

)2	Édito		
04	Proposez votre projet musical Les Midis d'Hortense Les Soirs d'Hortense Le Jazz Tour Le Brussels Jazz Weekend		
05	Assemblée générale		
06	Jazz Tour Les tournées		
30	Jazz au Vert Le stage		
10 10 15 16	<b>Témoignages</b> Extraits des témoignages reçus Still Standing for Culture Témoignage en images : Arnaud Ghys		
19	L'interview : Sam Gerstmans		
25	Nouveaux albums		
30 31 32 33 33	Les Lundis d'Hortense Qui sommes-nous? Shop Rejoignez-nous Restons en contact		
34	Pratique Tarifs & réductions Tarif Hortense Tickets suspendus Réservations		
34	Lieux partenaires		





MARS					
SA <b>27</b>	20:00	Mohy / Liégeois / Gerstmans * Concert diffusé en streaming Live Facebook sur facebook.com/ledeltanamur et facebook.com/leslundisdhortense	NAMUR	Le Delta   Jazz9 Dans le cadre du Confluent Jazz	07
_		POUR INFO Pour de multiples raisons (à lire dans l'édito de ce journal), nous ne produisons aucun streaming. Nous relayons les concerts online de nos partenaires dans le cadre de nos activités.			
MAI					
LU <b>10</b>	19:00	Assemblée Générale	BRUXELLES	Jazz Station   Les Lundis d'Hortense	05
JUILLE	T				
DI <b>18</b>	> SA <b>24</b>	Stage Jazz au Vert	WÉPION	Centre Culturel Marcel Hicter - La Marlagne	08

# **ÉDITO**

« You know what's the loudest noise in the world, man? The loudest noise in the world is silence » — T.Monk

Voilà un an que le monde entier vit au rythme des graphiques, des taux de contamination, des confinements, dé-confinements, reconfinements, semi-confinements et autres couvres-feux régionaux; subissant protocoles flous, tests plus ou moins fiables, bulles gonflables et dégonflabes, masques d'abord inutiles devenus indispensables avant d'être obligatoires quand ils ne sont pas toxiques, vaccins sans seringue, drones vociférants et gouvernements à la dérive tâchant de faire bonne figure avec autant de conviction que le capitaine d'un certain paquebot insubmersible un soir d'avril 1912 dans l'Atlantique nord

Pendant que l'angoisse gagne du terrain, que la lassitude plonge les esprits dans une léthargie mortifère et que des bonheurs aussi simples que manger avec des amis, discuter avec des inconnus au comptoir d'un bar ou aller voir un concert de jazz nous sont interdits, nos dirigeants tergiversent, procrastinent, changent d'avis, promettent et, dans le meilleur des cas, se taisent. Pour ce qui est du monde de la culture. le mutisme du fédéral a depuis un moment dépassé les limites du respect. Une phrase lancée par-ci par-là lors des comités de concertation, task force et que sais-ie encore – en matière de nomenclature. ils ont de la resource, c'est certain – évoquant « l'horeca et l'événementiel » est à-peu-près tout ce que des secteurs entiers ont pu se mettre sous la dent pendant des mois. Et pour beaucoup d'artistes et de professionnels des arts de la scène, c'est à prendre au sens littéral. Car, pendant que ça palabre pendant un quart d'heure en fin de réunion du sort de la culture, les gens qui vivent en proposant de la musique, de la poésie et de l'ouverture d'esprit à leurs concitoyens doivent payer leurs factures, leurs loyers et leur pitance.

Bien au-delà de ces problèmes très concrets, qui passent sans doute loin au-dessus de la tête de décideurs gagnant en six semaines ce que je gagne en un an, il y a le silence. Le silence des salles de spectacle, des clubs. des cafés-concerts. Et ce silence ce n'est pas celui qui encadre les notes de Miles Davis, c'est un silence austère et inquiétant. Un silence gênant qui amène à réfléchir sur la place de la culture dans cette société. La place que l'on lui donne en tout les cas. A l'heure où les études se multiplient, prouvant que ce n'est pas dans les salles de spectacle que le virus se propage, on nous parle de troisième vague alors même que les cafés et les lieux de culture - contrairement aux lieux de culte. lieux de consommation de masse et aéroports - sont fermés depuis octobre. Preuve s'il en fallait encore, que dans une période aussi sombre et dévastatrice pour le moral des peuples, c'est peut-être ce moment d'évasion qu'offre un concert, un spectacle ou une séance de cinéma qui permettrait de traverser cette crise avec un peu plus de sérénité et moins d'angoisse. Ce n'est ni du lobbying, ni les élucubrations de mauvaise foi d'artistes capricieux que d'affirmer ceci, c'est s'appuyer sur la science et considérer la santé mentale comme aussi importante que la santé publique.

Trouver du positif quand on voque de Charybde en Scylla depuis 365 jours est une mission très compliquée, mais pas totalement impossible non plus. On peut en effet se réjouir d'avoir vu presque tout le secteur des arts se regrouper sous la coupole de l'UPAC-T (Union des professionnel.le.s des arts de la création - pôle travailleur.euse) et porter ce combat d'une seule voix pour un impact plus grand auprès des médias et du monde politique. Ce genre d'initiative laisse présager une sortie de crise plus solidaire dans le monde de la culture et c'est déià pas mal. La partie visible de l'Iceberg est entre autre l'action « Still Standing » qui se répète à intervalles plus ou moins réguliers pour protester contre le traitement incohérent réservé à la culture (www.stillstandingforculture.be)

Dans les pages de ce journal un peu particulier, vous trouverez une sélection de témoignages de musiciens et de mélomanes qui parlent de la façon dont ils ont vécu ces 12 derniers mois. L'entièreté des témoignages se trouve sur notre site. Nous vous renvoyons aussi à une série d'interviews, de textes et de réflexions qui illustrent cette étrange année du point de vue du milieu culturel.

Jusqu'à présent, nous avions tout fait pour reporter tous les concerts annulés, mais nous sommes arrivés à un point de rupture, les agendas ne sont pas extensibles et nous avons dû faire un choix difficile: continuer à reporter mais ne plus pouvoir offrir la moindre vitrine à de nouveaux projets et devoir refuser systématiquement toute candidature ou trancher. Nous sommes donc forcés d'arrêter les reports systématiques et d'annuler les acti-

vités prévues à compter du premier mars et jusqu'à une hypothétique réouverture. Nous mettons tout en oeuvre pour indemniser les groupes et espérons pouvoir proposer des alternatives une fois que nos politiques se décideront à agir.

Pour briser un instant le silence, une édition streaming du Confuent Jazz Festival où devait se produire le trio Mohy, Liégeois, Gerstmans dans le cadre des tournées Jazz Tour vous sera proposée. A ce propos. Les Lundis d'Hortense se sont positionnés comme relais de certains événements online, mais nous nous sommes refusés à produire du contenu en streaming nous-mêmes. Les raisons sont multiples : tout d'abord, nous défendons la musique live et le streaming en est assez éloigné. Ensuite, si nous le faisions pour un groupe, nous devions le faire pour tous et les finances de notre association ne le permettent pas. Enfin, nous préférons concentrer nos énergies sur d'autres volets multimédias, comme l'avancement sur la refonte de JazzInBelgium auquel cette période aura offert un peu de temps, la création de contenu promotionnel pour les musicien.ne.s de jazz belges et d'autres collaborations et réflexions sur la présence de la note bleue en Fédération Wallonie-Bruxelles.

Nous ne désespérons pas de vous retrouver pour des concerts prochainement, pour une Journée Internationale du Jazz en live ou online ou pour le stage Jazz au Vert, mais tout cela ne dépend évidemment pas de nous,

bonne lecture et bon courage!

Joachim Caffonnette, président

### PROPOSEZ VOTRE PROJET

Les Lundis d'Hortense organise de nombreuses activités pour lesquelles nous faisons régulièrement appel à vos candidatures. Vous trouverez toutes les informations utiles sur notre site leslundisdhortense.be sous la rubrique Proposez votre projet.

#### **LES MIDIS D'HORTENSE 2021-2022**

8 concerts en solo ou duo au Musée Charlier à Bruxelles le temps de midi : sélection pour toute la saison 2021-2022.

Si vous avez déjà été programmé la saison précédente, votre candidature ne sera pas prise en compte.

Vos candidatures doivent nous être envoyées pour le 2 avril au plus tard.

#### **LE BRUSSELS JAZZ WEEKEND 2022**

Uniquement pour les concerts du dernier dimanche de mai 2022 sur la Grand-Place de Bruxelles. Pour tous les autres concerts, veuillez poser votre candidature via le site www.brusselsjazzweekend.be!

Vos candidatures doivent nous être envoyées pour le 14 juin au plus tard.

#### **LE JAZZ TOUR 2022-2023**

9 tournées en Wallonie et à Bruxelles entre octobre 2022 et mai 2023. Si votre groupe a déjà été programmé lors d'une des 2 saisons précédentes, votre candidature ne sera pas prise en compte. Les groupes dont leur tournée a été annulée suite à la Covid-19 peuvent représenter leur candidature

Vos candidatures doivent nous être envoyées pour le 14 juin au plus tard.

#### **LES SOIRS D'HORTENSE 2022-2023**

Une quinzaine de concerts au cours de la saison dans divers lieux de Bruxelles : sélection pour toute la saison 2022-2023. Si votre groupe a déjà été programmé la saison précédente, votre candidature ne sera pas prise en compte.

Vos candidatures doivent nous être envoyées pour le 14 juin au plus tard.

Nous acceptons au maximum 2 candidatures différentes d'un même leader par activité.

Veuillez introduire vos candidatures via notre site leslundisdhortense be

# **ASSEMBLÉE GÉNÉRALE**

#### **AVIS À TOUS NOS MEMBRES**

L'Assemblée Générale de notre association est l'occasion de faire le point sur nos activités, de faire part de nos interrogations et de nos projets. Alors nous vous invitons tous à venir vous exprimer et à nourrir nos débats de vos idées, critiques et propositions.

La prochaine Assemblée Générale des Lundis d'Hortense aura lieu le lundi 10 mai 2021 à 19 h à la Jazz Station Chaussée de Louvain 193a-195. 1210 Bruxelles (Online si présentiel non autorisé)

#### A l'ordre du jour :

- Rapports moral et financier
- Vote: approbation des comptes
- Projets et perspectives
- Démission du Conseil d'Administration sortant
- Flection d'un nouveau Conseil d'Administration

#### **ELECTION DU NOUVEAU CONSEIL D'ADMINISTRATION**

Tous les deux ans, l'Assemblée Générale des Lundis d'Hortense élit un nouveau Conseil d'Administration. C'est le cas cette année. Les administrateurs des Lundis d'Hortense sont principalement des musiciens de jazz. Ils doivent surtout être concernés par le monde du jazz et les activités des Lundis d'Hortense et être motivés pour s'impliquer dans la vie de l'association. Les réunions du Conseil d'Administration

ont lieu environ une fois par mois.

!! Si vous souhaitez être candidat administrateur, veuillez nous faire parvenir votre candidature pour le lundi 4 mai 2021 au plus tard!!

Le vote est réservé aux membres en règle de cotisation. Le montant de la cotisation est de 20 € à verser sur le compte BE23 0680 7040 9091 ou à payer le soir même (voir « Rejoignez-nous » page 33).

afin de vous faire représenter par un e autre membre. A noter que chaque r titulaire de deux procurations au maximum.	·
ASSEMBLÉE GÉNÉRALE - PROCURATION	
Je soussigné, membre de donne procuration à	
afin qu'il.elle me représente lors de l'Assemblée Générale du 10 mai 2021.	
Date et signature :	

Si vous ne pouvez pas être présent e pour le vote, veuillez utiliser la procuration ci-dessous





Pascal Mohy, piano Quentin Liégeois, guitare Sam Gerstmans, contrebasse Amis dans la vie, Pascal Mohy, Sam Gerstmans et Quentin Liégeois n'ont eu de cesse de travailler ensemble leurs instruments en écoutant les grands du jazz. Ils se sont ainsi imprégnés de toute son histoire. Chaque mois, à L'An Vert à Liège, ils ont officialisé leurs jams et organisé des concerts « Slow session » sur base de standards bien choisis. C'est ce qu'ils présentent aujourd'hui.

(...) On a l'impression de faire partie d'un groupe d'amis qui évoque les souvenirs et partage des émotions enfouies. Bien sûr, parfois, la conversation s'enflamme et l'adrénaline monte. En cela, le phrasé de Pascal Mohy fait des merveilles, les riffs de Quentin Liégeois font des étincelles et la pulse de Sam Gerstmans attise l'excitation. Jamais le trio n'imite ses grands anciens, mais révèle l'essence même de leurs thèmes immortels. Nous voilà plongés au cœur du jazz des années cinquante que l'on écoute avec une oreille neuve. Et c'est jubilatoire.



NOUVEAU CD Session 53 Autoproduction, 03.2021

> JUIN				@ LES LUNDIS D'H	HORTENSE EN PARTENARIAT AVEC
SA	27/03	20:00	NAMUR	LE DELTA Concert diffusé en streaming Live Facebook sur facebook.com/led et facebook.com/leslundisdhortense	
ET [	DANS L'ES	SPOIR C	UE LES LIEUX CULTUI	RELS POURRONT À NOUVEAU VOUS ACCUEILLI	₹!
VE	30/04	20:30	ROSSIGNOL	CENTRE CULTUREL GAUME JAZZ / JEUNESSES MUSICALES DU LUX. BELGE DOUBLE CONCERT AVEC JEAN-PAUL ESTIÉVENART QUINTET DANS LE CADRE DU GAUME JAZZ DE PRINTEMPS ET DE LA JOURNÉE INTERN. DU JAZZ	
SA	05/06	20:00	SENSENRUTH	HALLE DU BOUILLON BLANC DOUBLE CONCERT AVEC L'AME DES POÈTE	LE BOUILLON BLANC
DI	06/06	16:00	LES AVINS	L'ATELIER(S)	L'ATELIERS



# **JAZZ AU VERT**

La Marlagne - Wépion (Namur)

18 > 24.07.2021

Jazz au Vert est un événement annuel incontournable pour tous ceux qui désirent approfondir leurs connaissances musicales en jazz!

La tenue du stage dépendra de l'évolution de la situation sanitaire. En cas d'annulation de notre part, les minervaux et cautions seront remboursés.

L'esprit qui anime ce stage résidentiel est unique : il vous immerge complètement dans l'univers du jazz, et vous apporte un enrichissement musical stimulant et profitable à long terme. Chaque année, près de 130 stagiaires sont là pour confirmer l'intérêt de ce plein de jazz.

Aujourd'hui à sa 36<sup>è</sup> édition, Jazz au Vert propose une multitude d'activités: des cours d'instruments, d'ensembles, d'harmonie et des master classes, ainsi que toute une série d'ateliers: vocal « gospel », rythme, musique africaine, écoute du jazz et big band. Sans oublier chaque nuit des jam sessions qui se déroulent dans un bar au format jazz club.

Le stage présentera aussi un concert des professeurs et se terminera par le concert des stagiaires.

#### **PROFESSEURS**

Fabrice Alleman - Nicolas Kummert - Ben Sluijs - saxophones, clarinette, flûte

Pascal Mohy - Ron Van Rossum -

Erik Vermeulen - piano

Peter Hertmans - Quentin Liégeois - guitare

Théo De jong (NL) - basse électrique

Jean-Louis Rassinfosse - contrebasse

Franck Agulhon (FR) - Jan de Haas - batterie

Richard Rousselet - trompette et big band

Jean-Paul Estiévenart - trompette, écoute

et histoire du iazz

Phil Abraham - trombone

Chrystel Wautier - voix, atelier vocal

« gospel »

Kristina Fuchs (CH) - voix

Désiré Somé (BF) - musique africaine

Alexandre Furnelle - harmonie, rythme

#### INFOS ET INSCRIPTIONS

Les Lundis d'Hortense Chaussée de Louvain, 193a-195 1210 Bruxelles T +32 (0)2 219 58 51 info@leslundisdhortense.be

Plus d'informations sur leslundisdhortense.be

# **TÉMOIGNAGES**

Suite à la crise sanitaire provoquée par la pandémie de la Covid-19, nous avons souhaité donner la parole aux acteur-trice-s du jazz belge. Comment vivent-il-elle-s cette période inédite ? Quelles sont leurs difficultés ? Comment imagine-t-il-elle-s le futur ? Voici des extraits des témoignages reçus, d'abord de musicien.ne.s, puis d'une photographe, un architecte, un économiste, une retraitée, une étudiante...

#### Stéphane Mercier, musicien (04/02/2021)

(...) Le streaming n'est pas pour moi un substitut à la scène et j'essaie de ne pas en faire, du moins le moins possible. Il faut que le manque de la scène se ressente pour revenir à la normale, il ne faut pas le substituer par manque de patience, ou juste par peur que le public nous oublie. De plus, si on habitue l'audience à donner du live gratuit de mauvaise qualité sonore (comme on l'a déjà habitué avec la musique enregistrée depuis l'arrivée du streaming), comment le convaincre à l'avenir qu'en fait c'est payant, puisque tout le monde s'est produit quasi gratuitement ? (...)

J'ai profité de ce confinement pour réaliser des vieux rêves: reformer d'anciens groupes internationaux (B.Connection de Boston et BZ Sounds de New York) et en formant de nouveaux (Quantum Stereo en UK, Hat Trick Trio en Irlande), soit en enregistrant à distance (chacun son track chez soi, en multipistes), soit en se servant de la musique enregistrée avant le confinement, et en prenant le temps pour finaliser les albums et les lancer.

Le confinement m'a aussi permis de sortir, ou de ressortir d'anciens albums qui étaient encore absents des plateformes de distribution, donc de fortifier ma base existante. (...)

Finalement, le confinement m'a permis de me recentrer et de redéfinir mes priorités professionnelles sans m'éparpiller, en me donnant le temps d'approfondir et d'aller au fond des choses. Sans le statut d'artiste, jamais je n'aurais pu le faire sereinement.

#### Pirly Zurstrassen, musicien (12/02/2021)

Je vis le confinement avec tristesse. Notre pays est divisé à propos de la gestion de la crise, oui pour ceci, non pour cela... dans cette période pour laquelle l'unité face à cette crise devrait nous porter. En conséquence, je vois notre démocratie qui se délite.

Mais je sens qu'énormément de gens ont besoin d'avoir du lien, de retrouver du contact à tout prix. Les concerts seront un des moyens pour retisser notre tissu social.

Au Conservatoire royal de Bruxelles, nous pouvons toujours donner cours en présentiel (hou ce vilain mot!) et cela est une grande richesse. C'est un aspect plus que positif. L'enseignement artistique en vidéoconférence ne fonctionne pas. Même avec des aménagements stricts pour respecter les règles Covid, étudiants et professeurs connaissent la richesse de se retrouver dans une classe, d'être dans le partage, l'échange. C'est très précieux et c'est une joie.

#### Alexandre Furnelle, musicien (12/02/2021)

Etant retraité, je touche une pension minimale. L'absence de concerts représente une perte financière (+- 3000 €) mais aussi une absence de contacts sociaux puisque jusqu'il y a peu, même les répétitions n'ont pas eu lieu. Pas de lieux de socialisation non plus (bars, activités de groupe...). A part quelques élèves et une vie familiale, pas grand-chose non plus. On a eu du temps pour écrire de la musique ! faire des projets, enregistrer à distance (bof). Eu aussi l'occasion de s'essayer à d'autres choses. Mais bon. Le besoin de jouer avec d'autres, de rencontrer un public qui donne des retours à ce qu'on fait dans son coin est sérieusement là

#### Alain Pierre, musicien (13/02/2021)

- (...) Je souffre de l'absence des concerts et ce pour plusieurs raisons :
- 1- Je ne joue plus Live et je ne joue plus en groupe avec d'autres, je ne jamme plus...
- 2- Je ne peux plus aller écouter les autres, ce que je faisais beaucoup car je trouve ça fondamental et ce n'est plus possible non plus!
- 3- Mais SURTOUT, IL N'Y A PLUS DE VIE SOCIALE !!! On ne voit plus personne, on ne parle donc plus avec personne (et c'est pas Facebook, ni zoom et autres WhatsApp qui remplaceront le vrai dialogue autour d'un Orval ou un café! (...)

Quand nous sortirons du confinement, nous devrons nous réhabituer à jouer ensemble, à refaire des concerts devant un public vivant (...) mais aussi à communiquer et à revivre ensemble ! On s'en réjouit bien évidemment !

#### Pierre Vaiana, musicien (14/02/2021)

Avec la profusion de concerts en streaming, il s'est créé un répertoire incroyable de vidéos de jazz belge. Il serait intéressant de créer une chaîne de jazz belge qui reprend un maximum de vidéos. Ça pourrait être une chaîne télé, ou internet, mais en tout cas une chaîne accessible, avec un menu intelligent (...). Si possible gérée par les artistes, ce qui existe semble être lié à des agences de diffusion.

(...) La Flandre a eu une initiative intéressante à laquelle j'ai pu participer, trois des musiciens du groupe habitent en Flandre (...). Les formalités minimales, processus très rapide et efficace. Le budget reçu m'a permis de donner du travail à 13 personnes! Nous avons organisé une sortie de disque avec un release concert en streaming (Facebook Live). Ça a super bien marché, et a été très suivi, à travers le monde (des commentaires de Belgique, France, Italie, Chine, Afrique...). J'ai pu aider à salarier : 5 musiciens, 2 metteuses en scène, 2 cameramen, 1 monteur vidéo, 1 éditeur vidéo, 1 ingé son, 1 gestionnaire de lieu. J'ai aussi maintenant un outil superbe pour montrer mon projet tel qu'il est en «live». C'est un succès total! L'expérience pour moi est nouvelle, mais j'ai adoré et ça me donne plein d'idées. La grande leçon est que si les pouvoirs subsidiants nous font confiance, nous sommes capables, nous les artistes, d'organiser un évènement et de le diffuser.

#### Nathalie Loriers, musicienne (15/02/2021)

Je dois avouer que la période de confinement due à la première vague s'est finalement assez bien passée (...). En temps normal, le quotidien de la vie de musicien est assez fragmenté, entre la pratique de l'instrument, les préparations de concerts, les prestations, les studios et les cours, les journées sont souvent trop courtes, et cet arrêt forcé a du coup eu pas mal d'avantages. (...)

Malheureusement, la situation s'est empirée fin octobre (...)

Mon caractère positif me laisse espérer que la situation va peu à peu s'éclaircir au vu des chiffres encourageants, que les plus fragiles seront protégés, que les esprits resteront calmes, quels que soient les points de vue, mais il est clair que les dégâts collatéraux seront immenses et que beaucoup auront du mal à s'en relever. J'espère que la colère ne prendra pas le dessus, et qu'un dialogue constructif entre le politique et le peuple sera rendu possible. Quant au problème sanitaire, je pense qu'on est loin du risque zéro et que l'on devra s'habituer à vivre avec ce virus. Néanmoins, on a pu observer toute une série de belles choses durant cette crise; prise de conscience de l'importance des valeurs humaines, de nombreux mouvements de solidarité, retour à une production et une consommation plus locales, importance du vivre ensemble, conscientisation accrue des problèmes environnementaux... avec hélas. en contrepartie une mise en lumière des nombreux dysfonctionnements, incohérences et faiblesses de notre société.

Cette épreuve nous mènera-t-elle vers un monde plus équilibré? Le travail est immense mais je me permets encore d'en rêver et d'imaginer que nous pourrons tous participer à cette reconstruction.

#### Loïc Dumoulin, musicien (15/02/2021)

Le confinement a complètement modifié et impacté ma pratique musicale car je ne peux plus répéter et me produire en concert. Cela a un impact sur le moral et le travail au quotidien aussi, car la motivation s'étiole de jours en jours...

#### Manuel Hermia, musicien (16/02/2021)

En mars 2020, j'ai d'abord vécu le premier confinement avec acceptation. (...) J'en ai profité pour retravailler sur les ragas, pour pratiquer une clarinette en métal que je venais d'acquérir et dont j'étais tombé amoureux (...)

Mais depuis octobre, j'ai vécu la seconde vague tout à fait différemment. La première chose que j'ai réalisée, c'est qu'au-delà des frustrations professionnelles, le fait de ne plus pouvoir jouer de concerts a eu un réel impact sur mon équilibre psycho-émotionnel. Improviser, partager la musique en groupe, faire des tournées, échanger une énergie avec un public, sont des activités qui nourrissent l'être, et cette «abstinence de concert» m'a démontré à quel point une grande part de mon bonheur et de mon équilibre en dépend. J'ai ressenti un blues profond pendant plusieurs semaines.

Mais ce point de vue humain et personnel s'accompagne d'un sentiment plus politique. Cette abstinence de concert est en effet liée à une interdiction. Et cette interdiction, si on pouvait l'accepter lors de la première vague, est devenue à ce jour inacceptable tant elle est déphasée avec d'autres domaines de la société. Des shoppings centers ou des transports bondés, c'est acceptable selon les nouvelles « règles ». Quinze personnes dans une église aussi. Mais une salle de spectacle, un resto ou un café avec respect de distances de sécurité n'est pas acceptable. Cette absence de logique aboutit à l'impression que les politiques ont sacrifié ce qui coutait le moins cher, car oui : fermer le secteur culturel coute moins cher que de fermer les commerces non-essentiels...

Lors de la première vague, on avait pourtant eu l'impression que nos sociétés avaient compris que les soins de santé - de pair avec l'enseignement et la culture - devraient être protégés des exigences de rendement propre à l'économie capitaliste, tant elles sont garantes du bien-être général. Mais quelques mois plus tard, grande déception, on tente de sauver l'économie avant tout, et on continue à sous-estimer ces trois piliers essentiels d'une société qui se voudrait réellement civilisée. Les universités sont fermées, les teenagers du secondaire dépriment la moitié du temps chez eux, et la culture est fermée pour ne pas dire muselée. (...)

Ceci dit, j'ai envie de rester positif, parce qu'au-delà du goût amer que cela laisse en bouche, ces faits indiquent clairement ce pour quoi il va falloir se battre. J'ai toujours eu la conviction que la culture constituait un engagement, plus qu'un divertissement, et je pense qu'elle participera, en même temps que d'autres acteurs de la société, à remettre en question les bases de nos sociétés actuelles, pour construire celles de demain. On a du boulot...

#### Marta De Gracia, photographe (04/02/2021)

Il me semble que l'on aurait pu faire beaucoup

plus de pression auprès des autorités... Mais peut-être ce n'est pas encore trop tard...

J'imagine un futur assez pessimiste, pas trop différent de ce que l'on vit aujourd'hui: société de pouvoir, de vigilance et contrôle, de classement et numérisation, de peur et docilité généralisée... où l'art sera juste un synonyme de loisir.

# Patrick Vanwynsberghe, architecte d'intérieur (04/02/2021)

(...) Cinéma, concerts me manquent. Les rares concerts qu'on peut suivre en ligne donnent encore plus cette sensation de manque. Des musiciens qui jouent devant une salle vide, sans public. Entre les morceaux cet abysse du silence. Pas un applaudissement, pas de réaction du public... C'est triste!! (...)

J'ai appris et découvert que la culture était vraiment l'enfant pauvre, le délaissé, le sous-estimé par nos politiques et leurs conseillers, alors que ça représente des milliers d'emplois à travers le pays et une bonne partie du PIB belge.

#### Edmond Bettex, économiste (05/02/2021)

Les concerts me manquent. Les samedis à la Jazz Station, à l'Archiduc, les dimanches au Roskam. J'écoute beaucoup de musique en boîte (CD de la Médiathèque, vidéos de Youtube) mais ce n'est pas pareil. On est seul et il n'y a pas le contact avec les musiciens. J'ai quand même pu participer à Middelheim cet été. C'était une bouffée d'oxygène.

#### Christian Knubben, indépendant

(07/02/2021)

Dans ces moments compliqués, les concerts nous manquent beaucoup, bien que les salles dans des configurations « covid » existent. Cette situation est injuste et les organisateurs devraient pouvoir garantir la tenue de concerts en sécurité. Il est vrai que dans un petit club la situation est différente.

#### Linda Lores Blanes, retraitée (09/02/2021)

(...) Nous ressentons cruellement le manque de contacts humains, la possibilité de partager une vie sociale et culturelle.

Le contact avec le jazz... Philippe Baron et ses émissions, puisque nous sommes là tous les soirs! Beaucoup de temps aussi pour écouter nos nombreux CD. (...)

#### Pierre Soethoudt, bénévole (10/02/2021)

(...) L'internet ne pourra jamais reproduire la chaleur humaine si présente dans le Jazz. Je

suis bien triste de ne plus pouvoir apporter ma contribution bénévole sur la scène culturelle belge et surtout bruxelloise (...). L'emplâtre sur la jambe de bois reste les concerts avec un public très limité, c'est mieux que rien. En revanche, je ne suis pas du tout un fan du streaming. Et puis le jazz s'accompagne bien souvent d'un cadre sympathique, d'un bar feutré ou bondé, de bonnes bières, etc. Tout cela n'existe plus pour le moment et j'associe à ce témoignage la souffrance du secteur Horeca. Vive le Jazz, vive le jazz belge qui est si bon. Vive la vie en communauté!

#### Elise Bertrand, étudiante (12/02/2021)

Nous sommes un kot-à-projet de Louvain-la-Neuve promouvant la diversité musicale sur le site universitaire. Notre plus grand évènement de l'année est l'Open Jazz Festival (...). Le confinement ne nous permet pas d'entretenir le lien avec le public et de continuer à proposer du contenu de qualité. Notre trésorerie ne nous permet pas de faire un concert en livestream par exemple. Cependant, nous avons quelques projets afin de résoudre ce problème et nous continuons à promouvoir le jazz et les autres styles musicaux.

# Hughes Fernet, jardinier et organisateur de concerts (02/03/2021)

Là, actuellement, je prends mon mal en patience. Ici dans nos Ardennes, le confinement se passe plutôt bien, nous avons tout l'espace à notre disposition. Quelques concerts en plus et tout serait ok.(...)

# **Still Standing for Culture**

À l'heure de la Covid-19 et du confinement, nous souhaitons partager avec vous quelques réflexions pour mieux comprendre comment l'épidémie actuelle affecte le secteur culturel à court et à long terme. Vous trouverez les liens pour les lire dans leur intégralité ou les visionner sur notre site. N'hésitez pas à les partager. Nous vous invitons aussi à vous mobiliser pour la Culture le 13 mars prochain. De nouvelles actions Still Standing for Culture seront menées.

#### Sylvain Debaisieux, musicien

Notre musique est partout, gratuitement, et là où elle n'est pas, personne ne sait qu'elle existe. Ce n'est pas parce qu'elle est mauvaise. Ce n'est pas parce qu'elle ne mérite pas qu'on l'écoute, qu'on s'y arrête. C'est parce qu'elle n'est pas assez MISE EN VALEUR. (Situation des musiciens de jazz avant le coronavirus, 5/05/20)

#### Quentin Dujardin, musicien

Nous avons été oubliés, nous avons été ignorés.

(Interview vidéo pour Kairos, 24/02/21)

#### David Murgia, comédien

Allez, juste un effort. On ferme une semaine H&M et ZARA et on ouvre 30 théâtres et cinémas! C'est juste une idée. Une parmi un millier. (Il était une fois une petite histoire à vous raconter, L'Asymptomatique 18/01/21)

# Chloé Andries, Olivier Bailly et Quentin Noirfalisse (CC BY-NC-ND)

Les observateur·trices, tant au pays qu'à l'international, saluent la qualité et la créativité d'une scène musicale belge foisonnante. Et pourtant... chez nous, survivre, c'est déjà pas mal. Voilà ce qui ressort des dizaines de documents compulsés et de la quarantaine d'interviews réalisées pour ce papier dédié aux musiques actuelles (soit tout sauf la musique classique). (Musique belge : L'oreille cassée. Medor 4/12/20)

#### Joachim Caffonnette, musicien

Et à ce rythme-là, j'en ai peur, il n'y aura bientôt plus d'artistes pour distiller des petits bonheurs et pour rêver d'utopie. Il n'y aura plus que des cyniques qui observeront des dépressifs périclitant depuis leur tour d'ivoire en écoutant les enregistrements de musique du passé et en regardant les films d'un monde perdu... en attendant la fin. (L'essentiel et le coronavirus, avril 2020)

#### **ACTIONS**

#### **Still Standing For Culture**

www.stillstandingforculture.be

#### No Culture No Futur

www.noculturenofuture.be

#### IIPAC-T

www.upact.be

Vous trouverez ces témoignages dans leur intégralité et d'autres liens sur notre site leslundisdhortense.be/stillstandingforculture

# **TÉMOIGNAGE EN IMAGES**

#### **ARNAUD GHYS**

Nous avons souhaité apporter un témoignage sous une autre forme artistisque. Arnaud Ghys a publié un livre de photos au format 33 tours chez ARP Editions en octobre : « Portraits in Jazz ». Une belle occasion de se rappeler des moments magiques vécus lors de nos concerts préférés dans l'attente d'une reprise que l'on souhaite proche! arpeditions.org | arnaudghys.be



Photo: Manuel Hermia



Le 15 janvier 2020 au Théâtre Marni (Bruxelles)

Dans le cadre du River Jazz Festival



Contemporain, il nous parle résolument de notre présent et en arpente les faces sombres. Avec une belle intensité et une énergie qui pourrait être celle du désespoir. Le jazz n'est pas mort et il a encore bien des choses à nous dire.

#### Le concert entre les deux confinements

#### **Naima Joris**

Le 8 octobre 2020 à Flagey (Bruxelles)

Photo: Naima Joris et Vitja Pauwels Dans le cadre de la série de concert «Entre chien et loup»



Sa voix est à la fois léaère comme le premier matin et chargée comme si elle avait vécu plusieurs vies avant celle-ci. La musique est son élément, elle est née dedans. Elle a recu l'authenticité en héritage.

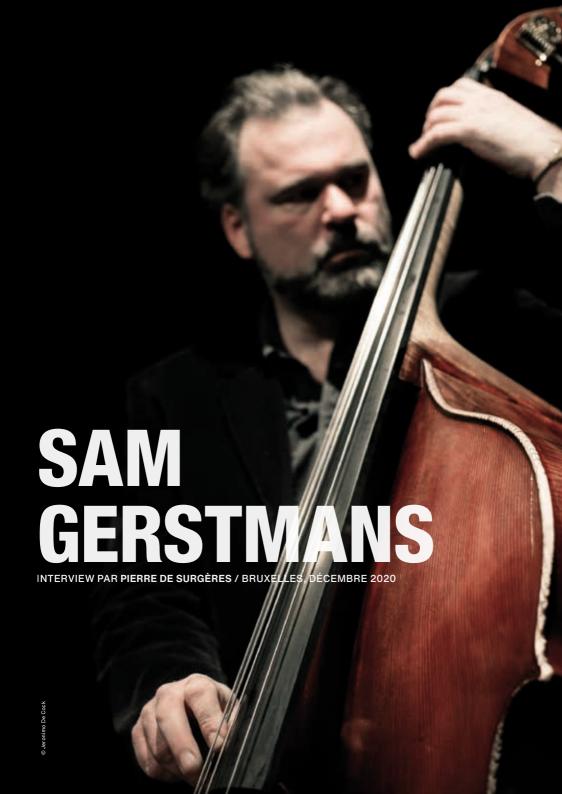
#### L'artiste que j'ai hâte de retrouver après le confinement Théo Ceccaldi Trio « Django »

Le 14 novembre 2019 à la Jazz Station (Bruxelles)

Photo : Théo Ceccaldi

Revisiter le passé c'est dans l'ADN du jazz. Certains comme Théo parviennent à le réinventer. à y insuffler une fougue nouvelle. une actualité. Ça swingue grave. Et quelle pêche!





Vous pourrez écouter Sam Gerstmans en streaming le 27 mars à 20h au Delta à Namur dans le cadre du Confluent Jazz Festival avec Pascal Mohy et Quentin Liégeois. Ils présenteront leur tout nouvel album « Session 53 ».

Salut Sam. Tu as grandi dans une famille de musiciens et tu as appris assez tôt le violon et la trompette avant de te mettre à la basse puis à la contrebasse. Peux-tu nous retracer ce parcours?

En effet, ie suis issu d'une famille de musiciens plutôt classiques et très vite on m'a demandé de quel instrument je voulais jouer. J'ai tout simplement dit : « Du violon, comme papa!». J'ai commencé le violon à l'académie d'Hannut, et puis, vers l'âge de 7 ans la trompette. J'ai fait tout mon cursus trompette, violon, musique de chambre, ensemble instrumental... à l'académie de Hannut. J'ai aussi joué de la trompette dans la fanfare d'Orp-le-Grand. Puis, j'ai commencé la basse électrique pour jouer avec des copains de l'internat à Namur. C'est aussi vers cette période que j'ai découvert le jazz via un disque du guitariste Jacques Pirotton qui s'appelait « Jokari », avec Benoît Vanderstraeten à la basse électrique et André Charlier à la batterie. Ce disque était un ovni pour moi. J'avais joué et écouté beaucoup de musique classique, ainsi que du rock, et je trouvais que ce disque faisait un chouette lien entre les deux. Par contre, ie ne comprenais absolument pas comment ils faisaient! Je me disais que ce n'était pas possible qu'ils lisent tout ça. Du coup, j'ai tout simplement contacté Benoît Vanderstraeten pour avoir un cours. Et là, il m'a parlé des modes « ionien, dorien,

myxolvdien... ». des cadences... Pour moi. ca a été un déclic de comprendre qu'ils improvisaient sur des couleurs. Pour continuer à découvrir cette musique, j'allais au discobus à Hannut emprunter des disques de jazz que ie copiais sur des cassettes en avant déià le réflexe de noter le nom des morceaux. la date d'enregistrement, le nom des musiciens... Fin de l'adolescence, j'avais l'ambition de devenir ingénieur du son. Puis, je me suis rendu compte que j'avais surtout envie de jouer de la musique, ce que je faisais déjà depuis touiours. J'ai d'abord fait une année au Jazz Studio d'Anvers et puis le suis rentré au Conservatoire de Bruxelles dans la classe de Michel Hatzigeorgiou. Pendant mes études au conservatoire, i'avais la chance de jouer régulièrement de la musique dans des pièces de théâtre. Dans l'une d'elles, j'ai rencontré le compositeur Pascal Charpentier, il avait besoin d'une contrebasse, pas d'une basse électrique. Du coup, j'ai trouvé un instrument et c'était parti.

#### Tu as commencé tout seul?

Au début oui, puis je me suis rapidement inscrit à l'académie de musique de Bruxelles chez Philippe Cormann pour essayer d'adopter les bons réflexes tout en jouant déjà principalement du jazz. Je jouais à peine depuis 6 mois que j'avais déjà des gigs. Tu connais la blague sur les bassistes, Mi-la mi-la et on a plein de gigs! (rires). Après avoir terminé le cursus en basse électrique, je suis rentré en contrebasse chez Jean-Louis Rassinfosse pendant 2 ans. Je suis sorti avec un 1er prix et depuis je joue de la contrebasse par-ci par-là avec plusieurs copains, dans diverses équipes et musiques...

#### Tu joues encore de la basse électrique ?

Oui, ça m'arrive, mais pas dans le domaine du jazz. En fait, j'essaie d'adapter le choix de l'instrument acoustique ou électrique en fonction de la musique qui m'est proposée. Par exemple, je participe à un projet autour de Nina Simone, « Nina, New Dawn » qui est assez rock et dans lequel j'utilise la basse électrique. Dans le projet de Laurent Doumont qui est un peu plus soul, j'utilise les deux. J'essaie toujours de voir avec le leader s'il a une idée en tête et quel son correspondrait le mieux avec la musique.

Tu es un sideman omniprésent. On te voit dans plein de groupes. Qu'est-ce qui fait selon toi un bon sideman? La capacité de se couler dans la musique, de concilier son agenda, de pouvoir passer aisément d'un répertoire à l'autre?

Pour moi, un bon sideman, c'est quelqu'un qui est au service de. Au service de la musique bien sûr mais aussi au service du leader dans son organisation, être disponible, réactif. Quand vous jouez de la basse, 85% de votre attention doit être portée sur les autres, sur le son du groupe et pas sur vous-même. Dans certains projets, j'ai la place pour prendre certaines décisions et amener les musiciens à gauche ou à droite, et dans d'autres, je suis surtout là pour déballer le tapis rouge pour que les improvisateurs puissent s'exprimer pleinement. Ce qui est chouette dans le fait d'avoir plein de groupes différents, c'est que je peux changer de rôle. Il v a des moments où ca me rendait un peu dingue de passer de répertoires en répertoires, mais d'un autre côté je trouvais ça aussi excitant. Et puis j'ai trouvé le truc pour pouvoir switcher. J'ai toujours dans mon téléphone la musique des groupes avec

lesquels je joue. Quand je vais jouer avec un groupe, j'écoute la musique de ce projet-là et ma tête et mon discours suivent.

#### J'ai vu que tu avais eu une carte blanche à la Jazz Station avec Victor Da Costa et Tom Callens. Est-ce que tu as l'ambition d'être leader?

Ce groupe-là s'appelle effectivement Sam Gerstmans trio mais il ne joue pas souvent. Quand on m'a proposé cette carte blanche, c'était un peu une évidence de collaborer avec ces deux musiciens. Ce sont de vieux copains avec qui je joue depuis longtemps. Nous iouons d'ailleurs ensemble dans Lester's Blues, un groupe qui rend hommage à la musique de Count Basie et Lester Young. J'aime bien le son du trio sax ou clarinette. guitare, contrebasse. Un de mes groupes préférés, c'est Jimmy Giuffre Trio avec Jim Hall et Ray Brown ou Ralph Pena. Ce trio propose un subtil mélange entre des lignes simples et parfois sophistiquées, avec des supers arrangements, très inspirant ! A la question de savoir si j'ai envie d'être leader... Oui! J'ai des idées qui passent, j'entends de la musique parfois, j'ai juste du mal à faire des choix, i'aime beaucoup de choses. Faire des choix au regard de notre actualité. Raconter la frénésie du monde actuel ou proposer un moment de lenteur et de calme? Proposer un son fort et violent ou doux et réconfortant ? En tant que sideman, je trouve mon équilibre en avant les projets qui racontent les deux. Un jour je joue avec Jean-Paul Estiévenart Trio ou Frank Vaganée Trio qui me donnent la possibilité de raconter la situation frénétique du monde, le lendemain je joue avec Pascal Mohy et Quentin Liégeois ou les Violons

de Bruxelles qui m'invitent à la lenteur, à la contemplation. En tant que leader, je devrais suivre un conseil qui m'a été donné il y a longtemps: « écrire un peu tous les jours, c'est comme ça qu'on apprend! ». Y plus qu'à...

#### La manière d'aborder la musique et le choix du son sont très importants.

# J'ai l'impression qu'on te voit souvent dans des projets soit sans instrument harmonique, soit sans batteur. C'est intéressant parce que ce sont des challenges différents.

C'est vrai. Mais, je n'ai jamais pris cette décision. Ces projets se sont présentés à moi comme ça. Ce sont effectivement des formules très gratifiantes pour un bassiste. Il y a un défi à relever et une jolie recherche à faire. Dans les deux cas, je cherche toujours un joli son, du groove, des belles lignes... Et je suis gâté car ces formules me permettent d'explorer ces différents aspects. En même temps. j'aime aussi beaucoup jouer dans des formules plus grandes, de la musique arrangée, retrouver ma famille des cordes, comme avec Michel Herr et son proiet pour sextet et quatuor « Positive » ou le projet de Fabrice Alleman « UDiverse » avec l'orchestre de chambre de Liège et l'ensemble Quartz. Je viens d'ailleurs d'enregistrer le prochain disque de Lorenzo Di Maio avec le quatuor UFO.

# C'est une belle reconnaissance de voir toute ces pointures belges qui te demandent d'être dans leur groupe.

C'est super! Je suis vraiment content d'avoir pu vivre toutes ces expériences, ces rencontres, c'est très enrichissant. Pourvu que ça dure (rires)..

## Est-ce que tu as une façon de choisir les projets qu'on te propose ?

Quand ie suis sorti du conservatoire, i'avais 25 ans et déià des jumeaux! J'ai donc accepté beaucoup de projets parce que ça me donnait du boulot mais aussi de l'expérience. Aujourd'hui, avec tout ce bagage, je me repose un peu plus la question de ce que j'ai envie de dire, mais aussi comment et avec quelle esthétique. Je ne suis pas bloqué sur un style, même si j'aime particulièrement le jazz. Sinon, non je n'ai pas de façon particulière de choisir les projets qu'on me propose si ce n'est que je me pose la question du sens de jouer telle ou telle musique, de voir si mon agenda me le permet, j'essaie de courir un peu moins. J'adore découvrir des nouveaux disques pour écouter ce qui se fait aujourd'hui ou ce qui s'est fait avant, mais aussi réécouter des disques que j'écoutais il y a 20 ans. Ma discothèque préférée s'épaissit de plus en plus. J'ai aussi évolué dans ma manière d'écouter. Il y a des choses que je n'arrivais pas à écouter avant et qu'aujourd'hui je trouve fantastiques. Je n'aime pas dire : « Ah ça, je n'aime pas! ».

#### Tu veux quand même essayer?

Oui, j'écoute et j'essaie de voir ce qui est intéressant à prendre. Evidemment, il y a des esthétiques auxquelles je suis plus sensible et qui me touchent plus que d'autres. La manière d'aborder la musique et le choix du son sont très importants. Le son, c'est la première chose que l'oreille perçoit.

#### Tu parles de l'oreille. La tienne est très développée, est-ce que c'est naturel chez toi ou est-ce quelque chose que tu as beaucoup travaillé?

Je l'ai travaillée et je continue toujours à le faire. Etant issu d'une formation « académique », j'ai fait des dictées, beaucoup lu... J'étais effectivement assez jeune quand on m'a dit: «ça c'est La» et c'est toujours le même aujourd'hui. Mais ce n'est pas comparable à l'écoute développée par la pratique du jazz pendant 15-20 ans. Je me souviens bien d'une anecdote au Jazz Studio. C'était un cours d'ensemble avec Joe Higham. On avait déjà joué 45 grilles d'un blues, puis tout à coup Joe a retiré ma partition et je me suis arrêté. En fait, je n'avais rien écouté de ce qui se passait et sans mon papier, j'étais perdu. Tcha Limberger, avec qui j'ai la chance de jouer depuis 20 ans m'a beaucoup aidé dans le développement de mon oreille. Quand je joue avec lui, il m'apprend tout oralement. Avec Quentin et Pascal avec qui je joue tous les mois la Slow Session à l'An Vert. c'est pareil, on n'a jamais sorti une partition entre nous. Du coup, quand j'apprends un standard, je me pose pour écouter 3-4 versions et je compare la tonalité, le rythme harmonique, le placement du thème, l'intro, je chante dessus... Et puis, je fais ma popote à moi en prenant les passages qui me plaisent. C'est principalement comme ça que je bosse.

# Avec le projet Slow Session, si la situation le permet, vous serez en tournée Jazz Tour en mars. Peux-tu présenter le projet ?

Avec Pascal et Quentin, cela fait plus de 20 ans qu'on se côtoie. On était sur les bancs du conservatoire ensemble. On allait boire

des coups ensemble. On écoutait les mêmes disques. On jammait ensemble. Deux fois par mois, on jouait au Sounds pour trois sets avec le batteur Max Silvapulle et parfois Greg Houben en invité. Puis, on a continué à se retrouver dans différents projets. Je jouais avec Quentin dans le trio de Greg Houben ou avec Chrystel Wautier... J'ai joué avec Pascal dans le quintet de Gilles Repond, avec Mélanie De Biasio, avec Steve Houben... II y a quelques années, on se voyait régulièrement pour faire des sessions à 3 chez moi ou chez Pascal. Puis, suite à quelques prolongations lors de soirées à l'An Vert à Liège, on leur a proposé de faire nos sessions en public. On a intitulé ces soirées « Slow Session ». Une soirée simple où on joue 2 sets en acoustique. Au début on jouait des standards, puis Pascal a proposé qu'on reprenne des disques qu'on aimait particulièrement. Depuis, quand on est tous les 3 disponibles, on reprend un disque par mois devant un public de plus en plus nombreux et fidèle. Puis le Jazz Tour s'est annoncé ce qui nous a donné envie de faire notre propre musique et surtout de l'enregistrer. Pascal a donc composé une série de morceaux taillés pour le trio dans un esprit « standard ». Un disque est donc en construction avec une sortie envisagée pour mars lors de notre tournée si tout va bien... On va évidemment aussi continuer nos « Slow Sessions » pour la quatrième saison avec le projet de filmer et d'enregistrer nos soirées en vue de la création d'une chaine voutube comme si on invitait les gens dans notre salon. Faire un site, bref, se mettre un peu au goût du jour car à la base on n'est pas les rois de la com... (rires)!

#### Être au service de

#### Et c'est d'actualité. Tu es également enseignant au conservatoire de Bruxelles. C'est quelque chose qui te plaît?

Oui, j'enseigne au conservatoire un jour semaine depuis 2017 et ça me plait beaucoup. Très honoré aussi de succéder à Jean-Louis Rassinfosse. J'enseigne aussi à l'académie d'Hannut où j'ai un groupe de 12 personnes. Mais oui, enseigner la contrebasse, faire découvrir des disques, enrichir leurs références, partager des sons, des pensées, des transcriptions... Je trouve ca très chouette et enrichissant. Ca me remet pas mal en question aussi et ça fait du bien. Il y a une phrase que j'adore partager avec mes étudiants: « Les bassistes ne jouent pas la musique, c'est la musique qui joue avec eux ». Tu écoutes ce qui qui se passe, tu vois où t'emmène la musique et tu essaies de la servir au mieux. Je trouve que c'est comme ça qu'on s'épanouit en tant que bassiste, en tant que musicien, être au service de, comme je le disais tout à l'heure. Je pensais d'ailleurs sortir des badges « T'inquiètes, je suis bassiste » (rires). C'est un état d'esprit pour la vie entière.

# Pour moi, dans un groupe de jazz, le curé c'est le bassiste

#### C'est marrant, c'est très philosophique.

J'ai aussi une métaphore sur le groupe de jazz. C'est comme un petit village et pour que ça tourne, il faut un bourgmestre qui coordonne, un instituteur qui partage son savoir, un boulanger pour nourrir et un curé pour la spiritualité. Pour moi, dans un groupe de jazz, le curé c'est le bassiste! C'est celui vers qui on se tourne quand on est dans le doute et

qu'on ne sait plus où on en est dans la grille. C'est comme quand on est perdu dans un village. On cherche le clocher pour se retrouver et souvent la boulangerie, la mairie et l'école ne sont pas loin. Le boulanger, c'est le batteur, le manuel, celui qui nourrit. L'instituteur, c'est le pianiste ou le guitariste, parce qu'ils ont le savoir harmonique. Et le bourgmestre, c'est le souffleur, celui qui est devant et qu'on entend le plus fort (rires)! Quand chacun prend son rôle, c'est l'équilibre. Mais évidemment tout est interchangeable et on peut tous se donner des coups de mains.

#### Je sais que tu participes aussi à pas mal de projets pour les enfants, notamment avec Igor Gehenot dans le cadre des Jeunesses Musicales, ou Jazz For Kids avec Manuel Hermia.

C'est quelque chose qui me plaît et qui a beaucoup de sens pour moi. J'ai un très bon contact avec les enfants et puis ce sont les futurs adultes de demain, le futur public. J'adore voir leur tête quand je sors ma contrebasse et que je leur raconte une histoire... Je trouve que c'est un super public! Que ce soit les jeunes enfants avec Jazz For Kids ou les adolescents pour qui on a joué avec Igor Gehenot, Grea Houben et Tcha Limberger, Si dans une assemblée de 80 personnes, il y en a 5 qui ont été touchés, je me dis que c'est gagné. La musique peut parfois ouvrir des portes et l'esprit. Ce qui me plaît, c'est de partager le fait que la musique est une langue, de faire découvrir ou redécouvrir le son acoustique des instruments.

#### Merci Sam et bonne chance pour la suite.

A toi aussi Pierre!

# SAMUEL GERSTMANS

NÉ LE: 18 février 1978

INSTRUMENTS : contrebasse, basse électrique FORMATION : Conservatoire de Bruxelles

#### **GROUPES ACTUELS**

Mohy/Liégois/Gerstmans, Vaganée/Gerstmans/ Verbruggen, Jean-Paul Estiévenart trio, Lorenzo Di Maio Trio & Ultra Foniiki Orchestra, Les Violons de Bruxelles, Hermia/Mohy/Gerstmans « The Love songs », Michel Herr « Postive tentet », Nina New Dawn, Lester's Blues –Tom Callens septet, Manuel Hermia « Jazz for kids », Laurent Doumont – L'Americano...

#### A JOUÉ / ENREGISTRÉ AVEC

Phil Abraham, Fabrice Alleman « UDiverse »,
Nicola Andrioli, Tom Callens, Manu Comté, Olivier
Collette, Victor Da Costa, Mélanie De Biasio, Fred
Delplancq, Steven Delannoye, Lorenzo Di Maio,
Laurent Doumont, Jean-Paul Estiévenart, Fabian
Fiorini, Igor Gehenot, Greg Houben, Steve Houben,
Michel Herr, Manuel Hermia, Quentin Liégeois,
Tcha Limberger, Pascal Mohy, Dré Pallemaerts,
Antoine Pierre, Jacques Pirotton, Gilles Repond,
Soledad, Toine Thys, Frank Vaganée,
Teun Verbruggen...

#### DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE :

Laurent Doumont «L'Americano»

(Autoproduction - 03.2019)

Mohy/Liégeois/Gerstmans «Session 53»
(Autoproduction – 03.2021)
Hermia/Mohy/Gerstmans «The love songs»
(Jazz Avatars – 02.2020)
Michel Herr «Positive» (Igloo Records – 10.2019)
Les Violons de Bruxelles «Barcelone»
(Leiazzetal Records – 10.2019)

Fred Delplancq Quartet «Horizons»

(Heptone Records - 11.2017)

Fabrice Alleman & Chamber Orchestra «UDiverse»

(Cypres - 10.2017)

Olivier Collette «Conceptions»

(Heptone - 03.2017)

Jean-Paul Estiévenart «Behind the darkness»

(Igloo Records - 11.2016)

Manuel Hermia «Jazz For Kids» (07.2016)

Jean-Paul Estiévenart «Wanted»

(W.E.R.F. - 09.2013)

Comboio «Comboio» (Igloo Records - 05.2013)

Les Violons de Bruxelles «Les Violons de

Bruxelles» (Homerecords.be - 10.2012)

Igor Gehenot Trio «Road Story»

(Igloo Records - 04.2012)

Fanny Bériaux «Blow up my world» (10.2009)

Greg Houben Trio «How deep is the ocean»

(Igloo Records - 10.2009)

4in1 «4in1» (Talisman-Music - 10.2008)

Fred Delplancq Quartet «Talisman»

(Talisman-Music - 11.2007)

Chrystel Wautier trio «Between us»

(EGS - 10.2007)

Gilles Repond Quartet «Lost»

(Mognomusic - 02.2007)

Manuel Hermia «Rajazz» (Igloo Records - 11.2006)

Phil Abraham Quartet «From jazz to baroque,

ou l'inverse!» (Moanomusic - 01.2006)

Phil Abraham Quartet «K.Fée Live»

(K. Fée Label - 01.2006)

Phinc.. (Pirotton - Houben Incorporation)

«Old Woes New Wail» (Alone Blue - 08.2005)

# ALBUM JOUVEAUX



IGLOO RECORDS - IGL316

#### Rêve d'éléphant Orchestra

Dance dance

Michel Debrulle, batterie, percussions Pierre Bernard, flûtes Michel Massot, sousaphone, euphonium, trombone Christian Altehülshorst, trompette, bugle Nicolas Dechêne, guitares Louis Freres, basse Stephan Pougin, batterie, percussions

collectifdulion.com igloorecords.be



IGLOO RECORDS - IGL320

#### Margaux Vranken Purpose

Margaux Vranken, piano Ilor Tzemach, guitare Aaron Holthus, basse Sebastian Kuchczynski, batterie Farayi Malek, voix Lihi Haruvi, sax soprano Nathan Reising, sax alto Ron Warburg, trompette Chloe Brisson, voix Eirini Tornesaki, voix

Sumire Hirotsuru, violon Byunchang Lee, violon Ao Peng, alto Clare Bradford, violoncelle

margauxvranken.com igloorecords.be

Aneta Navan, paroles



IGLOO RECORDS - IGL322

#### Toine Thys Overseas Tamam Morning

Toine Thys, saxophones ténor et soprano, clarinette basse Ihab Radwan, oud Annemie Osborne, violoncelle Ze Luis Nascimento, percussions Harmen Fraanje, piano

toinethys.com igloorecords.be



IGLOO RECORDS - IGL319

#### Julien Tassin

Julien Tassin, guitare Nicolas Thys, contrebasse Dré Pallemaerts, batterie

julien-tassin.com igloorecords.be



AUTOPRODUCTION

#### Pascal Mohy Quentin Liégeois Sam Gerstmans

Session53

Pascal Mohy, piano Quentin Liégeois, guitare Sam Gerstmans, contrebasse

tontonproductions.be



HYPNOTE RECORDS -HR016

#### Toine Thys Orlando

Toine Thys, saxs, clarinette basse Maxime Sanchez, piano Florent Nisse, contrebasse Antoine Pierre, batterie

toinethys.com



NEUKLANG

#### Murmures

StudioKonzert «Murmures»

Tom Bourgeois , saxs, clarinette basse Florent Jeunieaux, guitare Thibault Dille, accordéon Loïs Le Van, voix

tombourgeois.com shop.bauerstudios.de



POINT D'ANCRAGE - PDA005

#### Pirly Zurstrassen & Brussels Vocal Project

Méditation et Musique

Pirly Zurstrassen, piano Emily Allison, voix soprano Elsa Grégoire, voix alto Anu Junnonnen, voix alto Jonas Cole, voix ténor Leander Moens, voix baryton François Vaiana, voix baryton

pirlyzurstrassen.be



FRAGAN RECORDS

#### Green Moon Tribe

Lorcan Fahy, violon, mandoline Téo Crommen, guitare, mandoline Lucas Deru, contrebasse Thierry Crommen, harmonica Antoine Dawans, trompette, bugle Antoine Rotthier, batterie

fragan.be/green-moon



AGUA MUSIC - EP

#### Quentin Dujardin / Didier Laloy

Agua sessions #01

Quentin Dujardin, guitare Didier Laloy, accordéon Nicolas Fiszman, basse Adrien Tyberghein, contrebasse Manu Katché, batterie

quentindujardin.be didierlaloy.be aguamusic.be



ZENNEZ RECORDS - EP

#### Abstract INC.

Abstract INC.

Machiel Heremans, guitare Abel Jednak, sax alto Joos van Dueren, sax ténor Leonard Steigerwald, piano, claviers Otto Kint, contrebasse Daniel Jonkers, batterie

abstractinc.bandcamp. com zennezrecords.com



EL NEGOCITO RECORDS

#### Paul Van Gysegem quintet

Square Talks

Paul Van Gysegem, contrebasse Cel Overberghe, saxophones ténor et soprano Patrick De Groote, trompette, bugle Erik Vermeulen, piano Marek Patrman, percussions, trompette

elnegocito.bandcamp .com



TRAVERS EMOTION - TRA025

#### Michel Mainil quartet & Lisa Rosillo

Victor Jara, le poète au chant libre

Michel Mainil, saxs Alain Rochette, piano Nicholas Yates, contrebasse Antoine Cirri, batterie Lisa Rosillo, voix

michelmainil.be pepaniebla.bandcamp .com



AUTOPRODUCTION - EP

#### Marylène Corro Flavour

Marylène Corro, voix Stéphane Mercier, sax alto, flûte Joel Rabesolo, guitare Thibault Dille, claviers Fil Caporali, contrebasse Toine Cnockaert, batterie

marylenecorro.com



UNIVERSAL MUSIC BELG.

#### **Jef Neve** Mysterium

Jef Neve, piano
Jasper Høiby,
contrebasse
Teus Nobel, trompette
Nicolas Kummert,
sax ténor
Bruno Van der Haegen,
sax ténor
Andy Dhondt, sax ténor
Pieter Kindt,
trombone basse

jefneve.com



ACT - ACT 9929-2

#### Larry Coryell & Philip Catherine

The last call

Larry Coryell, guitare Philip Catherine, guitare Jan Lundgren, piano Lars Danielsson, contrebasse Paolo Fresu, trompette

philipcatherine.com actmusic.com



HOMERECORDS.BE

#### Pierre Vaiana Amuri & Spiranza

Pierre Vaiana, saxophone soprano Artan Buleshkaj, guitare Lode Verkampt, violoncelle Boris Schmidt, contrebasse Lionel Beuvens, batterie

homerecords.be



AOFF / MOONJUNE

#### Machine Mass Sextet

Laurent Blondiau, trompette Manuel Hermia, saxophones Michel Delville, guitare, Roland GR09 Antoine Guenet, piano Damien Campion, contrebasse Tony Bianco, batterie

micheldelville.com moonjune.com



CHALLENGE R.- CR 73460

#### Enrico Pieranunzi & Bert Joris

Afterglow

Enrico Pieranunzi, piano Bert Joris, trompette

challengerecords.com



AVENTURA MUSICA

#### Tuur Florizoone

Niaht shift

Tuur Florizoone, accordéon

facebook.com/tuur. florizoone aventuramusica.be



QEERECORDS - QEE017

#### **qt** aee

Quentin Stokart, guitare Nicola Lancerotti, basse Gaspard Sicx, batterie

quentinstokart. bandcamp.com



QEERECORDS

#### Farida Amadou Gaspard Sicx Quentin Stokart

Quentin Stokart, guitare Farida Amadou, basse Gaspard Sicx, batterie

quentinstokart. bandcamp.com



W.E.R.F. RECORDS

#### Grand Picture Palace

Anneleen Boehme, contrebasse
Rob Banken, clarinette basse
Cedric De Lat, trompette
Berlinde Deman, tuba
Laura Kennis, violon
Herlinde Verjans, violon
Rhea Vanhellemont, alto
Juno Kerstens, violoncelle
Matthias De Waele,
hatterie

facebook.com/ grandpicturepalace werfrecords.bandcamp. com



W.E.R.F. RECORDS 173

#### **Donder & Apeland**Het verdriet

Harrison Steingueldoir, piano Sigbjørn Apeland, harmonium Stan Callewaert, contrebasse Casper Van de Velde, batterie, percussions

donderband.com werfrecords.bandcamp.



W.E.R.F. RECORDS

#### An Pierlé quartet Wiga Waga

An Pierlé, voix, piano Hendrik Lasure, claviers, loops Koen Gisen, carinette, saxophone basse, guitare Casper Van de Velde, batterie

alexkoomusic.com werfrecords.bandcamp.



W.E.R.F. RECORDS

#### Echoes of Zoo

Falk Schrauwen, batterie Lieven Van Pée, contrebasse Bart Vervaeck, guitare Nathan Daems, sax tenor, nyabinghi

echoesofzoo. bandcamp.com werfrecords.bandcamp. com



W.E.R.F. RECORDS 179

#### Alex Koo / Attila Gyárfás / Ralph Alessi Identified Flying Object

Alex Koo, piano, claviers, électronique Attila Gyárfás, batterie Ralph Alessi, trompette

alexkoomusic.com werfrecords.bandcamp. com



W.E.R.F. RECORDS

#### Thunderblender Stillorgan

Sam Comerford, sax ténor, sax basse Hendrik Lasure, piano, effets Jens Bouttery, batterie, basse synthé

samcomerford.com werfrecords.bandcamp.



FRESH SOUND NEW TALENT

#### Baz trio L'homme bleu

Basile Rahola, basse Wajdi Riahi, piano Oscar Georges, batterie

baztrio.com freshsoundrecords.com



AUTOPRODUCTION

#### Take time Désir d'exil

Catherine Smet, piano Didier Fontaine, batterie

catherinesmet.com



#### Q-Some Big Band

Dreamin'

Dieter Vaganée, sax alto Arthur Hirtz, sax alto Marjan Van Rompay, saxs Tobias Volckaert, saxs Tom Cautaerts, sax barvton Ruben Vanacker, trompette Jany Van Lul, trompette Thadeus Jolie. trompette Marthe Van Droogenbroeck. trompette Pierre - Antoine Savoyat, trompette Manten Van Gils. trombone, chef d'orchestre Kristof Decoster. trombone Roel Vanacker. trombone Els Verbruggen. trombone Gabriele Di Franco. guitare Robbe Willems, piano Wim Ramon. contrebasse Brecht Adriaenssens.

qsomebigband.com

Dunja Maes, voix

batterie



HYPNOTE RECORDS - HR017

#### The Jazz Station Big Band & Grégoire Maret Live in Dinant

Stéphane Mercier. sax alto, flûte, chef d'orchestre Grégoire Maret. harmonica Daniel Stokart, saxs alto et soprano, flûte Steven Delannoye, sax ténor Joppe Bestevaar, sax barvton Edouard Wallyn, trombone David De Vrieze. trombone Laurent Hendrick. trombone basse Michel Paré, trompette Serge Plume, trompette Jean-Paul Estiévenart, trompette Vincent Bruyninckx, piano François Decamps, guitare Robbe Willems, piano Piet Verbist contrebasse

jazzstationbigband.com hypnoterecords.com

Toon Van Dionant.

batterie



SOOND - SND20008

#### CLEVJA Collective & Brussels Vocal Project

PolyMorphosis

Claude Evence Janssens, clarinette alto, clarinette basse. Bugle, trompette, trombone. Lode Wickx, claviers Fabrizio Graceffa. auitare Federico Pecoraro. basse Jérôme Baudart, batterie Anu Junnonen, voix Elsa Grégoire, voix alto Leander Moens, voix ténor François Vaiana, voix baryton

claudejanssens.info



DIGITAL

#### The art of the solo

Dirk Serries, guitare Michel Hatzigeorgiou, basse Nicolas Thvs. contrebasse, voix Fabian Fiorini, piano Julien Tassin, guitare Teun Verbruggen, batterie Anne Niepold. accordéon Lionel Loueke, guitare Pascal Mohy, piano Nicolas Kummert, sax ténor Pascal N. Paulus, claviers Jeroen Van Herzeele. sax ténor

theartofthesolo. bandcamp.com

# LES LUNDIS D'HOR TENSE

C'EST DU JAZZ BELGE



#### **QUI SOMMES-NOUS?**

Les Lundis d'Hortense regroupe des musiciens et des passionnés de jazz.

Au sein de l'association, le Conseil d'administration est composé de musiciens et de quelques aficionados avec leur propre parcours et avec une passion commune : le jazz. Bénévoles, passionnés et engagés, ils sont le moteur des Lundis d'Hortense. Très actifs, ils travaillent main dans la main avec l'équipe de permanents.

Ils se réunissent une fois par mois et participent constamment à une panoplie d'activités et de tâches diverses. Ils s'investissent dans différents projets et essaient de relever ensemble des défis que le jazz continue d'affronter : la diffusion, la présence dans les médias. le droit d'auteur. le statut de l'artiste. En coulisse, l'équipe de permanents dévoués assure la coordination, la gestion et la promotion des activités et du jazz en général. Ensemble, tous les membres du conseil d'administration défendent une programmation de qualité qui mêle différents styles et formes de jazz joués par des musiciens de toutes les générations. Sans lieu de concert, l'association s'associe à plusieurs évènements et lieux de la capitale et de Wallonie pour offrir une meilleure circulation des artistes. l'émergence de nouveaux talents et la diffusion de talents confirmés. Pour représenter le jazz belge d'hier, d'aujourd'hui et de demain!



#### **L'ÉQUIPE**

#### Conseil d'administration

Eve Beuvens, Tom Bourgeois,
Joachim Caffonnette, Henri Courtois,
Sylvain Debaisieux, Pierre de Surgères,
Jean-Paul Estiévenart, Geoffrey Fiorese,
Pauline Leblond, Linda Lores Blanes,
Pamela Malempré, Jean-Louis Rassinfosse,
Christine Rygaert, Camille-Alban Spreng,
Federico Stocchi, Margaux Vranken

#### Présidence

Joachim Caffonnette

#### Coordination

Laurent Poncin. Katv Saudmont

#### Promotion, presse

Dana Petre

#### Jazz in Belgium

Julien Marga, Michel Herr, Thomas Champagne, Bubu

# SOUTEN

#### **SHOP**



T-SHIRT - LOGO

TAILLE: S M L XL XXL 15 € + PORT 5 €



T-SHIRT - JAZZ

TAILLE: S M L XL XXL 15 € + PORT 5 €



**TOTEBAG** 

RECTO VERSO 15 € + PORT 5 €



#### BADGE ROUGE 32 MM BADGE NOIR 32 MM

3 € + PORT 2 €



#### **CARTE CONCERTS**

POUR 3 CONCERTS 30 €

#### POUR COMMANDER

Versez le montant sur BE23 0680 7040 9091, BIC GKCCBEBB

Communication: La référence du produit + la taille si nécesssaire + votre nom, prénom, adresse postale, téléphone

Les frais de port sont pour la Belgique. Pour l'étranger, veuillez nous contacter.

# REJOIGNEZ-NOUS! DEVENEZ MEMBRE

#### POURQUOI DEVENIR MEMBRE ADHÉRENT?

- Pour soutenir nos projets.
- Pour contribuer à la diffusion et la promotion du jazz belge.
- Pour recevoir gratuitement cette revue trimestrielle à l'étranger et soutenir son envoi en Belgique.
- Pour bénéficier des réductions sur tous nos concerts et activités à Bruxelles et en Wallonie.
- Pour participer et soumettre vos suggestions à notre assemblée générale annuelle.

#### Quel est le montant de la cotisation ? 20 € par personne.

Votre carte sera valable un an à partir de la date de réception de votre paiement.

#### Comment devenir membre?

Remplissez le formulaire d'inscription sur notre site leslundisdhortense.be

Envoyez un e-mail à info@leslundisdhortense.be avec vos coordonnées (nom, prénom, adresse postale, téléphone).

Versez la cotisation de 20 € sur le compte BE23 0680 7040 9091, BIC GKCCBEBB, communication : MEMBRE + VOTRE NOM.

#### RESTONS EN CONTACT!

#### VIA:

- notre site leslundisdhortense be
- notre newsletter, sur simple demande par e-mail ou par téléphone.
- notre revue trimestrielle, sur simple demande par e-mail ou par téléphone.

info@leslundisdhortense.be T 02 219 58 51 F 02 735 34 75



#### **SUIVEZ-NOUS SUR**

#### Facebook

facebook.com/leslundisdhortense

#### Instagram

instagram.com/leslundisdhortense



#### ÉCOUTEZ / DÉCOUVREZ NOTRE PROGRAMMATION SUR

#### Youtube

youtube.com/channel/UCrpzRDMAiXU1t-ExuavTmhA

#### Soundcloud

soundcloud.com/leslundisdhortense

#### Spotify

open.spotify.com/user/leslundisdhortense



# TARIFS / RÉSERVATIONS

Chaque organisateur applique un tarif et des réductions spécifiques. Pour connaître le prix d'entrée d'un concert, consultez notre site internet ou celui de nos partenaires.

#### **TARIF RÉDUIT**

Le tarif réduit s'applique sur le prix du billet plein.
La réduction est strictement personnelle. La présentation des justificatifs est obligatoire. Les tarifs préférentiels sont propres à chaque lieu. Certains spectacles n'en bénéficient pas.

#### Des tarifs préférentiels sont proposés selon la salle, pour :

- les étudiants.
- les demandeurs d'emploi,
- les détenteurs d'une carte culture ULB / UCL,
- les +65,
- les moins valides.
- les professionnels des arts de la scène.

Autres tickets acceptés : Article 27, Arsène 50

#### LE TARIF HORTENSE

Les membres des Lundis d'Hortense bénéficient d'une réduction de 2 à 6 € pour tous les concerts à Bruxelles et en Wallonie. Le détail des réductions est disponible sur leslundisdhortense.be

#### LES TICKETS SUSPENDUS

Les Lundis d'Hortense propose pour ses concerts bruxellois à la Jazz Station et au Musée Charlier les tickets suspendus.
Basé sur le principe du café suspendu lancé à Naples, vous pouvez acheter un ou plusieurs tickets en plus du vôtre pour qu'il(s) soi(ent mis à la disposition d'une personne ne pouvant pas se l'offrir.

Le ticket suspendu vous coûtera 2 euros moins cher que votre propre billet. Celui-ci sera ensuite mis à la disposition des associations bruxelloises qui œuvrent en faveur de personnes défavorisées.

#### RÉSERVATIONS

Certains lieux et salles de concert possèdent un système de réservation en ligne. Pour réserver votre place, consultez notre site internet ou celui de nos partenaires. Nous ne prenons pas de réservation par téléphone.

#### LIEUX PARTENAIRES

#### ANS - ALLEUR

#### Centre Culturel d'Ans

PI. des Anciens Combattants 1 4432 Ans - Alleur 04 247 73 36 centreculturelans.be

#### **BRUXELLES**

#### Brussels Jazz Weekend

Divers lieux - Bruxelles brusselsjazzweekend.be

#### Flagey

Place Sainte-Croix 1050 Bruxelles 02 641 10 10 | flagey.be

#### Jazz Station

Chaussée, de Louvain 193a-195 1210 Bruxelles 02 733 13 78 | jazzstation.be

#### Les Ateliers Claus

Rue Crickx 15 - 106 Bruxelles 02 534 51 03 lesateliersclaus.com

#### Les Riches-Claires

Rue des Riches Claires 24 1000 Bruxelles 02 548 25 80 lesrichesclaires.be

#### Musée Charlier

Avenue des Arts 16 1210 Bruxelles charliermuseum.be

#### Théâtre Marni

Rue de Vergnies 25 1050 Bruxelles 02 639 09 80 theatremarni.com

#### Théâtre Varia

Rue du Sceptre 78 1050 Bruxelles 02 640 82 58 | varia.be

#### Werkplaats Walter

Rue Van Lint 43-45 1070 Bruxelles werkplaatswalter.be

#### COMINES

#### Le Club (de jazz)

Place Sainte-Anne 13 7780 Comines 056 55 60 59 - 0486 67 42 51 openmusicjazzclub.be

#### **EUPEN**

Jünglingshaus - Foyer Neustrasse 86 - 4700 Eupen 087 74 00 28 kultkom.be.

#### ITTRE

#### Heptone

Rue Haute 7 - 1460 lttre 0488 476 905 heptone.com

#### LASNE

#### Le Rideau Rouge

Route de Renipont 70 1380 Lasne 02 653 92 58 lerideaurouge.be

#### LES AVINS-EN-CONDROZ

#### L'Atelier(s)

Rue du Centre 36 4560 Les Avins-en-Condroz 0477 449 351 lateliers.be

#### LIÈGE

#### Jacques Pelzer Jazz Club

Boulevard Ernest Sólvay 493 4000 Liège 04 227 12 55 jacquespelzerjazzclub.com

#### L'An Vert

Rue Mathieu Polain 4 4020 Liège 04 342 12 00 - 0494 420 495 lanvert.be

#### LOUVAIN-LA-NEUVE

#### La Ferme!

Avenue du Jardin Botanique 1348 Louvain-la-Neuve 070 22 15 00 lafermé:be

#### ΜΔΖΥ

#### Jazz9

Rue de l'Usine 9a - 5032 Mazy 081 75 11 18 - 0472 93 43-47jazz9-mazy.org

#### MOUSCRON

#### **Centre Marius Staquet**

Place Charles de Gaulle 10 7700 Mouscron 056 86 01 60 centrecultureldemouscron.be

#### NAMUR

#### Le Delta

Avenue Golenvaux 14 5000 Namur 081 77 57 49 | ledelta.be

#### ROSSIGNOL

#### **Centre Culturel**

Rue Camille Joset 1 6730 Rossignol 063 41 22 61 gaume-jazz.com

#### SAINT-VITH

#### Triangel

Vennbannstrasse 2 4780 Saint-Vith 080 44 03 20 arsvitha; be

#### SENSENRUTH

#### Halle du Bouillon Blanc

Rue Saint Lambert 67 6832 Sensenruth 061 21 40 93 bouillonblanc.be

#### **TOURINNES-LA-GROSSE**

#### Le Relais Saint-Martin

Rue de Beauvechain 56 1320 Tourinnes-la-Grosse 010 86 64 04 - 0489 44 83 87 relaisjazz.be

#### WÉPION

#### La Marlagne

Chemin' des Marronniers 26 5100 Wépion 081 46 05 36 lamárlagne.cfwb.be



# CHANGEZ D'AIRS



# MUSIQ3 SOUTIENT LE JAZZ D'HORTENSE

Amateurs de notes bleues, ne manquez pas votre rendez-vous avec Philippe Baron du lundi au vendredi à 22h sur Musiq3, et à tout moment en podcast sur notre site web.

Toutes les infos : www.musiq3.be



#### **MERCI!**

Les Lundis d'Hortense remercie ses nombreux partenaires pour leur soutien et leur engagement dans la promotion et la diffusion du jazz belge





























#### **LIEUX & SALLES DE CONCERT**





















































les ateliers claus



SOUTIEN DIFFUSION ET MÉDIATION















LESLUNDISDHORTENSE.BE 🖪 🖸 📭 🐠 📦

MASSPOST BRUXELLES X - P705139 TRIMESTRIEL



LE JAZZ D'HORTENSE # 113 1er TRIMESTRE 2021

Design: signelazer.com Lay-out: Katy Saudmont Éditeur responsable : Joachim Caffonnette Chée de Louvain 193a-195 B-1210 Bruxelles