LES LUNDIS D'HORTENSE

C'EST DU JAZZ BELGE

LE JAZZ D'HORTENSE

#122

ANNE WOLF

01 **Agenda**

02 **Concerts / activités**
02 Les Soirs d'Hortense

08 **Jazz Tour** Les tournées

14 Interview : **Anne Wolf**

22 **Nouveaux livres**

22 **Nouveaux albums**

28 **Les Lundis d'Hortense**
28 Qui sommes-nous ?
29 Soutenez-nous, rejoignez-nous
29 Restons en contact

30 **Pratique**
Tarifs & réductions
Tarif Hortense
Réservations

30 **Lieux partenaires**

LESLUNDISDHORTENSE.BE

Textes Jazz Tour : © Jazzques
jazzques.wordpress.com
© Photo de couverture : Jacky Lepage

2023

* JAZZ TOUR

PAGES

SEPTEMBRE

VE	**29**	20:00	**Anne Wolf Quatuor**	**SAINT-VITH**	Kino Corso | ars Vitha	10

OCTOBRE

ME	**04**	20:00	**Fête de rentrée**	**BRUXELLES**	Jazz Station | Les Lundis d'Hortense	02
ME	**11**	20:30	**Anne Wolf Quatuor ***	**BRUXELLES**	Jazz Station | Les Lundis d'Hortense	10
SA	**14**	20:30	**Anne Wolf Quatuor ***	**EUPEN**	Jünglingshaus | KultKom	10
DI	**15**	17:00	**Anne Wolf Quatuor ***	**TOURINNES**	Relais Saint Martin | Relais Jazz	10
ME	**18**	20:30	**Fabrice Alleman - Spirit One: Clarity**	**BRUXELLES**	Jazz Station | Les Lundis d'Hortense	04
VE	**20**	20:15	**Anne Wolf Quatuor ***	**SPRIMONT**	Foyer Culturel	10
ME	**25**	20:30	**Macondo Trio**	**BRUXELLES**	Jazz Station | Les Lundis d'Hortense	04

NOVEMBRE

ME	**01**	20:30	**SLR5 New Band EX ***	**BRUXELLES**	Jazz Station | Les Lundis d'Hortense	11
VE	**03**	20:30	**SLR5 New Band EX ***	**MAZY**	Jazz9	11
ME	**08**	20:30	**Marc Frankinet Quartet**	**BRUXELLES**	Jazz Station | Les Lundis d'Hortense	05
ME	**08**	20:45	**SLR5 New Band EX ***	**LASNE**	Le Rideau Rouge	11
VE	**10**	20:00	**SLR5 New Band EX ***	**ROSSIGNOL**	Centre Culturel | Gaume Jazz d'Automne	11
ME	**15**	20:30	**Tom Bourgeois Quartet "Lili"**	**BRUXELLES**	Jazz Station | Les Lundis d'Hortense	06
VE	**17**	20:30	**SLR5 New Band EX ***	**EUPEN**	Jünglingshaus | KultKom	11
SA	**18**	20:00	**SLR5 New Band EX ***	**MOUSCRON**	Centre Culturel Marius Staquet	11
ME	**22**	20:30	**Dear Uncle Lennie**	**BRUXELLES**	Jazz Station | Les Lundis d'Hortense	06
ME	**29**	20:30	**Théo Zipper - Sauvage ***	**BRUXELLES**	Jazz Station | Les Lundis d'Hortense	12

DÉCEMBRE

VE	**01**	20:30	**Théo Zipper - Sauvage ***	**MAZY**	Jazz9	12
ME	**06**	21:00	**Théo Zipper - Sauvage ***	**LIÈGE**	Jacques Pelzer Jazz Club	12
JE	**07**	20:00	**Théo Zipper - Sauvage ***	**MOUSCRON**	Centre Culturel Marius Staquet	12
VE	**08**	20:30	**Théo Zipper - Sauvage ***	**EUPEN**	Jünglingshaus | KultKom	12
SA	**09**	20:30	**Anne Wolf Quatuor ***	**SENSENRUTH**	La Halle du Bouillon Blanc	10
DI	**10**	17:00	**Théo Zipper - Sauvage ***	**TOURINNES**	Relais Saint Martin | Relais Jazz	12

LES SOIRS D'HORTENSE

Bruxelles

© Roger Vantilt

Chaque année, d'octobre à mai, notre association organise un cycle de concerts le mercredi soir à la Jazz Station. Notre particularité est une programmation sélectionnée à l'aveugle par nos administrateurs, une quinzaine de musicien.ne.s professionnel.le.s et mélomanes averti.e.s. La musique est le seul critère de sélection. Vous pourrez apprécier leurs "coups de cœur" mettant en avant la diversité et la qualité de la scène jazz belge en pleine expansion.

ME **04**.10 - 20:00
Jazz Station

FÊTE DE RENTRÉE

20:00 **Drink**
20:30 **Concert**
21:30 **Jam session**
Entrée gratuite

Fabrice Alleman, saxophones
Eve Beuvens, piano
Tom Bourgeois, saxophones, clarinette basse
Pierre de Surgères, piano
Dimitri Delvaux, saxophones
Alexandra Gadzina, voix
Sarah Klenes, voix
Théo Lanau, batterie
Pauline Leblond, trompette
Jean-Louis Rassinfosse, contrebasse
Camille-Alban Spreng, piano
Michel Vrydag, basse

Chaque année, Les Lundis d'Hortense, association de musiciens et musiciennes de jazz belge, vous propose une rentrée festive et surprenante le premier mercredi d'octobre. Cette année, la fête de rentrée mettra la vie associative à l'honneur. Sur la scène de la Jazz Station, les musiciens et musiciennes qui forment notre conseil d'administration et qui s'engagent bénévolement dans tous

nos projets autour du jazz belge
vous proposeront dans diverses formules
des compositions personnelles,
des standards de jazz et du répertoire belge.
Lors de cette soirée, l'ensemble des artistes
et de l'équipe sera à votre disposition pour
vous rencontrer et vous faire découvrir la
saison 2023-2024. Vous saurez tout sur les
concerts à venir et nos projets futurs.
Dans un esprit de partage, la soirée
se clôturera par une jam session.
Alors, n'hésitez pas à emmener
votre instrument et venir fêter avec nous
la reprise des concerts !

© Jacky Lepage

ME **11**.10 - 20:30
Jazz Station

ANNE WOLF QUATUOR

JAZZ TOUR

Anne Wolf, piano
Sigrid Vandenbogaerde, violoncelle
Theo de Jong, guitare basse acoustique
Lionel Beuvens, batterie

Parallèlement à une vie foisonnante de sidewoman depuis ses débuts en musique classique jusqu'au jazz contemporain d'un Pierre Van Dormael en passant par la musique brésilienne, africaine, pop ou soul, Anne Wolf a toujours su préserver son univers personnel en composant et arrangeant pour son propre trio. Soutenue par la rythmique de Theo de Jong et Lionel Beuvens, superbement rehaussée par le violoncelle de Sigrid Vandenbogaerde, cette formule à l'instrumentation originale ouvre le troisième volet d'une aventure qui commence au début des années 2000. Le nouveau répertoire marque un tournant négocié tout en douceur vers une musique plus moderne, faisant toujours la part belle aux mélodies et laissant dans son sillage quelques effluves exotiques...

annewolf.wixsite.com/home

ALBUM **Danse avec les Anges** Igloo Rec., 2019
+ **Kahane's Walk in Kalahari** Igloo Rec., 09.2023

Infos sur la tournée > p.10 + Interview > p.14

© Melting Pot Productions

ME **18**.10 - 20:30
Jazz Station

FABRICE ALLEMAN - SPIRIT ONE: CLARITY

Fabrice Alleman, saxophone soprano
Nicola Andrioli, piano
Jean-Louis Rassinfosse, contrebasse
Mimi Verderame, batterie

« Clarity » est un projet librement inspiré du monde sonore de Chet Baker, celui-ci ayant profondément marqué notre saxophoniste bien connu. Le résultat ? Une suite de compositions terriblement mélodiques écrites dans cet esprit. Avec Jean-Louis Rassinfosse à la contrebasse, Nicola Andrioli au piano et Mimi Verderame à la batterie, Fabrice Alleman nous emmène dans un monde de mélodies qu'on a l'impression d'avoir toujours connues, d'une simplicité, d'une sensibilité et d'une profondeur rares.

ALBUM **Spirit one : Clarity**
Igloo Records, 10.2022

© Yves Dethier © Dyod

ME **25**.10 - 20:30
Jazz Station

MACONDO TRIO

Sylvain Debaisieux, saxophone
Federico Stocchi, contrebasse
Angelo Moustapha, batterie

Macondo, c'est avant tout une rencontre : celle du saxophoniste belge Sylvain Debaisieux et du batteur béninois Angelo Moustapha. Ils se croisent à Bruxelles pendant la période du confinement lors de sessions improvisées. La connexion musicale est immédiate. Très vite, ils partagent la richesse de leurs parcours respectifs, s'échangent des morceaux à travailler et enregistrer, apprennent à dompter la musique de l'autre, dans un respect mutuel et une amitié grandissants. Ils s'entourent du contrebassiste Federico Stocchi pour élargir les possibilités musicales et enregistrent leur premier EP 'Macondo'. Inspirées de cantiques africains ou de voyages en Europe, les mélodies sont construites sur des lignes de basse cycliques et captivantes. L'auditeur est entraîné par le flux et le son énergique du trio, absorbé par des motifs répétitifs et des grooves déroutants. Les trois musiciens partagent leur musique en communion avec le public.

sylvaindebaisieux.com

ALBUM **Macondo** Off Record, 12.2022

© Hugo Lefèvre

ME **01**.11 - 20:30
Jazz Station

SLR5 NEW BAND EX

JAZZ TOUR

Sal La Rocca, contrebasse
Phil Abraham, trombone
Maayan Smith, saxophone ténor
Igor Gehenot, piano
Umberto Odone, batterie

Sal La Rocca, contrebassiste d'origine sicilienne, revient avec un nouveau projet profondément différent. On y retrouve en version quintet un tout nouveau line-up avec Maayan Smith au sax ténor et Umberto Odone à la batterie. C'est lors d'une jam que Sal les découvre et est séduit par leur fougue et leur énergie. Au piano, c'est l'inégalable Igor Gehenot dont le son percussif teinté de sonorités caribéennes sert une musique chaude et avenante. Phil Abraham, qui a collaboré sur le dernier album de Sal, s'introduit dans le groupe avec de belles textures renforçant le relief des compositions du contrebassiste. Des compositions optimistes et groovy qui ne manqueront pas de vous donner le sourire !

sallarocca.com

Dans le cadre de Bruxelles sur Scènes, le festival des cafés-théâtres

Infos sur la tournée > p.11

© Ingrid Boxus

ME **08**.11 - 20:30
Jazz Station

MARC FRANKINET QUARTET

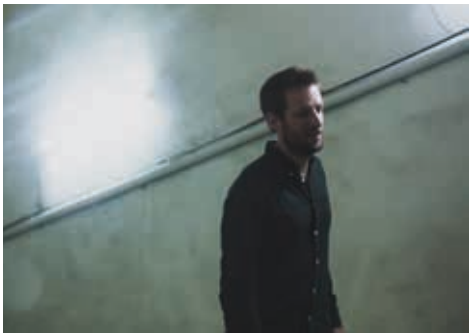
Marc Frankinet, trompette, bugle
Jacques Pirotton, guitare
Benoit Vanderstraeten, basse
Antoine Cirri, batterie

Marc Frankinet a réuni Jacques Pirotton, Benoit Vanderstraeten et Antoine Cirri pour revisiter des compositions de jazzmen liégeois, pur jus ou d'adoption, qui ont marqué l'histoire de cette « little provincial town » et bien au-delà : Jacques Pelzer, Bobby Jaspar, René Thomas, Garrett List, Robert Jeanne, Robert Grahame, José Bedeur, Léo Fléchet, Serge Ghazarian et Bernadette Mottard. De la musique 100% liégeoise jouée par des Liégeois ! Un groupe d'amis, une atmosphère décontractée, un lot d'heureuses surprises.

marcfrankinet.com

ALBUM **In a Little Provincial Town**
Homerecords.be, 02.2022

Dans le cadre de Bruxelles sur Scènes, le festival des cafés-théâtres



© Hailing Wang

ME **15**.11 - 20:30
Jazz Station

TOM BOURGEOIS QUARTET - “LILI”

Tom Bourgeois, saxophones,
clarinette basse
Alex Koo, piano
Lennart Heyndels, contrebasse
Théo Lanau, batterie

Avec ce nouveau projet, Tom Bourgeois met à l’honneur la compositrice Lili Boulanger, étoile filante de la musique classique du XXème siècle. Attiré à la fois par le langage du jazz moderne et des œuvres impressionnistes parfois méconnues, Tom explore les liens entre le jazz et la musique impressionniste. Comment le jazz tire-t-il ses enseignements des grandes œuvres du passé ? Que peut-on encore découvrir de ces œuvres ? Ses nouvelles compositions s’inspirent de l’univers remarquable de Lili Boulanger et lui donne une résonance ancrée dans le présent. Mystique, introspective, spirituelle et puis soudain rageuse et exaltée, la musique de Tom Bourgeois explore des terrains inattendus. Un répertoire original à la croisée des genres.

tombourgeois.com

Dans le cadre de Bruxelles sur Scènes,
le festival des cafés-théâtres

© Micha Morasse

ME **22**.11 - 20:30
Jazz Station

DEAR UNCLE LENNIE

Camille-Alban Spreng, piano
Benjamin Sauzereau, guitare
Marco Giongrandi, banjo

Comment créer une histoire sans mot et qui soit par la musique aussi puissante et évocatrice que ces histoires qu’on nous racontait enfant au coin du feu ?
La musique de Dear Uncle Lennie, trio mené par le pianiste et compositeur Camille-Alban Spreng, mélange jazz, folk et musique improvisée. Un peu à la manière des haïkus japonais, chaque pièce de ce répertoire pour guitare, banjo et piano, représente une idée, une histoire fantasmée, une image furtive vers un paysage pittoresque. Les courts morceaux se succèdent, et créent une fresque mythologique dont les histoires seraient racontées sans paroles, par évocation musicale et avec l’aide de l’imagination de l’auditeur. Pour les amoureux des champs de maïs, de Leonard Cohen, Bill Frisell, ou Sufjan Stevens...

camillealbanspreng.com

ALBUM Dear Uncle Lennie
Yolk Records, 11.2022

Dans le cadre de Bruxelles sur Scènes,
le festival des cafés-théâtres

© Clément Szczuczynski

ME **29**.11 - 20:30
Jazz Station

THÉO ZIPPER - SAUVAGE

JAZZ TOUR

Théo Zipper, basse
Abel Jednak, saxophone alto
Aristide d'Agostino, trompette
Simon Groppe, piano
Lucas Vanderputten, batterie

Bassiste et compositeur, Théo Zipper balade sa musique un peu partout et sous toutes les formes depuis dix ans. La création de son dernier projet Sauvage s'articule autour de multiples rencontres et voyages. Traversé par différentes orchestrations, Sauvage s'enracine profondément dans le présent. Le groupe, aventureux, est à la fois fidèle à l'impulsion du compositeur et libre de tout mouvement. Sans rien renier ni de l'écriture ni de l'improvisation, le quintet se balance entre ces deux mondes pour n'en faire plus qu'un. Les thèmes abordés par Théo Zipper sont propres à l'introspection et au dialogue intérieur : la nature, l'amitié, la solitude, l'époque et l'amour.

theozippermusic.com

ALBUM **Sauvage** Autoproduction, Digital, 2022

Dans le cadre de Bruxelles sur Scènes, le festival des cafés-théâtres

Infos sur la tournée > p.12

PUB

JAZZ TOUR

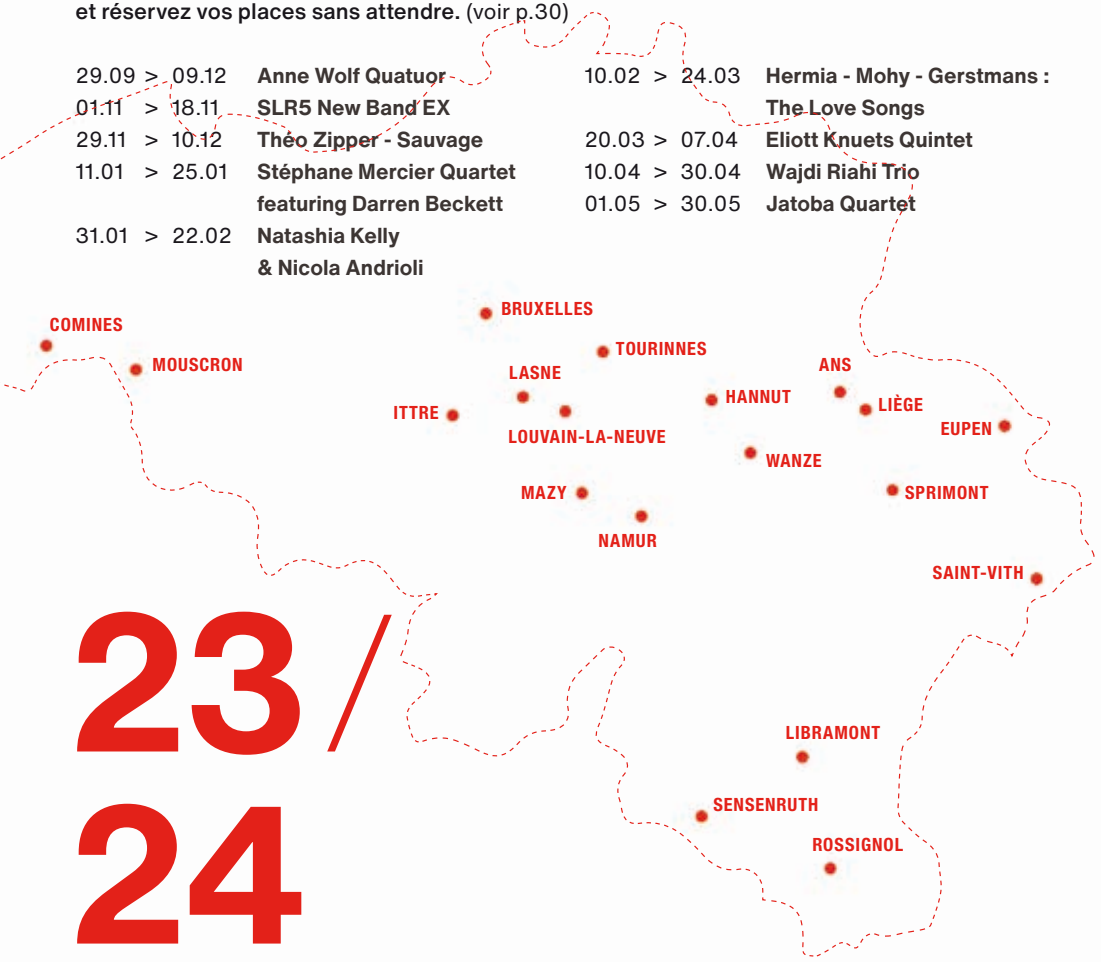
© Monday Jr.

LES TOURNÉES

Divers lieux à Bruxelles et en Wallonie

Neuf bonnes raisons de faire un tour.
Vous aimeriez faire un tour du côté des découvertes jazz ? Ne bougez pas, le Jazz Tour vient à vous. Dans toute la Wallonie et à Bruxelles, dans une bonne vingtaine de clubs et de centres culturels, le jazz va résonner, vous faire vibrer, vous faire danser et vous émouvoir.
Les Lundis d'Hortense et ses précieux partenaires ont sélectionné neuf groupes formidables parmi plus de cent candidatures ! C'est dire si le jazz belge est riche de talents.
Du bop à la bossa, du jazz de chambre au funk, du traditionnel au plus actuel, en duo, trio, quartette et plus, jazzmen confirmés ou émergeants ne vous laisseront pas indifférents.
Profitez de ces occasions uniques pour les découvrir ou les redécouvrir dans des conditions idéales. Si le jazz est bien vivant, c'est aussi grâce à vous. Voyez vite le programme et réservez vos places sans attendre. (voir p.30)

29.09	> 09.12	Anne Wolf Quatuor	10.02	> 24.03	Hermia - Mohy - Gerstmans : The Love Songs
01.11	> 18.11	SLR5 New Band EX			
29.11	> 10.12	Théo Zipper - Sauvage	20.03	> 07.04	Eliott Knuets Quintet
11.01	> 25.01	Stéphane Mercier Quartet featuring Darren Beckett	10.04	> 30.04	Wajdi Riahi Trio
			01.05	> 30.05	Jatoba Quartet
31.01	> 22.02	Natashia Kelly & Nicola Andrioli			



23/24

ANNE WOLF QUATUOR

annewolf.wixsite.com/home

© Jacky Lepage

Anne Wolf,
piano

Sigrid Vandenbogaerde,
violoncelle
sauf le 29/09 :
Louis Genoud

Theo de Jong,
guitare basse
acoustique

Lionel Beuvens,
batterie
sauf le 29/09 :
Thomas Grimmonprez

Il y a mille façons d'accommoder les cordes "classiques" au jazz. La pianiste Anne Wolf le fait avec délicatesse et parcimonie, un peu comme lorsque l'on épice un plat traditionnel avec une herbe originale. L'apport du violoncelle de Sigrid Vandenbogaerde au trio piano-basse-batterie agit comme un exhausteur de goût. Dans un nouveau répertoire, Anne Wolf enrichit ce qu'elle avait entamé avec son précédent album, en y affirmant un peu plus encore le côté moderne du jazz tout en laissant la part belle aux mélodies. La violoncelliste vient donc accompagner un piano tantôt nostalgique tantôt plus énergique. Mêlé à quelques parfums latins, le lyrisme côtoie le swing et Anne Wolf se révèle être une véritable cheffe évitant sucreries et mièvrerie. La complicité évidente entre les quatre musiciens permet à l'ensemble de prendre beaucoup de libertés et de s'éloigner ainsi de ce que l'on serait tenté d'appeler trop vite "jazz de chambre". Soutenu par la basse électrique ondulante de Theo de Jong et le drumming ferme et élégant de Lionel Beuvens, Anne Wolf nous sert un plat joliment relevé et savoureux.

ALBUM **DANSE AVEC LES ANGES** Igloo Records, 2019
\+ **KAHANE'S WALK IN KALAHARI** Igloo Records, 09.2023

29.09 > 09.12

				@	LES LUNDIS D'HORTENSE EN PARTENARIAT AVEC
VE	**29.09**	20:00	**SAINT-VITH**	KINO CORSO	ARSVITHA / JAZZ À VERVIERS
ME	**11.10**	20:30	**BRUXELLES**	JAZZ STATION	
SA	**14.10**	20:30	**EUPEN**	JÜNGLINGSHAUS - FOYER	KULTKOM
DI	**15.10**	17:00	**TOURINNES-LA-G.**	RELAIS SAINT-MARTIN	RELAIS JAZZ
VE	**20.10**	20:15	**SPRIMONT**	FOYER CULTUREL	FOYER CULTUREL DE SPRIMONT
SA	**09.12**	20:30	**SENSENRUTH**	HALLE DU BOUILLON BLANC	LE BOUILLON BLANC

© Hugo Lefèvre

Sal La Rocca, contrebasse

Phil Abraham, trombone

Maayan Smith, saxophone ténor

Igor Gehenot, piano

Umberto Odone, batterie

Sal La Rocca est l'incontournable contrebassiste de la scène jazz belge et même européenne. Il est le gardien d'un véritable hard bop et post bop, solide et robuste. C'est le défenseur d'un jazz mainstream qui sait se renouveler, regarder vers l'avant et bousculer l'ordinaire tout en gardant les fondamentaux. Avec son vieux complice Phil Abraham au trombone, il s'est entouré d'une jeune garde de jazzmen fougueux et talentueux. Rien de tel pour dynamiter sa musique déjà énergique, toujours mélodique et pleine de sensibilité. Sur scène, l'incandescent saxophoniste Maayaan Smith répond aux attaques franches du pianiste Igor Gehenot tandis que, derrière ses fûts, Umberto Odone fait claquer les peaux et les cymbales. C'est jouissif ! Le jazz de Sal, c'est du plaisir à l'état pur, de la bonne humeur qui se transmet entre musiciens et qui déborde dans le public. C'est du jazz légèrement teinté de ritournelles latines ou caribéennes, mais aussi un jazz de revendications (cela reste une musique de combat) orienté vers l'optimisme. Si vous n'aimez pas ce jazz-là, c'est que vous n'aimez pas la vie. Welcome.

01.11
> 18.11

				@	LES LUNDIS D'HORTENSE EN PARTENARIAT AVEC
ME	**01.11**	20:30	**BRUXELLES**	JAZZ STATION	
VE	**03.11**	20:30	**MAZY**	JAZZ9	JAZZ9
ME	**08.11**	20:45	**LASNE**	LE RIDEAU ROUGE	LE RIDEAU ROUGE
VE	**10.11**	20:00	**ROSSIGNOL**	CENTRE CULTUREL	JM LUX / GAUME JAZZ D'AUTOMNE
VE	**17.11**	20:30	**EUPEN**	JÜNGLINGSHAUS - FOYER	KULTKOM
SA	**18.11**	20:00	**MOUSCRON**	CENTRE MARIUS STAQUET	CENTRE CULTUREL DE MOUSCRON

© Patrick Clerens

Théo Zipper,
basse

Abel Jednak,
saxophone alto

Aristide d'Agostino,
trompette

Simon Groppe,
piano

Lucas Vanderputten,
batterie

Ne vous y méprenez pas, s'il y a quelque chose de sauvage dans la musique de Théo Zipper, c'est dans le sens de « nature » qu'il faut chercher. Le quintette défend plus la liberté, la beauté et la luxuriance de notre bonne vieille planète plutôt que sa sauvagerie. Il nous fait découvrir des paysages et des contrées inaltérées au travers de compositions aussi énigmatiques qu'évocatrices. La musique a quelque chose de cinématographique, d'imagée et d'ample. Le bassiste électrique, et leader, a le chic pour dérouler un tapis moelleux, parfois mouvant et ondulant, sur lequel les solistes peuvent y laisser pousser de belles mélodies. La trompette, brillante, pure, parfois lyrique et le saxophone, nerveux et parfois déluré, s'allient à merveille au piano qui vient colorer l'ensemble de belles teintes lumineuses. Tout cela donne envie de s'allonger dans l'herbe fraîche, d'humer les parfums et de regarder le ciel changeant. Le jazz, comme la nature, nous réserve souvent de belles surprises, à vous de les découvrir.

ALBUM **SAUVAGE** Autoproduction, Digital, 2022

29.11 > 10.12

				@	LES LUNDIS D'HORTENSE EN PARTENARIAT AVEC
ME	**29.11**	20:30	**BRUXELLES**	JAZZ STATION	
VE	**01.12**	20:30	**MAZY**	JAZZ9	JAZZ9
ME	**06.12**	21:00	**LIÈGE**	JACQUES PELZER JAZZ CLUB	JACUES PELZER JAZZ CLUB
JE	**07.12**	20:00	**MOUSCRON**	CENTRE MARIUS STAQUET	CENTRE CULTUREL DE MOUSCRON
VE	**08.12**	20:30	**EUPEN**	JÜNGLINGSHAUS - FOYER	KULTKOM
DI	**10.12**	17:00	**TOURINNES-LA-G.**	RELAIS SAINT-MARTIN	RELAIS JAZZ

C'EST
DU JAZZ
FIEU !
© Monday Jr.

ANNE WOLF

INTERVIEWÉE PAR **PIERRE DE SURGÈRES**
BRUXELLES, JUIN 2023

© Jacky Lepage

Anne Wolf profite du Jazz Tour avec son Quatuor pour présenter un tout nouveau single 2 titres « Kahane's Walk in Kalahari ». Elle nous révèle dans cette interview son parcours éclectique.

Bonjour Anne.
As-tu grandi dans une famille d'artistes ?
Pas du tout. Excepté mon arrière-grand-père, Georges Creten, qui est un peintre relativement connu. Mon père était un peintre du dimanche et aimait bien collectionner des toiles. Ma mère joue un peu de piano. C'est une grande amatrice de Chopin. Il est vrai que mes parents étaient interpellés par l'art, mais aucun n'était artiste professionnellement parlant. J'ai peut-être porté leur rêve...

Est-ce qu'ils t'ont poussée dans cette voie ?
Pas particulièrement. On m'a encouragée, mais on ne m'a certainement pas obligée ou poussée. Il y avait un piano à la maison et j'aimais y chipoter et regarder ma mère jouer. Ma sœur a commencé le piano mais n'a pas aimé. Et puis, je m'y suis mise et ça m'a beaucoup plu. Même le solfège. J'aimais tellement bien la musique que même faire des dictées et chanter des notes me faisait plaisir. Et pourtant, il fallait d'abord faire un an de solfège avant de pouvoir jouer l'instrument.

Assez tôt, tu décides de te consacrer à la musique et tu entres au conservatoire.
J'ai eu une adolescence assez rock & roll. À 15 ans, j'ai décidé de ne plus aller à l'école. Je me cachais pendant que mes parents partaient travailler et je rentrais à la maison jouer du piano en faisant semblant d'aller aux cours. Evidemment, ça n'a pas marché longtemps... Je n'ai pas terminé mes humanités inférieures. À l'époque, c'était possible parce l'enseignement secondaire n'était pas obligatoire jusqu'à 18 ans comme aujourd'hui. Et donc, j'ai dit à mes parents que je voulais faire le conservatoire. Mais l'idée, c'était d'abord surtout de ne plus aller à l'école. Et puis, j'avais un petit ami qui écoutait pas mal de musique funky, des disques de la Motown, quelques albums électriques de Miles... J'avais aussi des copains qui jammaient dans une cave. On était une bande d'ados complètement délurés qui fumaient des joints comme des fous. J'étais vraiment dans un drôle d'état et j'ai décidé d'arrêter l'école et d'aller au conservatoire à 15 ans. Mais ce n'était pas possible d'y entrer directement et mon père m'a dit : « Si tu ne vas plus à l'école, tu paies », sous-entendu « pour rester à la maison », notamment parce que nous ne recevions plus d'allocations familiales. Mais c'était surtout pour essayer de me décourager. Il n'y est pas arrivé. Pendant 2 ans, j'ai travaillé le midi dans un restaurant et le soir j'allais à l'académie. J'ai fait mes 2 années de solfège supplémentaires et terminé mon piano classique et puis j'ai pu rentrer au conservatoire classique. Il n'y avait pas encore de section jazz à ce moment-là. J'ai d'abord fait un prix de solfège en classique 2 ou 3 ans avant que la section jazz n'ouvre. Et là, j'ai eu très envie d'y aller. Je venais de faire un stage de jazz avec Alain Rochette. A l'époque, il n'y avait pas grand-chose à part un cours de jazz des Lundis d'Hortense le mercredi au Travers donné par Alain Rochette. Il y avait aussi Charles Loos, Diederik Wissels, mais ça ne faisait pas beaucoup de monde au total et il n'y avait pas encore d'enseignement du jazz organisé.

J'ai appris sur le tas et c'était complémentaire avec le conservatoire

Quand la section jazz du conservatoire a-t-elle ouvert ?

Elle a dû ouvrir début des années 90. J'ai commencé le conservatoire classique en 85-86 et je crois que je suis rentrée dans la section jazz la deuxième année de son existence. On était toute une bande de musiciens qui se connaissaient déjà. Je jouais déjà un petit peu dans des groupes, un de chanson française, un funky, un de rock FM dans lequel je jouais des claviers et faisais des backings vocaux en anglais... Et quand la section jazz a ouvert, les quelques musiciens de « musiques légères » de l'époque s'y sont retrouvés. On avait tous envie d'aller s'instruire. Il y avait déjà Thierry Gutmann, Nathalie Loriers, Daniel Stokart... Une petite bande de musiciens qui sont toujours actifs aujourd'hui. Mais, je n'ai pas fait du jazz tout de suite. Je jouais surtout de la pop.

Et tu as continué ?

Oui, pour plusieurs raisons. D'abord, j'aimais ça et puis ensuite, je devais gagner ma vie. Le jazz est venu plus tard. D'ailleurs, je n'en écoutais même pas. J'ai fait mon prix de solfège en faisant parallèlement des concerts pop. J'ai accompagné quelques chanteurs et chanteuses, comme Isabelle Antena et parfois des artistes un peu plus jazzy. Puis, j'ai fait la tournée de Sttellla en 1992 avec une trentaine de dates. J'étais surtout active dans le réseau en tant que claviériste. Ça allait dans tous les sens. On n'était pas nombreux à l'époque, donc on faisait de tout : du rock, de la salsa... Un peu plus tard quand j'ai rencontré Henri Greindl, j'ai commencé à jouer un peu plus de la musique brésilienne. Ça m'a bien plu. J'ai notamment assez bien joué avec Marcia Maria. En fait, j'ai terminé le conservatoire en 4-5 ans parce que j'étais toujours occupée à jouer en parallèle et que je n'avais pas l'occasion de me consacrer uniquement aux études. Ce que je trouve chouette d'ailleurs, parce que j'ai appris sur le tas et c'était bien complémentaire avec le conservatoire. Ça ne se passe plus comme ça maintenant. L'accès aux informations est beaucoup plus facile. Par contre, la pratique est beaucoup moins évidente. J'ai commencé par des musiques mélodiquement et harmoniquement plus simples. Je suis assez contente de l'avoir fait, parce que j'ai eu un phénomène de digestion qui fait que quand j'ai découvert les tensions, elles ont résonné très fort en moi. Je me suis dit : « Wow, qu'est-ce que c'est que cet accord ?! ». Je pouvais vraiment ressentir une tension sur un accord et la relier émotionnellement à une sensation impliquant un goût ou une couleur. Je vois aujourd'hui pas mal de gens qui ont accès à tout ça très vite, mais pas toujours avec la chronologie et le temps pour le digérer. Je ne sais pas si c'est toujours bien relié à la sensation émotionnelle ou physique. Le cerveau peut le comprendre très vite, mais peut-on le ressentir et l'utiliser aussi rapidement ? Je n'ai aucun regret sur ce parcours très éclectique que j'ai eu et que je continue à avoir. J'ai de temps en temps des demandes en tant que sidewoman pour jouer des musiques différentes de la mienne. Heureusement ! Ça me fait plaisir. J'ai toujours aimé jouer avec les autres et me nourrir de leur musique. Sinon, il n'y a plus rien qui rentre. Il y a le out, mais plus de in. Pour moi, c'est essen-

tiel de pouvoir continuer à jouer avec d'autres gens. Je regrette que cela se passe moins souvent depuis que j'ai mes projets en tant que leader. J'aimerais pourtant, mais je pense qu'il y a un peu le phénomène de l'étiquette : « Anne fait ses projets, peut-être qu'elle n'a plus le temps... ». Ce qui n'est absolument pas le cas. J'en profite pour le dire.

J'ai lu dans ta bio que tu avais eu une rencontre marquante avec Michel Petrucciani. Peux-tu expliquer ce qu'il s'est passé ?

Oui, c'était en rentrant d'un concert avec le chanteur rwandais Ben Ngabo. On avait créé un groupe assez mixte au niveau musical avec des musiciens de jazz : Manu Hermia, Bilou Doneux, Nicolas L'Herbette, Michel Seba, moi... Je rentrais de ce gig avec Michel Seba qui me dit : « Tiens, tu connais le pianiste Michel Petrucciani ? ». Je ne le connaissais pas du tout. Il m'a fait écouter le morceau « September second » et m'a chanté le solo en entier. J'étais étonnée : « Wow, Michel tu connais ce solo ». J'ai adoré et j'ai commencé à écouter Petrucciani. Puis, j'ai vu dans un magazine qu'il donnait un workshop à Paris. Je me suis dit que j'irais bien et j'ai envoyé une cassette avec un enregistrement d'un de mes premiers concerts en trio au Travers. Je suis allée à Paris et je m'attendais à me retrouver assise dans la salle. Puis, quand je suis arrivée, on m'a dit : « Ah, c'est vous la Belge qui a envoyé la cassette ? Vous allez sur la scène-là avec ces autres pianistes ». Je me suis retrouvée sur la scène avec 5-6 pianistes qui ont eu droit à une leçon particulière. C'était une masterclass devant de nombreux pianistes parisiens qu'heureusement je n'avais pas la chance de connaitre, sinon je n'aurais jamais osé. J'étais très intimidée, mais je l'ai quand même fait et je me suis retrouvée à avoir cours avec Michel Petrucciani.

Qu'est-ce que tu en as retiré ?

Il m'a beaucoup parlé du rapport à l'instrument. Lui qui avait un rapport physique particulier à l'instrument, il avait beaucoup d'humour avec ça. A l'époque, c'était la mode des chaussures avec semelles compensées. J'aimais bien en porter et il a rigolé : « C'est super sexy ». C'était un dragueur invétéré. Et alors, il me dit : « Ce n'est pas très pratique pour le contact avec l'instrument, il vaut mieux avoir les pieds dans le sol. Regarde-moi ». Des blagues de ce genre... Il m'a fait m'asseoir plus bas pour être plus en contact avec le sol. Il m'a aussi fait prendre conscience d'où partait le mouvement et de plus utiliser tout le corps. Comme lui le faisait en fait. Parce qu'en réalité, je pense que s'il ne se tenait pas au piano, il tombait. Le corps était vraiment un balancier pour lui. J'ai même fait l'expérience de lever les pieds et de me mettre en équilibre pour essayer de mieux ressentir cette sensation et ça a été très instructif. Il m'a donné aussi d'autres petits secrets « maison », comme faire des crescendo quand tu vas vers le haut et des decrescendo vers le bas, ce qu'il utilise beaucoup. Il parlait aussi de la main gauche. Il disait que tous les pianistes Bill « Evansiens » étudient le piano à partir d'une certaine époque, mais qu'il ne faut pas avoir peur de jouer une quinte dans le bas de temps en temps ou une note de basse. Ça ne gênera pas forcement le bassiste. On a aussi parlé de l'inspiration, qu'il est impossible d'avoir de l'inspiration tout le temps pendant 2h de concert. Que parfois, on balance des plans et qu'il ne faut pas se pri-

ver de le faire, qu'il fallait penser à de belles choses ou des choses qui nous inspirent. Ce n'est que quelques exemples. C'était très marquant. J'ai un enregistrement de cette leçon pour ceux que ça intéresserait.

J'ai toujours aimé jouer avec les autres et me nourrir de leur musique

Je connais ton son de piano principalement avec le disque « Vivaces » de Pierre Van Dormael. J'imagine que cela a dû être une expérience assez forte.

J'ai joué aux côtés de Pierre pendant une dizaine d'années dans différentes formules, dont « Vivaces ». C'est une expérience pour toute la vie. Concernant l'enregistrement de ce disque en particulier, c'était très spécial. On était beaucoup de musiciens en studio. On jouait tous en même temps et Pierre faisait des arrangements sur le moment-même. Et ce n'était pas n'importe quels arrangements... Par exemple, pour l'intro de « Cap Vert », je me souviens qu'il nous a expliqué : « Là, tu fais 2 mesures de tel accord, là, je veux trois mesures en 6/8 de congas, et puis ça et puis ça... ». C'était un truc de fou. Il fallait retenir tout et puis hop c'était parti. On avait à peine le temps de noter. C'était très stressant, alors que les morceaux étaient déjà extrêmement complexes. Par exemple, tous les musiciens n'avaient pas la partition écrite dans la même mesure. Je pouvais lire cetaines partitions en 5/8 ou 3/4, selon ce qui me convenait le mieux. L'harmonie était parfois écrite en 3 mais le reste en 5. En plus, je devais aller du synthé au piano dans le studio pendant l'enregistrement d'une même prise. Je devais continuer à compter en marchant pour essayer de reprendre au bon moment. C'était extrêmement difficile. A un moment donné, il s'est fâché. Il y avait un morceau du bassiste Otti Van der Werf dans lequel je devais faire des nappes, mais il ne m'avait jamais dit à quel moment. Moi, je le faisais toujours quand je le sentais. Et là, il a tout arrêté : « M'enfin Anne, c'est tous les cycles de 4 ». Evidemment, c'était une expérience très tendue pour lui, je peux le comprendre et je n'ai aucune rancune par rapport à ça. Mais, il pouvait être très autoritaire et c'était parfois difficile à supporter. Et puis, un jour en studio, il m'a balancé devant tout le monde un truc du genre : « Les femmes, c'est bien dans la cuisine ». Il s'est évidemment excusé après. Mais il fallait parfois s'accrocher. En même temps, il m'a fait des cadeaux énormes et m'a beaucoup rassurée : « Quand tu joues, ça sonne tout de suite. J'ai besoin de cette couleur et de cette chaleur dans ma musique qui est quand même assez dure. J'ai besoin de sucre et de sel ».

De ton toucher très cristallin.

Oui. Otti par exemple avait un son très rond. On pouvait se raccrocher aux lignes de basse que Pierre écrivait. Il avait un énorme background, très diversifié musicalement. Sa musique était compliquée, proche de la musique contemporaine. Elle n'était pas uniquement cérébrale, mais aussi très émotionnelle.

Il voulait toucher les gens et avait un esprit pop.

Oui, Pierre adorait les songwriters. Il en était lui-même un et a écrit beaucoup de chansons. Tout ce background donne du sens à sa musique. Je pense que c'est pour ça que

je suis parvenue à jouer cette musique qui au départ était pour moi très particulière. C'était par exemple aussi très instructif rythmiquement de jouer avec des musiciens comme Stéphane Galland. Il arrivait que la seule chose qu'on avait en commun était la croche ou la double croche de temps en temps. Donc on est obligé d'écouter. Et puis avec Pierre, c'est de la psychothérapie de la musique. La première fois que je suis allée chez lui, il m'a fait jouer une espèce de blues mineur. J'ai joué mes accords à la façon de Bill Evans, tu sais, comme on apprend au conservatoire. Et lui, il m'a dit : « Ah non, pas des accords en tierce, mais plutôt une quarte et une seconde ». Il m'a montré des plans de guitariste. Je ne connaissais pas du tout ce langage harmonique. Donc, j'ai essayé 2-3 choses et tout de suite : « Non, pas pendant que je joue ». Et à un moment donné, je ne savais plus jouer du tout. J'ai compris plus tard, que c'était une tactique pour te mettre dans une certaine conscience du choix de ce que tu vas jouer ou pas. Je l'ai vu faire la même chose plus tard avec Nicolas Kummert. Pendant toute une répétition, ce pauvre Nicolas ne parvenait plus à jouer une note. Pierre déconstruit tes automatismes pour te conscientiser sur l'écoute et tes choix. C'était vraiment très enrichissant de travailler avec lui. On pourrait en parler des heures parce que c'est un personnage très particulier.

Tu mentionnais une remarque machiste. As-tu envie de partager quelque chose sur le fait que les femmes sont moins représentées en jazz et dans la musique en général ?
Je suis absolument contre tout type de discrimination, y compris la discrimination soi-disant « positive ». La qualité de la musique ne dépend pas de nos âges, de nos organes génitaux, de notre race... La musique est précisément un art qui permet de faire fi des différences. Par contre, on va essayer de jouer avec tout notre cœur et nos tripes, et ça c'est le plus important.

Nous voilà dans le sujet de ton projet que tu as intitulé quatuor plutôt que quartet parce que c'est un piano trio avec la présence d'un violoncelle. Cette instrumentation intéressante donne un son particulier. Comme est-ce né ?
J'ai beaucoup joué en trio, et sur l'album précédent, j'avais invité des chanteurs et chanteuses. J'ai toujours aimé la voix, mais moi-même malheureusement je ne chante pas bien. Je trouve que le violoncelle a la particularité d'être très vocal. Donc, ça permet d'avoir des thèmes avec de longues notes. Mais aussi d'avoir des lignes derrière, des pizzicatos, beaucoup de possibilités différentes proches d'un registre vocal. J'aime les voix d'homme aussi, soit très aigües à la Richard Bona, soit assez graves comme la chanteuse Marcia Maria pouvait avoir. Un jour, Theo et moi sommes allés écouter une chorale dans laquelle notre fils officiait. Il y avait une violoncelliste, Sigrid Vandenbogaerde, qui improvisait avec la soprano et Theo s'est dit que ce serait chouette un trio avec violoncelle. On a pris contact avec elle et ça a super bien fonctionné. On s'entend très bien et c'est une personne adorable qui joue magnifiquement bien et qui a l'habitude de jouer dans des formations qui ne sont pas forcément classiques. Ça se passe extrêmement bien avec elle et on est très contents. Evidemment, j'avais un petit peu l'inquiétude d'écrire pour le violoncelle qui est un instrument que je ne connais pas.

Je compose et je peux avoir quelques idées mais je ne suis pas vraiment arrangeuse. Theo a pris cette fonction très à cœur et c'est lui qui a écrit les parties de violoncelle. C'est un instrument qui est proche du sien évidemment. Ça donne ce son très particulier que j'aime vraiment beaucoup.

Ce qui m'intéresse, c'est la complémentarité.

Je me disais que tu es une pianiste qui privilégie plutôt les ambiances recueillies, la mélodie et la beauté plutôt que le déchainement d'énergie. Il y a vraiment ce caractère-là dans ce projet. Et le batteur, Lionel Beuvens, joue un peu comme un percussionniste coloriste, alors qu'il peut aussi jouer débridé dans certains projets.

Je suis d'accord avec toi, mais c'est tout même plus dynamique que la manière dont tu le présentes. C'est un projet avec un aspect intimiste mais il y a quand même des morceaux où ça bouge plus. Ce que j'aime justement chez Lionel, c'est sa dynamique, mais aussi son écoute qui est extraordinaire. Il est totalement empathique. La moindre chose que je fais, il s'y adapte. Maintenant, on se connait bien et j'aime beaucoup jouer avec lui. Pourtant, j'éprouve parfois des difficultés avec les batteurs, peut-être parce que je n'ai pas un gros son. C'est peut-être dû à ma stature ou à mon toucher.

Ou ta personnalité ?

Non, je ne pense pas. Il peut y avoir aussi beaucoup de colère en moi. Je ne suis pas du tout quelqu'un d'introverti et de calme. Par contre, je ne sais pas pourquoi mais ça ne transparait pas dans ma musique. C'est très présent en moi, mais je ne parviens pas à l'associer à l'esthétique que je recherche et imagine. Dans ce projet, il y a quand même beaucoup d'énergie, mais ce qui est important, c'est qu'on ne parle pas tous en même temps. Ce qui m'intéresse, c'est la complémentarité. Si je suis dans un swing avec une cymbale qui fait *tching tchikiding*, j'ai l'impression de devoir parler sur quelque chose qui est déjà là, de superposer des couches et de ne plus pouvoir m'exprimer. Ce n'est pas un reproche, c'est juste un ressenti personnel. J'aime quand on se répond, on interagit. C'est plus la respiration que je cherche. Mais j'aime bien l'énergie, comme quand on joue des morceaux plus brésiliens. J'adore cette musique qui est très vivante, dansante et qui peut être très énergique. Mais je ne suis pas quelqu'un qui va jouer beaucoup d'up-tempo. Peut-être parce que c'est plus technique et que je ne pense pas que je sois une grande technicienne de l'instrument.

C'est vrai ?

Chacun appréciera à sa juste valeur, certains disent que oui, d'autres que non. J'aimerais avoir plus de moyens. On est peut-être tous dans ce cas. Je ne pense pas que ce soit mon point fort. Par contre, j'essaie d'en tirer parti autrement. Je pense qu'il y a d'autres musiciens dans l'histoire qui l'ont fait aussi. Et puis, je ne sais pas si j'avais les moyens de jouer beaucoup de notes très fort, si je le ferais. Et ça, c'est une réflexion qui m'intéresse vraiment.

En tout cas, ce qui en ressort, c'est qu'on reconnait tout de suite ton son.

Je cherche le piquant dans le rapport mélodie/

harmonie. De prime abord, ça parait très simple, mais quand tu regardes les partitions, il n'y a jamais un II-V-I. Si par exemple tu écoutes « Petite pièce en faux mineur », ce n'est pas aussi gentil que ça en a l'air.

Je te souhaite une bonne tournée.
Oui, ça va être super !

© Jacky Lepage

ANNE WOLF

NÉE EN : 1967
INSTRUMENT : piano
FORMATION : Conservatoire de Bruxelles

GROUPE ACTUEL

Anne Wolf Quatuor

A JOUÉ / ENREGISTRÉ AVEC

Phil Abraham, Isabelle Antena, Luiz Augusto, Julos Beaucarne, Pierre Bernard, Lionel Beuvens, Maxime Blésin, André Borbé, Stefan Bracaval, Jan de Haas, Kris Defoort, Theo de Jong, Bart Fermie, Stéphane Galland, Nono Garcia, Michel Hatzigeorgiou, Manu Hermia, Noriaki Hosoya, Chris Joris, Philippe Lafontaine, Sal La Rocca, Marco Lobo, Johnny Logan, Charles Loos, Helmut Lotti, Marcia Maria, Magda Mendes, Christian Merveille, Ben Ngabo, Stephan Pougin, Paolo Radoni, Jean-Louis Rassinfosse, Sttellla, Daniel Stokart, Pierre Van Dormael, Sigrid Vandenbogaerde, Hans van Oosterhout, Robin Verheyen, Bo Waterschoot...

DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE

En tant que leader :

Anne Wolf Quatuor « Kahane's Walk in Kalahari »
(Single 2 titres, sortie digitale, Igloo Records, 09.2023)
Anne Wolf Quatuor « Danse avec les Anges »
(Igloo Records, 2019)
Wolf in the Wood « Live at Jazz Station »
(mogno music, 2016)
Anne Wolf Trio + Voices « Moon @ Noon »
(mogno music, 2010)
Anne Wolf Trio « Amazone »
(Igloo Records, 2001)

En tant que participante ou invitée :

Cheiro de Choro « Sol »
(mogno music, 2002)
Pierre Van Dormael « Vivaces »
(Igloo Records, 2001)
Parfum Latin « Parfum Latin »
(mogno music, 2000)
Noriaki Hosoya European Trio « Eye of the Day »
(Uplift Jazz Record, 2017)

NOUVEAUX LIVRES

IN'N OUT

The Aka Moon Songbook Volume 1
par Fabrizio Cassol
Préface de Stéphane Payen

In'n Out, association parisienne qui accompagne la production et la diffusion de projets artistiques novateurs, a publié son premier recueil de partitions. Cette première édition met à l'honneur l'incontournable trio belge Aka Moon en présentant un choix de 48 partitions écrites par son compositeur Fabrizio Cassol.
« Conçue depuis le début des années 90, la musique de Fabrizio Cassol pour Aka Moon témoigne de son époque, une époque qui privilégie les rencontres, qui s'intéresse aux mondes, à leurs vibrations, à leurs langages et au fait de les voir s'épanouir ensemble. La musique comme lieu du partage. »

innout-culture.com

NOUVEAUX ALBUMS

Chers artistes,
Chers labels,

Depuis la nouvelle version du site jazzinbelgium.be, nous avons alimenté cette rubrique en recherchant les nouvelles sorties discographiques des artistes de jazz belges ou habitant en Belgique.

A partir du prochain numéro, seuls les albums que vous aurez ajoutés sur le site jazzinbelgium.be seront repris dans ce journal. Nous vous invitons à y créer votre compte et à y annoncer toutes vos actualités.

Pour toute question :
info@jazzinbelgium.be

IGLOO RECORDS - IGL339

Guillaume Vierset
EDGES
The End of the F***ing World

Guillaume Vierset, guitare
Dorian Dumont, claviers, piano
Anders Christensen, basse
Jim Black, batterie
Invité :
David Bartholomé, voix

guillaumevierset.com
igloorecords.be

IGLOO RECORDS - IGL346

Diederik Wissels - Ana Rocha
yearn

Ana Rocha, voix
Diederik Wissels, piano, synthétiseur
Andreas Polyzogopoulos, trompette
Nicolas Kummert, saxophone ténor

igloorecords.be

CRISTAL RECORDS - CR353

Nicolas Fiszman
Nicolas Fiszman

Nicolas Fiszman, guitares
Ziv Ravitz, batterie
Nicolas Thys, basse
Olivier Bodson, bugle, trompette
Frank Deruytter, saxophone ténor
+
Arnould Massart, piano
Nicola Andrioli, piano
Tuur Florizoone, accordéon
Philip Catherine, solo guitare

cristalrecords.com

HYPNOTE RECORDS - HR029

Amaury Faye Ensemble
Arise {suite}

Amaury Faye, piano
Julian Lee, sax ténor
Louis Navarro, contrebasse
Théo Lanau, batterie
Audrey Dupont, violon
Aurélie Fauthous, violon
Carlos Vizcaino-Gijon, violon alto
Nabi Cabestany, violoncelle

amauryfaye.com
hypnoterecords.com

IGLOO RECORDS - IGL349

Félix Zurtrassen
Nova (live)

Félix Zurstrassen, basse
Ben van Gelder, saxophone alto
Kit Downes, piano
Nelson Veras, guitare acoustique
Antoine Pierre, batterie

felixzurstrassen.com
igloorecords.be

IGLOO RECORDS - IGL352

Munsch
Entropia

Adrien Lambinet, trombone, claviers
Julien De Borman, accordéon
Dudu Prudente, percussions

adrienlambinet.com
igloorecords.be

THE LOST RECORDINGS

Philip Catherine & Nicolas Fiszman
Live At The Berlin Jazzbühne Festival 1982

Philip Catherine, guitare
Nicolas Fiszman, guitare et basse

thelostrecordings.store

UNIVERSAL MUSIC

Jef Neve
That old feeling

Jef Neve, piano
+
Madeleine Peyroux, voix
Trijntje Oosterhuis, voix
Monique Harcum, voix
Sam Sparro, voix
Typhoon, voix
Sam Merrick, voix
Johnny Manuel, voix

jefneve.com

MIGHTY QUINN RECORDS

Too Many Fish
10 Years Too Noisy Fish

Peter Vandenberghe, piano, moog
Kristof Roseeuw, contrebasse
Teun Verbruggen, batterie
Dimitri Verhulst, voix
Bruno Vansina, sax alto, flûte, xun
Bart Maris, trompette
DJ Grazzhoppa, platines
Philip de Jager, vibraphone, marimba

mightyquinnrecords music.bandcamp.com

RAT RECORDS - RAT056

Wooley - Dumoulin - Haker Flaten - Verbruggen
Kami

Nate Wooley, trompette
Jozef Dumoulin, piano, Fender Rhodes
Ingebrigt Haker Flaten, basse
Teun Verbruggen, batterie

cargocollective.com/ratrecords

RAT RECORDS - RAT057

Stian Westerhus - Teun Verbruggen
Earthbound Monochrome

Stian Westerhus, guitare, électronique
Teun Verbruggen, batterie, électronique

cargocollective.com/ratrecords

CARTON RECORDS

Jozef Dumoulin
This Body, This Life

Jozef Dumoulin, piano, Fender Rhodes, synthés, guitare, voix, sifflements, programmation, enregistrements de terrain

cartonrecords.bandcamp.com

RAMBLE RECORDS

Julien Tassin & Patrick Steenaerts
Duality

Patrick Steenaerts, guitare
Julien Tassin, guitare

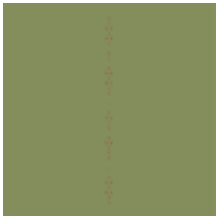
ramblerecords.bandcamp.com

STROOM.TV

Holsen & Cassiers
Walking in circles

Lynn Cassiers, voix, objets, électronique
Hilde Marie Holsen, trompette, électronique

lynncassiers.com
hildeholsen.com
stroomtv.bandcamp.com



DROPA DISC #014

Giovanni Di Domenico / Kalle Moberg
Pangrams

Giovanni Di Domenico, piano
Kalle Moberg, accordéon

dropadisc.bandcamp.com

IGLOO RECORDS - DIGITAL

Anne Wolf Quatuor
Kahane's Walk in Kalahari

Anne Wolf, piano
Sigrid Vandenbogaerde, violoncelle
Theo de Jong, basse
Lionel Beuvens, batterie

annewolf.wixsite.com/home
igloorecords.be

SDBAN RECORDS

Artistes divers
The Belgian Soundtrack : A Musical Connection of Belgium with Cinema (1961 - 1979)

Compositions de :
Salix Alba
Louis Marischal
Roger Morès
Bert Paige
Pieter Verlinden
Henri Seroka
Rocco Granata
Jean Marie Bigman,
Alain Pierre...

sdbanrecords
.bandcamp.com

HOMERECORDS.BE

Luz Da Lua
Twilight

André Klénès,
contrebasse
Adrien Brogna, guitare
+ invités :
Antoine Dawans,
trompette
Stephan Pougin,
percussions

andreklenes.com
adrienbrogna.com
homerecords.be

ZENNEZ RECORDS

Saxkartel feat. Oene van Geel
Reference Points - Points of View

Tom Van Dyck,
saxophone baryton
Matthias Van den Brande, **saxophone soprano**
Thomas Jillings,
saxophone alto
Bart Borremans,
saxophone ténor
Oene van Geel, **violon alto**, **percussions**

tomvandyck.eu
zennezrecords.com

WERF RECORDS

The Milk Factory
Vandrare

Hannah Tolf, voix
Jan Daelman, flûte
Viktor Perdieus,
saxophone ténor,
percussions
Edmund Laureet,
guitare
Thijs Troch, piano,
guitare
Kobe Boon,
contrebasse, basse
Benjamin Elegheert,
batterie, percussions

werfrecords.bandcamp
.com

SDBAN RECORDS

ECHT!
Sink-Along

Dorian Dumont, claviers
Florent Jeunieaux,
guitare
Federico Pecoraro,
basse
Martin Méreau, batterie

sdbanrecords
.bandcamp.com

SDBAN RECORDS

KAU
The Cycle Repeats

André Breidlid, batterie
Matteo Genovese,
basse
Jan Janzen, synthés

sdbanrecords
.bandcamp.com

WERF RECORDS

Robin Verheyen
Playing The Room

Robin Verheyen,
saxophone soprano

werfrecords.bandcamp
.com

WERF RECORDS

Karen Willems
KAAP MIJ

Karen Willems,
percussions, voix,
divers instruments,
collages, effets

werfrecords.bandcamp
.com

WERF RECORDS

Stadlander
Stadlander

Stijn Engels, piano
Bruno Van Der Haegen, saxophone ténor, clarinette basse
Kris Auman, contrebasse
Stijn Demuynck, batterie

werfrecords.bandcamp.com

WERF RECORDS

Echoes of Zoo
Speech Of Species

Nathan Daems, sax ténor, nyabinghi
Bart Vervaeck, guitare
Lieven Van Pée, basse
Falk Schrauwen, batterie

echoesofzoo.bandcamp.com
werfrecords.bandcamp.com

EL NEGOCITO REC. - ENR108

lauroshilau
ônaki - konaki

Audrey Lauro, saxophone alto, préparations
Pak Yan Lau, piano préparé, synthé, électronique, gong rods
Yuko Oshima, batterie, électronique

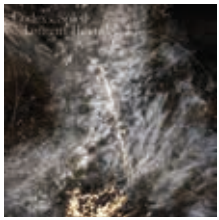
elnegocito.bandcamp.com

EL NEGOCITO RECORDS

Jordi Grognard Trio
Monkey's Meeting

Jordi Grognard, saxophone ténor, clarinette basse, flûte, graïle
Manolo Cabras, contrebasse
Gaspard Six, batterie

elnegocito.bandcamp.com



AUTOPRODUCTION

Lennart Heyndels Quartet
Codex au Soleil

Lennart Heyndels, contrebasse, électronique
Joachim Badenhorst, clarinette, clarinette basse, électronique
George Dumitriu, violon, violon alto
Stijn Cools, batterie, électronique

lennartheyndels.bandcamp.com

AUTOPRODUCTION

Roeland Celis
Celestial Planes

Roeland Celis, guitare
Hendrik Vanattenhoven, basse
Matthias De Waele, batterie
Frank Vaganée, sax alto
Lennert Baerts, sax ténor
Muriel Urquidi, voix

roelandcelis.bandcamp.com

Ajoutez vos albums
de jazz belge sur
jazzinbelgium.be

EL NEGOCITO RECORDS

Aligaga
Music Might Help

Federico Corsini, contrebasse, voix
Leonard Steigerwald, piano, synthé
Joos Vandueren, saxophone ténor
Jon Sensmeier, saxophone alto
Daniel Jonkers, batterie
Taejung Kim, guitare
+ invités :
Vanessa Diaz Gil, voix
Chaeyeon Lee, piano
Hyung Jin Ee, sax
Simon Vandueren, narration
Theun Vandueren, narration

yeahaligaga.com
elnegocito.bandcamp.com

HOMERECORDS.BE

Geneviève Laloy
Omnibus

Geneviève Laloy, chant, tin whistle
Marie-Sophie Talbot, chant, udu, congas, bongos, batterie, tan-tan, cajón
Vincent Hargot, chant, clarinette, ukulélé
Jacques Verhaegen, chant
+ invités :
Thierry Crommen, harmonica
Teo Crommen, guitare
Philippe Laloy, tin whistle, sax, flûte
Frédéric Frouch Dailly, basse
Vincent Noiret, contrebasse

homerecords.be

WERF RECORDS

The Chris Joris Experience
Out Of The Night (2023 edition)

Chris Joris, djembé, cymbales, TIMS, berimbau, chimes, bata, kachimbo, piano
Pierre Vaiana, saxs soprano et ténor
Cécile Broché, violon
Pieter Thys, guitares
Free Desmyter, piano
Chris Mentens, contrebasse
Frédéric Malempré, percussions
N'Faly Kouyaté, kora, voix
The Mons Orchestra, cordes

werfrecords.bandcamp.com

RAT RECORDS - RAT059

In De Buik Van De Stad : Een Walvis

Improvisation libre par : **Audrey Lauro**, **Hendrik Lasure**, **Lynn Cassiers**, **Louise Van Den Heuvel**, **Teun Verbruggen**, **Rudy Trouvé**, **Gerard Herman**, **Farida Amadou**, **Nicolas Kummert**, **Alan Van Rompuy**, **Maya Mertens**, **Planète Concrète (Iris Van Geen**, **Najah Yseult**, **Marthe Van Dessel**, **lize verlooy)**, **Marcos Della Rocha**, **Hanne De Backer**, **Stan Maris**, **Jean D.L.**, **Elisabeth Klinck**, **César De Sutter**, **Eric Thielemans**, **Lucas Schreel**

cargocollective.com/ratrecords

PUB

LES LUNDIS D'HOR TENSE

C'EST DU JAZZ BELGE

© Monday Jr.

QUI SOMMES-NOUS ?

Les Lundis d'Hortense regroupe des musiciens et des passionnés de jazz.
Au sein de l'association, le Conseil d'administration est composé de musiciens et de quelques aficionados avec leur propre parcours et avec une passion commune : le jazz. Bénévoles et engagés, ils sont le moteur des Lundis d'Hortense. Très actifs, ils travaillent main dans la main avec l'équipe de permanents. Ils se réunissent une fois par mois et participent constamment à une panoplie d'activités et de tâches diverses. Ils s'investissent dans différents projets et essaient de relever ensemble des défis que le jazz continue d'affronter : la diffusion, la présence dans les médias, le droit d'auteur, le statut de l'artiste. En coulisse, l'équipe de permanents dévoués assure la coordination, la gestion et la promotion des activités et du jazz en général. Ensemble, tous les membres du conseil d'administration défendent une programmation de qualité qui mêle différents styles et formes de jazz joués par des musiciens de toutes les générations. Sans lieu de concert, l'association s'associe à plusieurs évènements et lieux de la capitale et de Wallonie pour offrir une meilleure circulation des artistes, l'émergence de nouveaux talents et la diffusion de talents confirmés. Pour représenter le jazz belge d'hier, d'aujourd'hui et de demain !

L'ÉQUIPE

Conseil d'administration
Fabrice Alleman, Eve Beuvens, Tom Bourgeois, Pierre de Surgères, Dimitri Delvaux, Jean-Paul Estiévenart, Alexandra Gadzina, Sarah Klenes, Théo Lanau, Pauline Leblond, Jean-Louis Rassinfosse, Christine Rygaert, Camille-Alban Spreng, Jean-Jacques Vandenbroucke, Michel Vrydag et Alexandre Wajnberg

Coordination
Laurent Poncin, Katy Saudmont

Promotion, presse
Dana Petre

Jazz in Belgium
Dominique Renard, Zoé Dufour

REJOIGNEZ-NOUS ! DEVENEZ MEMBRE

POURQUOI DEVENIR MEMBRE ADHÉRENT ?

- Pour soutenir nos projets.
- Pour contribuer à la diffusion et la promotion du jazz belge.
- Pour recevoir gratuitement cette revue trimestrielle à l'étranger et soutenir son envoi en Belgique.
- Pour bénéficier des réductions sur tous nos concerts et activités à Bruxelles et en Wallonie.

Quel est le montant de la cotisation ?
20 € par personne.
Votre carte sera valable un an à partir de la date de réception de votre paiement.

Comment devenir membre ?
Remplissez le formulaire d'inscription sur notre site **leslundisdhortense.be**
ou
Envoyez un e-mail à info@leslundisdhortense.be avec vos coordonnées (nom, prénom, adresse postale, téléphone).

Versez la cotisation de 20 € sur le compte BE23 0680 7040 9091, BIC GKCCBEBB, communication : MEMBRE + VOTRE NOM.

RESTONS EN CONTACT !

VIA :

- **notre site leslundisdhortense.be**
- **notre newsletter**, sur simple demande par e-mail.
- **notre revue trimestrielle**, sur simple demande par e-mail ou par téléphone.

info@leslundisdhortense.be
T 02 219 58 51

SUIVEZ-NOUS SUR

Facebook
facebook.com/leslundisdhortense

Instagram
instagram.com/leslundisdhortense

ÉCOUTEZ / DÉCOUVREZ NOTRE PROGRAMMATION SUR

Youtube
youtube.com/@leslundisdhortenseasbl

Spotify
open.spotify.com/user/leslundisdhortense

LESLUNDISDHORTENSE.BE

TARIFS / RÉSERVATIONS

Chaque organisateur applique un tarif et des réductions spécifiques. Pour connaître le prix d'entrée d'un concert, consultez notre site internet ou celui de nos partenaires.

TARIF RÉDUIT
Le tarif réduit s'applique sur le prix du billet plein.
La réduction est strictement personnelle. La présentation des justificatifs est obligatoire. Les tarifs préférentiels sont propres à chaque lieu. Certains spectacles n'en bénéficient pas.

Des tarifs préférentiels sont proposés selon la salle, pour :
- les étudiants,
- les musiciens,
- les demandeurs d'emploi,
- les +65,
- les moins valides,
- les membres de diverses associations partenaires,
- les professionnels des arts de la scène.

Autres tickets acceptés :
Article 27, Tickets last minute (Visit Brussels)

LE TARIF HORTENSE
Les membres des Lundis d'Hortense bénéficient d'une réduction de 2 à 6 € pour tous les concerts à Bruxelles et en Wallonie. Le détail des réductions est disponible sur **leslundisdhortense.be**

RÉSERVATIONS
Certains lieux et salles de concert possèdent un système de réservation en ligne. Pour réserver votre place, consultez notre site internet ou celui de nos partenaires. Nous ne prenons pas de réservation par téléphone.

LIEUX PARTENAIRES

ANS - ALLEUR
Centre Culturel d'Ans
Pl. des Anciens Combattants 1
4432 Ans - Alleur
04 247 73 36
centreculturelans.be

BRUXELLES

Lotto Brussels Jazz Weekend
Divers Lieux - Bruxelles
lottobrusselsjazzweekend.be

Flagey
Place Sainte-Croix
1050 Bruxelles
02 641 10 10
flagey.be

Jazz Station
Chaussée de Louvain 193a-195
1210 Bruxelles
02 733 13 78
jazzstation.be

Le Senghor | Centre Culturel d'Etterbeek
Chaussée de Wavre 366
1040 Bruxelles
senghor.be

Sounds Jazz Club
Rue de la Tulipe 28
1050 Bruxelles
sounds.brussels

Théâtre Marni
Rue de Vergnies 25
1050 Bruxelles
02 639 09 80
theatremarni.com

COMINES
Le Club (de jazz)
Place Sainte-Anne 13
7780 Comines
056 55 60 59 - 0486 67 42 51
openmusicjazzclub.be

EUPEN
Jünglingshaus - Foyer
Neustrasse 86
4700 Eupen
087 74 00 28
kultkom.be

HANNUT
Club Henrifontaine
Rue du Henrifontaine 2
4280 Hannut
facebook/clubhenrifontaine

ITTRE
Heptone
Rue Haute 7
1460 Ittre
0488 476 905
heptone.com

LASNE
Le Rideau Rouge
Route de Renipont 70
1380 Lasne
02 653 92 58
lerideaurouge.be

LIBRAMONT
Centre Culturel de Libramont-Chevigny
Avenue de Houffalize 56 D
6800 Libramont
061 22 40 17
cclibramont.be

LIÈGE

Jacques Pelzer Jazz Club
Boulevard Ernest Solvay 493
4000 Liège
04 227 12 55
jacquespelzerjazzclub.com

L'An Vert
Rue Mathieu Polain 4
4020 Liège
04 342 12 00 - 0494 420 495
lanvert.be

LOUVAIN-LA-NEUVE
La Ferme !
Avenue du Jardin Botanique
1348 Louvain-la-Neuve
010 23 74 10
laferme.be

MAZY
Jazz9
Rue de l'Usine 9a
5032 Mazy
081 75 11 18 - 0472 93 43 47
jazz9-mazy.org

MOUSCRON
Centre Marius Staquet
Place Charles de Gaulle 10
7700 Mouscron
056 86 01 60
centreculturel demouscron.be

NAMUR
Le Delta
Avenue Golenvaux 14
5000 Namur
081 77 57 49
ledelta.be

ROSSIGNOL
Centre Culturel
Rue Camille Joset 1
6730 Rossignol
063 41 22 81
gaume-jazz.com

SAINT-VITH

Kino Corso
Bahnhofstrassee 14
4780 Saint-Vith
080 44 03 20
arsvitha.be
jazzaverviers.be

Triangel
Vennbahnstrasse 2
4780 Saint-Vith
080 44 03 20
arsvitha.be

SENSENRUTH
Halle du Bouillon Blanc
Rue Saint Lambert 67
6832 Sensenruth
061 21 40 93
bouillonblanc.be

SPRIMONT
Foyer Culturel
Rue du Centre 81
4140 Sprimont
04 382 29 67
foyer-culturel-sprimont.be

TOURINNES-LA-GROSSE
Le Relais Saint-Martin
Rue de Beauvechain 56
1320 Tourinnes-la-Grosse
010 86 64 04 - 0489 44 83 87
relaisjazz.be

WANZE
Centre Culturel
Place Faniel
4520 Wanze
085 21 39 02
centreculturelwanze.be

WÉPION
La Marlagne
Chemin des Marronniers 26
5100 Wépion
081 46 05 36
lamarlagne.cfwb.be

MUSIQ3
CHANGEZ D'AIRS
Musiq3 soutient
La saison des
Lundis d'Hortense
Votre rendez-vous avec les notes bleues, c'est aussi :
· Du lundi au vendredi à 22h, dans *Jazz* sur Musiq3 ;
· Sur une nouvelle radio thématique Jazz, 24h/24 sur musiq3.be ;
· Sur une plateforme avec concerts et articles sur rtbf.be/jazz.
Toutes les infos : **www.musiq3.be.**
rtbf
Aussi sur auvio

MERCI !

Les Lundis d'Hortense remercie ses nombreux partenaires pour leur soutien et leur engagement dans la promotion et la diffusion du jazz belge

ORGANISATEURS PARTENAIRES

SOUTIEN DIFFUSION ET MÉDIATION

LESLUNDISDHORTENSE.BE

JAZZINBELGIUM.BE

LE JAZZ D'HORTENSE
122
3e ET 4e TRIMESTRE 2023
Design : signelazer.com
Lay-out : Katy Saudmont
Éditeur responsable :
Les Lundis d'Hortense asbl
Chée de Louvain 193a-195
B-1210 Bruxelles
N° d'entreprise : 0416 266 194

bpost
PB-PP
BELGIE(N)-BELGIQUE
MASSPOST
BRUXELLES X - P705139
TRIMESTRIEL