

01	Agenda
03	Concerts & événements
03	La Jam d'Hortense
04	Les Midis d'Hortense
06	Les Soirs d'Hortense
80	Jazz Tour Les tournées
14	Interview : Alex Koo
20	Nouveaux albums
24	Les Lundis d'Hortense
24	Qui sommes-nous?
25	Rejoignez-nous
26	Pratique
	Tarifs & réductions
	Tarif Hortense
	Tickets suspendus
	Réservations
26	Lieux partenaires



DÉC	EM	BRE				
٧E	02	20:00	Alex Koo Trio *	LIÈGE	L'An Vert	10
SA	03	20:30	Alex Koo Trio *	MAZY	Jazz9	10
			Alex Koo Trio *	ITTRE	Heptone	10
			Alex Koo Trio *	COMINES	Le Club (de jazz)   Open Music	10
MA	13	12:30	Julien Tassin & Patrick Steenaerts	BRUXELLES	Musée Charlier   Les Lundis d'Hortense	04
JE	15	20:30	Alex Koo Trio *	BRUXELLES	Sounds Jazz Club	10
VE	16	20:00	Alex Koo Trio *	EUPEN	Jünglingshaus   KultKom	10
JE	22	21:00	La Jam d'Hortense avec Sylvain Debaisieux	BRUXELLES		03

\* JAZZ TOUR

#### **JANVIER**

MA <b>17</b>	12:30	Flying Nimbus	BRUXELLES	Musée Charlier   Les Lundis d'Hortense	05
		Lorenzo Di Maio ARCO *	BRUXELLES	Théâtre Marni	11
JE <b>19</b>	20:00	A Tribute to Jean-Pierre Catoul *	SAINT-VITH	Triangel   ars Vitha	12
ME <b>25</b>	20:30	Lorenzo Di Maio ARCO *	LASNE	Le Rideau Rouge	11
ME <b>25</b>	20:30	Martin Salemi Daylight	BRUXELLES	Jazz Station   Les Lundis d'Hortense	07
		La Jam d'Hortense avec Eve Beuvens	2.10/12220	K.No.P	03
VE <b>27</b>	20:15	Lorenzo Di Maio ARCO *	SPRIMONT	Foyer Culturel	11
		Lorenzo Di Maio ARCO *	MOUSCRON	Centre Culturel Marius Staquet	11



## LA JAM D'HORTENSE

K.No.P

4<sup>è</sup> jeudi du mois 21:00 > 01:00

#### Entrée gratuite

Points de rencontres festives, les jam sessions rassemblent mélomanes, instrumentistes chevronnés et curieux en tous genres. Ces sessions incontournables dans l'histoire du jazz permettent aux musiciens de partager, créer et improviser autour du répertoire des standards. À Bruxelles, une des villes pionnières en Europe en matière de jazz, cette pratique conviviale et nocturne est vivace depuis toujours... c'est le moment d'y prendre part! Apportez-vos instruments, et si vous n'êtes pas musicien, ouvrez grand vos oreilles et laissez-vous surprendre par les mille et une facettes d'une musique qui ne cesse de se réinventer!

Avec le soutien de Piano Maene et du K.No.P

#### La Jam d'Hortense avec

JE 24.11 Pierre de Surgères
JE 22.12 Sylvain Debaisieux
JE 26.01 Eve Beuvens
JE 23.02 Michel Vrydag

Le K.No.P organise aussi une jam jazz le 2è jeudi de chaque mois en alternance avec une jam groove les 1er et 3è jeudis.

## LES MIDIS D'HORTENSE

Musée Charlier Un mardi par mois 12:30 > 13:30

Les concerts de jazz, c'est aussi en journée, un mardi par mois.
Un moment unique pour découvrir des artistes dans une formule intimiste.
Des solos ou duos en guise d'échappatoire d'une heure sur le temps de midi.
Organisés à Bruxelles au Musée Charlier,
Les Midis d'Hortense vous donnent l'occasion de découvrir des artistes dans des formules inédites et souvent acoustiques.



MA 13.12 - Musée Charlier

## JULIEN TASSIN & PATRICK STEENAERTS

Julien Tassin, guitare
Patrick Steenaerts, guitare

Julien Tassin et Patrick Steenaerts redéfinissent les contours du duo de guitares dans une surprenante alchimie. Leurs improvisations, libres et souvent collectives, sont aussi bien faites de sons chaotiques que d'harmonies tonales et atonales. Elles se présentent sous forme de dialogues d'une expressivité intense et quasi théâtrale. Leur musique est un surprenant mélange de jazz, de musique classique et expérimentale, de soundscape et de noise. A l'aube de leur premier album, le duo présente pour ce concert quelques compositions en avant première. Un répertoire original, vif et sans compromis!

iulien-tassin.com





MA 17.01 - Musée Charlier

#### **FLYING NIMBUS**

Lynn Cassiers, chant, électronique Manolo Cabras, contrebasse

La chanteuse belge Lynn Cassiers (Tape Cuts Tape, Lilly Joel) et le contrebassiste italien Manolo Cabras (Erik Vermeulen Trio, Manuel Hermia Freetet) jouent ensemble depuis presque vingt ans. Les différents projets dans lesquels ils ont collaboré voguent entre jazz et musique improvisée électroacoustique. Flying Nimbus est la version la plus intime de leur partenariat. Empreintes de textures électroniques et d'expérimentation, leurs compositions s'éloignent du jazz traditionnel. Il demeure pourtant toujours présent en filigrane. Le duo détourne les codes et les sonorités avec brio et s'aventure sans cesse dans les contrées de l'avant-garde. Une curieuse et passionnante combinaison d'éléments traités avec liberté, délicatesse et créativité!

lynncassiers.com

MA 14.02 - Musée Charlier

### **TOINE THYS -GUILLAUME VIERSET DUO**

Guillaume Vierset, guitares Toine Thys, saxophones, clarinette basse

Le saxophoniste Toine Thys et le guitariste Guillaume Vierset nous mènent à la croisée du Jazz, de l'Americana, du Rock et de l'improvisation. Ils ont en commun l'esprit d'aventure, le goût de la surprise, la recherche du silence, et la joie du partage avec le public. Autour de compositions des deux musiciens, la guitare - acoustique ou électrique - et le saxophone ou encore la clarinette basse. plongent le spectateur dans les profondeurs abvssales d'un océan inconnu, sur des routes écrasées de chaleur, ou dans le calme d'un matin encore vierge.

www.toinethys.com quillaumevierset.com

## LES SOIRS D'HORTENSE

Divers lieux à Bruxelles



JE **15**.12- 20:30 Sounds Jazz Club

#### **ALEX KOO TRIO**

**JAZZ TOUR** 

Alex Koo, piano Lennart Heyndels, contrebasse Dré Pallemaerts, batterie

Alex Koo porte bien haut le flambeau du jazz belge. Formé à Courtrai, puis à Amsterdam, Copenhague et New York, il est lauréat de plusieurs compétitions nationales et internationales. À 30 ans à peine, il a frappé fort avec deux albums enregistrés aux côtés de pointures américaines: Ralph Alessi, Mark Turner et Attila Gyárfás. Son travail est salué entre autres par DownBeat Jazz Magazine, une référence internationale pour le jazz. Bien qu'il soit un redoutable technicien, le pianiste se démarque avant tout par ses idées, ses compositions aventureuses et ses improvisations hypnotiques. Son trio belge avec Dré Pallemaerts et Lennart Heyndels incarne bien cette dynamique. Une aventure musicale captivante et un trio fabuleux!

#### alexkoomusic.com

Infos sur la tournée > P.10 Interview d'Alex Koo > P.14





MA 17.01 - 20:00 Théâtre Marni ME **25**.01 - 20:30 **Jazz Station** 

#### **LORENZO DI MAIO ARCO**

**JAZZ TOUR** 

Lorenzo Di Maio, guitare Sam Gerstmans, contrebasse Antoine Pierre, batterie Maritsa Ney, violon I Martin Lauwers, violon II Marie Ghitta, alto Merryl Havard, violoncelle

Après un premier album récompensé d'un Octave de la Musique, Lorenzo Di Maio revient avec une formule classique du trio à laquelle il joint un quatuor à cordes. La musique du trio s'inspire des larges influences de Lorenzo Di Maio allant du blues à une certaine idée du jazz européen. Les arrangements du quatuor, signés de main de maître par Fabian Fiorini, lui donnent un caractère aussi mélodique qu'imprévisible. Agrémenté de la poésie de ses interprètes, le groupe dévoile un répertoire aux ambiances contrastées qui crée une passerelle entre la pureté acoustique des cordes et les atmosphères électriques de la guitare.

lorenzodimaio.com

ALBUM ARCO Igloo Records, 08.2021

Infos sur la tournée > P.11

#### **MARTIN SALEMI DAYLIGHT**

Martin Salemi, piano
Sylvain Debaisieux, saxophone
Boris Schmidt, contrebasse
Daniel Jonkers, batterie

Après deux albums enregistrés dans la formule piano-contrebasse-batterie, Martin Salemi invite le saxophoniste Sylvain Debaisieux à rejoindre son trio. Au piano, mais aussi aux synthés et claviers, il explore de nouvelles compositions inscrites dans la tradition moderne du jazz allant de Keith Jarrett à Aaron Parks. La musique de son nouveau quartet s'appuie sur la chanson, le folk et la world. Elle réserve de belles surprises, aux grooves hypnotisants, aux mélodies détaillées et aux atmosphères cinématographiques. Un jazz gorgé de tradition et (pourtant) très actuel.

martinsalemi.com

ALBUM EN TRIO About time

Igloo Records, 10.2021



## LES TOURNÉES

Divers lieux à Bruxelles et en Wallonie

Le Jazz Tour 2022-2023 présente 9 groupes à travers Bruxelles et la Wallonie. Toujours aussi éclectiques, triés sur le volet selon le principe des écoutes à l'aveugle par pas moins de 18 administrateurs, vous voyagerez des piano-trios aux quartets jusqu'au septet à la pointe de leur époque, en passant par des formules de chambre et des musiciens déjà légendaires de la scène belge. À travers toute la Belgique francophone, vous pourrez profiter d'un programme intergénérationnel de compositions originales écrites rien que pour vous, de standards éternels, de groupes avec ou sans batterie et d'une bonne bière pour faire passer le tout (si possible)! En ces temps troubles et incertains, il est plus que jamais important de profiter de la poésie d'un concert, de soutenir les artistes et d'apprécier le bonheur d'un jazz made in Belgium!





Alex Koo, piano Lennart Heyndels, contrebasse Dré Pallemaerts, batterie

Alex Koo porte bien haut le flambeau du jazz belge. Formé à Courtrai, puis à Amsterdam, Copenhague et New York, ce jeune pianiste belgo-japonais est lauréat de plusieurs compétitions nationales et internationales. À 30 ans à peine, il a frappé fort avec deux albums enregistrés aux côtés de pointures américaines: Ralph Alessi, Attila Gyárfás et Mark Turner. Son travail est salué entre autres par DownBeat Jazz Magazine, une référence internationale. Bien qu'il soit un redoutable technicien, il se démarque avant tout par ses idées, ses compositions aventureuses et ses improvisations hypnotiques. La sonorité dynamique et fluide de son trio belge - avec le batteur légendaire Dré Pallemaerts et le jeune contrebassiste virtuose Lennart Heyndels - transporte l'auditeur dans une aventure musicale captivante. Un trio fabuleux!

## 10.11 > 16.12

	10.1	_		@ LI	ES LUNDIS D'HORTENSE EN PARTENARIAT AVEC
JE	10.11	21:30	ROSSIGNOL	CENTRE CULTUREL  DOUBLE CONCERT AVEC BAM	JM LUX / GAUME JAZZ D'AUTOMNE
. –			LIÈGE	L'AN VERT	L'AN VERT
SA		20:30	MAZY	JAZZ9	JAZZ9
DI		17:00	ITTRE	HEPTONE	HEPTONE
VE		20:30	COMINES	LE CLUB (DE JAZZ)	OPEN MUSIC
			BRUXELLES	SOUNDS JAZZ CLUB	SOUNDS JAZZ CLUB
VE	16.12	20:00	EUPEN	JÜNGLINGSHAUS - FOYER	KULTKOM



Lorenzo Di Maio, guitare

Sam Gerstmans, contrebasse

Antoine Pierre, batterie

Maritsa Ney, violon I

Martin Lauwers,

Marie Ghitta,

Merryl Havard,

Après un premier album récompensé d'un Octave de la Musique en 2017, le guitariste Lorenzo Di Maio revient avec une formule classique du trio guitare-contrebasse-batterie à laquelle il joint un quatuor à cordes. Cette association offre à la musique de Lorenzo une combinaison de couleurs et de textures sonores immensément riches. Ses influences sont multiples, allant du blues à une certaine idée du jazz européen. Pour ce nouveau voyage, il s'appuie sur le groove et l'inventivité du batteur Antoine Pierre ainsi que sur le jeu profond et virtuose du contrebassiste Sam Gerstmans, des musiciens avec qui il partage une vision commune de la musique à la fois lyrique et énergique. Les arrangements du quatuor sont signés de main de maître par Fabian Fiorini et donnent à la musique de Lorenzo un caractère aussi mélodique qu'imprévisible. Agrémenté de la poésie de ses interprètes, le groupe dévoile un répertoire aux ambiances contrastées qui crée une passerelle entre la pureté acoustique des cordes et les atmosphères électriques de la guitare.

ALBUM ARCO Igloo Records, 08.2021

### 17.01 > 17.02

	17.0	, _		@	LES LUNDIS D'HORTENSE EN PARTENARIAT AVEC
MA	17.01	20:00	BRUXELLES	THÉÂTRE MARNI	THÉÂTRE MARNI
ME	25.01	20:30	LASNE	LE RIDEAU ROUGE	LE RIDEAU ROUGE
VE	27.01	20:15	SPRIMONT	FOYER CULTUREL	FOYER CULTUREL DE SPRIMONT
SA	28.01	20:30	MOUSCRON	CENTRE MARIUS STAQUET	CENTRE CULTUREL DE MOUSCRON
ME	08.02	20:00	NAMUR	DELTA	DELTA & JAZZ9
		20:00			JM LUX / GAUME JAZZ D'HIVER RIBUTE TO JEAN-PIERRE CATOUL



Charles Loos, piano, compositions, arrangements

Thibault Dille, accordéon

Alexandre Cavalière, violon

Eric Gerstmans, alto

Sébastien Walnier, violoncelle, sauf \* : Annemie Osborne Il y a un peu plus de 20 ans déjà, le monde du jazz belge perdait un musicien d'exception: le violoniste Jean-Pierre Catoul. Au cours de sa courte carrière, il a travaillé notamment avec les pianistes Charles Loos et Pirly Zurstrassen, dirigé le quatuor à cordes de Led Zeppelin et accompagné des artistes de la chanson française tels que William Sheller, Barbara ou Alain Souchon. Deux décennies plus tard, son ancien compagnon de route, le pianiste Charles Loos, lui rend hommage avec un solide trio à cordes frottées accompagné par un accordéoniste. Au menu de cette formule inédite: des compositions de Jean-Pierre Catoul mais aussi quelques compositions qui lui sont dédiées.

.01	> 25	.02	@ L	ES LUNDIS D'HORTENSE EN PARTENARIAT AVEC
19.01*	20:00	SAINT-VITH	TRIANGEL	ARSVITHA
<b>02.</b> 02*	20:30	LOUVAIN-LA-NEUVE	LA FERME!	FERME DU BIÉREAU
03.02	20:30	COMINES	LE CLUB (DE JAZZ)	OPEN MUSIC
08.02	20:30	BRUXELLES	JAZZ STATION	-
09.02*	20:30	WANZE	CENTRE CULTUREL	CENTRE CULTUREL DE WANZE
11.02	20:30	SENSENRUTH	HALLE DU BOUILLON BLAN	C LE BOUILLON BLANC
15.02	20:30	LASNE	LE RIDEAU ROUGE	LE RIDEAU ROUGE
17.02	21:30	ROSSIGNOL	CENTRE CULTUREL DOUBLE CONCERT AVEC LOR	JM LUX / GAUME JAZZ D'HIVER ENZO DI MAIO ARCO
18.02	20:30	MOUSCRON	CENTRE MARIUS STAQUET	CENTRE CULTUREL DE MOUSCRON
19.02*	17:00	TOURINNES-LA-G.	RELAIS SAINT-MARTIN	RELAIS JAZZ
22.02	21:00	LIÈGE	JACQUES PELZER JAZZ CLI	JB JACUES PELZER JAZZ CLUB
<b>24.</b> 02	20:30	MAZY	JAZZ9	JAZZ9
<b>25.</b> 02	20:00	EUPEN	JÜNGLINGSHAUS - FOYER	KULTKOM
	19.01* 02.02* 03.02 08.02 09.02* 11.02 15.02 17.02 18.02 19.02* 22.02	.01 > 25  19.01* 20:00  02.02* 20:30  03.02 20:30  09.02* 20:30  11.02 20:30  15.02 20:30  18.02 20:30  19.02* 17:00  22.02 21:00  24.02 20:30	02.02*         20:30         LOUVAIN-LA-NEUVE           03.02         20:30         COMINES           08.02         20:30         BRUXELLES           09.02*         20:30         WANZE           11.02         20:30         SENSENRUTH           15.02         20:30         LASNE           17.02         21:30         ROSSIGNOL           18.02         20:30         MOUSCRON           19.02*         17:00         TOURINNES-LA-G.           22.02         21:00         LIÈGE           24.02         20:30         MAZY	19.01*         20:00         SAINT-VITH         TRIANGEL           02.02*         20:30         LOUVAIN-LA-NEUVE         LA FERME!           03.02         20:30         COMINES         LE CLUB (DE JAZZ)           08.02         20:30         BRUXELLES         JAZZ STATION           09.02*         20:30         WANZE         CENTRE CULTUREL           11.02         20:30         SENSENRUTH         HALLE DU BOUILLON BLAN           15.02         20:30         LASNE         LE RIDEAU ROUGE           17.02         21:30         ROSSIGNOL         CENTRE CULTUREL DOUBLE CONCERT AVEC LOR           18.02         20:30         MOUSCRON         CENTRE MARIUS STAQUET           19.02*         17:00         TOURINNES-LA-G.         RELAIS SAINT-MARTIN           22.02         21:00         LIÈGE         JACQUES PELZER JAZZ CLU           24.02         20:30         MAZY         JAZZ9



# ALEX KOO

INTERVIEW PAR PIERRE DE SURGÈRES
BRUXELLES, OCTOBRE 2022



Après de nombreuses années d'études musicales à l'étranger, le pianiste Alex Koo présente ses compositions, épaulé par ses complices Lennart Heyndels et Dré Pallemaerts. Une occasion à ne pas manquer pour découvrir ce trio au jeu organique.

## Bonjour Alex, peux-tu nous raconter les débuts de ton apprentissage musical?

Je suis né à Waregem en 1990. Mes frères jouaient du violon, mais il y avait un piano à la maison. Ma maman en jouait un peu, des choses très simples comme des pièces de Magdalena Bach. Elle m'a raconté que cet instrument m'a toujours intrigué et que vers mes 4-5 ans, j'ai commencé à en jouer. A ce moment-là, elle m'a un peu initié aux notes et à la lecture. Et puis, vers mes 6 ans, mes parents m'ont inscrit à un cours privé. J'ai étudié le piano classique jusqu'à mes 14-15 ans. J'aimais vraiment bien, et avais l'idée à ce moment de peut-être devenir concertiste. Souvent les parents obligent à apprendre un instrument, mais les enfants ne sont pas toujours motivés à continuer. J'étais parfois un peu comme ça aussi, mais j'ai toujours gardé le plaisir de jouer.

#### Ta mère a parfois dû un peu te forcer?

Oui, mon père aussi. Il comprend l'importance de la musique, mais il n'écoute pas d'album. C'est plus ma maman qui m'a connecté à la musique.

## Tu as travaillé les études de Chopin, les concertos...?

Oui, j'ai aussi joué beaucoup de Bach. Peu de Mozart que je n'ai jamais aimé. Le monde classique est souvent focalisé sur Havdn. Mozart.

Beethoven... Beethoven, j'aime bien. Quand tu es gamin, tu es presque obligé de jouer une œuvre de Mozart à chaque examen. J'étais beaucoup plus intéressé par Bach, ou Haydn que je trouvais plus intéressants, ou tout ce qui se passe après Beethoven. J'aime aussi la période entre le romantisme et le classique.

#### Sais-tu pourquoi?

Il n'y pas de surprise, c'est toujours la même chose. C'est un peu comme ce qui passe sur les radios populaires. Les mêmes quatre accords que tu retrouves dans une maiorité des morceaux du top 10. J'ai l'impression que Mozart structure souvent ses compositions de la même manière, une répétition de gammes qui montent et descendent avec un petit virage de temps en temps... J'ai le sentiment que ce n'est pas composé à partir du piano, mais à partir d'un canevas dont la fin est déjà connue à l'avance. Je préfère les compositeurs qui commencent une idée et la développent sans avoir déià un but avant de commencer. Je sens ça beaucoup chez Chopin ou Bach. Il n'y a pas nécessairement de structure. Parfois, c'est juste une idée géniale développée continuellement. Je préfère Debussy, Ravel ou Messiaen... Leur musique me semble beaucoup plus naturelle. J'ai l'impression que Mozart, surtout en fin de période, c'est presque comme un séquenceur aujourd'hui. Il compose avec des blocs de musique. Je ne dis pas qu'il n'était pas un virtuose génial, mais il a peut-être eu parfois un esprit commercial. Il savait ce qui était populaire à ce moment-là. C'est aussi une décision défendable. Mais j'ai besoin que la musique vienne de l'émotion et de la couleur. Si je ne retrouve pas ça dans une pièce, ca ne m'intéresse pas.

#### Comment en es-tu venu au jazz?

Mes cours privés étaient à Waregem avec Wilfriede Beutler. Et puis, j'ai continué avec elle à l'académie de Waregem où j'ai suivi l'apprentissage classique. Vers mes 13-14 ans, un cours de iazz a été ouvert à l'académie. Comme j'étais toujours curieux, que j'improvisais un peu et que j'écrivais des petits morceaux que j'amenais au cours... elle m'a conseillé de m'y inscrire. Pour ce cours de jazz, j'avais aussi un chouette professeur, Dominique Vantomme. Il m'a beaucoup appris et m'a introduit dans le monde du jazz. Ensuite, je suis allé à l'académie de Courtrai pour pouvoir suivre des cours de piano classique avec Nina Ardachirova. Et ce qui tombait bien, c'est que Dominique a aussi commencé à enseigner dans cette académie. A ce moment-là, au niveau classique. j'étais intéressé par le romantisme et l'impressionnisme: Debussy, Ravel, Chopin, Rachmaninov... Debussy a été une révélation pour moi. J'avais déjà joué « Docteur Gradus Ad Parnassum » quand j'avais 7-8 ans, et ça m'avait déjà marqué à cette époque. C'est super créatif. Il y a aussi une jeunesse qu'on retrouve dans cette pièce que j'aime beaucoup. Donc vers mes 15 ans, j'ai beaucoup exploré Debussy. Il m'inspire encore aujourd'hui.

### Debussy a été une révélation pour moi

#### Tu le travailles encore?

Oui, mais je travaille surtout les études de Chopin. Mes compositions partent souvent d'une idée pianistique, par exemple certains mouvements des poignets ou des bras. C'est quelque chose que je trouve souvent chez Chopin, notamment dans ses études. Je trouve ça intéressant d'avoir un mouvement qui se répète et de voir ce que tu peux en faire, donc de partir d'une idée vraiment physique. Debussy part plutôt de couleurs. C'est différent de partir d'une mélodie que l'on harmonise.

#### Ensuite tu es parti étudier le piano jazz à La Haye ?

Oui, i'ai étudié un an au conservatoire de La Haye avec Jasper Soffers, et puis je suis allé à Amsterdam où j'ai eu cours avec Rob van Bavel, Karel Boehlee, Kris Goessens, Harmen Fraanie... Mon mentor était surtout Kris Groessens. Il était très sincère et honnête. Il est sans filtre et parfois j'étais choqué qu'il me dise clairement : « Ça, c'est nul ». C'était cassant, mais je trouvais ça aussi motivant. Certains étudiants ne pouvaient pas accepter cette forme de critique. Moi, je voulais juste m'améliorer en tant que musicien et je savais que ce qu'il disait était vrai. J'enregistrais mes cours et i'en avais la preuve audio. Ce qui était aussi chouette, c'est qu'il jouait toujours en duo avec moi. Donc je pouvais toujours avoir et entendre l'explication. Il te casse, mais il te montre aussi tout de suite comment t'améliorer. C'était une étape très motivante et le conservatoire d'Amsterdam a sans doute été l'endroit le plus productif de ma vie. Je suis content d'avoir eu cette période et ce mentor. Je n'avais pas d'enfant, pas encore beaucoup de concerts et donc beaucoup de temps pour pratiquer et réfléchir à ce qu'il m'enseignait. Je pense que c'est la personne la plus importante dans ma vie au niveau musical. J'avais aussi une super connexion avec lui. On était potes. Pendant deux ans, j'étais toujours le dernier élève au cours, et comme il habitait à Rotterdam et moi à La Haye, on prenait le train ensemble pour rentrer. On jouait au poker ou on s'arrêtait à La Haye pour boire des bières. Je ne sais pas si tu sais, mais il s'est suicidé. Parfois, je lis encore des emails de lui ou je réécoute des cours que j'ai enregistrés. Ça me reconnecte émotionnellement à lui

### C'était une inspiration énorme

Tu es allé ensuite en Erasmus au Danemark et puis tu es parti à New York... J'imagine que c'est là que tu as rencontré Ralph Alessi et Mark Turner?

Oui. A New York, j'ai étudié à la NYU Steinhardt School of Culture. J'avais choisi cette université parce que Mark Turner y enseignait. C'est une école très chouette. Le campus est énorme et tu peux choisir les cours que tu veux, même d'autres matières comme la philosophie. C'était important pour moi que ce soit ouvert parce que j'avais déjà un bachelor et un master et je voulais pouvoir suivre des cours à la carte avec des professeurs qui me plaisaient. J'ai notamment suivi des cours de composition en musique contemporaine. Si tu vas à la Julliard ou la Manhattan School of Music, tu dois suivre un cursus déterminé. Être un « lone wolf » n'est pas possible dans ce système. C'est le retour que j'avais eu de plusieurs amis qui avaient été dans ces écoles. Il v avait Mark Turner, Chris Potter, Ralph Alessi, Kenny Werner, Andy Milne... Beaucoup de gens chouettes. Et puis, ils m'ont engagé pour donner des cours. Ce qui était génial et m'a beaucoup aidé à payer le loyer. Pendant ces deux années, i'avais aussi le temps de

pratiquer et de prendre des cours de composition, mais aussi des cours privés avec Ralph Alessi et Mark Turner, En fait, mes cours privés consistaient à jouer en duo avec eux. C'était une inspiration énorme, mais aussi très bénéfique pour travailler le timing. Jouer en duo, c'est beaucoup plus difficile, d'autant plus avec un musicien comme Mark Turner qui a un timing très « laid back ». Tu es le bassiste et le batteur en même temps, mais il faut aussi être créatif quand tu joues les solos. Ça m'a ouvert les veux. Pour mon dernier cours avec eux, je leur ai proposé de jouer en trio et ils ont accepté. Comme d'habitude, j'avais enregistré la session avec mon Zoom et en réécoutant. j'ai été super content de cette combinaison acoustique piano, trompette et saxophone. Je leur ai demandé s'ils étaient libres pour enregistrer. Ils ont accepté et j'ai trouvé un chouette studio pour la session, mais qui était en plein déménagement... Je suis revenu en Belgique et après six mois, quand le studio a repris ses activités, je suis reparti à New York juste pour enregistrer. C'est l'Oktaven Audio, un super studio surtout pour le classique et la musique contemporaine. Il y a de chouettes micros, un piano incroyable et un jeune ingénieur du son talentueux.

Ce disque en trio avec Mark et Ralph, intitulé « Appleblueseagreen », a été très bien accueilli par la critique. Il a notamment été qualifié de « stunningly original » par le magazine Downbeat. C'est magnifique. Tu penses que ça va être tout de même possible de tourner dans l'avenir avec ce projet ?

C'est très chouette qu'il y ait eu ces enregistrements, un concert à New York... et je pense qu'il serait possible d'organiser des concerts. Mais, j'ai l'impression que je suis déjà passé à une autre étape de ma vie et que je recherche autre chose. Pour l'instant, j'ai surtout envie de me concentrer sur mes Etudes de Piano, mon prochain album qui sort en mars 2023 chez W.E.R.F. Records. Ce sera ma première sortie en piano solo, avec des concerts prévus à Flagey, De Bijloke, De Singel, KAAP Brugge... C'est une œuvre commandée par Bozar où je joue parfois avec mes bras, mais aussi en utilisant des méthodes plus 'ordinaires'. Je voudrais aussi me concentrer sur mon trio avec Lennart Heyndels et Dré Pallemaerts.

#### En novembre et décembre, tu vas jouer dans le cadre du Jazz Tour avec ce magnifique trio au jeu très organique. Au départ, je crois que vous ne jouiez que des standards. Est-ce encore le cas ?

Maintenant, on ne joue plus que des compositions. Il y a tout de même un ou deux standards que j'ai beaucoup joués et pour lesquels j'ai écrit des arrangements. Je vais peut-être essayer de les intégrer. On a beaucoup joué ces trois dernières années et maintenant on a un répertoire d'une douzaine de morceaux. Ça suffit pour remplir deux voire trois sets. Mais au départ, c'est vrai qu'on a surtout joué des standards pour apprendre à se connaitre.

## On a toujours de la nouveauté

#### Comment fonctionne ce groupe? Vous répétez?

Non. Je n'aime pas trop répéter parce que j'ai

l'impression que ça détruit un peu la liberté et la fraicheur. Je crois aussi que les musiques que j'aime le plus sont celles où les musiciens ne répètent pas beaucoup. Ou peut-être que je suis juste fainéant... (rires)

## Dans certains morceaux, il y a pourtant des passages difficiles...

J'ai fait une mise en place avec chaque musicien, Dré, Lennart, mais aussi avec Jean-Paul Estiévenart qui a joué quelques concerts avec nous. Deux ou trois morceaux sont peut-être compliqués, mais le reste se joue assez facilement. Chaque morceau tient sur une feuille, parfois deux pour les titres avec des juxtapositions de cycles. Lors de notre première tournée avec JazzLab, il v avait 2-3 morceaux qui n'étaient pas toujours super « tight », mais maintenant je sens que le répertoire est vraiment fluide. À certaines occasions, j'essaie de rajouter un ou deux morceaux, comme ça on a toujours de la nouveauté. Je suis super content de ce trio. Comme tu le dis. c'est organique. Et cela joue facilement. Je n'aime pas être le type de leader qui après un concert dit : « C'est chouette ce que tu as joué, mais on pourrait peut-être plutôt faire ça ». Je n'aime pas donner des explications, sauf s'il y a des choses très importantes comme un « hit » que l'on doit toujours jouer ensemble, un silence à un endroit précis nécessaire pour la composition ou une idée rythmique particulière. Par exemple, s'il y a une pièce qui a des croches et des croches pointées 'en ellipse', le vais demander à Dré qu'on les retrouve dans son jeu. Mais ce ne sont que des indications. Je le laisse les intégrer comme il veut dans son jeu.

#### Quelles sont tes sources d'inspiration pour la composition? Aimes-tu Steve Reich et Philip Glass? Connais-tu Nik Bärtsch?

Oui, je connais, mais je suis plutôt intéressé par Reich. Je trouve les ellipses et les différentes phases qui bougent très intéressantes dans sa musique. J'utilise ces procédés également dans mes études pour piano mais aussi avec le trio. Dré aime aussi beaucoup ça. Craig Taborn et Keith Jarrett sont aussi des influences. Keith Jarrett pour moi, c'est le dieu. J'ai eu la chance de pouvoir le voir plusieurs fois en concert avant qu'il arrête de jouer. Dont un concert en solo qui était incroyable.

### Il y a tellement de musiciens qui m'intéressent...

Quand j'écoute un pianiste, souvent, j'identifie tout de suite si cette personne adore tel ou tel pianiste: Brad Mehldau, Keith Jarrett...

Mais quand je t'écoute, je n'entends pas trop ça. Je sens que tu aimes bien l'un et l'autre, mais tu réussis à le rendre personnel.

Merci, c'est un super compliment. J'ai un peu du mal avec ça, notamment avec Brad. Evidemment, c'est un génie et 'for the record', je suis un super fan de Brad. Il est un de mes héros. Mais à un moment, il y avait vraiment trop de pianistes qui étaient des copies de Brad. Ce n'est pas facile à faire, mais ça ne m'intéresse pas. Mon but n'a jamais été d'être une copie de quelqu'un. C'est peut-être aussi parce que je n'ai jamais eu de période pendant laquelle j'étais focalisé sur un seul pianiste. Et puis, j'écoutais peut-être aussi des pianistes moins connus, comme Kenny Kirkland.

C'est un de mes pianistes favoris notamment pour le timing et le phrasé, deux de mes obsessions quand j'étais à Amsterdam. Ses disques avec Jeff « Tain » Watts, Brandford et Wynton Marsalis, c'est incroyable comment il ioue. J'ai aussi retranscrit des parties de pianistes que j'aimais bien, mais pas trop. Pas au point de reproduire le son de ce pianiste. Il y a tellement de types de musiques ou de musiciens qui m'intéressent que je ne pourrais pas rester focalisé sur une idole pour la vie. Pour le moment, ie m'intéresse beaucoup à Craig Taborn. Il utilise aussi les ellipses et il v un aspect méditatif que je trouve intéressant dans ses compositions. Si tu as une pièce méditative, mais que tu improvises à l'opposé de cet esprit, cela crée un contraste que je trouve intéressant. J'aime aussi les albums de Lee Konitz avec Warne Marsh. Ils jouent de supers mélodies qui contrastent avec la section rythmique basse-batterie plus statique. Je pense aussi à Tommy Dorsey Orchestra avec Frank Sinatra, L'accompagnement est classique et statique, mais Sinatra flotte au-dessus avec un timing qui est vraiment « out » pour cette époque-là. C'est super « laid back ». Il v a une base constante et méditative avec un élément qui tire dessus pour amener des tensions. Beaucoup de saxophonistes et trompettistes m'ont aussi influencé. John Coltrane, dont le quartet, qui reste pour moi incroyable. Mais aussi Lester Young, Clifford Brown, Dexter Gordon pour le timing... Le quartet et le quintet de Miles. J'aime aussi des vieux morceaux des années 30, quand ce n'était pas encore be bop mais swing. If y avait encore la prohibition. Tu sens que c'est aventureux. Cet esprit-là se ressent dans la musique.

## ALEX KOO

NÉ EN: 1990

INSTRUMENT: piano

FORMATION: Conservatoire Royal de La Haye, Conservatoire d'Amsterdam, NYU Steinhardt

School of Culture

#### **GROUPES ACTUELS**

Alex Koo solo (Etudes for Piano), Alex Koo Trio, Identified Flying Object, Kimono Garden

#### A JOUÉ / ENREGISTRÉ AVEC

Ralph Alessi, Mark Turner, Craig Taborn,
Kurt Elling, Drew Gress, Eric McPherson,
Martin Wind, Ari Hoenig, Ben van Gelder,
Jean-Paul Estiévenart, Philip Catherine,
Antoine Pierre, Attila Gyárfás, Benjamin Herman,
Bert Joris, Mike Mainieri, Dré Pallemaerts,
John Ruocco, Eva Klesse, Clemens van der Feen,
Martijn Vink...

#### **DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE**

Alex Koo

«Etudes for Piano»

(W.E.R.F. records, à paraître, 03.2023)

Alex Koo / Attila Gyárfás / Ralph Alessi «Identified Flying Object»

(W.E.R.F. Records, 01.2021)

Alex Koo

«Kimono Garden»

(Clever Tree Records, 07.2020)

Alex Koo / Mark Turner / Ralph Alessi «Appleblueseagreen»

(Clever Tree Records, 03.2019)

alexkoomusic.com



OUTNOTE REC. - OTN 636

## Philip Catherine 75 (live at Flagey)

Philip Catherine, guitare Nicola Andrioli, piano, synthétiseur Bert van den Brink, piano Bert Joris, trompette Philippe Aerts, contrebasse Nicolas Fiszman, guitare, basse électr. Antoine Pierre, batterie Gerry Brown, batterie Isabelle Catherine, voix

philipcatherine.com outhere-music.com



RAMBLE RECORDS

#### Julien Tassin Primitiv

Julien Tassin, guitare acoustique

julien-tassin.com ramblerecords.com



IGLOO RECORDS - IGL344

#### Fabrice Alleman Spirit One: Clarity

Fabrice Alleman. saxophones Nicola Andrioli, piano Jean-Louis Rassinfosse contrebasse Philip Catherine, guitare Mimi Verderame, batterie Armando Luongo. batterie

igloorecords.be



IGLOO RECORDS - IGL336

#### Trio Grande Impertinence

Laurent Dehors. saxophones. clarinettes, cornemuse. quimbarde, harmonica Michel Massot. euphonium, sousaphone, trombone Michel Debrulle. batterie, percussions

collectifdulion.com ialoorecords.be



#### Trio Bravo

Pas de Nain + Hi-O-Ba (Remastered Edition 2022)

Michel Debrulle. batterie, voix Fabrizio Cassol sax alto, voix Michel Massot, tubas, trombone, voix

ialoorecords.be



SPINACH PIE RECORDS

#### Barbara Wiernik Ellipse

Barbara Wiernik, voix Sigrid Vandenboggerde. violoncelle Hélène Duret. clarinette, clarinette basse Bart Quartier, marimba, vibraphone

spinachpierecords.com



YOLK RECORDS - J2091

#### **Dear Uncle Lennie** Dear Uncle Lennie

Camille-Alban Spreng, piano Benjamin Sauzereau, guitare Marco Giongrandi, banjo

camillealbanspreng yolkrecords.com



TRAVERS - TRA026

### Alphonse Bodson

In Out

Alphonse Bodson, auitares Michel Mainil, sax ténor Cécile Broché, violon José Bedeur. violoncelle Olivier Stalon, basses Jérôme Baudart. batterie

alphonsebodson.be travers.be



#### Giuseppe Millaci & Voque Trio

Interaction: Live at Flagey

Giuseppe Millaci, contrebasse Amaury Fave, piano Lionel Beuvens, batterie

giuseppemillaci.com hypnoterecords.com



HYPNOTE RECORDS - HR026

#### **Lionel Beuvens** 49 Steps To Heaven

Lionel Beuvens, batterie Alexi Tuomarila, piano Kalevi Louhivuori, trompette Brice Soniano. contrebasse Ewout Pierreux, rhodes Franck Vaganee, saxophone alto

lionelbeuvens.com hypnoterecords.com



W F R F RECORDS

#### MDC III Drawn In Dusk

Mattias De Craene, saxophones, flûtes, électronique Simon Segers, batterie, percussions, électronique Lennert Jacobs, batterie, percussions, Simmons

werfrecords.bandcamp



W.E.R.F. RECORDS

## Gratitude Trio

Jeroen Van Herzeele, saxophone ténor Alfred Vilayleck, basse électrique Louis Favre, batterie

gratitudetrio.com werfrecords.bandcamp .com



W.E.R.F. RECORDS

#### **Jukwaa** Adapt

Thijs Troch, piano (non)préparé, banjo Nils Vermeulen, contrebasse, violon, banjo, Casio, percussions Sigfried Burroughs, batterie, percussions

werfrecords.bandcamp .com



W.E.R.F. RECORDS

#### Vitja Pauwels Drift By / Sink In

Vitja Pauwels, guitares, mandoline, omnichord, marxophone, taishōgoto, synthétiseurs, Elgam EP-20, Moog, boîtes à rythmes, samplers, effets, voix

werfrecords.bandcamp .com



SDBAN ULTRA

#### **Lucid Lucia** Ever-changing Light

Vincent Brijs, saxophones, EWI Bart Borremans, saxophones Stijn Cools, batterie Dries Laheye, basse Dries Verhulst, guitare Jan Willems, claviers James Williams, batterie, percussions

sdbanrecords. bandcamp.com



## Stellar Legions Stellar Legions

Andrew Claes, saxophone Bram Weijters, claviers Fre Madou, basse Klaas De Somer, batterie

sdbanrecords. bandcamp.com



SDBAN ULTRA

#### Bandler Ching Awpril

Ambroos De Schepper, saxophone Alan Van Rompuy, claviers Federico Pecoraro, basse Olivier Penu, batterie

sdbanrecords. bandcamp.com



SDBAN ULTRA

#### M.CHUZI Papara

sdbanrecords. bandcamp.com



W.E.R.F. RECORDS

#### **aki** nader

Anke Verslype, batterie Joachim Badenhorst, clarinette Willem Heylen, guitare Marjolein Vernimme, harpe Ruben De Maesschalck, basse

werfrecords.bandcamp .com



W.E.R.F. RECORDS - 208

#### Don Kapot & Fulco Ottervanger

Un peu live

Fulco Ottervanger,
voix, claviers, guitare,
sitar, objets trouvés
Viktor Perdieus,
sax baryton, clarinette,
harpe blues, voix,
claviers
Giotis Damianidis,
basse
Jakob Warmenbol,
batterie

werfrecords.bandcamp .com



SOOND - SND 22027

#### e-JAZ Worlds

Claude Evence Janssens, synthétiseurs, instruments à vent Abel Jednak, saxophone alto

claudejanssens.info



SOOND - SND 22023

#### Claude Evence Janssens

Flashes of light in a slow tear

Claude Evence
Janssens, trompette,
bugle, clarinettes alto et
basse, électronique
Margaret Hermant,
violon
Sigrid Vandenbogaerde,
violoncelle
Hughes Kolp, guitares
Michel Hatzigeorgiou,
basse
Pierre Quiriny,
percussions

claudejanssens.info



### **QUI SOMMES-NOUS?**

Les Lundis d'Hortense regroupe des musiciens et des passionnés de jazz.

Au sein de l'association, le Conseil d'administration est composé de musiciens et de quelques aficionados avec leur propre parcours et avec une passion commune : le jazz. Bénévoles et engagés, ils sont le moteur des Lundis d'Hortense. Très actifs, ils travaillent main dans la main avec l'équipe de permanents. Ils se réunissent une fois par mois et participent constamment à une panoplie d'activités et de tâches diverses. Ils s'investissent dans différents projets et essaient de relever ensemble des défis que le jazz continue d'affronter : la diffusion. la présence dans les médias. le droit d'auteur. le statut de l'artiste. En coulisse, l'équipe de permanents dévoués assure la coordination, la gestion et la promotion des activités et du jazz en général. Ensemble, tous les membres du conseil d'administration défendent une programmation de qualité qui mêle différents styles et formes de jazz joués par des musiciens de toutes les générations. Sans lieu de concert, l'association s'associe à plusieurs évènements et lieux de la capitale et de Wallonie pour offrir une meilleure circulation des artistes. l'émergence de nouveaux talents et la diffusion de talents confirmés. Pour représenter le jazz belge d'hier, d'aujourd'hui et de demain!



## **L'ÉQUIPE**

#### Conseil d'administration

Fabrice Alleman, Eve Beuvens,
Tom Bourgeois, Joachim Caffonnette,
Henri Courtois, Sylvain Debaisieux,
Pierre de Surgères, Jean-Paul Estiévenart,
Geoffrey Fiorese, Alexandra Gadzina,
Sarah Klenes, Théo Lanau, Pauline Leblond,
Linda Lores Blanes, Jean-Louis Rassinfosse,
Christine Rygaert, Camille-Alban Spreng,
Jean-Jacques Vandenbroucke,
Michel Vrydag et Alexandre Wajnberg

#### Coordination

Laurent Poncin, Katy Saudmont

#### Promotion, presse

Dana Petre

#### Jazz in Belgium

Dominique Renard, Julien Marga, Zoé Dufour

## REJOIGNEZ-NOUS! DEVENEZ MEMBRE

## POURQUOI DEVENIR MEMBRE ADHÉRENT?

- Pour soutenir nos projets.
- Pour contribuer à la diffusion et la promotion du jazz belge.
- Pour recevoir gratuitement cette revue trimestrielle à l'étranger et soutenir son envoi en Belgique.
- Pour bénéficier des réductions sur tous nos concerts et activités à Bruxelles et en Wallonie.
- Pour participer et soumettre vos suggestions à notre assemblée générale annuelle.

#### Quel est le montant de la cotisation ? 20 € par personne.

Votre carte sera valable un an à partir de la date de réception de votre paiement.

#### Comment devenir membre?

Remplissez le formulaire d'inscription sur notre site leslundisdhortense.be

Envoyez un e-mail à info@leslundisdhortense.be avec vos coordonnées (nom, prénom, adresse postale, téléphone).

Versez la cotisation de 20 € sur le compte BE23 0680 7040 9091, BIC GKCCBEBB, communication : MEMBRE + VOTRE NOM.

### RESTONS EN CONTACT!

#### VIA:

- notre site leslundisdhortense be
- notre newsletter, sur simple demande par e-mail ou par téléphone.
- notre revue trimestrielle, sur simple demande par e-mail ou par téléphone.

info@leslundisdhortense.be T 02 219 58 51 F 02 735 34 75



#### **SUIVEZ-NOUS SUR**

#### Facebook

facebook.com/leslundisdhortense

#### Instagram

instagram.com/leslundisdhortense



#### ÉCOUTEZ / DÉCOUVREZ NOTRE PROGRAMMATION SUR

#### Youtube

youtube.com/channel/UCrpzRDMAiXU1t-ExuavTmhA

#### Soundcloud

soundcloud.com/leslundisdhortense

#### Spotify

open.spotify.com/user/leslundisdhortense



## TARIFS / RÉSERVATIONS

Chaque organisateur applique un tarif et des réductions spécifiques. Pour connaître le prix d'entrée d'un concert, consultez notre site internet ou celui de nos partenaires.

#### **TARIF RÉDUIT**

Le tarif réduit s'applique sur le prix du billet plein.
La réduction est strictement personnelle. La présentation des justificatifs est obligatoire. Les tarifs préférentiels sont propres à chaque lieu. Certains spectacles n'en bénéficient pas.

#### Des tarifs préférentiels sont proposés selon la salle, pour :

- les étudiants.
- les demandeurs d'emploi.
- les détenteurs d'une carte culture ULB / UCL,
- les +65,
- les moins valides.
- les professionnels des arts de la scène.

Autres tickets acceptés : Article 27, Arsène 50

#### LE TARIF HORTENSE

Les membres des Lundis d'Hortense bénéficient d'une réduction de 2 à 6 € pour tous les concerts à Bruxelles et en Wallonie. Le détail des réductions est disponible sur leslundisdhortense.be

#### LES TICKETS SUSPENDUS

Les Lundis d'Hortense propose pour ses concerts bruxellois à la Jazz Station et au Musée Charlier les tickets suspendus.
Basé sur le principe du café suspendu lancé à Naples, vous pouvez acheter un ou plusieurs tickets en plus du vôtre pour qu'il(s) soi(ent mis à la disposition d'une personne ne pouvant pas se l'offrir.

Le ticket suspendu vous coûtera 2 euros moins cher que votre propre billet.
Celui-ci sera ensuite mis à la disposition des associations bruxelloises qui œuvrent en faveur de personnes défavorisées.

#### **RÉSERVATIONS**

Certains lieux et salles de concert possèdent un système de réservation en ligne. Pour réserver votre place, consultez notre site internet ou celui de nos partenaires. Nous ne prenons pas de réservation par téléphone.

### LIEUX PARTENAIRES

#### **ANS - ALLEUR**

#### Centre Culturel d'Ans

Pl. des Anciens Combattants 1 4432 Ans - Alleur 04 247 73 36 centreculturelans.be

#### **BRUXELLES**

#### Brussels Jazz Weekend

Divers Lieux - Bruxelles brusselsjazzweekend.be

#### Flagey

Place Sainte-Croix 1050 Bruxelles 02 641 10 10 flagey.be

#### Jazz Station

Chaussée de Louvain 193a-195 1210 Bruxelles 02 733 13 78 iazzstation.be

#### K.No.P

Boulevard du midi 145 1000 Bruxelles 02 681 21 11 facebook.com/knopbxl

#### Musée Charlier

Avenue des Arts 16 1210 Bruxelles charliermuseum.be

#### Sounds Jazz Club

Rue de la Tulipe 28 1050 Bruxelles sounds.brussels

#### Théâtre Marni

Rue de Vergnies 25 1050 Bruxelles 02 639 09 80 theatremarni.com

#### COMINES

#### Le Club (de iazz)

Place Sainte-Anne 13 7780 Comines 056 55 60 59 - 0486 67 42 51 openmusicjazzclub.be

#### **EUPEN**

#### **Jünglingshaus** - Foyer Neustrasse 86

4700 Eupen 087 74 00 28 kultkom be

#### **ITTRE**

#### Heptone

Rue Haute 7 1460 lttre 0488 476 905 heptone.com

#### **LASNE**

#### Le Rideau Rouge

Route de Renipont 70 1380 Lasne 02 653 92 58 lerideaurouge.be

#### LIÈGE

#### Jacques Pelzer Jazz Club

Boulevard Ernest Solvay 493 4000 Liège 04 227 12 55 jacquespelzerjazzclub.com

#### L'An Vert

Rue Mathieu Polain 4 4020 Liège 04 342 12 00 - 0494 420 495 lanvert.be

#### LOUVAIN-LA-NEUVE

#### La Ferme!

Avenue du Jardin Botanique 1348 Louvain-la-Neuve 010 23 74 10 laferme be

#### MAZY

#### Jazz9

Rue de l'Usine 9a 5032 Mazy 081 75 11 18 - 0472 93 43 47 jazz9-mazy.org

#### MONS

#### Le LA du Hautbois Rue du Hautbois 13 7000 Mons 065 59 51 42 Jeladubautbois be

#### MOUSCRON

#### **Centre Marius Staquet**

Place Charles de Gaulle 10 7700 Mouscron 056 86 01 60 centrecultureldemouscron be

#### NAMUR

#### Le Delta

Avenue Golenvaux 14 5000 Namur 081 77 57 49 ledelta.be

#### **ROSSIGNOL**

#### **Centre Culturel**

Rue Camille Joset 1 6730 Rossignol 063 41 22 81 gaume-jazz.com

#### SAINT-VITH

#### Triangel

Vennbahnstrasse 2 4780 Saint-Vith 080 44 03 20 arsvitha.be

#### **SENSENRUTH**

Halle du Bouillon Blanc Rue Saint Lambert 67 6832 Sensenruth 061 21 40 93 bouillonblanc.be

#### **SPRIMONT**

#### Foyer Culturel

Rue du Centre 81 4140 Sprimont 04 382 29 67 foyer-culturel-sprimont.be

#### **TOURINNES-LA-GROSSE**

#### Le Relais Saint-Martin

Rue de Beauvechain 56 1320 Tourinnes-la-Grosse 010 86 64 04 - 0489 44 83 87 relaisjazz.be

#### WANZE

#### **Centre Culturel**

Place Faniel 4520 Wanze 085 21 39 02 centreculturelwanze.be

#### WÉPION

#### La Marlagne

Chemin des Marronniers 26 5100 Wépion 081 46 05 36 lamarlagne.cfwb.be







### **MERCI!**

Les Lundis d'Hortense remercie ses nombreux partenaires pour leur soutien et leur engagement dans la promotion et la diffusion du jazz belge























#### **ORGANISATEURS PARTENAIRES**

























































SOUTIEN DIFFUSION ET MÉDIATION













LESLUNDISDHORTENSE.BE 🖪 💿 D 👊 🖨









TRIMESTRIEL BRUXELLES X - P705139 TSO9SSAM



LE JAZZ D'HORTENSE # 119 4° TRIMESTRE 2022

Design: signelazer.com Lay-out: Katy Saudmont

B-1210 Bruxelles N° d'entreprise : 0416 266 194 Les Lundis d'Hortense asbl Chée de Louvain 193a-195 Éditeur responsable :