

Agenda
Edito
Concerts & événements
La Jam d'Hortense
Les Soirs d'Hortense
Les Midis d'Hortense
Jazz Tour Les tournées
Interview : Boris Schmidt
Jazz au Vert Le stage
Nouveaux livres
Nouveaux albums
Les Lundis d'Hortense
Qui sommes-nous?
Rejoignez-nous
Pratique Tarifs & réductions Tarif Hortense Tickets suspendus Réservations



34 Lieux partenaires

## 2023 \* JAZZ TOUR

Jordi Grognard

**Boris Schmidt Band \*** 

Toine Thys Orlando \*

VE 24 20:30 Toine Thys Orlando \*

SA 25 20:00 Toine Thys Orlando \*

ME 29 20:30 Le Grand Partir

DI **26** 17:00

VE **31** 20:15

FÉVRIE	R				
ME <b>01</b>	20:30	Pirly Zurstrassen et le Brussels Vocal Project	BRUXELLES	Jazz Station   Les Lundis d'Hortense	05
JE <b>02</b>	20:30	A Tribute to Jean-Pierre Catoul *	LOUVAIN-LA-N.	La Ferme	15
VE <b>03</b>	20:30	A Tribute to Jean-Pierre Catoul *	COMINES	Le Club (de jazz)   Open Music	15
ME <b>08</b>	20:00	Lorenzo Di Maio Arco *	NAMUR	Delta   Confluent Jazz Festival & Jazz9	14
ME <b>08</b>	20:30	A Tribute to Jean-Pierre Catoul *	BRUXELLES	Jazz Station   Les Lundis d'Hortense	15
JE <b>09</b>	20:30	A Tribute to Jean-Pierre Catoul *	WANZE	Centre Culturel	15
SA 11	20:30	A Tribute to Jean-Pierre Catoul *	SENSENRUTH	La Halle du Bouillon Blanc	15
MA <b>14</b>	12:30	Toine Thys - Guillaume Vierset duo	BRUXELLES	Musée Charlier   Les Lundis d'Hortense	10
ME <b>15</b>	20:30	Introducing Eliott Knuets	BRUXELLES	Jazz Station   Les Lundis d'Hortense	06
ME <b>15</b>	20:30	A Tribute to Jean-Pierre Catoul *	LASNE	Le Rideau Rouge	15
VE <b>17</b>	20:00 21:30	Lorenzo Di Maio Arco * A Tribute to Jean-Pierre Catoul *	ROSSIGNOL	Centre Culturel   Gaume Jazz d'Hiver	14 15
SA <b>18</b>	20:00	A Tribute to Jean-Pierre Catoul *	MOUSCRON	Centre Culturel Marius Staquet	15
DI <b>19</b>	17:00	A Tribute to Jean-Pierre Catoul *	TOURINNES	Relais Saint Martin   Relais Jazz	15
ME <b>22</b>	20:30	Debaisieux - Jonkers - Rahola	BRUXELLES	Jazz Station   Les Lundis d'Hortense	06
ME <b>22</b>	21:00	A Tribute to Jean-Pierre Catoul *	LIÈGE	Jacques Pelzer Jazz Club	15
JE <b>23</b>	21:00	La Jam d'Hortense avec Michel Vrydag	BRUXELLES	K.No.P	04
VE <b>24</b>	20:30	A Tribute to Jean-Pierre Catoul *	MAZY	Jazz9	15
SA <b>25</b>	20:00	A Tribute to Jean-Pierre Catoul *	EUPEN	Jünglingshaus   KultKom	15
MARS					
ME <b>01</b>	20:30	Boris Schmidt Band *	BRUXELLES	Jazz Station   Les Lundis d'Hortense	16
VE <b>03</b>	20:30	Boris Schmidt Band *	COMINES	Le Club (de jazz)   Open Music	16
SA <b>04</b>	20:00	Boris Schmidt Band *	EUPEN	Jünglingshaus   KultKom	16
ME <b>08</b>	20:30	Boris Schmidt Band *	LASNE	Le Rideau Rouge	16
ME <b>08</b>	20:30	Pascal Mohy - Ben Sluijs duo	BRUXELLES	Jazz Station   Les Lundis d'Hortense	07
VE <b>10</b>	20:00	Boris Schmidt Band *	LIÈGE	L'An Vert	16
SA <b>11</b>	20:30	Boris Schmidt Band *	MAZY	Jazz9	16
MA <b>14</b>	12:30	Victor da Costa - Piergiorgio Pirro duo	BRUXELLES	Musée Charlier   Les Lundis d'Hortense	11
ME <b>15</b>	20:30	Olivier Collette trio : Classical Tribute	BRUXELLES	Jazz Station   Les Lundis d'Hortense	08
VE <b>17</b>	20:30	Boris Schmidt Band *	LOUVAIN-LA-N.	La Ferme	16
DI <b>19</b>	17:00	Boris Schmidt Band *	TOURINNES	Relais Saint Martin   Relais Jazz	16
ME <b>22</b>	20:30	Tom Bourgeois Rumeurs	BRUXELLES	Jazz Station   Les Lundis d'Hortense	08
JE <b>23</b>	21:00	La Jam d'Hortense avec	BRUXELLES	K.No.P	04

COMINES

**BRUXELLES** 

**BRUXELLES** 

**EUPEN** 

ITTRE

Le Club (de jazz) | Open Music

Jazz Station | Les Lundis d'Hortense

Jünglingshaus | KultKom

Heptone

Flagey

17

17

16

09

17

# **ÉDITO**

Chères amies du jazz, bonsoir. (Pour simplifier l'écriture inclusive, permettez-moi de tout mettre au féminin, ça fera bouger la moyenne dans le bon sens.)

Tout d'abord, nous vous souhaitons une bonne année 2023! Nous espérons vous retrouver en pleine forme pour reprendre le chemin des concerts et célébrer ensemble le jazz belge.

Commençons par le STATUT DE L'ARTISTE qui nous concerne toutes à la première cheffe. L'arrêté royal chômage et la Loi Commission des Arts ont été votés et publiés. Dans la période dite transitoire, de nouvelles règles sont d'ores et déjà en application. Les règles définitives le seront lors de la mise en place de la nouvelle Commission des arts (au plus tard le 1er janvier 2024).

Avec d'autres associations. Les Lundis d'Hortense ont proposé aux partis politiques des amendements pour prévenir un problème potentiel touchant l'ensemble des musiciennes ne travaillant pas sous la direction d'un chef d'orchestre : un dérèglement de la concurrence entre les artistes indépendantes INASTI et les artistes travaillant sous 1bis (ONSS). Bien que portés par certains partis de l'opposition, ceux-ci ont été refusés. Reste que nous sommes étonnées du fait qu'une partie des textes votés (dont ce problème de concurrence) n'a pas été soumise à l'avis du Conseil d'État : il s'agit de nouveaux points ajoutés à l'avant-projet de loi après son premier passage audit Conseil. Cela pose question tant du point de vue moral que procédural... Un arrêté royal précisant la manière dont fonctionnera la nouvelle Commission doit encore être rédigé et voté.

Les Lundis d'Hortense suivent le dossier de près : la musique vivante, ses musiciennes ainsi que l'ensemble du secteur artistique et de ses travailleuses est en jeu.

Une liste de ressources utiles sur la question se trouve sur notre site :

leslundisdhortense.be/reforme-statut

Après le statut de l'artiste, il y a la musique, et là ça roule. Passage en revue de nos activités, multiples et variées :

JAZZ IN BELGIUM. Le nouveau site, par et pour toutes les actrices et amatrices de jazz en Belgique, prend son envol. Outil à disposition de toutes, encore faut-il l'utiliser, s'inscrire, publier, le faire vivre : jazzinbelgium.be

LE JAZZ TOUR. Suite et fin des tournées de Lorenzo Di Maio Arco (trio jazz et quatuor à cordes) et de A Tribute to Jean-Pierre Catoul avec encore 12 concerts à l'affiche. Suivront en mars les tournées de Boris Schmidt Band (lire son interview) et de Toine Thys Orlando.

LES MIDIS D'HORTENSE. Toine Thys – Guillaume Vierset en février. Victor da Costa – Piergiorgio Pirro en mars.

LES SOIRS D'HORTENSE. Venez prendre un pot tous les mercredis soirs à la Jazz Station, il y aura de la musique en plus. Sauf que c'est l'inverse : on écoute, on accompagne le pulse, et puis on boit.

LA JAM D'HORTENSE. Parmi l'immense offre européenne de jams, épinglons la nôtre au K.No.P, lieu branché de la capitale (prononcer Ka-No-Pé et non Knop). C'est le quatrième jeudi de chaque mois. JAZZ AU VERT. Cet été, notre stage revient à une formule complète, toujours à la Marlagne, du dimanche 16 au samedi 22 juillet inclus. Découvrez l'offre des cours et quels professeurs vous accompagneront en pages 26 et 27. Ne tardez pas à vous inscrire!

RENOUVELLEMENT DU C.A. Toute musicienne intéressée par la vie du jazz belge en général et celle de notre association préférée en particulier peut rejoindre notre fantastique équipe. Celle-ci est composée d'une brochette de chouettes gentes aux compétences diverses et complémentaires, musiciennes, avocates, journalistes, comptables... Elles partagent toutes l'amour du jazz, et sa philosophie existentielle. Pour nous rejoindre, venez à l'Assemblée Générale! (Ça tombe bien, on en parle au paragraphe suivant.)

L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ÉLECTIVE se tiendra à la Jazz Station le 11 avril.

Que les administratrices qui s'impliquent chaque année sans compter pour le jazz belge soient ici louées pour leur présence active, intelligente et sensible. Elles attendent votre candidature pour les seconder.

Comme vous le constatez, il y a du bon et du moins bon, de l'attendu et de l'inattendu, du majeur et du mineur... Dans la vie comme en musique, ça bouge tout le temps, faut rester dans le groove. Adios 2022 et Hello 2023 avec les magnifiques concerts que nos artistes nous préparent!

(Finalement, tout mettre au féminin, ça donne une perspective originale.)

Vôtre, Alexandre Wajnberg, administrateur



## LA JAM D'HORTENSE

K.No.P

4<sup>è</sup> jeudi du mois 21:00 > 01:00

Entrée gratuite

## LES SOIRS D'HORTENSE

Divers lieux à Bruxelles

Points de rencontres festives. les iam sessions rassemblent mélomanes, instrumentistes chevronné.e.s et curieux en tous genres. Ces sessions incontournables dans l'histoire du jazz permettent aux musicien.ne.s de partager, créer et improviser autour du répertoire des standards. À Bruxelles, une des villes pionnières en Europe en matière de jazz, cette pratique conviviale et nocturne est vivace depuis toujours... c'est le moment d'y prendre part! Apportez vos instruments, et si vous n'êtes pas musicien, ouvrez grand vos oreilles et laissez-vous surprendre par les mille et une facettes d'une musique aui ne cesse de se réinventer!

Avec le soutien de Piano Maene et du K.No.P

#### La Jam d'Hortense avec

JE **23**.02 Michel Vrydag
JE **23**.03 Jordi Grognard

Le K.No.P organise aussi une jam jazz le 2è jeudi de chaque mois en alternance avec une jam groove les 1er et 3è jeudis. Chaque année, d'octobre à mai, notre association organise de nombreux concerts mettant en avant la richesse et la qualité d'une scène jazz belge en pleine expansion. Notre particularité est une programmation sélectionnée à l'aveugle par nos administrateurs, une vingtaine de musicien.ne.s professionnel.le.s et mélomane averti.e.s. La musique est le seul critère de sélection. Vous pourrez apprécier leurs "coups de cœur": du jazz varié, de qualité, qu'il soit joué par des valeurs sûres ou des jeunes talents.





ME **01**.02 - 20:30

Jazz Station

ME **08**.02 - 20:30 Jazz Station

#### PIRLY ZURSTRASSEN ET LE BRUSSELS VOCAL PROJECT

Pirly Zurstrassen, piano
Emily Allison, voix soprano
Elsa Grégoire, voix alto
Anu Junnonen, voix alto
Jonas Cole, voix ténor
Leander Moens, voix baryton
François Vaiana, voix baryton

Le compositeur et pianiste Pirly Zurstrassen est un grand fervent de méditation. Convaincu de la filiation entre musique et méditation et des vertus thérapeutiques de ces deux disciplines, il oriente naturellement son écriture vers la pleine conscience. Il choisit les voix du Brussels Vocal Project comme complices de ce voyage intérieur. Douces et paisibles, tantôt lyriques, tantôt répétitives, elles s'accordent au jeu minimaliste et subtil du pianiste. Ses improvisations inspirées viennent çà et là ajouter des touches de couleurs aux tableaux invitant à nous laisser transporter, jusqu'au silence, le silence intérieur qui nous connecte à l'essentiel.

pirlyzurstrassen.be

**ALBUM** Méditation et Musique

Point d'Ancrage, 12.2020

## A TRIBUTE TO JEAN-PIERRE CATOUL

JAZZ TOUR

Charles Loos, piano
Thibault Dille, accordéon
Alexandre Cavalière, violon
Eric Gerstmans, violon alto
Sébastien Walnier, violoncelle

Il y a un peu plus de 20 ans, le monde du jazz belge perdait un musicien d'exception: le violoniste Jean-Pierre Catoul, Musicien flambovant. Jean-Pierre Catoul a travaillé notamment avec les pianistes Charles Loos et Pirly Zurstrassen et le guitariste Peter Hertmans. Il a accompagné des artistes de la chanson française tels que William Sheller (avec Eric Gerstmans). Barbara ou Alain Souchon... Deux décennies plus tard, son ancien compagnon de route, le pianiste Charles Loos, s'entoure de musiciens proches et spécialistes de « jazz de chambre » pour lui rendre hommage avec un solide trio à cordes frottées accompagné par un accordéoniste. Au menu de ce quintet original: des compositions de Jean-Pierre Catoul - dont certaines inédites - arrangées par Charles Loos, mais aussi quelques compositions qui lui sont dédiées.

Infos sur la tournée > P 15





ME **22**.02 - 20:30

ME **15**.02 - 20:30 Jazz Station

#### **INTRODUCING ELIOTT KNUETS**

Eliott Knuets, guitare Olivier Collette, piano Stéphane Guillaume, saxophones, flûte Sam Gerstmans, contrebasse Daniel Jonkers, batterie

Le jeune guitariste prodige Eliott Knuets a beaucoup fait parler de lui ces dernières années. A à peine 16 ans, il joue avec Wynton Marsalis lors d'une jam. Séduit, celui-ci l'invite à venir jouer au Dizzy's Club de New York pour une session virtuelle. Peu de temps après, il se produit sur les scènes du Brosella, des Djangofolllies ou encore de Bozar.

Inspiré aussi bien par Charlie Parker que par Lage Lund ou Aaron Parks, il livre un jazz moderne empreint de tradition avec une maturité et une musicalité hors normes. En 2021, il lance son groupe et enregistre un premier album aux côtés de deux de ses mentors: le pianiste Olivier Collette et le contrebassiste Sam Gerstmans. A découvrir d'urgence!

eliottknuets.com

**ALBUM** Introducing Eliott Knuets

Heptone, 02.2022

## DEBAISIEUX / JONKERS / RAHOLA

Sylvain Debaisieux, saxophone Basile Rahola, contrebasse Daniel Jonkers, batterie

Ce trio est la réunion de trois jeunes musiciens hyperactifs sur la scène du jazz belge. Sylvain Debaisieux (Stéphane Galland & (the Mystery of) KEM, Pentadox, Synestet...), Basile Rahola (Wajdi Riahi Trio, Baz Trio...) et Daniel Jonkers (Tim Finoulst Trio, Martin Salemi, Aligaga...) sont reconnus pour leur versatilité et leur capacité à marquer de leur personnalité tous les projets auxquels ils participent. On les retrouve ici dans une formule intime dans laquelle ils partagent leur expérience et leur amour pour le jazz, en y mêlant standards et compositions personnelles. Un moment intense de complicité et de musicalité à ne pas manquer!

sylvaindebaisieux.com





MF 01.03 - 20:30 Jazz Station

MF 08.03 - 20:30 Jazz Station

#### **BORIS SCHMIDT BAND**

**JAZZ TOUR** 

Boris Schmidt, contrebasse Bruno van der Haegen, saxophone ténor, clarinette basse Lorenzo Di Maio, guitare Lionel Beuvens, batterie

Entrer dans l'univers de Boris Schmidt, c'est d'abord entrer dans un écrin de velours où chaque note est légère, subtile, ronde et entière. Pour ce premier projet personnel, il s'entoure de musiciens qu'il apprécie et qu'il connaît bien. La confiance entre les quatre musiciens produit un espace détendu propice à la prise de risque créative. Leur compréhension et leur interprétation du « time » ainsi que la pulsation qui les lie permettent à la musique de couler librement et de groover. La formule du quartet jazz acoustique convient particulièrement pour révéler la finesse des compositions de Boris Schmidt ainsi que ses talents de mélodiste.

borisschmidtmusic.com

ALBUM NOW Homerecords.be. 12.2018

Infos sur la tournée > P 16 Interview de Boris Scmidt > P18

#### **PASCAL MOHY / BEN SLUIJS DUO**

Ben Sluiis, saxophone Pascal Mohy, piano

Amis de longue date, Ben Sluijs et Pascal Mohy iouent ensemble depuis plusieurs années. Au fil du temps, un dialogue intime entre le saxophoniste et le pianiste s'est installé. Ils voyagent dans un répertoire de compositions originales mais aussi de morceaux de Duke Ellington, Jackie McLean et bien d'autres. Les lignes sinueuses de Ben Sluijs guident ce duo vers une musique bouillonnante. Le toucher délicat de Pascal Mohy les ramène vers une ambiance plus méditative où les notes déchirantes de saxophone paraissent comme suspendues... Leur musique balade l'auditeur dans une galerie où les tableaux se succèdent simplement, sans contrainte pour les deux musiciens, si ce n'est de rester eux-mêmes.

bensluijs.be





ME **22**.03 - 20:30

ME **15**.03 - 20:30 **Jazz Station** 

# OLIVIER COLLETTE TRIO : CLASSICAL TRIBUTE

Olivier Collette, piano
Victor Foulon, contrebasse
Daniel Jonkers, batterie

C'est après la lecture du livre "Ma vie avec Mozart" d'Eric-Emmanuel Schmidt que le pianiste Olivier Collette a eu l'envie de revisiter de grandes œuvres du répertoire classique. Cette musique lyrique, chaleureuse et empreinte d'une tradition plusieurs fois centenaire trouve une nouvelle vie à travers ses arrangements élégants. Accompagné d'une section rythmique solide, le pianiste revisite Bach, Chopin, Mozart, Ravel ou encore Debussy en y ajoutant les ingrédients du jazz avec bon goût. Un mariage heureux entre modernité et tradition qui vous donnera envie de redécouvrir ces chefs-d'œuvre.

oliviercollette.com

**ALBUM Classical Tribute** 

Heptone, 06.2021

#### **TOM BOURGEOIS RUMEURS**

Veronika Harcsa, voix
Tom Bourgeois, sax ténor, clarinette basse
Ruben Verbruggen, saxs alto et baryton
Thomas Mayade, trompette
Quinten de Craecker, trombone
Esinam Dogbaste, flûte, percussions
Thibault Dille, accordéon
Florent Jeunieaux, guitare
Dorian Dumont, piano
Victor Foulon, contrebasse
Jelle van Giel, batterie

Attiré à la fois par le langage du jazz moderne et de la musique contemporaine, le saxophoniste compositeur Tom Bourgeois propose une œuvre originale à la croisée des genres. On passe de la renaissance et du baroque au jazz, de l'improvisation à la musique de chambre, des pointes de blues (ou presque) au swing disloqué. Initialement en quartet, "Murmures" devient "Rumeurs" dans une formule étendue à 11 musiciens, tous polyvalents et singuliers. Mystique, introspective, spirituelle et puis soudain rageuse et exaltée, la musique de Tom Bourgeois explore des terrains inattendus.

tombourgeois.com

**ALBUM Murmures / Rumeurs** 

Neuklang, 03.2022





VE **31**.03 - 20:15

ME **29**.03 - 20:30 **Jazz Station** 

#### **LE GRAND PARTIR**

Théo Lanau, batterie Sam Comerford, clarinette, saxophone ténor Léo Rathier, guitare Benjamin Sauzereau, guitare

Le Grand Partir est un groupe de jazz alternatif basé entre Bruxelles et Lille. Formé autour du batteur Théo Lanau, musicien prolifique et éclectique, le groupe navigue entre les genres, s'inspirant de courants comme le post-rock, l'improvisation libre et la no wave. Avec les quitaristes Benjamin Sauzereau et Léo Rathier et le saxophoniste et clarinettiste Sam Comerford. Le Grand Partir livre des morceaux instrumentaux dont chaque interprétation est unique. Un jazz influencé par Gastr del Sol, Alasnoaxis, The Lounge Lizards, Horse Lords ou Earth, favorisant les textures sonores de groupe et la narration aux traditionnels solos. Ils présentent leur premier disque éponyme.

betesrecords.bandcamp.com

ALBUM Le Grand Partir Bêtes Records, 02.2022

#### **TOINE THYS ORLANDO**

**JAZZ TOUR** 

Toine Thys, saxophones, clarinette basse Maxime Sanchez, piano Florent Nisse, contrebasse Teun Verbruggen, batterie

ORLANDO est le projet franco-belge du saxophoniste Toine Thys, fruit de ses nombreux voyages et concerts en France et à Paris. Ce groupe porte le prénom énigmatique du héros du roman éponyme et mystérieux de Virginia Woolf. Comme Orlando qui jure de rester immortel et qui va traverser de nombreuses époques, les quatre musiciens de ce quartet expérimentent ensemble les nombreux aspects de leur réalité et de leur évolution au travers du temps. Ils produisent une musique acoustique tantôt joyeuse, tantôt mélancolique, soutenue par des rythmiques subtiles avec une variété de styles et de tons, une aventure musicale composée de sincérité, de virtuosité et de silence.

toinethys.com

ALBUM ORLANDO Hypnote Records, 11.2020

Infos sur la tournée > P.17

## LES MIDIS D'HORTENSE

Musée Charlier Un mardi par mois 12:30 > 13:30

Les concerts de jazz, c'est aussi en journée, un mardi par mois.
Un moment unique pour découvrir des artistes dans une formule intimiste.
Des solos ou duos en guise d'échappatoire d'une heure sur le temps de midi.
Organisés à Bruxelles au Musée Charlier,
Les Midis d'Hortense vous donnent l'occasion de découvrir des artistes dans des formules inédites et souvent acoustiques.



MA **14**.02 - 12:30 Musée Charlier

#### TOINE THYS -GUILLAUME VIERSET DUO

Guillaume Vierset, guitares
Toine Thys, saxophones, clarinette basse

Le saxophoniste Toine Thys et le guitariste Guillaume Vierset nous mènent à la croisée du Jazz, de l'Americana, du Rock et de l'improvisation. Ils ont en commun l'esprit d'aventure, le goût de la surprise, la recherche du silence, et la joie du partage avec le public. Autour de compositions des deux musiciens, la guitare – acoustique ou électrique – et le saxophone ou encore la clarinette basse, plongent le spectateur dans les profondeurs abyssales d'un océan inconnu, sur des routes écrasées de chaleur, ou dans le calme d'un matin encore vierge.

toinethys.com guillaumevierset.com







MA 14.03 - 12:30 Musée Charlier

MA 18.04 - 12:30 Musée Charlier

#### **VICTOR DA COSTA -**PIERGIORGIO PIRRO DIIO

Victor da Costa, quitare Piergiorgio Pirro, piano

Outre leur passion pour le jazz brésilien, ce qui rassemble le guitariste brésilien Victor da Costa et le pianiste italien Piergiorgio Pirro est leur fraîcheur dans les improvisations. La combinaison délicate de leurs instruments dont le rôle s'échange tout en finesse crée une interaction magique. Leur répertoire présente des compositions personnelles, des choros et d'autres perles du répertoire brésilien.

piergiorgiopirro.com

#### **MAXIME BLÉSIN -VICTOR FOULON DUO**

Maxime Blésin, guitare Victor Foulon, contrebasse

Ayant un gout commun pour une certaine esthétique d'un jazz moderne mais ancré dans la tradition, le guitariste Maxime Blésin et le contrebassiste Victor Foulon explorent la formule en duo sans batterie qui leur offre une interaction et une liberté singulières. Leurs compositions aux accents Hard Bop et New Bop dévoilent une musique dépouillée de tout artifice.

maximeblesin.eu



# LES TOURNÉES

Divers lieux à Bruxelles et en Wallonie

Le Jazz Tour 2022-2023 présente neuf groupes toujours aussi éclectiques, scrupuleusement sélectionnés parmi une centaine de candidatures. Vous voyagerez des piano-trios aux quartets jusqu'au septet à la pointe de leur époque, en passant par des formules de chambre et des musiciens déjà légendaires de la scène belge. À travers toute la Belgique francophone, vous pourrez profiter d'un programme intergénérationnel de compositions originales écrites rien que pour vous, de standards éternels, de groupes avec ou sans batterie et d'une bonne bière pour agrémenter le tout (si possible)! En ces temps troubles et incertains, il est plus que jamais important de profiter de la poésie d'un concert, de soutenir les artistes et d'apprécier le bonheur d'un jazz made in Belgium!





Lorenzo Di Maio, guitare

Sam Gerstmans, contrebasse

Antoine Pierre, batterie

Maritsa Ney, violon I

Martin Lauwers,

Marie Ghitta, violon alto

Merryl Havard,

Après un premier album récompensé d'un Octave de la Musique en 2017, le guitariste Lorenzo Di Maio revient avec une formule classique du trio guitare-contrebasse-batterie à laquelle il joint un quatuor à cordes. Cette association offre à la musique de Lorenzo une combinaison de couleurs et de textures sonores immensément riches. Ses influences sont multiples, allant du blues à une certaine idée du jazz européen. Pour ce nouveau voyage, il s'appuie sur le groove et l'inventivité du batteur Antoine Pierre ainsi que sur le jeu profond et virtuose du contrebassiste Sam Gerstmans, des musiciens avec qui il partage une vision commune de la musique à la fois lyrique et énergique. Les arrangements du quatuor sont signés de main de maître par Fabian Fiorini et donnent à la musique de Lorenzo un caractère aussi mélodique qu'imprévisible. Agrémenté de la poésie de ses interprètes, le groupe dévoile un répertoire aux ambiances contrastées qui crée une passerelle entre la pureté acoustique des cordes et les atmosphères électriques de la guitare.

ALBUM ARCO Igloo Records, 08.2021

# 17.01 > 17.02

	.,	_		@ L	LES LUNDIS D'HORTENSE EN PARTENARIAT AVEC
MA	17.01	20:00	BRUXELLES	THÉÂTRE MARNI	THÉÂTRE MARNI
ME	25.01	20:30	LASNE	LE RIDEAU ROUGE	LE RIDEAU ROUGE
VE	27.01	20:15	SPRIMONT	FOYER CULTUREL	FOYER CULTUREL DE SPRIMONT
SA	28.01	20:00	MOUSCRON	CENTRE MARIUS STAQUET	CENTRE CULTUREL DE MOUSCRON
ME	08.02	20:00	NAMUR	DELTA	DELTA & JAZZ9
VE	17.02	20:00	ROSSIGNOL	CENTRE CULTUREL DOUBLE CONCERT AVEC A TR	JM LUX / GAUME JAZZ D'HIVER RIBUTE TO JP CATOUL ENREGISTREMENT MUSIQ3



Charles Loos, piano, compos., arr.

Thibault Dille, accordéon

Alexandre Cavalière, violon

Eric Gerstmans, violon alto

Sébastien Walnier, violoncelle, sauf \* : Annemie Osborne Il y a plus de 20 ans déjà, le monde du jazz belge perdait un musicien d'exception: le violoniste Jean-Pierre Catoul. Au cours de sa courte carrière, il a travaillé notamment avec les pianistes Charles Loos et Pirly Zurstrassen, dirigé le quatuor à cordes de Led Zeppelin et accompagné des artistes de la chanson française tels que William Sheller, Barbara ou Alain Souchon. Deux décennies plus tard, son ancien compagnon de route, le pianiste Charles Loos, lui rend hommage avec un solide trio à cordes frottées accompagné par un accordéoniste. Au menu de cette formule inédite: des compositions de Jean-Pierre Catoul mais aussi quelques compositions qui lui sont dédiées.

LEGILINDIG D'HODTENGE EN DADTENADIAT AVEC

02	2 >	25.	02
<b>U</b>	_ /		

		<u> </u>		@ LES L	UNDIS D'HORTENSE EN PARTENARIAT AVEC
JE	02.02*	20:30	LOUVAIN-LA-NEUVE	LA FERME!	FERME DU BIÉREAU
VE	03.02	20:30	COMINES	LE CLUB (DE JAZZ)	OPEN MUSIC
ME	08.02	20:30	BRUXELLES	JAZZ STATION	
JE	09.02*	20:30	WANZE	CENTRE CULTUREL	CENTRE CULTUREL DE WANZE
SA	11.02	20:30	SENSENRUTH	HALLE DU BOUILLON BLANC	LE BOUILLON BLANC
ME	15.02	20:30	LASNE	LE RIDEAU ROUGE	LE RIDEAU ROUGE
VE	17.02	21:30	ROSSIGNOL	CENTRE CULTUREL  DOUBLE CONCERT AVEC LORENZO	JM LUX / GAUME JAZZ D'HIVER  D DI MAIO ARCO ENREGISTREMENT MUSIQ3
SA	18.02	20:00	MOUSCRON	CENTRE MARIUS STAQUET	CENTRE CULTUREL DE MOUSCRON
DI	19.02*	17:00	TOURINNES-LA-G.	RELAIS SAINT-MARTIN	RELAIS JAZZ
ME	<b>22.</b> 02	21:00	LIÈGE	JACQUES PELZER JAZZ CLUB	JACUES PELZER JAZZ CLUB
VE	<b>24.</b> 02	20:30	MAZY	JAZZ9	JAZZ9
SA	<b>25.</b> 02	20:00	EUPEN	JÜNGLINGSHAUS - FOYER	KULTKOM



Boris Schmidt, contrebasse

Bruno van der Haegen, saxophone ténor, clarinette basse

Lorenzo Di Maio, guitare

Lionel Beuvens,

Pour ce premier projet personnel, le contrebassiste Boris Schmidt s'entoure de musiciens qu'il apprécie et avec lesquels il a développé une grande connivence. Leur compréhension et leur interprétation du « time » ainsi que la pulsation qui les lie permettent à la musique de couler de source, de groover. La confiance entre les quatre musiciens produit un espace détendu propice à la prise de risque créative. Entrer dans l'univers de Boris Schmidt, c'est d'abord entrer dans un écrin de velours où chaque note est légère, subtile, ronde et entière. Derrière une nonchalance qui n'est qu'apparente se dévoile rapidement une très grande rigueur et une précision savamment dosées qui donnent à l'ensemble un sentiment d'harmonie et de force tranquille. Avec son quartet, il offre un jazz mélodique empreint de blues, de swing, de musique baroque, de folk et de musique du monde.

01.03 > 26.03 ALBUM NOW Homerecords.be, 12.2018

	20.00			@	LES LUNDIS D'HORTENSE EN PARTENARIAT AVEC
ME	01.03	20:30	BRUXELLES	JAZZ STATION	
VE	<b>03.</b> 03	20:30	COMINES	LE CLUB (DE JAZZ)	OPEN MUSIC
SA	04.03	20:00	EUPEN	JÜNGLINGSHAUS - FOYER	R KULTKOM
ME	08.03	20:30	LASNE	LE RIDEAU ROUGE	LE RIDEAU ROUGE
VE	<b>10.</b> 03	20:00	LIÈGE	L'AN VERT	L'AN VERT
SA	11.03	20:30	MAZY	JAZZ9	JAZZ9
VE	17.03	20:30	LOUVAIN-LA-NEUVE	LA FERME!	FERME DU BIÉREAU
DI	19.03	17:00	TOURINNES-LA-G.	RELAIS SAINT-MARTIN	RELAIS JAZZ
DI	<b>26.</b> 03	17:00	ITTRE	HEPTONE	HEPTONE
-			-		



Toine Thys, saxophones, clarinette basse

Maxime Sanchez, piano

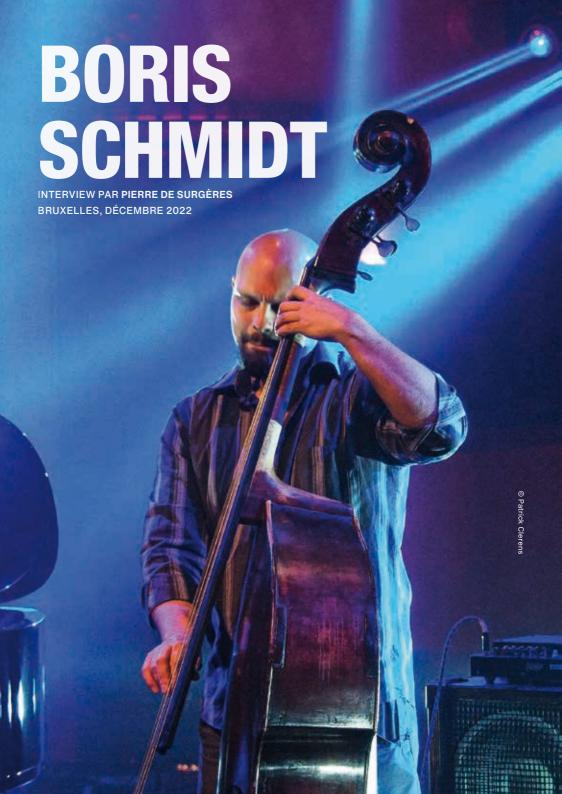
Florent Nisse, contrebasse

Teun Verbruggen, batterie ORLANDO est le projet franco-belge du saxophoniste Toine Thys, fruit de ses nombreux voyages et concerts en France et à Paris. Le groupe porte le prénom du héros du roman éponyme et mystérieux de Virginia Woolf. Comme Orlando qui jure de rester immortel et qui va traverser de nombreuses époques, les quatre musiciens expérimentent ensemble les nombreux aspects de leur réalité et de leur évolution au travers du temps. Le jeu de la batterie est aéré et la contrebasse, centrale, respire comme le vieil arbre sous lequel Orlando se jette. Le son et les silences sont habilement partagés avec les mélodies de la clarinette basse et les accords toujours changeants du pianiste virtuose. Le résultat est une musique acoustique tantôt joyeuse, tantôt mélancolique, soutenue par des rythmiques subtiles avec une variété de styles et de tons. Jouée avec aisance, elle invite à voyager dans un univers poétique où l'aventure musicale ouvre la porte aux grands espaces.

ALBUM ORLANDO Hypnote Records, 11.2020

24.03 09.04

	J <b>9.</b> U	4		@	LES LUNDIS D'HORTENSE EN PARTENARIAT AVEC
VE	<b>24.</b> 03	20:30	COMINES	LE CLUB (DE JAZZ)	OPEN MUSIC
SA	<b>25.</b> 03	20:00	EUPEN	JÜNGLINGSHAUS - FOYER	R KULTKOM
VE	<b>31.</b> 03	20:15	BRUXELLES	FLAGEY	FLAGEY
JE	<b>06.</b> 04	20:30	LOUVAIN-LA-NEUVE	LA FERME!	FERME DU BIÉREAU
VE	<b>07.</b> 04	20:30	ANS	CENTRE CULTUREL	CENTRE CULTUREL D'ANS
SA	08.04	20:30	MAZY	JAZZ9	JAZZ9
DI	<b>09.</b> 04	17:00	TOURINNES-LA-G.	RELAIS SAINT-MARTIN	RELAIS JAZZ



Le contrebassiste Boris Schmidt présente en mars à l'occasion du Jazz Tour ses compositions enregistrées avec son Band sur l'album « Now ». Il nous dévoile son parcours, ses influences et son bonheur d'être musicien.

## Bonjour Boris. On peut dire que tu es le plus belge des bassistes luxembourgeois!

Oui ! (rires). Cela fait une bonne quinzaine d'années que je suis installé ici.

#### Comment as-tu commencé la musique ?

Avec un walkman et des cassettes de Michel Sardou! (rires).

#### Ah oui !?

J'écoutais la musique que mes parents avaient à la maison. C'était principalement de la chanson française. J'ai suivi des cours de solfège très tôt. Ensuite, j'ai commencé le saxophone, malgré le fait que je voulais être batteur. Mais, je me suis dit que si je faisais de la batterie, je ne saurais jamais faire de musique tout seul. Et donc, j'ai préféré un instrument mélodique pour pouvoir jouer des petits morceaux à la maison. Mais au Luxembourg, à cette époque, il n'y avait pas d'école pour le jazz et c'était la musique classique qu'on apprenait. Puis, quand j'étais ado, ma mère m'a trouvé dans le journal un stage à Rossignol. C'était le stage de jazz organisé par les Jeunesses Musicales du Luxembourg belge et lié au Gaume Jazz Festival, J'avais 14 ans. J'ai été super fan et i'v suis retourné tous les ans jusqu'au moment où je suis entré au conservatoire de La Haye.

#### Toujours en saxophone alors?

Oui. les premières années en saxophone.

Mais, j'avais commencé à jouer un peu de basse électrique tout seul à la maison. Je n'avais pas de groupe avec qui jouer mais ça m'intéressait. J'ai fait une transition un peu graduelle vers cet instrument, puis j'ai décidé de prendre des cours pour apprendre à vraiment être bassiste. C'était avec Marc Demuth. Après deux cours, il m'a dit : « Mais en fait, c'est du jazz que tu veux jouer. Tu n'essayerais pas la contrebasse? ». Il avait un instrument qu'il m'a prêté et ça été le coup de foudre. Du coup. i'ai laissé tomber le piano, le sax... A partir de ce moment-là. la contrebasse est vraiment devenue mon instrument. Je devais avoir 19 ans. C'est peut-être un peu tard pour commencer un instrument, mais l'année d'après i'ai été à La Have pour étudier avec Hein van de Geyn. C'était génial et un très bon choix. Aujourd'hui, je me considère vraiment comme un contrebassiste, je joue encore de la basse électrique, mais par contre je n'oserais plus jouer de sax et de piano en concert.

## Et quand tu composes, tu n'utilises pas du tout le piano ?

Si si! Le piano est mon principal outil de composition. Déjà gosse, je voulais composer et je me suis vite rendu compte que pour ça, j'avais besoin de comprendre le piano. J'ai pris quelques cours de piano classique et d'harmonie pour cette raison.

## Est-ce que tu as su très tôt que tu voulais faire du jazz ?

C'est à partir du moment où j'ai fait le stage du Gaume Jazz que j'ai compris que c'était une possibilité. Le son du jazz m'intéressait, mais je ne comprenais rien du tout. J'arrivais à rejouer les morceaux pop que j'entendais à la radio. Je rentrais de l'école, je me mettais au piano et je les jouais. Mais, je rejouais tout en do parce que je n'avais plus la référence. Mes premiers cours de jazz m'ont vraiment ouvert les oreilles et l'esprit. J'ai pris conscience qu'il y avait beaucoup à creuser là-dedans, que c'était beau et que j'adorais. Je me rappelle encore de mon tout premier cours. Je jouais du sax, mais mon professeur était Alexandre Plumacker qui est trompettiste. Il m'a fait chanter pour me familiariser à l'improvisation et à la projection du son. C'était super chouette.

# Mes premiers cours de jazz m'ont vraiment ouvert les oreilles et l'esprit

Tu as eu très tôt une démarche de jazzman, notamment en rejouant des morceaux à l'oreille relative, mais, à côté de ça, tu as aussi été actif comme sideman en musique baroque.

Oui, au conservatoire de La Haye, il y avait aussi un département baroque. J'y ai croisé des étudiants qui en jouaient et j'ai voulu aller voir ce que cela faisait d'en jouer. J'ai accompagné une amie harpiste à son cours et la prof, Christina Pluhar, m'a entendu improviser et a dit : « Wow, celui-là, je vais l'engager ». Et, quelques mois plus tard, elle m'a appelé pour des concerts avec le groupe l'Arpeggiata. A partir de ce moment-là, je suis parti en tournée avec eux alors que je n'avais pas encore fini mes études et que c'était un style de musique que je n'avais pas étudié. Donc, c'était un peu bizarre pour moi, mais en même temps, cela faisait sens qu'ils démarchent des

jazzeux, parce qu'ils cherchaient des gens qui improvisent. J'ai fait ça pendant 12 ans jusqu'au moment où mon disque « NOW » est sorti en 2018. J'ai un peu utilisé cet événement comme coupure.

#### Donc, tu as complètement arrêté?

Oui, parce que ça prenait beaucoup de temps. On prenait souvent l'avion pour jouer des concerts à l'étranger, et j'étais frustré de devoir refuser plein d'opportunités en Belgique que j'avais vraiment envie de faire. Et puis, j'avais aussi besoin de me concentrer sur ma musique, parce que si tu te laisses toujours porter par la vague et que tu dis oui à tout, tu n'arrives jamais à faire tes propres projets.

#### Pour ton projet tu as rassemblé une super équipe : Lionel Beuvens à la batterie, Lorenzo Di Maio à la guitare et Bruno Van der Haegen au saxophone. Comment est-ce que cela s'est concrétisé?

Je jouais déjà depuis pas mal de temps mes compositions dans différents projets auxquels je participais. J'essayais de les proposer pour voir comment elles fonctionnaient. Et puis, un jour, j'ai vraiment pris la décision de créer mon groupe. C'est quelque chose qui me manquait vraiment. C'est une autre satisfaction de se dire que l'on a composé et arrangé la musique, et que l'on a réuni des musiciens pour la jouer et la réaliser ensemble. Je peux vraiment me dire que c'est ma musique et j'en suis vraiment fier.

#### Le disque est sorti chez Homerecords.be

Oui, et on l'a enregistré à Liège. Pour démarcher, j'avais enregistré des vidéos du groupe au Sunny Side INC, un petit studio à Bruxelles. Je crois que c'est ce qui m'a permis d'avoir le

pied dans la porte pour trouver un label. J'ai envoyé ces vidéos à différents labels et ça a intéressé Homerecords be

# On a naturellement le même sens du timing

#### C'est un disque intéressant. La musique est très mélodique et limpide. On sent que tu as envie d'emmener l'auditeur par la main.

Je trouve que c'est assez facile à écouter, mais ce n'était pas vraiment le but. L'envie au départ, c'est de faire de la musique que j'ai envie d'écouter moi. J'aime bien quand ce n'est pas trop opaque, que l'on comprenne le discours assez facilement. Je trouve qu'il y a une grande cohérence entre les musiciens. J'ai vraiment choisi ces musiciens parce que j'ai l'impression qu'on a naturellement le même sens du timing. Je n'ai pas besoin de leur expliquer grand-chose. Je montre le morceau, on le joue, et d'habitude ça marche tout de suite. Je crois que c'est vraiment à cause du casting.

#### Sur le disque, il y a aussi le trompettiste Thomas Mayade en invité.

Oui, mais pour la tournée, on jouera en quartet. On a 9 dates en mars. On n'a pas souvent l'opportunité d'avoir autant de dates rapprochées. Je pense que cela va bien faire évoluer l'interaction entre les membres du groupe.

#### Vous allez jouer le répertoire du disque ou v a-t-il de nouveaux morceaux ?

Ce sera aux trois quarts le répertoire du disque, quelques nouvelles compositions, mais aussi un morceau de Lorenzo et un de Bruno. Je renouvelle le répertoire progressi-

vement et quand on aura assez de morceaux, on enregistrera un nouveau disque.

#### L'ambiance de ta musique est assez cinématographique et atmosphérique. C'est un jazz très européen, dans le sens opposé au swing nord-américain, mais avec aussi des influences latines, notamment brésiliennes dans les rythmes et les mélodies.

Je ne sais pas à quel point on l'entend à l'écoute du disque, mais c'est vrai que j'adore la musique sud-américaine. Je pense que c'est subconscient pour moi. Je n'ai pas fait exprès d'amener ces influences. Peut-être qu'un jour il faudra que je fasse vraiment un disque de musique latine. C'est un projet que j'ai, même s'il est encore très vague dans ma tête. Pour le disque, j'avais envie qu'il s'en dégage quelque chose de confortable. Il est très personnel aussi, parce que j'y rassemble des compositions que j'ai accumulées sur beaucoup d'années. Et, comme c'était mon premier album, j'ai choisi celles qui me plaisaient le plus.

#### Tu es aussi influencé par la musique vénézuélienne. Comment est-ce que cela t'est venu?

Avec l'ensemble l'Arpeggiata, nous avons enregistré plusieurs disques, dont un avec des invités d'Amérique du Sud, dont Leo Rondon qui joue du cuatro. C'est une petite guitare à quatre cordes qui est utilisée de manière très rythmique. J'encourage tout le monde à aller le découvrir sur youtube. Il avait amené des morceaux vénézuéliens. J'étais un peu perdu parce que je n'avais jamais entendu ça avant. Je lui ai demandé quel rythme la basse devait jouer pour que ça sonne correctement. Comme je n'arrêtais pas de poser des gues-

tions, il m'a proposé de venir à un stage qu'il donnait en France avec d'autres maîtres de cette musique. J'y suis allé et ça a été le même coup de foudre que j'ai eu au stage du Gaume Jazz. Tu apprends tellement de choses en une semaine. C'est génial. Du coup, j'y retourne tous les ans.

## Si je m'arrête d'apprendre, je vais très vite m'ennuyer

## En fait, on est un éternel étudiant quand on est musicien.

Oui. Si je m'arrête d'apprendre, je vais très vite m'ennuyer. J'aime aussi jouer dans des groupes très différents. En une semaine, je peux faire 3-4 concerts qui n'ont rien à voir entre eux et j'adore ça.

## Tu m'as dit que ce mois-ci, tu jouais quasiment tous les jours.

Oui, c'est un peu trop. J'espère qu'à Noël j'aurai une pause de 2-3 jours. Je joue de la pop, du jazz moderne, ancien, du manouche, de la musique sud-américaine... C'est mon rêve. J'ai du mal à m'imaginer un plus beau métier.

#### Est-ce que tu enseignes?

Au début de ma carrière, j'ai fait le choix de ne pas enseigner. Je me suis dit que si je restais au Luxembourg, j'allais devenir professeur de musique et non pas musicien. Je voulais une capitale où il y a du mouvement et une scène pour que je puisse jouer assez régulièrement et en faire ma vie. C'est comme ça que j'ai choisi Bruxelles. Mais maintenant que j'ai vieilli un peu, avec 15 ans de parcours professionnel, je me dis que j'ai des choses à partager. Et aujourd'hui, si une personne me le demande, je réponds que je peux donner cours si elle est intéressée. Mais, je n'ai pas envie de me bloquer dans une institution avec un horaire qu'il m'obligera peut-être à devoir refuser du travail que j'ai vraiment envie de faire. Je préfère jouer de la musique qu'enseigner, sauf pour des stages de musique en été par exemple. J'ai enseigné plusieurs fois au stage de Jodoigne. Je trouve ça super chouette et j'espère pouvoir le refaire.

## Peux-tu nous présenter quelques groupes auxquels tu participes ?

L'an passé, on a sorti un disque avec Ana Rocha et son projet intitulé ANA. C'est un groupe qui allie un peu le jazz et la chanson pop. Mais, comme nous sommes tous des jazzeux dans ce projet, la couleur est vraiment intéressante. Je trouve que c'est plus riche que la musique qu'on a l'habitude d'entendre à la radio. J'ai l'occasion d'v jouer de la contrebasse, de la basse électrique, du synthé et aussi de chanter des backings. Ça m'éclate. J'adore le mélange des styles. Et le fait d'y avoir un rôle complexe. Changer d'instrument pendant le morceau, retenir un texte, chanter pendant que je joue une ligne de basse compliquée..., c'est un challenge et ça me stimule. C'est avec Thomas Maillet, guitariste qui écrit aussi la musique, Ana Rocha au chant, Thibaut Dille aux claviers et Toine Cnockaert à la batterie. Ana habite à Berlin. On joue parfois là-bas, mais aussi en Belgique, car elle revient souvent à Bruxelles.

#### Tu as aussi un groupe avec Quentin Dujardin.

Oui, il joue de la guitare acoustique nylon et parfois de la guitare baryton. On a sorti cette année un disque avec Didier Laloy et Manu Katché enregistré en live. Manu Katché joue sur « All This Time » de Sting, un des disques qui fait partie de mon top 5. C'est aussi un disque de pop mais avec la participation de musiciens de jazz. Cela fait plus de 20 ans que je l'écoute et je l'adore toujours. Donc, avoir pu jouer avec lui et avoir ce concert fixé sur un enregistrement et une vidéo, c'était un grand moment pour moi. Pouvoir jouer avec les gens que j'admirais quand j'étais gosse, c'est trop bien. Et je me dis que je suis un vrai musicien. Je n'ai pas encore joué avec Sting, mais qui sait, s'il se casse encore le bras une fois, il y a peut-être moyen... (rires).

## Tu joues aussi avec Martin Salemi en trio ou en quartet.

Ces dernières années, j'ai beaucoup joué avec Martin Salemi. Et c'est magnifique. J'adore ce groupe. Sa musique est trop belle. Il y a des inspirations d'Aaron Parks notamment. C'est avec Daniel Jonkers à la batterie, et depuis la sortie du disque en trio, on joue aussi en quartet avec le saxophoniste Sylvain Debaisieux. Avec cette formule intitulée « Daylight », on reprend exactement le même répertoire du disque, mais en le jouant de façon nouvelle pour nous, avec plus d'énergie. Martin utilise également le synthé. Le trio est très intimiste et acoustique et le quartet nous permet d'envoyer du plus gros son, ce qui convient bien pour les festivals notamment. J'adore les deux formules et les morceaux sont assez flexibles pour être adaptés à des contextes différents.

## A la maison, on peut écouter la musique, en concert, on peut la vivre

# Comment vois-tu l'évolution du métier de musicien, avec notamment les ventes de disques qui diminuent chaque année ?

J'ai l'impression que le live ne va jamais disparaître. Les gens auront toujours besoin de cette connexion en direct. Les personnes qui viennent aux concerts savent pourquoi elles sont là. Elles savent qu'elles ne peuvent pas avoir la même expérience derrière leur ordinateur avec un casque. A la maison, on peut écouter la musique, en concert on peut la vivre. Je crois que le métier va rester. Pour la vente de cd et les nouveaux canaux de distribution, des mp3 piratés au streaming..., on ne peut pas combattre cette situation. On doit s'adapter. Je n'ai pas LA solution à ce sujet, pour le moment, mon métier principal c'est le live. Je ne sais pas si ça va beaucoup changer. Mais si un jour j'espère prendre une retraite ou diminuer un peu le rythme, il faudra que je trouve autre chose. J'ai lancé l'année dernière une page sur Patreon.com, un genre de crowdfunding permanent qui pourrait devenir une vraie source de revenu à la longue.

# **BORIS SCHMIDT**

NÉ EN: 1983

INSTRUMENT: contrebasse

FORMATION: Conservatoire Royal de La Haye

#### **GROUPES ACTUELS**

Boris Schmidt Band, Martin Salemi trio, Martin Salemi Daylight, ANA, Jazz Station Big Band...

#### A JOUÉ / ENREGISTRÉ AVEC

Eef Albers, Lionel Beuvens, Randy Brecker,
Sylvain Debaisieux, Lorenzo Di Maio, Quentin
Dujardin, Niel Engel, Eran Har Even, Ro Gebhardt,
Bernard Guyot, Steve Houben, Philippe Jaroussky,
Daniel Jonkers, Manu Katché, Didier Lockwood,
Charles Loos, Paolo Loveri, Stéphane Mercier,
Wolfgang Muthspiel, Michel Paré, Michel Pils,
Jacques Pirotton, Ana Rocha, Martin Salemi,
Félix Simtaine, Maayan Smith, Gianluigi Trovesi,
Erwin Vann, Pierre Vaiana, Bruno Van der Haegen,
Chrystel Wautier...

#### **DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE**

En tant que leader:

Boris Schmidt « NOW »

(Homerecords.be, 12.2018)

En tant que participant ou invité:

Jazz Station Big Band « Moods »

(Hypnote Records, 12.2021)

Martin Salemi Trio « About time »

(Ialoo Records, 10, 2021)

Michel Paré Trio « My own steps »

(Autoproduction, 09.2021)

Pierre Vaiana « Amuri & Spiranza »

(Homerecords.be, 02,2021)

BEAM « Flight Dream »

(Autoproduction, 2018)

Fabrizio Graceffa « U-turn »

(Challenge Records, 05,2016)

Bernard Guyot / Charles Loos Summer Residence

« Cljazzics » (Cypres, 05.2014)

Jacques Pirotton Trio « Stringly 612 »

(Homerecords.be, 11.2012)

Fabrizio Graceffa Quartet « Stories »

(Mognomusic, 09.2010)

Chrystel Wautier « Peace of Time »

(EGS Production, 04.2010)

borisschmidtmusic.com





LES LUNDIS D'HOR TENSE

C'EST DU JAZZ BELGE

**16 > 22.07** § LA MARLAGNE WÉPION / NAMUR

38° ÉDITION

# AU VERT

STAGE D'INITIATION ET DE PERFECTIONNEMENT AU JAZZ **OUVERT À TOUS INSTRUMENTS** 

INFOS & INSCRIPTIONS: INFO@LESLUNDISDHORTENSE.BE

LESLUNDISDHORTENSE.BE / 02 219 58 51









## **JAZZ AU VERT**

La Marlagne - Wépion (Namur)

16 > 22.07.2023

Jazz au Vert est un événement annuel incontournable pour tous ceux qui désirent approfondir leurs connaissances musicales en jazz!

L'esprit qui anime ce stage résidentiel est unique. Il vous immerge complètement dans l'univers du jazz, et vous apporte un enrichissement musical stimulant et profitable à long terme. Aujourd'hui à sa 38è édition, Jazz au Vert revient à sa formule complète avec une multitude d'activités : des cours d'instruments, d'ensembles, d'harmonie, des master classes, ainsi que toute une série d'ateliers : écoute et histoire du jazz, atelier vocal (gospel), musique africaine, rythme et big band. Sans oublier chaque nuit, des jam sessions qui se déroulent dans un bar au format jazz club. Le stage proposera aussi un concert des professeurs et se terminera par le concert des stagiaires organisé dans le grand théâtre de la Marlagne.

Jazz au Vert s'adresse à tout musicien à partir de 16 ans, amateur ou professionnel, désireux d'approfondir ses connaissances. Il convient aussi bien aux musiciens possédant une approche spécifique du jazz qu'à ceux curieux de découvrir un nouvel univers harmonique. Nous le déconseillons toutefois aux personnes débutant avec leur instrument.

#### **COURS ET PROFESSEURS**

Saxophones, flûtes, clarinettes:

Fabrice Alleman, Ben Sluijs, John Ruocco Piano: Nathalie Loriers, Ron Van Rossum,

**Erik Vermeulen** 

Guitare : Peter Hertmans, Quentin Liégeois

Basse électrique : **Théo De jong** (NL)
Contrebasse : **Jean-Louis Rassinfosse**Batterie : **Jan de Haas**, **João Lobo**Trompette : **Jean-Paul Estiévenart** 

Trombone: Phil Abraham

Violon jazz : Alexandre Cavalière

Voix : Chrystel Wautier Harmonie : Peter Hertmans,

Alexandre Furnelle

Musique africaine : Désiré Somé

Atelier vocal (Gospel): Chrystel Wautier

Rythme : Alexandre Furnelle Ecoute et histoire du jazz : Jean-Paul Estiévenart

Big band: Richard Rousselet

#### INFOS ET INSCRIPTIONS

Les Lundis d'Hortense
Chaussée de Louvain 193a-195
1210 Bruxelles
T +32 (0)2 219 58 51
info@leslundisdhortense.be
leslundisdhortense.be
(rubrique Activités > Le stage Jazz au Vert)



#### Real Book Liège Ostbelgien Vol.1

Un Real Book made in Liège est sorti en novembre. Piloté par André Klenes, il reprend des compositions de jazzmen originaires de la province de Liège: José Bedeur, Guy Cabay, Aurélie Charneux, Téo Crommen, Thierry Crommen, Clément Dechambre, Michel Delville, Philippe Doyen, Johan Dupont, Jean-François Foliez, Marc Frankinet, Jean-Pierre Froidebise, Igor Gehenot, Véronique Gillet, Georges Hermans, Grea Houben, Steve Houben. Robert Jeanne. André Klenes, Sarah Klenes, Christian Klinkenberg, Sal La Rocca, Adrien Lambinet, Eric Legnini, Philippe Libois, Garrett List, Pascal Mohy, Alain Pierre. Antoine Pierre. Jacques Pirotton, Jean Ryckewaert, Jacques Stotzem, Benoît Vanderstraeten. Mimi Verderamme. Guillaume Vierset. Félix Zurstrassen, Pirly Zurstrassen... Cet ouvrage est également disponible en version Bb et Eb Contact: audience-k@

skvnet.be



#### Eric Thielemans On Resonance: Scores, Notes and Conversations

Ce livre est en deux parties :

1. On Resonance: Scores & Notes. Une compilation de notes personnelles sur la résonance et de partitions écrites entre 2020 et 2022; une invitation à l'Autre à explorer quotidiennement la magie et la résonance dans ses pratiques.

2 On Resonance: Conversations Une sélection de conversations informelles avec des amis sur la facon dont nous nous préparons, créons et entretenons une résonance dans nos pratiques auotidiennes. Conversations avec Chantal Acda, Josse De Pauw, Billy Hart, Ramuntcho Matta, Barre Phillips, Björn Schmeltzer, Luc Tuvmans, Walter Wevns.

r-e-s-o-n-a-n-c-e.com thielemanseric. bandcamp.com/merch



ENJA

#### **David Linx** Guillaume de Chassy **Matteo Pastorino**

On Shoulders We Stand

David Linx, voix Guillaume de Chassy, piano Matteo Pastorino. clarinette

davidlinx.bandcamp .com



IGLOO RECORDS - IGL338

#### Aleph Quintet

Shapes of Silence

Akram Ben Romdhane. oud Marvin Burlas, violon Wajdi Riahi, piano Théo Zipper, basse Maxime Aznar, batterie + invité : Fabrizio Cassol. saxophone alto

igloorecords.be



IGLOO RECORDS - IGL340

#### Margaux Vranken songbook

Margaux Vranken, piano, voix Lior Tzemach, guitare Tom Bourgeois, saxophone Fil Caporali, basse Daniel Jonkers, batterie

margauxvranken.com ialoorecords.be



AGUA MUSIC

#### **Quentin Dujardin 4tet** 2020 Live

Quentin Dujardin, guitares nylon et baryton, loopstation Didier Laloy, accordéon diatonique Boris Schmidt. contrebasse Manu Katché, batterie

quentinduiardin.be aguamusic.be



OFF-RECORD - ODG160

#### **Joseph Nowell Trio** Sketches

Joseph Nowell, piano Manolo Cabras contrebasse Gaspard Sicx, batterie

stilll-off.bandcamp.com



OFF-RECORD - ODG163

#### **Macondo Trio** Macondo

Angelo Moustapha, batterie Sylvain Debaisieux, saxophone Federico Stocchi. contrebasse

angelomoustapha.com stilll-off.bandcamp.com



W.E.R.F. RECORDS

#### **Profound Observer** concealed in ice

Lennert Baerts. saxophone ténor Vitja Pauwels, guitare Daniel Jonkers, batterie Bert Joris, trompette. bugle

werfrecords.bandcamp .com

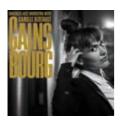


SUB ROSA

#### **Lilly Joel Plays** The Organ Sibyl Of The Rhine

Lynn Cassiers, voix, électronique Jozef Dumoulin, orgue

lynncassiers.com iozefdumoulin .bandcamp.com



BRUSSELS JAZZ ORCH.REC.

#### Brussels Jazz Orchestra with Camille Bertault

Gainsbourg

Camille Bertault, voix Pierre Drevet. Dieter Limbourg, Frank Vaganée, Nathalie Loriers, Gyuri Spies, arrangements Frank Vaganée, saxs alto et soprano, flûte Dieter Limbourg, saxs alto et soprano. clarinette, flûte Bart Defoort, saxs ténor et soprano, clarinette Kurt Van Herck, saxs ténor et soprano. clarinette, flûte Bo Van der Werf, sax baryton, clarinette basse Marc Godfroid. trombone Lode Mertens. trombone Ben Fleerakkers. trombone Bart De Lausnay, trombone basse Serge Plume, trompette Nico Schepers, trompette Jeroen Van Malderen. trompette Pierre Drevet, trompette Hendrik Braeckman, guitare Nathalie Loriers, piano Bart De Nolf contrebasse Toni Vitacolonna. batterie, percussions



**GAM RECORDS** 

#### Stéphane Mercier Belgian Jazz All Stars

Mixology live

Stéphane Mercier. sax alto. flûte David Linx, voix Jeanfrançois Prins, guitare Paolo Loveri, guitare Charles Loos, piano, claviers Nathalie Loriers, piano. claviers Vincent Bruyninckx, piano Daniel Stokart, sax soprano, flûte Fabrice Alleman, saxs ténor et soprano Toine Thys, saxs ténor et soprano Nicolas Thys, basse Jean-Louis Rassinfosse contrebasse Bruno Castellucci. batterie

stephanemerciermusic .com stphanemercier .bandcamp.com gam-music.com



HOMERECORDS.BE

#### Saouta Ode to travel

Damien Brassard, saxophone soprano Akram Ben Romdhane, oud Jim Monneau, contrebasse Bernard Flament, tablas

homerecords.be homerecordsbe .bandcamp.com



HYPNOTE RECORDS - HR027

#### Albert Vila Levity

Albert Vila, guitare

albertvilamusic.com hypnoterecords.com

brusselsjazzorchestra .com



SDBAN ULTRA

#### Sdban Ultra Best of 2022

Lucid Lucia Stellar Legions Glass Museum Condor Gruppe Compro Oro Black Flower M.CHUZI feat. Joy Slam LűpaGangGang FCHT!

sdbanrecords .bandcamp.com



SDBAN ULTRA

#### **Bandler Ching**

Coaxial

Ambroos De Schepper, saxophone Alan Van Rompuy, claviers Federico Pecoraro, basse Olivier Penu, batterie

sdbanrecords .bandcamp.com



AUTOPRODUCTION

## Gaspard Sicx Trio There Is No Time

Sylvain Debaisieux, saxophone Manolo Cabras, contrebasse Gaspard Sicx, batterie

gaspardsicx.bandcamp .com



AUTOPRODUCTION

#### Pierre Anckaert Stefan Bracaval Ephémère

Pierre Anckaert, piano Stefan Bracaval, flûtes

stefanbracaval.com

#### ANNONCE PUBLICITAIRE



Guitar & Bass Loudspeakers



Instruments Microphones



Combo & Amplifiers



Guitar & Bass Loudspeakers

ETNA, Handmade by Philippe Curatolo

## Audio Services since 2006

Sounds Jazz Club and Jazz Station partner

www.audioservices.be +32 478 43 04 56 audioservices@skynet.be



## **QUI SOMMES-NOUS?**

Les Lundis d'Hortense regroupe des musiciens et des passionnés de jazz.

Au sein de l'association, le Conseil d'administration est composé de musiciens et de quelques aficionados avec leur propre parcours et avec une passion commune : le jazz. Bénévoles et engagés, ils sont le moteur des Lundis d'Hortense. Très actifs, ils travaillent main dans la main avec l'équipe de permanents. Ils se réunissent une fois par mois et participent constamment à une panoplie d'activités et de tâches diverses. Ils s'investissent dans différents projets et essaient de relever ensemble des défis que le jazz continue d'affronter : la diffusion. la présence dans les médias. le droit d'auteur. le statut de l'artiste. En coulisse, l'équipe de permanents dévoués assure la coordination, la gestion et la promotion des activités et du jazz en général. Ensemble, tous les membres du conseil d'administration défendent une programmation de qualité qui mêle différents styles et formes de jazz joués par des musiciens de toutes les générations. Sans lieu de concert, l'association s'associe à plusieurs évènements et lieux de la capitale et de Wallonie pour offrir une meilleure circulation des artistes. l'émergence de nouveaux talents et la diffusion de talents confirmés. Pour représenter le jazz belge d'hier, d'aujourd'hui et de demain!



## **L'ÉQUIPE**

#### Conseil d'administration

Fabrice Alleman, Eve Beuvens,
Tom Bourgeois, Joachim Caffonnette,
Henri Courtois, Sylvain Debaisieux,
Pierre de Surgères, Jean-Paul Estiévenart,
Geoffrey Fiorese, Alexandra Gadzina,
Sarah Klenes, Théo Lanau, Pauline Leblond,
Linda Lores Blanes, Jean-Louis Rassinfosse,
Christine Rygaert, Camille-Alban Spreng,
Jean-Jacques Vandenbroucke,
Michel Vrydag et Alexandre Wajnberg

#### Coordination

Laurent Poncin, Katy Saudmont

#### Promotion, presse

Dana Petre

#### Jazz in Belgium

Dominique Renard, Julien Marga, Zoé Dufour

# REJOIGNEZ-NOUS! DEVENEZ MEMBRE

## POURQUOI DEVENIR MEMBRE ADHÉRENT?

- Pour soutenir nos projets.
- Pour contribuer à la diffusion et la promotion du jazz belge.
- Pour recevoir gratuitement cette revue trimestrielle à l'étranger et soutenir son envoi en Belgique.
- Pour bénéficier des réductions sur tous nos concerts et activités à Bruxelles et en Wallonie.
- Pour participer et soumettre vos suggestions à notre assemblée générale annuelle.

#### Quel est le montant de la cotisation ? 20 € par personne.

Votre carte sera valable un an à partir de la date de réception de votre paiement.

#### Comment devenir membre?

Remplissez le formulaire d'inscription sur notre site leslundisdhortense.be

Envoyez un e-mail à info@leslundisdhortense.be avec vos coordonnées (nom, prénom, adresse postale, téléphone).

Versez la cotisation de 20 € sur le compte BE23 0680 7040 9091, BIC GKCCBEBB, communication : MEMBRE + VOTRE NOM.

## RESTONS EN CONTACT!

#### VIA:

- notre site leslundisdhortense be
- notre newsletter, sur simple demande par e-mail ou par téléphone.
- notre revue trimestrielle, sur simple demande par e-mail ou par téléphone.

info@leslundisdhortense.be T 02 219 58 51 F 02 735 34 75



#### SUIVEZ-NOUS SUR

#### Facebook

facebook.com/leslundisdhortense

#### Instagram

instagram.com/leslundisdhortense



#### ÉCOUTEZ / DÉCOUVREZ NOTRE PROGRAMMATION SUR

#### Youtube

youtube.com/channel/UCrpzRDMAiXU1t-ExuavTmhA

#### Soundcloud

soundcloud.com/leslundisdhortense

#### Spotify

open.spotify.com/user/leslundisdhortense



# TARIFS / RÉSERVATIONS

Chaque organisateur applique un tarif et des réductions spécifiques. Pour connaître le prix d'entrée d'un concert, consultez notre site internet ou celui de nos partenaires.

#### **TARIF RÉDUIT**

Le tarif réduit s'applique sur le prix du billet plein.
La réduction est strictement personnelle. La présentation des justificatifs est obligatoire. Les tarifs préférentiels sont propres à chaque lieu. Certains spectacles n'en bénéficient pas.

#### Des tarifs préférentiels sont proposés selon la salle, pour :

- les étudiants.
- les demandeurs d'emploi.
- les détenteurs d'une carte culture ULB / UCL,
- les +65,
- les moins valides.
- les professionnels des arts de la scène.

Autres tickets acceptés : Article 27, Arsène 50

#### LE TARIF HORTENSE

Les membres des Lundis d'Hortense bénéficient d'une réduction de 2 à 6 € pour tous les concerts à Bruxelles et en Wallonie. Le détail des réductions est disponible sur leslundisdhortense.be

#### LES TICKETS SUSPENDUS

Les Lundis d'Hortense propose pour ses concerts bruxellois à la Jazz Station et au Musée Charlier les tickets suspendus.
Basé sur le principe du café suspendu lancé à Naples, vous pouvez acheter un ou plusieurs tickets en plus du vôtre pour qu'il(s) soi(ent mis à la disposition d'une personne ne pouvant pas se l'offrir.

Le ticket suspendu vous coûtera 2 euros moins cher que votre propre billet.
Celui-ci sera ensuite mis à la disposition des associations bruxelloises qui œuvrent en faveur de personnes défavorisées.

#### **RÉSERVATIONS**

Certains lieux et salles de concert possèdent un système de réservation en ligne. Pour réserver votre place, consultez notre site internet ou celui de nos partenaires. Nous ne prenons pas de réservation par téléphone.

## LIEUX PARTENAIRES

#### **ANS - ALLEUR**

#### Centre Culturel d'Ans

Pl. des Anciens Combattants 1 4432 Ans - Alleur 04 247 73 36 centreculturelans.be

#### **BRUXELLES**

#### Brussels Jazz Weekend

Divers Lieux - Bruxelles brusselsjazzweekend.be

#### Flagey

Place Sainte-Croix 1050 Bruxelles 02 641 10 10 flagey.be

#### **Jazz Station**

Chaussée de Louvain 193a-195 1210 Bruxelles 02 733 13 78 jazzstation.be

#### K.No.P

Boulevard du midi 145 1000 Bruxelles 02 681 2111 facebook.com/knopbxl

#### Musée Charlier

Avenue des Arts 16 1210 Bruxelles charliermuseum.be

#### Sounds Jazz Club

Rue de la Tulipe 28 1050 Bruxelles sounds.brussels

#### Théâtre Marni

Rue de Vergnies 25 1050 Bruxelles 02 639 09 80 theatremarni.com

#### COMINES

#### Le Club (de jazz)

Place Sainte-Anne 13 7780 Comines 056 55 60 59 - 0486 67 42 51 openmusicjazzclub.be

#### **EUPEN**

#### Jünglingshaus - Foyer Neustrasse 86 4700 Eupen 087 74 00 28

#### **ITTRE**

#### Heptone

kultkom.be

Rue Haute 7 1460 lttre 0488 476 905 heptone.com

#### **LASNE**

#### Le Rideau Rouge

Route de Renipont 70 1380 Lasne 02 653 92 58 lerideaurouge.be

#### LIÈGE

#### Jacques Pelzer Jazz Club

Boulevard Ernest Solvay 493 4000 Liège 04 227 12 55 jacquespelzerjazzclub.com

#### L'An Vert

Rue Mathieu Polain 4 4020 Liège 04 342 12 00 - 0494 420 495 lanvert.be

#### LOUVAIN-LA-NEUVE

#### La Ferme!

Avenue du Jardin Botanique 1348 Louvain-la-Neuve 010 23 74 10 laferme be

#### MAZY

#### Jazz9

Rue de l'Usine 9a 5032 Mazy 081 75 11 18 - 0472 93 43 47 jazz9-mazy.org

#### MONS

#### Le LA du Hautbois Rue du Hautbois 13 7000 Mons 065 59 51 42 leladuhautbois.be

#### MOUSCRON

#### **Centre Marius Staquet**

Place Charles de Gaulle 10 7700 Mouscron 056 86 01 60 centrecultureldemouscron.be

#### NAMUR

#### Le Delta

Avenue Golenvaux 14 5000 Namur 081 77 57 49 ledelta.be

#### **ROSSIGNOL**

#### **Centre Culturel**

Rue Camille Joset 1 6730 Rossignol 063 41 22 81 gaume-jazz.com

#### SAINT-VITH

#### Triangel

Vennbahnstrasse 2 4780 Saint-Vith 080 44 03 20 arsvitha.be

#### SENSENRUTH

#### Halle du Bouillon Blanc

Rue Saint Lambert 67 6832 Sensenruth 061 21 40 93 bouillonblanc.be

#### **SPRIMONT**

#### Foyer Culturel

Rue du Centre 81 4140 Sprimont 04 382 29 67 foyer-culturel-sprimont.be

#### **TOURINNES-LA-GROSSE**

#### Le Relais Saint-Martin

Rue de Beauvechain 56 1320 Tourinnes-la-Grosse 010 86 64 04 - 0489 44 83 87 relaisjazz.be

#### WANZE

#### **Centre Culturel**

Place Faniel 4520 Wanze 085 21 39 02 centreculturelwanze.be

#### WÉPION

#### La Marlagne

Chemin des Marronniers 26 5100 Wépion 081 46 05 36 lamarlagne.cfwb.be







#### **MERCI!**

Les Lundis d'Hortense remercie ses nombreux partenaires pour leur soutien et leur engagement dans la promotion et la diffusion du jazz belge























#### **ORGANISATEURS PARTENAIRES**

























































SOUTIEN DIFFUSION ET MÉDIATION















LESLUNDISDHORTENSE.BE 🖪 💿 D 👊 🖨









TRIMESTRIEL BRUXELLES X - P705139 TSO9SSAM



LE JAZZ D'HORTENSE #120 1º TRIMESTRE 2023

B-1210 Bruxelles N° d'entreprise : 0416 266 194 Les Lundis d'Hortense asbl Chée de Louvain 193a-195 Design: signelazer.com Lay-out: Katy Saudmont Éditeur responsable :