaisir à écouter des œuvres d'orchestre avec la partition. Je trouve que c'est une autre façon d'écouter. Par exemple, le Sacre du Printemps qui est une œuvre monumentale. Ou dernièrement, le Requiem de Mozart que j'écoute trois fois sur la journée avec la partition. C'est quelque chose que je trouve passionnant et que je fais quand j'ai le temps.

Avec la partition devant les yeux, on est complètement plongé dans l'oeuvre.

C'est aussi une façon de travailler ?
Oui, cela permet de comprendre plein de choses par rapport aux conduites de voix, à l'orchestration... Mais c'est aussi un autre rapport au temps. Avec la partition devant les yeux, on est complètement plongé dans l'œuvre et on a l'impression qu'elle dure 10 minutes.

Tu écoutes d'autres styles musicaux ?
Pas énormément. J'écoute un peu de rap. J'ai un amour profond pour Eminem. Adolescent, je l'écoutais beaucoup et ça me replonge dans cette époque. Je ne suis pas un grand fan et expert de pop mais j'en écoute de temps en temps. Par exemple, j'adore Nick Drake que j'écoute très volontiers. Je me suis ouvert à tout ça ces dernières années. J'ai toujours été assez sectaire. J'écoutais uniquement de la musique classique et du jazz et le reste ne m'intéressait absolument pas. Et puis, à l'époque où je donnais des cours, j'ai eu pas mal d'élèves qui venaient avec des chansons pop. Du coup, je m'y suis un peu intéressé. J'ai seulement découvert les Beatles quand j'avais 25 ans. Je trouve ça super évidemment, mais je n'ai pas le réflexe d'écouter cette musique. Sans doute parce que je n'ai pas cette nostalgie-là. Quand j'ai des gens à la maison, je n'ai pas toujours envie de mettre du jazz et je vais chercher des choses comme ça. Mais, je ne suis pas un grand découvreur hyper curieux des dernières nouveautés. J'écoute un peu ce que mes copains musiciens me renseignent et je m'y intéresse. Je ne suis pas un chineur qui va chercher la perle rare.

J'ai appris que tu n'allais pas briguer un second mandat à la présidence des Lundis d'Hortense. Tu as fait un boulot énorme pendant ces trois années. Quel bilan en tires-tu ?
J'ai d'abord repris le mandat d'Eve Beuvens en cours de route pendant une année, et puis je me suis engagé pour un nouveau mandat. C'est quand même trois belles années pendant lesquelles avec le Conseil d'Administration et le bureau on a beaucoup donné. J'ai pu impulser certains projets dont je suis assez content. On a remis au goût du jour notre identité graphique et notre site, étendu notre collaboration sur Bruxelles à de nouveaux partenaires, lancé une jam session qui a obtenu un bon succès... On a eu une bonne dynamique. On a fait souffler un vent d'air frais sur une institution qui a quand même plus de 40 ans. J'ai beaucoup appris. Je suis vraiment content, mais la présidence demande beaucoup d'investissement. Ce n'est pas toujours évident à combiner avec une carrière de musicien. La présidence est habituellement sur deux mandats de deux ans. Un second mandat me ferait partir sur une durée de cinq ans. Je trouve ça beaucoup.

C'est bien de pouvoir passer la main. Mais je vais continuer à être actif au sein du CA.

J'aime avoir des objectifs et me sentir utile.

Comment fais-tu pour combiner toutes ces différentes casquettes, pianiste, compositeur, leader et booker de tes projets, président d'association, militant au Facir... ?
J'écris aussi beaucoup de textes. A la base, je ne suis pas quelqu'un d'hyper organisé. Mais quand on a beaucoup de choses à faire, on finit par être organisé par la force des choses. Ça m'a appris beaucoup d'avoir autant à gérer. J'ai organisé mon temps, je me suis mis des plannings, des horaires pour pratiquer, pour travailler sur mon booking... Pour Les Lundis d'Hortense et le Facir, c'est du bénévolat. Il y a des phases où on est très sollicité et d'autres beaucoup plus calmes. Donc, cela se gère. Et puis, je ne donne pas cours, cela me laisse du temps en journée. Et ces dernières années, en dehors des concerts sporadiques à Bruxelles, comme je joue avec des musiciens français, j'ai pris l'habitude de regrouper mes concerts par tournées. J'ai des phases très intenses de concerts ou de spectacles de théâtre avec ma mère pendant lesquelles je tourne de une semaine à un mois. Durant les tournées, j'ai aussi parfois des journées complètes libres. Le temps s'organise. Une journée, c'est assez long. Et puis, je ne dors pas énormément, ça aide. Finalement, j'aime bien être occupé. Je trouve ça assez grisant. Après, il ne faut pas se griller, mais j'aime bien avoir des choses à faire, des objectifs et me sentir utile.

Est-ce que tu peux parler de ton implication au sein du Facir et des actions qui y sont menées ?
Je suis rentré au sein du Facir en tant que président et représentant des Lundis d'Hortense. Le Facir est une fédération de musiciens qui s'est créée en 2013 et qui bouge beaucoup ces derniers temps. L'association a engagé une personne supplémentaire et commence à être prise au sérieux par les politiques et à avoir un certain poids. On le voit maintenant avec les avancées sur le statut d'artiste. C'est un chantier sur lequel on est actif dans l'ombre depuis deux ans en collaboration avec d'autres associations. Il y a aussi un dossier sur les quotas des musiques de FWB à la radio qui évolue bien. Personnellement, je suis très actif sur la reconnaissance des petits lieux pour essayer de trouver des moyens pour améliorer les conditions d'engagement. Ce sont des dossiers assez chronophages et parfois rébarbatifs pour lesquels il faut consulter des lois et des notes de ministres. Je pense qu'il faut qu'il y ait une expertise qui soit faite à l'intention des ministres pour ces domaines-là. Ils avancent avec les yeux fermés et même avec la meilleure volonté du monde, ils n'ont pas connaissance de ce milieu. S'il n'y a pas des relais qui leur montrent un peu la voie, on ne va pas y arriver. Pour le moment, à 30 ans, je me sens l'énergie de le faire. Peut-être que d'ici cinq ans j'en aurai marre, mais à un moment ou l'autre ça doit avancer comme ça. C'est pour ça que je m'investis dans ces luttes-là du mieux que je peux avec les connaissances qui sont les miennes.

JOACHIM CAFFONNETTE

NÉ EN : juillet 1989
INSTRUMENT : piano, composition
FORMATION : Conservatoire de Bruxelles

GROUPES ACTUELS

Joachim Caffonnette trio, Laurent Barbier -
Joachim Caffonnette duo

A JOUÉ / ENREGISTRÉ AVEC

Laurent Barbier, Daniele Cappucci, Alex Gilson, Florent Jeunieaux, Soet Kempeneer, Armando Luongo, Jean-Baptiste Pinet

DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE :

En tant que leader ou co-leader :
Joachim Caffonnette trio «Vers l'azur noir»
(Neuklang, 04.2019)
Joachim Caffonnette Quintet «Simplexity»
(AZ Productions, 09.2015)

joachimcaffonnette.com

NOUVEAUX ALBUMS

IGLOO RECORDS - IGL318

Diederik Wissels & Ana Rocha quartet
Secrecy

Diederik Wissels, piano
Ana Rocha, voix
Andreas Polyzogopoulos, trompette, bugle, électronique
Helge Andreas Norbakken, percussions

igloorecords.be

SOULFACTORY RECORDS

Saxkartel
The chromatic gardener

Matthias Van den Brande, saxophone soprano
Thomas Jillings, saxophone alto
Bart Borremans, saxophone ténor
Tom Van Dyck, saxophone baryton

tomvandyck.eu
soulfactory.be

HYPNOTE RECORDS - HR015

Damon Brown & Stéphane Mercier quintet
The road

Stéphane Mercier, saxophone alto
Damon Brown, cornet, voix
Igor Gehenot, piano
Nicolas Thys, contrebasse
Darren Beckett , batterie

stephanemerciermusic.com
hypnoterecords.com

IGLOO RECORDS - IGL321

Patrick Deltenre & Ivan Paduart
Ear we are

Patrick Deltenre, guitare
Ivan Paduart, piano

ivanpaduart.com
igloorecords.be

RED BOX TRIB - RB006

Kaléïdoscopes
Kaléïdoscopes

Daniel Stokart, saxophone soprano
Nicolas Draps, violon
Laurence Genevois, alto
Thomas Engelen, violoncelle
Alexandre Furnelle, contrebasse

soundcloud.com/alexandre-furnelle

AUTOPRODUCTION

Pepa Niebla
Renaissance

Pepa Niebla, voix
Toni Mora, guitare
Maxime Moyaerts, piano
Alex Gilson, contrebasse
Daniel Jonkers, batterie

pepaniebla.com
pepaniebla.bandcamp.com

HOMERECORDS.BE

Rahona
Rahona

Joel Rabesolo, guitare
Julien Marga, guitare
Nicolas Puma, basse
Lucas Vanderputten, batterie
+ guest :
Manuel Hermia, saxophones

homerecords.be

OUTHERE MUSIC - OTN637

Antoine Pierre Urbex electric
Suspended (live in Flagey)

Antoine Pierre, batterie
Ben Van Gelder, sax alto
Jean-Paul Estiévenart, trompette
Reinier Baas, guitare
Bert Cools, guitare, élec.
Bram De Looze, piano
Jozef Dumoulin, Fender Rhodes, électronique
Félix Zurstrassen, basse
Frédéric Malempré, percussions

antoinepierremusic.com
outhere-music.com

AUTOPRODUCTION

Phil Abraham Quartet
Beauty first

Phil Abraham, trombone, voix
Fabien Degryse, guitare
Sal La Rocca, contrebasse
Thomas Grimmonprez, batterie

philabraham.com

AUTOPRODUCTION

Fanny Bériaux
New York sessions

Fanny Bériaux, voix
Rob Moose, violon
Tcha Limberger, violon
Julien Tassin, guitare
Oren Bloedow, guitare
Paul Meyers, guitare
Kenny Barron, piano
John Medeski, piano
Jamie Saft, claviers, piano, guitare
Thomas Bartlett, claviers
Tony Scherr, basse, guitare
Don Falzone, basse
Kiyoshi Kitagawa, basse
Ben Perowsky, batterie
Matt Johnson, batterie
Tim Horner, batterie
La Fanfare du commando Fête, brass band
Daniel Barbenel, paroles
Gary Sogorka, paroles

fannyberiaux.com

RAT RECORDS

Serge Lazarevitch
Ben Sluijs
Teun Verbruggen
Still Three, Still Free

Serge Lazarevitch, guitare
Ben Sluijs, saxophone
Teun Verbruggen, batterie

ratrecords.biz

AUTOPRODUCTION

Julien Tassin
Pictures from home

Julien Tassin, guitare, kalimba

julien-tassin.com
julientassin.bandcamp.com

AUTOPRODUCTION

Piotr Paluch
A night of improvisation, vol. 1 (solo piano)

Piotr Paluch, piano

piotrpaluch.be
facebook.com/paluchpiotr

Retrouvez l'ensemble des albums de jazz belge sur
jazzinbelgium.com

Essayer avant d'acheter!

Loc' Instrum'

Un concept de l'ASBL

BAXTAGE

A la recherche de matériel pour vos concerts : ne cherchez plus !

Une solution adaptée à votre budget

- Sonorisation
- Eclairage
- Instruments
- Backline
- Organisation de concerts
- Salle de répétition

N'hésitez plus entre le prix et la qualité : optez pour les deux !

Choix unique de Rhodes et autres pianos vintage

Par un musicien, pour des musiciens

www.locinstrum.be locinstrum@gmail.com 0496 96 16 12

LES LUNDIS D'HOR TENSE

C'EST DU JAZZ BELGE

QUI SOMMES-NOUS ?

Les Lundis d'Hortense regroupe des musiciens et des passionnés de jazz.
Au sein de l'association, le Conseil d'administration est composé de musiciens et de quelques aficionados avec leur propre parcours et avec une passion commune : le jazz. Bénévoles, passionnés et engagés, ils sont le moteur des Lundis d'Hortense. Très actifs, ils travaillent main dans la main avec l'équipe de permanents.
Ils se réunissent une fois par mois et participent constamment à une panoplie d'activités et de tâches diverses. Ils s'investissent dans différents projets et essaient de relever ensemble des défis que le jazz continue d'affronter : la diffusion, la présence dans les médias, le droit d'auteur, le statut de l'artiste. En coulisse, l'équipe de permanents dévoués assure la coordination, la gestion et la promotion des activités et du jazz en général. Ensemble, tous les membres du conseil d'administration défendent une programmation de qualité qui mêle différents styles et formes de jazz joués par des musiciens de toutes les générations. Sans lieu de concert, l'association s'associe à plusieurs évènements et lieux de la capitale et de Wallonie pour offrir une meilleure circulation des artistes, l'émergence de nouveaux talents et la diffusion de talents confirmés. Pour représenter le jazz belge d'hier, d'aujourd'hui et de demain !

L'ÉQUIPE

Conseil d'administration
Eve Beuvens, Tom Bourgeois, Joachim Caffonnette, Henri Courtois, Sylvain Debaisieux, Pierre de Surgères, Jean-Paul Estiévenart, Geoffrey Fiorese, Pauline Leblond, Linda Lores Blanes, Pamela Malempré, Jean-Louis Rassinfosse, Christine Rygaert, Camille-Alban Spreng, Federico Stocchi, Margaux Vranken

Présidence
Joachim Caffonnette

Coordination
Laurent Poncin, Katy Saudmont

Promotion, presse
Dana Petre

Jazz in Belgium
Michel Herr, Thomas Champagne, Bubu

SOUTENEZ-NOUS

SHOP

T-SHIRT - LOGO
TAILLE : S M L XL XXL
15 € + PORT 5 €

T-SHIRT - JAZZ
TAILLE : S M L XL XXL
15 € + PORT 5 €

TOTEBAG
RECTO VERSO
15 € + PORT 5 €

BADGE ROUGE 32 MM
BADGE NOIR 32 MM
3 € + PORT 2 €

POUR COMMANDER
Versez le montant sur BE23 0680 7040 9091, BIC GKCCBEBB
Communication : La référence du produit + la taille si nécesssaire + votre nom, prénom, adresse postale, téléphone

Les prix de livraison sont valables en Belgique. Pour l'étranger, veuillez nous contacter.

REJOIGNEZ-NOUS ! DEVENEZ MEMBRE

POURQUOI DEVENIR MEMBRE ADHÉRENT ?

- Pour soutenir nos projets.
- Pour contribuer à la diffusion et la promotion du jazz belge.
- Pour recevoir gratuitement cette revue trimestrielle à l'étranger et soutenir son envoi en Belgique.
- Pour bénéficier des réductions sur tous nos concerts et activités à Bruxelles et en Wallonie.
- Pour participer et soumettre vos suggestions à notre assemblée générale annuelle.

Quel est le montant de la cotisation ?
20 € par personne.
Votre carte sera valable un an à partir de la date de réception de votre paiement.

Comment devenir membre ?
Remplissez le formulaire d'inscription sur notre site **leslundisdhortense.be**
ou
Envoyez un e-mail à info@leslundisdhortense.be avec vos coordonnées (nom, prénom, adresse postale, téléphone).

Versez la cotisation de 20 € sur le compte BE23 0680 7040 9091, BIC GKCCBEBB, communication : MEMBRE + VOTRE NOM.

RESTONS EN CONTACT !

VIA :

- **notre site leslundisdhortense.be**
- **notre newsletter**, sur simple demande par e-mail ou par téléphone.
- **notre revue trimestrielle**, sur simple demande par e-mail ou par téléphone.

info@leslundisdhortense.be
T 02 219 58 51
F 02 735 34 75

SUIVEZ-NOUS SUR

Facebook
facebook.com/leslundisdhortense

Instagram
instagram.com/leslundisdhortense

ÉCOUTEZ / DÉCOUVREZ NOTRE PROGRAMMATION SUR

Youtube
youtube.com/channel/UCrpzRDMAiXU1t-ExuavTmhA

Soundcloud
soundcloud.com/leslundisdhortense

Spotify
open.spotify.com/user/leslundisdhortense

LESLUNDISDHORTENSE.BE

TARIFS / RÉSERVATIONS

Chaque organisateur applique un tarif et des réductions spécifiques. Pour connaître le prix d'entrée d'un concert, consultez notre site internet ou celui de nos partenaires.

TARIF RÉDUIT
Le tarif réduit s'applique sur le prix du billet plein.
La réduction est strictement personnelle. La présentation des justificatifs est obligatoire. Les tarifs préférentiels sont propres à chaque lieu. Certains spectacles n'en bénéficient pas.

Des tarifs préférentiels sont proposés selon la salle, pour :
- les étudiants,
- les demandeurs d'emploi,
- les détenteurs d'une carte culture ULB / UCL,
- les +65,
- les moins valides,
- les professionnels des arts de la scène.

Autres tickets acceptés :
Article 27, Arsène 50

LE TARIF HORTENSE
Les membres des Lundis d'Hortense bénéficient d'une réduction de 2 à 6 € pour tous les concerts à Bruxelles et en Wallonie. Le détail des réductions est disponible sur **leslundisdhortense.be**

LES TICKETS SUSPENDUS
Les Lundis d'Hortense propose pour ses concerts bruxellois à la Jazz Station et au Musée Charlier les tickets suspendus.
Basé sur le principe du café suspendu lancé à Naples, vous pouvez acheter un ou plusieurs tickets en plus du vôtre pour qu'il(s) soi(ent mis à la disposition d'une personne ne pouvant pas se l'offrir.
Le ticket suspendu vous coûtera 2 euros moins cher que votre propre billet. Celui-ci sera ensuite mis à la disposition des associations bruxelloises qui œuvrent en faveur de personnes défavorisées.

RÉSERVATIONS
Certains lieux et salles de concert possèdent un système de réservation en ligne. Pour réserver votre place, consultez notre site internet ou celui de nos partenaires. Nous ne prenons pas de réservation par téléphone.

LIEUX PARTENAIRES

ANS - ALLEUR
Centre Culturel d'Ans
Pl. des Anciens Combattants 1
4432 Ans - Alleur
04 247 73 36
centreculturelans.be

BRUXELLES
Botanique
Rue Royale 236 - 1210 Bruxelles
botanique.be

Brussels Jazz Weekend
Divers lieux - Bruxelles
brusselsjazzweekend.be

Cinéma Palace
Boulevard Anspach 85
1000 Bruxelles
cinema-palace.be

Flagey
Place Sainte-Croix
1050 Bruxelles
02 641 10 10 | **flagey.be**

Jazz Station
Chaussée de Louvain 193a-195
1210 Bruxelles
02 733 13 78 | **jazzstation.be**

L'Archiduc
Rue Antoine Dansaert 6
1000 Bruxelles
02 512 06 52 | **archiduc.net**

Les Ateliers Claus
Rue Crickx 15 - 1060 Bruxelles
02 534 51 03
lesatelierclaus.com

Les Riches-Claires
Rue des Riches Claires 24
1000 Bruxelles
02 548 25 80
lesrichesclaires.be

Musée Charlier
Avenue des Arts 16
1210 Bruxelles
charliermuseum.be

Théâtre Marni
Rue de Vergnies 25
1050 Bruxelles
02 639 09 80
theatremarni.com

Théâtre Poème 2
Rue d'Écosse 30
1060 Bruxelles
02 538 63 58
theatrepoeme.be

Théâtre Varia
Rue du Sceptre 78
1050 Bruxelles
02 640 82 58 | **varia.be**

Werkplaats Walter
Rue Van Lint 43-45
1070 Bruxelles
werkplaatswalter.be

COMINES
Le Club (de jazz)
Place Sainte-Anne 13
7780 Comines
056 55 60 59 - 0486 67 42 51
openmusicjazzclub.be

EUPEN
Jünglingshaus - Foyer
Neustrasse 86 - 4700 Eupen
087 74 00 28
kultkom.be

ITTRE
Heptone
Rue Haute 7 - 1460 Ittre
0488 476 905
heptone.com

LASNE
Le Rideau Rouge
Route de Renipont 70
1380 Lasne
02 653 92 58
lerideaurouge.be

LES AVINS-EN-CONDROZ
L'Atelier(s)
Rue du Centre 36
4560 Les Avins-en-Condroz
0477 449 351
lateliers.be

LIÈGE
Jacques Pelzer Jazz Club
Boulevard Ernest Solvay 493
4000 Liège
04 227 12 55
jacquespelzerjazzclub.com

L'An Vert
Rue Mathieu Polain 4
4020 Liège
04 342 12 00 - 0494 420 495
lanvert.be

LOUVAIN-LA-NEUVE
La Ferme !
Avenue du Jardin Botanique
1348 Louvain-la-Neuve
070 22 15 00
laferme.be

MAZY
Jazz9
Rue de l'Usine 9a - 5032 Mazy
081 75 11 18 - 0472 93 43 47
jazz9-mazy.org

MOUSCRON
Centre Marius Staquet
Place Charles de Gaulle 10
7700 Mouscron
056 86 01 60
centreculturel demouscron.be

NAMUR
Le Delta
Avenue Golenvaux 14
5000 Namur
081 77 57 49 | **ledelta.be**

ROSSIGNOL
Centre Culturel
Rue Camille Joset 1
6730 Rossignol
063 41 22 81
gaume-jazz.com

SAINT-VITH
Triangel
Vennbahnstrasse 2
4780 Saint-Vith
080 44 03 20
arsvitha.be

SENSENRUTH
Halle du Bouillon Blanc
Rue Saint Lambert 67
6832 Sensenruth
061 21 40 93
bouillonblanc.be

TOURINNES-LA-GROSSE
Le Relais Saint-Martin
Rue de Beauvechain 56
1320 Tourinnes-la-Grosse
010 86 64 04 - 0489 44 83 87
relaisjazz.be

WÉPION
La Marlagne
Chemin des Marronniers 26
5100 Wépion
081 46 05 36
lamarlagne.cfwb.be

MUSIQ3

CHANGEZ D'AIRS

MUSIQ3 SOUTIENT

LE JAZZ D'HORTENSE

Amateurs de notes bleues, ne manquez pas votre rendez-vous avec Philippe Baron **du lundi au vendredi à 22h** sur Musiq3, et à tout moment en podcast sur notre site web.

Toutes les infos : **www.musiq3.be**

rtbf.be

MERCI !

Les Lundis d'Hortense remercie ses nombreux partenaires pour leur soutien et leur engagement dans la promotion et la diffusion du jazz belge

LIEUX & SALLES DE CONCERT

SOUTIEN DIFFUSION ET MÉDIATION

Francophones Bruxelles

présente / presenteert

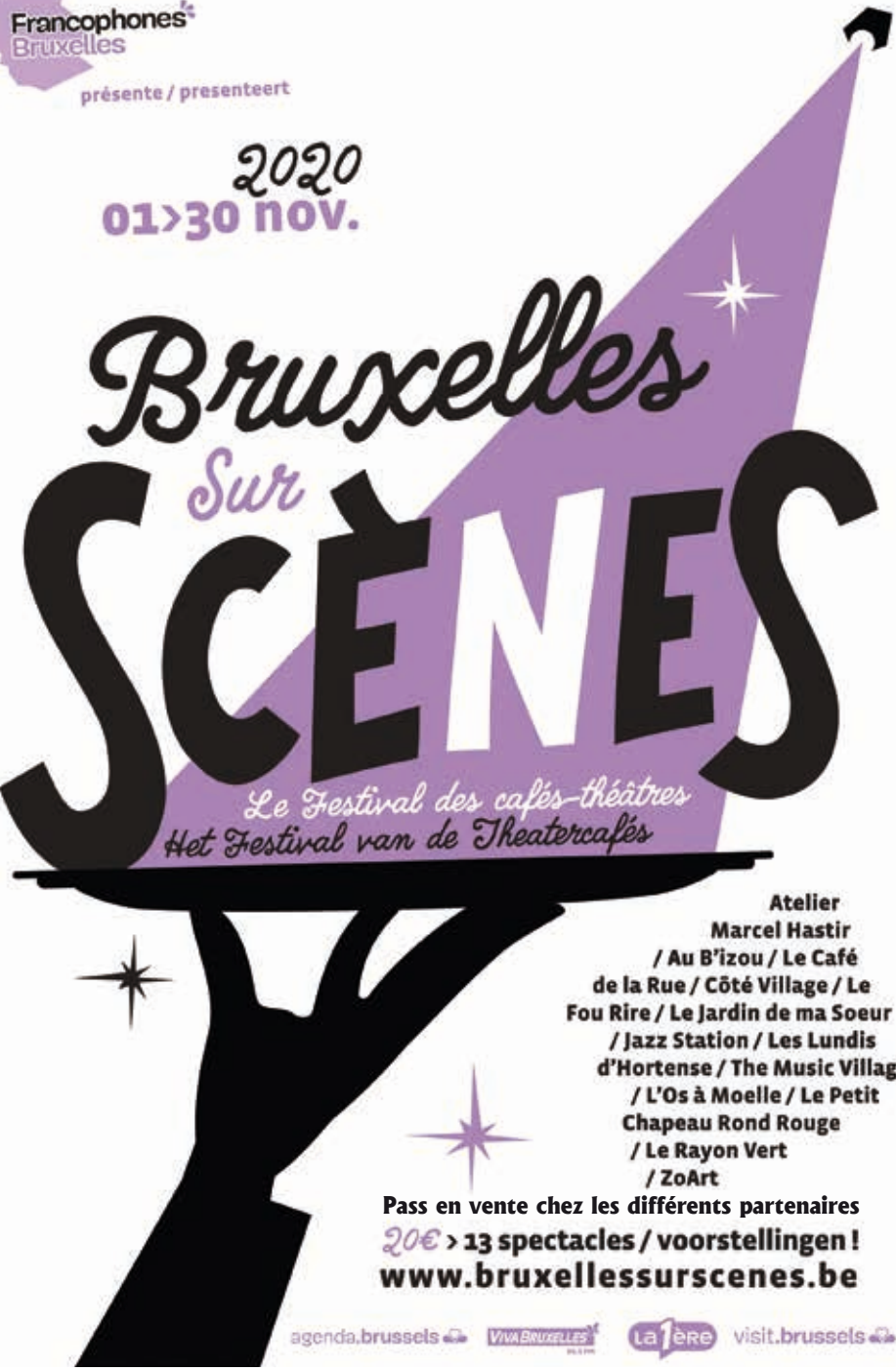
2020

01>30 nov.

Bruxelles Sur SCÈNES

Le Festival des cafés-théâtres

Het Festival van de Theatercafés



Atelier Marcel Hastir / Au B'izou / Le Café de la Rue / Côté Village / Le Fou Rire / Le Jardin de ma Soeur / Jazz Station / Les Lundis d'Hortense / The Music Village / L'Os à Moelle / Le Petit Chapeau Rond Rouge / Le Rayon Vert / ZoArt

Pass en vente chez les différents partenaires

20€ > 13 spectacles / voorstellingen !

www.bruxellessurscenes.be

agenda.brussels VIVA BRUXELLES La 1ère visit.brussels

Jazz is back at BOZAR!

15.11 Alex Koo

16.11 Brussels Jazz Orchestra - The Futur is now

24.11 Aka Moon plays Beethoven - Opus 111

More info: bozar.be/jazz

PALEIS VOOR SCHONE KUNSTEN
BRUSSEL
PALAIS DES BEAUX-ARTS
BRUXELLES

Rue Ravenstein/straat 23
1000 Brussels
+32 (0)2 507 82 00 / bozar.be

canvas De Standaard Klara Knack BRUZZ la trois LE SOIR LE VIF la 1ère

Image: Aka Moon © Danny Willems

LESLUNDISDHORTENSE.BE

LE JAZZ D'HORTENSE
112
4e TRIMESTRE 2020
Design : signelazer.com
Lay-out : Katy Saudmont
Éditeur responsable :
Joachim Caffonnette
Chée de Louvain 193a-195
B-1210 Bruxelles

MASSPOST
BRUXELLES X - P705139
TRIMESTRIEL

bpost
PB-PP
BELGIE(N)-BELGIQUE