

**LES
LUNDIS
D'HOR
TENSE**

C'EST DU JAZZ BELGE

LE JAZZ D'HORTENSE

#121

**FRANÇOIS
VAIANA**

01	Agenda
02	Jazz In Belgium
04	Concerts & événements
04	Les Soirs d'Hortense
08	Les Midis d'Hortense
10	Journée Internationale du Jazz
12	Jazz Tour Les tournées
17	Brussels Jazz Weekend
19	Appels à projets
20	Interview : François Vaiana
28	Jazz au Vert Le stage
30	Nouveaux livres
30	Nouveaux albums
34	Les Lundis d'Hortense
35	Qui sommes-nous ?
36	Soutenez-nous
37	Rejoignez-nous
38	Pratique
	Tarifs & réductions
	Tarif Hortense
	Réservations
38	Lieux partenaires



AVRIL

ME 05	20:30	Les Chroniques de l'Inutile	BRUXELLES	Jazz Station Les Lundis d'Hortense	04
JE 06	20:30	Toine Thys Orlando *	LOUVAIN-LA-N.	La Ferme	14
VE 07	20:30	Toine Thys Orlando *	ANS	Centre Culturel	14
SA 08	20:30	Toine Thys Orlando *	MAZY	Jazz9	14
DI 09	17:00	Toine Thys Orlando *	TOURINNES	Relais Saint Martin Relais Jazz	14
MA 11	19:00	Assemblée Générale des Lundis d'Hortense	BRUXELLES	Jazz Station Les Lundis d'Hortense	
ME 12	20:30	Aligaga * Sortie d'album	BRUXELLES	Jazz Station Les Lundis d'Hortense	15
JE 13	20:30	Aligaga *	COMINES	Le Club (de jazz) Open Music	15
VE 14	20:00	Aligaga *	LIÈGE	L'An Vert	15
SA 15	20:00	Aligaga *	EUPEN	Jünglingshaus KultKom	15
MA 18	12:30	Maxime Blésin / Victor Foulon duo	BRUXELLES	Musée Charlier Les Lundis d'Hortense	09
ME 19	20:30	Michel Paré trio	BRUXELLES	Jazz Station Les Lundis d'Hortense	05
VE 21	20:30	Aligaga *	MAZY	Jazz9	15
SA 22	20:00	Aligaga *	MOUSCRON	Centre Culturel Marius Staquet	15
ME 26	20:30	Remorque	BRUXELLES	Jazz Station Les Lundis d'Hortense	06
JE 27	20:30	Aligaga *	WANZE	Centre Culturel	15
VE 28	20:15	Casimir Liberski ReTRio *	BRUXELLES	Flagey	16
SA 29	20:15	Casimir Liberski ReTRio *	ROSSIGNOL	Centre Culturel Gaume Jazz de Printemps	16

JOURNÉE INTERNATIONALE DU JAZZ

DI 30	14:30	Clément Nourry solo	BRUXELLES	Kiosque du Bois de la Cambre	10
	15:40	Pierre Vaiana Luna d'Argentu		Kiosque du Bois de la Cambre	11
	16:30	Aishinka		Jazz Station	11

MAI

ME 03	20:30	Augusto Pirodda Septet	BRUXELLES	Jazz Station Les Lundis d'Hortense	07
ME 10	20:30	The Milk Factory & Hannah Tolf	BRUXELLES	Jazz Station Les Lundis d'Hortense	07
JE 11	20:00	Casimir Liberski ReTRio *	SAINT-VITH	Triangel ars Vitha	16
SA 13	20:00	Casimir Liberski ReTRio *	LIÈGE	L'An Vert	16
MA 16	12:30	Yiasemi	BRUXELLES	Musée Charlier Les Lundis d'Hortense	09
ME 17	20:30	Thunderblender	BRUXELLES	Jazz Station Les Lundis d'Hortense	08
VE 19	20:30	Casimir Liberski ReTRio *	MAZY	Jazz9	16
SA 20	20:30	Casimir Liberski ReTRio *	SENSENRUTH	La Halle du Bouillon Blanc	16

BRUSSELS JAZZ WEEKEND

DI 28	15:00	Brussels Vocal Projet	BRUXELLES	Grand-Place	17
	16:45	Synestet			18
	18:30	Alex Koo trio			18
	20:15	nino_uncut			19

JUIN

SA 03	20:00	Casimir Liberski ReTRio *	EUPEN	Jünglingshaus KultKom	16
-------	-------	----------------------------------	--------------	-------------------------	----



JAZZINBELGIUM.BE

JAZZ IN BELGIUM



Tout sur la scène belge du jazz

Jazzinbelgium.be est le site participatif et collaboratif pour tou.te.s les créateur.trice.s de jazz en Belgique et les amateur.trice.s de jazz du monde entier.

Lancé il y a 25 ans, ce site est, depuis ses débuts, gratuit, trilingue et ouvert à tous les styles de jazz. En 2022, cet outil a fait peau neuve pour répondre aux besoins des professionnel.le.s et du grand public.

Des dernières actualités du jazz belge, vous pouvez passer à la page présentant la carrière d'un.e musicien.ne. L'un de ses albums vous intéresse ? Retrouvez-en tous les titres et le lien vers son label. Justement, ce label organise un concert, repris dans l'agenda, pour le lancement d'un cd. Dans quel lieu cela se passe-t-il ? Formidable, le club de jazz est situé près de chez vous. Et voici le lien vers la billetterie !

Retrouvez une offre artistique unique et bien plus sur jazzinbelgium.be

COMPTE MEMBRE ET COMPTE PRO

Le.la visiteur.euse peut se créer un compte en tant que membre du site. Ce compte membre lui permet de personnaliser la page d'accueil en "likant" ses groupes, ses clubs... favoris.

Tout.e professionnel.le belge ou habitant en Belgique actif.ve sur la scène jazz, musicien.ne ou non-musicien.ne, peut demander un compte pro et accéder à la plateforme du site pour promouvoir gratuitement ses activités. De plus, une fois connecté avec un compte pro, le site devient un grand annuaire et affiche les contacts des autres professionnel.le.s.

MISSION

Depuis 1996, le site est géré par l'association Les Lundis d'Hortense et a pour but de rassembler et promouvoir la scène belge du jazz.

L'ambition de Jazz in Belgium est de faire rayonner cette scène en offrant à tou.te.s ses créateur.trice.s la possibilité de communiquer leurs activités et d'échanger entre eux.elles, tout en mettant à disposition du public une information quotidienne et dynamique.

'Nous souhaitons à travers ce site, créer une véritable communauté belge du jazz et en devenir LA vitrine principale au niveau national et international.'

Rejoignez la communauté !

Une question ?
info@jazzinbelgium.be

LES SOIRS D'HORTENSE

Divers lieux à Bruxelles

Chaque année, d'octobre à mai, notre association organise de nombreux concerts mettant en avant la richesse et la qualité d'une scène jazz belge en pleine expansion. Notre particularité est une programmation sélectionnée à l'aveugle par nos administrateurs, une vingtaine de musicien.ne.s professionnel.le.s et mélomanes averti.e.s. La musique est le seul critère de sélection. Vous pourrez apprécier leurs "coups de cœur": du jazz aventureux, de qualité, qu'il soit joué par des valeurs sûres ou des jeunes talents.



© Pauline Caplet - StudioBaxton

ME 05.04 - 20:30

Jazz Station

LES CHRONIQUES DE L'INUTILE

Benjamin Sauzereau, guitare
Pierre Bernard, flûte
Erik Bogaerts, saxophone alto
Gregor Siedl, saxophone ténor
Eric Bribosia, claviers
Lennart Heyndels, contrebasse
Jens Bouttery, batterie

Après 10 années d'existence, Les Chroniques de l'Inutile continuent d'explorer la frontière entre composition et improvisation, entre jazz et musique de chambre, à travers une série de morceaux écrits par Benjamin Sauzereau. L'accident est célébré, les désaccords bienvenus, l'erreur prétexte à la création, les coïncidences sources de plaisir, et le plaisir un chemin vers l'essentiel.

leschroniquesdelinutile.wordpress.com

ALBUM L'occurrence (concert takes)

el NEGOCITO Records, 10.2021



© Valentine Jamis

ME 12.04 - 20:30

Jazz Station

ALIGAGA

JAZZ TOUR

Federico Corsini, contrebasse
Jon Sensmeier, saxophone alto
Joos Vandueren, saxophone ténor
Leonard Steigerwald, piano, synthétiseur
Daniel Jonkers, batterie

Ces cinq musiciens se sont rencontrés sur les bancs du Conservatoire à Maastricht. Ils se retrouvaient après les cours dans leur appartement partagé pour jammer et mettre sur pied de nouveaux projets musicaux. Explorateurs de sons et de rythmiques, ils créent des mélodies éclectiques comme en témoignent les cinq albums enregistrés à ce jour. Dans leur nouvelle création "music might help", on retrouve cette recherche profonde où les expériences et les perceptions de chaque musicien nourrissent la création. ALIGAGA nous livre un album qui s'épanouit en une arborescence cinématographique pétillante de spontanéité, de voix, d'énergies pulsantes, de couleurs et de créativité.

yeahaligaga.com

SORTIE D'ALBUM music might help

eI NEGOCITO Records, 04.2023

Infos sur la tournée > P.15



© Horizon Films

ME 19.04 - 20:30

Jazz Station

MICHEL PARÉ TRIO

Michel Paré, trompette, bugle
Paolo Loveri, guitare
Boris Schmidt, contrebasse

Réunissant une section rythmique solide et atypique, Michel Paré propose une série de compositions et arrangements originaux dans la tradition du jazz allant du swing au latin en passant par l'une ou l'autre ballade. Il a développé ce répertoire au cours des dix dernières années dans des formations allant du big band (avec le Jazz Station Big Band) à des formules plus réduites telles que le quartet. En utilisant les ingrédients des standards de jazz et de la période hard bop entre autres, il nous offre un univers riche en couleurs harmoniques et en mélodies en laissant une large part à l'improvisation et à la complicité avec la guitare de Paolo Loveri et la contrebasse de Boris Schmidt. La preuve que ça peut swinger même sans batterie !

ALBUM My Own Steps

Autoproduction, 09.2021



© Pauline Caplet - StudioBaxton



© Monday Jr

ME 26.04 - 20:30

Jazz Station

REMORQUE

Benjamin Sauzereau, guitare
Amèle Metlini, violon
Annemie Osborne, violoncelle
Vitja Pauwels, guitare pedal steel

Remorque est avant tout une exploration de morceaux originaux écrits ces dernières années par Benjamin Sauzereau. Ce concert "try out", une première, présente un ensemble de cordes unique : violon, violoncelle, guitare et guitare pedal steel. Le groupe propose des pièces très précises qui tendent vers la musique de chambre mais incluent l'improvisation et la poésie du moment présent.

sauzereau.wordpress.com

VE 28.04 - 20:15

Flagey

CASIMIR LIBERSKI RETRIO

JAZZ TOUR

Casimir Liberski, piano
Janos Bruneel, contrebasse
Diogo Alexandre, batterie

Touche-à-tout insatiable, héritier boulimique de ses "dieux" Monk, Coltrane, Miles et tant d'autres divinités du gigantesque répertoire des musiques baroques, classiques, modernes, jazz et contemporaines, Casimir Liberski est aussi un bidouilleur obsessionnel de synthétiseurs analogiques vintage. Son nouveau projet consiste à reprendre des thèmes de jeux vidéo historiques (rétros !) et de les mettre à la sauce jazz, voire "free jazz", selon l'approche "harmolodique" d'Ornette Coleman. Fasciné par l'inventivité de ces ritournelles électroniques, Casimir emmène son ReTRio dans un jazz acoustique live atypique, en évolution permanente, réinterprétant des thèmes de video games qui se tressent aux improvisations pour donner place à un flux jazzistique très singulier, aux registres variés et, finalement, très contemporain.

casimirliberski.com

Infos sur la tournée > P.16



© Cees van de Veen

ME 03.05 - 20:30

Jazz Station

AUGUSTO PIRODDA SEPTET

Augusto Pirodda, piano
Lynn Cassiers, voix, électronique
Laurent Blondiau, trompette, bugle
Riccardo Luppi, saxophone alto, flûte
Sam Comerford, saxs ténor et basse, clarin.
Manolo Cabras, contrebasse
Marek Patman, batterie

"The Monkey and The Monk" est un concerto pour septet de jazz en trois mouvements écrit et emmené par le pianiste Augusto Pirodda. L'œuvre oscille entre moments composés et strictement arrangés et parties plus spontanées, voire complètement libres. Pirodda tire parti des multiples possibilités qu'offrent une telle formation en voyageant du solo au duo vers des moments plus orchestrés. L'esthétique est fortement basée sur le jazz avec de nombreuses touches avant-gardistes et contemporaines. The Monkey and The Monk est le portrait du monde intérieur de Pirodda. C'est une expansion de son approche du travail en solo à un plus grand ensemble.

augustopirodda.com

ALBUM **The Monkey and The Monk**

el NEGOCITO Records, 08.2022



© Lies Couckuy

ME 10.05 - 20:30

Jazz Station

THE MILK FACTORY & HANNAH TOLF

Hannah Tolf, voix
Edmund Lauret, guitare
Thijs Troch, piano, guitare
Jan Daelman, flûte
Viktor Perdieu, saxophone ténor
Kobe Boon, contrebasse
Benjamin Elegheert, batterie

Après un premier concert exclusif en 2022 à BOZAR, The Milk Factory & Hannah Tolf reviennent à Bruxelles à l'occasion de leur tournée JazzLab. Emmené par le guitariste Edmund Lauret et le pianiste Thijs Troch, ce groupe gantois partage la scène avec la chanteuse suédoise Hannah Tolf. Avec sa voix délicate, elle sublime l'ensemble de ce répertoire au croisement du jazz et de la pop, de la musique acoustique et électronique. Leurs compositions se caractérisent par des mélodies envoiées, des atmosphères intimes, des interactions étroites, des chansons accrocheuses et des sonorités minimalistes. Après "Aula" en 2020, cette tournée est une belle occasion pour présenter leur nouvel album !

jazzlab.be

ALBUM **Vandrare** WERF Records, 2023



© Sophie Saporosi

LES MIDIS D'HORTENSE

Musée Charlier

Un mardi par mois

12:30 > 13:30

7 € / 5 € membres des Lundis d'Hortense,
étudiants, +65 / 1,25 € Article 27

ME 17.05 - 20:30

Jazz Station

THUNDERBLENDER

Sam Comerford, saxophone ténor,
saxophone basse

Hendrik Lasure, piano, effets

Jens Bouttery, batterie, bass synthesizer

Le saxophoniste Sam Comerford, leader de ce trio, revendique les influences de Henry Threadgill et Tim Berne mais aussi des harmonies classiques du XXème siècle. Sa musique nous procure des émotions intenses, évoluant entre ordre et chaos, improvisation libre et écriture complexe, rythmiques explosives et moments intimes. Complété par deux jeunes pionniers de la scène jazz belge, Hendrik Lasure (SCHNTZL) et Jens Bouttery (Hi Hawaii), le trio interprète avec joie et abandon les compositions sombres et imprévisibles du leader. Lors de ce concert, Thunderblender présentera pour la première fois quelques compositions de leur second album inspirées par la musique du violoniste de musique traditionnelle irlandaise Tommie Potts.

samcomerford.com

ALBUM Stillorgan

WERF Records, 09.2020

Les concerts de jazz, c'est aussi
en journée, un mardi par mois.

Un moment unique pour découvrir
des artistes dans une formule intimiste.

Des solos ou duos en guise d'échappatoire
d'une heure sur le temps de midi.

Organisés à Bruxelles au Musée Charlier,

Les Midis d'Hortense vous donnent

l'occasion de découvrir des artistes
dans des formules inédites

et souvent acoustiques.



MA 18.04 - 12:30

Musée Charlier

MAXIME BLÉSIN - VICTOR FOULON DUO

Maxime Blésin, guitare

Victor Foulon, contrebasse

Ayant un goût commun pour une certaine esthétique d'un jazz moderne mais ancré dans la tradition, le guitariste Maxime Blésin et le contrebassiste Victor Foulon explorent la formule en duo sans batterie qui leur offre une interaction et une liberté singulières. Leurs compositions aux accents Hard Bop et New Bop dévoilent une musique dépouillée de tout artifice.

maximeblesin.eu



MA 16.05 - 12:30

Musée Charlier

YIASEMI

Julien Marga, guitare

Jordi Cassagne, contrebasse

Le guitariste Julien Marga et le contrebassiste Jordi Cassagne sont complices au sein du Julien Marga Quartet depuis 6 ans. C'est naturellement qu'ils décident de former un duo mêlant leurs influences respectives dans un répertoire fait de compositions originales. Les mélodies sont douces et entêtantes. Les harmonies, riches, tirent parfois leurs couleurs de la musique pop, rock ou jazz. En combinant des textures sonores surprenantes et déroutantes, les deux musiciens étirent l'espace-temps pour laisser place à un voyage traversant de multiples contrées.

julienmarga.com

JOURNÉE INTERNATIONALE DU JAZZ

Le 30 avril, le monde entier célèbre le jazz.

La Journée Internationale du Jazz est célébrée chaque année le 30 avril dans une centaine de pays à travers le monde. Proclamée en novembre 2011 par l'UNESCO à l'initiative du célèbre pianiste et compositeur Herbie Hancock, la Journée Internationale du Jazz célèbre le jazz sous ses différentes formes. A travers cette reconnaissance officielle, le jazz est désigné comme une des facettes majeures du patrimoine culturel de l'humanité qui promeut la paix, le dialogue, le respect... Sous ses différentes formes, le jazz combat la discrimination, défend la liberté d'expression, encourage l'innovation artistique et incarne la diversité culturelle.

L'association Les Lundis d'Hortense célèbre la Journée Internationale du Jazz

Association de musicien.ne.s, Les Lundis d'Hortense promeut le jazz belge depuis plus de 40 ans. Nous profitons de cette opportunité pour amener aussi le jazz hors des clubs et des salles avec deux concerts gratuits au Bois de la Cambre en début d'après-midi. A 16h30, le jazz reprendra ses quartiers à la Jazz Station avec un concert du groupe Aishinka. Celui-ci sera suivi de la jam session hebdomadaire de la Jazz Station à 18h où s'illustreront des caractéristiques du jazz telles que liberté, partage et aventure.



© Sarah Bastin

DI 30.04 - 14:30 > 15:10

Kiosque du Bois de la Cambre - Gratuit

CLÉMENT NOURRY SOLO

Clément Nourry, guitare

Haïkus soniques, madrigaux électriques et ritournelles obsédantes. Clément Nourry parcourt les fonds sous-marins avec ses six cordes. Un voyage onirique avec John Fahey, Gesualdo et Ornette Coleman.

solitaryboy1.bandcamp.com



DI 30.04 - 15:40 > 16:20

Kiosque du Bois de la Cambre - Gratuit

PIERRE VAIANA LUNA D'ARGENTU

Pierre Vaiana, saxophone soprano, voix
Artan Buleshkaj, guitare
Lode Vercamp, violoncelle

Après l'album en quintet « amuri & spiranza », Pierre Vaiana vous propose de continuer le voyage en trio sax soprano, violoncelle, guitare, et voix sur certains morceaux. Les nouvelles compositions ouvrent de nouveaux espaces sonores entre musique de chambre, jazz, musiques improvisées et musiques traditionnelles. La place de la voix y prend une place importante, entre chanson et "storytelling". Tantôt c'est une chanson d'amour, ou un monologue sur fond sonore qui évoque un rock lent et hypnotique et qui se questionne pourquoi la source d'un village en Sicile a été vendue à Nestlé. Parfois c'est une invitation à la méditation ou à l'introspection. Parfois c'est un cri pour ne jamais oublier que la guerre est toujours violence et souffrance. L'évocation de la Sicile y est permanente, en guise de métaphore à l'instar du poète sicilien Leonardo Sciascia. On sort d'un concert de ce groupe apaisé et le sourire aux lèvres.

pierrevaiana.com



© Justine Guériat

DI 30.04 - 16:30 > 17:30

Jazz Station - 10 €

AISHINKA

Louise Andri, piano
Emmanuelle Duvillard, voix
Julie Rens, voix
Gergana Velikova, voix
Tom Bourgeois, saxophone soprano
Fil Caporali, contrebasse
Daniel Jonkers, batterie

Émerveillée dès la première écoute par les polyphonies du "Mystère des voix bulgares", Louise Andri lance cette aventure musicale avec la complicité d'Emmanuelle Duvillard. Ces deux amies s'entourent de musiciens aux profils et origines variés, formant un projet hybride, entre jazz et musiques traditionnelles, classique et musiques urbaines. L'amitié, le partage, la joie, l'implication et la précision sont les piliers sur lesquels l'équipe se rassemble. Cette proposition forte et hors du commun ne laisse pas indifférents les jurys des concours de jazz européens. Ainsi, Aishinka se voit récompensé du "B-Jazz International Contest 2019" et du "Maastricht Jazz Awards 2020", ce qui les amènent à se produire sur les grandes scènes européennes.

aishinka.be

JAZZ TOUR



LES TOURNÉES

Divers lieux à Bruxelles et en Wallonie

Le Jazz Tour 2022-2023 présente neuf groupes toujours aussi éclectiques, scrupuleusement sélectionnés parmi une centaine de candidatures. Vous voyagerez des piano-trios aux quartets jusqu'au septet à la pointe de leur époque, en passant par des formules de chambre et des musiciens déjà légendaires de la scène belge. À travers toute la Belgique francophone, vous pourrez profiter d'un programme intergénérationnel de compositions originales écrites rien que pour vous, de standards éternels, de groupes avec ou sans batterie et d'une bonne bière pour agrémenter le tout (si possible) ! En ces temps troubles et incertains, il est plus que jamais important de profiter de la poésie d'un concert, de soutenir les artistes et d'apprécier le bonheur d'un jazz made in Belgium !

24.03 > 09.04

12.04 > 27.04

28.04 > 03.06

Toine Thys Orlando

Aligaga

Casimir Liberski ReTRio

COMINES

MOUSCRON

BRUXELLES

TOURINNES

ANS

LIÈGE

EUPEN

LASNE

ITTRE

LOUVAIN-LA-NEUVE

WANZE

SPRIMONT

MONS

MAZY

NAMUR

SAINT-VITH

22 /

23

SENSENRUTH

ROSSIGNOL



© Anton Coene

Toine Thys,
saxophones,
clarinette basse
Maxime Sanchez,
piano
Florent Nisse,
contrebasse
Teun Verbruggen,
batterie

ORLANDO est le projet franco-belge du saxophoniste Toine Thys, fruit de ses nombreux voyages et concerts en France et à Paris. Le groupe porte le prénom du héros du roman éponyme et mystérieux de Virginia Woolf. Comme Orlando qui jure de rester immortel et qui va traverser de nombreuses époques, les quatre musiciens expérimentent ensemble les nombreux aspects de leur réalité et de leur évolution au travers du temps. Le jeu de la batterie est aéré et la contrebasse, centrale, respire comme le vieil arbre sous lequel Orlando se jette. Le son et les silences sont habilement partagés avec les mélodies de la clarinette basse et les accords toujours changeants du pianiste virtuose. Le résultat est une musique acoustique tantôt joyeuse, tantôt mélancolique, soutenue par des rythmiques subtiles avec une variété de styles et de tons. Jouée avec aisance, elle invite à voyager dans un univers poétique où l'aventure musicale ouvre la porte aux grands espaces.

ALBUM ORLANDO Hypnote Records, 11.2020

24.03
> **09.04**

@

LES LUNDIS D'HORTENSE EN PARTENARIAT AVEC

VE	24.03	20:30	COMINES	LE CLUB (DE JAZZ)	OPEN MUSIC
SA	25.03	20:00	EUPEN	JÜNGLINGSHAUS - FOYER	KULTKOM
VE	31.03	20:15	BRUXELLES	FLAGEY	FLAGEY
JE	06.04	20:30	LOUVAIN-LA-NEUVE	LA FERME !	FERME DU BIÉREAU
VE	07.04	20:30	ANS	CENTRE CULTUREL	CENTRE CULTUREL D'ANS
SA	08.04	20:30	MAZY	JAZZ9	JAZZ9
DI	09.04	17:00	TOURINNES-LA-G.	RELAIS SAINT-MARTIN	RELAIS JAZZ



Federico Corsini,
contrebasse

Jon Sensmeier,
saxophone alto

Joos Vandueren,
saxophone ténor

Leonard Steigerwald,
piano, synthétiseur

Daniel Jonkers,
batterie

Originaires des quatre coins de l'Europe, ces cinq musiciens se sont rencontrés sur les bancs du Conservatoire à Maastricht. Ils se retrouvaient après les cours dans leur appartement partagé pour jammer et mettre sur pied de nouveaux projets musicaux. La magie opère presque instantanément et ALIGAGA naît en 2014. Depuis leurs premières rencontres, les musiciens cherchent en permanence les chemins d'une musique libre où les doutes, la tolérance et les paradoxes trouvent leur place. Explorateurs de sons et de rythmiques, ils créent des mélodies éclectiques comme en témoignent les cinq albums enregistrés à ce jour. Dans leur nouvelle création "music might help", on retrouve cette recherche profonde où les expériences, les perceptions et les perspectives de chaque musicien nourrissent la création. ALIGAGA nous livre un album qui, tel un puzzle, s'épanouit en une arborescence cinématographique pétillante de spontanéité, de voix, d'énergies pulsantes, de couleurs et de créativité.

NOUVEL ALBUM MUSIC MIGHT HELP el NEGOCITO Records, 04.2023

12.04
> 27.04

			@	LES LUNDIS D'HORTENSE EN PARTENARIAT AVEC
ME	12.04	20:30	BRUXELLES	JAZZ STATION
JE	13.04	20:30	COMINES	LE CLUB (DE JAZZ) OPEN MUSIC
VE	14.04	20:00	LIÈGE	L'AN VERT L'AN VERT
SA	15.04	20:00	EUPEN	JÜNGLINGSHAUS - FOYER KULTKOM
VE	21.04	20:30	MAZY	JAZZ9 JAZZ9
SA	22.04	20:00	MOUSCRON	CENTRE MARIUS STAQUET CENTRE CULTUREL DE MOUSCRON
JE	27.04	20:30	WANZE	CENTRE CULTUREL CENTRE CULTUREL DE WANZE



© Patrick Clerens

Casimir Liberski,
piano
Janos Bruneel,
contrebasse
Diogo Alexandre,
batterie

Touche-à-tout insatiable, héritier boulimique de ses "dieux" Monk, Coltrane, Miles Davis et tant d'autres divinités du gigantesque répertoire des musiques baroques, classiques, modernes, jazz et contemporaines, Casimir Liberski est aussi un bidouilleur obsessionnel de synthétiseurs analogiques vintage. Son nouveau projet consiste à reprendre des thèmes de jeux vidéo historiques (rétros !) et de les mettre à la sauce jazz, voire "free jazz", selon l'approche "harmolodique" d'Ornette Coleman. Fasciné par l'inventivité de ces ritournelles électroniques qui restent en tête sans jamais être lassantes, Casimir emmène aujourd'hui son ReTRio dans un jazz acoustique live atypique, en évolution permanente, réinterprétant des thèmes de video games qui se tressent aux improvisations pour donner place à un flux jazzistique très singulier, aux registres variés et, finalement, très contemporain.

28.04
> **03.06**

@ **LES LUNDIS D'HORTENSE** EN PARTENARIAT AVEC

VE	28.04	20:15	BRUXELLES	FLAGEY		FLAGEY
SA	29.04	20:15	ROSSIGNOL	CENTRE CULTUREL	JM LUX / GAUME JAZZ DE PRINTEMPS	
JE	11.05	20:00	SAINT-VITH	TRIANGEL		ARSVITHA
SA	13.05	20:00	LIÈGE	L'AN VERT		L'AN VERT
VE	19.05	20:30	MAZY	JAZZ9		JAZZ9 ENREGISTREMENT MUSIQ3
SA	20.05	20:30	SENSENRUTH	HALLE DU BOUILLON BLANC		LE BOUILLON BLANC
SA	03.06	20:00	EUPEN	JÜNGLINGSHAUS - FOYER		KULTKOM

BRUSSELS JAZZ WEEKEND

Les 26, 27 et 28 mai 2023, le Brussels Jazz Weekend offrira aux nombreux amateurs de jazz une occasion de parcourir Bruxelles aux sons enivrants, festifs et chaleureux du jazz belge et international.

Les Lundis d'Hortense participe à ce grand événement de jazz bruxellois en vous proposant quatre concerts coups de coeur le dimanche 28 mai sur la Grand-Place de Bruxelles.

Il s'agit de concerts gratuits pour lesquels Les Lundis d'Hortense assume les cachets des artistes y voyant une belle opportunité de promotion du jazz belge.

Vous trouverez l'ensemble du programme sur brusselsjazzweekend.be



© Stéphanie Marcus

DI 28.05 - 15:00

Grand-Place

BRUSSELS VOCAL PROJÉT

Anu Junnonen, voix, textes
François Vaiana, voix, textes
Elsa Grégoire, voix, textes
Sarah Klénes, voix
Gabriel Hahn, voix
Théo Lanau, batterie

Le Brussels Vocal Project est un collectif de trois chanteurs : Elsa Grégoire, François Vaiana et Anu Junnonen. Ensemble, ils explorent de multiples univers vocaux et modulent leur équipe en fonction des besoins de leur répertoire. Après leurs récentes collaborations avec Pirty Zurstrassen, le Brussels Jazz Orchestra ou encore Fabrizio Cassol, le collectif sort aujourd'hui l'album 'Modern Tales' : une collaboration avec le compositeur John Hollenbeck (Meredith Monk, Theo Bleckman, Claudia Quintet). Le Brussels Vocal Project est à cette occasion rejoint par les chanteurs Sarah Klénes et Gabriel Hahn, ainsi que par le batteur Théo Lanau pour former un sextet à la formation inhabituelle : cinq voix et une batterie.

brusselsvocalproject.com

ALBUM Modern Tales

Signature Radio France, 2020



© Daniele Esposito

DI 28.05 - 16:45

Grand-Place

SYNESTET

Héléne Duret, clarinette, clarinette basse

Sylvain Debaisieux, saxophone ténor

Benjamin Sauzereau, guitare électrique

Fil Caporali, contrebasse

Maxime Rouayroux, batterie

Synestet, quintet franco-belge, en appelle aux sens, exprime, joue, improvise. La perception de la musique devient un mélange de couleurs, d'odeurs, de formes, de textures. Cinq musiciens fous d'improvisations, assoiffés de jeux et d'expression musicale, se fauillent entre les lignes pour former une bulle sonore homogène et improvisée. Une guitare électrique rock aux effets volatiles, une batterie tantôt coloriste, tantôt cheffe d'orchestre, des mélodies à chanter où saxophone, clarinette et contrebasse fusionnent en une seule voix. Cette rencontre inédite, à l'initiative de la clarinettiste Héléne Duret, offre une musique ouverte, prône la simplicité et l'inventivité. Entre Ornette Coleman, Jimmy Giuffre, Duke Ellington, Jakob Bro, Timber Timbre.

ALBUM Rôles

Igloo Records, 06.2022



© Roger Vanitit

DI 28.05 - 18:30

Grand-Place

ALEX KOO TRIO

Alex Koo, piano

Lennart Heyndels, contrebasse

Dré Pallemmaerts, batterie

Le jeune pianiste Alex Koo porte bien haut le flambeau du jazz belge. Formé à Courtrai, puis à Amsterdam, Copenhague et New York, Alex Koo est lauréat de plusieurs compétitions nationales et internationales. À 30 ans à peine, il a frappé fort avec deux albums enregistrés aux côtés de peintures américaines (Ralph Alessi, Mark Turner, Attila Gyórfás). Son travail est salué entre autres par DownBeat Jazz Magazine, une référence internationale pour le jazz. Bien qu'il soit un redoutable technicien, le pianiste se démarque avant tout par ses idées, ses compositions aventureuses et ses improvisations hypnotiques. Il va sans dire que son trio belge avec Dré Pallemmaerts et Lennart Heyndels incarne bien cette dynamique. Une aventure musicale captivante et un trio fabuleux !

alexkoomusic.com



© Chrystel Mukéba

DI 28.05 - 20:15

Grand-Place

NINO_UNCUT

François Vaiana, voix /

Anu Junnonen, Cassandre Prieux,

Leander Moens, voix / Martin Lauwers,

Joachim Iannello, violon / Thomas Mayade,
trompette, bugle / Rozanne Descheemaeker,

cor / Tom Bourgeois, sax ténor, clarinette

basse / Benjamin Sauzereau, guitare /

Dorian Dumont, piano / Lennart Heyndels,

contrebasse / Théo Lanau, batterie

Pills and Water est le premier projet solo de François Vaiana sous le nom de nino_uncut. De la rave party à l'église gospel en passant par un club de jazz, cette oeuvre dessine les frontières du vaste territoire musical exploré par son auteur. Cette création nous fait voyager dans un monde fait de métaphores pop, de références 90's et d'ambiances cinématographiques. Pills and Water a valeur de catharsis. Avec cet EP, il a su transmuter des expériences de violence funèbre en hymnes de célébration de la vie. Avec force, poésie et émotion, il y exprime la résilience ainsi que les luttes nécessaires lorsqu'on se découvre HIV positif. Pour ce concert, François Vaiana a arrangé la musique du EP pour un large ensemble de 13 musicien.ne.s.

flowcode.com/page/nino_uncut

EP Pills and Water Autoproduction, 2022

PROPOSEZ VOTRE PROJET

Vous êtes musicien.ne et vous souhaitez soumettre votre projet pour nos activités ?

BRUSSELS JAZZ WEEKEND 2024

Uniquement pour les concerts du dernier dimanche de mai 2024 sur la Grand-Place de Bruxelles. Pour tous les autres concerts, veuillez poser votre candidature via le site brusselsjazzweekend.be !!!

Si votre groupe a déjà été programmé par Les Lundis d'Hortense sur la Grand-Place lors d'une des deux éditions précédentes, votre candidature ne sera pas prise en compte.

LES SOIRS D'HORTENSE 2024

Concerts programmés par Les Lundis d'Hortense les mercredis à la Jazz Station : sélection pour l'année 2024.

Si votre groupe a déjà été programmé en 2023, votre candidature ne sera pas prise en compte.

LE JAZZ TOUR 2024-2025

9 tournées en Wallonie et à Bruxelles entre octobre 2024 et fin mai 2025.

Si votre groupe a déjà été programmé lors d'une des 2 saisons précédentes, votre candidature ne sera pas prise en compte.

Nous acceptons au maximum 2 candidatures différentes d'un même leader par activité.

Vous trouverez toutes les informations utiles sur notre site leslundisdhortense.be sous la rubrique **Proposez votre projet musical**. Vos candidatures doivent nous parvenir pour le 6 juin au plus tard.

FRANÇOIS VAIANA

INTERVIEWÉ PAR EVE BEUVENS
BRUXELLES, FÉVRIER 2023

François Vaiana présentera deux de ses projets sur la Grand-Place le 28 mai à l'occasion du Brussels Jazz Weekend, l'un collectif, l'autre personnel. Découvrez les multiples facettes de cet artiste dans cette interview.

Bonjour François. Pour rentrer dans le vif du sujet, je suis curieuse de savoir quelles sont les premières impressions musicales qui t'ont marqué ?

La musique m'a toujours accompagné depuis mon enfance. J'ai beaucoup entendu mon père jouer et je l'ai souvent suivi à l'occasion de ses concerts. Je me souviens que petit, lorsqu'on habitait aux Etats-Unis, le premier CD qu'on a eu à la maison était « Simple Pleasures » de Bobby McFerrin. C'est un disque que j'ai énormément écouté. J'étais amoureux de la voix de Bobby McFerrin, et je suis sûr que ça a dû m'influencer par la suite. Pendant mon enfance, j'ai beaucoup regardé des comédies musicales de la MGM (Metro-Goldwyn-Mayer) parce que j'adorais la danse. J'ai fait des claquettes dès mes 4 ans jusqu'à 11 ans. Du coup, j'ai entendu de nombreux standards à travers ces comédies musicales. Par la suite, vers mes 13 ans, j'ai décidé de faire de la musique. A cette période-là, on vivait au Burkina Faso et j'ai pris des cours de percussions. Chaque semaine, j'allais au cours de musiciens d'un groupe qui s'appelaient les Souroutou Kounou et je passais l'après-midi avec eux à jouer des percussions, boire le thé et parler de tout et de rien. C'était un univers qui était complètement nouveau pour moi. Ce n'était pas juste un cours de musique, mais un « way of life ». J'ai eu beaucoup de chance de vivre ça adolescent. Ça m'a marqué.

Tu as quand même pas mal bourlingué visiblement ?

Oui, j'ai eu beaucoup de chance de pouvoir voyager grâce à mon père. Je dis que c'est grâce à lui, parce qu'on voyageait principalement pour son travail, mais c'est toute la famille qui prenait la décision de voyager. De mes 4 à 8 ans, on a eu la chance d'aller à New York. Et puis de mes 13 à 17 ans, on était à Ouagadougou au Burkina Faso. Ce sont des périodes assez importantes pour moi. Ces voyages, qui ont un lien avec la musique, m'ont exposé à des univers très différents et très riches.

Tu es aussi retourné à New York par la suite.

Oui, pour mes études. Pendant mes 2 années au Jazz Studio, j'ai travaillé à mi-temps pour mettre de l'argent de côté, car mon rêve était de retourner à New York, dans ma ville d'enfance. Je suis allé étudier 2 ans à New York à la Long Island University. Les études musicales étaient superbes, mais c'était surtout une expérience de vie de retourner là-bas. J'y étais sans bourse d'étude, c'était l'aventure. Puis, je suis revenu en Belgique et pendant 6 à 7 ans, je suis allé une fois par an en Haïti pour travailler. Une partie de mon travail consistait à donner des ateliers et j'en profitais pour rencontrer des musiciens haïtiens, faire des sessions et des concerts. C'est un pays qui m'a aussi énormément nourri musicalement.

Et tu es aussi allé à Paris, non ?

Oui, dans le cadre de mes études au Koninklijk Conservatorium Brussel, où j'ai étudié pendant 5 ans avec David Linx, j'ai fait une année d'Erasmus au Conservatoire National Supérieur de Paris. Il n'y avait pas de professeur de voix, mais il y avait beaucoup d'ateliers et j'ai

eu l'occasion de faire des concerts avec Bill Carrothers entre autres. C'était très riche et une très belle expérience.

Avant d'aborder tes projets qui t'occupent actuellement en tant que leader, peux-tu nous parler de tes projets précédents ?

J'ai mené le groupe Blue Monday People qui a été actif pendant une dizaine d'années. Le groupe a commencé en trio avec Benjamin Sauzereau à la guitare et Lara Rosseel à la contrebasse. On a pas mal bourlingué avec ce groupe. On est allé entre autres à Kinshasa, mais on a aussi joué un peu partout en Belgique. Ce groupe était très important pour moi car c'était le premier projet pour lequel j'ai composé des chansons et écrit des textes. Avec Lara et Benjamin, on ne faisait pas que des sessions sur les compositions, on passait du temps à travailler le groove et l'harmonie. J'ai grandi musicalement avec eux. Et puis après, le groupe a pris plusieurs formes. C'est devenu un quintet avec Dorian Dumont et Jens Boutery. Puis finalement Wendlavim Zabsonre est venu jouer avec nous. J'ai arrangé la musique pour large ensemble. On a fini par sortir un EP qui s'appelait « Love » en 2014 et puis en 2016, un album intitulé « Empire of Matches ».

As-tu aussi des projets en tant que sideman ?

Oui. En ce moment, je joue pour une création de Ine Claes qui s'appelle Loopwork. C'est un quartet avec le batteur João Lobo, la chanteuse classique Els Mondelaers et Ine Claes qui est chanteuse et danseuse. C'est de la musique improvisée basée sur un système de répétitions et de loops. Je joue aussi dans le projet « Spirit voices » de Fabrice Alleman

avec Barbara Wiernik et Véronique Schotte. Par le passé, j'ai joué dans le Yves Peeters Gumbo. J'ai aussi eu la chance de jouer assez souvent avec mon père. Il m'invite en ce moment sur son projet Amuri & Spiranza pour lequel il me demande de chanter en sicilien, ce qui est assez chouette.

Proposer des textes qui vont faire sonner les voix

Tu écris aussi des textes pour d'autres.

Oui, je travaille pas mal comme parolier. J'ai beaucoup écrit pour Tom Bourgeois qui travaille avec le chanteur Loïs Le Van et la chanteuse Veronika Harcsa. Je travaille aussi avec Thomas Julienne, un contrebassiste français qui écrit de la musique pour la chanteuse Ellinnoa. J'ai aussi écrit pour Margaux Vranken et puis aussi un texte pour toi : « Les Roses ». J'aime beaucoup ce travail qui impose de suivre la contrainte des mélodies et des partitions. J'ai commencé à en écrire au conservatoire. C'est David Linx qui m'a mis sur cette piste et c'est quelque chose qui m'est resté depuis. J'adore la narration et l'écriture pour des chanteurs et des chanteuses. J'essaie de comprendre comment ils chantent pour proposer des textes qui vont faire sonner leur voix.

Pour en venir à ce qui t'occupe actuellement, tu as le projet autobiographique « nino_uncut », dont le message n'est pas anodin.

Comment s'est fait le passage à la scène d'un message si fort, si personnel et intime ?

Dans un premier temps, j'ai écrit les textes et la musique de « nino_uncut » pour moi. J'avais besoin que la création soit intime et

introspective. C'était une manière de déposer des choses que j'étais incapable de dire avec des mots. Je n'avais pas l'intention de la rendre publique. Ce qui s'est passé, c'est qu'une fois la musique écrite, c'était devenu impossible de la ranger dans un tiroir. J'ai voulu donner une place importante à ce vécu, cette musique me définissait. La logique fait que pour aller jusqu'au bout de cette réflexion, j'ai dû l'enregistrer et la rendre publique. La création artistique est devenue pour moi une nécessité. Et ce qui est important finalement, ce n'est pas mon rapport émotionnel face à l'œuvre, mais le fait qu'elle existe. J'ai dû dépasser ma peur et la rendre publique. Ce n'était pas évident, mais je l'ai fait parce que c'était nécessaire.

On peut faire de très belles choses avec du papier collant et des élastiques

Je pense que Lionel Cataldo n'y est pas pour rien.

Lionel m'a énormément aidé. C'est un amoureux de la musique vivante bruxelloise qui a compté pour beaucoup de personnes je pense. Il me suit depuis longtemps, déjà au temps de Blue Monday People. Il a toujours aimé ma musique et m'a toujours soutenu, que ce soit pour l'organisation de concerts, la recherche de financements, la réalisation de clips. Ça fait du bien d'avoir des amis qui t'aident, parce que quand tu es seul face à la création et à des thématiques compliquées, tu peux très vite te perdre. Tu ne sais pas toujours très bien où aller et comment aborder les choses. Dans ces cas-là, c'est important d'avoir une personne de confiance à tes côtés.

C'est un projet que tu as enregistré seul en utilisant de l'électronique. Peux-tu nous en dire un peu plus sur ce processus ?

J'étais seul chez moi dans mon appartement à Schaerbeek, bloqué artistiquement et je me suis dit : « Qu'est-ce que je peux faire avec ce que j'ai là autour de moi ? ». Je voulais être indépendant dans la création musicale, être autosuffisant pour exprimer certaines choses. Je pars du principe qu'on peut faire de très belles choses avec un rouleau de papier collant et quelques élastiques. Il faut juste prendre le temps. Donc, j'ai commencé à créer avec ce qui était disponible autour de moi, c'est-à-dire, un iPad, un clavier de basse et une boîte à rythme, et c'est à peu près tout. J'ai ensuite enregistré la musique avec Dries Van Ende, un ingénieur son que j'adore et avec qui je travaille depuis toujours. Après notre première session d'enregistrement, j'ai voulu enrichir la musique qui est principalement électronique avec quelque chose de plus chaud et acoustique. Je me suis mis à écrire des arrangements pour cuivres et cordes, j'ai appelé des musicien.ne.s et je les ai enregistrés avec Daniel Bleikolm à la Savonnière. J'ai aussi invité Dorian Dumont sur un morceau au piano. Il a tout enregistré chez lui. Je me suis loué un bon micro, je me suis isolé avec un ami en Ardennes et j'ai enregistré toutes les voix en une semaine. Finalement, c'est assez home made et DIY (Do It Yourself).

C'est cette musique que tu vas présenter le 28 mai sur la Grand-Place pour le podium des Lundis d'Hortense lors du Brussels Jazz Weekend ?

En fait, avant de sortir cet EP en solo, j'ai voulu me faire un cadeau en adaptant la musique

pour un large ensemble. J'ai toujours adoré le processus d'orchestration. J'ai appelé des ami.e.s avec qui j'adore jouer et j'ai arrangé la musique pour eux. Au total on était 13 : cuivres, cordes, voix et section rythmique. J'ai envoyé les enregistrements aux Lundis d'Hortense, un peu comme une bouteille à la mer, en me disant : « On ne sait jamais... ». Et voilà, il se fait que le projet a été retenu et on sera sur la Grand-Place de Bruxelles pour le Brussels Jazz Weekend. C'est un cadeau, et je vois ça un peu comme une carte blanche. Je suis occupé à écrire de la nouvelle musique pour l'orchestre. C'est gai, parce que c'est quelque chose qui est en action et qui évolue continuellement. Donc, je présenterai l'EP et de la nouvelle musique avec un groupe acoustique de 13 musicien.ne.s. Voilà, je passe du solo à un large ensemble... (rires)

Mais, tu ne vas pas jouer qu'avec ce projet-là, puisque le Brussels Vocal Project est aussi à l'affiche.

Oui, c'est incroyable de jouer deux fois sur la Grand-Place le même soir. Le groupe est né il y a une dizaine d'années au sein du Conservatoire de Bruxelles.

Un collectif nous permet d'être dans la rencontre, varier les collaborations...

C'est un collectif ?

Je l'ai créé à l'époque avec Elsa Grégoire, et puis Anu Junnonen nous a rejoints. Nous gérons le groupe à trois. C'est un collectif qui travaille avec différents chanteurs, instrumen-

tistes et compositeurs selon le projet. Le line up change assez souvent. Ça nous permet d'être dans la rencontre, de varier les collaborations et de garder la musique fraîche avec de nouveaux inputs. L'idée du groupe est d'avoir un espace où on peut faire de la recherche autour de la voix et de ses différentes possibilités.

Comment cela fonctionne concrètement ?

On travaille de 2 manières différentes. On défend nos projets qu'on met en place, et on travaille pour d'autres comme section de voix. On a sorti un premier disque intitulé « The Art of Love » qui était un hommage à Pierre Van Dormael avec qui on a eu une belle rencontre. On a travaillé avec toute une série de compositeurs qui l'ont connu et qui ont écrit des arrangements à cappella pour lui. Notre projet actuel « Modern Tales », qu'on a eu la chance de sortir sur le label Signature qui dépend de Radio France, a été écrit en collaboration avec le batteur et compositeur américain John Hollenbeck. La musique est écrite pour cinq voix et une batterie, et a pour point de départ les contes populaires. Je me souviens, on était en Finlande avec Elsa et Anu pour une tournée avec « The Art of Love » et on se demandait ce que pourrait être notre prochain projet. On était autour d'un petit feu dans la propriété de la famille d'Anu à regarder les magnifiques lacs dans la nuit, et on s'est dit que ce serait chouette de travailler sur les contes. On a décidé de travailler avec une batterie pour garder le côté a capella du groupe et garder la responsabilité de l'harmonie. Et puis, batterie et voix a quelque chose de très ancestral. On voulait voir comment on pouvait pousser cette orchestration dans les temps modernes. Tout

comme les contes qui ont aussi quelque chose d'ancestral, notre objectif était de les transposer à nos jours pour voir ce qu'ils signifient aujourd'hui. Si Hansel et Gretel étaient vivants aujourd'hui, quelles seraient leurs problématiques ? Pareil pour les 3 petits cochons. John Hollenbeck a écrit 8 pièces basées sur les textes d'Elsa, Anu et moi. C'est ce répertoire-là qu'on jouera lors du Brussels Jazz Weekend.

Vous êtes aussi invités sur des projets dont vous n'êtes pas les initiateurs ?

Exactement. Le deuxième axe du collectif, c'est de travailler comme une section, un peu comme une section de cordes. On est un ensemble vocal qui a une esthétique plutôt jazz, non-classique et qui sait lire des partitions pour faire du travail de section. On a eu la chance d'être invité par pas mal de compositeurs pour travailler de cette manière. On a pu travailler avec Pirly Zurstrassen avec qui on a sorti un disque récemment qui s'appelle « Musique et Méditation ». On a aussi enregistré et performé avec le Brussels Jazz Orchestra pour le projet « Two Small Bags and Ten Million Dreams » qui est sorti en 2016. On a aussi collaboré avec Fabrizio Cassol et Alain Platel au KVS, et avec Claude Evence Janssens avec qui on a enregistré le disque « PolyMorphosis ». On est très reconnaissant envers Claude Evence parce que c'est lui qui nous a mis en contact avec Bruno Letort et le label Signature de Radio France. Ce qui est génial avec ce groupe, c'est qu'on a la possibilité de travailler la voix autrement que comme soliste. Quand on chante dans une section, c'est un peu comme si on était un musicien de big band. C'est enrichissant de pouvoir être accompagnateur et de pouvoir rentrer dans

le monde créatif de différents compositeurs. Le Brussels Vocal Project a été une école. Ce groupe quelque part, je le considère comme la suite de mes études.

Le fait d'être artiste vient avant le fait d'être un musicien

Tu as aussi d'autres projets qui ne sont pas qu'artistiques. J'ai l'impression que tu vois le rôle d'artiste comme quelque chose de plus global.

Pour ma part, le fait d'être artiste vient avant le fait d'être un musicien. A la base, je voulais être un danseur. Musicien, c'est venu après parce que j'ai eu des problèmes de santé et que j'ai dû arrêter la danse. Il se trouve que j'ai choisi comme vecteur artistique la musique. Mais finalement, j'aurais pu faire autre chose. L'important, c'est d'avoir des choses à raconter et à partager. Et puis, je viens d'une famille d'artistes. Mon père est musicien, ma mère est sculptrice et ma sœur est dramaturge, metteuse en scène et comédienne. J'ai grandi dans un univers pluridisciplinaire. Mes parents m'ont toujours amené à des expositions, des pièces de théâtre et m'ont toujours ouvert à plein de choses différentes. On a souvent discuté d'art entre nous, pas à propos d'une forme artistique en particulier mais à propos de l'art en général.

Tu participes aussi à la Zinneke Parade.

Tout à fait. J'y participe en tant que coordinateur artistique. Je gère des projets qui mêlent plusieurs formes artistiques : la danse, la création de costumes, la musique, l'écriture...

Toutes ces disciplines se rencontrent lors de la déambulation de la Zinneke Parade. J'adore la Zinneke Parade. C'est un projet qui célèbre les Bruxellois dans toutes leurs diversités. Ça me permet de rencontrer pleins de gens d'horizons complètement différents. C'est important pour moi d'aller à la rencontre des personnes qui vivent dans ma ville. De voir qui sont les pensionnés en maison de repos, les personnes qui arrivent dans ce pays et qui n'ont pas encore leurs papiers. Je me pose la question : « Qui sont les gens qui constituent notre ville et de quoi ont-ils besoin ? Et qu'est-ce que je peux faire à mon petit niveau pour que ces gens puissent se rencontrer et créer ensemble ? ». La Zinneke Parade me donne carte blanche pour créer une chose hybride avec toutes ces personnes. C'est inspirant. Du coup, c'est important pour moi de me dire que je n'écris pas de la musique que pour moi ou pour d'autres musiciens de jazz, mais pour tous les gens qui sont là dans la ville.

C'est bien de continuer à se former ou faire des projets pour être toujours frais

Et dans ce cadre-là, intervien-tu uniquement comme musicien ou utilises-tu d'autres vecteurs ?

J'utilise d'autres disciplines comme la mise en scène, les arts plastiques, la création de chars et de costumes. Ça m'a donné envie de me former à nouveau, du coup je prends des cours de danse contemporaine, d'installations et de performance et de musique électronique. Tout ça pour nourrir l'artiste qui est en moi. J'aime me mettre en danger. Je pense que c'est super

important de se retrouver dans une situation où on est obligé de chercher autrement. Ça ouvre des portes et ça nous permet d'aborder différemment la pratique artistique que l'on s'est choisie au départ. En tant que musicien, on donne tous des cours quelque part, mais c'est important de rester dans la position de l'élève je trouve. C'est bien de continuer à se former ou faire des projets pour être toujours frais. Je gère l'enseignement comme je gère mes projets, j'aime que ce soit varié. Je donne cours à des chorales, des cours de voix pour des comédiens au cours Florent à Bruxelles, des cours privés chez moi, et j'ai aussi beaucoup enseigné en académie. Il y a des moments où j'ai arrêté de donner cours parce que j'avais l'impression de tourner en rond. J'avais besoin d'être élève à nouveau et de me nourrir. C'est pour ça que j'ai recommencé à me former. Pour la suite, j'aimerais continuer à me former dans le chant. Même si j'ai déjà consacré 9 années d'étude à la voix, je pense qu'il faut continuer.

Merci François pour ce beau partage.

On se retrouve le 28 mai sur la Grand-Place à l'occasion du podium des Lundis d'Hortense au Brussels Jazz Weekend.

Avec plaisir. C'est une joie de partager tout ce que j'ai fait ces dernières années et de les présenter à la Grand-Place. Je remercie Les Lundis d'Hortense pour cette belle invitation.

FRANÇOIS VAIANA

NÉ EN : 1982

INSTRUMENT : voix

FORMATION : Koninklijk Conservatorium van Brussel, Long Island University, Jazz Studio

GROUPES ACTUELS

nino_uncut, Brussels Vocal Project, Ine Claes
« Loopwork »

A JOUÉ / ENREGISTRÉ AVEC

Benjamin Sauzereau, Dorian Dumont, Lara Rosseel, Jens Bouttery, Wendlavim Zabsonre, Elsa Grégoire, Anu Junnonen, John Hollenbeck, Sarah Klènes, Yves Peeters, Pierre Vaiana, Piry Zurstrassen, João Lobo, Fabrice Alleman, Nicolas Thys, Nicolas Kummert, Bruce James, Ine Claes, Els Mondelaers, BJO, Fabrizio Cassol, David Linx, Bill Carothers...

DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE

En tant que leader ou co-leader :

nino_uncut « Pills and Water »
(Autoproduction, 2022),

Chanteur, auteur-compositeur

Brussels Vocal Project « Modern Tales »

(Signature – Radio France, 2020),

Chanteur, parolier

Blue Monday People « Empire of Matches »

(AZ Productions, 2016)

Chanteur, auteur-compositeur

Brussels Vocal Project « BVP-BXL »

(Autoproduction, 2015)

Chanteur, arrangeur

Brussels Vocal Project « The Art of Love »

(AZ Productions, 2014)

Chanteur, parolier

Blue Monday People « Love »

(EP, AZ Productions, 2014)

Chanteur, auteur-compositeur

En tant que participant ou invité :

Panoramic Project « Nature Is Inside »

(Pousse Pousse Production, 2021)

Chanteur, parolier

Thomas Julienne « Theorem Of Joy »

(Déluge, 2021), Parolier

Tom Bourgeois « Murmures-Rumeurs »

(NeuklangRecords, 2021), Parolier

Pirly Zurstrassen & Brussels Vocal Project

« Mediation et Musique » (Point d'Ancre, 2020)

Chanteur

Claude Evence Janssens / CLEVJA collective

& Brussels Vocal Project « PolyMorphosis »

(SOOND, 2020), Chanteur

Tom Bourgeois « StudioKonzert »

(Neuklang Records, 2020), Parolier

Tom Bourgeois « Murmures »

(Neuklang Records, 2018), Parolier

Loïs Le Van « Rendez-Vous à L'Ovyn »

(Cristal Records, 2017), Parolier

Michael De Cock & Frank Vaganée / Artists

#withRefugees « Two Small Bags, Ten Million

Dreams » (2016), Chanteur

Yves Peeters Gumbo « The Big Easy Revisited »

(W.E.R.F. Records, 2016), Chanteur, parolier

Loïs Le Van « So Much More »

(Hevhetia, 2016), Parolier

Loïs Le Van sextet « The Other Side »

(Hevhetia, 2014), Parolier

Projet Héritage Congo

(Skinfama, 2011), Compositeur, arrangeur

Pitcho « Crise de Nègre »

(Skinfama, 2010), Compositeur, arrangeur

Al Funduq « Porta Del Vento »

(Igloo, 2007), Chanteur

LES
LUNDIS
D'HOR
TENSE

C'EST DU JAZZ BELGE

16 > 22.07 2023
LA MARLAGNE
WÉPION / NAMUR

38^e ÉDITION

JAZZ AU VERT !

STAGE D'INITIATION
ET DE PERFECTIONNEMENT AU JAZZ
OUVERT À TOUS INSTRUMENTS

INFOS & INSCRIPTIONS : INFO@LESLUNDISDHORTENSE.BE

LESLUNDISDHORTENSE.BE / 02 219 58 51

 FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

 Communauté de la Région de Namur

 La Marlagne

 sabam
for culture

AVEC LE SOUTIEN DE
LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

PHOTO © DAVID COPPIELIER / COMMUNAUTÉ DE LA RÉGION DE NAMUR

JAZZ AU VERT

La Marlagne - Wépion (Namur)

16 > 22.07.2023

Jazz au Vert est un événement annuel incontournable pour tous ceux qui désirent approfondir leurs connaissances musicales en jazz !

L'esprit qui anime ce stage résidentiel est unique. Il vous immerge complètement dans l'univers du jazz, et vous apporte un enrichissement musical stimulant et profitable à long terme. Aujourd'hui à sa 38^e édition, Jazz au Vert revient à sa formule complète avec une multitude d'activités : des cours d'instruments, d'ensembles, d'harmonie, des master classes, ainsi que toute une série d'ateliers : écoute et histoire du jazz, atelier vocal (gospel), musique africaine, rythme et big band. Sans oublier chaque nuit, des jam sessions qui se déroulent dans un bar au format jazz club. Le stage proposera aussi un concert des professeurs et se terminera par le concert des stagiaires organisé dans le grand théâtre de la Marlagne.

Jazz au Vert s'adresse à tout musicien à partir de 16 ans, amateur ou professionnel, désireux d'approfondir ses connaissances. Il convient aussi bien aux musiciens possédant une approche spécifique du jazz qu'à ceux curieux de découvrir un nouvel univers harmonique. Nous le déconseillons toutefois aux personnes débutant avec leur instrument.

COURS ET PROFESSEURS

Saxophones, flûtes, clarinettes :

Fabrice Alleman, Ben Sluijs, John Ruocco

Piano : **Nathalie Loriers, Ron Van Rossum,**

Erik Vermeulen

Guitare : **Peter Hertmans, Quentin Liégeois**

Basse électrique : **Theo de Jong (NL)**

Contrebasse : **Jean-Louis Rassinfosse**

Batterie : **Jan de Haas, João Lobo**

Trompette : **Jean-Paul Estiévenart**

Trombone : **Phil Abraham**

Violon jazz : **Alexandre Cavaliere**

Voix : **Chrystel Wautier**

Harmonie : **Peter Hertmans,**

Alexandre Furnelle

Musique africaine : **Désiré Somé**

Atelier vocal (Gospel) : **Chrystel Wautier**

Rythme : **Alexandre Furnelle**

Ecoute et histoire du jazz :

Jean-Paul Estiévenart

Big band : **Richard Rousselet**

INFOS ET INSCRIPTIONS

Les Lundis d'Hortense

Chaussée de Louvain 193a-195

1210 Bruxelles

T +32 (0)2 219 58 51

info@leslundisdhortense.be

leslundisdhortense.be

(rubrique Activités > Le stage Jazz au Vert)

NOUVEAUX LIVRES



BOSSA FLOR EDITIONS

Richard Rousselet **La passion des notes bleues**

par Michel Mainil
Préface de Michel Herr

Né en 1940, Richard Rousselet vient de souffler les bougies de plus de 65 années dévouées à la musique syncopée. De « Sweet Sue » à « Tutu », de Jacques Pelzer à Marc Moulin en passant par l'Act Big Band et le West Music Club. Ce livre évoque ses multiples rencontres avec de fabuleux musiciens. Il témoigne aussi de ses qualités unanimement reconnues de pédagogue, des difficultés à appréhender le swing et du bonheur de transmettre la tradition.

Saxophoniste et clarinetiste, Michel Mainil est actif dans le domaine du jazz et des musiques improvisées depuis de longues années. Epris de lecture, curieux de tout, il a mis à profit le temps retrouvé lors d'une imprévisible intervalle pandémique pour se consacrer à l'écriture.

www.michelmainil.be

NOUVEAUX ALBUMS

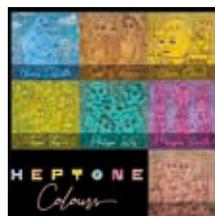


DOX RECORDS

Bram De Looze Vice Versa

Bram De Looze, piano
Felix Henkelhausen,
contrebasse
Eric McPherson,
batterie

bandcamp.com
records.dox.amsterdam

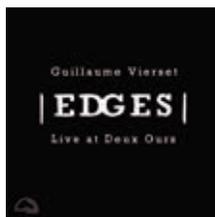


HEPTONE

Olivier Collette Heptone Colours

Olivier Collette, piano
Toine Thys, clarinette
basse, saxophones
ténor et soprano
Philippe Laloy, flûtes,
saxs alto et soprano
Maayan Smith,
saxophone ténor
Eliott Knuets, guitare
Salvatore La Rocca,
contrebasse
Bilou Doneux, batterie

oliviercollette.com



IGLOO RECORDS - IGL347

Guillaume Vierset
EDGES
Live at Deux Ours

Guillaume Vierset,
guitare
Dorian Dumont, claviers
Anders Christensen,
basse
Antoine Pierre, batterie

guillaumevierset.com
igloorecords.be

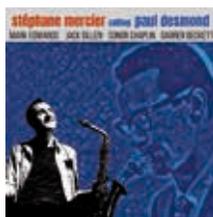


PIAS - PIASB831DS

Naima Joris
While the Moon

Naima Joris, voix,
saxophone, piano
Niels Van Heertum,
euphonium, trompette
Vitja Pauwels, guitare
Lara Rosseel,
contrebasse
Tijl Piryns, batterie

insidejazz.be
store.pias.com



STEP BY RECORDS - SBR001

Stéphane Mercier
Calling Paul Desmond

Stéphane Mercier,
saxophone alto
Mark Edwards, piano
Jack Gillen, guitare
Conor Chaplin,
contrebasse
Darren Beckett, batterie

stephanemerciermusic
.com
stepbyrecords.com



OUT NOTE - OTN649

Géraud Portal 4tet
feat. **Jacky Terrasson**
Zinneke

Géraud Portal,
contrebasse
Jacky Terrasson, piano
Plume, sax alto
Jean-Paul Estievenart,
trompette
Antoine Pierre, batterie
+ guest :
Edouard Portal, voix

geraudportal.fr
outhere-music.com



W.E.R.F. RECORDS

Profound Observer
I choose not to

Lennert Baerts,
saxophone ténor
Vitja Pauwels, guitare
Daniel Jonkers, batterie
Bert Joris, trompette,
bugle

werfrecords.bandcamp
.com



W.E.R.F. RECORDS

Natashia Kelly
Dear Darkening Ground

Natashia Kelly, voix
Ruben Machtelinckx,
guitare
Nicola Andrioli, piano
Yannick Peeters,
contrebasse
Dré Pallemmaerts,
batterie

natashiakelly.com
werfrecords.bandcamp
.com



W.E.R.F. RECORDS

Dries Laheye
Deining

Dries Laheye, basse,
effets, synthétiseur,
bansuri

werfrecords.bandcamp
.com



W.E.R.F. RECORDS

Alex Koo
Etudes For Piano

Alex Koo, piano

alexkoomusic.com
werfrecords.bandcamp
.com



AUTOPRODUCTION

TKTS 4t

The "A" Tunes

Diego Delporte, saxophones ténor et soprano
Maxime Van Eerdewegh, piano
Alain Dhamen, contrebasse
David Demuyck, batterie
+ guests :
Pietro Vaiana, sax
Jean Denis Tourneur, guitare

bzz@scarlet.be



RAMBLE RECORDS

Anemic Cinema

Iconoclasts

Artan Buleshkaj, guitare baryton
Rob Banken, sax alto, clarinette
Steven Delannoye, sax ténor, clarinette basse
Matthias de Waele, batterie

ramblerecords.
bandcamp.com



SDBAN ULTRA

schroothoop

MACADAM

Rik Staelens, vents, cordes
Timo Vantyghem, basse, kalimba
Margo Maex, percussions

sdbanrecords.
.bandcamp.com



SDBAN ULTRA

Dishwasher_

Dishwasher_

Werend Van Den Bossche, saxophones, effets
Arno Grootaers, batterie, samples
Louise Van Den Heuvel, basse, effets

sdbanrecords.
.bandcamp.com



EL NEGOCITO REC. - ENR114

Audrey Lauro

Sous un ciel d'écailles

Audrey Lauro, saxophone alto, préparations, enregistrements

audreylauro.com
elnegocitorecords.com



EL NEGOCITO REC. - ENR116

Seppe Gebruers

Playing with standards

Seppe Gebruers, deux pianos accordés à un quart de ton l'un de l'autre

troikavzw.com
elnegocitorecords.com



AUTOPRODUCTION

Sauzereau/Piazza/ Vanattenhoven

Vélo

Benjamin Sauzereau, guitare
Hendrik Vanattenhoven, contrebasse
Jeremie Piazza, batterie

benjaminsauzereau.
.bandcamp.com



PEEWEE!

Bo van der Werf + Jozef Dumoulin

Speaking Kindly

Jozef Dumoulin, Fender Rhodes, électronique
Bo van der Werf, saxophone baryton

peeweelabel.com

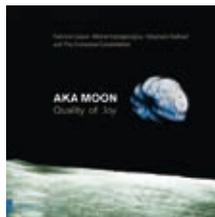


SDBAN ULTRA - EP

Adja
Ironeye

Adja Fassa, voix
Alexis Nootens, guitare
Emile Hennuyer,
trompette
Mathieu Calzan, claviers
Edwin Théophile, basse,
contrebasse
Samuel De
Vleeschouwer, batterie,
percussions
Julie Daems, voix
Nathanael Verdonckt,
voix
Stephanie Bertrand,
voix
Gabriel Likinda, voix

sdbanrecords
.bandcamp.com



OUTHERE - OUT666

Aka Moon
Quality of Joy

Fabrizio Cassol,
saxophone
Michel Hatzigeorgiou,
basse
Stéphane Galland,
batterie
and The Orchestral
Constellation :
Amir ElSaffar, João
Barradas, Claron
McFadden, Bert
Cools, Miles Okazaki,
Rodriguez Vangama,
Adèle Viret, Simon
Groppe, Laurent
Blondiau, Pierre-
Antoine Savoyat,
Jean-Paul Estiévenart,
Nils Van Heertum,
Michel Massot, Nathan
Surquin

akamoon.be
outhere-music.com



HOMERECORDS.BE

Marie-Sophie Talbot
Ondes

Marie-Sophie Talbot,
piano, voix, likembé,
udu, percussions
Nathalie Peetermans,
guitare acoustique,
percussions
Luc Vanden Bossche,
batterie, percussions
Olivier Stalon, basse
électrique
Cécilé Broché, violon
Aurélien Guyot, violon,
violon alto
Marie-Eve Ronveaux,
violoncelle
Laurence Saltiel, voix
Anne Beaupain, voix,
voix parlées
Jacques Verhaegen,
voix

marie-sophie-talbot.be
homerecords.be



AUTOPRODUCTION

Krewe du Belge
De Bruxelles
à New Orleans

Vanessa Tanghe,
piano, voix
Stéphane Mercier,
saxophone alto
Olivier Deleuze,
saxophone ténor
Nico Sanchez,
trompette
Alice Riberolles,
trombone
Christophe Mercier,
trombone, voix
Michel Massot,
sousaphone
Fabian Hidalgo,
batterie, percussions
Pierre Ferrand, batterie,
percussions

krewe.be

**LES
LUNDIS
D'HOR
TENSE**

C'EST DU JAZZ BELGE



QUI SOMMES-NOUS ?

Les Lundis d'Hortense regroupe des musiciens et des passionnés de jazz.

Au sein de l'association, le Conseil d'administration est composé de musiciens et de quelques aficionados avec leur propre parcours et avec une passion commune : le jazz. Bénévoles et engagés, ils sont le moteur des Lundis d'Hortense. Très actifs, ils travaillent main dans la main avec l'équipe de permanents. Ils se réunissent une fois par mois et participent constamment à une panoplie d'activités et de tâches diverses. Ils s'investissent dans différents projets et essaient de relever ensemble des défis que le jazz continue d'affronter : la diffusion, la présence dans les médias, le droit d'auteur, le statut de l'artiste. En coulisse, l'équipe de permanents dévoués assure la coordination, la gestion et la promotion des activités et du jazz en général. Ensemble, tous les membres du conseil d'administration défendent une programmation de qualité qui mêle différents styles et formes de jazz joués par des musiciens de toutes les générations. Sans lieu de concert, l'association s'associe à plusieurs événements et lieux de la capitale et de Wallonie pour offrir une meilleure circulation des artistes, l'émergence de nouveaux talents et la diffusion de talents confirmés. Pour représenter le jazz belge d'hier, d'aujourd'hui et de demain !

L'ÉQUIPE

Conseil d'administration

Fabrice Alleman, Eve Beuvens, Tom Bourgeois, Joachim Caffonnette, Henri Courtois, Sylvain Debaisieux, Pierre de Surgères, Jean-Paul Estiévenart, Geoffrey Fiorese, Alexandra Gadzina, Sarah Klenes, Théo Lanau, Pauline Leblond, Linda Lores Blanes, Jean-Louis Rassinfosse, Christine Rygaert, Camille-Alban Spreng, Jean-Jacques Vandenbroucke, Michel Vrydag et Alexandre Wajnberg

Coordination

Laurent Poncin, Katy Saudmont

Promotion, presse

Dana Petre

Jazz in Belgium

Dominique Renard, Julien Marga, Zoé Dufour

SOUTENEZ-NOUS

SHOP



T-SHIRT - LOGO

TAILLE : S M L XL XXL

15 € + PORT 5 €



T-SHIRT - JAZZ

TAILLE : S M L XL XXL

15 € + PORT 5 €



TOTEBAG

RECTO VERSO

15 € + PORT 5 €



BADGE ROUGE 32 MM

BADGE NOIR 32 MM

3 € + PORT 2 €



CARTE CONCERTS

POUR 3 CONCERTS

30 €

POUR COMMANDER

Versez le montant sur
BE23 0680 7040 9091,
BIC GKCCBEBB

Communication : La référence
du produit + la taille si nécessaire
+ votre nom, prénom, adresse
postale, téléphone

Les frais de port sont pour la Belgique.
Pour l'étranger, veuillez nous contacter.

REJOIGNEZ-NOUS ! DEVENEZ MEMBRE

POURQUOI DEVENIR MEMBRE ADHÉRENT ?

- Pour soutenir nos projets.
- Pour contribuer à la diffusion et la promotion du jazz belge.
- Pour recevoir gratuitement cette revue trimestrielle à l'étranger et soutenir son envoi en Belgique.
- Pour bénéficier des réductions sur tous nos concerts et activités à Bruxelles et en Wallonie.
- Pour participer et soumettre vos suggestions à notre assemblée générale annuelle.

Quel est le montant de la cotisation ?

20 € par personne.

Votre carte sera valable un an à partir de la date de réception de votre paiement.

Comment devenir membre ?

Remplissez le formulaire d'inscription sur notre site leslundisdhortense.be

ou

Envoyez un e-mail à info@leslundisdhortense.be avec vos coordonnées (nom, prénom, adresse postale, téléphone).

Versez la cotisation de 20 € sur le compte BE23 0680 7040 9091, BIC GKCCBEBB, communication : MEMBRE + VOTRE NOM.

RESTONS EN CONTACT !

VIA :

- **notre site** leslundisdhortense.be
- **notre newsletter**, sur simple demande par e-mail ou par téléphone.
- **notre revue trimestrielle**, sur simple demande par e-mail ou par téléphone.

info@leslundisdhortense.be

T 02 219 58 51



SUIVEZ-NOUS SUR

Facebook

facebook.com/leslundisdhortense

Instagram

instagram.com/leslundisdhortense



ÉCOUTEZ / DÉCOUVREZ NOTRE PROGRAMMATION SUR



LESLUNDISDHORTENSE.BE

TARIFS / RÉSERVATIONS

Chaque organisateur applique un tarif et des réductions spécifiques. Pour connaître le prix d'entrée d'un concert, consultez notre site internet ou celui de nos partenaires.

TARIF RÉDUIT

Le tarif réduit s'applique sur le prix du billet plein. La réduction est strictement personnelle. La présentation des justificatifs est obligatoire. Les tarifs préférentiels sont propres à chaque lieu. Certains spectacles n'en bénéficient pas.

Des tarifs préférentiels sont proposés selon la salle, pour :

- les étudiants,
- les musiciens,
- les demandeurs d'emploi,
- les +65,
- les moins valides,
- les membres de diverses associations partenaires,
- les professionnels des arts de la scène.

Autres tickets acceptés :

Article 27, Tickets last minute (Visit Brussels)

LE TARIF HORTENSE

Les membres des Lundis d'Hortense bénéficient d'une réduction de 2 à 6 € pour tous les concerts à Bruxelles et en Wallonie. Le détail des réductions est disponible sur leslundisdhortense.be

RÉSERVATIONS

Certains lieux et salles de concert possèdent un système de réservation en ligne. Pour réserver votre place, consultez notre site internet ou celui de nos partenaires. Nous ne prenons pas de réservation par téléphone.

LIEUX PARTENAIRES

ANS - ALLEUR

Centre Culturel d'Ans
Pl. des Anciens Combattants 1
4432 Ans - Alleur
04 247 73 36
centreculturelans.be

BRUXELLES

Brussels Jazz Weekend
Divers Lieux - Bruxelles
brusselsjazzweekend.be

Flagey
Place Sainte-Croix
1050 Bruxelles
02 641 10 10
flagey.be

Jazz Station
Chaussée de Louvain 193a-195
1210 Bruxelles
02 733 13 78
jazzstation.be

Musée Charlier
Avenue des Arts 16
1210 Bruxelles
charliermuseum.be

Sounds Jazz Club
Rue de la Tulipe 28
1050 Bruxelles
sounds.brussels

Théâtre Marni
Rue de Vergnies 25
1050 Bruxelles
02 639 09 80
theatremarni.com

COMINES

Le Club (de jazz)
Place Sainte-Anne 13
7780 Comines
056 55 60 59 - 0486 67 42 51
openmusicjazzclub.be

EUPEN

Jünglingshaus - Foyer
Neustrasse 86
4700 Eupen
087 74 00 28
kultkom.be

ITTRE

Heptone
Rue Haute 7
1460 Ittre
0488 476 905
heptone.com

LASNE

Le Rideau Rouge
Route de Renipont 70
1380 Lasne
02 653 92 58
lerideaurouge.be

LIÈGE

Jacques Pelzer Jazz Club
Boulevard Ernest Solvay 493
4000 Liège
04 227 12 55
jacquespelzerjazzclub.com

L'An Vert

Rue Mathieu Polain 4
4020 Liège
04 342 12 00 - 0494 420 495
lanvert.be

LOUVAIN-LA-NEUVE

La Ferme !
Avenue du Jardin Botanique
1348 Louvain-la-Neuve
010 23 74 10
laferme.be

MAZY

Jazz9
Rue de l'Usine 9a
5032 Mazy
081 75 11 18 - 0472 93 43 47
jazz9-mazy.org

MONS

Le LA du Hautbois
Rue du Hautbois 13
7000 Mons
065 59 51 42
leladuhautbois.be

MOUSCRON

Centre Marius Staquet
Place Charles de Gaulle 10
7700 Mouscron
056 86 01 60
centrecultureldemouscron.be

NAMUR

Le Delta
Avenue Golenvaux 14
5000 Namur
081 77 57 49
ledelta.be

ROSSIGNOL

Centre Culturel
Rue Camille Joset 1
6730 Rossignol
063 41 22 81
gaume-jazz.com

SAINT-VITH

Triangel
Vennbahnstrasse 2
4780 Saint-Vith
080 44 03 20
arsvitha.be

SENSENRUTH

Halle du Bouillon Blanc
Rue Saint Lambert 67
6832 Sensenruth
061 21 40 93
bouillonblanc.be

SPRIMONT

Foyer Culturel
Rue du Centre 81
4140 Sprimont
04 382 29 67
foyer-culturel-sprimont.be

TOURINNES-LA-GROSSE

Le Relais Saint-Martin
Rue de Beauvechain 56
1320 Tourinnes-la-Grosse
010 86 64 04 - 0489 44 83 87
relaisjazz.be

WANZE

Centre Culturel
Place Faniel
4520 Wanze
085 21 39 02
centreculturelwanze.be

WÉPION

La Marlagne
Chemin des Marronniers 26
5100 Wépion
081 46 05 36
lamarlagne.cfwb.be



MUSIQ³

CHANGEZ D'AIRES

Musiq3 soutient

La saison des Lundis d'Hortense

Votre rendez-vous avec les notes bleues, c'est aussi :

- Du lundi au vendredi à 22h, dans Jazz sur Musiq3 ;
- Sur une nouvelle radio thématique Jazz, 24h/24 sur musiq3.be ;
- Sur une plateforme avec concerts et articles sur rtbf.be/jazz.

Toutes les infos : www.musiq3.be.

MERCI !

Les Lundis d'Hortense remercie ses nombreux partenaires
pour leur soutien et leur engagement dans la promotion et la diffusion du jazz belge



ORGANISATEURS PARTENAIRES



SOUTIEN DIFFUSION ET MÉDIATION





LESLUNDISDHORTENSE.BE    

JAZZINBELGIUM.BE   


PB-PP
BELGIË(N)-BELGIQUE
MASSPOST
BRUXELLES X - P705139
TRIMESTRIEL

LE JAZZ D'HORTENSE

121

2^e TRIMESTRE 2023

Design : signalazer.com

Lay-out : Katy Saudmont

Éditeur responsable :

Les Lundis d'Hortense asbl

Chée de Louvain 193a-195

B-1210 Bruxelles

N^o d'entreprise : 0416 266 194