

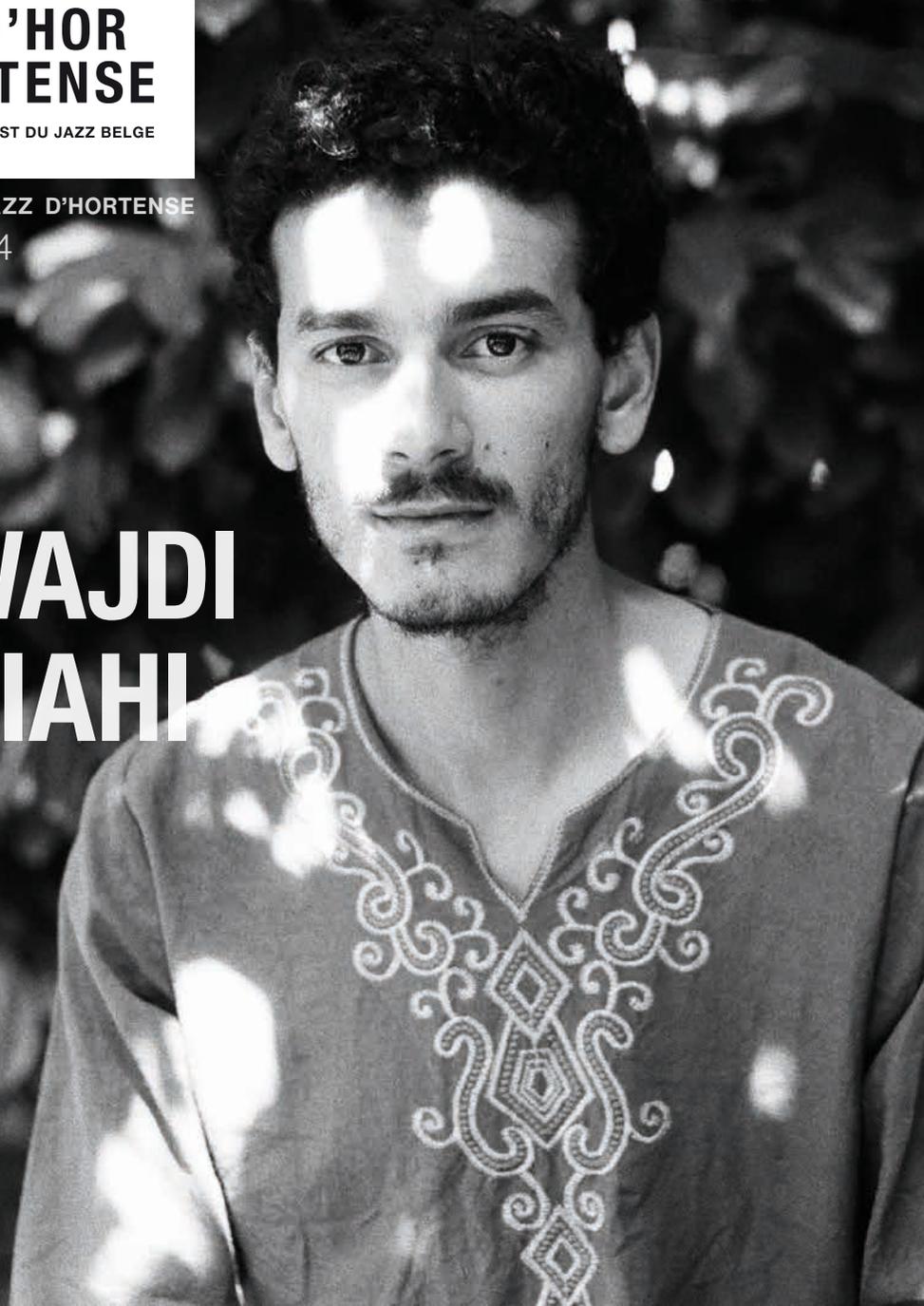
**LES
LUNDIS
D'HOR
TENSE**

C'EST DU JAZZ BELGE

LE JAZZ D'HORTENSE

#124

**WAJDI
RIAHI**



- 01 **Agenda**
- 02 **Assemblée générale**
- 03 **Appels aux artistes**
- 04 **Les Soirs d'Hortense** Concerts
- 09 **Journée Internationale du Jazz**
- 10 **Lotto Brussels Jazz Weekend**
- 14 **Jazz Tour** Les tournées
- 19 Interview : **Wajdi Riahi**
- 26 Stage **Jazz au Vert**
- 28 **Nouveaux albums**
- 31 **Les Lundis d'Hortense**
- 32 Qui sommes-nous ?
- 33 Soutenez-nous, rejoignez-nous
- 33 Restons en contact
- 34 **Pratique**
 - Tarifs & réductions
 - Tarif Hortense
 - Réservations
- 34 **Lieux partenaires**

**Ce journal est envoyé gratuitement
en Belgique. Abonnez-vous !**

via notre site ou en nous envoyant
un email à info@leslundisdhortense.be



LESLUNDISDHORTENSE.BE

Textes Jazz Tour : © Jazzques
jazzques.wordpress.com

© Photo de couverture : Valentine Jamis

AVRIL

ME 03	20:30	Abstract Inc.	BRUXELLES	Jazz Station Les Lundis d'Hortense	04
VE 05	20:30	Elliott Knuets Quintet *	COMINES	Le Club (de jazz) Open Music	16
SA 06	20:30	Elliott Knuets Quintet *	LIÈGE	L'An Vert	16
DI 07	17:00	Elliott Knuets Quintet *	TOURINNES	Relais Saint Martin Relais Jazz	16
ME 10	20:30	In A Round Trio	BRUXELLES	Jazz Station Les Lundis d'Hortense	05
ME 10	20:45	Wajdi Riahi Trio *	LASNE	Le Rideau Rouge	17
JE 11	20:00	Wajdi Riahi Trio *	WANZE	Centre Culturel	17
VE 12	20:30	Wajdi Riahi Trio *	MAZY	Jazz9	17
DI 14	17:00	Wajdi Riahi Trio *	ITTRE	Heptone	17
ME 17	20:30	Anaphora Trio	BRUXELLES	Jazz Station Les Lundis d'Hortense	05
VE 19	20:30	Wajdi Riahi Trio *	COMINES	Le Club (de jazz) Open Music	17
ME 24	20:30	Jordi Grognard Trio	BRUXELLES	Jazz Station Les Lundis d'Hortense	06
JE 25	20:00	Wajdi Riahi Trio *	SAINT-VITH	Triangel ArsVitha	17
VE 26	20:00	Wajdi Riahi Trio *	ROSSIGNOL	Centre Culturel Gaume Jazz de Printemps	17
SA 27	20:30	Wajdi Riahi Trio *	EUPEN	Jünglingshaus KultKom	17
JOURNÉE INTERNATIONALE DU JAZZ					09
MA 30	20:00	Wajdi Riahi Trio *	BRUXELLES	Théâtre Marni	09
		+ Félix Zurstrassen		Double concert en partenariat avec	10
		Nova - Elusive		le Théâtre Marni, la Jazz Station et Musiq3	
				Soirée diffusée en direct sur la RTBF Musiq3	

MAI

ME 01	20:30	Mathieu Robert "15 resonances" + Alexander Pielsticker / Nicolas Kummert "digital shadow"	BRUXELLES	Jazz Station Les Lundis d'Hortense	06 07
ME 01	21:00	Jatoba Quartet *	LIÈGE	Jacques Pelzer Jazz Club	18
ME 08	20:30	Fur	BRUXELLES	Jazz Station Les Lundis d'Hortense	07
MA 14	19:00	Assemblée Générale des Lundis d'Hortense	BRUXELLES	Jazz Station Les Lundis d'Hortense	02
ME 15	20:30	Manu Codjia, Giuseppe Millaci & Lieven Venken	BRUXELLES	Jazz Station Les Lundis d'Hortense	08
ME 15	20:45	Jatoba Quartet *	LASNE	Le Rideau Rouge	18
VE 17	20:30	Jatoba Quartet *	COMINES	Le Club (de jazz) Open Music	18
DI 19	17:00	Jatoba Quartet *	TOURINNES	Relais Saint Martin Relais Jazz	18
SA 25	20:30	Jatoba Quartet *	MAZY	Jazz9	18
DI 26	17:00	Jatoba Quartet *	ITTRE	Heptone	18
LOTTO BRUSSELS JAZZ WEEKEND					14
DI 26	15:00	don Marsh V	BRUXELLES	Grand-Place	11
	16:45	Tom Bourgeois Rumeurs			11
	18:30	Macondo Trio			13
	20:15	Camille-Alban Spreng's Odil + Nina Kortekaas			13
JE 30	20:00	Jatoba Quartet *	BRUXELLES	Le Senghor Centre Culturel d'Etterbeek	18

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

AVIS À NOS MEMBRES

L'Assemblée Générale de notre association est l'occasion de faire le point sur nos activités, de faire part de nos interrogations et de nos projets. Alors nous vous invitons toutes et tous à venir vous exprimer et à nourrir nos débats de vos idées, critiques et propositions. Vous êtes les bienvenus.e.s. Notez que seuls les membres effectifs ont le droit de vote.

La prochaine Assemblée Générale des Lundis d'Hortense aura lieu **le mardi 14 mai 2024 à 19 h à la Jazz Station**
Chaussée de Louvain 193a-195,
1210 Bruxelles
(entrée par la rue Wauwermans).

A l'ordre du jour :

- Rapport moral
- Rapport financier
- Vote : approbation des comptes
- Projets et perspectives suivi d'un drink

Si vous souhaitez soutenir notre association et devenir membre adhérent, pensez à verser votre cotisation annuelle : voir ci-contre.

Si vous souhaitez devenir membre effectif, veuillez en introduire la demande par email à notre conseil d'administration : info@leslundisdhortense.be

REJOIGNEZ-NOUS ! DEVENEZ MEMBRE

POURQUOI DEVENIR MEMBRE ADHÉRENT ?

- Pour soutenir nos projets.
- Pour contribuer à la diffusion et la promotion du jazz belge.
- Pour recevoir gratuitement cette revue trimestrielle à l'étranger et soutenir son envoi en Belgique.
- Pour bénéficier des réductions sur tous nos concerts et activités à Bruxelles et en Wallonie (concerts, stage).

Quel est le montant de la cotisation ?

20 € par personne.

Votre carte sera valable un an à partir de la date de réception de votre paiement.

Comment devenir membre ?

Remplissez le formulaire d'inscription sur notre site leslundisdhortense.be
ou

Envoyez un email à info@leslundisdhortense.be avec vos coordonnées (nom, prénom, adresse postale, téléphone).

Versez la cotisation de 20 € sur le compte BE23 0680 7040 9091, BIC GKCCBEBB, communication : MEMBRE + VOTRE NOM.

APPELS AUX ARTISTES

PROPOSEZ VOTRE PROJET

Vous êtes musicien.ne et vous souhaitez soumettre votre projet pour nos activités ?

BRUSSELS JAZZ WEEKEND 2025

Les Lundis d'Hortense programme uniquement les concerts du dernier dimanche de mai sur la Grand Place de Bruxelles. Pour tous les autres concerts, veuillez poser votre candidature via le site lottobrusselsjazzweekend.be : contact

LES SOIRS D'HORTENSE 2025

Concerts programmés par Les Lundis d'Hortense les mercredis à la Jazz Station : sélection pour l'année 2025. Si votre groupe a déjà été programmé en 2024, votre candidature ne sera pas prise en compte

LE JAZZ TOUR 2025-2026

9 tournées en Wallonie et à Bruxelles entre octobre 2025 et fin mai 2026. Si votre groupe a déjà été sélectionné lors d'une des deux saisons précédentes, votre candidature ne sera pas prise en compte.

Vous trouverez toutes les informations utiles sur notre site leslundisdhortense.be sous la rubrique **Appels à projets**.
Veuillez lire attentivement les indications en bas de page : **Ma candidature**.
Les candidatures doivent nous parvenir au plus tard le 10 juin.

PROFITEZ DE L'OUTIL JAZZ IN BELGIUM

Jazz in Belgium est mis gratuitement à votre disposition pour promouvoir vos activités

Le site Jazz in Belgium est maintenant participatif et collaboratif. Cela veut dire que chaque professionnel de la scène de jazz en Belgique peut demander un compte pro pour mettre à jour, ajouter et alimenter ses informations.

VOUS AVEZ LA MAIN

Ce compte pro vous donnera accès aux rubriques :

- **Musiciens** pour ajouter ou mettre à jour vos informations : bio, photo, coordonnées, liens...
- **Agenda** pour promouvoir vos événements : concerts, jams, masterclasses...
- **Albums** pour informer de vos sorties discographiques avec des liens vers le site d'achat et vers Bandcamp, SoundCloud, YouTube...
- **Groupes** pour annoncer vos projets : texte, line up, contacts, liens...

À VOUS DE JOUER

D'abord, créez votre compte membre via la page d'enregistrement. Ensuite, une fois connecté, remplissez le formulaire de demande d'un compte pro sur votre page profil.

Pour toute info :
info@jazzinbelgium.be



LES SOIRS D'HORTENSE

Divers lieux à Bruxelles

Chaque année, d'octobre à mai, notre association organise de nombreux concerts. Les Soirs d'Hortense se déroulent les mercredis soirs à la Jazz Station, auxquels s'ajoutent quelques concerts à Flagey, au Théâtre Marni, au Sounds Jazz Club et au Senghor. Notre particularité est une programmation sélectionnée à l'aveugle par nos administrateurs, une quinzaine de musiciens professionnels et mélomanes avertis. La musique est le seul critère de sélection. Vous pourrez apprécier leurs "coups de cœur" mettant en avant la diversité et la qualité de la scène jazz belge.



ME 03.04 - 20:30

Jazz Station

ABSTRACT INC.

Machiel Heremans, guitare
Abel Jednak, saxophone alto
Joos Vandueren, saxophone ténor
Leonard Steigerwald, piano
Otto Kint, contrebasse
Daniel Jonkers, batterie

Le sextet Abstract INC. repousse les frontières musicales. La musique narrative de Machiel Herremans navigue entre jazz, rock et musique classique. Avec de riches couleurs harmoniques, des effets de guitare, une dynamique expressive et des lignes entrelacées des deux saxophonistes, Abstract INC., malgré un line-up jazz assez traditionnel, crée un son original et moderne.

abstractinc.bandcamp.com

ALBUM Goodbye Big Idea

Zennew Records, 10.2023



© Yann Lecollaire

ME 10.04 - 20:30

Jazz Station

IN A ROUND TRIO

Sarah Klènes, voix

Sylvain Debaisieux, saxophones ténor et alto

Bram De Looze, piano

Dans IN A ROUND, Sarah, Bram et Sylvain parcourent un répertoire de compositions personnelles puisant dans les racines du jazz, de l'improvisation et de la chanson, sur des textes en français et en anglais de Sarah ou de poètes. Une musique chambriste et improvisée, où ils se permettent de réinventer le matériel des pieds à la tête tout en conservant l'esprit, en oiseaux libres.

Sarah : « *Le piano-voix intime des chansons, un appel auquel je réponds volontiers tout en souhaitant débrider cette "formation classique" via l'improvisation et des arrangements surprenants.* »

La présence du saxophone ouvre d'ailleurs la voie à une recherche sonore, timbrale plus élaborée et à la polyphonie. A travers des "chansons", ce trio offre un espace où les voix s'entremêlent, s'équilibrent, s'harmonisent, se donnent, ouvrant à l'inconnu et à une expérience musicale envoûtante.

sarahklènes.com

NOUVEL ALBUM In a round

Autoproduction, 04.2024



© Emre Namlı

ME 17.04 - 20:30

Jazz Station

ANAPHORA TRIO

Filippo Deosola, piano, piano préparé

Antoine Léonardon, contrebasse

Marco Luparia, batterie

Anaphora est un organisme musical axé sur la recherche sonore improvisée. Il "*change et mélange plusieurs genres et rythmes d'une manière incroyablement maîtrisée et agréable*" [Best of Jazz, US]. La musique du pianiste Filippo Deosola incarne un espace où les traditions musicales non européennes deviennent des outils permettant d'ouvrir le trio à des grooves inattendus et à des textures surprenantes, invitant les auditeurs à une expérience sonore captivante. En explorant des décompositions de la forme jazz thème-solo-thème, le groupe construit une approche collective fortement rythmique où le piano, souvent préparé à l'aide de bois, peut s'ouvrir à un rôle plus percussif. Pour Les Soirs d'Hortense, le trio donnera en exclusivité un avant-goût du nouveau projet sonore du groupe, axé sur des surimpositions rythmiques, ainsi qu'une exploration fraîche du répertoire de leur premier CD "Lexicon I".

www.fdmusic.live

ALBUM Lexicon I Auand Records, 2022



© Théo Lanau

ME 24.04 - 20:30

Jazz Station

JORDI GROGNARD TRIO

Jordi Grognard, saxophone ténor, clarinette basse, flûte, graila

Manolo Cabras, contrebasse

Gaspard Sixx, batterie

Ce trio se plaît à jouer ensemble depuis de nombreuses années, se donnant le temps de développer un son de groupe et un mode de jeu libre. L'essentiel du répertoire consiste en des compositions originales du leader. Cependant un original de Monk ou d'Ornette Coleman n'est jamais très loin...

L'optique du trio est de proposer un son résolument jazz, un concept acoustique qui sonne profond, naturel, vivant, vibrant. D'utiliser les dynamiques et les timbres pour mieux conduire la musique vers des histoires, des plages de liberté. Tenter d'aller à l'essence de cette musique, dans une démarche lyrique, franche et généreuse.

jordigrognard.bandcamp.com

ALBUM **Monkeys' Meeting**

eINegocito Records, 06.2023



© Tibor Radvany

ME 01.05 - 20:30

Jazz Station **DOUBLE CONCERT !**

MATHIEU ROBERT SOLO – 15 RESONANCES

Mathieu Robert, saxophone soprano, bols tibétains, shruti box

Pour ce projet solo, Mathieu Robert met à l'honneur son compagnon de toujours, le saxophone soprano. Il nous livre ses trouvailles au travers de vignettes sonores tantôt composées, tantôt improvisées, ayant comme point d'ancrage l'écoute des timbres. Déclinant son instrument sous tous ses angles, il invite l'auditeur dans des microcosmes particuliers, façonnés par ses inspirations allant de la céramique au jazz en passant par la peinture, le Japon, l'improvisation et le mouvement. Avec sa pratique de l'instant, Mathieu plonge dans la matière et cherche à habiter les sons, dans une certaine recherche de sérénité et paradoxalement... de silence.

NOUVEL ALBUM **Fifteen Resonances**

homerecords.be, 04.2024

+ **ALEXANDER PIELSTICKER / NICOLAS KUMMERT -
DIGITAL SHADOW** (voir page suivante)



© Yubin Krust

ME 01.05- 20:30

Jazz Station DOUBLE CONCERT !

ALEXANDER PIELSTICKER / NICOLAS KUMMERT DIGITAL SHADOW

Alexander Pielsticker, piano préparé
Nicolas Kummert, modulation électronique

Alexander Pielsticker et Nicolas Kummert se sont rencontrés à Arnhem où ils faisaient tous deux un Master degree : Alex faisait une recherche sur le piano préparé et Nicolas sur les possibilités expressives de l'électronique appliquée à des sons acoustiques. Le piano d'Alexander est préparé avec différents objets qui résonnent, vibrent au gré de son jeu, et ces sons sont manipulés en temps réel par Nicolas via son ordinateur. En découle une musique mystérieuse, où l'on ne sait plus qui fait quoi. Les deux musiciens manipulent le même son sur lequel aucun n'a le contrôle total, ce qui les rapproche encore plus qu'un duo "traditionnel" et crée une musique poétique tantôt abstraite, tantôt puissante.

nicolaskummert.com/duets
alexander-pielsticker.com

+ **MATHIEU ROBERT SOLO – 15 RESONANCES**
(voir page précédente)



© Erik Bogaerts

ME 08.05 - 20:30

Jazz Station

FUR

Hélène Duret, clarinette, clarinette basse
Benjamin Sauzereau, guitare
Maxime Rouayroux, batterie

FUR, c'est Jazz. Mais ça sent la Pop aussi, par l'abondance de mélodies simples qui donnent le ton à l'harmonie. La Noise vient parfois rompre la ligne pour nous plonger dans le timbre. L'émotion glisse le long de la sensation. L'abstrait s'immerse à l'intérieur de riffs mélodiques. Des dialogues en contrepoint, des collages d'énergies opposées qui glissent dans des moments suspendus par des arpèges effleurés par les doigts rapides du guitariste, tandis que la clarinette pleure et laisse entendre le bruit humide de ses muqueuses. La batterie, elle, fait chavirer le groove jusqu'à brouiller et anéantir les repères de pulsations. L'espace règne et laisse entrevoir une nuit sombre et soyeuse.

linktr.ee/furheleneduret

NOUVEL ALBUM Bond

Coproduction BMC records (Budapest music center) & Tricollectif, 04.2024



© Katiuska Landaeta

ME 15.05 - 20:30

Jazz Station

MANU CODJIA, GIUSEPPE MILLACI & LIEVEN VENKEN

Manu Codjia, guitare

Giuseppe Millaci, contrebasse

Lieven Venken, batterie

Manu Codjia, Lieven Venken et Giuseppe Millaci nous entraînent dans un univers électrique et sensible, brillamment porté par une joyeuse énergie de groupe. À la croisée du jazz et du rock, le trio présente "Phases" un album onirique pénétrant de finesse et de caractère dans lequel on plonge avec délice. Elu "CHOC" dans Jazz Magazine, cet album est le fruit d'horizons métissés, mêlant les talents de trois solistes d'exception : Giuseppe Millaci, contrebassiste hyperactif au talent considérable, Lieven Venken, multi-instrumentiste à la rythmique imparable et Manu Codjia, guitariste caméléon plusieurs fois primé (Django de la guitare en France en 2007, 1er prix de soliste au Concours national de jazz de la Défense en France en 1999).

hypnotorecords.com

ALBUM Phases Hypnote Records, 10. 2021



© Laurent Brabant

JE 30.05 - 20:00

Le Senghor

JATOBA QUARTET

JAZZ TOUR

Daniel Stokart, flûtes, saxophones

Charles Loos, piano

Henri Greindl, basses, guitares

Jan de Haas, batterie

Depuis de nombreuses années, Henri Greindl aime mélanger les racines latino-américaines aux langages musicaux occidentaux. Charles Loos, lui, a développé un style qui lui est propre au carrefour de la musique "sérieuse", du folklore et du jazz d'hier et d'aujourd'hui. En 2019, les deux musiciens-compositeurs se réunissent à l'Heptone pour enregistrer un nouvel album en compagnie de Daniel Stokart au saxophone et à la flûte et de Jan de Haas à la batterie. Leur répertoire, exclusivement composé de compositions, marie à merveille les mondes des deux leaders.

mognomusic.com

ALBUM Jatoba 4tet

Mogno Music, 2020

Infos sur la tournée > p.18

JOURNÉE INTERNATIONALE DU JAZZ

Le 30 avril, le monde entier célèbre le jazz.

La Journée Internationale du Jazz est célébrée chaque année le 30 avril à travers le monde. Proclamée en novembre 2011 par l'UNESCO à l'initiative du célèbre pianiste et compositeur Herbie Hancock, la Journée Internationale du Jazz célèbre le jazz.

A travers cette reconnaissance officielle, le jazz est désigné comme une des facettes majeures du patrimoine culturel de l'humanité qui promeut la paix, le dialogue, le respect... Sous ses différentes formes, le jazz combat la discrimination, défend la liberté d'expression, encourage l'innovation artistique et incarne la diversité culturelle.

L'association Les Lundis d'Hortense célèbre la Journée Internationale du Jazz

Association de musicien.ne.s, Les Lundis d'Hortense promeut le jazz belge depuis près de 50 ans. Nous profitons de cet événement pour vous proposer une soirée jazz en partenariat avec le Théâtre Marni, la Jazz Station et transmise en direct sur la RTBF Musiq3. Le Théâtre Marni accueillera deux groupes fabuleux : Wajdi Riahi Trio pour le dernier concert de son Jazz Tour, suivi du quintette du bassiste Félix Zurstrassen, NOVA, qui présentera son nouvel album "Elusive". Profitez pleinement de ce beau programme, que ce soit au Théâtre Marni ou à l'écoute de Musiq3. Vous pourrez aussi revivre cet événement en vous connectant à la plateforme Auvio de la RTBF.



© Valentine Jamis

MA 30.04 - 20:00

Théâtre Marni + EN DIRECT SUR MUSIQ3

WAJDI RIAHI TRIO

Wajdi Riahi, piano, chant
Basile Rahola, contrebasse
Pierre Hurty, batterie, percussions

Si le premier album, Mhamdeya, est empreint de nostalgie, Essia, le deuxième opus du Wajdi Riahi Trio, nous parle d'un cheminement entre les deux horizons du pianiste : Tunis et Bruxelles. Le stambeli, tout comme la musique gnaoua, font partie intégrante de cet album. L'architecture organique des rythmes africains et nord-africains s'y confond avec l'étoffe complexe et dense du jazz. Wajdi Riahi nous offre un voyage entre les mélodies libres et les chants arabes, révélant une part plus vulnérable et fragile de sa personnalité artistique. Le répertoire est enveloppé d'un duvet chaleureux et doux qui tranche remarquablement avec le son des qraqeb résonnant à d'autres moments. Le trio, à la fois virtuose et poétique, touche d'un même mouvement le sol et les cieux.

aubergineartistmanagement.com/artists/wajdi-riahi

ALBUM Essia Fresh Sound New Talent, 12.2023

Infos sur la tournée > p.17



© Gaël Maleux

MA 30.04 - 21:30

Théâtre Marni + EN DIRECT SUR MUSIQ3

FÉLIX ZURSTRASSEN NOVA • ELUSIVE

Félix Zurstrassen, guitare basse
Ben van Gelder, saxophone alto
Nelson Veras, guitare acoustique
Noah Stoneman, piano
Antoine Pierre, batterie

NOVA, le projet international du bassiste Félix Zurstrassen, conjugue avec une rare virtuosité l'extrême exigence que requiert sa musique et la manière dont il sait l'offrir au public : comme une aventure limpide, collective et généreuse. Il réunit autour de lui des musiciens européens d'exception : le saxophoniste alto néerlandais Ben van Gelder, le guitariste franco-brésilien Nelson Veras, le batteur belge Antoine Pierre et pour la première fois en Belgique, le jeune pianiste britannique Noah Stoneman, ancien élève de Kit Downes qui s'impose parmi les plus prometteurs de sa génération. Situé au croisement du jazz moderne et du jazz contemporain, ce quintette propose une musique lyrique et novatrice ancrée avec nuance et émotion dans l'instant présent.

felixzurstrassen.com

NOUVEL ALBUM **Elusive** Igloo Records, 02.2024

LOTTO BRUSSELS JAZZ WEEKEND

Les 24, 25 et 26 mai 2024, le Lotto Brussels Jazz Weekend offrira aux nombreux amateurs de jazz une occasion de parcourir Bruxelles aux sons enivrants, festifs et chaleureux du jazz belge et international.

Les Lundis d'Hortense participe à ce grand événement de jazz bruxellois y voyant une belle opportunité de promotion du jazz belge vers le grand public.

Notre particularité est une programmation faite collectivement par des jazzmen-jazzwomen et passionné.e.s de jazz. En ressort une sélection de quatre groupes "coups de coeur" qui vous seront présentés le dimanche 26 mai sur la Grand-Place de Bruxelles. L'événement est gratuit. Profitez-en.

Vous trouverez l'ensemble du programme sur lottobrusselsjazzweekend.be



© Catoov Van de Putte

DI 26.05 - 15:00

Grand-Place

DON MARSH V

Wouter Van den Broeck, piano
Jean-Paul Estiévenart, trompette
Warre Van de Putte, saxophone ténor
Janos Bruneel, contrebasse
Matthias de Waele, batterie

« À la fois spontané et structuré. Aussi romantique qu'abstrait. Du swing brûlant au mélodisme d'avant-garde. Imaginez un mariage entre les éléments architecturaux de Beethoven et l'esprit libre de Mingus. » Voilà comment est décrit "Marshland", le premier album du pianiste gantois Wouter Van den Broeck. Il s'entoure de son âme soeur musicale et jeune talent Warre Van de Putte, de la star de la trompette Jean-Paul Estiévenart et d'une section rythmique de rêve formée de Janos Bruneel et Matthias de Waele qui étire le temps comme des physiciens quantiques et offre en même temps un rythme solide comme le roc. Ils offrent un jazz acoustique avec une puissance émotionnelle pour enflammer le cœur et une complexité intellectuelle pour éblouir l'esprit.

donmarsh.org

ALBUM Marshland

Solidude Records, 09.2022



© Alex Baurain

DI 26.05 - 16:45

Grand-Place

TOM BOURGEOIS RUMEURS

Emily Allison, voix
Tom Bourgeois, sax ténor, clarinette basse
Ruben Verbruggen, saxs alto et baryton
Thomas Mayade, trompette
Quinten de Craecker, trombone
Esinam Dogbaste, flûte, percussions
Thibault Dille, accordéon
Florent Jeunieux, guitare
Dorian Dumont, piano
Victor Foulon, contrebasse
Jelle van Giel, batterie

Attiré à la fois par le langage du jazz moderne et de la musique contemporaine, Tom Bourgeois propose une œuvre originale à la croisée des genres. On passe de la renaissance et du baroque au jazz, de l'improvisation à la musique de chambre, des pointes de blues au swing disloqué. Initialement en quartet, "Murmures" devient "Rumeurs" dans une formule étendue à onze musiciens, tous polyvalents et singuliers. Mystique, introspective, spirituelle, et puis rageuse et exaltée, la musique du saxophoniste explore des terrains inattendus.

tombourgeois.com

DOUBLE ALBUM Murmures / Rumeurs

Neuklang, 03.2022



© Yves Dethier / Dyod



© Alexander Popelier

DI 26.05 - 18:30

Grand-Place

MACONDO TRIO

Sylvain Debaisieux, saxophone ténor
Federico Stocchi, contrebasse, basse
Angelo Moustapha, batterie

Le partage et la richesse du parcours musical de Sylvain Debaisieux, Federico Stocchi et Angelo Moustapha ont créé une émulation immédiate, et leur capacité d'écoute et d'adaptation a rapidement mené à une forte connexion musicale. Les trois musiciens emmènent avec joie et naturel le public dans leur monde riche en polyrythmie et en histoires mélodieuses. Inspirées de cantiques africains ou de voyages en Europe, les mélodies sont construites sur des lignes de basse cycliques et captivantes. L'auditeur est entraîné par le flux et le son énergique du trio, absorbé par des motifs répétitifs et des grooves déroutants. Les musiciens se partagent les voix, s'échangent des solos et improvisations de haut vol, toujours dans un esprit de dialogue et en communion avec le public.

sylvaindebaisieux.com/js_artist/macondo

EP Macondo

Off-Record, 12.2022

DI 26.05 - 20:15

Grand-Place

CAMILLE-ALBAN SPRENG'S ODIL + NINA KORTEKAAS

Camille-Alban Spreng, claviers
Nina Kortekaas, voix
Sam Comerford, saxophone ténor
Tom Bourgeois, saxophones alto et soprano
Geoffrey Fiorese, claviers
Théo Lanau, batterie

ODIL est un groupe multi-forme de jazz et de musique improvisée basé à Bruxelles. Avec un large éventail d'influences (Jim Black, Tim Berne, Kneebody, Carla Bley) et l'énergie d'un groupe de rock, leur musique touche un large public, de l'amateur de musique improvisée aux fans de riffs sauvages. Son dernier disque est né de la passion de Camille-Alban pour les auteurs de la Beat generation. Sublimés par la voix de la chanteuse Nina Kortekaas (Noa Lee), des poèmes d'Allen Ginsberg sont mis en musique, notamment "White Shroud" et "Pull My Daisy". Les textes que Camille-Alban a lui-même écrits pour le reste de l'album dégagent la même ambiance beatnik.

camillealbanspreng.com/odil

ALBUM Unheimlich

W.E.R.F. records, 09.2023

24
25
26 May
2024

lotto BRU
**JAZZ
WKND**

lottobrusselsjazzweekend.be

FREE
FESTIVAL

INDOOR

OUTDOOR

BRUSSELS

JAZZ TOUR



LES TOURNÉES

Divers lieux à Bruxelles et en Wallonie

Neuf bonnes raisons de faire un tour.

Vous aimeriez faire un tour du côté des découvertes jazz ? Ne bougez pas, le Jazz Tour vient à vous. Dans toute la Wallonie et à Bruxelles, dans une bonne vingtaine de clubs et de centres culturels, le jazz va résonner, vous faire vibrer, vous faire danser et vous émuovoir.

Les Lundis d'Hortense et ses précieux partenaires ont sélectionné neuf groupes formidables parmi plus de cent candidatures ! C'est dire si le jazz belge est riche de talents.

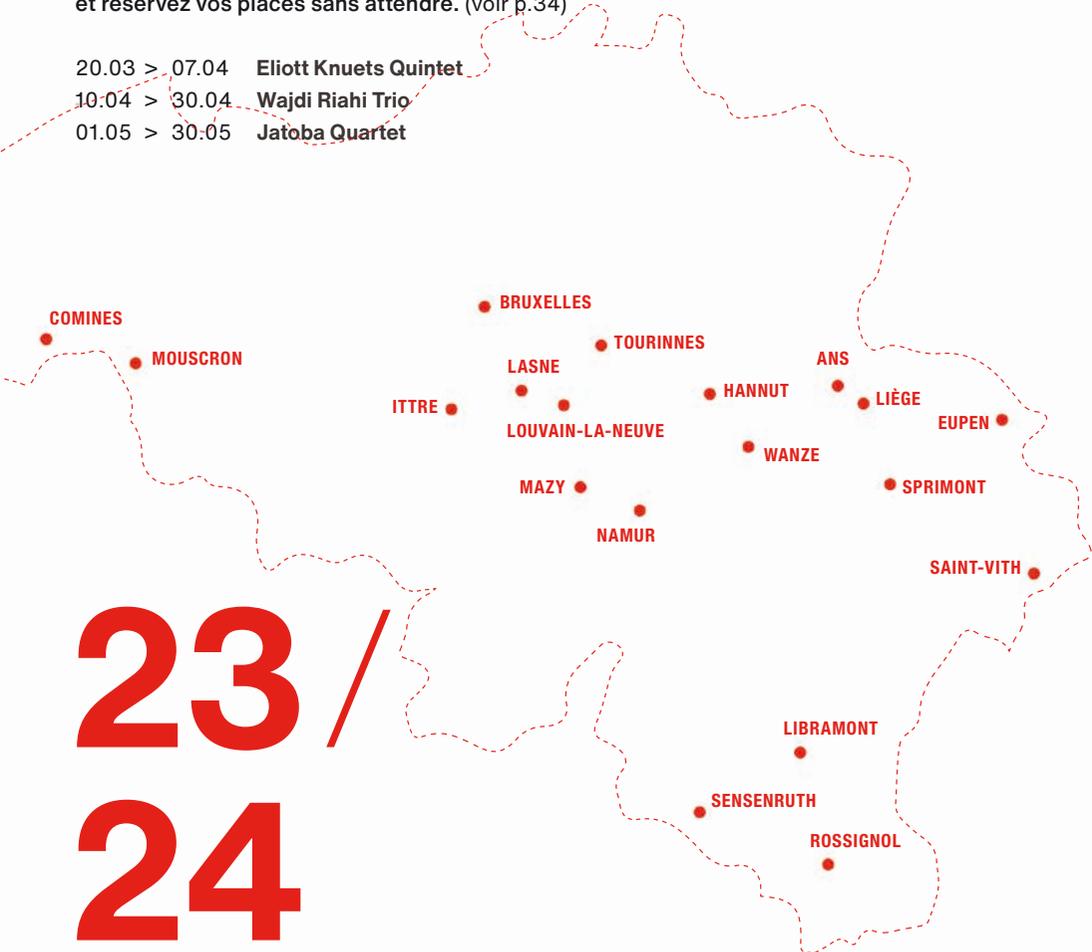
Du bop à la bossa, du jazz de chambre au funk, du traditionnel au plus actuel, en duo, trio, quartette et plus, jazzmen confirmés ou émergents ne vous laisseront pas indifférents.

Profitez de ces occasions uniques pour les découvrir ou les redécouvrir dans des conditions idéales. Si le jazz est bien vivant, c'est aussi grâce à vous. Voyez vite le programme et réservez vos places sans attendre. (voir p.34)

20.03 > 07.04 Eliott Knuets Quintet

10.04 > 30.04 Wajdi Riahi Trio

01.05 > 30.05 Jatoba Quartet



23 /
24



Elliott Knuets,
guitare

Stéphane Guillaume,
saxophones, flûte

Olivier Collette,
piano

Sam Gerstmans,
contrebasse

Daniel Jonkers,
batterie

Elliott Knuets a tout juste 20 ans et a déjà joué avec Wynton Marsalis, Aaron Parks ou encore Stéphane Guillaume. Il a aussi déjà enregistré un album. Et ce projet a, depuis sa création en 2000, pris de l'ampleur, de l'épaisseur, de l'assurance... et le guitariste n'est pas près de se calmer. Il faut dire qu'il aime partager et communiquer. Sur scène, il se sent à l'aise et peut se permettre ainsi de prendre tous les risques, ce qui promet toujours de belles surprises. Dans la lignée des guitaristes de légende, à commencer par Kenny Burrell, Knuets injecte des pointes de Monk ou de Coltrane, mais il impose surtout sa vision et son style. Les excellents musiciens qui l'accompagnent sont aussi de fidèles amis qui le rassurent autant qu'ils le poussent. Elliott éblouit par sa virtuosité et sa simplicité. Ça swingue, ça groove, ça improvise, ça laisse de l'espace, bref, ça jasse. Ne manquez pas ce jeune talent avant qu'il n'aille envahir les clubs et les scènes d'Europe et d'ailleurs.

20.03
> 07.04

ALBUM **Introducing Elliott Knuets** Heptone, 02.2022

				@	LES LUNDIS D'HORTENSE EN PARTENARIAT AVEC
ME	20.03	20:45	LASNE	LE RIDEAU ROUGE	LE RIDEAU ROUGE
JE	21.03	18:30	BRUXELLES	FLAGEY	CONCERT ENREGISTRÉ PAR LA RTBF MUSIQ3 FLAGEY
SA	23.03	20:30	EUPEN	JÜNGLINGSHAUS - FOYER	KULTKOM
SA	30.03	20:30	MAZY	JAZZ9	JAZZ9
DI	31.03	17:00	ITTRE	HEPTONE	HEPTONE
VE	05.04	20:30	COMINES	LE CLUB (DE JAZZ)	OPEN MUSIC
SA	06.04	20:30	LIÈGE	L'AN VERT	L'AN VERT
DI	07.04	17:00	TOURINNES-LA-G.	RELAIS SAINT-MARTIN	RELAIS JAZZ



© Valentine Jamis

Wajdi Riahi,
piano, chant
Basile Rahola,
contrebasse
Pierre Hurty,
batterie,
percussions

Le trio de Wajdi Riahi revient avec un nouveau répertoire mariant les deux horizons du pianiste : Tunis et Bruxelles. Le stambeli tout comme la musique gnaoua font partie intégrante de l'album Essia. L'architecture organique de ces rythmes africains et nord-africains s'y confond avec l'étoffe complexe et dense du jazz. La mixité donne toute la saveur et la singularité à ce trio. La complicité est évidente entre le contrebassiste, le batteur et le pianiste. Avec eux, on ne sait plus de quel côté de l'Atlantique nous sommes, ni sur quelles rives du nord de l'Europe ou d'Orient on s'enivre d'effluves iodées ou de parfums sucrés. Avec eux, la fête peut exploser à tout moment. La musique devient frénétique, les doigts du pianiste cavalent sur le clavier, percussions et contrebasse imposent un groove unique... puis elle s'assagit. Elle reprend son souffle, respire et nous laisse des étoiles plein les oreilles.

10
> 30.04

NOUVEL ALBUM **Essia** Fresh Sound New Talent, 12.2023

				@	LES LUNDIS D'HORTENSE EN PARTENARIAT AVEC	
ME	10.04	20:45	LASNE	LE RIDEAU ROUGE	LE RIDEAU ROUGE	
JE	11.04	20:00	WANZE	CENTRE CULTUREL	CENTRE CULTUREL DE WANZE	
VE	12.04	20:30	MAZY	JAZZ9	JAZZ9	
DI	14.04	17:00	ITTRE	HEPTONE	HEPTONE	
VE	19.04	20:30	COMINES	LE CLUB (DE JAZZ)	OPEN MUSIC	
JE	25.04	20:00	SAINT-VITH	TRIANGEL	ARSVITHA	
VE	26.04	20:00	ROSSIGNOL	CENTRE CULTUREL	JM LUX GAUME JAZZ DE PRINTEMPS	
SA	27.04	20:30	EUPEN	JÜNGLINGSHAUS - FOYER	KULTKOM	
MA	30.04	20:00	BRUXELLES	THÉÂTRE MARNI	THÉÂTRE MARNI & JAZZ STATION	
				DIFFUSÉ EN DIRECT SUR LA RTBF MUSI03 JOURNÉE INTERNATIONALE DU JAZZ		



© Laurent Brabant

Daniel Stokart,
flûtes, saxophones

Charles Loos,
piano

Henri Greindl,
basses, guitares

Jan de Haas,
batterie

Jatoba quartet mélange, au fil des compositions personnelles du guitariste et du pianiste, la bossa, le jazz, la ballade ou le tango. A la fois lyrique et poétique, légère et exaltée, la musique est tantôt très évocatrice, tantôt entraînante. Laissez-vous bercer par les mélodies tendres, distillées par le piano volatile de Charles Loos et magnifiées par la flûte, le soprano ou l'alto de Daniel Stokart. Vous y verrez des ciels changeants, des contrées verdoyantes, des oiseaux colorés. Mais peut-être aurez-vous aussi l'envie de claquer des doigts et de battre du pied ou, pourquoi pas, d'oser quelques déhanchements sur des rythmes subtilement enflammés par Jan de Haas ou par le son suave de la basse agile d'Henri Greindl ? N'hésitez pas, ce cocktail raffiné et élégant est à consommer sans modération.

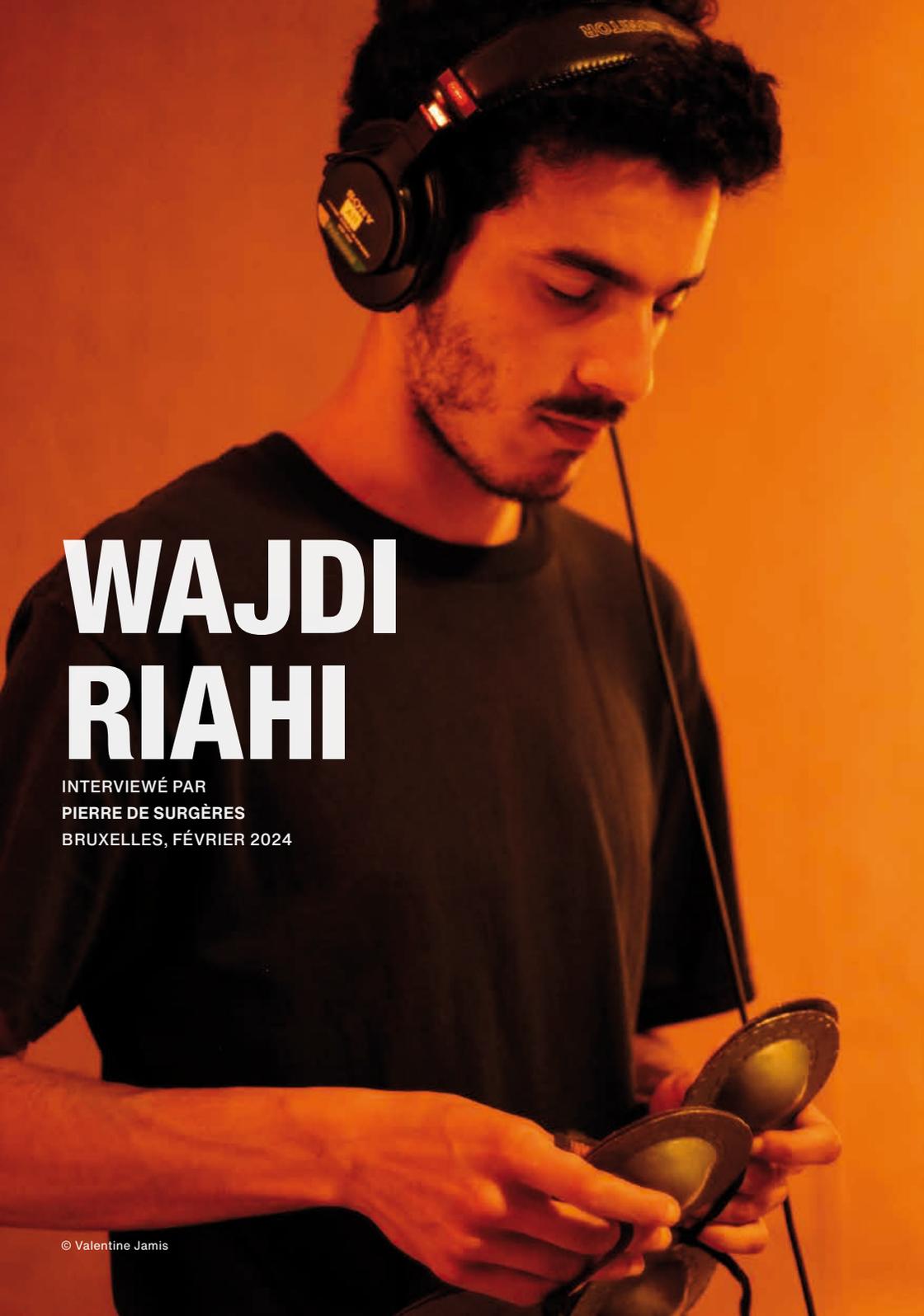
ALBUM **Jatoba 4tet** Mogno Music, 2020

01.05
> 30.05

@

LES LUNDIS D'HORTENSE EN PARTENARIAT AVEC

ME	01.05	21:00	LIÈGE	JACQUES PELZER JAZZ CLUB	JACUES PELZER JAZZ CLUB
ME	15.05	20:45	LASNE	LE RIDEAU ROUGE	LE RIDEAU ROUGE
VE	17.05	20:30	COMINES	LE CLUB (DE JAZZ)	OPEN MUSIC
DI	19.05	17:00	TOURINNES-LA-G.	RELAIS SAINT-MARTIN	RELAIS JAZZ
SA	25.05	20:30	MAZY	JAZZ9	JAZZ9
DI	26.05	17:00	ITTRE	HEPTONE	HEPTONE
JE	30.05	20:00	BRUXELLES	LE SENGHOR CENTRE CULTUREL D'ETTERBEEK	LE SENGHOR

A man with dark hair and a beard is shown in profile, looking down. He is wearing large black headphones with the brand name 'SOLAR' visible on the top band. He is holding a tabla instrument in his hands. The background is a warm, orange glow.

WAJDI RIAHI

INTERVIEWÉ PAR
PIERRE DE SURGÈRES
BRUXELLES, FÉVRIER 2024

Wajdi Riahi sera en tournée avec son trio à partir du 10 avril. Il nous révèle dans cette interview son parcours, sa méthode de travail, ses recherches musicales et quelques clés qui vous permettront de mieux appréhender son nouvel album « Essia ». Son concert du 30 avril à l'occasion de la Journée Internationale du jazz sera transmis en direct sur la RTBF Musiq3.

Bonjour Wajdi. Comment es-tu venu à la musique et au piano ?

Bonjour Pierre. Mon premier rapport avec la musique, c'était le studio de mon père à Tunis, quand j'étais tout petit. Il y avait beaucoup d'instruments parce que mon père est multi-instrumentiste. Il joue du violon, du oud, du ney... Il y avait aussi un clavier et chaque fois que je rentrais dans cette petite pièce, je courais vers cet instrument. Je n'arrive pas à dire pourquoi, mais c'était l'instrument qui m'attirait le plus. Je pense que le fait de me retrouver dans ce milieu-là, ça m'a déjà donné l'envie de faire de la musique. Mais à cette époque-là, je ne savais pas si c'était de l'envie ou juste de la curiosité. Après, mon père a proposé à mon frère qui est plus âgé de faire le Conservatoire. Il est devenu violoniste professionnel. Il a beaucoup joué, de la musique classique, arabe et européenne, notamment dans l'orchestre de Tunis. Puis, il a pris un autre chemin. De mon côté, j'étais dans ma période d'observation parce que je voyais mon frère qui commençait à toucher un instrument et à prendre des cours au conservatoire. Je suis allé avec lui aux cours quand j'avais 4 ans, mais je n'y participais pas. Je restais derrière et j'observais ce qui se passait. Et quand le moment est venu pour moi de prendre des cours, j'étais déjà plus ou moins prêt.

C'est un peu comme Mozart qui tout petit observait de sous le piano les cours de sa grande sœur avec son père. Désolé de te mettre la pression en parlant de Mozart. (rires)

Il y a un truc qui a commencé à cet âge-là, mais ce n'est pas vraiment moi qui ai choisi le piano. J'étais trop jeune. Je devais avoir 5 ans et mon père a demandé à la prof de mon frère ce qu'il devait faire pour le petit gamin. Elle lui a proposé que j'essaie le piano puisque j'avais déjà montré de la curiosité envers cet instrument, et comme ça je pourrais aussi jouer avec mon frère. Et voilà, ça a marché ! Ma prof de piano était une Ukrainienne installée à Tunis. J'ai eu une histoire formidable avec elle. J'ai suivi ses cours de piano classique pendant 7-8 ans et puis j'ai arrêté pour jouer de la musique arabe avec des claviers.

Tu avais un clavier en quarts de ton pour jouer les maqâms ?

Exact, et j'ai joué dans des mariages pendant des années. Pendant tout ce temps, je ne savais pas ce qu'était le jazz ou ce que signifiait un accord majeur. Je jouais beaucoup de musique arabe, mais je n'avais pas oublié ma prof de piano classique. Pour moi, elle était toujours là et j'allais revenir. Mais le temps a passé et la vie a avancé jusqu'à ce que je me retrouve à Bruxelles pour faire du jazz. J'avais déjà un peu commencé le jazz en Tunisie parce qu'après mon bac, j'ai fait l'Institut Supérieur de Musicologie et de Musique. C'est là où j'ai découvert le jazz. J'ai vu un groupe qui en jouait et il y avait un prof de piano qui m'a initié. A un certain moment, il m'a conseillé de partir pour apprendre d'autres choses. C'est à ce moment que j'ai eu le réflexe de venir à Bruxelles. J'ai d'abord obtenu une bourse pour étudier une semaine au stage de l'AKDT

à Libramont. Ça m'a donné l'envie de partir de Tunis et de m'installer vraiment à Bruxelles et d'apprendre davantage. Quand je suis arrivé à Bruxelles, je ne savais même pas qui était Eric Legnini, mon prof de piano. Et puis, l'année passée, quand je suis rentré à Tunis, je suis allé au Conservatoire pour essayer de revoir ma prof. J'ai demandé au concierge si Madame Galilia Zemzmi était là et il m'a dit qu'elle était dans la petite salle là-bas. A chaque pas, c'était plein d'émotions. Enfin, j'allais la revoir après 15 ans. Je ne savais pas si elle se souviendrait de moi ou pas. Je l'ai regardée par la fenêtre et elle m'a regardé. Je lui ai demandé si je pouvais entrer et elle m'a fait signe, mais je ne pense pas qu'elle m'ait reconnu à ce moment-là. Elle a ouvert la porte, elle m'a regardé et j'ai vu les larmes dans ses yeux. Elle m'a dit : « Wajdi, t'étais où, je t'ai attendu pendant tout ce temps ». Et moi, je n'en pouvais plus. C'était une tempête d'émotions. C'est avec elle que j'ai eu mon premier rapport avec le piano et c'était le début d'une longue histoire avec beaucoup de changements.

Elle enseignait la méthode russe ?

Elle a étudié l'école russe de piano et du coup j'ai suivi ça.

Tu faisais du Bach, du Chopin ?

Oui, du List aussi. J'étais tout petit. C'est presque comme si c'était une autre vie pour moi.

Et quand tu es arrivé en Belgique, tu avais déjà rencontré le contrebassiste Basile Rahola ou tu l'as rencontré ici ?

J'avais déjà rencontré Basile à Tunis l'année avant mon arrivée à Bruxelles. Il accompagnait une chanteuse syrienne qui faisait une tournée en Tunisie et qui m'avait invité pour

jouer un morceau avec elle. C'est pendant les répétitions que j'ai rencontré Basile. Il y avait une pause où on a commencé à jouer un blues et elle m'a dit : « Ah, tu sais jouer du blues ? ». Je lui ai expliqué que je commençais et que l'année prochaine je serais à Bruxelles. Enfin, je disais ça mais je n'avais pas encore mon visa. J'avais juste passé les examens d'entrée et j'avais été accepté. C'était clair pour moi que j'allais partir à Bruxelles. Et à ce moment-là, Basile me dit qu'il a un super pote qui habite à Bruxelles, le batteur Oscar Georges. Quand je suis arrivé à Bruxelles, Basile m'a proposé une tournée dans quelques bars et clubs à Lyon. Et c'est comme ça qu'est né Baz Trio. Après, on est allés jouer au Jamboree à Barcelone où Basile habitait. Il avait invité Jordi Pujol, le responsable du label Fresh Sound Records. Après le concert, Jordi nous a rencontrés et a dit : « Bon quand est-ce qu'on fait le disque ? ». C'était un peu old school comme approche, mais j'ai beaucoup apprécié. Avec Baz Trio, il y a d'abord eu le disque « Live at Jamboree » et ensuite, l'album « L'Homme Bleu » produit dans un studio par Fresh Sound Records. Plus tard, Jordi a appelé Basile pour voir si je ne voulais pas faire un disque en solo pour le label. Basile m'en a parlé et j'étais un peu flippé. Pour moi, faire un album solo c'est un grand challenge. Quand j'écoute les albums ou les live en solo que j'admire, ceux de Keith Jarrett, Brad Mehldau, Art Tatum et de beaucoup d'autres musiciens qui ont pratiqué le solo pendant de nombreuses années, je me rends compte que c'est la pratique d'une vie. Le piano en solo, c'est autre chose que le piano en trio. Du coup, je lui ai dit que j'étais d'accord, mais que j'aimerais bien que mon premier album soit en trio. Il m'a donné

carte blanche. J'ai beaucoup apprécié cette confiance. Il a été très impliqué et l'est toujours. C'était mon premier album, intitulé « Mhamdeya » et qui est sorti il y a deux ans et demi.

Et après avoir tourné avec cette musique, c'est à nouveau Jordi qui t'a proposé de sortir un second disque ou l'initiative vient-elle de toi ?

L'idée d'enregistrer un second disque vient de Pamela Malempré d'Aubergine Artist Management. Je venais de commencer à travailler avec l'agence et elle m'a dit que c'était peut-être le bon moment pour faire un second l'album. Quelque part, ça m'a boosté à écrire parce que je n'arrive pas à écrire dans le vide. A chaque fois que j'ai une proposition, j'écris pour cette proposition et du coup, j'écris aussi pour cette époque et son atmosphère. Ce second album, intitulé « Essia », correspond bien avec l'inspiration de cette période-là parce que j'avoue que je n'écoutais pas beaucoup de jazz quand j'ai commencé à l'écrire.

On l'entend. Je trouve cet album magnifique.

Tu y chantes notamment un texte en arabe sur un morceau. C'est toi qui l'as écrit ?

C'est une chanson que j'ai apprise quand j'étais petit au Conservatoire. A côté des cours d'instrument, on avait des cours de musique arabe. On apprenait la théorie de la musique arabe, les maqâms et les rythmes. C'est un morceau en 7 temps, mais certains morceaux sont plus compliqués, par exemple en 23/4 ou 23/8. C'étaient des cours collectifs. On tapait les rythmes sur les tables et on chantait. C'est un morceau qui m'a marqué depuis l'enfance et qui est resté dans ma tête. J'ai voulu le mettre dans cet album et quelque part rendre hommage à cette période de ma vie. C'est un

morceau qui a été composé il y a longtemps par le grand compositeur tunisien Ahmed el-Wafi. C'est écrit dans une vieille forme qui s'appelle le Mouachah. Je ne sais pas s'il a écrit les paroles. Elles ne sont pas en tunisien mais en arabe littéraire.

Il y a des qraqeb en masse

Je t'ai entendu jouer live et tu as des moyens techniques assez hallucinants, mais ce que j'ai trouvé admirable avec cet album, c'est que tu as privilégié la musique et la profondeur. Je trouve aussi que la production est très bien faite. Le premier titre avec l'atmosphère, le piano filtré et les qraqeb... D'ailleurs, qui les joue ?

Pour ce morceau-là, c'est moi qui les ai enregistrés en postproduction. Mais pour les autres morceaux où il y a des qraqeb en masse, c'est moi, Pierre et Basile qui les avons enregistrés. On a quand même dû bosser parce que c'est lourd et si tu n'as pas la bonne position, ça peut toucher la peau, faire mal et ne plus sonner comme il faut.

Là, on rentre dans un sujet qui m'intéresse aussi beaucoup, c'est ce qu'on pourrait appeler le triolet Gnaoua. Malcom Braff a théorisé le fait de phraser certaines subdivisions dans une autre subdivision, à savoir le triolet en quintolet pour le triolet Gnaoua. Est-ce que tu peux parler de cette influence sur ta musique ?

Oui. C'est génial, parce que je n'ai encore jamais eu cette question-là. J'ai rencontré Malcolm une seule fois. C'était dans le cadre du projet de recherche de Stéphane Galland qui m'avait invité pour jouer avec lui sur un morceau. Malcolm est venu et a donné une master class où il a expliqué tout ça. Pour lui,

c'est simple. Il pense les quintolets en 3 unités : lent - court - court. Malcolm dit qu'à partir de ce phrasé, on peut prendre un peu de la partie lente et la redistribuer sur les deux courtes pour qu'elles deviennent égales. On obtient ainsi un triolet, mais c'est un trois qui vient du cinq. C'est ce qui donne cette impression de quelque chose d'organique dans le 5. Ce n'est pas une sensation tendue. Je pense que c'est ce que Malcom cherche dans ses compositions et sa manière de voir les valeurs courtes et lentes. C'est un peu la justice entre la longueur des notes. On prend sur les valeurs longues et on les distribue aux courtes. On partage pour que chacun soit égal quelque part. C'est un peu ma définition du morphing de Malcom. C'est aussi ce que Stéphane met en valeur dans ses compositions et dans sa manière de jouer la batterie, j'imagine.

Une tournée aide énormément à souder le jeu, le son et le groove du trio

Tout ce domaine rythmique est vraiment passionnant et vous en faites un bel usage dans le disque. Tu vas faire la tournée Jazz Tour en avril. Est-ce qu'on peut s'attendre à la musique du disque ? Vas-tu aussi chanter ?

Oui, on va jouer cette musique-là et si j'arrive à composer d'autres morceaux d'ici-là, j'aimerais bien les intégrer dans cette tournée. Le fait de jouer sur scène et d'avoir des concerts compactés sous la forme d'une tournée aide énormément à souder le jeu, le son et le groove du trio. C'est comme quand on joue en trois sets de 50 minutes avec 30' de pause comme on a déjà fait au Duc des Lombards et je pense que c'est le même principe au Smalls

Jazz Club à New York. Quand on arrive au troisième set, il y a un truc qui explose et il y a une liberté qui s'installe de plus en plus. Je pense aussi que le fait de jouer sans partition y participe aussi. C'est très chouette parce qu'on se regarde tout le temps.

J'ai décidé d'apprendre tout par cœur

Vous n'avez jamais de partition, vous connaissez tout par cœur ?

Oui. Au début, je gardais les partitions parce qu'il y a des passages un peu plus compliqués harmoniquement. Mais j'ai décidé d'apprendre tout par cœur, comme ça tout le temps que je passe pendant le concert est dédié à Pierre, Basile et à la musique. Je n'aime pas trop avoir les yeux sur les partitions quand je joue parce que cela prend énormément de créativité et d'énergie.

Quand tu as le temps de travailler, c'est quoi ta routine au piano ?

Il y a 2-3 ans, Eric Legnini m'a fait bosser Giant Steps. Et depuis, c'est une sorte d'habitude qui revient. Quand je suis au piano, ça fait partie de mon rituel de pratique. J'essaie de trouver d'autres chemins à chaque fois. C'est très drôle parce qu'en parlant avec Michel Hatzigeorgiou, il m'a dit que pendant une période, Giant Steps a aussi fait partie de son rituel de pratique pendant plusieurs années. Je me dis qu'il y a un truc avec ce morceau-là. Peut-être parce que ce n'est pas un standard où l'on sent les appuis harmoniques. La résolution ne tombe pas à la deuxième mesure. Le 1 du 2-5-1 tombe à la troisième mesure. Du coup, ça crée une sorte de mouvement de rythme harmo-

nique. J'admire ce qui n'est pas ordinaire, que ce soit harmoniquement ou rythmiquement. Dans ma pratique, j'utilise aussi le métronome en valeurs random. Pour ça, je travaille avec Time Guru, qui est plus rapide que Metronomics que j'utilise quand j'ai envie de faire un travail plus approfondi dans un rythme précis par exemple. Je mets plusieurs subdivisions que j'écoute d'abord en mettant les probabilités de subdivisions à 100% et puis je commence à en mettre de moins en moins, jusqu'à ce que j'entende toutes les subdivisions en même temps. Après je commence à improviser dessus, et puis je joue un standard ou un morceau que je maîtrise harmoniquement pour que je ne doive penser qu'au rythme. Mais avec Time Guru, c'est différent. Je tape juste des chiffres, par exemple 5-3-4-5. J'entends les valeurs et je commence à improviser autour. Pour le moment, je bosse aussi beaucoup les préludes de Bach dont je change les rythmes. Ceux en Do mineur, Ré majeur et Fa mineur. Sur l'album « After Bach » de Brad Meldhau, il y a une version de celui en Fa mineur qu'il joue de manière sombre avec l'ambiance de la réverbération de la salle.

Je travaille avec Time Guru

Sur l'album, il y a un morceau où on a l'impression que Basile joue du guembri. On ne dirait pas une contrebasse. C'est voulu ?

Oui, c'est sur l'intro Akahaw et le morceau Hymn to Stambeli qui vient après. L'accordage des guembris est en sol. Les cordes à vide sont sol-ré-sol, ce qui aide énormément à jouer des lignes d'une manière très facile et de toucher juste la quinte et parfois la quarte ou la septième mineure. Je voulais garder

cette tonalité à la contrebasse, parce qu'elle définit très bien ce style. On ne trouvait pas de solution avec l'accordage mi-la-ré-sol de la contrebasse, parce que le mi était trop grave pour ce morceau-là. Donc, on s'est dit qu'on allait réaccorder la contrebasse en baissant tout d'un ton. C'est pour ça que ça sonne moins tendu. Et puis Basile a aussi mis sur sa contrebasse un accessoire qui est toujours accroché au guembri et qui donne ce son un peu métallique. On l'utilise à chaque concert.

Et à chaque concert, il baisse sa contrebasse d'un ton ?

Oui, mais on a trouvé une astuce. Avant ce morceau-là, je fais une sorte de transition en jouant le titre « Nawres » qui est en solo et sur lequel je siffle, et Basile s'accorde vite fait. On a aussi essayé le jouer en La, mais c'était trop aigu pour les lignes. L'idéal, c'est en sol. Et le jour où sa contrebasse ne sera plus capable de faire ce genre de changement, je pense qu'on ne pourra plus jouer ce morceau. On verra, mais il l'a déjà essayé sur la contrebasse du TSF et celle du Duc et ça a marché !

Merci Wajdi.

Bonne tournée et bonne continuation !

Merci Pierre.

WAJDI RIAHI

NÉ EN : 1995

INSTRUMENT : piano

FORMATION : Institut Supérieur de Musicologie et de
Musique de Tunis, Conservatoire Royal de Bruxelles

GROUPES ACTUELS

Wajdi Riahi Trio, Stéphane Galland & the Rhythm
Hunters, Lorenzo Di Maio « Ruby », Aleph Quintet,
Basile Rahola Quartet, Armando Luongo « New
Lands », Adèle Viret Quartet, Andreas Polyzogo-
poulos « Petrichor »

A JOUÉ / ENREGISTRÉ AVEC

Aka Moon, Fabrice Alleman, Akram ben
Romdhane, Shereef Clayton, Julien Cuvelier,
Sylvain Debaisieux, Giovanni Di Carlo, Lorenzo
Di Maio, Jean-Paul Estiévenart, Stéphane Galland,
Oscar Georges, Pierre Hurty, Shoko Igarashi,
Robert Jukic, Petros Klampanis, Gene Lake,
Armando Luongo, Andreas Polyzogopoulos,
JeanFrançois Prins, Basile Rahola, Cédric
Raymond, Pierre-Antoine Savoyat, Louise van den
Heuvel, Reggie Washington, Théo Zipper...

DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE

En tant que leader :

Wajdi Riahi Trio « Essia »

(Fresh Sound Records, 2023)

Wajdi Riahi Trio « Mhamdeya »

(Fresh Sound Records, 2022)

En tant que participant ou invité :

Andreas Polyzogopoulos « Petrichor »

([Π]Kmusic, 2023)

Armando Luongo « New Lands »

(Hypnote Records, 2023)

Lorenzo Di Maio « Ruby »

(Igloo Records, 2023)

Aleph Quintet « Shapes of Jazz »

(Igloo Records, 2023)

Basile Rahola Quartet « Moments »

(Fresh Sound Records, 2021)

Baz Trio « L'Homme Bleu »

(Fresh Sound Records, 2020)

Baz Trio « Live at Jamboree » (2019)

[aubergineartistmanagement.com/artists/
wajdi-riahi](http://aubergineartistmanagement.com/artists/wajdi-riahi)



STAGE JAZZ AU VERT

39È EDITION

21 > 27.07 2024
LA MARLAGNE
WÉPION



**OUVERT À TOUS INSTRUMENTS
À PARTIR DE 16 ANS**

INFOS ET INSCRIPTIONS : LESLUNDISDHORTENSE.BE



JAZZ AU VERT

La Marlagne - Wépion (Namur)

21 > 27.07.2024

Jazz au Vert est un événement annuel incontournable pour tous ceux qui désirent approfondir leurs connaissances musicales en jazz !

L'esprit qui anime ce stage résidentiel est unique. Il vous immerge complètement dans l'univers du jazz, et vous apporte un enrichissement musical stimulant et profitable à long terme. Aujourd'hui à sa 39^e édition, Jazz au Vert vous propose une multitude d'activités : des cours d'instrument, d'ensemble, d'harmonie ainsi que toute une série d'ateliers : musique africaine, blues, improvisation, vocal, rythme et big band. Sans oublier chaque nuit, des jam sessions qui se déroulent dans un bar au format jazz club. Le stage proposera aussi un concert des professeurs et se terminera par le concert des stagiaires.

Jazz au Vert s'adresse à tout musicien à partir de 16 ans, amateur ou professionnel, désireux d'approfondir ses connaissances. Il convient aussi bien aux musiciens possédant une approche spécifique du jazz qu'à ceux curieux de découvrir un nouvel univers harmonique.

Intéressé.e ?

Inscrivez-vous sans tarder !

COURS ET PROFESSEURS

INSTRUMENTS

Basse électrique : **Theo de Jong**

Batterie : **Bruno Castellucci,**

Gert-Jan Dreessen

Contrebasse : **Jean-Louis Rassinfosse**

Guitare : **Peter Hertmans,**

Benjamin Sauzereau

Piano : **Nathalie Loriers, Pascal Mohy,**

Vincent Bruyninckx

Saxophone, flûte, clarinette (COMPLET) :

Fabrice Alleman, Sylvain Debaisieux, Nicolas

Kummert

Trombone : **Phil Abraham**

Trompette : **Jean-Paul Estiévenart**

Violon jazz : **Alexandre Cavaliere**

Voix (COMPLET) : **Kristina Fuchs**

ATELIERS

Atelier vocal : **Kristina Fuchs**

Big band : **Richard Rousselet**

Blues : **Marc Lelangue**

Ecoute du blues & jazz : **Marc Lelangue**

Harmonie : **Peter Hertmans,**

Alexandre Furnelle

Improvisation : **Nicolas Kummert**

Musique africaine : **Désiré Somé**

Rythme : **Alexandre Furnelle**

INFOS ET INSCRIPTIONS

LES LUNDIS D'HORTENSE

T +32 (0)2 219 58 51

info@leslundisdhortense.be

leslundisdhortense.be

NOUVEAUX ALBUMS

Chers artistes,
Chers labels,

Seuls les albums que vous avez ajoutés sur le site jazzinbelgium.be sont repris dans ce journal.

Nous vous invitons à y créer votre compte et à y annoncer toutes vos actualités.

Pour toute question :
info@jazzinbelgium.be

Ajoutez vos albums
de jazz belge sur
jazzinbelgium.be

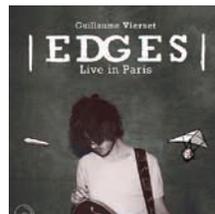


IGLOO RECORDS - IGL341

Eric Legnini | Charles Loos
Growlin' Faces

Charles Loos, piano,
claviers
Eric Legnini, piano,
claviers

ericlegnini.com
igloorecords.be



IGLOO RECORDS - IGL358

Guillaume Vierset
Edges
Live In Paris

Guillaume Vierset,
guitare
Jozef Dumoulin, piano,
claviers
Mattéo Mazzu, basse
Antoine Pierre, batterie

guillaumevierset.com
igloorecords.be



HYPNOTE RECORDS - HR033

Pepa Niebla
Renaissance

Pepa Niebla, voix
Toni Mora, guitare
Maxime Moyaerts,
piano
Alex Gilson,
contrebasse
Daniel Jonkers, batterie

pepaniebla.com
hypnoterecords.com



HYPNOTE RECORDS - HR034

Toine Thys Orlando
Betterlands

Toine Thys, saxs alto,
soprano et ténor,
clarinettes basse et en
Bb, flûte
Maxime Sanchez, piano
Florent Nisse,
contrebasse
Teun Vebruggen,
batterie

toinethys.com
hypnoterecords.com



IGLOO RECORDS - IGL359

Félix Zurstrassen
Nova
Elusive

Félix Zurstrassen, basse
Ben van Gelder, sax alto
Nelson Veras, guitare
Kit Downes, piano
Antoine Pierre, batterie

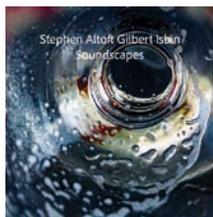
felixzurstrassen.com
igloorecords.be



IGLOO RECORDS - IGL362

Eve Beuvs
Hanging with Pannonica
(live)

Eve Beuvs, piano
evebeuvs.com
igloorecords.be



JAZZ'HALO - TONESETTERS

Stephen Altoft /
Gilbert Isbin
Soundscapes

Gilbert Isbin,
guitare, luth
Stephen Altoft,
trompette, bugle

gilbertisbin.com
stephenaltoft.com
jazzhalo.be/cd-label



OFF - RECORD - OUI026

Bulliphant
Sleep

Ruben Verbruggen,
saxophones
Bart Maris, trompettes
Thijs Troch, piano,
électronique
Gonçalo Almeida,
contrebasse
Friso van Wijck,
percussions

rubenverbruggen.be
still-off.bandcamp.com

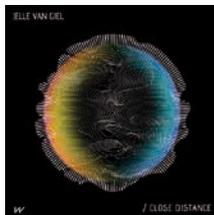


W.E.R.F. RECORDS

Early Life Forms
Early Life Forms

Vitja Pauwels, guitares
électrique et pedal steel,
ronroco, taishogoto
Frederik Leroux,
guitare baryton
Laurens Dierickx,
orgue Hammond
Casper Van De Velde,
batterie
+ invité :
Marc Ribot, guitare
électrique

werfrecords.bandcamp
.com



W.E.R.F. RECORDS - EP

Jelle Van Giel
Close Distance

Jelle Van Giel, batterie
Roeland Celis, guitare
Ewout Pierreux, piano
Yannick Peeters,
contrebasse

jellevangiel.be
werfrecords.bandcamp
.com



BASBULTEELMUSIC

Bas Bulteel
Coming Home
alternate take

Bas Bulteel, piano,
claviers



ALLEY CATS

Marc Matthys /
Vanessa Matthys
Time flies,
Sit back and enjoy

Marc Matthys, piano
Vanessa Matthys, voix

marcmatthys.com



FRESH SOUND NEW TALENT

Noé Sécula
Introducing

Noé Sécula, piano
Elliott Knuets, guitare
Joan Codina, guitare
Genius Lee Wesley,
batterie
+ invité :
Gerard Chumilla,
saxophone ténor

freshsoundrecords.com



FRESH SOUND NEW TALENT

Wajdi Riahi Trio
Essia

Wajdi Riahi, piano
Basile Rahola,
contrebasse
Pierre Hurty, batterie

freshsoundrecords.com



AUTRECORDS

Piergiorgio Pirro
fold/unfold/refold

Piergiorgio Pirro,
piano, LinnStrument,
électronique
Sam Comerford,
saxophone ténor,
clarinette
Cyrille Obermüller,
contrebasse
Luis Mora Matus,
batterie

piergiorgiopirro.com
autrecords.com



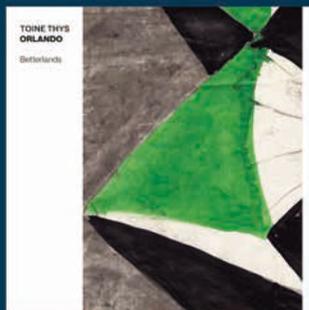
STEP BY RECORDS

**Redmond Mercier
Beckett**
Centro

David Redmond,
contrebasse
Stéphane Mercier,
saxophone alto, flûte
Darren Beckett,
batterie

stepbyrecords.com

PUB



TOINE THYS
ORLANDO
Betterlands



Nouvel album disponible maintenant



Hypnote Records

outhere
DISTRIBUTION

FÉDÉRATION
MUSICIENS

www.hypnotorecords.com



**C'EST DU
JAZZ FIEU !**

LES LUNDIS D'HORTENSE

C'EST DU JAZZ BELGE

QUI SOMMES-NOUS ?

Les Lundis d'Hortense regroupe des musiciens et des passionnés de jazz.

Au sein de l'association, le Conseil d'administration est composé de musiciens et de quelques aficionados avec leur propre parcours et avec une passion commune : le jazz. Bénévoles et engagés, ils sont le moteur des Lundis d'Hortense. Très actifs, ils travaillent main dans la main avec l'équipe de permanents. Ils se réunissent une fois par mois et participent constamment à une panoplie d'activités et de tâches diverses. Ils s'investissent dans différents projets et essaient de relever ensemble des défis que le jazz continue d'affronter : la diffusion, la présence dans les médias, le droit d'auteur, le statut de l'artiste. En coulisse, l'équipe de permanents dévoués assure la coordination, la gestion et la promotion des activités et du jazz en général. Ensemble, tous les membres du conseil d'administration défendent une programmation de qualité qui mêle différents styles et formes de jazz joués par des musiciens de toutes les générations. Sans lieu de concert, l'association s'associe à plusieurs événements et lieux de la capitale et de Wallonie pour offrir une meilleure circulation des artistes, l'émergence de nouveaux talents et la diffusion de talents confirmés. Pour représenter le jazz belge d'hier, d'aujourd'hui et de demain !



© Monday Jr.

L'ÉQUIPE

Conseil d'administration

Fabrice Alleman, Eve Beuvens, Tom Bourgeois, Pierre de Surgères, Dimitri Delvaux, Jean-Paul Estiévenart, Alexandra Gadzina, Sarah Klenes, Théo Lanau, Pauline Leblond, Jean-Louis Rassinfosse, Christine Rygaert, Camille-Alban Spreng, Jean-Jacques Vandembroucke, Michel Vrydag et Alexandre Wajnberg

Coordination

Laurent Poncin, Katy Saudmont

Promotion, presse

Dana Petre

Jazz in Belgium

Dominique Renard, Zoé Dufour

REJOIGNEZ-NOUS ! DEVENEZ MEMBRE

POURQUOI DEVENIR MEMBRE ADHÉRENT ?

- Pour soutenir nos projets.
- Pour contribuer à la diffusion et la promotion du jazz belge.
- Pour recevoir gratuitement cette revue trimestrielle à l'étranger et soutenir son envoi en Belgique.
- Pour bénéficier des réductions sur tous nos concerts et activités à Bruxelles et en Wallonie.

Quel est le montant de la cotisation ?

20 € par personne.

Votre carte sera valable un an à partir de la date de réception de votre paiement.

Comment devenir membre ?

Remplissez le formulaire d'inscription sur notre site leslundisdhortense.be
ou

Envoyez un e-mail à info@leslundisdhortense.be avec vos coordonnées (nom, prénom, adresse postale, téléphone).

Versez la cotisation de 20 € sur le compte BE23 0680 7040 9091, BIC GKCCBEBB, communication : MEMBRE + VOTRE NOM.

RESTONS EN CONTACT !

VIA :

- **notre site** leslundisdhortense.be
- **notre newsletter**, sur simple demande par e-mail.
- **notre revue trimestrielle**, sur simple demande par e-mail ou par téléphone.

info@leslundisdhortense.be

T 02 219 58 51



SUIVEZ-NOUS SUR

Facebook

facebook.com/leslundisdhortense

Instagram

instagram.com/leslundisdhortense



ÉCOUTEZ / DÉCOUVREZ NOTRE PROGRAMMATION SUR

Youtube

youtube.com/@leslundisdhortenseasbl

Spotify

open.spotify.com/user/leslundisdhortense



LESLUNDISDHORTENSE.BE

TARIFS / RÉSERVATIONS

Chaque organisateur applique un tarif et des réductions spécifiques. Pour connaître le prix d'entrée d'un concert, consultez notre site internet ou celui de nos partenaires.

TARIF RÉDUIT

Le tarif réduit s'applique sur le prix du billet plein. La réduction est strictement personnelle. La présentation des justificatifs est obligatoire. Les tarifs préférentiels sont propres à chaque lieu. Certains spectacles n'en bénéficient pas.

Des tarifs préférentiels sont proposés selon la salle, pour :

- les étudiants,
- les musiciens,
- les demandeurs d'emploi,
- les +65,
- les moins valides,
- les membres de diverses associations partenaires,
- les professionnels des arts de la scène.

Autres tickets acceptés :

Article 27, Tickets last minute (Visit Brussels)

LE TARIF HORTENSE

Les membres des Lundis d'Hortense bénéficient d'une réduction de 2 à 6 € pour tous les concerts à Bruxelles et en Wallonie. Le détail des réductions est disponible sur leslundisdhortense.be

RÉSERVATIONS

Certains lieux et salles de concert possèdent un système de réservation en ligne. Pour réserver votre place, consultez notre site internet ou celui de nos partenaires. Nous ne prenons pas de réservation par téléphone.

LIEUX PARTENAIRES

ANS - ALLEUR

Centre Culturel d'Ans
Pl. des Anciens Combattants 1
4432 Ans - Alleur
04 247 73 36
centreculturelans.be

BRUXELLES

Lotto Brussels Jazz Weekend
Divers Lieux - Bruxelles
lottobrusselsjazzweekend.be

Flagey

Place Sainte-Croix
1050 Bruxelles
02 641 10 10
flagey.be

Jazz Station

Chaussée de Louvain 193a-195
1210 Bruxelles
02 733 13 78
jazzstation.be

Le Senghor |

Centre Culturel d'Etterbeek
Chaussée de Wavre 366
1040 Bruxelles
senghor.be

Sounds Jazz Club

Rue de la Tulipe 28
1050 Bruxelles
sounds.brussels

Théâtre Marni

Rue de Vergnies 25
1050 Bruxelles
02 639 09 80
theatremarni.com

COMINES

Le Club (de jazz)

Place Sainte-Anne 13
7780 Comines
056 55 60 59 - 0486 67 42 51
openmusicjazzclub.be

EUPEN

Jünglingshaus - Foyer
Neustrasse 86
4700 Eupen
087 74 00 28
kultkom.be

HANNUT

Club Henrifontaine
Rue du Henrifontaine 2
4280 Hannut
facebook/clubhenrifontaine

ITTRE

Heptone
Rue Haute 7
1460 Ittre
0488 476 905
heptone.com

LASNE

Le Rideau Rouge
Route de Renipont 70
1380 Lasne
02 653 92 58
lerideaurouge.be

LIBRAMONT

**Centre Culturel de
Libramont-Chevigny**
Avenue de Houffalize 56 D
6800 Libramont
061 22 40 17
cclibramont.be

LIÈGE

Jacques Pelzer Jazz Club
Boulevard Ernest Solvay 493
4000 Liège
04 227 12 55
jacquespelzerjazzclub.com

L'An Vert

Rue Mathieu Polain 4
4020 Liège
04 342 12 00 - 0494 420 495
lanvert.be

LOUVAIN-LA-NEUVE

La Ferme !
Avenue du Jardin Botanique
1348 Louvain-la-Neuve
010 23 74 10
laferme.be

MAZY

Jazz9
Rue de l'Usine 9a
5032 Mazy
081 75 11 18 - 0472 93 43 47
jazz9-mazy.org

MOUSCRON

Centre Marius Staquet
Place Charles de Gaulle 10
7700 Mouscron
056 86 01 60
centrecultureldemouscron.be

NAMUR

Le Delta
Avenue Golenvaux 14
5000 Namur
081 77 57 49
ledelta.be

ROSSIGNOL

Centre Culturel
Rue Camille Joset 1
6730 Rossignol
063 41 22 81
gaume-jazz.com

SAINT-VITH

Kino Corso
Bahnhofstrasse 14
4780 Saint-Vith
080 44 03 20
arsvitha.be
jazzaverviers.be

Triangel

Vennbahnstrasse 2
4780 Saint-Vith
080 44 03 20
arsvitha.be

SENSENRUTH

Halle du Bouillon Blanc
Rue Saint Lambert 67
6832 Sensenruth
061 21 40 93
bouillonblanc.be

SPRIMONT

Foyer Culturel
Rue du Centre 81
4140 Sprimont
04 382 29 67
foyer-culturel-sprimont.be

TOURINNES-LA-GROSSE

Le Relais Saint-Martin
Rue de Beauvechain 56
1320 Tourinnes-la-Grosse
010 86 64 04 - 0489 44 83 87
relaisjazz.be

WANZE

Centre Culturel de Wanze
Place Faniel
4520 Wanze
085 21 39 02
centreculturelwanze.be

WÉPION

La Marlagne
Chemin des Marronniers 26
5100 Wépion
081 46 05 36
amarlagne.cfwb.be



CHANGEZ D'AIRS

Tout le jazz est sur Musiq3 !

Standards, nouveautés, concerts, actualités, archives, interviews...

- ✓ Sur Musiq3 (FM, DAB+) **du lundi au vendredi de 22h à 23h** dans l'émission *Jazz* de Philippe Baron et **le dimanche de 22h à 24h** dans l'émission *Autour de Minuit*;
- ✓ Sur **Musiq3 Jazz** notre webradio thématique 7j/7, 24h/24;
- ✓ Sur le site rtbf.be/jazz qui rassemble articles, contenus et liens vers Auvio.



Ne pas jeter sur la voie publique

MERCI !

Les Lundis d'Hortense remercie ses nombreux partenaires
pour leur soutien et leur engagement dans la promotion et la diffusion du jazz belge



ORGANISATEURS PARTENAIRES



SOUTIEN DIFFUSION ET MÉDIATION



JAZZ BELGIUM

TOUT SUR LA
SCÈNE BELGE DU JAZZ



LESLUNDISDHORTENSE.BE    

JAZZINBELGIUM.BE   

MASSPOST
BRUXELLES X - P705139
TRIMESTRIEL



LE JAZZ D'HORTENSE
124

2^e TRIMESTRE 2024

Design : signalazer.com

Lay-out : Katy Saudmont

Éditeur responsable :

Les Lundis d'Hortense asbl

Chée de Louvain 193a-195

B-1210 Bruxelles

N^o d'entreprise : 0416 266 194