



**LES
LUNDIS
D'HOR
TENSE**

C'EST DU JAZZ BELGE

LE JAZZ D'HORTENSE

#115

**NICOLA
ANDRIOLI**

- 02 **Concerts & événements**
- 03 Les Soirs d'Hortense
- 04 Brussels Jazz Weekend - Winter edition
- 06 Les Midis d'Hortense
- 07 **Appels à candidatures**
- 08 **Jazz Tour** Les tournées
- 15 L'interview : **Nicola Andrioli**
- 21 **Nouveaux albums**
- 24 **Les Lundis d'Hortense**
- 24 Qui sommes-nous ?
- 25 Rejoignez-nous
- 26 **Pratique**
 - Tarifs & réductions
 - Tarif Hortense
 - Tickets suspendus
 - Réservations
- 26 **Lieux partenaires**



2021

* JAZZ TOUR

PAGES

DÉCEMBRE

ME 01	20:30	Lorenzo Di Maio ARCO	BRUXELLES	Jazz Station Les Lundis d'Hortense	03
MA 07	12:30	Ruben Machtelinckx solo	BRUXELLES	Musée Charlier	06
ME 08	20:30	Free Four *	BRUXELLES	Jazz Station Les Lundis d'Hortense	11
VE 10	20:30	Free Four *	LIÈGE	L'An Vert	11
SA 11	19:30	Määk Quintet	BRUXELLES	Place du Nouveau Marché aux Grains	05
SA 11	20:30	Free Four *	MOUSCRON	Centre Culturel Marius Staquet	11
SA 11	21:30	Michel Herr Positive Tentet	BRUXELLES	Place du Nouveau Marché aux Grains	05
VE 17	21:00	Free Four *	COMINES	Le Club (de jazz) Open Music	11
SA 18	21:00	Free Four *	EUPEN	Jünglingshaus KultKom	11
DI 19	17:00	Free Four *	TOURINNES	Relais Saint Martin Relais Jazz	11

2022

JANVIER

SA 15	21:00	Moanin' Birds + Robert / Ganau duo *	EUPEN	Jünglingshaus KultKom	12-13
DI 16	17:00	Nicola Andrioli trio "Skylight" *	TOURINNES	Relais Saint Martin Relais Jazz	14
MA 18	12:30	Eve Beuvs solo	BRUXELLES	Musée Charlier	07
SA 22	21:00	Nicola Andrioli trio "Skylight" *	MAZY	Jazz9	14
ME 26	20:30	Chasing Penguins	BRUXELLES	Jazz Station Les Lundis d'Hortense	04
JE 27	20:00	Nicola Andrioli trio "Skylight" *	SAINT-VITH	Triangel arsVitha	14

Les Jazz Tour de Moanin' Birds + Robert / Ganau duo

12-13

et du Nicola Andrioli trio «Skylight» se poursuivront en février.

14

Le trio sera rejoint pour 5 concerts par le guitariste Kurt Rosenwinkel.



© Alex Dossogne

CONCERTS / ACTIVITÉS

LES SOIRS D'HORTENSE



© Elia Fragione



© Jean-Baptiste Millot

ME 01.12 - 20:30

Jazz Station

LORENZO DI MAIO ARCO

Lorenzo Di Maio, guitare

Sam Gerstmans, contrebasse

Antoine Pierre, batterie

Maritsa Ney, violon

Martin Lauwers, violon

Marie Ghitta, alto

Merryl Havard, violoncelle

ARCO est né suite à une carte blanche offerte à Lorenzo Di Maio par le Marni Jazz Festival en 2019. Pour ce nouveau projet, il décide de s'appuyer sur le groove et l'inventivité du batteur Antoine Pierre ainsi que sur le jeu profond et virtuose du contrebassiste Sam Gerstmans. La musique du trio s'inspire des larges influences de Lorenzo Di Maio, du blues à une certaine idée du jazz européen. Les arrangements du quatuor, signés de main de maître par Fabian Fiorini, donnent à la musique de Lorenzo un caractère aussi mélodique qu'imprévisible ! Agrémenté de la poésie de ses interprètes, le groupe dévoile un répertoire aux ambiances contrastées qui crée une passerelle entre la pureté acoustique des cordes et les atmosphères électriques de la guitare.

lorenzodimaio.com

NOUVEAU CD Arco Igloo records, 09.2021

ME 08.12 - 20:30

Jazz Station

FREE FOUR

JAZZ TOUR

Serge Lazarevitch, guitare

Ben Sluijs, saxophone alto, flûtes

Nicolas Thys, contrebasse

Teun Verbruggen, batterie, électronique

Après avoir formé le trio Free Three avec Nicolas Thys et Teun Verbruggen en 2013 (« Free Three », Igloo Records paru en 2016), puis joué en trio avec Ben Sluijs et Teun Verbruggen (« Still Three, Still Free », Rat Records 2020), Serge Lazarevitch a souhaité réunir les deux trios pour former Free Four. Partageant leurs envies musicales en traversant les frontières stylistiques, Serge Lazarevitch, Ben Sluijs, Nicolas Thys et Teun Verbruggen, explorent différents territoires du jazz et de l'improvisation. De François Couperin à Ornette Coleman en passant par Thelonius Monk, Lee Konitz, György Ligeti, des compositions originales ou des emprunts à des musiques traditionnelles, savantes ou populaires, leur répertoire sans cesse recyclé ouvre la voie à leurs conversations improvisées et leur univers sonore.

Infos sur la tournée > P.11



BRUSSELS JAZZ WEEKEND WINTER EDITION

ME 26.01.2022 - 20:30

Jazz Station

CHASING PENGUINS

Teun Verbruggen, batterie
André Fernandes, guitare
Steven Delannoye, saxophone
Bram De Looze, piano
Nathan Wouters, basse

Dans sa quête sans fin de nouvelles collaborations, Teun Verbruggen a commencé à travailler avec le guitariste portugais André Fernandes, ancien membre du Lee Konitz Nonet et du groupe de la chanteuse Maria João. Le Verbruggen / Fernandes quintet peut - avec le saxophoniste Steven Delannoye, le pianiste Bram De Looze et le bassiste Nathan Wouters - compter sur une formation solide et fascinante.

teunverbruggen.com
[insidejazz.be/portfolio_page/
chasingpenguins](http://insidejazz.be/portfolio_page/chasingpenguins)

CD Chasing Penguins

Rat Records, 04.2019

VE 10 - SA 11 - DI 12.12

Place du Nouveau Marché aux Grains

Rendez-vous annuel incontournable du mois de mai à Bruxelles, le Brussels Jazz Weekend se réinvente et propose une édition hivernale du 10 au 12 décembre 2021. Pendant trois jours, le jazz envahit la Place du Nouveau Marché aux Grains au coeur de la capitale. Fidèle à sa mission, Les Lundis d'Hortense se joint au festival pour mettre en avant le jazz belge le samedi soir. Le 11 décembre, notre affiche réunit deux noms emblématiques du jazz belge : le quintet Määk, créé par le trompettiste Laurent Blondiau et le ténor « Positive » du pianiste et compositeur Michel Herr.

Vous trouverez l'ensemble de la programmation sur le site :

brusselsjazzweekend.be



© Ivona Pom



© Pauline Herr

SA 11.12 - 19:30

Chapiteau Salon Perdu

MÂÄK QUINTET

Laurent Blondiau, trompette

Michel Massot, tuba

Jeroen Van Herzeele, saxophone ténor

Grégoire Tirtiaux, saxophone alto et baryton

Samuel Ber, batterie

Créé il y a plus de 20 ans par le trompettiste Laurent Blondiau, Mâäk est devenu un collectif polyvalent avec des ramifications internationales. Aujourd'hui, le Mâäk Quintet est toujours l'une des formations de jazz les plus avant-gardistes de Belgique. Que ce soit en rue ou dans une salle de concert, acoustique ou amplifié, pour une foule de gens ou dans un cercle intime... Mâäk est synonyme de vitalité, de dynamisme et de liberté musicale. Toujours dans un cadre clairement défini, la musique du quintet sonne à la fois raffinée, fascinante, magnétique ou sensuelle. Même après 20 ans d'aventures musicales, le collectif de Mâäk surprend toujours autant. Les compositions sont spontanées et improvisées, mais également orchestrées. Les musiciens sont en recherche constante de nouvelles possibilités sonores, rythmiques et harmoniques.

metx.be/fr/projecten/maak-quintet-3

CD 1998 - 2018 MET- X Moving Music / Mâäk

SA 11.12 - 21:30

Chapiteau Salon Perdu

MICHEL HERR POSITIVE TENTET

Michel Herr, compositions, arrangements

Bert Joris, trompette

Paul Heller, saxophone ténor

Peter Hertmans, guitare

Nathalie Loriers, piano

Sam Gerstmans, contrebasse

Dré Pallemarts, batterie

Benoît Leseure, violon

Pierre Heneaux, violon

Jean-François Durdu, alto

Merryl Havard, violoncelle

Michel Herr, connu internationalement pour ses talents de pianiste, compositeur et arrangeur de jazz, présente ici une musique à la fois chaleureuse et rafraîchissante, pleine de raffinement, de vitalité et d'émotion. Accessible, riche en mélodies, en harmonies et en grooves attachants, elle est mise en valeur par des solistes de haut vol et des cordes en réelle interaction, dans un rôle de partenaire à part entière. Les compositions originales de Michel Herr créent un univers réellement personnel, fermement ancré dans le jazz, mais qui se nourrit des couleurs de la musique classique.

michelherr.com

CD Positive / Music for sextet and string quartet
Iglloo Records 10.2019

LES MIDIS D'HORTENSE

Musée Charlier

Un mardi par mois

12:30 > 13:30

7 € / 5 € membres des Lundis d'Hortense,
étudiants, +65 / 1,25 € Article 27

Les concerts de jazz, c'est aussi en journée, un mardi par mois. Un moment unique pour découvrir des artistes dans une formule intimiste.

Des solos ou duos en guise d'échappatoire d'une heure sur le temps de midi. Organisés à Bruxelles au Musée Charlier, Les Midis d'Hortense vous donnent l'occasion de découvrir des artistes dans des formules inédites et souvent acoustiques.



© Mark Rietveld

MA 07.12

RUBEN MACHTELINCKX SOLO

banjo

Ruben Machtelinckx est un membre éminent de la scène belge et européenne de la musique improvisée et expérimentale, en tant que guitariste, mais aussi en tant que compositeur. Il est membre des groupes Machtelinckx/Badenhorst/Jensson/Wouters, Linus, Poor Isa... Il a collaboré avec Ingar Zach, Nils Økland, Niels Van Heertum, Øyvind Skarbo, Frederik Leroux, Karl Van Deun, Peter Evans, Iva Bittova, Jakob Bro, Christian Wallumrød, Dré Pallemmaerts... En tant que sideman, il joue dans des groupes comme Veder, Ifa y Xango et Book of Air. En 2017, il a co-fondé Aspen Edities, un label indépendant de jazz contemporain. En 2019, le CD «Porous Structures» de son nouveau quartet a remporté le prix Klara du «meilleur album de jazz belge». Son solo se concentre sur le banjo, mais utilise également quelques éléments de musique électronique. Ruben Machtelinckx parvient comme nul autre à combiner lyrisme exceptionnel et sonorités contemporaines.

rubenmachtelinckx.com



© Etienne Plumer

MA 18.01.2021

EVE BEUVENS SOLO

piano

En août 2018, Eve reçoit du Gaume Jazz Festival la « commande » d'un concert en solo pour l'année suivante. Elle fit sept fois le tour de son piano et accepta de relever le défi ! Elle s'est alors immergée dans les disques de piano solo qui l'avaient marquée depuis son adolescence : Herbie Hancock « The Piano », Thelonious Monk « Solo Monk », Keith Jarrett « Live in Rio » mais aussi ceux de Paul Bley, Masabumi Kikuchi ou Dollar Brand. Puis elle s'est mise à composer. Depuis le début de sa vie de pianiste, Eve a toujours composé, pour son trio, pour son quartet, pour son septet mais jamais pour elle seule. Elle crée alors un programme très personnel : des morceaux contrastés, formant un ensemble cohérent et riche de subtils détails. Elle le présente d'une manière à la fois simple et intense, créant ainsi une atmosphère particulière. Trouvant finalement beaucoup de joie à jouer seule, elle décide de poursuivre l'aventure et enregistre son premier disque en solo « Inner Geography ».

NOUVEAU CD Inner Geography

Igloo Records, 09.2021

evebeuven.com

APPELS

Les Lundis d'Hortense organise de nombreuses activités pour lesquelles nous faisons régulièrement **appel à vos candidatures**. Vous trouverez toutes les informations utiles sur notre site leslundisdhortense.be sous la rubrique **Proposez votre projet musical**.

Appel à candidatures en cours :

LES MIDIS D'HORTENSE 2022-2023

8 concerts en solo ou duo au Musée Charlier à Bruxelles le temps de midi : sélection pour toute la saison 2022-2023.

Si vous avez déjà été programmé la saison précédente, votre candidature ne sera pas prise en compte.

Vos candidatures doivent nous être envoyées **pour le 1er mars au plus tard**.

leslundisdhortense.be

JAZZ TOUR



COMINES

LES TOURNÉES

Divers lieux à Bruxelles et en Wallonie

Attention, cuvée d'exception ! Le Jazz Tour 21-22 présente 11 groupes à travers Bruxelles et la Wallonie. Conséquence des reports liés à la crise du coronavirus, oui, mais ne boudons pas notre plaisir ! L'occasion de vous rassasier après des mois de silence pour le secteur culturel. Toujours aussi éclectique, trié sur le volet selon le principe des écoutes à l'aveugle par pas moins de 18 administrateurs, vous voyagerez des piano-trios des plus classiques aux quartets et quintet à la pointe de leur époque, en passant par des formules de chambre, du jazz manouche et des musiciens déjà presque légendaires de la scène belge.

À travers toute la Belgique francophone, vous pourrez profiter d'un programme intergénérationnel de compositions originales écrites rien que pour vous, de standards éternels, de groupes avec ou sans batterie et d'une bonne bière pour faire passer le tout (si possible) ! En ces temps troubles et incertains, il est plus que jamais important de profiter de la poésie d'un concert, de soutenir les artistes trop longtemps bâillonnés et d'apprécier le bonheur d'un jazz made in Belgium !



21/
22





© Jean-Baptiste Millot

Serge Lazarevitch,
guitare

Ben Sluijs,
saxophone alto,
flûtes

Nicolas Thys,
contrebasse

Teun Verbruggen,
batterie,
électronique

Quand deux trios deviennent un quartette, la musique n'en est que plus belle. Free Four est le nom de cet ensemble qui résume magnifiquement l'esprit du jazz proposé : de la liberté pour quatre. Sur des standards d'Ornette Coleman ou de Thelonious Monk, mais aussi sur des airs empruntés à Ligeti ou Couperin, le quartette s'offre beaucoup d'espaces pour improviser. Avec beaucoup de délicatesse et de subtilité, saxophone ou flûte, guitare électrique, contrebasse et batterie bâtissent un monde de douceur et d'onirisme, entrecoupé çà et là de moments plus tendus. Au fur et à mesure que la musique progresse, les murs tombent pour laisser toute la place à l'imagination et à la poésie. On peut se laisser flotter en apesanteur un instant, puis vibrer sur un tempo plus haletant. La musique agit sur vous comme un courant d'eau claire et limpide qui fait onduler les algues. À la fois purifiant et vivifiant, ce Free Four ne peut faire que du bien au corps et à l'esprit.

CD Still Three, Still Free (Lazarevitch/Sluijs/Verbruggen)

Rat Records, 2020

DEC 2021

@

LES LUNDIS D'HORTENSE EN PARTENARIAT AVEC

ME	08/12	20:30	BRUXELLES	JAZZ STATION	
VE	10/12	20:30	LIÈGE	L'AN VERT	L'AN VERT
SA	11/12	20:30	MOUSCRON	CENTRE MARIUS STAQUET	CENTRE CULTUREL DE MOUSCRON
VE	17/12	21:00	COMINES	LE CLUB (DE JAZZ)	OPEN MUSIC
SA	18/12	21:00	EUPEN	JÜNLINGSHAUS - FOYER	KULTKOM
DI	19/12	17:00	TOURINNES-LA-G.	RELAIS SAINT-MARTIN	RELAIS JAZZ



© Pepa Niebla

MOANIN' BIRDS

tombourgeois.com/bands

Tom Bourgeois,
saxophone ténor,
clarinette basse

Fil Caporali,
contrebasse

+

invités spéciaux
le 09/02

Double tournée
Moanin' Birds

+

Robert / Ganau duo

Avez-vous déjà observé les oiseaux dans le ciel ? Ceux dont les trajectoires sont rarement linéaires. Vous les avez déjà vus, ces oiseaux qui restent en vol stationnaire, qui se laissent porter par le vent, puis qui plongent, qui bifurquent soudainement et qui reprennent de l'altitude ? Ces oiseaux qui se croisent et recroisent encore, tout en élégance, et qui tournent à nouveau en rond puis, finalement, vont se cacher ? C'est un peu de cette liberté et de cette imprévisibilité dont s'inspire le duo de Tom Bourgeois et Fil Caporali. Le sax ténor, ondulant et fluctuant, dessine des mélodies souples et pleines de lyrisme. La contre-basse, au son chaud et ouaté, sert d'abord de support invisible puis de guide. Utilisant parfois l'archet, Fil Caporali accompagne la clarinette basse de Tom Bourgeois, sombre et troublante. Et les voilà comme des échassiers qui cherchent leur chemin à travers les roseaux du marais. Le duo est toujours inspiré, prend toujours du recul, semble vouloir s'éloigner au maximum des activités terrestres trop bruyantes. C'est dans le calme et la plénitude que le dialogue feutré s'installe. Fil et Tom comptent à la fois l'un sur l'autre pour se rassurer comme ils se laissent dériver l'un et l'autre. Pas question de mettre ces deux-là en cage. Plus apaisante qu'introspective, la musique de ce Moanin' Birds nous emporte au gré d'un vent de liberté bienvenu. Nous, on attendait que ça.

NOUVEAU CD Moanin' Birds Hypnote Records, à paraître 02.2022

JAN
> FEV 2022

Voir dates ci-contre



© Luiza Rautsac

Mathieu Robert,
saxophone soprano
Mario Ganau,
piano

Double tournée
Moanin' Birds
+
Robert / Ganau duo

Mario Ganau, le pianiste sarde et Mathieu Robert le saxophoniste belge, vous entraînent dans un voyage immobile, intimiste et minimaliste. Un voyage entre silences et mélodies qui se laisse le temps de la divagation. L'équilibre est parfait. La musique du duo se fait aussi délicate qu'un voile de tissu qui flotte au gré de la brise. Vous naviguez entre lyrisme et onirisme. Et vous êtes bien. Vous le sentez ce frisson qui vous parcourt l'échine, qui vous donne la chair de poule, qui vous plonge presque dans une mélancolie douceâtre ? Vous le goûtez ce jazz de chambre qui balance doucement ? Alors vous voilà les yeux mi-clos, pour mieux entendre les délicates nuances de cette musique inspirée et inspirante. Tout est mouvement, tout est déplacement en légèreté. Et vous ne demandez qu'une chose, prolonger le voyage.

NOUVEAU CD Callada : Around Mompou Hypnote Records, à paraître 02.2022

JAN > FEV 2022

@

LES LUNDIS D'HORTENSE EN PARTENARIAT AVEC

SA	15/01	21:00	EUPEN	JÜNGLINGSHAUS - FOYER	KULTKOM
VE	04/02	20:30	MAZY	JAZZ9	JAZZ9
ME	09/02	20:30	BRUXELLES	JAZZ STATION	
DI	13/02	17:00	TOURINNES-LA-G.	RELAIS SAINT-MARTIN	RELAIS JAZZ
JE	17/02	20:00	SAINT-VITH	TRIANGEL	ARSVITHA
VE	18/02	20:30	LIÈGE	L'AN VERT	L'AN VERT
SA	19/02	20:30	MOUSCRON	CENTRE MARIUS STAQUET	CENTRE CULTUREL DE MOUSCRON
DI	20/02	17:00	ITTRE	HEPTONE	HEPTONE



© Antoine Brynaert

NICOLA ANDRIOLI "SKYLIGHT" FEAT. KURT ROSENWINKEL

andriol.wixsite.com/nicolaandrioli

Nicola Andrioli,
piano, Fender
Rhodes, synthé

Federico
Pecoraro,
basse

Stéphane
Galland,
batterie
sauf le 18/02 :
Nicolas Viccaro

+ Kurt
Rosenwinkel *,
guitare

Le synthé était le premier amour de Nicola Andrioli. Par la suite, le piano a pris le dessus. Mais, lors d'un récent concert avec Philip Catherine où l'on retrouvait Stéphane Galland, batteur atypique, et Federico Pecoraro, bassiste aussi à l'aise dans la pop que dans le jazz fusion, l'envie de retoucher du clavier électrique s'est faite ressentir. Andrioli avait les sons dans la tête, les mélodies au bout des doigts et l'écriture est devenue une évidence. Dans ce rêve d'esthétique, l'idéal était d'y associer le guitariste américain Kurt Rosenwinkel. Celui-ci, séduit par l'originalité et la qualité des compositions, accepta spontanément et tout se mit en place rapidement. Sur papier, cela aurait pu sonner « seventies », mais il n'en est rien. Il y a quelque chose de très actuel dans cette musique, quelque chose d'organique et d'extrêmement vivant. C'est plein de nuances, de surprises et de singularités. Le toucher d'Andrioli, rarement contemplatif, donne des frissons. Ses envolées lyriques se marient superbement au drumming ardent de Galland, aux galops nerveux de Pecoraro et aux nappes synthétiques, tantôt moelleuses, tantôt cosmiques, mais souvent incisives et déterminantes de Rosenwinkel. Des notes bleues, une pointe de romantisme, un soupçon de rock atmosphérique et ce voyage, d'une éblouissante fraîcheur, vous gonflera le cœur de bonheur. Immanquable.

NOUVEAU CD Skylight Heartcore Records, 01.2022

**16 JAN
> 18 FEV**

@ **LES LUNDIS D'HORTENSE** EN PARTENARIAT AVEC

DI	16/01	17:00	TOURINNES-LA-G.	RELAIS SAINT-MARTIN	RELAIS JAZZ
SA	22/01	20:30	MAZY	JAZZ9	JAZZ9
JE	27/01	20:00	SAINT-VITH	TRIANGEL	ARSVITHA
JE	03/02*	20:30	LASNE	LE RIDEAU ROUGE	LE RIDEAU ROUGE
SA	05/02*	20:30	LIÈGE	L'AN VERT	L'AN VERT
DI	06/02*	20:00	BRUXELLES	LE 140	
VE	11/02*	21:00	COMINES	LE CLUB (DE JAZZ)	OPEN MUSIC
SA	12/02*	21:00	EUPEN	JÜNLINGSHAUS - FOYER	KULTKOM
VE	18/02	20:30	ROSSIGNOL	CENTRE CULTUREL	GAUME JAZZ / JEUNESSES MUSICALES DU LUX. BELGE

DANS LE CADRE DU GAUME JAZZ D'HIVER

NICOLA ANDRIOLI

INTERVIEW PAR PIERRE DE SURGÈRES
BRUXELLES, OCTOBRE 2021



Nicola Andrioli présentera son nouveau disque « Skylight » (Heartcore Records) à l'occasion du Jazz Tour en janvier et février. Son trio avec Federico Pecoraro à la basse et Stéphane Galland à la batterie sera rejoint par le guitariste Kurt Rosenwinkel pour cinq concerts.

Bonjour Nicola. En guise d'introduction, pourrais-tu nous présenter ton parcours musical ?

Mon parcours académique a commencé en Italie au Conservatoire Tito Schipa de Lecce dans les Pouilles, pas loin de Brindisi où je suis né. J'y ai étudié la musique classique pendant 10 ans, plus 2 années de spécialisation pendant lesquelles j'ai préparé des concours, et puis le jazz pendant 3 ans. J'ai aussi suivi de nombreuses master classes en Italie, comme les stages organisés par Berkeley ou Siena Jazz, avec entre autres Kenny Barron, Barry Harris, George Cables, Kevin Hays...

Ensuite, j'ai décidé d'aller à Paris pour tenter l'expérience et apprendre à mieux connaître la scène européenne. Au départ, je ne comptais pas y étudier, mais un copain batteur, Fabio Accardi, m'a suggéré de m'inscrire à l'examen d'entrée du CNSM (Conservatoire National Supérieur de Paris) et j'ai été accepté. C'était un cursus de 3 ans très formateur avec beaucoup de cours collectifs, un projet symphonique et des rencontres multidisciplinaires : danse, images, compositeurs classiques contemporains... En dernière année, il y avait la possibilité de partir 6 mois en Erasmus et j'ai choisi le Conservatoire de Bruxelles pour pouvoir venir étudier avec Diederik Wissels. Je venais de découvrir sa musique et j'avais beaucoup aimé son univers de composition. Pendant ces 6 mois, j'ai fait beaucoup de

chouettes rencontres, dont celle avec Phillip Catherine au Sounds Jazz Club. Ensuite, je suis resté à Bruxelles, j'ai passé l'agrégation pour pouvoir enseigner dans les académies et j'ai commencé à collaborer avec de nombreux musiciens belges.

Dans ton nouveau trio Skylight, avec lequel tu vas faire la tournée Jazz Tour, il y a un beau mélange de textures synthétiques et de piano acoustique.

J'ai toujours été passionné par les synthés, surtout analogiques parce que j'aime bien les sons que l'on peut créer avec en live. Mais mon instrument de référence reste le piano. Ma voix musicale s'exprime principalement par cet instrument. Dans ce projet, je complète les textures du piano par les claviers. Les synthés viennent un peu en bonus comme une amplification de l'acoustique. Cependant, je pense que le projet pourrait aussi fonctionner complètement en acoustique. Mais pas comme un trio acoustique classique, car la basse électrique permet d'ouvrir vers des textures synthétiques.

Mon idéal est de pouvoir aborder un type de musique différent pour chaque album

Ce projet me semble fort différent de tes autres projets qui sont un peu plus jazz traditionnel ou classique contemporain comme sur ton disque « Les Montgolfières ». Ici, on est dans une musique assez groovy.

En fait, mon idéal est de pouvoir aborder un

type de musique différent pour chaque album. Pour ce disque, je voulais proposer quelque chose de plus groove et dynamique, avec une conception rythmique plus binaire que swing. Avec Stéphane Galland et Federico Pecoraro, c'est une section rythmique idéale. La première fois qu'on a joué ensemble, c'était lors d'un hommage à Marc Moulin. Je jouais du piano et du Wurlitzer, et cela sonnait déjà un peu électrique et groovy. La rencontre a été très spontanée. Dès le soundcheck, on s'est éclaté et on s'était dit qu'un jour ce serait chouette de faire quelque chose ensemble. Je leur ai proposé de faire une session au Conservatoire et je suis venu avec quelques compositions et un synthé.

Quels claviers utilises-tu ?

En studio, j'étais entouré de plein de claviers : Roland Juno et JX-3P, un lead Arp, et sur un morceau, j'ai fait une texture via un vocoder. Il y a aussi des parties au Fender Rhodes. Avec tous ces instruments au studio, c'était l'occasion d'expérimenter et d'apprendre à les gérer en direct, car bien que le son soit bien rempli, il n'y a aucun overdub sur l'album, excepté des pads sur le climax d'un titre. Mais, je suis en train de réfléchir à un set plus compact pour pouvoir me sentir libre de m'exprimer en « live » et me déplacer plus léger !

Tu as écrit la musique spécifiquement pour ce groupe ?

Non, habituellement j'écris la musique pour la musique. Il y a une idée musicale que j'adapte ensuite en fonction des musiciens qui vont la jouer. Avec Skylight, j'ai adapté les compositions au fur et à mesure des répétitions.

J'étais comme dans un rêve

Kurt Rosenwinkel joue en tant qu'invité sur quelques titres du disque et il sera également présent sur certaines dates de la tournée. Peux-tu nous raconter cette rencontre incroyable ?

Kurt, c'est un musicien que j'ai adoré tout de suite. En tant que musiciens de jazz contemporain, nous sommes nombreux à avoir été influencés par sa musique. J'aime particulièrement son univers, sa sonorité et les enchaînements harmoniques de ses compositions. Je me suis toujours dit qu'un jour j'essaierais de le contacter. Je me suis décidé à lui envoyer un email pour voir s'il serait éventuellement disponible pour un enregistrement. J'ai attendu sa réponse pendant un bon moment. En fait, il m'a répondu presque au dernier moment. Il m'a dit qu'il avait un concert samedi à Bruxelles et qu'il était disponible pour faire une session d'enregistrement le lendemain. Mais c'était une semaine avant la session que j'avais prévue au Jet Studio... Heureusement, par chance, le studio et tous les musiciens étaient disponibles pour cette session de dernière minute. Comme il avait un concert la veille, je lui avais dit qu'on arriverait à 10h, mais qu'il pouvait venir tranquillement à 13h. Mais, j'ai été surpris de le voir arriver à 10h moins le quart au studio. Il a été très professionnel. Il a demandé où il pouvait s'installer et il a commencé à prendre les partitions et à faire sa balance son. Cette session était un moment d'apprentissage pour moi car c'était la première fois que le quartet jouait ensemble et je devais transmettre ma vision tout en me laissant guider par la vision sonore du groupe.

L'ambiance était très bonne. J'étais un peu comme dans un rêve. C'était le moment à vivre. Chacun s'est mis derrière son instrument avec les partitions. On a joué un peu les thèmes, comme ça, très naturellement. A un moment, on s'est mis autour du piano pour fixer les structures. On a très peu parlé. Je n'ai pas souvenir qu'il y ait eu de question comme « Comment imagines-tu ce morceau ? » ou « Qu'est-ce que tu voudrais ? ». On était dans une sorte de bulle, prêts à faire en sorte que la musique fonctionne. Ce sont évidemment tous des musiciens super pros et talentueux, mais j'ai tout de même été surpris que la session se passe aussi facilement. Les morceaux retenus sont d'ailleurs tous des premières prises. J'ai aussi eu la chance de pouvoir enregistrer la session en vidéo. Je la publierai sur internet à la mi-janvier en même temps que la tournée et la sortie du disque. Et ce qui est aussi génial, c'est que le disque sortira sur le label Heartcore Records de Kurt. Souvent, l'invité participe à l'enregistrement et puis c'est tout. Ici, Kurt, s'est montré disponible pour jouer en concert et quand il a entendu le projet final avec les autres morceaux, il a aimé le concept et m'a proposé de produire le disque. C'est vraiment fantastique !

J'ai vu que tes disques précédents étaient sortis chez « Dodicilune ». C'est un label que je ne connaissais pas avant. Peux-tu nous le présenter ?

C'est un label des Pouilles avec qui je collabore depuis la sortie de mon premier disque « Alba » en 2006. Au départ, c'était un label régional avec principalement des artistes du sud.

Mais au fur et à mesure le label a développé sa notoriété pour devenir aujourd'hui un label national très connu. C'est un label qui travaille très bien dans le panorama italien et qui a de la visibilité dans la presse : Jazz Magazine, Musica Jazz...

Venez aux concerts

Il y a quelque chose que tu voudrais ajouter pour clôturer cette interview ?

Venez aux concerts parce que ça va être une expérience pour tout le monde ! La trace enregistrée, c'est très bien. Cela permet de comprendre la musique, la classifier, dire ceci cela..., mais le jazz c'est avant tout une musique à respirer en live.

Je pense que chaque individu est unique. Il y a un seul Kurt, un seul Stéphane, un seul Federico... Et c'est magique de voir quatre personnes qui vont jouer ensemble pendant une petite semaine. Je me réjouis de pouvoir présenter au public ma musique avec ces supers musiciens. Le jazz est une musique à vivre et à partager sur le moment. Après, ce sera autre chose car le jazz est toujours en mouvement. Je voudrais aussi remercier toutes les personnes qui m'ont soutenu musicalement ou amicalement pendant la session et pendant cette nouvelle création.

NICOLA ANDRIOLI

NÉ EN : 1977

INSTRUMENT : piano, composition

FORMATION : Conservatoire Tito Schipa de Lecce,
Conservatoire National Supérieur de Paris,
Koninklijk Conservatorium van Brussel

GROUPES ACTUELS

Nicola Andrioli trio « Skylight », Philip Catherine quartet, Bert Joris quartet, Filippo Bianchini quintet, Jean-Paul Estiévenart quintet, Stéphane Mercier quartet, Philip Catherine « Two Pianos »...

A JOUÉ / ENREGISTRÉ AVEC

Philip Catherine, Kurt Rosenwinkel, John Ruocco, Bert Joris, Frank Vaganée, Bert Van den Brink, Steven Delannoye, Philippe Aerts, Lionel Beuvs, Manolo Cabras, Bert Cools, Jean-Paul Estiévenart, Matthias De Waele, Lorenzo Di Maio, Stéphane Galland, Samuel Gerstmans, Manuel Hermia, Peter Hertmans, Sal La Rocca, Jihye Lee, Filippo Bianchini, Armando Luongo, Jos Machtel, Angelo Moustapha, Dré Pallemmaerts, Marek Patrman, Federico Pecoraro, Renaud Person, Antoine Pierre, Cédric Raymond, Mayaan Smith, Brice Soniano, Nicolas Thys, Hendrik Vanattenhoven, Teun Verbruggen, Mimi Verderame, Nathan Wouters, Barbara Wiernik...

DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE

Nicola Andrioli trio feat. Kurt Rosenwinkel

« Skylight »

(Heartcore Records - à paraître en janvier 2022)

Nicola Andrioli & Serena Spedicato « The Shining of things » (Dodicilune Records - 2020)

Peter Hertmans quintet « Live at Dommelhof »

(el NEGOCITO Records - 02.2020)

Jean-Paul Estiévenart Quintet « Strange bird »

(Outhere Music - 11.2019)

Filippo Bianchini « Sound of beauty »

(September - 12.2018)

Nicola Andrioli / Bert Cools / Steven Delannoye

« Salon d'Harmonie I »

(el NEGOCITO Records - 11.2018)

Stéphane Mercier « Tr!p »

(Ilgloo Records - 10.2018)

Nicola Andrioli & Steven Delannoye

« Salon d'Harmonie » (04.2018)

Filippo Bianchini 4tet « Le voyage »

(September - 10.2017)

F, B and I « Live in Belgium & France » (07.2017)

Barbara Wiernik & Nicola Andrioli « Complicity »

(Spinach Pie Records - 10.2016)

Lorenzo Di Maio « Black Rainbow »

(Ilgloo Records - 09.2016)

Manolo Cabras Quartet « Melys In Diotta »

(el NEGOCITO Records - 09.2016)

Steven Delannoye & Nicola Andrioli duo

« Dining in The Dark »

(el NEGOCITO Records - 08.2016)

Mimi Verderame Quartet « Flying Zone »

(Jazz Addiction - 11.2015)

Philip Catherine « The string project live in

Brussels » (ACT - 09.2015)

Filippo Bianchini 4-Tet « Disorder at the border »

(September - 09.2015)

Nicola Andrioli « Les Montgolfières »

(Dodicilune - 12.2014)

Philip Catherine « Côté jardin »

(Challenge Records - 11.2012)

Jihye Lee « Goblin Bee » (Hevhetia - 02.2012)

Mimi Verderame « Wind »

(Prova Records - 05.2011)

Nicola Andrioli Paris 4tet « Pulsar »

(Dodicilune - 2009)

Nicola Andrioli « Alba » (Dodicilune - 2006)

andriol.wixsite.com/nicolaandrioli

15 CONCERTS
7TH EDITION

5 STAGES IN BRUSSELS
JAZZ STATION
MARNI
SENGHOR

RIVER JAZZ FESTIVAL

25.11 > 11.12
2021

KRIS DEFOORT
CARTE BLANCHE

TUTU PUOANE
SINGS THE POETRY OF LEBO MASHILE

TOINE THYS ORLANDO
PAULINE LEBLOND
DOUBLE QUARTET

**MIKMÄÄK +
MARC DUCRET**

SWISS JAZZ FOCUS
IRNIGER / VAN GELDER + ROOFER

GÉRAUD PORTAL NEW QUARTET

BASILE RAHOLA QUARTET
« MOMENTS » RELEASE PARTY

**RAPHAËLLE BROCHET &
PHILIPPE AERTS** DUO

JAZZ STATION BIG BAND
« MOODS » RELEASE PARTY

PIERRE VAIANA
« AMURI & SPIRANZA »

ALEPH QUINTET

RIVER JAZZ NIGHT :
**FABIAN
FIORINI**

KIDS: PIERRE DE
SURGÈRES
TRIO

RIVERJAZZ.BE



#RJF2021

NOUVEAUX ALBUMS



IGLOO RECORDS - IGL323

**Lorenzo Di Maio
feat. UFO**
Arco

Lorenzo Di Maio, guitare
Samuel Gerstmans,
contrebasse
Antoine Pierre, batterie,
électronique
Maritsa Ney, violon
Martin Lauwers, violon
Marie Ghitta, alto
Marine Horbaczewski,
violoncelle
Fabian Fiorini,
arrangements

lorenzodimaio.com
igloorecords.be



IGLOO RECORDS - IGL324

Eve Beuvs
Inner geography

Eve Beuvs, piano

evebeuvs.com
igloorecords.be



IGLOO RECORDS - IGL331

Martin Salemi
About time

Martin Salemi, piano
Boris Schmidt,
contrebasse
Daniel Jonkers, batterie

martinsalemi.com
igloorecords.be



6SPICES - 6S 229011

**Wind / Van Rooyen /
Catherine**
White noise

Martin Wind, guitare
basse acoustique
Ack Van Rooyen, bugle
Philip Catherine, guitare

philipcatherine.com
mwpromo.nl

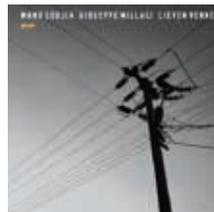


AUTOPRODUCTION

**De Looze /
McPherson /
Henkelhausen**
Vice versa

Bram De Looze, piano
Felix Henkelhausen,
contrebasse
Eric McPherson,
batterie

bramdelooze.com



HYPNOTE RECORDS - HR018

**Manu Codjia /
Giuseppe Millaci /
Lieven Venken**
Phases

Manu Codjia, guitare
Giuseppe Millaci,
contrebasse
Lieven Venken, batterie

hypnoterecords.com



CHOPSTICK RECORDS

Capel / Barcella / Van de Wiele

Live at Hot Club Gent

Edward Capel, hanches, électronique
Mathias Van De Wiele, guitare, cor alto
Giovanni Barcella, batterie

chopstick-records.
bandcamp.com



OUTHERE MUSIC

Nabou

You know

Nabou Claerhout, trombone
Roeland Celis, guitare
Trui Amerlinck, basse
Mathias Vercaemmen, batterie

nabouclaerhout.com
outhere-music.com



TASTIC

Galland / Van de Velde

Polar Dwarfs

Adriaan Van de Velde, claviers
Stéphane Galland, batterie

facebook.com/
stephanegalland11

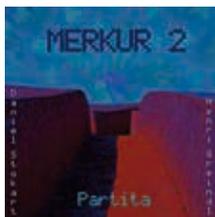


HOMERECORDS.BE

Ramon van Merkenstein Trio
Quiet Dreams

Ramon van Merkenstein, contrebasse
Gabriele di Franco, guitare, effets
Lieven Venken, batterie

ramonvanmerkenstein.com
homerecords.be



MOGNOMUSIC - E001

Merkur 2

Partita

Daniel Stokart, saxophones, flûtes, OSNI
Henri Greindl, électronique, guitare électrique

mognomusic.com



MAINECOON RECORDS

BAM! trio

One

Bastien Jeunieux, guitare
Maxime Moyaerts, orgue Hammond
Arnaud Cabay, batterie

facebook.com/
bamtriofficiel
facebook.com/
MaineCoonRecords



BARTOK RECORDS

Guru.Farm

Guédé

Toine Thys, saxophone ténor, électronique
David Thomaere, claviers
Dries Laheye, basse
Patrick Dorcéan, batterie

toinethys.com



AUTOPRODUCTION

Michel Paré Trio

My own steps

Michel Paré, trompette, bugle
Paolo Loveri, guitare
Boris Schmidt, contrebasse



EL NEGOCITO RECORDS

Les chroniques de l'inutile

L'occurrence

Benjamin Sauzereau, guitare
Erik Bogaerts, saxophones
Pierre Bernard, flûte
Eric Bribosia, piano, claviers
Lennart Heyndels, basse
Jens Bouttery, batterie, claviers

leschroniquesdelinutile.wordpress.com
elnegocito.bandcamp.com



AGUA MUSIC

Quentin Dujardin 2020

Quentin Dujardin, guitare
Didier Laloy, accordéon
Nicolas Fiszman, basse
Manu Katché, batterie

quentindujardin.be
aguamusic.be



AUTOPRODUCTION

High Jinks Delegation One for the road

Rebecca Samos, clarinette, trompette, voix, accordéon
David Davoine, trombone, voix, banjo, kazoo
Nicolas Lebrun, harmonica, voix
Isabel Sokol-Oxman, violon, voix
Hervé De Brouwer, guitare
Simon Breux, contrebasse, voix
Jean-Luc Millot, washboard, percussions
Nora Helali, voix

highjinksdelegation.bandcamp.com



SOULFACTORY RECORDS

Rebirth::Collective featuring Tutu Puoane

It might as well be swing

Tutu Puoane, voix
Dree Peremans, trombone, compositions, arrangements
Bruno Vansina, sax alto
Wietse Meys, sax ténor
Joppe Bestevaar, sax baryton
Jo Hermans, trompette
Ewout Pierreux, piano
Jos Machtel, contrebasse
Matthias De Waele, batterie

facebook.com/rebirthcollective
soulfactory.be



JAZZLINE GERMANY

Fay Claassen & David Linx And still we sing

Fay Claassen, voix
David Linx, voix
Marcus Lindgren, chef d'orchestre
WDR Big Band Cologne :
Wim Both, Andy Haderer, Rob Bruynen, Ruud Breuls, trompette
Ludwig Nuss, Raphael Klemm, Andy Hunter, Mattis Cederberg, trombone
Johan Hörlén, Karolina Strassmayer, Olivier Peters, Paul Heller, Jens Neufang, saxophones, bois
Billy Test, piano
John Goldsby, contrebasse
Hans Dekker, batterie

jazzline-leopard.de
fayclaassen.com
davidlinx-official.com

Retrouvez l'ensemble des albums de jazz belge sur
jazzinbelgium.com

LES LUNDIS D'HORTENSE

C'EST DU JAZZ BELGE

QUI SOMMES-NOUS ?

Les Lundis d'Hortense regroupe des musiciens et des passionnés de jazz.

Au sein de l'association, le Conseil d'administration est composé de musiciens et de quelques aficionados avec leur propre parcours et avec une passion commune : le jazz. Bénévoles et engagés, ils sont le moteur des Lundis d'Hortense. Très actifs, ils travaillent main dans la main avec l'équipe de permanents. Ils se réunissent une fois par mois et participent constamment à une panoplie d'activités et de tâches diverses. Ils s'investissent dans différents projets et essaient de relever ensemble des défis que le jazz continue d'affronter : la diffusion, la présence dans les médias, le droit d'auteur, le statut de l'artiste. En coulisse, l'équipe de permanents dévoués assure la coordination, la gestion et la promotion des activités et du jazz en général. Ensemble, tous les membres du conseil d'administration défendent une programmation de qualité qui mêle différents styles et formes de jazz joués par des musiciens de toutes les générations. Sans lieu de concert, l'association s'associe à plusieurs événements et lieux de la capitale et de Wallonie pour offrir une meilleure circulation des artistes, l'émergence de nouveaux talents et la diffusion de talents confirmés. Pour représenter le jazz belge d'hier, d'aujourd'hui et de demain !



L'ÉQUIPE

Conseil d'administration

Fabrice Alleman, Eve Beuvens, Tom Bourgeois, Joachim Caffonnette, Henri Courtois, Sylvain Debaisieux, Pierre de Surgères, Jean-Paul Estiévenart, Geoffrey Fiorese, Alexandra Gadzina, Sarah Klenes, Théo Lanau, Pauline Leblond, Linda Lores Blanes, Jean-Louis Rassinfosse, Christine Rygaert, Camille-Alban Spreng, Jean-Jacques Vandenbroucke, Michel Vrydag et Alexandre Wajnberg

Coordination

Laurent Poncin, Katy Saudmont

Promotion, presse

Dana Petre

Jazz in Belgium

Julien Marga, Michel Herr, Thomas Champagne et Bubû

REJOIGNEZ-NOUS ! DEVENEZ MEMBRE

POURQUOI DEVENIR MEMBRE ADHÉRENT ?

- Pour soutenir nos projets.
- Pour contribuer à la diffusion et la promotion du jazz belge.
- Pour recevoir gratuitement cette revue trimestrielle à l'étranger et soutenir son envoi en Belgique.
- Pour bénéficier des réductions sur tous nos concerts et activités à Bruxelles et en Wallonie.
- Pour participer et soumettre vos suggestions à notre assemblée générale annuelle.

Quel est le montant de la cotisation ?

20 € par personne.

Votre carte sera valable un an à partir de la date de réception de votre paiement.

Comment devenir membre ?

Remplissez le formulaire d'inscription sur notre site leslundisdhortense.be
ou

Envoyez un e-mail à info@leslundisdhortense.be avec vos coordonnées (nom, prénom, adresse postale, téléphone).

Versez la cotisation de 20 € sur le compte BE23 0680 7040 9091, BIC GKCCBEBB, communication : MEMBRE + VOTRE NOM.

RESTONS EN CONTACT !

VIA :

- **notre site** leslundisdhortense.be
- **notre newsletter**, sur simple demande par e-mail ou par téléphone.
- **notre revue trimestrielle**, sur simple demande par e-mail ou par téléphone.

info@leslundisdhortense.be

T 02 219 58 51

F 02 735 34 75



SUIVEZ-NOUS SUR

Facebook

facebook.com/leslundisdhortense

Instagram

instagram.com/leslundisdhortense



ÉCOUTEZ / DÉCOUVREZ NOTRE PROGRAMMATION SUR

Youtube

youtube.com/channel/UCrprzRDMAiXU1t-ExuavTmhA

Soundcloud

soundcloud.com/leslundisdhortense

Spotify

open.spotify.com/user/leslundisdhortense



LESLUNDISDHORTENSE.BE

TARIFS / RÉSERVATIONS

Chaque organisateur applique un tarif et des réductions spécifiques. Pour connaître le prix d'entrée d'un concert, consultez notre site internet ou celui de nos partenaires.

TARIF RÉDUIT

Le tarif réduit s'applique sur le prix du billet plein.

La réduction est strictement personnelle. La présentation des justificatifs est obligatoire. Les tarifs préférentiels sont propres à chaque lieu. Certains spectacles n'en bénéficient pas.

Des tarifs préférentiels sont proposés selon la salle, pour :

- les étudiants,
- les demandeurs d'emploi,
- les détenteurs d'une carte culture ULB / UCL,
- les +65,
- les moins valides,
- les professionnels des arts de la scène.

Autres tickets acceptés :

Article 27, Arsène 50

LE TARIF HORTENSE

Les membres des Lundis d'Hortense bénéficient d'une réduction de 2 à 6 € pour tous les concerts à

Bruxelles et en Wallonie. Le détail des réductions est disponible sur leslundisdhortense.be

LES TICKETS SUSPENDUS

Les Lundis d'Hortense propose pour ses concerts bruxellois à la Jazz Station et au Musée Charlier les tickets suspendus.

Basé sur le principe du café suspendu lancé à Naples, vous pouvez acheter un ou plusieurs tickets en plus du vôtre pour qu'il(s) soi(ent) mis à la disposition d'une personne ne pouvant pas se l'offrir.

Le ticket suspendu vous coûtera 2 euros moins cher que votre propre billet. Celui-ci sera ensuite mis à la disposition des associations bruxelloises qui œuvrent en faveur de personnes défavorisées.

RÉSERVATIONS

Certains lieux et salles de concert possèdent un système de réservation en ligne. Pour réserver votre place, consultez notre site internet ou celui de nos partenaires. Nous ne prenons pas de réservation par téléphone.

LIEUX PARTENAIRES

COMINES

Le Club (de jazz)
Place Sainte-Anne 13
7780 Comines
056 55 60 59 - 0486 67 42 51
openmusicjazzclub.be

MOUSCRON

Centre Marius Staquet
Place Charles de Gaulle 10
7700 Mouscron
056 86 01 60
centrecultureldemouscron.be

BRUXELLES

Brussels Jazz Weekend
Chapiteau Salon Perdu
Place du Nouveau Marché aux Grains - 1000 Bruxelles
brusselsjazzweekend.be

Flagey

Place Sainte-Croix ● ●
1050 Bruxelles
02 641 10 10 | flagey.be

Jazz Station

Chaussée de Louvain 193a-195
1210 Bruxelles
02 733 13 78
jazzstation.be

La Roseraie

Chaussée d'Alseberg 1299
1180 Bruxelles
roseraie.org

Le 140

Avenue Eugène Plasky 140
1030 Bruxelles
le140.be

Les Riches-Claires

Rue des Riches Claires 24
1000 Bruxelles
02 548 25 80
lesrichesclaires.be

Musée Charlier

Avenue des Arts 16
1210 Bruxelles
charliermuseum.be

Théâtre Marni

Rue de Vergnies 25
1050 Bruxelles
02 639 09 80
theatremarni.com

ITTRE

Heptone

Rue Haute 7 - 1460 Ittre
0488 476 905 | heptone.com

LASNE

Le Rideau Rouge

Route de Renipont 70
1380 Lasne
02 653 92 58
lerideaurouge.be

TOURINNES-LA-GROSSE

Le Relais Saint-Martin

Rue de Beauvechain 56
1320 Tourinnes-la-Grosse
010 86 64 04 - 0489 44 83 87
relaisjazz.be

LOUVAIN-LA-NEUVE

La Ferme !

Avenue du Jardin Botanique
1348 Louvain-la-Neuve
070 22 15 00 | laferme.be

MAZY

Jazz9

Rue de l'Usine 9a - 5032 Mazy
081 75 11 18 - 0472 93 43 47
jazz9-mazy.org

NAMUR

Le Delta

Avenue Golenvaux 14
5000 Namur
081 77 57 49 | ledelta.be

WÉPION

La Marlagne

Chemin des Marronniers 26
5100 Wépion
081 46 05 36
lamarlagne.cfwb.be

ANS - ALLEUR

Centre Culturel d'Ans

Pl. des Anciens Combattants 1
4432 Ans - Alleur
04 247 73 36
centreculturelans.be

LIÈGE

Jacques Pelzer Jazz Club

Boulevard Ernest Solvay 493
4000 Liège
04 227 12 55
jacquespelzerjazzclub.com

L'An Vert

Rue Mathieu Polain 4
4020 Liège
04 342 12 00 - 0494 420 495
lanvert.be

EUPEN

Jünglingshaus - Foyer

Neustrasse 86 - 4700 Eupen
087 74 00 28
kultkom.be

SAINT-VITH

Triangel

Vennbahnstrasse 2
4780 Saint-Vith
080 44 03 20
arsvitha.be
jazzäverviers.be

SENSEN RÜTH

Hallé du Bouillon Blanc

Rue Saint Lambert 67
6832 Sensesruth
061 21 40 93
bouillonblanc.be

ROSSIGNOL

Centre Culturel

Rue Camille Joset 1
6730 Rossignol
063 41 22 81
gaume-jazz.com



MUSIQ³

CHANGEZ D'AIRS

Musiq3 soutient

La saison 2021-2022 des Lundis d'Hortense

Votre rendez-vous avec les notes bleues, c'est aussi :

- Du lundi au vendredi à 22h, dans *Jazz* sur Musiq3 ;
- Sur une nouvelle radio thématique Jazz, 24h/24 sur musiq3.be ;
- Sur une plateforme avec concerts et articles sur rtbf.be/jazz.

Toutes les infos : www.musiq3.be.

MERCI !

Les Lundis d'Hortense remercie ses nombreux partenaires
pour leur soutien et leur engagement dans la promotion et la diffusion du jazz belge



ORGANISATEURS PARTENAIRES



SOUTIEN DIFFUSION ET MÉDIATION





LESLUNDISDHORTENSE.BE     

MASSPOST
BRAUXELLES X - P705139
TRIMESTRIEL


PB-PP
BELGI(N)-BELGUE

LE JAZZ D'HORTENSE

115

4^e TRIMESTRE 2021

Design : signalazer.com

Lay-out : Katy Saudmont

Éditeur responsable :

Les Lundis d'Hortense asbl

Chée de Louvain 193a-195

B-1210 Bruxelles

N° d'entreprise : 0416 266 194