



**LES  
LUNDIS  
D'HOR  
TENSE**

C'EST DU JAZZ BELGE

LE JAZZ D'HORTENSE

#117

**MANUEL  
HERMIA**

- 01 **Agenda**
- 02 **Assemblée Générale**
- 03 **Jazz Tour** Les tournées
- 08 **Concerts & événements**
- 09 Les Soirs d'Hortense
- 13 Journée Internationale du Jazz
- 14 Brussels Jazz Weekend
- 26 Les Midis d'Hortense
- 17 **Proposez votre projet**
- 18 Interview : **Manuel Hermia**
- 28 **Jazz au Vert** Le stage
- 30 **Nouveaux albums**
- 32 **Les Lundis d'Hortense**
- 32 Qui sommes-nous ?
- 33 Rejoignez-nous
- 34 **Pratique**
  - Tarifs & réductions
  - Tarif Hortense
  - Tickets suspendus
  - Réservations
- 34 **Lieux partenaires**



## AVRIL

VE 01	20:00	Guillaume Vierset Harvest Group *	SAINT-VITH	Triangel   arsVitha	04
SA 02	20:15	Guillaume Vierset Harvest Group *	BRUXELLES	Flagey	04
DI 03	17:00	Guillaume Vierset Harvest Group *	TOURINNES	Relais Saint Martin   Relais Jazz	04
ME 06	20:30	Synestet + Fur	BRUXELLES	Jazz Station   Les Lundis d'Hortense	09
ME 13	20:30	Pierre Vaiana "Amuri & Spiranza"	BRUXELLES	Jazz Station   Les Lundis d'Hortense	10
VE 15	20:00	Joachim Caffonnette Extended *	COMINES	Le Club (de jazz)   Open Music	05
MA 19	12:30	Nima	BRUXELLES	Musée Charlier   Les Lundis d'Hortense	26
ME 20	20:30	Filippo Bianchini quintet *	BRUXELLES	Jazz Station   Les Lundis d'Hortense	06
VE 22	21:00	Filippo Bianchini quintet *	MAZY	Jazz9	06
SA 23	20:30	Filippo Bianchini quintet *	MOUSCRON	Centre Culturel Marius Staquet	06
ME 27	20:30	Larry Goldings / Peter Bernstein / Bill Stewart	BRUXELLES	Jazz Station	11
VE 29	20:30	Filippo Bianchini quintet *	LIÈGE	L'An Vert	06
SA 30	20:00	Filippo Bianchini quartet *	EUPEN	Jünglingshaus   KultKom	06
SA 30	20:00	Guillaume Vierset Harvest Group *	ROSSIGNOL	Centre Culturel   Gaume Jazz de Printemps	04
SA 30	20:00	Jazz Day : Toots Thielemans Revisited	BRUXELLES	Jazz Station	13

## MAI

DI 01	17:00	Filippo Bianchini quartet *	TOURINNES	Relais Saint Martin   Relais Jazz	06
ME 04	20:30	Fapy Lafertin New Quartet *	BRUXELLES	Jazz Station   Les Lundis d'Hortense	07
ME 11	20:30	John Abercrombie Tribute	BRUXELLES	Jazz Station   Les Lundis d'Hortense	12
ME 11	21:00	Fapy Lafertin New Quartet *	LIÈGE	Jacques Pelzer Jazz Club	07
JE 12	20:30	Fapy Lafertin New Quartet *	LOUVAIN-LA-N.	La Ferme	07
SA 14	20:00	Fapy Lafertin New Quartet *	EUPEN	Jünglingshaus   KultKom	07
DI 15	17:00	Fapy Lafertin New Quartet *	ITTRE	Heptone	07
MA 17	12:30	Ben Sluijs / Brice Soniano duo	BRUXELLES	Musée Charlier   Les Lundis d'Hortense	27
MA 17	19:00	Assemblée Générale	BRUXELLES	Jazz Station   Les Lundis d'Hortense	02
ME 18	20:30	Trio Grande	BRUXELLES	Jazz Station   Les Lundis d'Hortense	12
VE 20	20:00	Fapy Lafertin New Quartet *	COMINES	Le Club (de jazz)   Open Music	07
SA 21	20:30	Fapy Lafertin New Quartet *	FLOREFFE	Salle communale   Jazz9	07
DI 22	17:00	Fapy Lafertin New Quartet *	TOURINNES	Relais Saint Martin   Relais Jazz	07
JE 26	20:00	Fapy Lafertin New Quartet *	SAINT-VITH	Triangel   arsVitha	07
BRUSSELS JAZZ WEEKEND - PARTICIPATION DES LUNDIS D'HORTENSE					14

VE 27	18:00	Jam Session Marathon	BRUXELLES	Sounds Jazz Club	14
SA 28	15:00	Jam Session Marathon	BRUXELLES	Sounds Jazz Club	14
DI 29	14:30	Martin Salemi Daylight	BRUXELLES	Grand-Place	15
	16:00	Lorenzo Di Maio Arco			15
	17:30	Darrifourcq - Hermia - Ceccaldi			16
	19:00	Toots Thielemans Revisited			16
	20:30	Antoine Pierre Urbex			17

## JUIN

JE 02	20:30	Fapy Lafertin New Quartet *	LASNE	Le Rideau Rouge	07
MA 07	12:30	Pauline Leblond / Cédric Raymond	BRUXELLES	Musée Charlier   Les Lundis d'Hortense	27

# ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

## AVIS À TOUS NOS MEMBRES

L'Assemblée Générale de notre association est l'occasion de faire le point sur nos activités, de faire part de nos interrogations et de nos projets. Alors nous vous invitons tous à venir vous exprimer et à nourrir nos débats de vos idées, critiques et propositions.

La prochaine Assemblée Générale des Lundis d'Hortense aura lieu **le mardi 17 mai 2022 à 19 h à la Jazz Station** Chaussée de Louvain 193a-195, 1210 Bruxelles (entrée par la rue Wauwermans).

A l'ordre du jour :

- Rapport moral
- Rapport financier
- Vote : approbation des comptes
- Projets et perspectives
- + verre de l'amitié

Seuls les membres en ordre de cotisation ont le droit de vote.

# REJOIGNEZ-NOUS ! DEVENEZ MEMBRE

## POURQUOI DEVENIR MEMBRE ADHÉRENT ?

- Pour soutenir nos projets.
- Pour contribuer à la diffusion et la promotion du jazz belge.
- Pour recevoir gratuitement cette revue trimestrielle à l'étranger et soutenir son envoi en Belgique.
- Pour bénéficier des réductions sur tous nos concerts et activités à Bruxelles et en Wallonie.
- Pour participer et soumettre vos suggestions à notre assemblée générale annuelle.

## Quel est le montant de la cotisation ?

20 € par personne.

Votre carte sera valable un an à partir de la date de réception de votre paiement.

## Comment devenir membre ?

Remplissez le formulaire d'inscription sur notre site [leslundisdhortense.be](http://leslundisdhortense.be) ou

Envoyez un e-mail à [info@leslundisdhortense.be](mailto:info@leslundisdhortense.be) avec vos coordonnées (nom, prénom, adresse postale, téléphone).

Versez la cotisation de 20 € sur le compte BE23 0680 7040 9091, BIC GKCCBEBB, communication : MEMBRE + VOTRE NOM.

# JAZZ TOUR

À travers toute la Belgique francophone, vous pourrez profiter d'un programme intergénérationnel, toujours aussi éclectique, trié sur le volet selon le principe des écoutes à l'aveugle par pas moins de 18 administrateurs. Vous voyagerez des piano-trios des plus classiques aux quartets et quintet à la pointe de leur époque, en passant par des formules de chambre, du jazz manouche et des musiciens déjà presque légendaires de la scène belge.



21 /  
22



© Trui Amerfinck

**Guillaume Vierset,**  
guitare

**Mathieu Robert,**  
saxophone soprano

**Marine Horbaczewski,**  
violoncelle

**Yannick Peeters,**  
contrebasse

**Yves Peeters,**  
batterie

Harvest Group laisse la place à l'intuition, à l'air et à l'espace. Le groupe se connaît suffisamment bien pour se faire confiance et partir à l'aventure sans boussole, mais pas sans but. Les musiciens démarrent d'une simple mélodie, d'un motif ou d'un riff, peut-être, et se laissent déborder par les sentiments et les émotions. Avec cette musique, entre folk et jazz, on a l'impression de flotter à quelques centimètres du sol... Les cordes nous caressent ou nous griffent. La batterie traîne des pieds mais, parfois, imprime un pas plus décidé. Le sax se charge de parfums cueillis ici ou là. L'itinéraire mouvant est, tour à tour, méditatif, optimiste ou déterminé... Et toujours délicat. Ici, tout se murmure. La musique respire, prend le temps de se laisser observer et découvrir, pour mieux nous surprendre.

## 17 MARS > 30 AVRIL

**NOUVEL ALBUM** **Lightmares** Igloo Records, 03.2022

		@	LES LUNDIS D'HORTENSE EN PARTENARIAT AVEC	
JE	17/03 20:30	NAMUR	DELTA	DELTA & JAZZ9
VE	18/03 20:00	COMINES	LE CLUB (DE JAZZ)	OPEN MUSIC
SA	19/03 20:30	MOUSCRON	CENTRE MARIUS STAQUET	CENTRE CULTUREL DE MOUSCRON
ME	23/03 21:00	LIÈGE	JACQUES PELZER JAZZ CLUB	JACQUES PELZER JAZZ CLUB
SA	26/03 20:00	EUPEN	JÜNGLINGSHAUS - FOYER	KULTKOM
ME	30/03 20:30	LASNE	LE RIDEAU ROUGE	LE RIDEAU ROUGE
VE	01/04 20:00	SAINT-VITH	TRIANGEL	ARSVITHA
SA	02/04 20:15	BRUXELLES	FLAGEY CONCERT ENREGISTRÉ PAR LA RTBF - MUSIQ'3	FLAGEY
DI	03/04 17:00	TOURINNES-LA-G.	RELAIS SAINT-MARTIN	RELAIS JAZZ
SA	30/04 20:00	ROSSIGNOL	CENTRE CULTUREL	JM LUX / GAUME JAZZ DE PRINTEMPS



© AntyD

Joachim Caffonnette,  
piano

Victor Foulon,  
contrebasse

Noam Israeli,  
batterie

Nouveau trio pour Joachim Caffonnette à l'occasion de la sortie de son troisième album. Le pianiste propose un tout nouveau répertoire mêlant standards et compositions personnelles. Bien entendu, on retrouve toujours le lyrisme mêlé à cette pointe d'amertume et de noirceur qui font la signature du musicien belge. (...) Le jeu raffiné de Caffonnette, qui s'appuie sur la tradition des grands trios (de Evans à Mehlidau en passant par Monk), est aiguillonné par ceux, fébriles et affirmés, du contrebassiste et du batteur. Ceux-ci apportent une dose de fraîcheur et un supplément de spontanéité à l'ensemble. Du coup, le trio semble vouloir aller plus directement à l'essentiel, et cela pour notre plus grand plaisir. Entre émotion délicate et improvisations tempétueuses, le groupe sait tenir en alerte son public du début à la fin. Et ça, c'est irrésistible.

Cette tournée s'est majoritairement déroulée en septembre 2021. Reports intempestifs dus au Covid obligent, aucune date à Comines n'étant possible à cette période, le concert prévu au Club (de jazz) a été reporté au 15 avril.

**NOUVEAU CD** **Bittersweet times** Hypnote Records, 10.2021

**15 AVR**

@

LES LUNDIS D'HORTENSE EN PARTENARIAT AVEC

VE 15/04 20:00 COMINES

LE CLUB (DE JAZZ)

OPEN MUSIC



© Paola Vecchiato

Filippo Bianchini,  
saxophone ténor  
Nicola Andrioli,  
piano  
sauf le 01/05 :  
Vincent Bruyninckx

Igor Spallati,  
contrebasse

Armando Luongo,  
batterie

Jean-Paul Estiévenart,  
trompette (20 + 29/04)

Alessandro Presti,  
trompette (22 + 23/04)

Si vous avez une furieuse envie de taper du pied ou de claquer des doigts, laissez-vous embarquer par le saxophoniste italien Filippo Bianchini et sa bande. Biberonné au hard bop et inspiré par les plus grands (de Rollins à Lovano en passant par Gordon ou Henderson), Bianchini ne manque ni d'énergie ni d'idées. Car le saxophoniste a aussi assez de tempérament pour imposer son propre style. Il sait propulser son groupe, l'entraîner très loin et puis le lâcher pour laisser ses complices profiter de beaux espaces qu'ils rempliront de solos plein d'esprit. C'est du hard bop en plein ! Cela demande une cohésion parfaite pour que ça fonctionne. Et ça fonctionne car la rigueur autant que la souplesse sont au rendez-vous. Assurés par Igor Spallati à la contrebasse et par Armando Luongo aux drums, les interventions de Nicola Andrioli (p), comme celles de Jean-Paul Estiévenart (tp), sont précises, tranchées et claires, et ne peuvent que mettre en valeur le son chaud et enveloppant de Bianchini. C'est brillant, optimiste et ça fait un bien fou au moral.

**ALBUM** **Sound of beauty** September, 12. 2018

Certains des concerts seront enregistrés en vue de la sortie d'un nouvel album

**20 AVR**  
**> 1 MAI**

@

**LES LUNDIS D'HORTENSE** EN PARTENARIAT AVEC

ME	20/04	20:30	BRUXELLES	JAZZ STATION	
VE	22/04	21:00	MAZY	JAZZ9	JAZZ9
SA	23/04	20:30	MOUSCRON	CENTRE MARIUS STAQUET	CENTRE CULTUREL DE MOUSCRON
VE	29/04	20:30	LIÈGE	L'AN VERT	L'AN VERT
SA	30/04	20:00	EUPEN	JÜNGLINGSHAUS - FOYER	KULTKOM
DI	01/05	17:00	TOURINNES-LA-G.	RELAIS SAINT-MARTIN	RELAIS JAZZ



© Dominique Houcman

**Fapy Lafertin**,  
guitare,  
guitare portugaise  
**Renaud Dardenne**,  
guitare  
**Alexandre Tripodi**,  
violon  
**Cédric Raymond**,  
contrebasse

Fapy Lafertin est l'une des figures de proue du jazz manouche « à la belge ». Soucieux de transmettre au mieux l'esprit de cette musique chère à Django, le guitariste septuagénaire s'est entouré d'une jeune génération de musiciens qui sait ce que tradition veut dire. Alexandre Tripodi, Renaud Dardenne et Cédric Raymond prennent un évident plaisir à partager compositions originales et standards immortels. Les cordes des guitares, contrebasse et violon s'emmêlent et se démêlent pour nous faire sentir, tour à tour, joyeux et insouciant, nostalgique et grave. Chacun des musiciens ajoute sa touche personnelle et enrichit le propos d'anecdotes savoureuses. Le plaisir est communicatif et le quartette joue avec nos émotions. C'est de la poésie, du lyrisme... bref, c'est du bonheur à l'état pur dont il serait dommage de se priver.

**4 MAI**  
**> 2 JUIN**

**ALBUM** **Atlantico** Fremeaux, 2020

@ **LES LUNDIS D'HORTENSE** EN PARTENARIAT AVEC

ME	04/05	20:30	<b>BRUXELLES</b>	JAZZ STATION	
ME	11/05	21:00	<b>LIÈGE</b>	JACQUES PELZER JAZZ CLUB	JACQUES PELZER JAZZ CLUB
JE	12/05	20:30	<b>LOUVAIN-LA-NEUVE</b>	LA FERME !	FERME DU BIÉREAU
SA	14/05	20:00	<b>EUPEN</b>	JÜNGLINGSHAUS - FOYER	KULTKOM
DI	15/05	17:00	<b>ITTRE</b>	HEPTONE	HEPTONE
VE	20/05	20:00	<b>COMINES</b>	LE CLUB (DE JAZZ)	OPEN MUSIC
SA	21/05	20:30	<b>FLOREFFE</b>	SALLE COMMUNALE	JAZZ9
DI	22/05	17:00	<b>TOURINNES-LA-G.</b>	RELAIS SAINT-MARTIN	RELAIS JAZZ
JE	26/05	20:00	<b>SAINT-VITH</b>	TRIANGEL	ARSVITHA
JE	02/06	20:30	<b>LASNE</b>	LE RIDEAU ROUGE	LE RIDEAU ROUGE

# LES SOIRS D'HORTENSE

Divers lieux à Bruxelles

**CONCERTS / ACTIVITÉS**



© Alex Dossogne



© Trui Amerlinck

SA 02.04 - 20:15

Flagey

## GUILLAUME VIERSET HARVEST GROUP

**JAZZ TOUR**

Guillaume Vierset, guitare

Mathieu Robert, saxophone soprano

Marine Horbaczewski, violoncelle

Yannick Peeters, contrebasse

Yves Peeters, batterie

Intuition, liberté et espace sont au cœur de Lightmares, le nouvel opus du Harvest Group. Celui-ci prend pour point de départ une mélodie simple, un motif ou un riff, les émotions des musiciens prenant ensuite le relais. La musique, au croisement du folk et du jazz, fait l'effet d'une brise à la fois légère et sensuelle : on sent la terre, l'air, l'eau et le vent. Harvest Group nous entraîne dans un voyage inédit tout en nuances, tour à tour méditatif, optimiste ou déterminé.

Infos sur la tournée > P.4

**NOUVEL ALBUM** Lightmares

Igloo Records, 03.2022

CONCERT ENREGISTRÉ PAR LA RTBF - MUSIQ'3



© Erik Bogaerts

ME 06.04 - 20:30

Jazz Station

## SYNESTET + FUR FUR

Hélène Duret, clarinette, clarinette basse

Benjamin Sauzereau, guitare

Maxime Rouayroux, batterie

Fur tend vers l'épure. Le cardan est mélodie, et l'exploration de paysages sonores aux largeurs inattendues se fait à l'envi. Le cheminement se cultive à trois, et l'improvisation en renouvelle toujours le tracé. Entre Jimmy Giuffrè, Daniel Lanois et Jim Black.

**ALBUM** Boîte Noire ~suite, 03.2021

## SYNESTET = FUR +

Sylvain Debaisieux, saxophone ténor

Fil Caporali, contrebasse

Ces cinq musiciens fous d'improvisation, assoiffés de jeux et d'expression musicale, sont tous réunis autour de compositions originales à l'initiative de la clarinettiste Hélène Duret. Cette rencontre inédite offre une musique ouverte qui prône la simplicité, l'inventivité et laisse la part belle à l'improvisation.

**NOUVEL ALBUM** Rôles Igloo Records, 06.2022

[soundcloud.com/heleneduret](https://soundcloud.com/heleneduret)



© Trui Amerlinck

ME 13.04 - 20:30

Jazz Station

## PIERRE VAIANA "AMURI & SPIRANZA"

Pierre Vaiana, saxophone soprano  
Artan Buleshkaj, guitare  
Lode Vercampt, violoncelle  
Boris Schmidt, contrebasse  
Lionel Beuvens, batterie

Après avoir exploré les racines africaines avec son groupe Foofango pendant plusieurs années, Pierre Vaiana se concentre sur la Méditerranée comme espace d'échange culturel et redécouvre ses racines siciliennes avec le projet Funduq. Il prend un temps pour se ressourcer, réfléchir sur les valeurs essentielles de la vie et revient de Sicile les poches gonflées d'un jazz mélodieux, tendre, gorgé de soleil et de compositions qui semblent soufflées par l'eau, le vent et la montagne. Un jazz serein, mature et dense, déconcertant, majestueux qui fait entendre la note continue d'un désir de paix, d'harmonie, d'amour et d'espérance !

[pierrevaiana.com](http://pierrevaiana.com)

**ALBUM** Amuri & Spiranza

[homerecords.be](http://homerecords.be), 02.2021



© Paola Vecchiato

ME 20.04 - 20:30

Jazz Station

## FILIPPO BIANCHINI QUINTET

**JAZZ TOUR**

Filippo Bianchini, saxophone ténor  
Jean-Paul Estiévenart, trompette  
Nicola Andrioli, piano  
Igor Spallati, piano  
Armando Luongo, batterie

Quand ça doit swinguer, il faut que ça swingue. Alors pourquoi y aller par quatre chemins ? Si vous avez une furieuse envie de taper du pied ou de claquer des doigts, laissez-vous embarquer par le saxophoniste italien Filippo Bianchini et sa bande. Biberonné au hard bop et inspiré par les plus grands (de Rollins à Lovano en passant par Gordon ou Henderson) Bianchini ne manque ni d'énergie ni d'idées. Car le saxophoniste a aussi assez de tempérament pour imposer son propre style. Il sait propulser son groupe, l'entraîner très loin et puis le lâcher pour laisser ses complices profiter de beaux espaces qu'ils rempliront de solos pleins d'esprit. C'est brillant, optimiste et ça fait un bien fou au moral.

Infos sur la tournée > P.6

[filippobianchini.com](http://filippobianchini.com)

**ALBUM** Sound of Beauty September, 12.2018



© John Rogers



© Dominique Houcquant

ME 27.04 - 20:30

**Jazz Station**

## LARRY GOLDINGS / PETER BERNSTEIN / BILL STEWART

Larry Goldings, orgue Hammond

Peter Bernstein, guitare

Bill Stewart, batterie

On dit de Peter Bernstein qu'il est le guitariste le plus complet du moment. « Toujours chauffé à blanc » dixit Jim Hall... A ses côtés, Bill Stewart, un batteur de luxe au style « mélodieux », comme savent l'être Roy Haynes, Jack De Johnette ou Al Foster, et un organiste « groovy » entre Lonnie Smith et Joey de Francesco. Célébrant trois décennies en tant que groupe, ils ont amené la tradition du trio d'orgue popularisée par Jimmy Smith, Jack McDuff et Larry Young dans les années 1960 vers un nouveau territoire, enregistrant une douzaine d'albums magistraux. Le New York Times considère ce trio comme la référence actuelle de la formule orgue-guitare-batterie. Au sommet de son art, il nous présente son nouvel album.

[larrygoldingspeterbernsteinbillstewart.bandcamp.com](http://larrygoldingspeterbernsteinbillstewart.bandcamp.com)

**NOUVEL ALBUM** Perpetual Pendulum

Smoke Sessions Records, 03.2022

CONCERT CO-ORGANISÉ AVEC LA JAZZ STATION

ME 04.05 - 20:30

**Jazz Station**

## FAPY LAFERTIN NEW QUARTET

**JAZZ TOUR**

Fapy Lafertin, guitare, guitare portugaise

Renaud Dardenne, guitare

Alexandre Tripodi, violon

Cédric Raymond, contrebasse

Fapy Lafertin est l'une des figures de proue du jazz manouche « à la belge », celui emmené, entre autres, par les De Caüter et compagnie. Soucieux de transmettre au mieux l'esprit de cette musique chère à Django, le guitariste septuagénaire s'est entouré d'une jeune génération de musiciens qui sait ce que tradition veut dire. Alexandre Tripodi, Renaud Dardenne et Cédric Raymond prennent un évident plaisir à partager compositions originales et standards immortels. Le plaisir est communicatif et le quartette joue avec nos émotions. C'est de la poésie, du lyrisme... bref, c'est du bonheur à l'état pur dont il serait dommage de se priver.

Infos sur la tournée > P.7

[en.wikipedia.org/wiki/Fapy\\_Lafertin](http://en.wikipedia.org/wiki/Fapy_Lafertin)

**ALBUM** Atlantico Fremaux, 2020



© Michel van Rhijn

ME 11.05 - 20:30

**Jazz Station**

## JOHN ABERCROMBIE TRIBUTE

Peter Hertmans, guitares  
Brice Soniano, contrebasse  
Lionel Beuvens, batterie

Ce trio vous offre une sélection des compositions de John Abercrombie qu'il a enregistrées pour ECM entre les années '70 et 2010. Abercrombie était une des figures phares du style moderne et ouvert qui a rendu ECM si célèbre. Avec ce trio, Peter Hertmans recrée l'atmosphère créative et ouverte de cette musique, mais il la rend personnelle, de sorte que ses principaux objectifs restent intacts : la créativité et l'interaction.

[peterhertmans.com](http://peterhertmans.com)



© Massimo Mucicchi

ME 18.05 - 20:30

**Jazz Station**

## TRIO GRANDE

Laurent Dehors, saxophones, clarinettes, cornemuse, guimbarde, harmonica  
Michel Massot, euphonium, sousaphone, trombone  
Michel Debrulle, batterie, percussions

Le plus petit big band du monde, fête 30 ans de complicité musicale en 2022, chose suffisamment rare que pour être soulignée ! Les trois mousquetaires préparent pour leur anniversaire un sixième album. Dans des compositions que l'on aimerait presque qualifier « à succès », tellement elles vous emmènent très haut dès les premières secondes, les comparses habitent leur musique avec une fièvre lyrique admirablement servie par les entrechats tantôt d'un Michel Massot inventif, tantôt d'un Michel Debrulle puissamment architectural. Puis Laurent Dehors leur rend la pareille, avec une rigueur de phrasé allié à une coloration splendide. Le trio vous interprètera ses hits intemporels mais également quelques nouveaux morceaux qui seront enregistrés fin mai. Une musique libertaire, jouissive et communicative.

[collectifdulion.com](http://collectifdulion.com)

**ALBUM** *Trois Mousquetaires* W.E.R.F., 11.2016

# JOURNÉE INTERNATIONALE DU JAZZ

Proclamée en novembre 2011 par l'UNESCO, la Journée Internationale du Jazz se déroule chaque 30 avril à travers le monde, afin de promouvoir le jazz comme élément de dialogue universel et de facteur de paix entre les peuples. Au-delà de cette date symbolique, le mois d'avril est désigné comme le « Jazz Appreciation Month », une façon d'ouvrir les yeux et les oreilles du grand public sur une musique vaste et dotée d'un ADN riche.

Avec près de 100 concerts par semaine, plus de 70 albums chaque année, de nombreux festivals et lieux emblématiques, la Belgique et la ville de Bruxelles en particulier, s'affirment mondialement comme un haut lieu du jazz. Portée par des musiciens de très haut niveau, la scène belge et bruxelloise est saisissante par son dynamisme et sa richesse. Le 30 avril est pour nous une belle occasion de promouvoir le jazz belge et de défendre une musique synonyme de liberté, de partage et d'aventure.

Cette année, la légende du jazz Toots Thielemans aurait eu 100 ans. Guitariste et harmoniste connu dans le monde entier, ce « ket » de Bruxelles a marqué l'histoire de la Belgique et inspiré de nombreuses générations de musicien.ne.s de jazz partout dans le monde. La Jazz Station et Les Lundis d'Hortense s'associent pour faire du 30 avril 2022 une journée dédiée à l'héritage énorme que Toots Thielemans nous a laissé. Une des meilleures façons de fêter la Journée Internationale du Jazz !



© Serge Dehaes

SA 30.04 - 20:00

**Jazz Station**

## TOOTS THIELEMANS REVISITED

Eve Beuvs, piano, arrangements  
Fabian Fiorini, piano, arrangements  
Thomas Mayade, trompette, arrangements  
Vincent Brijs, saxophone, arrangements  
Margaux Vranken, arrangements  
Bruno Vansina, saxophone alto  
Jordi Cassagne, contrebasse  
Pierre Hurty, batterie

Cinq musicien.ne.s, femmes et hommes de générations différentes ont reçu l'invitation de revisiter à leur manière le répertoire de Toots, pour ramener sa musique à l'essence du jazz : dans l'intimité explosive et joyeuse d'un jazz club, et dans la plus pure tradition bruxelloise. Au menu, des compositions méconnues, retrouvées par Michel Herr, ex-pianiste de Toots, et arrangées par des artistes aux influences et sensibilités diverses. Passé et futur se joignent le temps d'une soirée, pour mettre en valeur nos patrimoines musicaux : celui déjà bien ancré dans nos mémoires et celui, encore frais, des générations à venir. Un hommage, mais aussi une fenêtre ouverte vers l'avenir.

*CONCERT CO-ORGANISÉ AVEC LA JAZZ STATION  
RETRANSMIS EN DIRECT SUR LA RTBF MUSIQ'3*

# BRUSSELS JAZZ WEEKEND

**Participation  
des Lundis d'Hortense**

Les 27, 28 et 29 mai 2022, le Brussels Jazz Weekend offrira aux nombreux amateurs de jazz une occasion de parcourir Bruxelles aux sons enivrants, festifs et chaleureux du jazz belge et international.

Les Lundis d'Hortense participe à ce grand événement de jazz bruxellois avec des jam sessions en partenariat avec le Sounds Jazz Club les 27 et 28 mai et en vous proposant cinq concerts d'exception le dimanche 29 mai sur la Grand-Place de Bruxelles. Il s'agit de concerts gratuits pour lesquels Les Lundis d'Hortense assume les cachets des artistes y voyant une belle opportunité de promotion du jazz belge.

Vous trouverez l'ensemble du programme sur [brusselsjazzweekend.be](http://brusselsjazzweekend.be)



VE 27.05 - 18:00 + SA 28.05 - 15:00

**Sounds Jazz Club**

## JAM SESSION MARATHON

À l'occasion du Brussels Jazz Weekend, deux institutions historiques du jazz en Belgique, le Sounds et Les Lundis d'Hortense, s'associent pour organiser une jam session en continu durant le festival. Avant, après ou entre les nombreux concerts qui jalonnent ce weekend festif, les portes du Sounds seront ouvertes et la scène accueillera les musiciens désireux d'échanger autour des plus beaux standards de jazz. Plusieurs trios se relayeront en maitres de cérémonie pour encadrer cette joyeuse marmelade qui s'étalera jusqu'au bout de la nuit !



© Jean-Frédéric Hanssens

DI 29.05 - 14:30

**Grand-Place**

## MARTIN SALEMI DAYLIGHT

Martin Salemi, piano

Sylvain Debaisieux, saxophone

Boris Schmidt, contrebasse

Daniel Jonkers, batterie

Après deux albums enregistrés dans la formule piano - contrebasse - batterie, Martin Salemi invite le saxophoniste Sylvain Debaisieux à rejoindre son trio. Au piano mais aussi aux synthés et claviers, le pianiste explore de nouvelles compositions inscrites dans la tradition moderne du jazz allant de Keith Jarrett à Aaron Parks. La musique de son nouveau quartet s'appuie sur la chanson, la folk et la world. Elle réserve de belles surprises aux grooves hypnotisants, aux mélodies détaillées et atmosphères cinématographiques. Un jazz gorgé de tradition et pourtant très actuel.

[martinsalemi.com](http://martinsalemi.com)



© Eila Fragione

DI 29.05 - 16:00

**Grand-Place**

## LORENZO DI MAIO - ARCO

Lorenzo Di Maio, guitare

Sam Gerstmans, contrebasse

Antoine Pierre, batterie

Maritsa Ney, 1er violon

Martin Lauwers, 2è violon

Marie Ghitta, alto

Merryl Havard, violoncelle

Pour ce nouveau voyage, Lorenzo Di Maio décide de s'appuyer sur le groove et l'inventivité du batteur Antoine Pierre ainsi que sur le jeu profond et virtuose du contrebassiste Sam Gerstmans, des musiciens avec qui il partage une vision commune de la musique à la fois lyrique et énergique. La musique du trio s'inspire des larges influences de Lorenzo Di Maio qui vont du blues à une certaine idée du jazz européen. Les arrangements du quatuor sont signés de main de maître par Fabian Fiorini et donnent à la musique de Lorenzo un caractère aussi mélodique qu'imprévisible ! Agrémenté de la poésie de ses interprètes, le groupe dévoile un répertoire aux ambiances contrastées qui crée une passerelle entre la pureté acoustique des cordes et les atmosphères électriques de la guitare.

[lorenzodimaio.com](http://lorenzodimaio.com)

**NOUVEL ALBUM** Arco Igloo Records, 09.2021



© Sylvain Gripoix

DI 29.05 - 17:30

Grand-Place

## DARRIFOURCQ - HERMIA - CECCALDI

Sylvain Darrifourcq, batterie

Manuel Hermia, saxophones

Valentin Ceccaldi, violoncelle

Ce trio franco-belge creuse un peu plus profondément le sillon qui a fait sa renommée en Europe : l'énergie sauvage et l'étonnante intensité que déploient les trois musiciens au service d'une expérience temporelle particulière. En faisant un pas de plus vers l'épure, leur démarche originale semble toujours plus lisible. Le potentiel dynamique de l'instrumentation est exploité à son maximum. Les timbres inédits créés par les objets sonores de Sylvain Darrifourcq dialoguent à merveille avec le violoncelle inventif de Valentin Ceccaldi, à la fois mélodique, harmonique et percussif. Manuel Hermia déploie un lyrisme puissant sur cette trame mécanique jusqu'au déchainement cathartique. Enthousiaste et enthousiasmant.

[sylvaindarrifourcq.com](http://sylvaindarrifourcq.com)

[manuelhermia.com](http://manuelhermia.com)

[valentinceccaldi.com](http://valentinceccaldi.com)

**ALBUM Kaiju Eats Cheeseburgers**

Hector/Full Rhizone, 2020



© Serge Derhaes

DI 29.05 - 19:00

Grand-Place

## TOOTS THIELEMANS REVISITED

Eve Beuvens, piano, arrangements

Fabian Fiorini, piano, arrangements

Thomas Mayade, trompette, arrangements

Vincent Brijs, saxophone, arrangements

Margaux Vranken, arrangements

Bruno Vansina, saxophone alto

Jordi Cassagne, contrebasse

Pierre Hurty, batterie

La légende du jazz Toots Thielemans aurait eu 100 ans cette année. Guitariste et harmoniciste connu dans le monde entier, ce « ket » de Bruxelles a marqué l'Histoire de notre pays et inspiré de nombreuses générations de musicien.ne.s de jazz, cette musique qui est aujourd'hui encore (et plus que jamais) symbole de liberté et de créativité. À l'occasion de son centenaire, la Jazz Station et Les Lundis d'Hortense ont confié à cinq musicien.ne.s, femmes et hommes de générations différentes, le soin de revisiter son répertoire. Au menu, des compositions méconnues retrouvées par Michel Herr, ex-pianiste de Toots. Que rêver de mieux que le Brussels Jazz Weekend pour présenter leurs interprétations à un large public !



© Stefaan Temmerman

DI 29.05 - 20:30

**Grand-Place**

## **ANTOINE PIERRE URBEX**

Antoine Pierre, batterie

Jean-Paul Estiévenart, trompette

Bram de Looze, piano

Julien Tassin, guitare

Félix Zurstrassen, basse

Fred Malempré, percussions

Dirigé par le batteur Antoine Pierre, figure incontournable de la scène de jazz belge, URBEX - acronyme de "Urban Exploration" - a donné plus de 60 concerts depuis sa création en 2015 et enregistré déjà trois albums. Le dernier, 'Suspended', est un répertoire original écrit en hommage à la "période électrique" de Miles Davis, et en particulier à l'album 'Bitches Brew', qui fêtait ses 50 ans en 2020. Antoine Pierre s'est inspiré de l'énergie et de la vibe de cet enregistrement iconique pour composer les titres de son dernier opus. Le résultat groove et fait des étincelles. C'est une éruption de sons et d'énergie. Tantôt une transe, tantôt une envolée vers un climax stupéfiant.

[antoinepierremusic.com](http://antoinepierremusic.com)

**ALBUM** **Suspended** Outnote, 09.2020

# **PROPOSEZ VOTRE PROJET**

Vous êtes musicien.ne et vous souhaitez soumettre votre projet pour nos activités ?

## **BRUSSELS JAZZ WEEKEND 2023**

Uniquement pour les concerts du dernier dimanche de mai 2023 sur la Grand-Place de Bruxelles. Pour tous les autres concerts, veuillez poser votre candidature via le site [brusselsjazzweekend.be](http://brusselsjazzweekend.be) !!!

Si votre groupe a déjà été programmé par Les Lundis d'Hortense sur la Grand-Place lors d'une des deux éditions précédentes, votre candidature ne sera pas prise en compte.

## **LE JAZZ TOUR 2023-2024**

9 à 10 tournées en Wallonie et à Bruxelles entre septembre 2023 et juin 2024.

Si votre groupe a déjà été programmé lors d'une des 2 saisons précédentes, votre candidature ne sera pas prise en compte.

## **LES SOIRS D'HORTENSE 2023-2024**

Concerts programmés par Les Lundis d'Hortense les mercredis à la Jazz Station : sélection pour toute la saison 2023-2024.

Si votre groupe a déjà été programmé la saison précédente, votre candidature ne sera pas prise en compte.

Nous acceptons au maximum 2 candidatures différentes d'un même leader par activité.

Vous trouverez toutes les informations utiles sur notre site [leslundisdhortense.be](http://leslundisdhortense.be) sous la rubrique **Proposez votre projet musical**. Vos candidatures doivent nous parvenir pour le **8 juin au plus tard**.

# MANUEL HERMIA

INTERVIEW PAR PIERRE DE SURGÈRES  
BRUXELLES, FÉVRIER 2022



**Manuel Hermia nous présente ses projets, sa philosophie et ses engagements dans le monde associatif. Il se représentera notamment lors de la prochaine AG de la Sabam le 16 mai. On vous encourage à aller y défendre sa candidature.**

**Bonjour Manu. Le 29 mai, lors du Brussels Jazz Weekend, tu viendras jouer sur la Grand-Place de Bruxelles dans le cadre de la Journée des Lundis d'Hortense avec le trio Darrifourcq - Hermia - Ceccaldi. Peux-tu nous présenter ce projet et sa genèse ?**

C'est un groupe qui est actif depuis 8 ans et qui est né lors d'un festival à Orléans. Gérard Bedu, qui programme une des scènes du festival consacrée aux musiques plus aventureuses, m'avait invité pour jouer avec mon ancien trio composé de Manolo Cabras et João Lobo. Là-bas, j'ai rencontré un jeune musicien orléanais, Valentin Ceccaldi, qui fait partie du Tricollectif. On jouait l'un après l'autre sur la même scène, tous deux programmés par la même connaissance. On s'est écoutés et puis on a passé toute une soirée bien arrosée ensemble, puis vers 4h du matin l'un a dit « Mais moi, je veux jouer avec toi », « Moi aussi ! »... (rires). Notre ami commun Gérard Bedu nous a dit : « J'adore que des amis à moi se rencontrent, et je ne veux pas rater le coche : je vous mets une date l'année prochaine ! ». Valentin m'a dit qu'il avait commencé à travailler avec un batteur, Sylvain Darrifourcq, et qu'il voulait me le présenter. J'étais chaud et c'était parti ! On fait une ou deux résidences, quelques concerts et très vite on a enregistré un premier album. On l'a sorti sur mon propre label parce que personne ne voulait signer cette musique

à ce moment-là. Tout le monde trouvait ça beaucoup trop aventureux. Il y a même des amis assez proches qui m'ont dit : « Mec, ça marchera jamais ! ». (rires)

**Et en fait, ça marche du tonnerre !**

Oui, c'est le groupe avec lequel j'ai le plus joué ces dernières années ! Mais ça a mis du temps à décoller. La première année, on a peut-être joué cinq fois, la deuxième dix fois... et ainsi de suite. Et puis, en 2017, on a eu la chance d'être programmés au Belgian Jazz Meeting devant des programmeurs internationaux. Et là, badaboum, le projet a été très apprécié par un public de professionnels dans un certain réseau de jazz européen, des festivals qui aiment programmer des projets plus free, qui sont un peu dans l'univers d'un John Zorn par exemple. C'est un jazz de niche, mais on a pu tourner pas mal, car dans ce réseau, des personnes se connaissent et échangent entre elles.

**C'est une musique que je trouve intéressante notamment au niveau rythmique parce qu'il y a une alternance entre des moments très groovy et des moments constitués de drones avec des interventions éparées et nerveuses.**

Sylvain et Valentin sont deux musiciens qui cherchent tout le temps. Ils sont vraiment dans une quête musicale d'un monde à eux. C'est aussi quelque chose que j'aime beaucoup faire, même si je ne suis pas systématiquement dans cette démarche pour tous mes projets. Pour le répertoire, chacun amène des compositions qu'on travaille ensuite ensemble. Nos propositions respectives ne partent pas toujours du même point de départ, mais on les traite toujours ensemble. Dans le

premier répertoire, on a surtout travaillé sur l'élasticité. Et pour revenir à ta question sur la rythmique, c'est clair que Sylvain dans son jeu de batterie a une approche très particulière. Parfois, il n'y a pas vraiment de métrique régulière, ce sont de longues lignes qu'on apprend telles quelles. Sylvain cherche aussi un équilibre entre les sons longs et les sons courts, et il possède tout un univers sonore bien à lui : il utilise des cymbales qu'il frotte sur son tom basse, à l'aide de colophane pour faire naître des sons longs bien à lui. Il travaille aussi avec des mini-moteurs qu'il a extrait de vibromasseurs et qu'il pose dans des petits bols en métal par exemple. Cela crée des sons continus, une sorte de continuum vibratoire. Quant à Valentin, il possède un jeu de violoncelle très riche et multi-fonctionnel, mélodique, rythmique, textural et harmonique tout à la fois.

#### **Sylvain utilise de l'électronique aussi ?**

Il y en avait uniquement un peu sur le premier album. Par la suite on a décidé de ne plus en utiliser. En jouant de plus en plus, on a trouvé nos recettes, dont cette élasticité de la musique, et l'électronique ne nous paraissait plus nécessaire. On peut jouer le même répertoire en 45 minutes ou 2h30, selon la manière dont on travaille les formes, les longueurs, les paliers de construction... Parfois, certains pensent qu'on fait du free, parce qu'il y a des moments très sauvages, mais la musique en soi est très composée et structurée. Il y a de grands moments de liberté à l'intérieur des structures, mais on sait comment on va les construire et se retrouver sur des points de rencontre. Entre ces points, selon le contexte dans lequel on joue, on étire plus ou moins

fort. On adore travailler sur la longueur et « prendre le temps de » comme à une certaine époque du jazz. On travaille aussi beaucoup sur les limites physiques. C'est comme un jogging où tu vas jusqu'au bout de toi-même. Si on a un concert d'1h15, on va essayer de tout donner en ce temps-là, mais si on a deux heures, on va étirer plus et gérer l'énergie. On peut perdre 1,5 litre d'eau chacun après un concert. On partage cet amour de la physicalité et de la limite, on tente d'aller au bout du corps par rapport à nos instruments respectifs. L'énergie physique et la temporalité sont des éléments assez déterminants dans l'approche du groupe, au-delà du répertoire et de toutes les techniques qu'on utilise.

## **Si j'ai un fantasme musical qui m'habite, je fais ce qu'il faut pour qu'il prenne corps**

#### **J'ai l'impression que tu es un boulimique, tu fais beaucoup de choses en même temps. Tu as de nombreux projets et tu t'impliques aussi dans différentes associations...**

Oui, en plus de ce trio, j'ai aussi le tout nouveau Freetet, l'Orchestra Nazionale della Luna avec le pianiste finlandais Kari Ikonen, Sébastien Boisseau et Teun Verbruggen, aussi un trio avec Pascal Mohy et Sam Gerstmans intitulé « The Love Songs ». Ensuite deux projets jeune public, « Jazz For Kids » et « Aïda et le Rêve du Dromadaire ». Et enfin des projets qui sont plus dans le domaine des musiques du monde : le groupe Bahdja qui a sorti un album chez Igloo il y a trois ans, avec le violoniste algérien Kheireddine Mkachiche ; mon projet

Le Murmure de l'Orient qui a quelques années déjà, en puis on prépare un tout nouveau duo avec Simon Leleux aux percussions... En fait, j'ai besoin de ça. C'est un peu la théorie des facettes. Au départ, il y a plusieurs musiques que j'aime pour leur liberté : le jazz, la musique arabe et la musique indienne. Il y a plein d'expériences à vivre là-dedans, des musiques plus pointues comme le trio avec Syvain et Valentin et d'autres plus accessibles comme le trio « The Love Songs » qui revisite des vieux standards mais d'une façon néanmoins ouverte. J'ai besoin de pouvoir vivre tous ces axes simultanément pour me sentir un musicien complet. Des musiciens comme Herbie Hancock ou Pat Metheny, qui ont toujours assumé cette diversité de styles qu'ont toujours servi de modèles en ce sens.

Vers mes trente ans, j'ai passé deux ans à mi-temps à Paris à essayer que ça bouge un peu là-bas. Ce n'était pas facile. Je me suis pris pas mal de portes dans le nez, dont certaines que je n'avais même pas spécialement envie d'ouvrir. Et puis quand je suis revenu en Belgique, je me suis dit que si je mettais la même énergie ici, je pourrais faire tout ce que je voulais, tout simplement. Depuis, quand j'ai envie qu'un projet existe, cela devient un peu une priorité de vie. Parfois, ça part d'un répertoire, parfois d'une rencontre humaine, mais quand j'ai vraiment envie que ça existe, pourquoi m'en empêcher ? Je travaille avec différents labels et si je ne trouve personne qui est intéressé par un projet, j'ai toujours la possibilité de le produire moi-même via une asbl. C'est un peu devenu mon axe de vie. Si j'ai un fantasme musical qui m'habite, je fais ce qu'il faut pour qu'il prenne corps. Après, quand il y en a beaucoup, c'est parfois lourd à porter,

mais j'aime bien avoir toujours un projet en écriture, un autre en création, un en enregistrement, et avec la dynamique des concerts, ça fait tourner le moulin de ma vie musicale.

### **Ton projet le plus frais, c'est le Freetet.**

#### **Peux-tu en dire quelques mots ?**

Oui, le disque vient de sortir, mais on a attendu... On a enregistré l'album il y a deux ans déjà, mais la sortie a constamment été reportée à cause de la crise covid. C'est mon ancien trio avec Manolo Cabras et João Lobo augmenté de Jean-Paul Estiévenart à la trompette et Samuel Blaser au trombone. Pour moi, Samuel, c'est quand même le grand Monsieur du trombone en Europe. C'est un musicien plus jeune que moi de 10 ans mais qui a déjà une carrière incroyable. Il joue partout en Europe et aux États-Unis, notamment avec la bande à John Zorn. C'est un furieux. Quant à Jean-Paul, on ne le présente plus : c'est le musicien par excellence qui joue tous les jazz excessivement bien. Mais quand il s'exprime en free, je l'adore particulièrement ! Je n'ai jamais été très féru de section ni de big band, mais une section free, ça c'était un vieux fantasme ! Aussi, pour perpétuer la liberté qu'on avait avec le trio, je ne voulais pas ajouter d'instruments harmoniques, c'est trop contraignant à gérer. Ma dreamteam, c'était donc eux deux et ils ont tous les deux dit oui. Donc, voilà, le Freetet est né et c'est parti ! Mais c'est le tout début. On vient de fêter la sortie du disque (chez Igloo) en concert à la Jazz Station, et puis enchaîné avec un concert de showcase au Belgian Jazz Meeting. On a eu de bons retours donc j'espère que le groupe pourra faire sa petite vie dans les deux-trois années qui viennent.

**Je me suis fait la réflexion que tu es un coltraien, pas tant dans le son, mais plutôt dans l'attitude et la démarche.**

**J'ai l'impression qu'il t'a inspiré comme personnage, dans sa façon d'aller très loin dans des systèmes, son côté libertaire et spirituel... Es-tu d'accord avec ça ?**

Je ne sais pas si je peux être d'accord avec l'étiquette Coltrane parce que je le place tellement au-dessus de moi... Mais oui, comme beaucoup de mes collègues saxophonistes, je suis très marqué par ce personnage hors du temps. Coltrane a écrit ce petit livre passionnant qui explique comment partir d'un point et aller le plus loin possible. J'aime beaucoup les systèmes, ce qui est assez paradoxal puisque que j'adore aussi la liberté totale, le chaos et le free pur. Alors j'ai développé un petit système à moi intitulé Rajazz, inspiré par les râgas indiens, qui ont aussi beaucoup apporté à ma vie musicale. Dans les râgas, on prend 5, 6 ou 7 notes que l'on creuse pendant 1 ou 2 heures alors qu'en jazz on module sans cesse. Sans rentrer dans le détail, j'avais envie de créer un système où les deux sont compatibles, et les Rajazz permettent donc cela, cela consiste en une sorte de polymodalité.

Et oui, c'est clair, j'aime la spiritualité de Coltrane. Dans le jazz, il y a une petite veine de musiciens qui émanent de ça. Quand j'écoute Coltrane, j'ai l'impression qu'il y a quelque chose d'intime dans sa sonorité qui est reliée au plus profond de lui-même et qui rejoint les expériences que l'on peut vivre en yoga, taïchi... Des disciplines où on parle de respiration et de connexion à soi. Ce sont des choses dont on parlait un peu moins il y a 20 ou 30 ans et qui se sont plus popularisées aujourd'hui en occident. Quand j'écoute le son de Coltrane

c'est clair que je perçois ce lien au soi intime. Donc, oui évidemment, je rêve de pouvoir développer des choses allant dans ce sens. Ornette Coleman est aussi un modèle très inspirant dont j'apprécie beaucoup la démarche. Je trouve que c'est vraiment le musicien contemporain de son époque. Il remettait en question tous les fondements du langage dont il avait hérité : la justesse, le time... On peut s'en débarrasser si on le décide, comme à un moment en peinture on a supprimé la représentation ou la perspective, car ce ne sont pas des règles absolues. On peut contourner ces académismes et faire des choses abstraites. Je pourrais aussi citer Mingus. Ce sont des artistes qui laissent à réfléchir, qui ont vraiment changé le cours de l'histoire du jazz et dont on hérite. Alors avec le Freetet, on va vraiment puiser dans ces années Ornette, Mingus, Art Ensemble of Chicago... On s'inspire de ça en toute modestie. Je voulais quelque chose qui soit à la fois un peu connecté à l'âme et à la réalité, avec aussi un petit côté « jazz chaotique » mais en même temps cet humour léger qu'un Charles Mingus peut avoir. Disons un joyeux bordel qui fait sourire, pour n'être pas uniquement dans l'aspect révolutionnaire. J'avais envie de cet équilibre.

## **J'ai besoin de diversité**

**J'ai aussi entendu des soupçons de New Orleans.**

Oui, il y en a en effet. La base de l'improvisation collective se trouve dans le New Orleans. Puis j'adore travailler dans les formes libres en faisant référence à des musiques dites « idiomatiques » : le hard bop, le be bop, le

New-Orleans, le free des années 60... J'aime mélanger ces références à des choses qui sont « non-idiomatiques », comme le cri, le bruitisme et d'autres systèmes d'organisation de notes, soit mathématiques soit complètement libre, comme peut en proposer le saxophoniste Tony Malaby. J'essaie de générer des univers musicaux où tout cela s'articule ensemble. Trois de mes axes principaux sont l'engagement politique, le côté énergétique et émotionnel, et enfin l'équilibre entre l'ordre et le chaos. Ce sont des choses auxquelles je pense régulièrement et que j'essaie d'articuler de façon à trouver un équilibre. Je n'ai pas envie de faire du free débridé à la Brötzmann. J'adore écouter ça, mais je n'ai pas envie de le refaire. Alors dans cette recherche d'équilibre de cocktails musicaux, il y a plein d'éléments à mélanger et de dosages à réinventer. C'est un peu ce qu'on essaie de faire avec le Freetet.

## Si j'avais le temps, je serais beaucoup plus actif dans différents domaines

**L'engagement politique parlons-en ! Tu as été ou tu es encore très actif au sein de plusieurs associations, Smart, la Sabam, les Jeunesses Musicales, Les Lundis d'Hortense... Pour toi, c'est important de porter certaines idées et d'essayer de faire bouger les choses ?**

La raison de cet engagement personnel m'a toujours un peu échappé. Déjà à l'époque où j'étais au conservatoire, il fallait un représentant des étudiants et je ne sais pas pourquoi mon bras s'est levé. A un moment, assez jeune encore, je me suis retrouvé aux Lundis d'Hortense. Puis j'ai réalisé qu'il y avait une

chaise pour représenter Les Lundis au conseil d'administration de la Smart, qui était naissante à l'époque, et je me suis proposé de l'occuper. De là, au fur et à mesure, j'ai pris goût pour cet engagement plus social, mais au sein du secteur musical. J'aime bien ça. Disons qu'au même titre que j'ai besoin de diversité pour me sentir un musicien complet, j'ai aussi besoin de plusieurs choses pour me sentir un être humain plus complet : faire des concerts, être papa, donner des cours, être actif dans une logique citoyenne... Même si je crois que je ne serai jamais autant citoyen que ce que je le voudrais vraiment. Si j'avais le temps, je serais beaucoup plus actif dans différents domaines, comme l'altermondialisme, qui me tient très à cœur. Mais pour l'instant je n'en ai pas matériellement le temps. Cela viendra peut-être plus tard...

Je ne suis plus aux Lundis d'Hortense depuis quelques années déjà, d'une part parce que je commençais à représenter nos musiques au CA de la Sabam, et que ça prend du temps, puis aussi parce que c'est important de laisser de la place aux nouvelles générations. Les Lundis d'Hortense, c'est un outil fantastique qui n'appartient à personne en particulier, et je trouve fabuleux que cette roue continue à tourner et que de nouveaux musiciens continuent à se le réapproprier au fil des époques, c'est tellement sain.

Je suis encore actif au sein de Smart via le CA de la fondation. On est encore quatre vieux de la vieille qui sont là, et j'avoue que l'aventure de Smart me tient très à cœur, car j'ai encore connu l'époque où presque aucun artiste n'avait de statut, sauf s'il travaillait pour un orchestre ou un grand théâtre. Donc je trouve ça essentiel.

Quant à la Sabam, j'y suis encore actif au sein du CA. Et je peux encore me présenter une fois, ce que je compte faire à l'AG du 16 mai prochain, mais ce n'est pas pour autant que je serai réélu. On verra ! A la Sabam aussi, la roue doit tourner, et on a voté nous-mêmes pour limiter à trois mandats, soit 12 ans, le temps d'élection des administrateurs. A la vitesse où nos sociétés évoluent, je trouve ça positif. J'ai hésité moi-même à me représenter en me disant que 8 ans c'est déjà bien, d'autant que j'ai envie de faire plein de choses dans ma vie, mais en même temps, on a lancé tellement de grands changements que j'ai quand même envie de voir ce qu'il y a derrière le tournant. Le droit d'auteur est un sujet difficile de nos jours. C'est l'exemple type d'un domaine qui a subi une terrible disruption à la suite des évolutions technologiques. Celles-ci ont été si rapides qu'elles ont court-circuité toutes les lois mises en place par des générations d'auteurs. Le streaming rapporte des sommes infinitésimales par rapport à ce que rapportaient les droits mécaniques sur la vente de CD... Alors oui, il faut se battre pour essayer d'endiguer le phénomène, et le bon endroit pour le faire, c'est au sein des sociétés de gestion collective.

### **Tu enseignes également.**

Oui, c'est assez récent encore, mais aujourd'hui cela a pris une place importante dans ma vie. J'enseigne aux côtés de Fabrice Alleman pour le cours de saxophone au conservatoire de jazz à Bruxelles. C'est très agréable de travailler avec Fabrice. On est différents stylistiquement, ce qui apporte une bonne complémentarité pour les étudiants, mais on est très à l'unison sur les valeurs musicales et pédagogiques qu'on défend. Et puis, je donne deux cours d'ensemble thématiques. Chaque professeur peut décider des thèmes qu'il enseigne. J'ai donc choisi de donner un cours de free jazz - je trouvais ça très excitant d'essayer de trouver un point de vue didac-

tique sur le free -, et puis un autre ensemble où j'enseigne comment mélanger le jazz avec des éléments de musiques arabe et indienne, les maqams et les râgas. Ce sont deux sujets qui me passionnent littéralement. Et puis, je trouve ça très nourrissant d'être dans cette roue de la transmission. Je dois dire que tout cela m'apporte beaucoup.

### **Je fais le lien entre l'enseignement et ton projet jeune public « Jazz for Kids » même si ce n'est pas le même genre de transmission.**

C'est un projet qui est né avec Sam Gerstmanns. On a monté ça ensemble. On avait cette grande envie de pouvoir transmettre l'amour du jazz aux enfants. On s'est dit que les comptines c'étaient leurs standards à eux, et on les a arrangées en jazz. Au départ, c'était un projet pour les Jeunesses Musicales. On a d'abord un peu tourné dans les écoles, et puis après 1 an et demi, on nous a proposé de retravailler le spectacle dans une version moins didactique, pour aller le présenter au Festival d'Avignon, et c'est à ce moment-là que Pascal Mohy a intégré le groupe. Et là, ça a été un succès. Depuis, on l'a joué plus de 120 fois. On a aussi appris beaucoup de cette expérience, parce que les enfants c'est un public exigeant en fait. A présent, je suis en train de préparer un nouveau projet jeune public, mais en musique du monde cette fois. Cela s'intitule « Aïda et le Rêve du Dromadaire ». Il s'agit d'un conte musical, que j'ai écrit et qui est mis en scène par le superbe Michaël Delaunoy, qui est l'ancien directeur du Rideau de Bruxelles. J'y joue du bansuri et Alain Eloy, qui est un de nos grands comédiens belges, joue le narrateur. Ce sera pour les enfants de 5 à 12 ans, et on est justement occupés à travailler dessus pour le moment, ça sortira en automne prochain.

### **Merci Manu.**

Merci à toi !

# MANUEL HERMIA

NÉ EN : 1967

INSTRUMENTS : Saxophones alto, soprano et ténor, flûte, bansuri

FORMATION : Conservatoire Royal de Bruxelles

## GROUPES ACTUELS

Darrifourcq - Hermia - Ceccaldi, Freetet,

Hermia - Mohy - Gerstmans,

Orchestra Nazionale della Luna, Bahdja,

Jazz For Kids, Aïda et le Rêve du Dromadaire.

## A JOUÉ / ENREGISTRÉ AVEC

Nicola Andrioli, Majid Bekkas (Maroc), Maxime Blésin, Samuel Blazer, Sébastien Boisseau (Fr), Joao Braga (Brésil), Cumali Bulduk (Turquie), Manolo Cabras, Bruno Castellucci, Valentin Ceccaldi (Fr), Purbayan Chatterjee (Inde), Sylvain Darrifourcq (Fr), Bilou Doneux, Emmanuel Duprey (Fr), Jean-Paul Estiévenart, Jean-Pierre Froidebise, Nono Garcia (Es), Guo Gan (Chine), François Garny, Sam Gerstmans, Dhruva Ghosh (Inde), Regis Gizavo (Madagascar), Dobet Gnahoré (Côte d'Ivoire), Greg Houben, Kari Ikonen (Fin), Mamady Keita, Salvatore La Rocca, João Lobo, Ramon Lopez (Es), Mawaran (Liban), Kheireddine Mkachiche (Algérie), Pascal Mohy, Omri Mor (Israël), Marcin Oles (Pl), Ben Ngabo (Rwanda), Yacir Rami (Maroc), Hussein Rassim (Irak), Jean-Louis Rassinfosse, Cédric Raymond, Sylvain Romano (Fr), Daniel Romeo, Michel Seba, Julien Tassin, Pierre Van Dormael, Lieven Venken, Teun Verbruggen, Erik Vermeulen, Barbara Wiernik...

## DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE

**En tant que leader ou co-leader :**

Manuel Hermia « Freetet » (Iglou, 10.2022)

Darrifourcq - Hermia - Ceccaldi « Kaiju eats cheeseburgers » (Hector/Full Rhizome, 09.2020)

Hermia - Mohy - Gerstmans « The love songs » (Jazz Avatars, 02.2020)

Bahdja - Kheireddine Mkachiche & Manuel Hermia « Bahdja » (Iglou, 02.2019)

Manuel Hermia présente « Jazz For Kids » (CD + Livre, 10.2017)

Orchestra Nazionale della Luna  
« Orchestra Nazionale della Luna » (JazzAvatars / Jackal Productions, 02.2017)

Darrifourcq - Hermia - Ceccaldi « God at the casino » (JazzAvatars / Jackal Productions, 01.2017)

Jazz for kids « Jazz for kids » (07.2016)

Slang & Purbayan Chatterjee « Pace of mind » (Zig Zag World, 04.2015)

Manuel Hermia trio « Austerity... and what about rage ? » (Iglou, 03.2015)

Manuel Hermia / Manolo Cabras /João Lobo  
« Long tales and short stories » (Iglou, 10.2010)

Slang « Karmasutra » (Team 4 Action, 11.2009)

Manuel Hermia « Rajazz » (Iglou, 11.2006)

Slang « It's On The Way » (Team 4 Action, 2005)

Manuel Hermia « Le Murmure de l'Orient » (Iglou, 2005)

Slang « Save The Chilis » (Carbon 7, 12.2001)

Slang « Los Locos » (Carbon 7, 07.2000)

Manuel Hermia « L'Esprit Du Val » (Iglou, 12.1999)

Fred Wilbaux / Manuel Hermia / Nicolas Thys  
« Chronaxie » (Iglou, 1996)

Manuel Hermia « Acid colors » (4AM / Style, 1994)

**En tant que participant/invité :**

Machine Mass sextet « Intrusion » (Off Records, 02.2021)

Rahona « Rahona » (Homerecords.be, 09.2020)

Barbara Wiernik & Nicola Andrioli « Complicity » (Spinach Pie Records, 10.2016)

...

[manuel-hermia.com](http://manuel-hermia.com)

# LES MIDIS D'HORTENSE

Musée Charlier

Un mardi par mois

12:30 > 13:30

7 € / 5 € membres des Lundis d'Hortense,  
étudiants, +65 / 1,25 € Article 27

Les concerts de jazz, c'est aussi en journée, un mardi par mois. Un moment unique pour découvrir des artistes dans une formule intimiste.

Des solos ou duos en guise d'échappatoire d'une heure sur le temps de midi. Organisés à Bruxelles au Musée Charlier, Les Midis d'Hortense vous donnent l'occasion de découvrir des artistes dans des formules inédites et souvent acoustiques.



© A.M.J. Nulleens

MA 19.04 - Musée Charlier

## NIMA

Mathieu Robert, saxophone soprano,  
flûte, gongs

Nicolas Chkifi, batterie, gongs, percussions

NIMA rassemble le saxophoniste Mathieu Robert et le batteur Nicolas Chkifi, tous deux compositeurs et improvisateurs. Ensemble, ils transcendent les genres avec simplicité, pureté et un son acoustique et chaleureux. Le duo propose des lectures instantanées de compositions écrites durant le premier confinement, de mars à juin 2020. Ce nouveau répertoire ainsi que l'instrumentation minimaliste du groupe traduit un besoin de liberté, d'espace, de simplicité, de paix et d'écoute au sein d'un dialogue juste.

**ALBUM** Music Is Coming Digital, 12.2020

[nimaduo.bandcamp.com](http://nimaduo.bandcamp.com)

[nicochkifi.com](http://nicochkifi.com)



© Jan van Hecke

MA 17.05 - Musée Charlier

## **BEN SLUIJS / BRICE SONIANO DUO**

Ben Sluijs, saxophone alto, flûte  
Brice Soniano, contrebasse

Brice Soniano et Ben Sluijs, deux talents de la scène européenne, jouent ensemble depuis de nombreuses années au sein du groupe de Christian Mendoza et de 3/4 Peace. Ils baseront leurs improvisations lyriques sur des formes à la fois fortement mélodiques et plus libres, des compositions personnelles et quelques standards, dans une atmosphère apaisante pimentée de quelques moments plus énergiques. Le tout dans une interaction subtile si caractéristique des deux musiciens.

[bensluijs.be](http://bensluijs.be)



© Cédric Raymond

MA 07.06 - Musée Charlier

## **PAULINE LEBLOND / CÉDRIC RAYMOND DUO**

Pauline Leblond, trompette, bugle  
Cédric Raymond, contrebasse

C'est dans un répertoire assez varié que jouent ensemble Cédric Raymond (contrebasse) et Pauline Leblond (trompette) depuis quelques années. Il arrive même parfois que Cédric joue au piano ou à la guitare et Pauline au bugle ou avec des sourdines. Ils se sont tout de suite tournés vers les standards, qu'ils soient de jazz ou de bossa, musiques dans lesquelles ils se déploient ensemble. Si ces musiques ont été une évidence pour eux, ils s'expriment aussi dans d'autres répertoires ; de la New Orleans, à la funk, en passant par des airs de musiques populaires. Le duo a évolué dans une complicité singulière. Entre eux, on entend un dialogue permanent privilégiant tantôt l'aspect rythmique des instruments, tantôt les timbres, tantôt les couleurs harmoniques et mélodiques. La sonorité cuivrée de la trompette et du bugle et la chaleur de la contrebasse se lient intimement. Ce que l'on remarque, c'est leur recherche du son et du sens de la mélodie.

[paulineleblond.wixsite.com/music](http://paulineleblond.wixsite.com/music)  
[soundcloud.com/pauline-leblond](https://soundcloud.com/pauline-leblond)

**LES  
LUNDIS  
D'HOR  
TENSE**

C'EST DU JAZZ BELGE

17 > 23.07 2022

LA MARLAGNE

WÉPION / NAMUR

37<sup>e</sup> ÉDITION

# JAZZ AU VERT !

STAGE D'INITIATION  
ET DE PERFECTIONNEMENT AU JAZZ  
**OUVERT À TOUS INSTRUMENTS**

INFOS & INSCRIPTIONS : [INFO@LESLUNDISDHORTENSE.BE](mailto:INFO@LESLUNDISDHORTENSE.BE)

[LESLUNDISDHORTENSE.BE](http://LESLUNDISDHORTENSE.BE) / 02 219 58 51



AVEC LE SOUTIEN DE  
LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

# JAZZ AU VERT

La Marlagne - Wépion (Namur)

17 > 23.07.2022

Jazz au Vert est un événement annuel incontournable pour tous ceux qui désirent approfondir leurs connaissances musicales en jazz !

L'esprit qui anime ce stage résidentiel est unique : il vous immerge complètement dans l'univers du jazz, et vous apporte un enrichissement musical stimulant et profitable à long terme. Aujourd'hui à sa 37<sup>e</sup> édition, Jazz au Vert propose une multitude d'activités : des cours d'instrument, d'ensemble, d'harmonie, un big band, des jam sessions...

Pour parer aux aléas de la crise Covid, cette année nous avons dû prévoir un stage avec une capacité d'accueil réduite. Le nombre de participants étant limité, nous vous conseillons de vous inscrire au plus vite.

## PROFESSEURS

**Fabrice Alleman - Nicolas Kummert** - saxophones, clarinette, flûte

**Pascal Mohy - Erik Vermeulen** - piano

**Peter Hertmans** - guitare et harmonie

**Benjamin Sauzereau** - guitare

**Théo De Jong** (NL) - basse électrique

**Jean-Louis Rassinfosse** - contrebasse

**Lionel Beuvens - Bruno Castellucci** - batterie

**Richard Rousselet** - trompette et big band

**Phil Abraham** - trombone

**Kristina Fuchs** (CH) - voix

## INSCRIPTIONS

Informations et formulaire d'inscription sur [leslundisdhortense.be](http://leslundisdhortense.be)

Rubrique Activités > Le stage Jazz au Vert

## CONTACT ET INFORMATIONS

Les Lundis d'Hortense

Chaussée de Louvain, 193a-195

1210 Bruxelles

T +32 (0)2 219 58 51

[info@leslundisdhortense.be](mailto:info@leslundisdhortense.be)

# NOUVEAUX ALBUMS

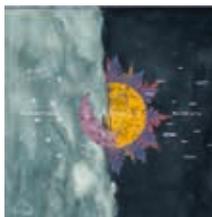


ENJA RECORDS

**Philip Catherine /  
Paulo Morello /  
Sven Faller**  
Pourquoi

Philip Catherine, guitare  
Paulo Morello, guitare  
Sven Faller,  
contrebasse

[enjarecords.com](http://enjarecords.com)



IGLOO RECORDS - IGL337

**Guillaume Vierset  
Harvest group**  
Lightmares

Guillaume Vierset,  
guitare  
Marine Horbaczewski,  
violoncelle  
Mathieu Robert,  
saxophone soprano  
Yannick Peeters,  
contrebasse  
Yves Peeters, batterie

[guillaumevierset.com](http://guillaumevierset.com)  
[igloorecords.be](http://igloorecords.be)



ORIGIN RECORDS 82838

**Piet Verbist**  
Secret exit to another  
dimension

Piet Verbist,  
contrebasse  
Hendrik Braeckman,  
guitare  
Lionel Beuvens, batterie

[pietverbist.bandcamp.com](http://pietverbist.bandcamp.com)  
[originarts.com](http://originarts.com)



HOMERECORDS.BE

**Marc Frankinet  
quartet**  
In a little provincial town

Marc Frankinet,  
trompette, bugle  
Jacques Piroton,  
guitare  
Benoît Vanderstraeten,  
basse  
Antoine Cirri, batterie

[marcfrankinet.com](http://marcfrankinet.com)  
[homerecords.be](http://homerecords.be)



BIG WAVE RECORDS

**Martin de Marneffe**  
Time is running

Martin de Marneffe,  
piano  
Sal La Rocca,  
contrebasse  
Ben Tequi, batterie  
+ guests :  
Hervé Letor, sax ténor  
Alexandre Cavaliere,  
violon  
Astrid Wauters,  
violoncelle

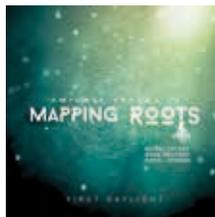


MUDAC PRODUCTIONS

**Olivier Chavet**  
Racines

Olivier Chavet, batterie  
Heidi Bayer, bugle  
Daniel Chavet, guitare  
Sebastian Scobel, piano  
Werner Lauscher,  
contrebasse

[soundcloud.com/  
mudac-productions](http://soundcloud.com/mudac-productions)



UNIT RECORDS - 5032

**Michel Vrydag**  
**Mapping Roots**  
First daylight

Michel Vrydag, basse  
Bram Weijters, piano  
Daniel Jonkers, batterie

michelvrydag.com  
mappingroots.  
bandcamp.com  
unitrecords.com



W.E.R.F.

**RVB Quartet**  
**Operation Dinner Out**

**Bebekka Van Bockstal**,  
guitare  
**Marius Couvreur**,  
batterie  
**Elias Storme**, saxs ténor  
et soprano  
**Otto Kint**, contrebasse,  
basse

rebekkavanbockstal.  
com  
werfrecords.bandcamp  
.com



W.E.R.F.

**Lara Rosseel quintet**  
**Hert**

**Lara Rosseel**, basse,  
contrebasse, violon,  
voix, percussions  
**Sam Vloemans**,  
trompette, bugle  
**Vitja Pauwels**, guitare  
**Sep François**,  
vibraphone,  
percussions, Wurlitzer  
**Angelo Moustapha**,  
batterie, percussions

lararosseel-be.  
webnode.nl  
werfrecords.bandcamp  
.com



NEUKLANG - NCD4240 (2 CD)

**Tom Bourgeois**  
**Murmures / Rumeurs**

CD1 Murmures

**Tom Bourgeois**,  
saxophones, clarinette  
basse  
**Florent Jeunieaux**,  
guitare  
**Thibault Dille**,  
accordéon  
**Loïs Le Van**, voix

CD2 Rumeurs

**Tom Bourgeois**,  
saxophones, clarinette  
basse

**Ruben Verbruggen**,  
saxophone baryton  
**Esinam Dogbatse**, flûte,  
percussions  
**Thomas Mayade**,  
trompette  
**Quinten De Craecker**,  
trombone  
**Florent Jeunieaux**,  
guitare  
**Dorian Dumont**, piano  
**Thibault Dille**,  
accordéon  
**Victor Foulon**,  
contrebasse  
**Jelle Van Giel**, batterie  
**Veronika Harcsa**, voix

tombourgeois.com  
bauerstudios.de

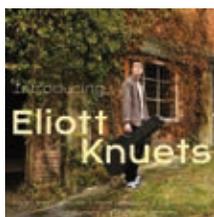


BÊTES RECORDS - 01

**Le grand partir**  
Le grand partir

**Théo Lanau**, batterie  
**Sam Comerford**,  
clarinette, saxophone  
ténor  
**Léo Rathier**,  
guitare  
**Benjamin Sauzereau**,  
guitare

betesrecords.  
bandcamp.com



AUTOPRODUCTION

**Elliott Knuets**  
Introducing

**Elliott Knuets**, guitare  
**Olivier Collette**, piano  
**Samuel Gerstmans**,  
contrebasse  
**Daniel Jonkers**, batterie  
+ guests :  
**Stéphane Guillaume**,  
saxophones, flûte  
**Peter Hertmans**, guitare

elliottknuets.com

Retrouvez l'ensemble  
des albums de jazz belge sur  
**jazzinbelgium.com**

# LES LUNDIS D'HORTENSE

C'EST DU JAZZ BELGE

## QUI SOMMES-NOUS ?

Les Lundis d'Hortense regroupe des musiciens et des passionnés de jazz.

Au sein de l'association, le Conseil d'administration est composé de musiciens et de quelques aficionados avec leur propre parcours et avec une passion commune : le jazz. Bénévoles et engagés, ils sont le moteur des Lundis d'Hortense. Très actifs, ils travaillent main dans la main avec l'équipe de permanents. Ils se réunissent une fois par mois et participent constamment à une panoplie d'activités et de tâches diverses. Ils s'investissent dans différents projets et essaient de relever ensemble des défis que le jazz continue d'affronter : la diffusion, la présence dans les médias, le droit d'auteur, le statut de l'artiste. En coulisse, l'équipe de permanents dévoués assure la coordination, la gestion et la promotion des activités et du jazz en général. Ensemble, tous les membres du conseil d'administration défendent une programmation de qualité qui mêle différents styles et formes de jazz joués par des musiciens de toutes les générations. Sans lieu de concert, l'association s'associe à plusieurs événements et lieux de la capitale et de Wallonie pour offrir une meilleure circulation des artistes, l'émergence de nouveaux talents et la diffusion de talents confirmés. Pour représenter le jazz belge d'hier, d'aujourd'hui et de demain !



## L'ÉQUIPE

### Conseil d'administration

Fabrice Alleman, Eve Beuvens, Tom Bourgeois, Joachim Caffonnette, Henri Courtois, Sylvain Debaisieux, Pierre de Surgères, Jean-Paul Estiévenart, Geoffrey Fiorese, Alexandra Gadzina, Sarah Klenes, Théo Lanau, Pauline Leblond, Linda Lores Blanes, Jean-Louis Rassinfosse, Christine Rygaert, Camille-Alban Spreng, Jean-Jacques Vandenbroucke, Michel Vrydag et Alexandre Wajnberg

### Coordination

Laurent Poncin, Katy Saudmont

### Promotion, presse

Dana Petre

### Jazz in Belgium

Julien Marga, Michel Herr, Thomas Champagne et Bubû

# REJOIGNEZ-NOUS ! DEVENEZ MEMBRE

## POURQUOI DEVENIR MEMBRE ADHÉRENT ?

- Pour soutenir nos projets.
- Pour contribuer à la diffusion et la promotion du jazz belge.
- Pour recevoir gratuitement cette revue trimestrielle à l'étranger et soutenir son envoi en Belgique.
- Pour bénéficier des réductions sur tous nos concerts et activités à Bruxelles et en Wallonie.
- Pour participer et soumettre vos suggestions à notre assemblée générale annuelle.

## Quel est le montant de la cotisation ?

20 € par personne.

Votre carte sera valable un an à partir de la date de réception de votre paiement.

## Comment devenir membre ?

Remplissez le formulaire d'inscription sur notre site [leslundisdhortense.be](http://leslundisdhortense.be)  
**ou**

Envoyez un e-mail à [info@leslundisdhortense.be](mailto:info@leslundisdhortense.be) avec vos coordonnées (nom, prénom, adresse postale, téléphone).

Versez la cotisation de 20 € sur le compte BE23 0680 7040 9091, BIC GKCCBEBB, communication : MEMBRE + VOTRE NOM.

# RESTONS EN CONTACT !

## VIA :

- **notre site** [leslundisdhortense.be](http://leslundisdhortense.be)
- **notre newsletter**, sur simple demande par e-mail ou par téléphone.
- **notre revue trimestrielle**, sur simple demande par e-mail ou par téléphone.

[info@leslundisdhortense.be](mailto:info@leslundisdhortense.be)

T 02 219 58 51

F 02 735 34 75



## SUIVEZ-NOUS SUR

### Facebook

[facebook.com/leslundisdhortense](https://facebook.com/leslundisdhortense)

### Instagram

[instagram.com/leslundisdhortense](https://instagram.com/leslundisdhortense)



## ÉCOUTEZ / DÉCOUVREZ NOTRE PROGRAMMATION SUR

### Youtube

[youtube.com/channel/UCr pzRDMAiXU1t-ExuavTmhA](https://youtube.com/channel/UCr pzRDMAiXU1t-ExuavTmhA)

### Soundcloud

[soundcloud.com/leslundisdhortense](https://soundcloud.com/leslundisdhortense)

### Spotify

[open.spotify.com/user/leslundisdhortense](https://open.spotify.com/user/leslundisdhortense)



# LESLUNDISDHORTENSE.BE

# TARIFS / RÉSERVATIONS

Chaque organisateur applique un tarif et des réductions spécifiques. Pour connaître le prix d'entrée d'un concert, consultez notre site internet ou celui de nos partenaires.

## TARIF RÉDUIT

Le tarif réduit s'applique sur le prix du billet plein. La réduction est strictement personnelle. La présentation des justificatifs est obligatoire. Les tarifs préférentiels sont propres à chaque lieu. Certains spectacles n'en bénéficient pas.

**Des tarifs préférentiels sont proposés selon la salle, pour :**

- les étudiants,
- les demandeurs d'emploi,
- les détenteurs d'une carte culture ULB / UCL,
- les +65,
- les moins valides,
- les professionnels des arts de la scène.

**Autres tickets acceptés :**  
Article 27, Arsène 50

## LE TARIF HORTENSE

Les membres des Lundis d'Hortense bénéficient d'une réduction de 2 à 6 € pour tous les concerts à

Bruxelles et en Wallonie. Le détail des réductions est disponible sur [leslundisdhortense.be](http://leslundisdhortense.be)

## LES TICKETS SUSPENDUS

Les Lundis d'Hortense propose pour ses concerts bruxellois à la Jazz Station et au Musée Charlier les tickets suspendus.

Basé sur le principe du café suspendu lancé à Naples, vous pouvez acheter un ou plusieurs tickets en plus du vôtre pour qu'il(s) soi(ent) mis à la disposition d'une personne ne pouvant pas se l'offrir.

Le ticket suspendu vous coûtera 2 euros moins cher que votre propre billet. Celui-ci sera ensuite mis à la disposition des associations bruxelloises qui œuvrent en faveur de personnes défavorisées.

## RÉSERVATIONS

Certains lieux et salles de concert possèdent un système de réservation en ligne. Pour réserver votre place, consultez notre site internet ou celui de nos partenaires. Nous ne prenons pas de réservation par téléphone.

# LIEUX PARTENAIRES

## COMINES

**Le Club (de jazz)**  
Place Sainte-Anne 13  
7780 Comines  
056 55 60 59 - 0486 67 42 51  
[openmusicjazzclub.be](http://openmusicjazzclub.be)

## MOUSCRON

**Centre Marius Staquet**  
Place Charles de Gaulle 10  
7700 Mouscron  
056 86 01 60  
[centrecultureldemouscron.be](http://centrecultureldemouscron.be)

## BRUXELLES

**Brussels Jazz Weekend**  
Chapiteau Salon Perdu  
Place du Nouveau Marché aux Grains - 1000 Bruxelles  
[brusselsjazzweekend.be](http://brusselsjazzweekend.be)

## Flagey

Place Sainte-Croix  
1050 Bruxelles  
02 641 10 10 | [flagey.be](http://flagey.be)

## Jazz Station

Chaussée de Louvain 193a-195  
1210 Bruxelles  
02 733 13 78  
[jazzstation.be](http://jazzstation.be)

## La Roseraie

Chaussée d'Alseberg 1299  
1180 Bruxelles  
[roseraie.org](http://roseraie.org)

## Le 140

Avenue Eugène Plasky 140  
1030 Bruxelles  
[le140.be](http://le140.be)

## Les Riches-Claires

Rue des Riches Claires 24  
1000 Bruxelles  
02 548 25 80  
[lesrichesclaires.be](http://lesrichesclaires.be)

## Musée Charlier

Avenue des Arts 16  
1210 Bruxelles  
[charliermuseum.be](http://charliermuseum.be)

**Sounds Jazz Club**  
Rue de la Tulipe 28  
1050 Bruxelles  
sounds.brussels

**Théâtre Marni**  
Rue de Vergnies 25  
1050 Bruxelles  
02 639 09 80  
theatremarni.com

**ITTRE**  
**Heptone**  
Rue Haute 7 - 1460 Ittre  
0488 476 905 | heptone.com

**LASNE**  
**Le Rideau Rouge**  
Route de Renipont 70  
1380 Lasne  
02 653 92 58  
lerideaurouge.be

**TOURINNES-LA-GROSSE**  
**Le Relais Saint-Martin**  
Rue de Beauvechain 56  
1320 Tourinnes-la-Grosse  
010 86 64 04 - 0489 44 83 87  
relaisjazz.be

**LOUVAIN-LA-NEUVE**  
**La Ferme !**  
Avenue du Jardin Botanique  
1348 Louvain-la-Neuve  
070 22 15 00 | laferme.be

**MAZY**  
**Jazz9**  
Rue de l'Usine 9a - 5032 Mazy  
081 75 11 18 - 0472 93 43 47  
jazz9-mazy.org

**FLOREFFE**  
**Salle Communale**  
ue Joseph Piret 2-16  
5150 Floreffe  
081 75 11 18 - 0472 93 43 47  
jazz9-mazy.org

**NAMUR**  
**Le Delta**  
Avenue Golenvaux 14  
5000 Namur  
081 77 57 49 | ledelta.be

**WÉPION**  
**La Marlagne**  
Chemin des Marronniers 26  
5100 Wépion  
081 46 05 36  
lamarlagne.cfwb.be

**SENSENRUTH**  
**Halle du Bouillon Blanc**  
Rue Saint Lambert 67  
6832 Sensenruth  
061 21 40 93  
bouillonblanc.be

**ROSSIGNOL**  
**Centre Culturel**  
Rue Camille Joset 1  
6730 Rossignol  
063 41 22 81  
gaume-jazz.com

**ANS - ALLEUR**  
**Centre Culturel d'Ans**  
Pl. des Anciens Combattants 1  
4432 Ans - Alleur  
04 247 73 36  
centreculturelans.be

**LIÈGE**  
**Jacques Pelzer Jazz Club**  
Boulevard Ernest Solvay 493  
4000 Liège  
04 227 12 55  
jacquespelzerjazzclub.com

**L'An Vert**  
Rue Mathieu Polain 4  
4020 Liège  
04 342 12 00 - 0494 420 495  
lanvert.be

**EUPEN**  
**Jünglingshaus - Foyer**  
Neustrasse 86 - 4700 Eupen  
087 74 00 28  
kultkom.be

**SAINT-VITH**  
**Triangel**  
Vennbahnstrasse 2  
4780 Saint-Vith  
080 44 03 20  
arsvitha.be  
jazzaverviers.be



MUSIQ<sup>3</sup>

CHANGEZ D'AIRS

Musiq3 soutient

## La saison 2021-2022 des Lundis d'Hortense

Votre rendez-vous avec les notes bleues, c'est aussi :

- Du lundi au vendredi à 22h, dans *Jazz* sur Musiq3 ;
- Sur une nouvelle radio thématique Jazz, 24h/24 sur [musiq3.be](http://musiq3.be) ;
- Sur une plateforme avec concerts et articles sur [rtbf.be/jazz](http://rtbf.be/jazz).

Toutes les infos : [www.musiq3.be](http://www.musiq3.be).

# MERCI !

Les Lundis d'Hortense remercie ses nombreux partenaires  
pour leur soutien et leur engagement dans la promotion et la diffusion du jazz belge



## ORGANISATEURS PARTENAIRES



## SOUTIEN DIFFUSION ET MÉDIATION





LESLUNDISDHORTENSE.BE     

  
PB-PP  
BELGIË(N)-BELGIQUE  
MASSPOST  
BRUXELLES X - P705139  
TRIMESTRIEL

**LE JAZZ D'HORTENSE**

# 117

2<sup>e</sup> TRIMESTRE 2022

Design : signalazer.com

Lay-out : Katy Saudmont

Éditeur responsable :

Les Lundis d'Hortense asbl

Chée de Louvain 193a-195

B-1210 Bruxelles

N<sup>o</sup> d'entreprise : 0416 266 194